



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Realización de un relato de ficción sobre el maltrato de género y el suicidio: "Ataúd de hormigón".

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Blanco Batista, Guillem Josep

Tutor/a: Canet Centellas, Fernando Javier

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

## RESUMEN

*Ataúd de Hormigón* es un cortometraje basado en hechos reales, realizado a lo largo del curso académico 2021-2022. Este trabajo de fin de grado documenta su proceso de realización: preproducción, producción y postproducción.

El cortometraje narra la historia de Marina, una joven de 20 años que, tras 4 años de tortuosa relación, durante los cuales el maltrato psicológico la han llevado al límite, vive una serie de acontecimientos que hacen salir a la luz todos sus sentimientos reprimidos.

Aunque esta producción audiovisual se dirige a la sociedad en general, en particular lo hace hacia la franja entre los 16 y los 23 años. La principal meta es una denuncia social e invitar al espectador a una reflexión.

### **PALABRAS CLAVE**

Producción audiovisual, cortometraje, ficción, violencia de género, suicidio.

Enlace de visualización *Ataúd de Hormigón* (Guillem Blanco, 2022)  
[https://youtu.be/cULn\\_8anyE8](https://youtu.be/cULn_8anyE8)

## SUMMARY

Concrete Coffin is a short film based on real events, made throughout the 2021-2022 academic year. This final degree project documents its production process: pre-production, production and post-production.

The short film tells the story of Marina, a 20-year-old girl who, after 4 years of tortuous relationship, during which psychological abuse has pushed her to the limit, experiences a series of events that bring out all her repressed feelings.

Although this audiovisual production is aimed at society in general, in particular it does so towards the age group between 16 and 23 years old. The main goal is a social complaint and invite the viewer to reflect.

### **PALABRAS CLAVE**

Audiovisual production, short film, fiction, gender violence, suicide.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos a Marina Blanco por abrirse a mi y compartir su historia conmigo. Sin ella, este cortometraje no existiría.

A Fernando Canet, por acceder a ser mi tutor y por enseñarme todo lo que sé sobre narrativa y producción durante la asignatura de Realización de relatos de ficción.

A Jose Ignacio Payá por componer y grabar un tema musical exclusivo para el proyecto.

A todo el reparto y equipo que ha hecho posible que este proyecto saliera adelante.

A mi madre, Margarita Batista, y mi padre, Jose Maria Blanco, junto a toda mi familia y amigos, por creer en mi en todo momento, fuera y dentro del ámbito académico.

A Sandra Comes por estar siempre a mi lado, apoyarme y estar siempre dispuesta a ayudarme en todos mi proyectos por disparatados que sean.

Y un agradecimiento especial a Maria Isabel Batista Barrios y Ángel Martínez, por todo vuestro apoyo infinito.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b> .....	5
<b>3.FASES DEL PROYECTO</b> .....	6
<b>3.1 PLANTEAMIENTO</b> .....	6
<b>3.2 REFERENTES</b> .....	7
<b>3.3 PREPRODUCCIÓN</b> .....	9
3.3.1 Guion literario.....	10
3.3.2 Desglose de acciones.....	12
3.3.3 Casting.....	13
3.3.4 Equipo técnico.....	13
3.3.5 Localizaciones.....	15
3.3.6 Atrezzo.....	16
3.3.7 Banda sonora.....	17
3.3.8 Plan de rodaje.....	18
<b>3.4 PRODUCCIÓN</b> .....	18
3.4.1 Día 1.....	19
3.4.2 Día 2.....	20
3.4.3 Día 3.....	20
3.4.4 Día 4.....	21
3.4.4 Día 5.....	21
<b>3.5 POSPRODUCCIÓN</b> .....	22
3.5.1 Montaje, edición, efectos y títulos.....	22
3.5.2 Sonido y créditos.....	22
<b>4.CONCLUSIONES</b> .....	23
<b>5. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	23
<b>6. ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	24
<b>7. ANEXOS</b> .....	26
7.1 Guion Literario.....	26
7.2 Desglose de acciones.....	32
7.3 Plan de rodaje.....	32
7.3 Localizaciones.....	34

# 1. INTRODUCCIÓN

El proyecto consiste en la realización y documentación del proceso creativo de un cortometraje de ficción, de 20 minutos aproximadamente, basado en la historia real de maltrato e intento de suicidio de Marina Blanco..

Mi tutor, Fernando Javier Canet, fue mi profesor en la asignatura de Realización de relatos de ficción. En ella aprendí acerca de narrativa y construcción de guion, así como dinámica de rodaje. Por su manera de enseñar y sus amplios conocimientos decidí pedirle que dirigiera mi TFG, el cual iba a ser sin lugar a dudas un cortometraje. La condición para que dirigiera mi proyecto fue que debía tratar alguna temática social de actualidad. En un principio me descolocó de mi idea principal, pero tras reflexionar me convenció la posibilidad y consideré más que adecuada la temática para los tiempos que vivimos.

La etiqueta de “basado en hechos reales” viene dada ya que el cortometraje se basa por completo en el caso real de mi amiga Marina Blanco. Pese a ello, he tomado mis licencias creativas, con el fin de ayudar a la narrativa de la historia. El cortometraje recoge situaciones reales que vivió la joven.

Mi elección de un cortometraje par a mi TFG ha venido dada por mi gran interés en el ámbito audiovisual y para dar salida creativa a mis inquietudes.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El proyecto nace con la intención de abordar una serie de objetivos:

- En primer lugar y como objetivo principal, mostrar y denunciar mediante la realización de un cortometraje de ficción, lo peligroso que resultan las relaciones de maltrato de género en edades tempranas, donde la falta de madurez puede acarrear decisiones nefastas.
- Mostrar perfiles de comportamiento de abusadores, y de personas con tendencias suicidas de manera que en el primer caso podamos actuar si vemos una situación similar a la de la joven, y en el segundo, para concienciar de este tipo de comportamientos, y en caso de conocer alguien con rasgos parecidos, podamos tomar las medidas oportunas.
- Poner en práctica el conocimiento aprendido durante el grado y dar salida a mi inquietudes e intereses artísticos y personales.
- Demostrarme a mí mismo que soy capaz de producir un cortometraje y así poner en práctica todo lo aprendido de experiencias pasadas.
- Ganar conocimientos y habilidad a la hora de realizar producciones audiovisuales.
- Poner en práctica las nuevas técnicas de edición aprendidas en la asignatura de Postproducción y efectos especiales.

La metodología a seguir en el proyecto ha sido la propia de un rodaje. La realización de una producción audiovisual consta de tres fases: preproducción, producción y postproducción.

En primer lugar, en la fase de **preproducción** se ha llevado realizado la documentación y recogida de información para llevar a cabo la escritura del guion literario. Durante la fase de documentación me reuní primero con Marina Blanco, quien me narró con detalle distintos incidentes que sucedieron durante los cuatros años de relación y todos los aspectos destacables de esta, tanto el inicio como la evolución y el desenlace. Seguidamente, ya con las notas tomadas de mi reunión con Marina, me reuní con Maribel Batista Barrios; psicóloga, analista y sexóloga, para que ampliara mis conocimientos sobre el suicidio y el comportamiento de las personas con tendencias suicidas. Con su ayuda conseguí esbozar un perfil psicológico y de conducta realista para el personaje de Marina, enfatizando y haciendo muy evidentes estos rasgos de una persona con ansiedad y mentalmente inestable.

Tras documentarme apropiadamente y conseguir la información necesaria procedí a la escritura del guion. Teniendo en cuenta los referentes de los que partía, añadiendo nuevos durante el camino, y partiendo de la base de las historias que me había contado Marina, redacté un primer borrador del guion. Este pasó por revisión de Marina y de Maribel, las cuales me propusieron unos pequeños ajustes que apliqué. El siguiente paso en la preproducción fue la planificación a través del desglose de acciones y la planta de cámara; tal como me había enseñado mi tutor, localizar las ubicaciones, realizar el casting y obtener el material para grabar, así como personas para conformar el equipo técnico. Por último, pensando en la banda sonora contacté con un músico que se encargaría de componerla y tras varias reuniones realicé un plan de rodaje para dar paso a la siguiente fase del proyecto.

Una vez completada la preproducción, abordamos la fase de **producción**, donde siguiendo el plan de rodaje, grabamos todo el material necesario para el cortometraje a lo largo de 5 días, tras los cuales devolvimos el equipo para grabar que nos había prestado la facultad.

Finalmente, ya con todo el material necesario para editar, alcanzamos la fase de **postproducción**. El programa a emplear iba a ser inicialmente adobe premier, ya que estoy más familiarizado, pero al haber grabado con una cámara BlackMagic, el programa idóneo era DaVinci Resolve. Durante este proceso, me reuní con el músico y compositor para que con las escenas delante pudiera componer y adaptar el main theme que había creado para el proyecto. Una vez completada la edición final en la posproducción, se exportó el cortometraje dando fin a la producción del proyecto.

## 3. FASES DEL PROYECTO

### 3.1. PLANTEAMIENTO

El proyecto empieza con la idea base de realizar un cortometraje. La idea original era crear un corto de acción, pero tras hablar con mi tutor, acordamos que el cortometraje a realizar debería abordar alguna temática social de actualidad y transmitir un mensaje al respecto.

