



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

El silencio de las mujeres.
Acunando narraciones femeninas a través de la gráfica
contemporánea.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Arnandis Carrasco, Paula

Tutor/a: Del Saz Barragán, Miriam

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

El presente trabajo se inscribe dentro de las prácticas multidisciplinares entroncadas a la edición y la gráfica contemporánea. El proyecto *El silencio de las mujeres* se compone de cuatro series serigráficas y otras piezas de carácter multidisciplinar en las que se relaciona el lenguaje y el cuerpo con el espacio. A través de relatos orales que cuidan las mujeres de nuestro entorno, trazamos un mapa entre texto e imagen múltiple que responde a una postulación personal sobre la condición femenina, las diferencias entre géneros y su proyección en los espacios que habitamos.

De lo privado a lo público; de lo individual a lo colectivo. La investigación parte de la convivencia con las mujeres que amablemente participan en este proyecto y el registro de las conversaciones que surgen en la misma. Cuestionamos juntas las relaciones con los espacios cotidianos, los miedos, las tensiones y las incertidumbres. Repararnos en un diálogo interno sobre un sentimiento común que se mantiene en situaciones y espacios concretos de nuestro contexto más cercano. De este proceso, afloran aprendizajes y experiencias de la represión sistémica de la mujer.

PALABRAS CLAVE

Obra gráfica - feminismo - cuerpo - relatos orales - espacio - silencio - cotidianidad

ABSTRACT

The present work is part of the multidisciplinary practices related to publishing and contemporary printmaking work. The project *The silence of women* consists of four screen printing series and other multidisciplinary pieces in which language and the body are related with the space. Through the oral stories cared for by the women of our environment, we draw a map between text and multiple image that responds to a personal postulation on the female condition, the differences between genders and their projection in the spaces we inhabit.

From the private to the public; from the individual to the collective. The research is based on the coexistence with the women who kindly participate in this project and the recording of the conversations that arise in it. We question together the relationships with everyday spaces, fears, tensions and uncertainties. We repair an internal dialogue about a common feeling that is maintained in concrete situations and spaces of our closest context. From this process, learnings and experiences arise from the systemic repression of women.

KEY WORDS

Printmaking - feminism - body - oral accounts - space - silence - everyday life

Gracias a todas las mujeres que han formado parte de mi vida
y a las que han colaborado en este proyecto.

A mi madre por ser una gran mente inquieta y apasionada,
que desde siempre me ha transmitido su parte más sensible y bella.
Y en especial a Miriam, infinitas gracias por tu tiempo, esfuerzo y cariño.

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	2
ABSTRACT AND KEY WORDS.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
2.1. OBJETIVOS	7
2.1.1. <i>Objetivos generales</i>	7
2.1.2. <i>Objetivos específicos</i>	7
2.2. METODOLOGÍA.....	8
3. MARCO TEÓRICO	9
3.1. MUJER / GÉNERO / ESPACIO	9
3.1.1. <i>Apuntes sobre causalidad y evolución de los movimientos feministas</i>	9
3.2. LA CONDICIÓN FEMENINA.....	12
3.2.1. <i>La condición femenina a través de “El segundo sexo”</i>	12
3.3. ¿EL MIEDO Y LA PRESIÓN TIENEN GÉNERO? Error! No s'ha definit el marcador.	
4. MARCO REFERENCIAL	15
4.1. PRÁCTICA ARTÍSTICA	15
4.1.1. <i>Kathryn Polk</i>	16
4.1.2. <i>Colectivo Estampa feminista</i>	17
4.1.3. <i>Louise Bourgeois</i>	17
4.1.4. <i>Kiki Smith</i>	18
4.1.5. <i>Helen Ward</i>	18
5. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	19
5.1. ESTUDIO DE CASO, ENCUESTA Y DATOS	19
5.2. OBRA PROPIA ANTERIOR	21

5.2.1. <i>La llave en punta</i>	21
5.2.2. <i>Lo invisible</i>	22
5.3. SERIES.....	22
5.3.1. <i>Nosotras</i>	23
5.3.2. <i>Memoria colectiva</i>	25
5.3.3. <i>Ausencia. El vaso derramado y la silla vacía.</i>	26
5.3.4. <i>Desvanecerse</i>	27
5.3.5. <i>De camino a casa</i>	27
5.3.6. <i>Caperucita y el lobo</i>	28
5.3.7. <i>Lo invisible</i>	29
5.3.8. <i>Conversaciones</i>	30
5.4. PROYECTO EXPOSITIVO.....	31
6. CONCLUSIONES.....	34
7. BIBLIOGRAFÍA.....	35
8. WEBGRAFÍA.....	36
9. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	38

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto *El Silencio de las mujeres. Acunando narraciones femeninas a través de la gráfica contemporánea* nace de una investigación teórica que convive, al mismo tiempo, con el desarrollo de la producción artística.

