

# ANEXO I

---

## CO-PRODUCCIÓN DEL LIBRO ILUSTRADO: JUN Y MAR.

LIBRO DE PREPRODUCCIÓN

Presentado por Luz Lucas Jaén

Tutor: David Heras

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2021-2022



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

LUZ LUCAS

Libro de preproducción  
≡ JUN y MAR ≡







En este libro hago una recopilación de parte del proceso previo para la creación de la novela ilustrada *Jun y Mar*. Desde que nació la primera idea, no hemos dejado de trabajar en ello, hasta llegar a los seis personajes que actualmente constituyen este universo. Cada uno de ellos aporta algo distinto e indispensable a la historia. De esta manera, hemos trabajado en sus diseños para que fueran una fiel representación de sus propias personalidades, todas diferentes y únicas.





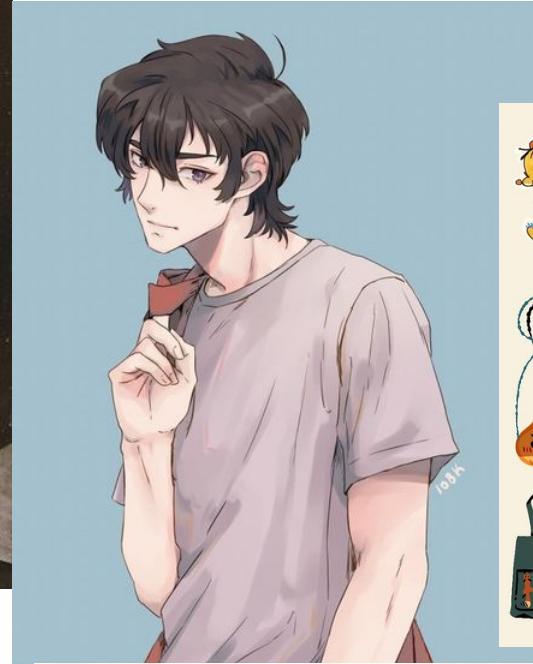
# ÍNDICE

1. PERSONAJES	5
2. ENTORNOS	30
3. PRUEBAS DE COLOR	36
4. STORYBOARD	40
5. BOCETOS	56
6. MERCHANDISING	59



Personajes

# Mar





MAR  
VESTUARIO







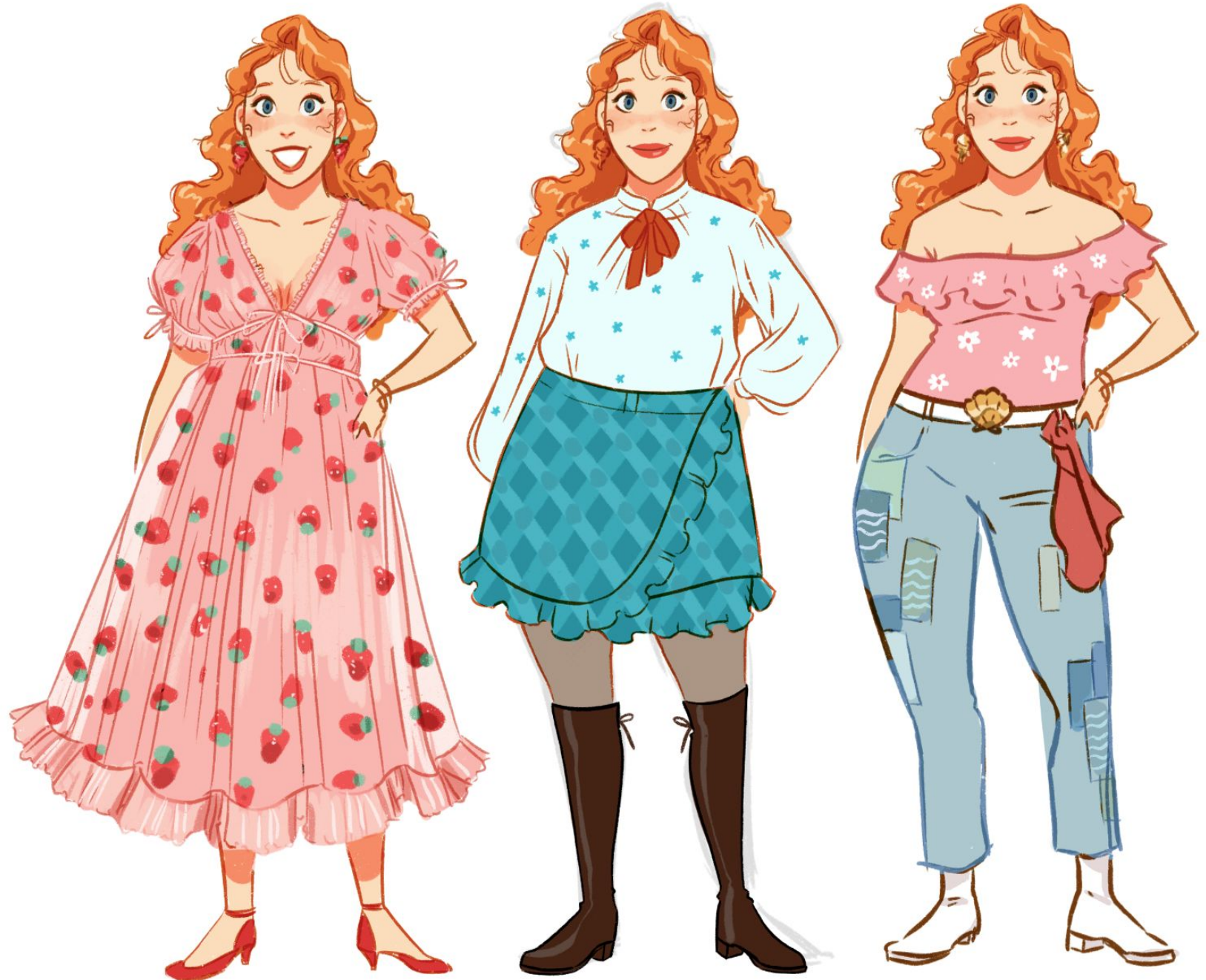


# Juls





Juls  
VESTUARIO

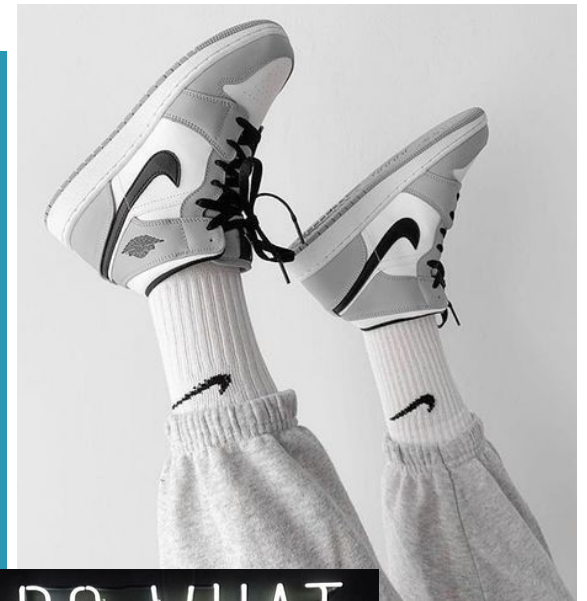
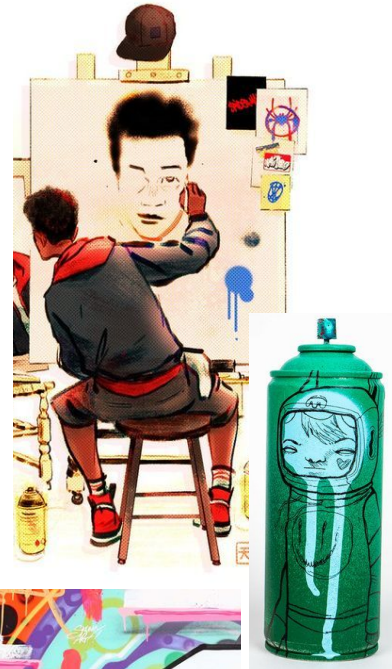
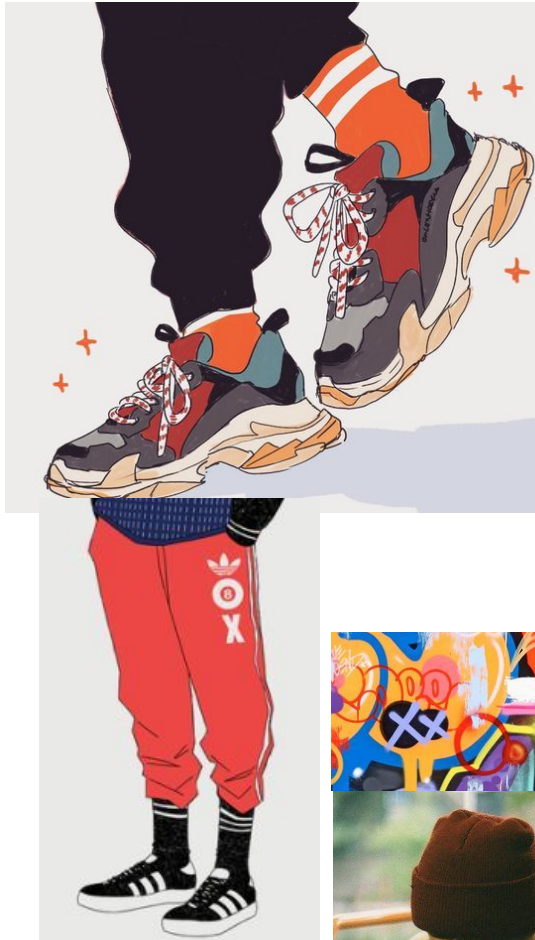