Una vez especificada la temática, empecé a valorar diferentes opciones como prostitución, trata de mujeres, corrupción, diferencia de clases, guerra, y racismo. Tras varios días de reflexión recordé el caso de abuso que había vivido una amiga de la compañía de teatro de la



Cartel promocional de la película *Te doy mis ojos* (Icíar Bollain, 2003) (fig1)



Fotograma de la película *Te doy mis ojos* (Icíar Bollain, 2003) (fig2)



Fotografía de Jun'ichirō Tanizaki (fig3)

que formo parte. Marina Blanco, con motivo de la creación de una colección de cuadros que realizó para dar salida a su historia, me narró como durante 4 años vivió una relación de abusos y maltrato psicológico donde, ante la impotencia de salir de esa relación y una serie de agravantes, la solución que encontró fue tratar de suicidarse.

Una vez conocida la historia, y dada la buena relación de amistad que compartimos, dada la cual sé que Marina es una gran actriz y artista, me lancé proponerle mi idea para el proyecto.

### 3.2. REFERENTES

El proyecto ha sido ampliamente influenciado por varios referentes que ha marcado su estilo, tanto a nivel técnico, visual, como narrativo:

-Evidentemente el principal referente del proyecto es la historia de **Marina Blanco**, ya que el cortometraje está basado en hechos reales. En este caso en su caso de abuso y maltrato psicológico.

-A nivel narrativo, un gran referente para la construcción de la historia y el comportamiento de los personajes ha sido la película ***Te doy mis ojos* (Icíar Bollain, 2003)**. Si bien mi proyecto viene marcado por la historia real de Marina Blanco, en muchas ocasiones la construcción del personaje del maltratador era demasiado explícita. En el film de Bollain, Luis Tosar interpreta el papel de un maltratador, pero a diferencia de muchos proyectos con la misma temática, en *Te doy mis ojos*, se nos presenta una figura del maltratador más afable, cariñoso y agradable, hasta un punto donde, antes de que se muestre su verdadera forma, se empatiza con el personaje y se le aprecia. Considero que esta manera de tratar al personaje es excelente, pues tal como en el caso en el que se basa mi proyecto, la mayoría de abusadores nunca se muestran tal como son ante el público, y por lo contrario proyectan una cara afable. Basándome en este principio y en la película de Bollain, adapté algunas de las escenas de mi proyecto, dando al personaje esa fachada amable y cariñosa, para así mostrar de forma sutil y realista su verdadero ser.

-En el ***Elogio de las sombras de Jun'ichirō Tanizaki*** se hace una comparativa entre la estética de oriente y occidente. Tanizaki defiende que mientras que los occidentales buscamos la belleza en la luz, la claridad y lo blanco, los orientales hacen una búsqueda de la belleza estética en la sombra y en lo oscuro. Este libro ha sido desde hace años uno de mis libros de cabecera, ya no solo por el análisis estético (que en este caso ha sido lo que ha influido en mi proyecto) sino, en



Fotogramas de la serie *Breaking Bad* (Vince Gilligan, 2008-2013) (fig 4 y 5)

la manera de analizar y percibir la realidad que nos rodea. En muchos cortometrajes de la temática, el momento de salida del personaje o de superación viene dado por un instante de claridad e iluminación. En mi caso he decidido dotar Ataúd de hormigón de una penumbra esclarecedora. En la escena de mayor caída en desdicha del personaje, donde la protagonista ya ha tocado fondo y ha tomado la fatal decisión de suicidarse, no he dotado al personaje de esa claridad o heroísmo occidental, sino todo lo contrario. Durante el momento crítico del personaje, la protagonista se encuentra metida en la bañera, abatida, pálida, casi derrotada por la alta dosis de medicación que ha consumido para poner fin a su vida, podemos apreciar como está por rodeada una luz tenue y fría. Entre lágrimas y angustia, lejos de ser un momento glorioso, MARINA, logra salir de la bañera y llegar a la cocina, donde mediante el método más desagradable y explícito logra provocarse un regurgito salvador. De esta manera, aunque muy influenciado por mi educación y forma de vida occidental, he intentado plasmar esa belleza en las sombras y la penumbra de la que hablaba Tanizaki.

-**Vince Gilligan**, director y guionista de series conocidísimas como *Breaking Bad* o *Better Call Saul* y *X-files*, supone un gran referente para mi en lo que concierne a la narrativa. En todas sus series suele emplear la misma fórmula, pero el caso más destacable es el de *Breaking Bad*. La famosa serie del profesor de química convertido en traficante tiene un comienzo curioso y con mucha garra para atrapar al espectador en la mayor parte de sus temporadas, aunque en este caso a modo de ejemplo solo explicaré una. Durante la serie, en el punto más álgido donde la vida secreta de Walter White se empieza a destapar; todos los capítulos empiezan con una confusa escena donde restos de ropa, dinero, un osito medio carbonizado y múltiples objetos sin aparente relación flotan en la piscina de Walter. Una serie de hombres, con equipamiento de investigación de pruebas, recogen, organizan y toman fotografías de los objetos. En un primer momento, el espectador queda confuso, no entiende que puede estar sucediendo, aunque pueden hacerse una idea como que la tapadera del protagonista ha sido destapada y esto ha conducido a funestas circunstancias, las cuales no se descubren hasta el final de la temporada correspondiente. La misma fórmula se repite en todos los arcos de la serie, como en el primero que empieza con Walter en medio del desierto escuchando unas sirenas que se acercan a lo lejos, o en la última donde un Walter viejo visita su antigua casa, la cual ahora estaba abandonada y grafitada con su nombre de traficante: Heisenberg. Teniendo en cuenta esta manera de narrar ha sido como he decidido comenzar mi cortometraje: partiendo de la escena de tensión máxima en la cual la protagonista ya ha tomado la fatal decisión, se ha arrepentido y ha regurgitado todo el alimento ingerido. Con esta manera



Cartel promocional de *Cortar por la línea de puntos* (Zerocalcare, 2021) (fig6)



Fotograma de la película *Tiburón* (Steven Spielberg, 1975) (fig7)

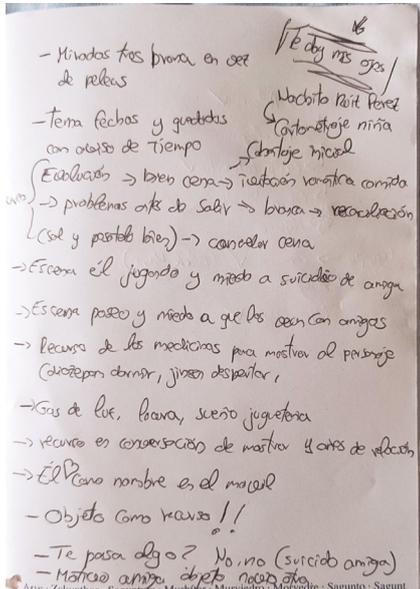
de dar comienzo a la historia, no se da a entender mucho por la falta de contexto, además la intervención dulce y amable de la pareja de la protagonista, confunde más todavía, haciendo pensar que MARINA, es una joven con problemas como tal vez bulimia.

-**Michele Rech**, más conocido por su nombre artístico: **Zerocalcare**, es un historietista italiano cuyo comic *Strappare lungo i bordi* (Cortar por la línea de puntos en España, 2021) ha sido recientemente adaptada en la plataforma de streaming Netflix. La serie sigue a Zero, un caricaturista de Roma ansioso y socialmente incómodo que reflexiona sobre su camino en la vida y un futuro amor mientras viaja hacia Biella con sus amigos Sara, Secco y su conciencia en forma de armadillo. La serie aparentemente muestra la inconformidad de un muchacho ante el mundo que lo rodea, y las múltiples situaciones injustas a las que se enfrentan los jóvenes que intentan ganarse la vida e independizarse, pero para sorpresa de todos, cuando llegamos al final de la serie descubrimos que el viaje que habían emprendido los protagonistas se debía a que acudían al entierro de una amiga del grupo, la cual, por razones desconocidas se había suicidado. Durante las reflexiones en el último capítulo de la serie se hace un análisis muy conciso y acertado de las situaciones o razones que rodean a un suicida. Esta serie, y concretamente este análisis sobre el suicidio, fueron de gran importancia para la construcción de la escena donde MARINA decide ingerir la elevada dosis de medicamento que podrían haber terminado con su vida.

- A lo largo del cortometraje encontramos el recurrente efecto en el que, para expresar la ansiedad de la protagonista, un ruido blanco se apodera de la escena. Para acompañar el sonido, en el mayor momento de ansiedad de MARINA, decidí recurrir al efecto que se emplea en la película *Tiburón* (Steven Spielberg, 1975). Cuando el jefe Brody se percata del ataque del escualo, se genera un efecto donde la cámara se aproxima al personaje, mientras que el zoom retrocede. Dicho efecto transmite tensión y resulta muy atractivo visualmente.

### 3.3. PREPRODUCCIÓN

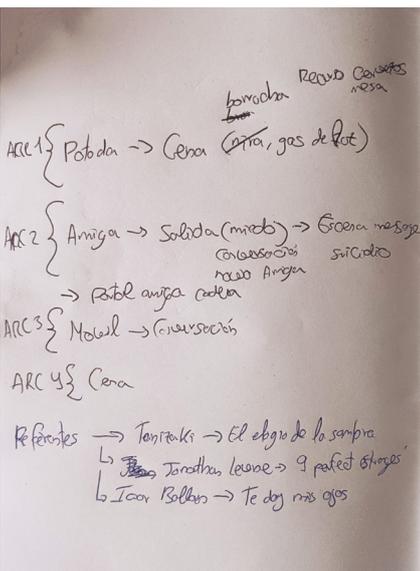
En la fase de preproducción queda recogido y documentado todo lo referente al proceso previo a la producción del cortometraje. En este apartado se define por completo la estética del proyecto, se genera el guion literario y el desglose de acciones, y finalmente se prepara todo lo necesario para la producción del cortometraje como las ubicaciones, el casting, el equipo técnico...