Este proyecto, parte de la motivación y compromiso personal de la artista por la causa feminista desde diferentes ángulos. De lo individual a lo colectivo, abarcando los diferentes sistemas y contextos de opresión dados por las desigualdades que actualmente siguen vigentes. El trabajo nace de la acción conjunta de varias mujeres que, mediante la expresión pública de sus experiencias, exponen las diferentes situaciones, espacios y momentos que condicionan sus vidas. Tanto la de ellas como la de todas sus compañeras. Ayudando, de este modo, a crear un tejido capaz de aunar las voces del colectivo.

Primeramente, partiendo del planteamiento de los conceptos “mujer”, “género” y “espacio”, se realiza una investigación sobre la causalidad y la evolución del movimiento feminista. Aquí se observa el desarrollo de las diferentes manifestaciones que han llevado a cabo las mujeres para contraponer cierta libertad frente a la opresión. También, se replantea la “condición femenina” a la que las mujeres han estado ligadas a lo largo de la historia, usando como apoyo fundamental el ensayo de *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir. La suma de este análisis teórico junto a la encuesta realizada, trata de profundizar sobre los miedos y presiones existentes en las vidas de diversas mujeres en la actualidad. Este conjunto de confesiones y sentimientos son transmitidos por medio de propuestas gráficas multidisciplinares que abrazan el desarrollo de un proyecto artístico formado por ocho series de trabajo.

Dentro de la parte práctica se lleva a cabo un desarrollo experimental en profundidad sobre la serigrafía principalmente. Hemos buscado diferentes tratamientos y resultados mediante el uso de esta técnica fuera de la sistematización habitual del procedimiento. La unión entre concepto y forma, son de vital importancia en el proyecto, intentando transmitir al espectador a partir de esta práctica participativa y su formulación estética el sentimiento que convive y condiciona la vida de muchas mujeres en la actualidad.

Tras haber concluido con parte del estudio, las obras incluidas en este trabajo se presentan en la exposición *El silencio de las mujeres. Proyecto gráfico al*

*voltant de la narració interna de la dona.*¹ Creemos conveniente anexas un documento con parte importante de documentación fotográfica en referencia al proceso técnico y el acto expositivo.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVOS

2.1.1. *Objetivos generales*

Por motivación personal, partimos con el propósito de impulsar un espacio de apoyo mutuo entre las mujeres a través de la práctica artística. En este contexto, los objetivos principales de este Trabajo Final de Grado son cuatro. En primer lugar, **escuchar y atender los relatos** de diversas mujeres y **generar un proyecto artístico** que acune las historias sobre sus miedos; contextos, situaciones y espacios dónde se sienten oprimidas.

De este modo, nos acercamos a las distintas realidades que, aun manteniendo una distancia generacional y experiencial, encuentran narraciones comunes. Esto nos sirve de punto de partida para **reflexionar y explorar estudios previos sobre temáticas de género** en torno a la mujer como espacio psíquico y físico (cuerpo), además de su vinculación a los espacios comunes. Por último, el **proyecto expositivo** *El silenci de les dones. Projecte gràfic al voltant de la narració interna de la dona*². pretende dar visibilidad a estas experiencias, cómo actúa y se desarrolla la cuestión del género dentro del imaginario colectivo y, con relación a, el papel del espacio dentro del mismo.

2.1.2. *Objetivos específicos*

- Crear una serie de obra inédita de carácter multidisciplinar donde predomina la obra gráfica como proceso y reflexionar sobre la misma.
- Orientar el proyecto hacia una práctica participativa que envuelva y cuide la experiencia real de diversas mujeres.
- Establecer un marco teórico y referencial para la producción personal de la obra.
- Conocer otras propuestas artísticas relacionadas con el contexto histórico de la mujer; posicionamientos sociales, políticos y culturales.

¹ “El silencio de las mujeres. Proyecto gráfico en torno a la narración interna de la mujer” se expone en la Casa de la Cultura de L’Alcúdia, Ajuntament de L’Alcúdia, Valencia, del 9 al 23 de junio del 2022.