# PAOLO

MOODBOARD PAOLO

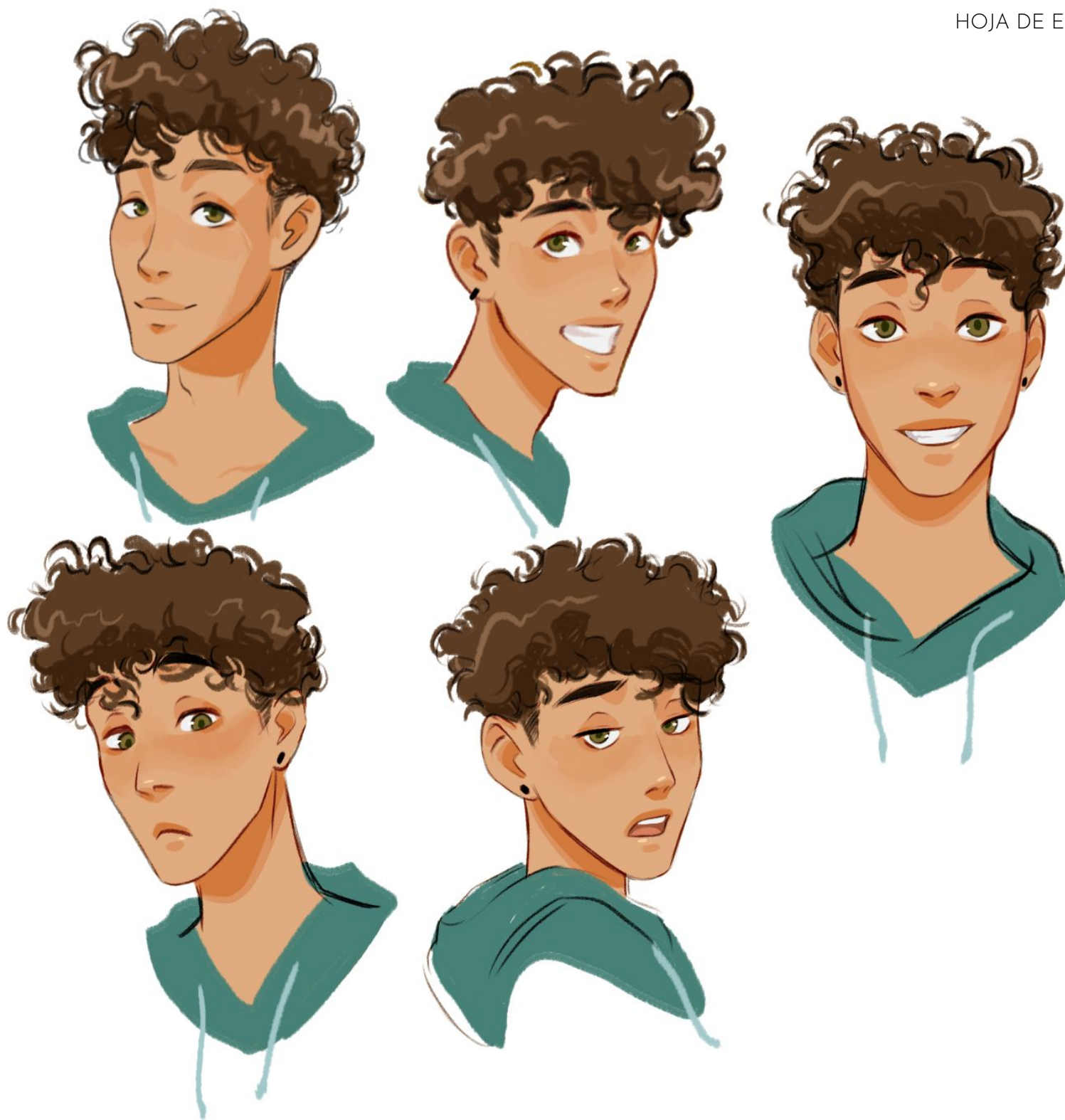


DO WHAT  
YOU LOVE



PAOLO  
VESTUARIO



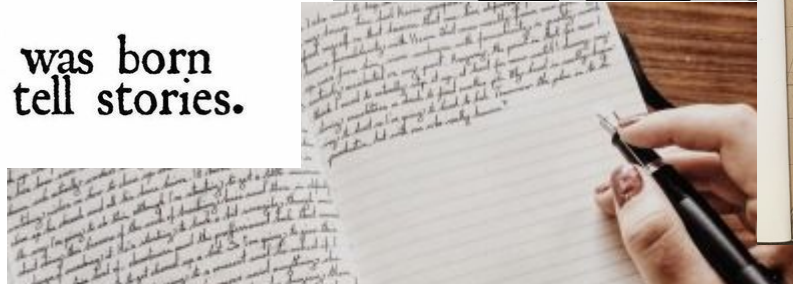




Jun.