### 3.3.1. Guion literario

El primer paso para la confección del proyecto fue la documentación y escritura del guion literario. Durante el apartado de objetivos y metodología he explicado a grandes rasgos como llevé a cabo este proceso, pero en este apartado desarrollaré más este apartado:

Una vez concretada la idea del cortometraje y habiendo hablado con Marina Blanco concretamos una reunión. Durante el encuentro, Marina me contó cómo empezó su relación, como se fue desarrollando y como terminó. A modo de mostrar las distintas situaciones de maltrato a las que se veía sometida le pedí que me explicará algunos ejemplos. Me narró como a lo largo de los cuatro años, su pareja tendía a hacerle Luz de gas (un tipo de abuso psicológico en el que se hace a alguien cuestionar su propia realidad. Consiste en negar la realidad, dar por sucedido algo que nunca ocurrió o presentar información falsa con el fin de hacer dudar a la víctima de su memoria y de su percepción.) Un ejemplo claro de como estas bromas afectaban a la joven es el caso que se menciona en la escena del paseo entre Marina y Natalia: las recurrentes bromas de Él, sumado a la medicación, provocaron que Marina no discerniera entre realidad y ficción, ya que llegaba incluso a soñar cosas como la existencia de una tienda que jamás había estado en el centro comercial que ella creía. Estas desconcertantes situaciones la condujeron a tener gravísimos ataques de ansiedad, los cuales lograban desorientarla, aturdira y desequilibrarla mentalmente. A modo de mostrar esta escena, decidí recrear el incidente más grave que me contó Marina, el cual sucedió un día que quedaron con unos amigos para pasar la tarde. Jugando al parchís, Él, le escondió el dado a Marina, le hizo pensar que nunca había estado ahí y que lo había perdido. Decidí incluir un micro gesto que la expareja de Marina solía hacer: cuando en una reunión social ella hacía alguna cosa que no le gustaba, él le miraba en silencio hasta que la joven se diera cuenta, y de esa manera, Marina sabía que tenía que parar de hacer lo que estuviese haciendo y que después de la reunión tendrían una discusión.



Fotografías notas iniciales durante fase de documentación. (fig 8 y 9)

Un factor que influía en que Marina fuera tan fácilmente influenciada por la Luz de gas era la gran cantidad de medicamentos que tomaba. Según me contó, ingería por la mañana Ginseng (para tener un aporte energético y empezar mejor el día), a medio día Escitalopram y por la noche, para poder dormir tomaba Diazepam. Este ritual me pareció muy significativo a la hora de caracterizar al personaje de una manera sutil. Para ello, incluí distintos momentos a lo largo del cortometraje donde Marina tomaba su medicación, pero de una forma mecánica y casi automatizada sin darle mucha relevancia en la escena.

Otros dos gestos sutiles que eran muy significativos para perfilar el personaje de Marina, era la incapacidad de la joven para abrir puertas. Por un lado dependía de forma interiorizada de que su expareja abriese, como si le diera permiso para salir. Por otro lado, cuando estaban en casa de él, este solía cerrar con llave la puerta y hasta que no consideraba concluida la cita o el encuentro, no la abría para dejar marchar a Marina. Además, me contó que cuando caminaban por la calle nunca solían ir el uno al lado del otro o cogidos de la mano, sino que él andaba por delante y Marina le seguía de cerca.

Otro elemento a representar era la amistad de Marina con Lorena, su mejor amiga de aquel entonces, la cual en el guion se llama Natalia. Lorena vivía la misma situación que Marina, tanto era así que sus respectivos novios les prohibían quedar y fumar, a pesar de que ellos sí lo hacían. Ante dicha imposición, las jóvenes quedaban a escondidas, pero según me relató Marina, siempre que quedaban iban con miedo, mirando en cada esquina por si había algún conocido que pudiera comentar involuntariamente a sus parejas que les vieron juntas por la calle. Tanto era así que, siempre que quedaban para pasear, lo hacían por el parque Bufa la Nau, ya que se encuentra muy escondido al final del puerto.

Por lo que respecta a la escena del intento del suicidio, la recreé tal como me narró Marina salvo por dos detalles: el colgante y la bañera. Según la historia real, una vez la joven ingirió la elevada dosis de Diazepam, se tumbó en el suelo del baño a la espera de que hiciera efecto. En mi caso, con intención de justificar el título del cortometraje, decidí que la joven se tumbara a esperar su destino, pero dentro de la bañera, la forma de la cual puede simular un foso o un ataúd. Por otro lado, el aspecto más complicado al que me enfrenté a la hora de escribir el guion, fue la manera de sacar a la joven de la bañera y salvarla. Mi tía Maribel Batista Barrios es psicóloga, analista y sexóloga. Está al frente de una consulta donde diariamente trata con pacientes con cuadros psicológicos similares. Por ello decidí reunirme con ella y consultar la mejor manera de retratar la conducta de una persona con tendencia suicidas. Según la explicación de la experta, ningún cuadro presenta la misma sintomatología aunque todos tienen puntos en común. Pese a ello, siempre hay una fórmula que se repite. Por mucho que en películas o series nos muestren escenas de gran indecisión o de gran debate interno del personaje sobre si quitarse o no la vida, la realidad es muy distinta y hay dos tipos de tendencias suicidas: aquellos que tan solo desean llamar la atención y montan un espectáculo con tal de recibir la atención que desean, pero sin ninguna intención



**Guillem Blanco**

*Director, guionista, productor y director de fotografía. (fig10)*



**Marina Blanco**

*Actriz. Intepreta a Marina (fig11)*

real, o los verdaderamente peligrosos que son aquellos que de verdad están dispuestos a hacerlo. En el segundo caso, la decisión de hacerlo no suele pasar por una gran reflexión, por supuesto hay un proceso que los conduce a ello, pero la toma de la decisión es algo impulsivo, rápido y en muchos casos seguido de un gran arrepentimiento. Este es el caso de Marina, la cual, según su narración, decidió tomarse las pastillas por puro impulso de querer escapar de su situación. Todo ello lo reflejé en el momento en que toma la gran dosis del medicamentos. Pero, llegado al instante de superación y arrepentimiento me encontré con una gran traba. Las razones de arrepentimiento de un suicida, según numerosos estudios y según lo que me explicó Maribel, son sus nexos o relaciones positivas. Es suficiente con que una de estas personas tenga un nexo positivo en su vida para que se arrepienta o se olvide de estas tendencias autodestructivas. En el caso de Marina, este nexo fue su madre, su amiga Lorena, y su actual pareja, Miguel Torrecilla. Pese a que la idea estaba clara, necesitaba un elemento visual de gran peso para poder mostrar toda esa carga emocional de manera explícita y sin necesitar gran tiempo de cinta para asentar las bases de las relaciones previas, ya que dispongo de un tiempo limitado. Para ello, me tomé una licencia creativa y, dado que el personaje de Natalia se encuentra en una situación similar a la de Marina y que, en la historia real, Lorena informó a Marina de sus intenciones y pensamientos de quitarse la vida; decidí acabar con el personaje para crear así un elemento de superación para Marina. En el cortometraje, Natalia se quita la vida, lo cual no se dice explícitamente, sino que se muestra sutilmente cuando Marina sale del patio de ella llevando en las manos el colgante de su amiga. Este colgante representa el nexo de Marina con sus seres queridos y el deseo de lucha y superación.

Por último, el elemento final a trabajar que decidí incluir en el cortometraje es la idea de personificar la figura del maltratador y generalizar su perfil, por ello es que el personaje de la pareja de Marina no tiene nombre y en todo momento se le refieren como ÉL o ESTE, excepto en la escena final, cuando Marina abandona la casa de su expareja, y finalmente pronuncia su nombre, el cual es el mismo que la expareja real de Marina: Manu.

### 3.3.2. Desglose de acciones

Habitualmente, para hacer un plan de adaptación del guion literario a la pantalla, se realiza un storyboard o un guion técnico. En mi caso he empleado el método aprendido en la asignatura realización de relatos de ficción. Mi profesor de la asignatura, y actualmente mi tutor, Fernando Javier Canet, me enseñó a realizar el llamado



**Noemi Denia**  
Actriz. Interpreta a Natalia (fig12)

desglose de acciones, el cual es un documento que recoge todas las acciones que suceden en el guion tal y como aparecen en este, de manera que a la hora de grabar se simplifica enormemente la manera de tomar los planos ya que junto al desglose de acciones, se realiza la planta de cámara, la cual asocia las acciones a los tiros de cámara; metodología que nos ayuda a pensar mejor la puesta en escena.

### 3.3.3. Casting

El reparto del cortometraje está compuesto por 4 actores:

La protagonista MARINA, está interpretada por la actriz de mismo nombre, en cuya historia se basa el cortometraje, lo cual, por razones obvias, la convierte en la persona idónea para interpretar el personaje. Marina Blanco es estudiante de la ESAD (escuela superior de arte dramático), y fue actriz y directora artística de KOMOS compañía teatral - Asociación cultural y educativa durante 9 años.



**Miguel Torrecilla**  
Actor. Interpreta a Él (fig13)

El papel de ÉL lo interpreta Miguel Torrecilla, actual pareja de Marina Blanco, estudiante de la Escuela del Actor de Valencia, integrante de la compañía sie7e colectivo, ganador del premio a mejor actor nacional en los Buero de Teatro Juvenil 2018. Añadido a esto, Miguel Torrecilla conoció de primera mano toda la historia de Marina con su ex-pareja.