Traducción al castellano: *Proyecto gráfico en torno a la narración interna de la mujer*. Paula Arnandis.

- Investigar con detenimiento los marcos simbólicos en las propuestas artísticas que se relacionen con el cuestionamiento del papel de la mujer en el relato patriarcal dominante.
- Estudiar las posibilidades expresivas y experimentales en los diversos sistemas de grabado y estampación.
- Adquirir los conocimientos sobre la organización, planificación y gestión de un proyecto expositivo.
- Incentivar una reflexión por parte del espectador sobre su posición frente al fenómeno estudiado.

2.2. METODOLOGÍA

Este trabajo se define por la producción de una serie de obra inédita acompañada de una fundamentación teórica. Por tanto, comprende una parte práctica y el análisis del estudio artístico personal apoyado por un marco teórico y referencial. Partiendo de un cuestionamiento personal, buscamos entablar el diálogo con otras mujeres de nuestro entorno a fin de recoger experiencias personales y situaciones que les generan ansiedad comprendiéndose como mujer. Así pues, se ha establecido una red de apoyo que está cultivando un cambio, tanto personal como colectivo.

En esta fase inicial, nos detenemos y reflexionamos. Intentamos tener la mente abierta a nuevos sentidos, sensaciones y emociones con el objetivo de aprender a entendernos mejor. Nuestra finalidad es saber y comprender dónde pararnos a observar y así, configurar nuestra subjetividad.

Al autocuestionamiento le sigue el anteproyecto. Esta fase conlleva la **recolecta** de las ideas difusas que van surgiendo en torno al tema que queremos tratar. Estas ideas iniciales son sometidas a un proceso de análisis y comparación.

A continuación, procedemos a la búsqueda de información y documentación del problema. De este modo, realizamos un análisis, modificación y selección sobre las ideas que tenemos y de ahí extraemos conclusiones. Tras este trabajo, lleno de indagaciones y preguntas, seleccionamos y **definimos** mejor el tema: la **búsqueda** de información sobre la condición femenina en la actualidad. Esta búsqueda engloba la investigación de **referentes**.

Por último, este estudio nos dirige a concebir **soluciones creativas** que se plantean desde la exploración, la innovación e incluso la diversión y el azar del propio proceso. Esta parte es clave en el trabajo ya que se procesan todos los relatos que hemos obtenido e inicia el proceso de exploración por estas

narraciones, dando lugar a las primeras tentativas de la obra final. Estas pruebas surgen de la experimentación de diferentes materiales, tratamientos y técnicas como principalmente son la litografía, la serigrafía y los monotipos.

Iniciada la **producción artística**, se pone en práctica todo lo aprendido y se lleva a cabo el tratamiento del problema y el discurso que se quiere abordar.

Una vez realizada la obra final, se concluye con la **valoración** de la producción artística. Por un lado, una **autocrítica** en la que nos cuestionamos si se han conseguido los objetivos. Por otro lado, la **exposición** de la obra frente al público.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. MUJER / GÉNERO / ESPACIO

3.1.1. *Apuntes sobre causalidad y evolución de los movimientos feministas*

*No conozco casi nada que sea de sentido común. Cada cosa que se dice que es de sentido común ha sido producto de esfuerzos y luchas de alguna gente por ella*³. (A. VALCÁRCEL)

Este proyecto es una respuesta personal como artista en la que se manifiesta un respeto y compromiso político-social sobre el movimiento feminista por medio de la investigación, la reflexión y la experiencia artística. La urgencia del cambio ha hecho que generaciones de mujeres cuestionen las relaciones sociales y de poder existentes, llevándolas a la reivindicación constante de la liberación de la mujer por medio de la defensa de la igualdad y de la lucha por la eliminación de las jerarquías entre los sexos.

Como Susana Gamba menciona en el artículo *Feminismo: historia y corrientes* en *Mujeres en Red. El periódico feminista*:

*Aunque el feminismo no es homogéneo, ni constituye un cuerpo de ideas cerrado –ya que las mismas posturas políticas e ideológicas que abarcan toda la sociedad, se entrecruzan en sus distintas corrientes internas– podemos decir que este es un movimiento político integral contra el sexismo [...] en todos los terrenos (jurídico, ideológico y socioeconómico), que expresa la lucha de las mujeres contra cualquier forma de discriminación.*⁴

³ Varela, Nuria. (2008). *Feminismo para principiantes*. 1ª ed. Barcelona: Ediciones B.