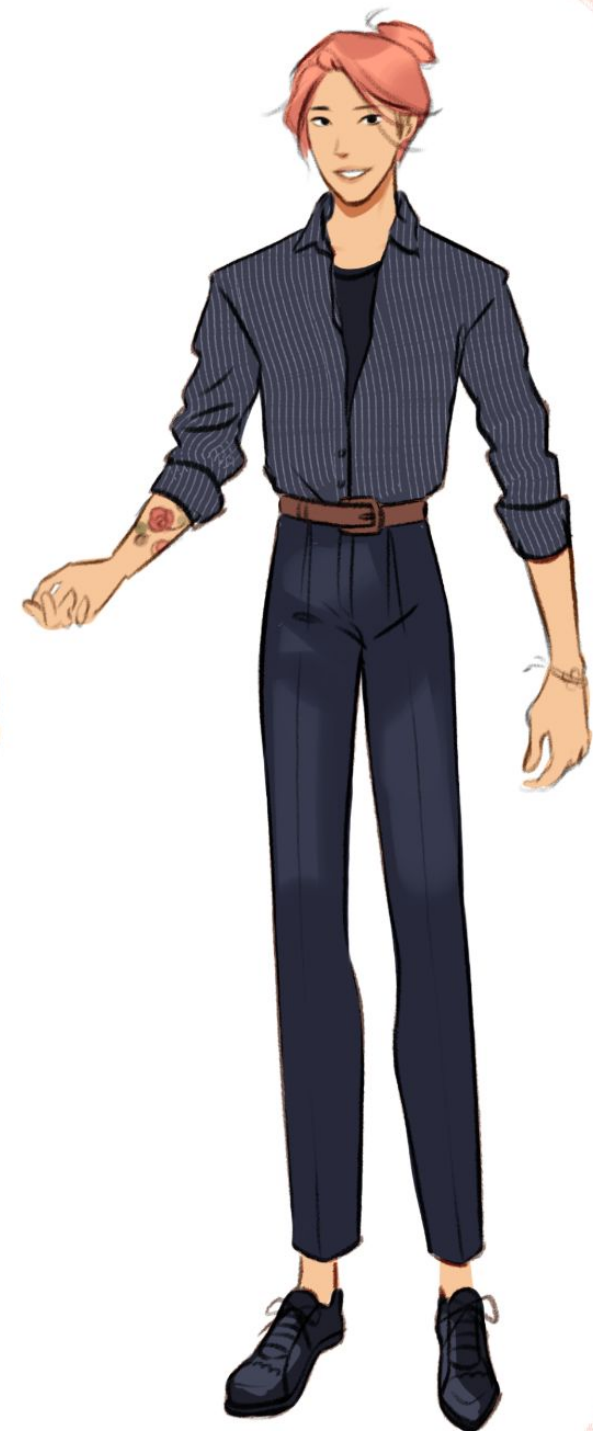


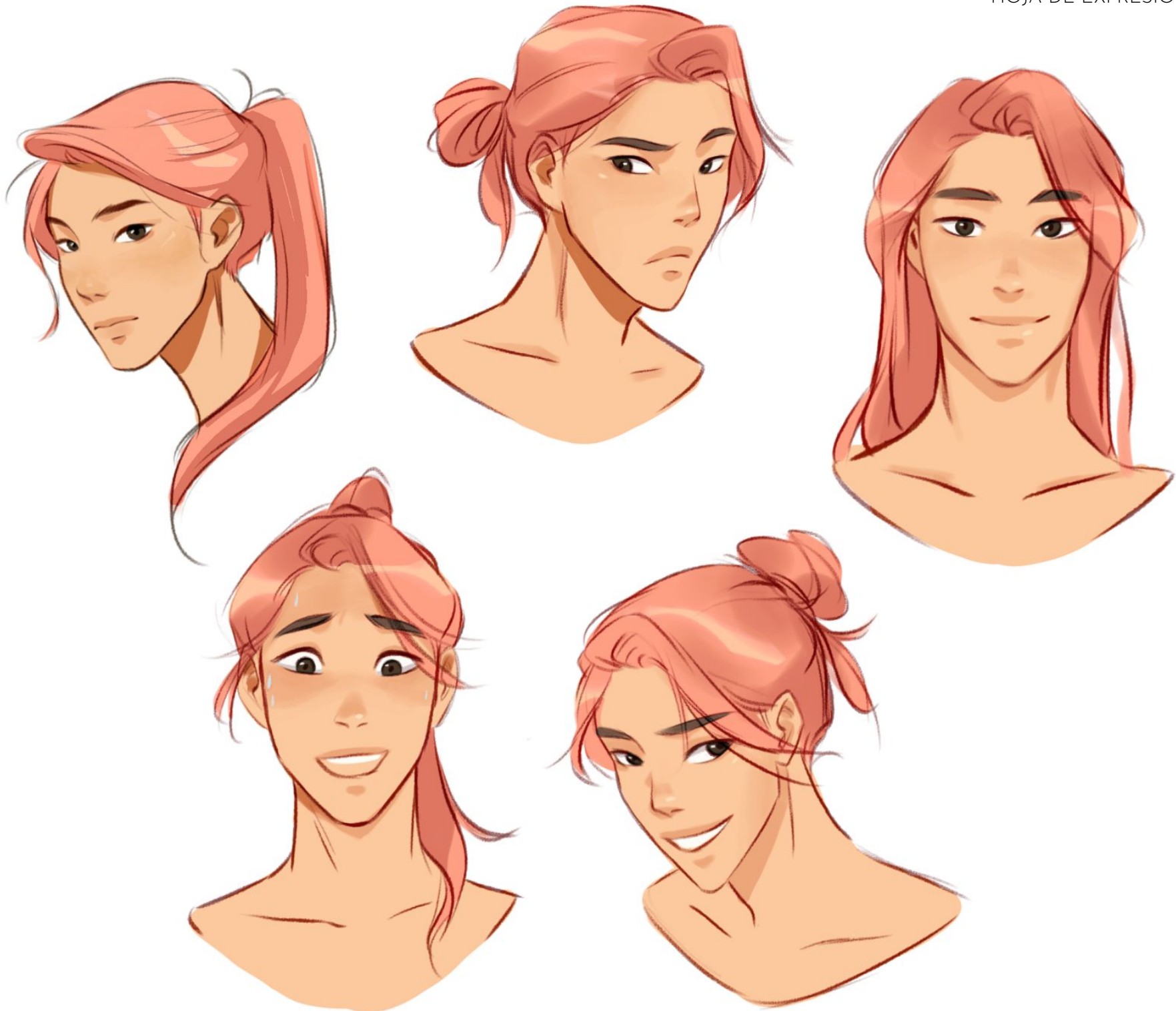
I was born  
to tell stories.