Noemi Denia, amiga íntima de Marina Blanco, interpreta el papel de NATALIA. Fue actriz durante 11 años en KOMOS compañía teatral - Asociación cultural y educativa. Al igual que Miguel Torrecilla, Noemi Denia está estrechamente vinculada con la historia personal de Marina Blanco.



**Victor Janone**  
Actor. Interpreta a David (fig14)

Finalmente, Victor Janone, estudiante de la ESAD e integrante de KOMOS compañía teatral - Asociación cultural y educativa durante 10 años.

La selección de los actores no pasó por un casting. Considero que en el caso de mi cortometraje se dio una situación excepcional. Puesto que conocía a todos los actores por haber coincidido en KOMOS, sabía de primera mano su forma de actuar y el talento de todos. Además, se dio la fortuita situación de que Marina Blanco, era la protagonista de la historia real y una excelente actriz, lo cual podía dotar su interpretación de una grana autenticidad.

### 3.3.4. Equipo técnico

El equipo técnico del rodaje está compuesto por aquellas personas destinadas a llevar a cabo la producción del proyecto, sin contar a los



**Sandra Comes**  
Script y ayudante de producción (fig15)

actores. Habitualmente el guionista y el músico o compositor no suelen incluirse en equipo técnico, ya que suelen ir más por libre. Pese a ello, en los últimos años, la implicación de estos dos ha tendido a ser mayor durante la fase de producción. Cabe destacar que en un rodaje profesional el equipo técnico está compuesto por muchas personas y hay un número más elevado de cargos, pero dado que esto se trata de una producción para universidad, el equipo técnico es más reducido y muchos integrantes desempeñan varios roles:

-El **productor**, en este caso yo (Guillem Blanco), es la persona encargada de coordinar y organizar los aspectos técnicos para llevar a cabo la producción del proyecto, además de ser quien asume la carga financiera.

-El **director** está al cargo de dirigir la grabación y coordinar el trabajo de los actores y del equipo técnico. De nuevo, por razones obvias, es rol lo he llevado a cabo yo.

-El equipo de **sonido** está compuesto por el director de sonido, al cargo de la calidad técnica artística del sonido, y los técnicos de sonido y microfónicas, los cuales llevan el sonido en directo durante la grabación. Estos roles han sido desempeñados por Alejandro Tudela, estudiante del grado superior de imagen y sonido.

-El equipo de **fotografía** está compuesto por el director de fotografía, encargado de la calidad técnica y artística de la imagen y responsable de decidir el encuadre, la iluminación y la óptica de cada escena. Encontramos también al operador de cámara y los asistentes de cámara. Y, por otro lado, dentro del equipo de fotografía encontramos a los técnicos de iluminación. En este proyecto yo he asumido el rol de director de fotografía y operador de cámara, además Alejandro Tudela ha desempeñado la función de técnico de iluminación, y de asistente de cámara en dos escenas.

-La principal función del **Script** es verificar que la continuidad del proyecto no se vea dañada con errores de racord. Por ello durante el rodaje, su deber es tomar notas en su ficha, donde registra la escena, el plano, y la toma que se graba, anota los números de archivo de audio y video correspondientes a la toma y añade sus anotaciones tanto como instrucciones para la postproducción, como para evitar que se produzcan errores de continuidad. En Ataud de Hormigón, el trabajo de script lo ha desempeñado Sandra Comes.

-En el **departamento de arte** pueden existir varios directores y aquí se abarcan distintas funciones como escenografía, atrezzo, vestuario, peluquería, caracterización... En este proyecto el encargado de llevar



**Alejandro Tudela**  
Director de Sonido, Iluminación y asistente de cámara (fig16)



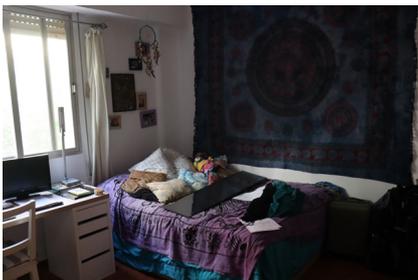
Fotografía localización cuarto de baño de ÉL (fig17)

el departamento de arte he sido yo, decidiendo y preparando tanto las escenografías como el atrezzo necesario, como el vestuario de los personajes. En el caso del maquillaje, Marina Blanco, haciendo uso de la asignatura de caracterización impartida en la ESAD, ha desempeñado la función.

### 3.3.5. Localizaciones

Una vez redactado el guion literario, era necesario localizar las ubicaciones de rodaje. En el caso de Ataud de hormigón se precisaron 18 localizaciones, siendo estas:

Para las escenas de interior (1, 2, 3, 5, 6, 7, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26) se precisaban un comedor, un baño, un pasillo, una entrada, un balcón, tres cocinas y una habitación. El baño, el comedor, una de las cocinas (la que simula ser la de la casa de ÉL) y el pasillo pertenecen al estudio donde suelo trabajar. Se trata del apartamento de aspecto viejo de un familiar, el cual no reside en él. Al ser poco luminoso se ajusta al estilo de imagen que quiero generar a lo largo de la cinta. Por otro lado, para la habitación, y la entrada, por cuestiones de amplitud de espacio de trabajo y modernidad en el mobiliario, la ubicación elegida es la casa de tres de los actores del corto. Finalmente, una de las cocinas (la que simula ser la casa de MARINA) es la cocina del apartamento de los actores, y la otra cocina junto al balcón necesario, se ubican en el piso en Avenida de Francia, de uno de los actores.



Fotografía localización habitación de ÉL (fig18)

Para las escenas exteriores (4, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15) se necesitaba, dos patios distintos, un parque, una calle con un estanco, dos planos de tránsito de ciudad tomados desde lugares altos y una calle con terrazas. Para los patios la elección fue sencilla y vino tomada por una cuestión de logística a la hora de grabar. Puesto que el rodaje interior de lo que simulaba ser la casa de ÉL, se llevaba a cabo en dos apartamentos distintos (mi estudio y el apartamento de 3 de los actores), utilizamos los respectivos patios para sus escenas. La elección del parque necesario para el paseo de MARINA y NATALIA fue marcada por la intención de llevar a cabo un acercamiento a la realidad, de manera que elegí el mismo parque por el cual, según me contó Marina en la fase de documentación, paseaba junto a su amiga Natalia, el Parque Bufa la Nau. La calle con el estanco fue elegida por una cuestión de comodidad a la hora de llevar a cabo el rodaje, y así evitar desplazamientos innecesarios y pérdida de tiempo. Para ello, la ubicación idónea sería la calle contigua al patio donde empezamos grabando la escena del paseo entre MARINA y NATALIA. De manera similar a la anterior, la elección de la calle con terrazas siguió el mismo patrón facilitando así la tarea del rodaje, resultado esta ubicación un punto de la



Fotografía localización cocina Marina (fig19)



Fotografía localización cocina ÉL (fig20)

Avenida Francia cercano a la ubicación de rodaje de las escenas 5, 6 y 7. Finalmente, para llevar a cabo la grabación de los planos recurso de tránsito urbano, decidí que una ubicación muy llamativa y resultona sería grabar la escena desde el piso más elevado del centro comercial Aqua multiespacio, y captar el tránsito de los coches en la rotonda que se sitúa justo al lado entre el centro comercial y el puente L'Assut de l'Or. Para el otro plano elevado recurrí al apartamento de unos familiares, situado en un quinto piso, desde donde se puede captar el tranvía que conecta la playa de la Malvarrosa con Tarongers.

### 3.3.6. Atrezzo y escenografía

El atrezzo es el conjunto de objetos que aparecen en escena, ya sean relevantes para la trama o simplemente decorativos para crear ambiente y confeccionar así la escenografía. El departamento de arte es el encargado de obtener todos los objetos necesarios para el rodaje. En el caso de este proyecto se han empleado los siguientes objetos:



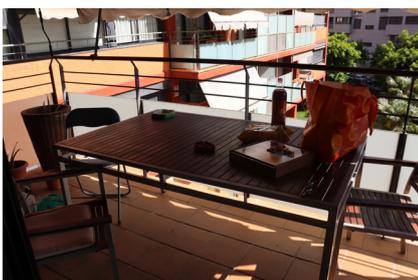
Fotografía localización cocina Natalia (fig21)

-El principal objeto y más importante en Ataúd de hormigón, es el **colgante** que lleva NATALIA, el cual sirve como elemento visual para representar el anhelo de vivir y la fuerza de superación de MARINA. El colgante empleado en el cortometraje pertenece a mi pareja, quien me lo prestó para el rodaje. El colgante es de plata y tiene un medallón fino con el símbolo de Yggdrasil (el árbol de la vida en la mitología nórdica).



Fotografía localización Patio de Raul (fig22)

-Los siguientes elementos significativos para la trama son los **botes de medicamentos** de MARINA. A modo de construir el personaje de manera sutil, MARINA aparece tomando medicación en distintas escenas, pero si el espectador pone atención, puede percatarse de que los botes son distintos, significando que la joven toma 3 tipos de medicación. Para la confección de los botes recurrí a mi padre, quien al trabajar en una farmacia pudo facilitarme 3 botes distintos de medicación distintos. Los botes no era importante que mostraran el nombre del medicamento, ya que el único importante era el Diazepam, y para mostrarlo diseñé una etiqueta con Photoshop, la imprimí en reprografía como papel adhesivo y modifiqué el bote original. Para simular las pastillas, sencillamente llené los botes de pastillas Tic Tac y Smints.