⁴ Gamba, Susana. (2008). "Feminismo: historia y corrientes" en *Mujeres en Red. El periódico feminista*. <https://www.mujeresenred.net/spip.php?article1397>

Dentro del feminismo hay tantas luchas, movimientos y vertientes, como voces de mujeres defensoras de sus derechos. Algunas voces han sido acalladas contra su voluntad en el camino. Las que no, sus compañeras, han permanecido y/o permanecen en la lucha. Así pues, se debe contextualizar el surgimiento y evolución de dichas voces que formulan el movimiento feminista para entender cuáles son las causas que conducen a alzarse a este colectivo.

El origen del conocido movimiento feminista se puede llegar a prever incluso antes de que surgiera. Ya había mujeres que desarrollaban sus prácticas políticas, defendían algunos de sus derechos y habían denunciado situaciones discriminatorias que habían vivido por su condición de ser mujeres. La toma de conciencia del mundo femenino en el que estaban envueltas y el cuestionamiento entre un número mayor de personas, provocó el paso de la individualidad del gesto a pronunciarse colectivamente, [...]organizaron espacios independientes para elaborar teoría feminista y propuestas críticas y de transformación de ese universo cultural y simbólico masculino⁵.

Se establece que la lucha feminista surge con la modernidad junto con el movimiento cultural e intelectual de la Ilustración a mediados del siglo XVIII⁶. Fueron épocas de cambio que trajeron consigo ideas de igualdad y emancipación de las mujeres. La escritora Olympe de Gouges publica en el Artículo IV de la *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadanía* del año 1791: [...] *el ejercicio de los derechos naturales de la mujer no tiene más límites que la tiranía perpetua que el hombre le impone. Estos límites deben de ser reformados por las leyes de la naturaleza y de la razón*. La autora visibilizaba así que la legislación de la época no tenía en consideración al sexo femenino. De este modo, defendió la igualdad entre hombres y mujeres tanto en la vida pública como privada. Cuatro años después de la publicación de los derechos comentados anteriormente, Olympe de Gouges fue condenada a morir guillotina.

El movimiento feminista avanzó lentamente. No fue hasta la mitad del siglo XIX –con el desarrollo del movimiento reformista⁷ y la Revolución industrial– cuando la lucha de las mujeres se vuelve un movimiento estructurado y colectivo. El nuevo sistema productivo capitalista incrementa la diferencia entre hombres y mujeres, debido a que en el sistema de trabajo de la industria se empezó a incluir la mano de obra de las mujeres. Pero esto no se debió a ideales basados en la igualdad, sino al bajo coste económico que significaba pagar a una mujer y la sumisión, en contraposición de la mano de obra del hombre.

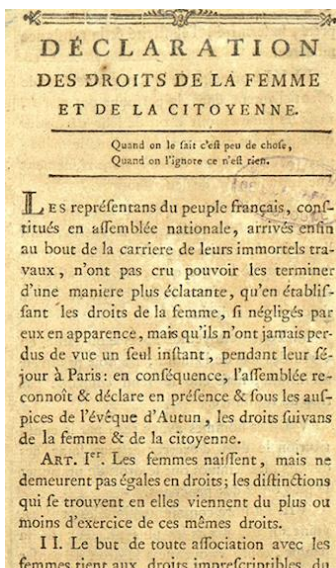


Fig. 1. Olympe de Gouges: *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadanía*, 1791.

⁵ Carnero, Silvia. (2005). "La Condición Femenina desde el Pensamiento de Simone De Beauvoir" en *A Parte Rei: Revista de Filosofía*. N.º 40.

⁶ Varela, Nuria. (2008). *Feminismo para principiantes*. 1ª ed. Barcelona: Ediciones B.

⁷ De Beauvoir, Simone. (2021) *El segundo sexo*. 18ª ed. Madrid: Cátedra. Pág. 179.

Hasta que las mujeres no entraron en el mundo sindical no pudieron defender sus derechos como trabajadoras. Así mismo, dichos derechos tardaron mucho tiempo en reglamentarse, una pincelada de esta realidad la retrata Simone de Beauvoir en *El segundo sexo: En Francia, según una encuesta realizada en 1889-1993, por una jornada de trabajo igual a la del hombre, la obrera sólo obtenía la mitad de la paga masculina*. Asimismo:

Según la encuesta de 1908, las ganancias horarias más importantes de las obreras a domicilio no superaban los veinte céntimos por hora y podían bajar hasta cinco céntimos. Era imposible para la mujer explotada de esta forma vivir sin limosnas o sin un protector. En América, en 1918, la mujer sólo cobraba la mitad del salario masculino.