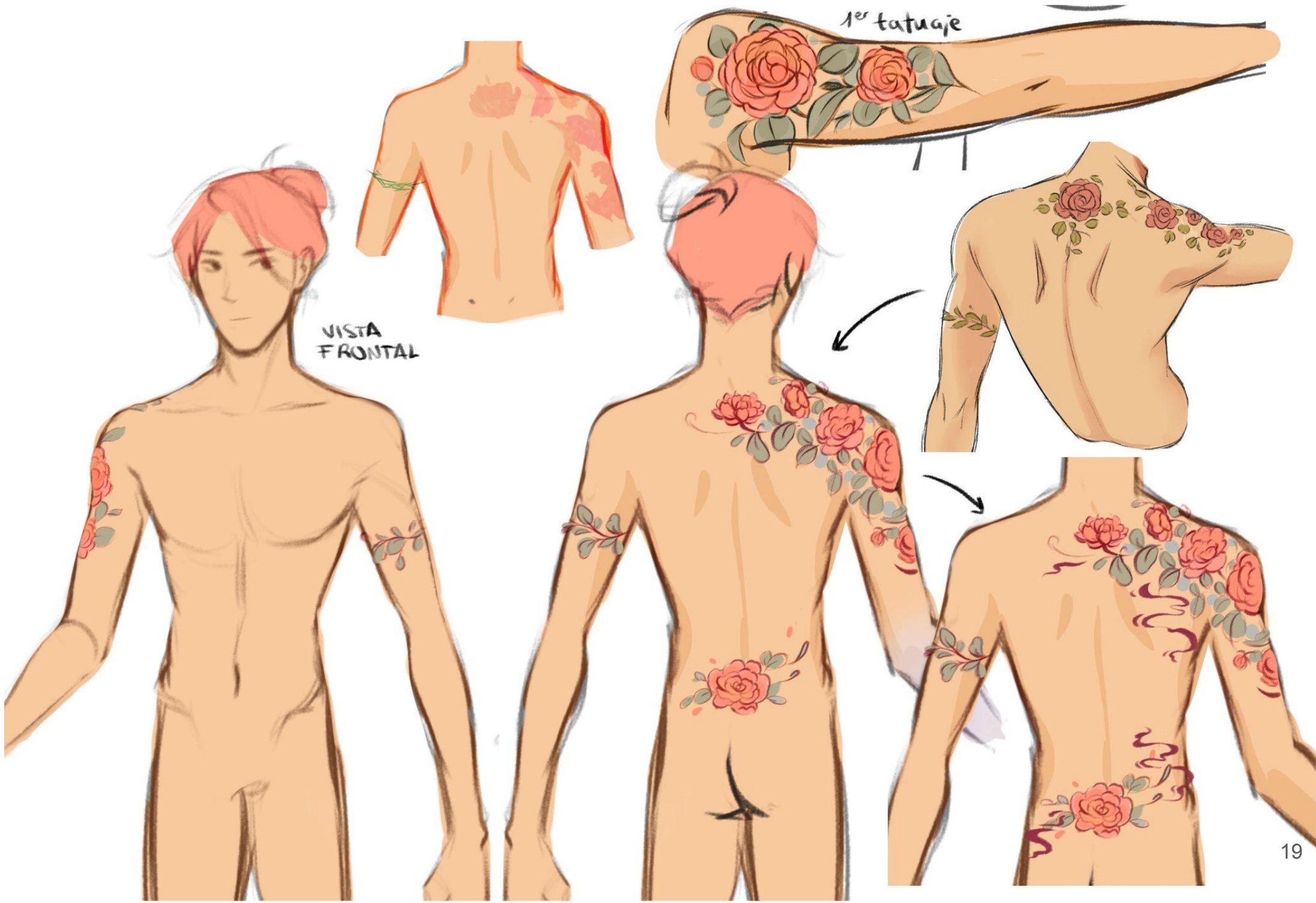


JUN  
VESTUARIO



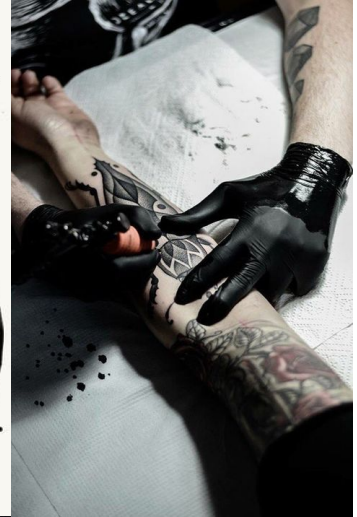








XIANG



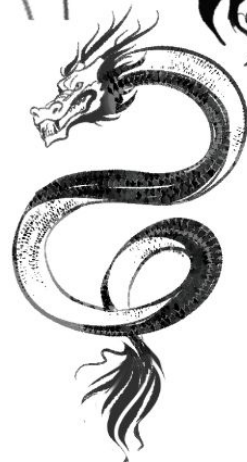
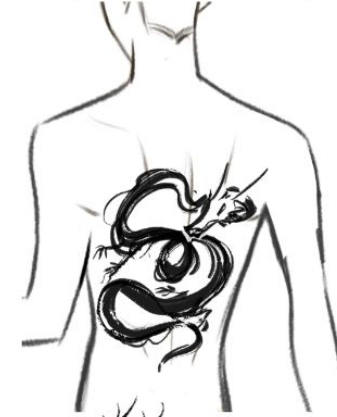
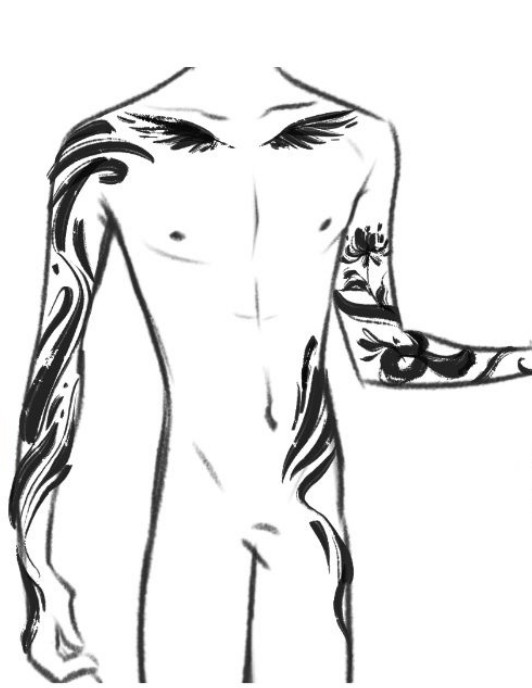
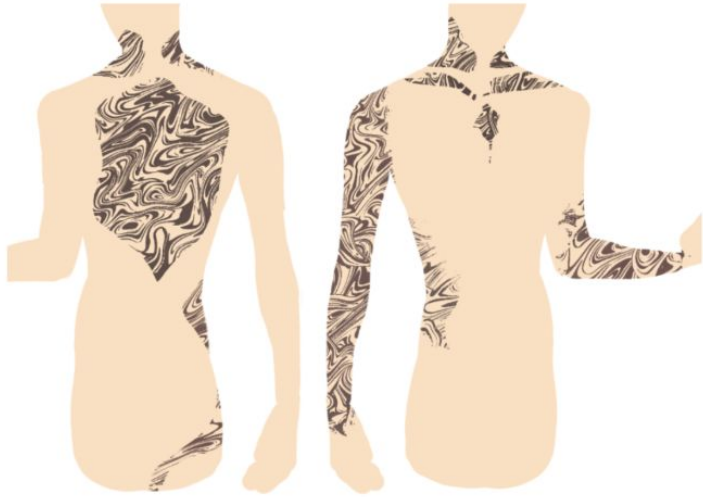


XIANG  
VESTUARIO



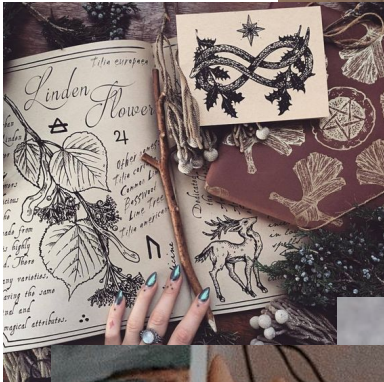
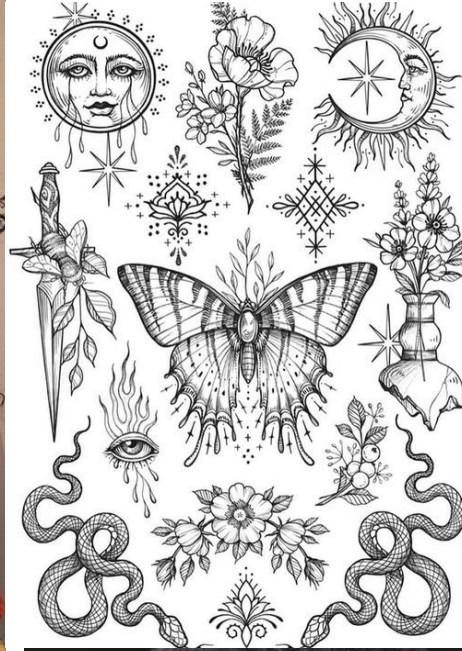