Fotografía localización Balcón de Natalia fig(23)

- Durante la primera escena vemos como MARINA vomita en el baño. Para crear dicha **emesis falsa** realizamos una mezcla de gelatina, ketchup, leche condensada, refresco de cola, empanadilla de atún y salchichas precocinadas.



Atrezo juegos y consola (fig24)

-A modo de caracterizar al personaje de ÉL, empleamos una **PlayStation2** que tenía guardada, con la cual el personaje aparece jugando en diferentes ocasiones, donde en una de ellas se muestran una serie de **juegos** que definen sus gustos y personalidad.

-Durante la escena del balcón los personajes juegan al **parchís**. Para ello obtuve un juego que tuviera unos dados lo suficientemente grandes y vistoso como para que el espectador se diera cuenta de cómo uno de ellos desaparece.

-Tras la escena de la discusión, los personajes cenaron sushi entregado por un repartidor. Para caracterizar al repartidor empleamos una **mascarilla fpp2** y un **casco de patinaje**. La bolsa en la que entrega el sushi fue creada a partir de una **bolsa de papel marrón** a la cual grapamos un folleto de publicidad de comida oriental. El **sushi** que se ve en escena fue comprado en un supermercado.

### 3.3.7. Banda sonora

La banda sonora es una parte crucial de una producción audiovisual, ya que dota de personalidad, carácter y ayuda en gran medida tanto a terminar de definir el estilo de un cortometraje como a dar mayor intensidad a los momentos donde deseas transmitir una serie de sentimientos.

Durante las primeras fases del proyecto consideré emplear alguna pieza musical de algún grupo conocido, o alguna canción que se ajustara a la estética. Pero tras una reflexión, consideré oportuno la confección de una banda sonora propia para mi proyecto.

José Ignacio Payá, es un joven músico y compositor de apenas 18 años, estudiante en el conservatorio de música José Iturbi. Gracias a la compañía de teatro KOMOS, conozco al joven músico y tuve la grandísima suerte de verlo en directo interpretando algunas piezas. Puesto que conocía José, y era consciente del inmenso talento del joven, no dude en proponerle participar en el proyecto. Tras recibir su animada aceptación, comencé a trabajar con él.

Tras una lectura del guion, explique en qué momento deseaba música, que sentimientos debían transmitir, la idea inicial que llevaba... Y puedo asegurar, que no había palabras para describir, como José, con apenas unos matices y unas pautas, era capaz de componer melodías a piano completamente funcionales en cuestión de segundos. Trabajando sobre las posibilidades que me ofrecía, obtuvimos un *Main Theme* para el cortometraje, el cual transmitía la melancolía, la frustración y la superación que deseaba que mostrara la banda sonora.



Atrezo colgante Yggdrasil (fig25)



Atrezo emesis falsa (fig26)



Atrezzo colgante y bote de medicamento con adhesivo de Diazepam (fig27)

Una vez obtenido el *Main Theme*, acordé con José, que nos reuniríamos durante la fase de postproducción, en la cual, visionando el material ya montado, él ajustaría el *Main Theme* en directo a los fragmentos que correspondían a cada uno, de manera que la banda sonora se ajustara por completo a las escenas.

### 3.3.8. Plan de rodaje

La última fase de la preproducción consistió en la confección del plan de rodaje, de manera que toda la producción se llevara a cabo de manera organizada y eficiente.

ATAUD DE HORMIGÓN					
Dirección:	Guillem Blanco	Fotografía:	G. Blanco	Escritura:	Sandra Cases
Escenas:	1, 16, 17, 18, 1, 26	Ubicaciones:	Habitación MT, Cocina MTMV, estudio MTMV	Horario:	9:00-12:30
01.1	1, 16, 17, 18, 1, 26	Marina Blanco, Miguel Torrecilla	Habitación MT, Cocina MTMV, estudio MTMV	9:00-12:30	MÉRCOLES 21 DE MAYO
01.2	15, 17, 18.4, 18.5, 18.7, 18, 24	Marina Blanco, Miguel Torrecilla	Habitación MT, Cocina MTMV	11:30-16:30	VIERNES 27 DE MAYO
01.3	11, 18.2, 18.3, 18.6, 20, 22.1, 22.3, 22.4, 22.5	Marina Blanco, Miguel Torrecilla	Comedor estudio, Baño estudio, pasillo estudio	9:00-13:00	SÁBADO 28 DE MAYO
01.4	4, 5, 6, 7, 1, 1, 12, 20, 21, 22.2, 22.4	Marina Blanco, Noemí Denis, Miguel Torrecilla, Víctor Janone	Terraza Víctor, Cocina Víctor, Al. Francia, Baño estudio, pasillo estudio	16:00- indefinido	LUNES 30 DE MAYO
01.5	9, 10, 11, 14, 8, 15	Marina Blanco, Noemí Denis	Patio casa MTMV, Estanco 05, Calle González Martí, Parque Buñol Nou, Agua multi espacio, Tanager	16:30-20:30	MIÉRCOLES 31 DE MAYO

Captura de pantalla plan de rodaje (fig28)

En primer lugar, contacté con todo el reparto y el equipo técnico para concretar una fecha en la que realizar una video llamada y así cuadrar horarios. En dicha videollamada pusimos en común los horarios de cada uno de los integrantes del proyecto. Tras la reunión, saqué una conclusión ciertamente preocupante: La confección del plan de rodaje iba a ser difícil, y el proyecto tendría que esperar en standby durante casi un mes y medio por disponibilidad de los actores. Pese a ello, decidí avanzar en otros aspectos durante este tiempo y realizar una segunda reunión una vez pasada las fechas críticas para el reparto.

Tras el tiempo de parada en el proyecto, volví a reunirme con los actores, y ya teniendo claros los horarios y la disponibilidad de los integrantes, pude hacer una comparativa. Realicé un horario donde mediante un sistema de colores marqué las franjas de disponibilidad. Y por fin reanudé la producción del cortometraje.

HORARIO							
HORA	LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
18:30							

Captura de pantalla horario de disponibilidad de los actores. (fig29)

Tras decidir los días de rodaje, empecé la distribución de escenas. Los factores a tener en cuenta eran: la disponibilidad de los actores en cada día elegido, el aspecto logístico de desplazamiento, la adecuación de escenas a grabar para evitar cambios de ubicación y vestuario necesarios y evitar de esta manera posibles errores de racord.

Finalmente, una vez confeccionado el plan de rodaje, se distribuyó a los participantes del proyecto y una vez recibida su confirmación, zanjamos la fase de preproducción y abordamos animados la producción del cortometraje.

## 3.4. PRODUCCIÓN

Una vez concluido el proceso de preproducción del cortometraje, abordamos la fase de producción, dedicada al rodaje de todo el material necesario.



#### **Making of**

*Día de rodaje en ubicación entrada de ÉL (fig30)*



#### **Making of**

*Día de rodaje en ubicación habitación de ÉL (fig31)*



#### **Making of**

*Día de rodaje en ubicación habitación de ÉL (fig32)*

En esta memoria se registran todos los días de rodaje, donde se repasa lo sucedido en cada uno, los problemas que surgieron y la forma en que se llevó a cabo el rodaje.

Cabe destacar que durante la producción del cortometraje se produjeron diferentes variaciones tanto de guion, como de atrezzo o de planos.

### **3.4.1 Día 1**

El primer día de rodaje supuso el mayor punto crítico durante la producción del proyecto, tanto por las pocas horas que disponíamos para grabar, como por la aparición de problemas. Durante la preparación del equipo, el día anterior, me percaté que el disco duro externo para la BlackMagic no funcionaba, de manera que, y ante la imposibilidad de hacerlo funcionar, recurrí a emplear las tarjetas SD. Este supuso el primer hándicap, ya que las tarjetas en mi disposición tan solo permitían la grabación en una calidad HD (1920 x 1080), lo cual ya me impedía llevar a cabo el rodaje en una calidad superior como Ultra HD. Debido a la hora, la obtención de mejores tarjetas SD no era una opción, resultando así que adaptara el rodaje a las condiciones.

El día del rodaje recogí al sonidista y al Script y nos desplazamos junto a todo el material de rodaje a la ubicación, siendo esta la casa de 3 de los actores. Tras el montaje del equipo, el sonidista empezó a realizar pruebas para familiarizarse con el equipo, mientras yo elegía el vestuario de los actores y les daba instrucciones sobre el rodaje. Una vez empezamos, la grabación se llevo a cabo sin muchos problemas, salvo alguna que otro ajuste o sugerencia de última hora. De nuevo surgió un inconveniente técnico, peor por suerte y gracias a la previsión de esa posible situación, este no supuso un gran problema. La batería de la BlackMagic se consumía a un ritmo acelerado, pero teniendo en cuando esta posibilidad después otras 4 baterías completamente cargadas, y añadido a ello, traje el punto de recarga para que según se fueran acabando las baterías, pudiéramos ponerlas a cargar.

Finalmente, una vez concluido el rodaje y ya en mi casa, volqué todo el material de las tarjetas a mi pc y lo revisé. La mayoría del material había salido tal como habíamos previsto, salvo dos planos los cuales no mostraban el resultado deseado, ya que por un error de iluminación la tomas estaban muy granuladas por el alto nivel de ISO. Tras revisar el material, tomé notas de los aspectos a tener en cuenta para el rodaje del día siguiente para evitar repetir errores, y de las escenas que debíamos repetir. Por último, preparé de nuevo el equipo y puse a cargar todas las baterías necesarias para el día siguiente.