# Chloé



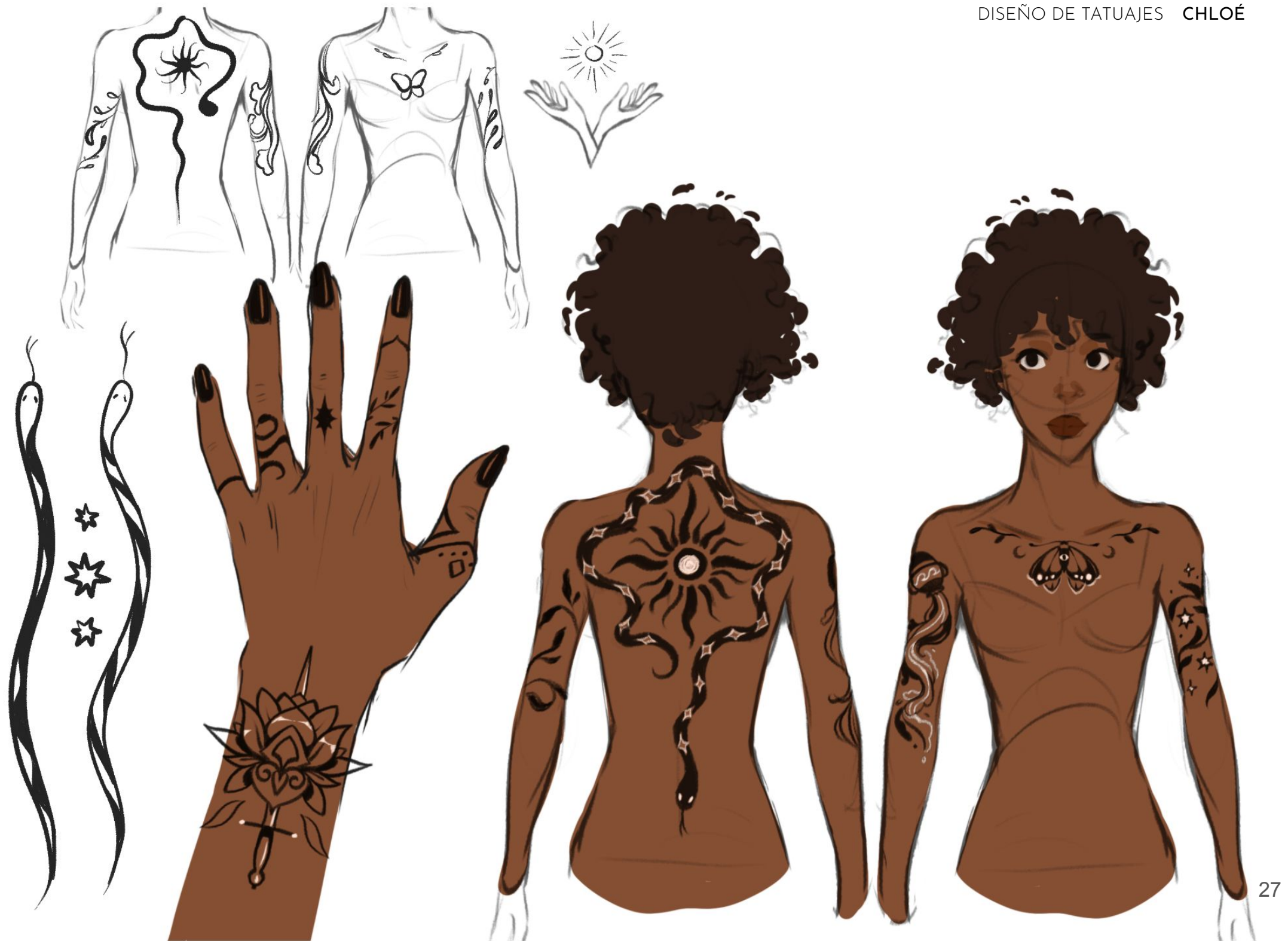


CHLOÉ  
VESTUARIO





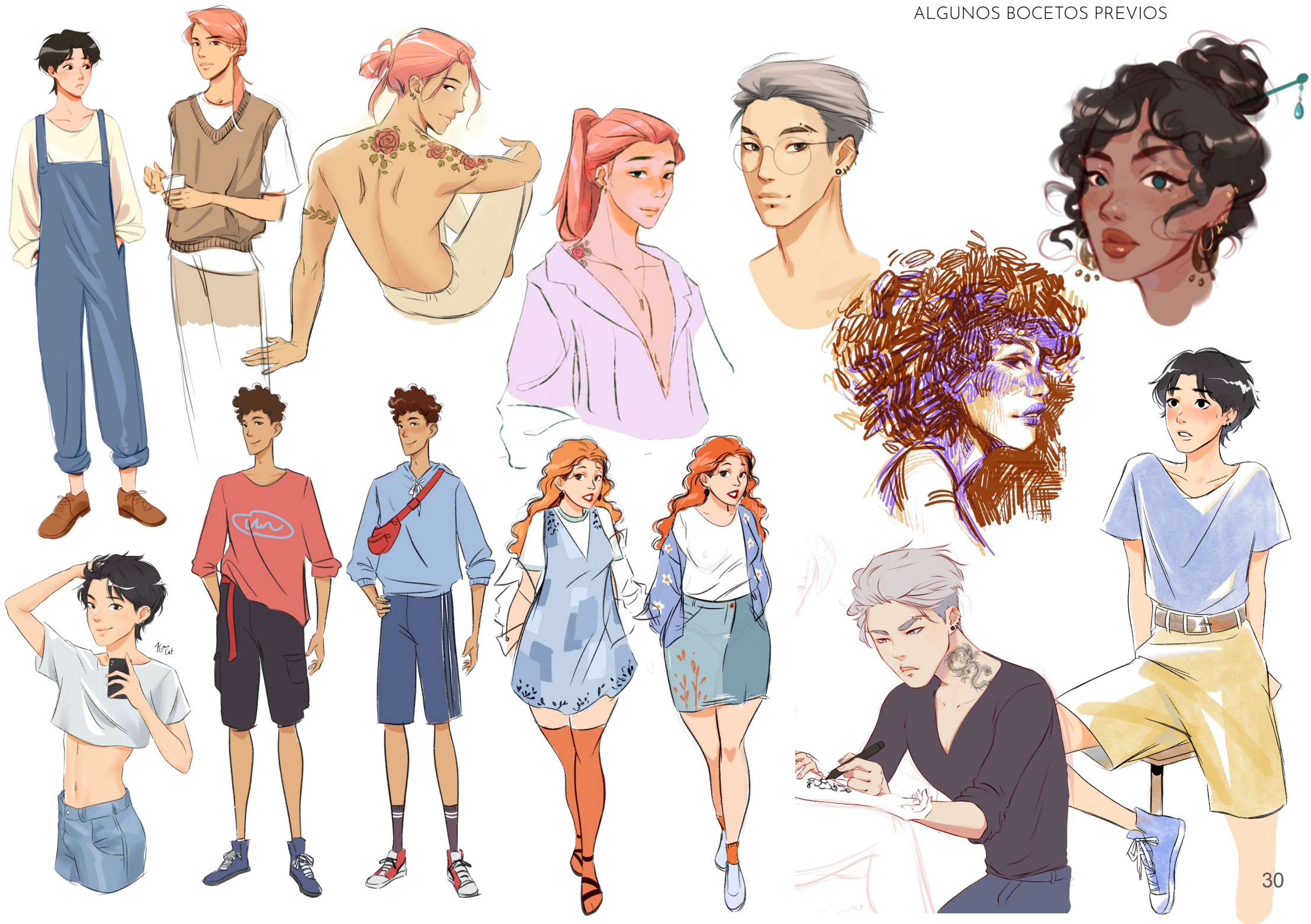






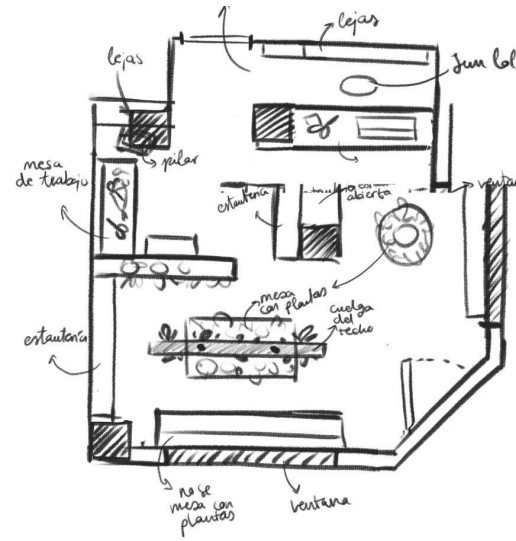
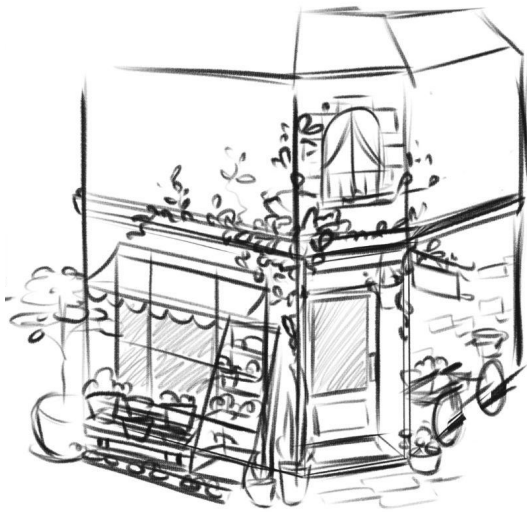














1.



2.



3.

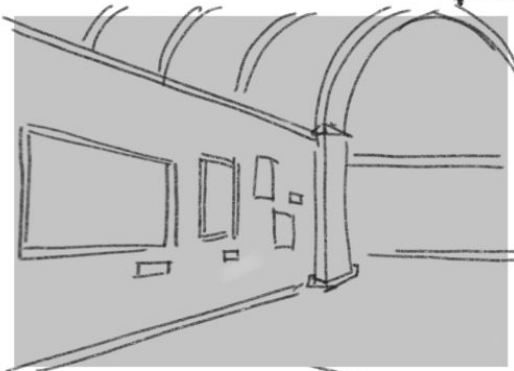
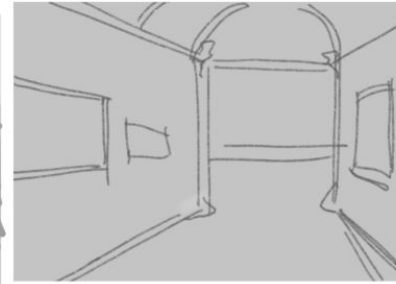
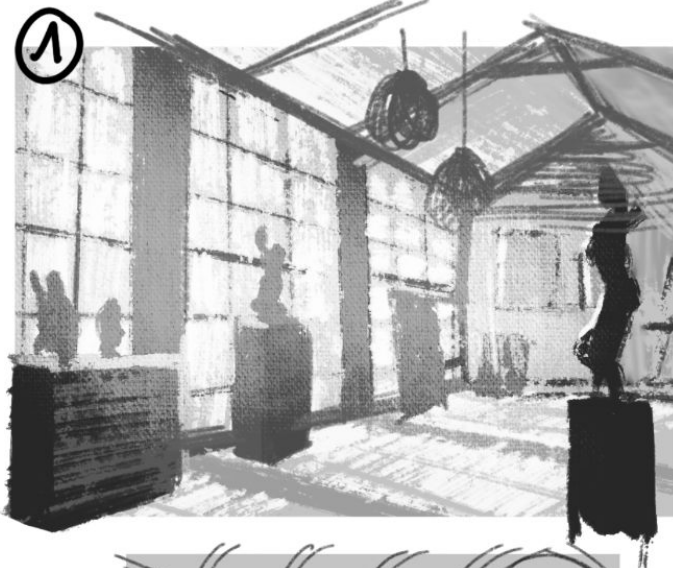


4.



5.









En un principio, los entornos de la cafetería y la sala de exposiciones iban aparecer en un número mayor de escenas, por lo que dediqué más atención en desarrollarlos y realicé un arte final de cada uno.

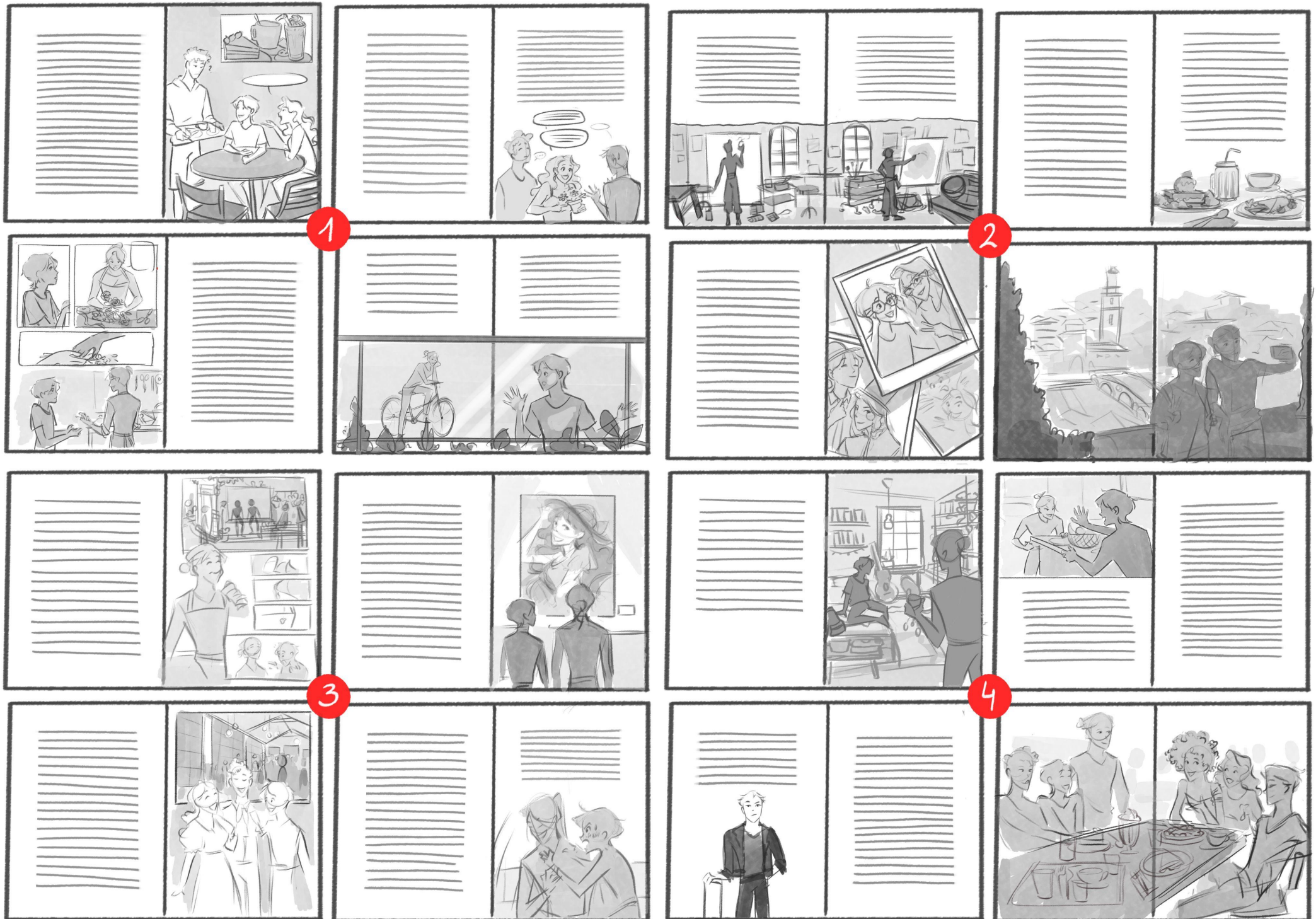




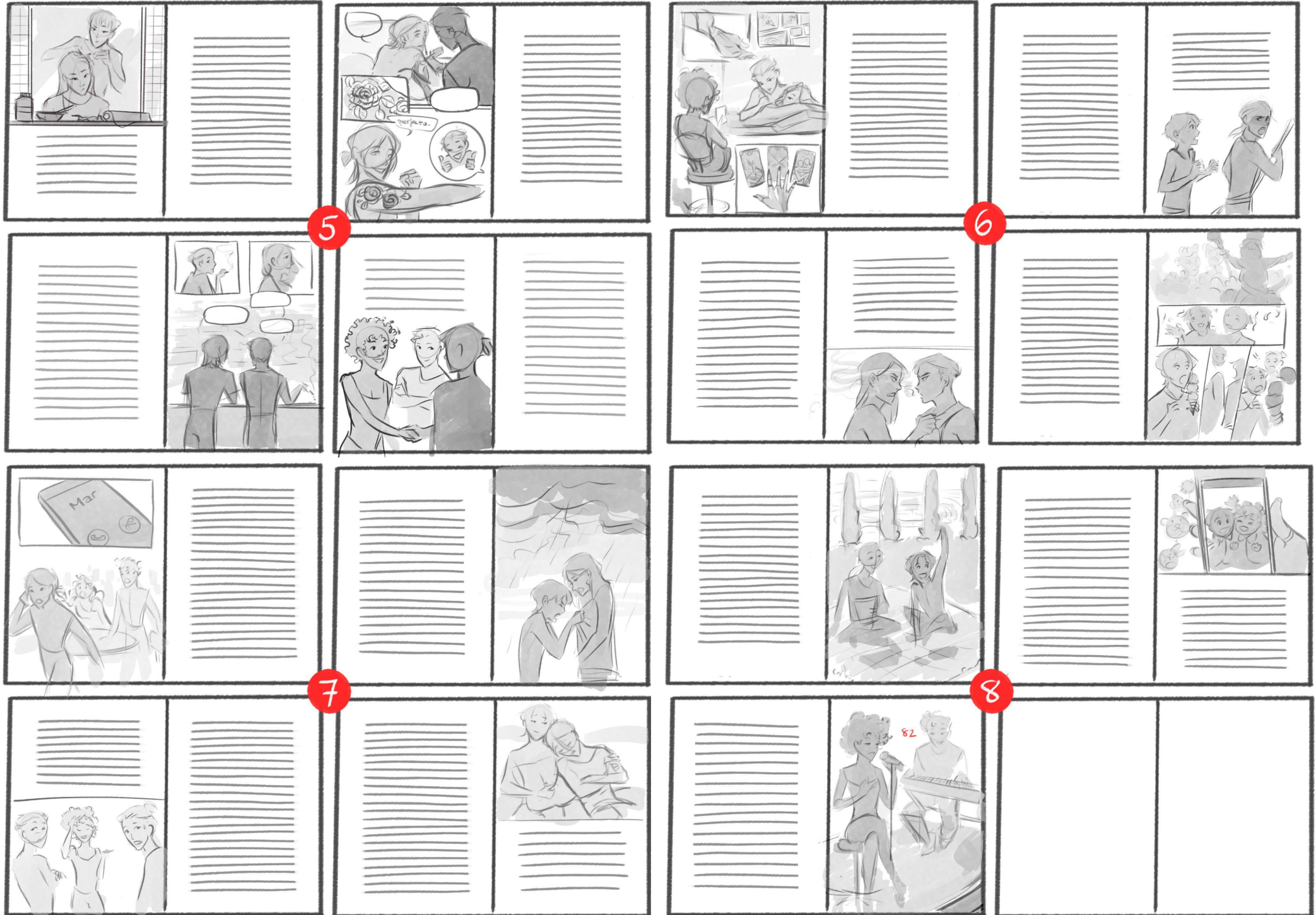




El storyboard nos sirve para organizar y planificar las ilustraciones que va a haber a lo largo de la novela, haciéndonos una idea de cómo puede ser la composición y el tipo de plano que favorece más a cada escena.

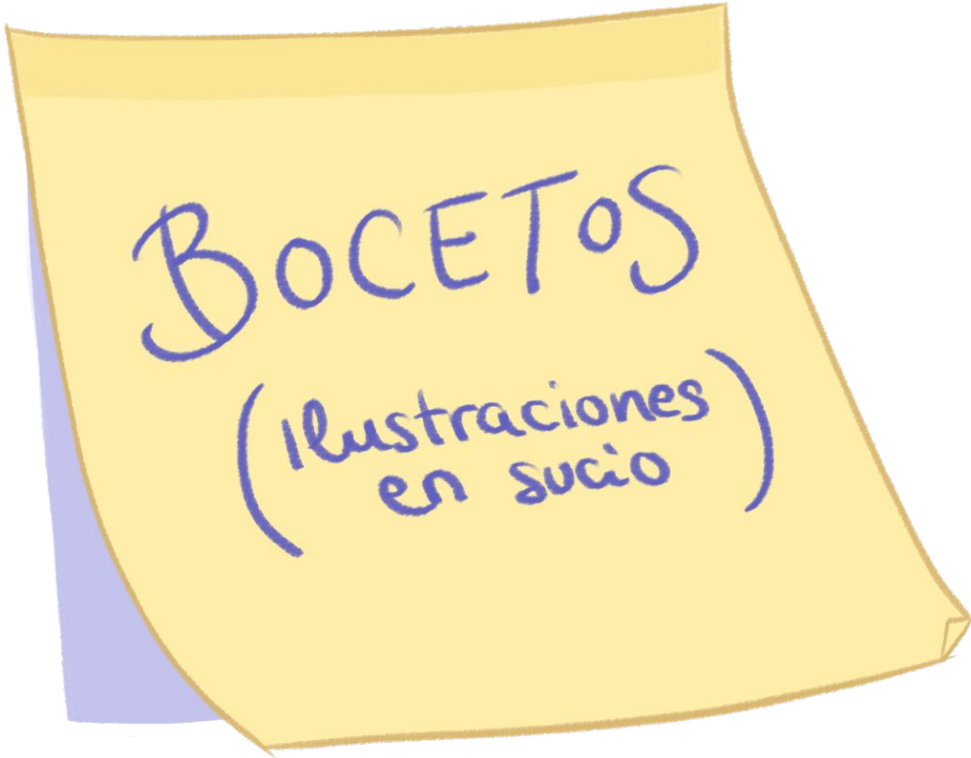










A yellow sticky note with a slightly wavy, torn edge, tilted at an angle. It has a thin brown border and a small shadow on the left side. The text is written in a dark blue, cursive script.