**Making of**  
Día de rodaje en ubicación cocina de Marina (fig33)

### 3.4.2 Día 2

El segundo día de rodaje supuso un avance notable. Una vez ya familiarizados con la manera de trabajar del resto del equipo pudimos llevar a cabo un rodaje mucho más dinámico y eficiente. Este día consistió en terminar de grabar todas las escenas que correspondían a la ubicación del día anterior, y repetir los dos planos que no obtuvieron el resultado deseado.

El problema técnico de la tarjeta SD para la cámara se solucionó comprando una U3 adecuada para la BlackMagic. Esto facilitó enormemente el rodaje en el aspecto de la fotografía. Añadido a ello, partiendo con la experiencia del día anterior, pude tomar nota de los errores y así evitar repetir los del día anterior. En este rodaje todo se desarrolló con bastante normalidad y las escenas fueron sencillas (dentro de la dificultad implícita que hay en todo rodaje). La única toma destacable por su desarrollo fue la llevada a cabo imitando el efecto de tensión de la escena del jefe Brody en la película Tiburón. El rodaje se realizó de manera improvisada con un carrito de la compra, introduciendo el trípode en su interior y operando la cámara entre dos personas. Una vez concluido el rodaje y ya en casa revisé el material, el script y dejé preparado el equipo para el siguiente día.



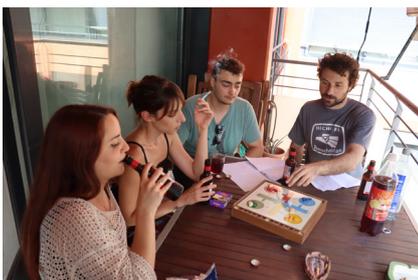
**Making of**  
Día de rodaje en comedor de Él (fig34)

### 3.4.3 Día 3

El tercer día de rodaje cambiamos de ubicación y nos dirigimos a mi estudio, donde, dividido en dos días, se planeó terminar con todas las escenas interiores correspondientes a la casa de Él. En mi estudio las ubicaciones necesarias fueron la cocina, el comedor, y el baño. En primer lugar, recogí a los dos actores que participaban en las escenas y al sonidista. Una vez en la ubicación comenzamos el rodaje de forma ordenada y eficiente según el plan de rodaje.

Mientras los actores repasaban el papel y se caracterizaban, yo preparé la cámara y la iluminación, y el sonidista preparaba su equipo. Una vez preparado el material, preparé la escenografía y el atrezzo del comedor, ya que en primer lugar grabamos todas las escenas de esa ubicación, la cuales no supusieron ningún problema ni complicación. Seguidamente abordamos las escenas del pasillo y baño. Para estas, dispusimos una iluminación anaranjada artificial para simular las farolas nocturnas que proyectaban la luz a través de la ventana de la cocina.

En este punto se produjo un hándicap. Tras el cambio de baterías, aproveché para volcar todos los ficheros en el portátil, para liberar de esta manera espacio en la tarjeta. Revisando los videos, me di cuenta



**Making of**  
Día de rodaje en ubicación balcón de NATALIA (fig35)

**Making of**

*Día de rodaje en ubicación baño de ÉL (fig36)*

de que los últimos 4 archivos mostraban una anomalía. El audio se reproducía sin problema, pero el video se veía con un efecto cámara lenta debido a una velocidad de fps de 60/50 la cual descubrí, posteriormente, que había activado en la cámara sin querer. Por suerte la solución al problema era relativamente sencilla, ya que en postproducción se podía duplicar la velocidad del video.

Una vez superado el problema de los clips con velocidad de fotografías incorrecta, llevamos a cabo el rodaje de las últimas escenas designadas para ese día. Una vez completadas, trasladé al equipo a sus casas, tras llegar a la mía, revisé el material grabado, tomé notas para la futura edición y preparé el equipo de trabajo para el próximo día.

**3.4.4 Día 4**

La dificultad de este día de rodaje residía en el cambio de ubicación que debíamos hacer. El día anterior se grabaron muchas escenas, pero pese a ello aun quedaban más por realizar en la ubicación del estudio. El cuarto día de rodaje empezamos a grabar en casa de Víctor (uno de los actores), donde se encontraban las ubicaciones de la terraza y la cocina de la escena donde juegan al parchís. Tras completar la grabación de dichas escenas sin ningún tipo de problema, nos desplazamos a la siguiente localización.

**Making of**

*Día de rodaje en ubicación baño de ÉL (fig37)*

Regresamos al estudio donde grabamos el día anterior para concluir las escenas que faltaban. La decisión de dividir en dos días el rodaje de las escenas del estudio, vino dada por la dificultad al realizar las tomas donde la protagonista ingiere una gran cantidad de comida y el momento donde regurgita los alimentos junto al diazepam. Debido a ello imperaba realizarla en el menor número de tomas posibles.

**Making of**

*Día de rodaje en ubicación paseo cerca de Marina norte. (fig38)*

Para simular la emesis de la escena mezclamos refresco de cola, leche condensada, gelatina de fresa, empanada de atún y cebolla, salchichas precocinadas y ketchup. Posteriormente en la escena donde la protagonista ingiere toda la comida para provocarse el vómito, nos aseguramos de que tomara los mismos alimentos de la mezcla. Las tomas del váter y de la bañera también supusieron un reto técnico, ya que el cuarto de baño es pequeño y por lo tanto el espacio de maniobra era limitado, pese a ello lo elegí como ubicación para la escena a sabiendas del hándicap, ya que la estética que presenta es la perfecta para tal como había visualizado la escena.

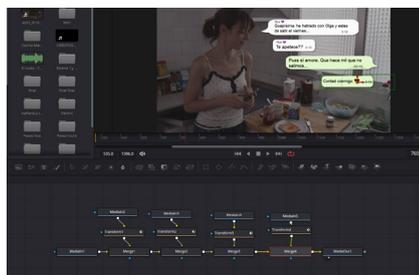
**3.4.5 Día 5**

El último día de rodaje se produjo un gran problema. Este día de rodaje, la escena a grabar era breve, y logísticamente la habíamos organizado así, ya que debíamos maniobrar teniendo en cuenta que

el sonidista solo podía grabar por la mañana, ya que por la tarde se marchaba de viaje un largo periodo de tiempo.

El problema se produjo cuando tras recoger al equipo y desplazarnos hasta la ubicación; que en este caso era el parque Bufa la Nau, situado en el puerto de Valencia, nos encontramos con la sorpresa de que ese día se realizaba un concierto justo al lado de la ubicación. Esto produjo, una gran saturación de tráfico, vías de acceso cortadas por la policía, y concluyo en un evidente cambio de ubicación. Puesto que contábamos con tiempo limitado, nos desplazamos a un lugar cercano: el paseo situado al del aparcamiento público Marina Norte. Nos apostamos en el paseo superior desde donde se ve el mar y allí realizamos el rodaje con el tiempo justo para que en cuanto concluimos, comenzó el concierto.

Tras grabar la escena nos desplazamos a dos ubicaciones restantes (Aqua Multiespacio y Tarongers) donde grabé los dos planos recurso de transito urbano que necesitaba. Al día siguiente regresé el material de rodaje a la facultad y con ello concluimos la producción del cortometraje.



Capturas de pantalla. Edición y montaje en Davinci Resolve. (fig39 y 40)

### 3.5. POSTPRODUCCIÓN

Una vez grabado todo el material necesario, abordamos la fase de postproducción donde editamos el video. Añadimos los efectos especiales, ajustamos la banda sonora previamente compuesta y finalmente exportamos.

#### 3.5.1. Edición y efectos visuales

La edición del cortometraje fue bastante sencilla. Mi intención inicial fue llevarlo a cabo con Adobe Premier, programa con el que me encuentro más familiarizado, pero, puesto que había grabado con una BlackMagic, decidí emplear el programa de edición específico: DaVinci Resolve.

El montaje fue lineal y sencillo gracias a la organización previa y al script. Tras un montaje inicial, retoque el color haciendo uso de los ajustes del programa y finalmente exporté.

Para trabajar los efectos especiales de la burbuja de chat de WhatsApp, recurrí al apartado de fusión de Davinci donde con sencillez pude generar el efecto deseado.



Fotografía Jose Ignacio Payá durante grabación de banda sonora. (fig41)

#### 3.5.2 Sonido

Para el sonido me reuní con José Ignacio Payá, quien mientras yo le mostraba el cortometraje fue grabado en directo con el piano mientras veía las escenas, de manera que ajustaba el Main theme a la

escena según mis matices.

Finalmente, con la banda sonora ya ajustada, concluí la fase de post-producción llegando así al final del proceso creativo del proyecto.

## 4. CONCLUSIONES

Este proyecto ha supuesto un largo proceso de trabajo y esfuerzo, el cual ha merecido totalmente la pena.

En primer lugar, cabe resaltar que he cumplido mi objetivo principal, he conseguido producir el cortometraje que había esbozado en mi cabeza, y ante todo he logrado superar todos los problemas que han ido surgiendo durante el proceso.

En segundo lugar, estoy muy satisfecho de haber podido aprender nuevas técnicas tanto narrativas, como de construcción de personajes, como técnicas a la hora de manejar nuevo equipo. El poder haber probado tecnología que no había experimentado antes, como la BlackMagic, ha sido una experiencia muy enriquecedora.

A nivel personal, he tenido el placer de haber trabajado con personas excepcional, con las cuales se ha generado un muy buen ambiente de trabajo y he podido desempeñar muy cómodamente mi función de director. Considero que este más que propicio ambiente de trabajo ha contribuido en gran medida a que yo pudiera aprender y mejorar.