BOCETOS  
(ilustraciones  
en sucio)





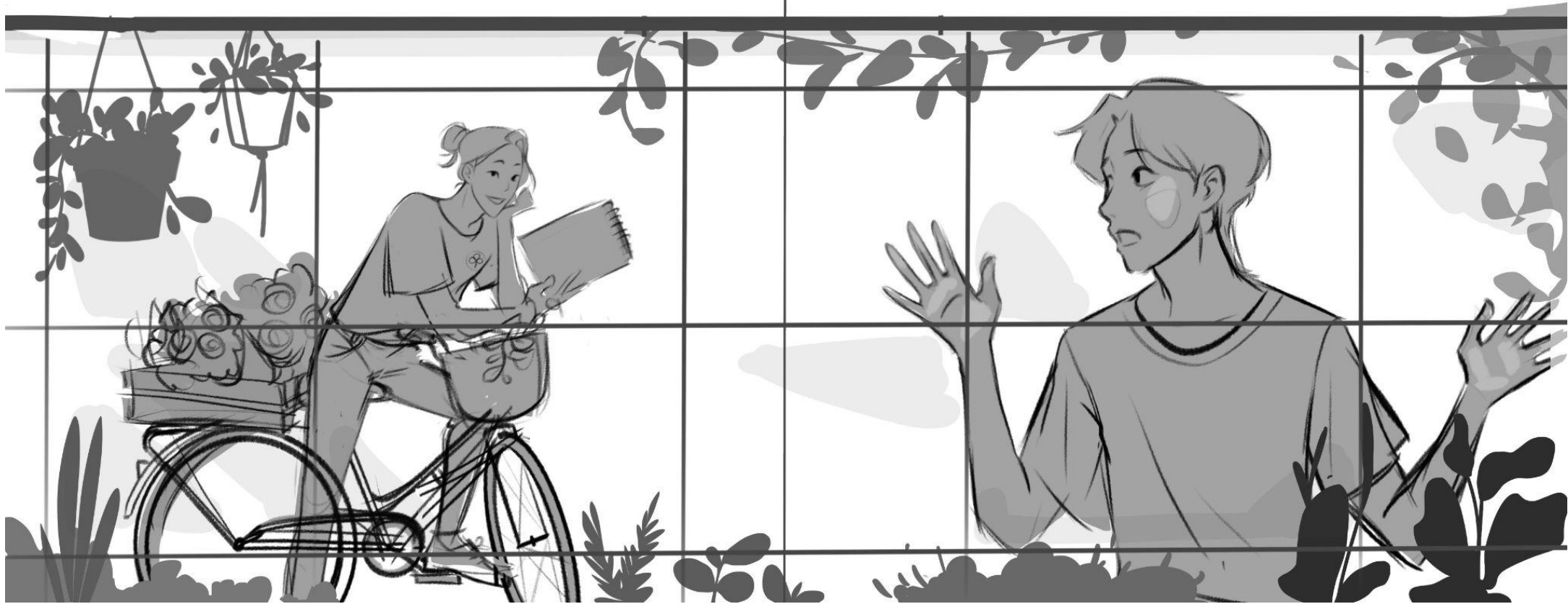


\* Línea en 3 capas (si puede ser una)

1. Líneas de la ventana

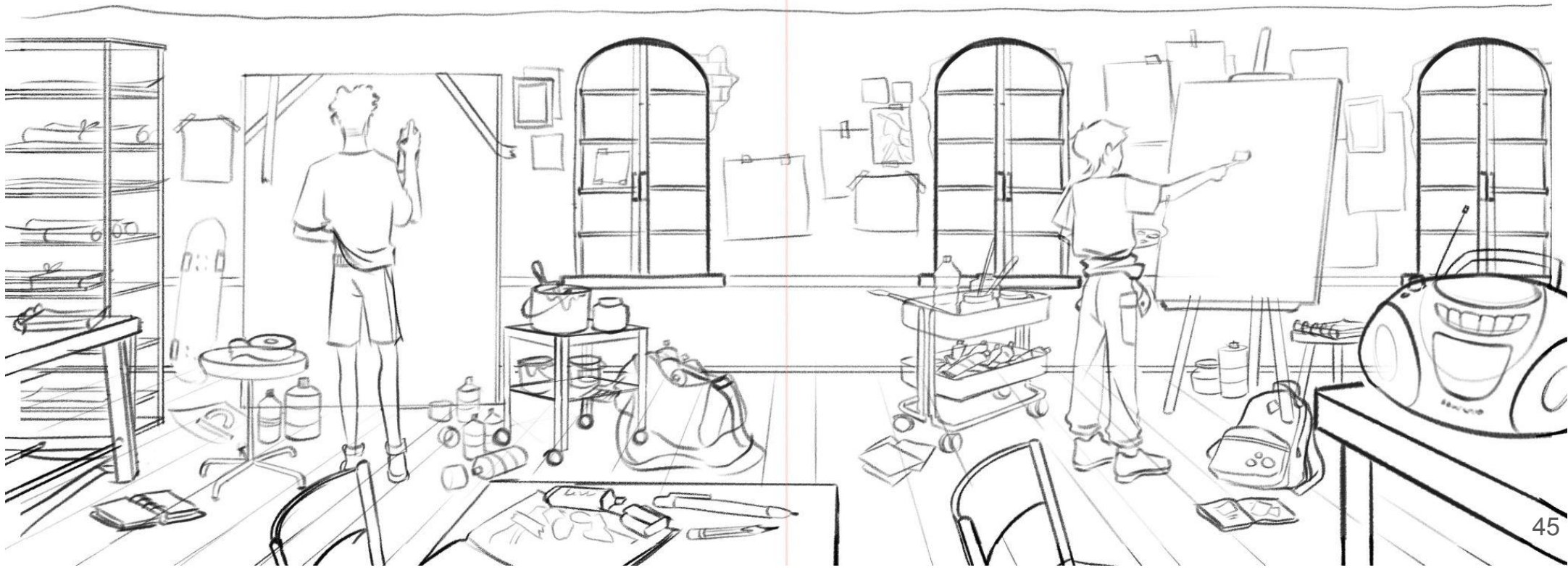
2. Plantas

3. Ellos





ni caso  
a esto  
← (es el centro)







- La importante es la que tiene la X, las otras pueden no tener tanta definición.
- Las de ● seguramente verán desenfoque de movimiento después.





- Las cosillas volando rojas son hojas
- Las nubes sin lineart mejor, las hago con el color