Finalmente, he quedado muy satisfecho con el resultado, sobretodo con la posibilidad de que mi cortometraje haya dado visibilidad situaciones como la narrada. Confío en que mi proyecto pueda transmitir un mensaje de tanta importancia de manera que disuada a las personas en situaciones similares de cometer una acción suicida

## 5. BIBLIOGRAFÍA

-Violencia de género: número de víctimas por edad España 2020 | Statista. (2022). Retrieved 13 June 2022, from <https://es.statista.com/estadisticas/597397/victimas-de-violencia-de-genero-por-grupo-de-edad-espana/>

-Navarro-Gómez, N. (2017). El suicidio en jóvenes en España: cifras y posibles causas. Análisis de los últimos datos disponibles. Clínica Y

Salud, 28(1), 25-31. doi: 10.1016/j.clysa.2016.11.002

-Cine – El equipo humano en una producción cinematográfica. (2014). Retrieved 13 June 2022, from <http://www.triangleofficial.com/29-el-equipo-humano-en-una-produccion-cinematografica/#.Yqd0QahB-yUm>

-Junichirō Tanizaki (1933) *El elogio de la sombra*

-John Truby (2009) *Anatomía del guion*

-ARNAU DURBÁN, ENRIQUE. (2019). Enrocados II. Producción, guion y realización de una web-serie. Proyecto Final de Carrera. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. <<https://riunet.upv.es/handle/10251/131115>> [Consulta: 23 de Mayo, 2022]

-*Te doy mis ojos* (Dir. Icíar Bollaín) Producciones La Iguana S.L, Alta Producción. 2003

-*Strappare lungo i bordi* (Cortar por la línea de puntos. Dir, Zerocalcare) Movimenti Production, BAO Publishing. 2021

-*Beaking bad* (Dir. Vince Gilligan) Gran Via Productions, High Bridge Productions, Sony Pictures Television. 2008-2013

-*Jaws* (Tiburón. Dir. Steven Spielberg) Zanuck/Brown. 1975

## 6. ÍNDICE DE FIGURAS

- 01. Cartel promocional de la película *Te doy mis ojos* (Icíar Bollaín, 2003) p.8
- 02. Fotogramas de la película *Te doy mis ojos* (Icíar Bollaín, 2003) p.8
- 03. Fotografía de Jun'ichirō Tanizaki p.8
- 04. Fotogramas de la serie *Breaking Bad* (Vince Gilligan, 2008-2013) p.9.
- 05 Fotogramas de la serie *Breaking Bad* (Vince Gilligan, 2008-2013) p.9
- 06 Cartel promocional de *Cortar por la línea de puntos* (Zerocalcare, 2021) p.10
- 07. Fotograma de la película *Tiburón* (Steven Spielberg, 1975) p.10
- 08. Fotografías notas iniciales durante fase de documentación. p.11
- 09 Fotografías notas iniciales durante fase de documentación. p.11

- 10. **Guillem Blanco**. Director, guionista, productor y director de fotografía. p.13
- 11. **Marina Blanco**. Actriz. Intepreta a Marina p.13
- 12. **Noemi Denia**. Actriz. Interpreta a Natalia p.14
- 13. **Miguel Torrecilla**. Actor. Interpreta a Él p.14
- 14. **Victor Janone** Actor. Interpreta a David p.14
- 15. **Sandra Comes**. Script y ayudante de producción p.15
- 16. **Alejandro Tudela**. Director de Sonido, Iluminación y asistente de cámara p.15
- 17. Fotografía localización cuarto de baño de ÉL p.16
- 18. Fotografía localización habitación de ÉL p.16
- 19. Fotografía localización cocina Marina p.16
- 20. Fotografía localización cocina ÉL p.17
- 21. Fotografía localización cocina Natalia p.17
- 22. Fotografía localización Patio de Raul p.17
- 23. Fotografía localización Balcón de Natalia p.17
- 24. Atrezo juegos y consola p.18
- 25. Atrezo colgante Yggdrasil p.18
- 26. Atrezo emesis falsa p.18
- 27. Atrezo colgante y bote de medicamento con adhesivo de Diazepam p.19
- 28. Captura de pantalla plan de rodaje p.19
- 29. Captura de pantalla horario de disponibilidad de los actores. p.19
- 30. **Making of**. Día de rodaje en ubicación entrada de ÉL p.20
- 31. **Making of**. Día de rodaje en ubicación habitación de ÉL p.20
- 32. **Making of**. Día de rodaje en ubicación habitación de ÉL p.20
- 33. **Making of**. Día de rodaje en ubicación cocina de Marina p.21
- 34. **Making of**. Día de rodaje en comedor de Él p.21
- 35. **Making of**. Día de rodaje en ubicación balcón de NATALIA p.21
- 36. **Making of**. Día de rodaje en ubicación baño de ÉL p.22
- 37. **Making of**. Día de rodaje en ubicación baño de ÉL p.22
- 38. **Making of**. Día de rodaje en ubicación paseo cerca de Marina norte. p.22
- 39. Capturas de pantalla. Edición y montaje en Davinci Resolve p.23
- 40. Capturas de pantalla. Edición y montaje en Davinci Resolve p.23
- 41. Fotografía Jose Ignacio Payá durante grabación de banda sonora p.23

## 7. ANEXO

### 7.1. GUION LITERARIO

#### 01 TAZA DEL INODORO INT/ MAÑANA

En el fondo del inodoro, el agua permanece inmóvil, centelleando al reflejar las luces del cuarto de baño. Al fondo, a lo lejos, se escucha el ajeteo de lo que parece una persona rebuscando o manipulando objetos con mucha prisa y ansia. Súbitamente, unos pasos acelerados se aproximan hacia el váter, la brillante luz del agua es eclipsada por una sombra y una cascada de emesis con trozos de comida apenas sin masticar se vierte en ella.

#### 02 BAÑO INT/ MAÑANA

MARINA (una joven pelirroja de 20 años de complexión delgada. Su pelo tintando se encuentra recogido en un moño deshecho. Viste una camiseta de tirantes estilo pijama, unas bragas y un colgante de metal) levanta angustiada el rostro de la taza del inodoro. Preocupada, con los ojos enrojecidos y las mejillas manchadas por la sombra de ojos que ahora era un vertido negro al juntarse con sus lágrimas, mira en el fondo del váter en busca de algo y permanece en silencio con los ojos llenos de cansancio. De pronto, el ruido de unas llaves abriendo la puerta de la casa la saca del trance. MARINA se levanta rápidamente, se dirige apresurada a la puerta del baño y la cierra, mientras se escuchan unos pasos a lo lejos. Marina apoya su frente contra la puerta y empieza a sollozar, pero lleva su mano a la boca para evitar hacer ruido.

ÉL

*¿Qué coño ha pasado aquí? ¿MARINA? ¿MARINA!*

Entre sollozos ahogados, la joven echa el pestillo de la puerta. Tras eso, se deja caer y se sienta agotada en el suelo apoyada contra la puerta. De pronto un súbito golpe contra la tabla de madera sobre la que descansaba la sobresalta.

ÉL

*MARINA, abre la puerta. ¿Qué coño ha pasado en la cocina? ¡MARINA, que abras la puerta!...*

Mientras la voz de un hombre repite la orden hacia MARINA, esta, simplemente permanece sentada en el suelo contra la puerta. La tenue luz del cuarto de baño apenas llena la estancia. El suelo de baldosas marrones impide cualquier reflejo de luz y el aspecto a viejo del mobiliario la rodean. La joven ya no muestra ningún sobresalto ni preocupación por el sollozo. Sus lágrimas ya no se deslizan por sus mejillas. Su rostro es frío, agotado y vacío y cuanto más cerca se observa, más se aprecia la tez de una joven que está muerta por dentro.

#### 03 ENTRADA INT/ MEDIODIA

ÉL

*¡MARINA! Va, que estás en "babia". Abre la puerta que aun llegaremos tarde.*

El rostro de MARINA se muestra aturdido y confuso ante las palabras de ÉL. La joven gira su rostro hacia la puerta del baño y vuelve a mirar el pomo de la salida de la casa.

**ÉL**

*Vale quita. Ya la abro yo (apartándola y abriendo la puerta)*

ÉL pasa por al lado de MARINA, casi arrollándola, mientras le lanza una cara de desaprobación y molestia. Ella simplemente baja la mirada al suelo y se limita a seguirle en silencio

#### **04 CALLE EXT/ MEDIODIA**

La pareja camina por la calle, el cielo se torna nubloso con tímidos rayos de sol que atraviesan las nubes, los jóvenes visten ropas de entretiempo. En vez de ir a la par, ÉL camina más adelantado mientras que MARINA le sigue de cerca distrayéndose mirando a diferentes lugares. Se ven varias terrazas con gente comiendo.

#### **05 BALCÓN INTERIOR/ TARDE**

En un soleado balcón 4 jóvenes juegan al parchís. En la mesa encontramos el tablero de juego, varios botellines de cerveza terminados y a medio beber, un paquete de pipas con su respectivo montón de cascaras, un cenicero con varias colillas, un paquete de tabaco y un mechero. Junto a MARINA y ÉL, juegan la partida NATALIA (una joven de edad similar a MARINA. Viste ropa cómoda de entre tiempo y un colgante de cadena) y DAVID (un joven de 23 años, alto y delgado con cierta musculatura, viste una camiseta de manga corta y unos pantalones vaqueros cortos.) Se aprecia que solo DAVID y ÉL están fumando.