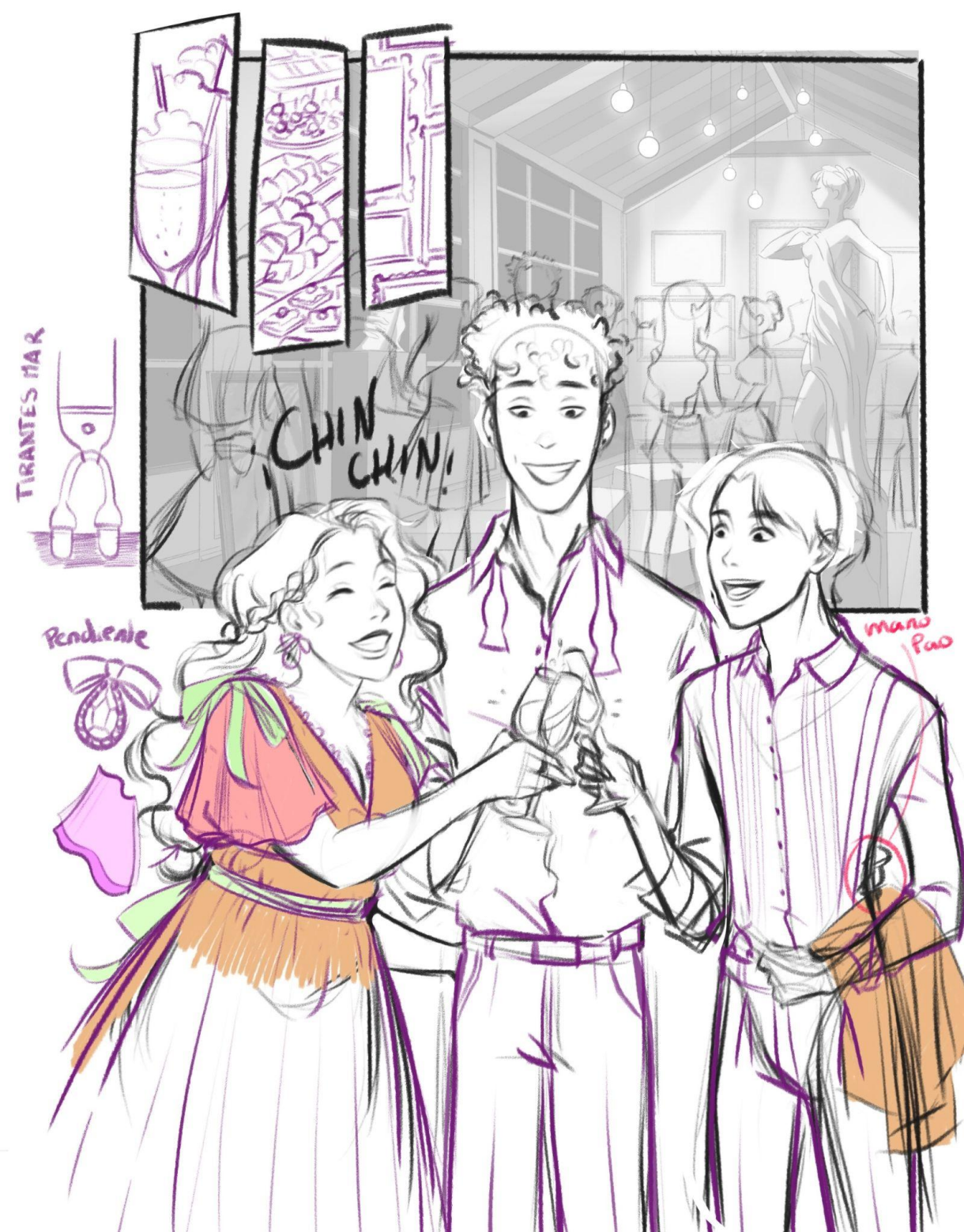




DIME AL MENOS QUE  
TIENES OTRO DENTRO

PUES VA A  
SER QUE NO...

















# \* PARED DE AZULEJOS

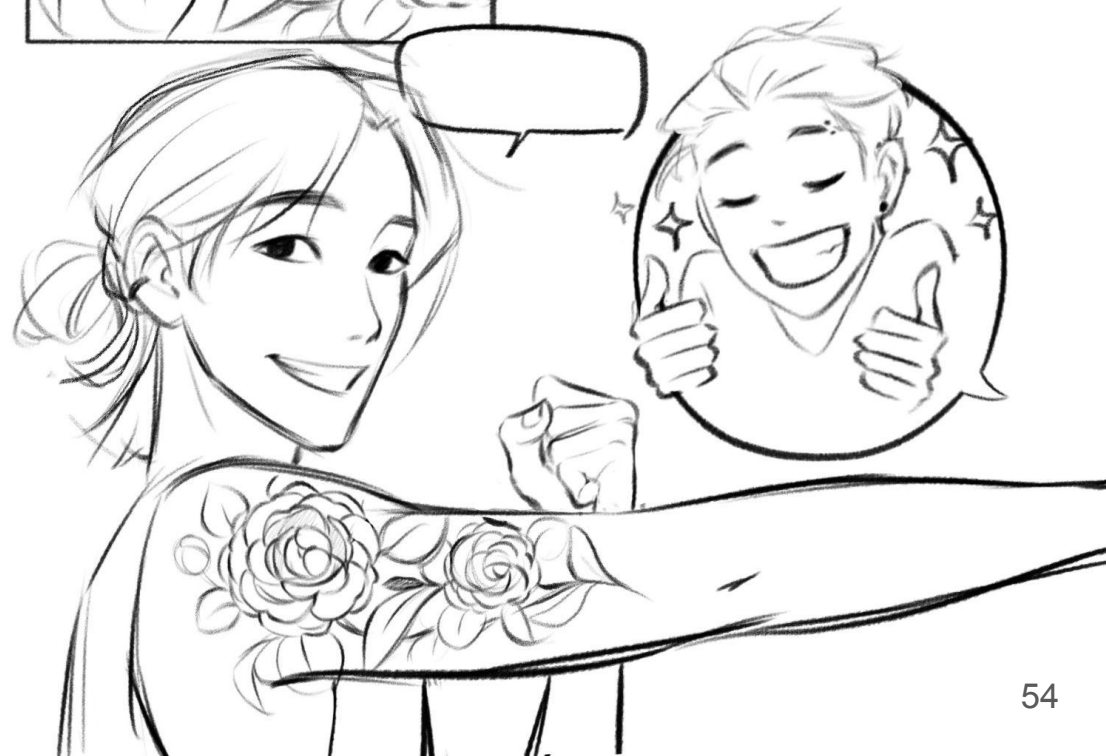
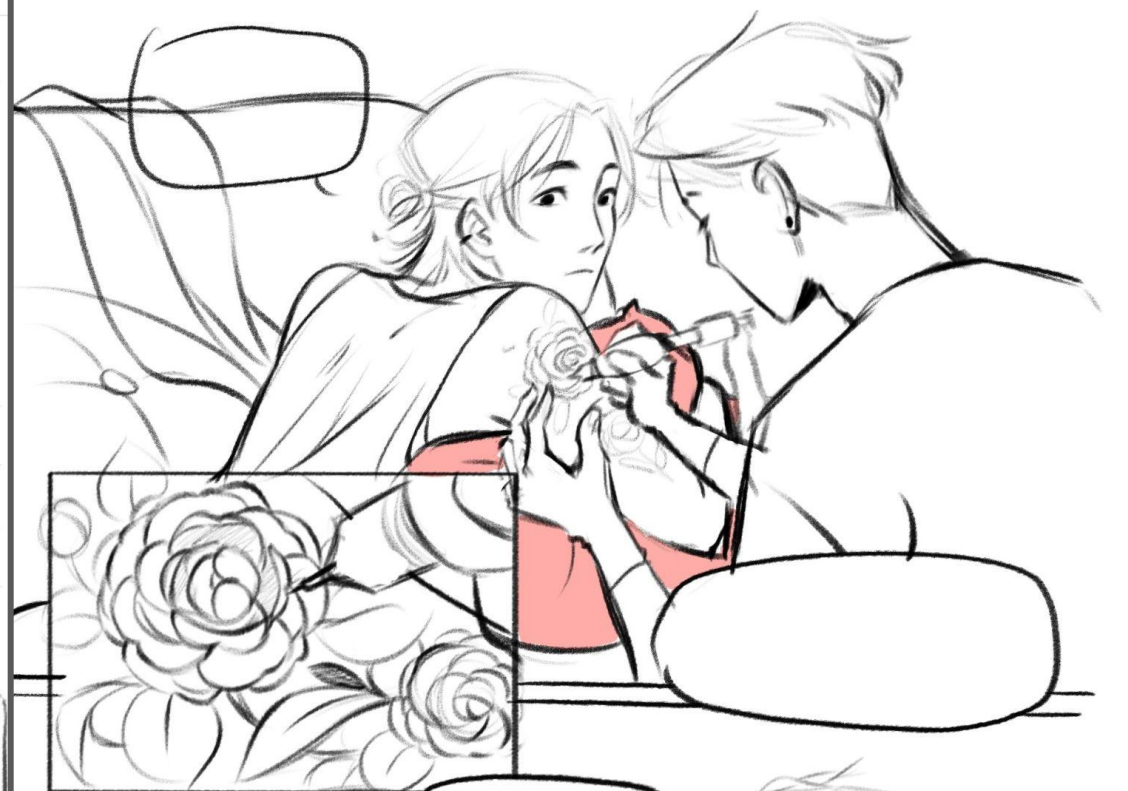
igual a los 2 lados del espejo

→ sombra

→ marco

• Irá más clarita, pero eso lo tengo que hacer yo después con la opacidad, tu habla negra normal.

• Que no salga perfecto de recto y la línea no tiene por qué ser continua siempre. ♥









JUN y MAR

# JUN y MAR







PRUEBAS  
DE  
COLOR