**DAVID**

*(mientras mueve su ficha azul) 6, 7, 8 y te como. A casita chaval (mientras ríe fanfarrón)*

**ÉL**

*Cabrón, estaba ya llegando*

**DAVID**

*Así es el juego. Ahora me cuento 20... 16, 17, 18, 19 y 20*

**MARINA**

*Eso son 21. Bien que te haces el tonto cuando te conviene eh (imitando burlesca a una persona con trastorno) soy DAVIZ y no ce contar.*

---

DAVID, NATALIA y MARINA ríen ante la broma de la joven, pero Él simplemente hace una mueca de sonrisa fingida y dirige una mirada neutra a MARINA. La joven para de reírse, baja la cabeza y juguetea tímidamente con su dado situado en la casa de color amarillo

**ÉL**

*(cambiando de conversación) Amor, puedes traerme una cerveza porfa*

**MARINA**

*Claro. ¿Dónde las tienes, NATALIA?*

**NATALIA**

*Te acompaño y así hago pis. ¿Tú quieres una (refiriéndose de DAVID)?*

**DAVID**

*Sí, porfa.*

#### **06 COCINA INTERIOR/ TARDE**

MARINA cierra la nevera y deja en la encimera 4 botellines de cerveza. Luego con un gesto de la mano busca entre varios platos sucios y utensilios de cocina, el abridor para la cerveza. En ese instante NATALIA entra por la puerta de la cocina.

**NATALIA**

*¿Encuentras el abridor?*

**MARINA**

*(dando con el abridor en ese momento) Sip, ya lo tengo*

**NATALIA**

*Ale pues vamos.*

#### **07 BALCÓN INTERIOR/ TARDE**

MARINA y NATALIA entran en el balcón con las cervezas y el abridor mientras DAVID grita a modo de celebración la llegada de las bebidas. Una vez todos sentados retoman la partida mientras abren las cervezas.

**DAVID**

*Va ¿A quién le tocaba?*

**ÉL**

*A MARINA*

**MARINA**

*Voy, voy (dejando su botellín de cerveza en la mesa)*

La joven se detiene confusa al no encontrar su dado en la casa correspondiente a su color.

**ÉL**

*¿Va o qué?*

**MARINA**

*No encuentro mi dado (buscando por el suelo y cercanías por si se le ha caído) No entiendo, lo había dejado aquí en mi casa.*

**ÉL**

*Que va. Ahí no había ningún dado.*

**MARINA**

*¿Cómo qué no?*

**ÉL**

*Como que no. Hemos estado contando a ver a quien le faltaba menos para ganar y tú no tenias ahí ningún dado. ¿Verdad (dirigiéndose a DAVID)?*

DAVID simplemente hace una mueca boba sacando morritos y asintiendo. MARINA sigue mirando por el suelo cada vez más apurada.

**MARINA**

*No entiendo nada, si yo estaba segura de que la había dejado aquí. (Mirando a NATALIA en busca de apoyo)*

**NATALIA**

*No me he fijado (apurada por no poder ayudar a su amiga)*

**ÉL**

*Joder MARINA, ya lo has perdido. Que es el parchís de mi abuelo.*

**MARINA**

*¡Que no! Que os aseguro que estaba ahí. (golpeando con el dedo el lugar donde lo había dejado) Os lo juro.*

**MARINA***Vale amor. Pásalo Bien*

El ruido del móvil marca el final de la llamada. MARINA mira alegremente la hora y al percatarse de que es tarde se bebe a corre prisa el café, agarra una tostada y sale de la cocina.

**17 HABITACIÓN INTERIOR/ NOCHE**

MARINA se encuentra frente al espejo de una habitación pequeña. Maquillándose sus muy marcadas ojeras. Viste un vestido negro para salir por la noche y su cuello es decorado por el colgante de NATALIA. Al fondo se escucha agua de un grifo y ruidos de platos y utensilios de cocina manipulados por ÉL, quien está fregándolos. El ruido del agua cesa, y tras un momento, ÉL entra por la puerta de la habitación y se tira a la cama. Mira a Marina mientras esta se arregla.

**ÉL***Buff. Me apetece muchísimo quedarnos acurrucados viendo una peli.***MARINA***Y a mí "amore" (mientras le da un beso). Otro día***ÉL***(Tras permanecer unos instantes en silencio) Podríamos pillar sushi. Siempre dices que quieres probarlo y nunca hemos tenido oportunidad...***MARINA***Pero... es que habíamos quedado ya desde el sábado pasado... y las chicas están aquí en 5 minutos***ÉL***Ya, ya... lo sé. (Se detiene un instante y mira como va vestida) ¿Y quiénes vais?***MARINA***Según me ha dicho Noe vamos Marta, Olga, Lara, Rubén, ella y yo.***ÉL***¿Por eso vas así?*

Según avanza la conversación Marina se desplaza al comedor para ordenar su bolso y Él le sigue mientras se enciende un cigarrillo

**MARINA**

*¿Así como?*

**ÉL**

*Así de vestida y arreglada. Como va Rubén...*

**MARINA**

*¿Qué dices?*

**ÉL**

*Sabes muy bien lo que digo. Que siempre que está Rubén veo como te mira. Y tú no haces nada, al contrario, te encanta te mire así.*

**MARINA**

*¿Pero qué estás diciendo?*

**ÉL**

*Digo que ya estoy harto de ver siempre como los tíos van babeando detrás de ti y tú no haces nada.*

**MARINA**

*Pero vamos a ver-*

**ÉL**

*(interrumpiéndola) vamos a ver nada.*

MARINA se sienta en el sofá con las piernas juntas y las manos entrelazadas sobre su regazo. Permanece en silencio mientras ÉL continúa hablando agitadamente moviéndose de un lado a otro, pero sus palabras no se oyen, tan solo se escucha un ruido sordo en creciento. Marina mira el móvil que se ha iluminado y tras ver una notificación de Noe que dice "Estamos bajo bombón", coloca el móvil boca abajo sobre una mesita baja que hay frente al sofá.

**MARINA**

*Perdona...*

**ÉL**

*No pasa nada... Solo quería que supieras como me siento. Va, vete y pásalo bien, que ya llegas tarde.*

**MARINA**

*No... no creo que vaya, no me apetece mucho.*

## 7.2. DESGLOSE DE ACCIONES

ACCIÓN	plano 1	plano 2	plano 3	DETALLE	personaje1	perosnaje 2	general
Agua del inodoro cubierta por vomito							
Marina levanta la cabeza tras vomitar y mira atrás							
Marina acude a la puerta y la cierra con ruidos de fondo							
Marina echa el pestillo mientras Él habla a lo lejos							
Él llama a la puerta y Marina llora mientras cae							
Marina mira la puerta de la entrada							
El dialogo puerta							
Marina mira a la puerta del baño							
Marina intenta abrir pero no puede							
El abre la puerta							
Marina y él caminan por la calle							
Marina, Natalia, Él y David juegan parchis							
David come ficha Él							
Broma Marina							
Orden Él							
Marina saca de la nevera dos cervezas y la abre							
Natalia entra por la puerta y se marchan							
Increpación dado							
ataque ansiedad Marina							
David pide amigo parar broma							
Él devuelve dado y Marina se va con natalia.							

Marina espera en patio de Natalia							
Aparece natalia, saludo y dialogo							
Salida del estanco y acción esconderse con dialogo							
Paseo marítimo, llegan marina y natalia hbalando y comiendo pipas							
dialogo marina y natalia, y se marchan							
Marina y natalia llegan a patio Raul							
Llamada Raul							
Despedida marina y natalia							
Marina pone auriculares y se marcha							
Él juega a consola y Marina observa							
coge movil tras vibración							
cara descompuesta, mala noticia							
pregunta él, y fundido a negro							
Marina sale del patio de natalia con colgante en mano							

## 7.3. PLAN DE RODAJE

ATAUD DE HORMIGÓN					
Dirección: Guillem Blanco		Fotografía: G. Blanco Script: Sandra Comes		Sonido: Tudela	
	ESCENAS	ACTORES	UBICACIONES	HORARIO	FECHA
DÍA 1	3, 16, 17, 18.1, 26	Marina Blanco, Miguel Torrecilla	Habitación MT, Cocina MTNV, entrada MTNV	9:00-12:30	MIÉRCOLES 25 DE MAYO
DÍA 2	16, 17, 18.4, 18.5, 18.7, 19, 24	Marina Blanco, Miguel Torrecilla	Habitación MT, Cocina MTNV	11:30-16:30	VIERNES 27 DE MAYO
DÍA 3	13, 18.2, 18.3, 18.6, 20, 22.1, 22.3, 22.4, 23, 25	Marina Blanco, Miguel Torrecilla	Comedor estudio, Baño estudio, pasillo estudio	9:00-13:00	SÁBADO 28 DE MAYO
DÍA 4	4, 5, 6, 7, 1, 2, 12, 20, 21, 22.2, 22.4.	Marina Blanco, Noemi Denia, Miguel Torrecilla, Victor Janone	Terraza Víctor, Cocina Víctor, Av. Francia, Baño estudio, pasillo estudio	16:30- indefinido	LUNES 30 DE MAYO
DÍA 5	9, 10, 11, 14, 8, 15	Marina Blanco, Noemi Denia	Patio casa MTNV, Estanco 65, calle González Martí, Parque Bufa la Nau, Aqua multi espacio, Tarongers	16:30-20:30	MARTES 31 DE MAYO

## 7.4. Localizaciones