Además, cabe no olvidar que las trabajadoras en este nuevo sistema capitalista nunca perdieron su papel y condición de cuidadoras, madres, esposas, hijas y hermanas, entre otros roles.

También hay que destacar a las “sufragistas”, que lucharon por los derechos políticos de las mujeres defendiendo, especialmente el derecho al voto. Tras conseguir este logro, es a finales de los años 60 en EE.UU. y Europa⁸ cuando resurge con fuerza el movimiento que nos concierne. Con el surgimiento de este “nuevo feminismo” el colectivo se centra en desarrollar un discurso crítico que conlleva la reflexión de diversos aspectos. En el conjunto de dichos aspectos se encuentra el análisis y la incorporación del concepto del “patriarcado”, el estudio de la opresión de la mujer, los dilemas surgidos entre el espacio público y el privado, la división sexual de trabajo, el concepto del género atribuido a una cuestión sociocultural, el trabajo doméstico, entre otros. Todas estas luchas significaron un cambio trascendente en sus vidas, en la sociedad y en la historia.

El nuevo feminismo asume como desafío demostrar que la Naturaleza no encadena a los seres humanos y les fija su destino: “no se nace mujer se llega a serlo” (S. de Beauvoir).⁹

Un posicionamiento que ha ido evolucionando desde un planteamiento basado en la heterogeneidad de pensamientos político-sociales. A pesar de las diferencias entre las distintas corrientes feministas, estas comparten el mismo origen y la misma causa. Mujeres que finalmente se movilizan y alzan la voz para mejorar sus vidas y las de las generaciones venideras.

⁸ Gamba, Susana. (2008). “Feminismo: historia y corrientes” en *Mujeres en Red. El periódico feminista*. <https://www.mujeresenred.net/spip.php?article1397>

⁹ *Ídem*.

3.2. LA CONDICIÓN FEMENINA

La temática que envuelve este trabajo está estrechamente relacionada e influenciada por la condición femenina. Por ello, es imprescindible hablar y comprender qué podemos entender por “condición femenina” y cómo afectan ciertos discursos sobre lo “correcto” con relación a la feminidad.

Con el análisis de la condición femenina se comprende cómo la mujer se ha visto condicionada por el papel que le ha sido asignado a lo largo de la historia. De este modo, la “condición femenina” se definiría como el conjunto de características históricas, sociales y culturales que determinan lo que es ser una mujer en la organización social de un tiempo determinado. Y por tanto, la sitúa y la define en una posición concreta.

Esta circunstancia ha ido transformándose según las necesidades y el contexto de cada período de la historia. No se trata de un elemento fijo e inamovible, sino todo lo contrario. La posición ha ido evolucionando según la necesidad dominante de cada época y quedan plasmadas en la tradición y las costumbres del momento. Esta condición del género femenino no solo ha ido cambiando según el interés de los grupos opresores sino también, paralelamente, ha emergido una libertad y reconocimiento de sus derechos gracias a los cuestionamientos. De esta forma Silvia Carnero expone:

Este universo las aguarda, pacientemente, para que penetren en él y, así, casi sin darse cuenta cada mujer hará propio su destino- no sólo el de ser mujer, sino y más que nada, portar y cumplir su condición femenina por mandato social.¹⁰

3.2.1. La condición femenina a través de “El segundo sexo”

*Que nada nos limite. Que nada nos defina. Que nada nos sujete.
Que la libertad sea nuestra propia sustancia. (SIMONE DE BEAUVOIR)*

Conociendo la multiplicidad de pensamientos y trabajos teóricos de autoras como Betty Friedan¹¹, Virginia Woolf¹², Amelia Valcárcel¹³, Silvia Federici¹⁴,

¹⁰ Carnero, Silvia. (2005). “La Condición Femenina desde el Pensamiento de Simone de Beauvoir” en *A Parte Rei: Revista de Filosofía*. N.º 40.

¹¹ Friedan, Betty. (1963). *La mística de la feminidad*. Estados Unidos: Ediciones Cátedra

¹² Woolf, Virginia. (2017). *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral.

¹³ Valcárcel, Amelia. (2019). *Ahora, Feminismo. Cuestiones candentes y frentes abiertos*. España: Cátedra.

¹⁴ Federici, Silvia. (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de Sueños.



Fig. 2. Simone de Beauvoir: *El segundo sexo*, 2021. 18ª ed. Simone de Beauvoir.

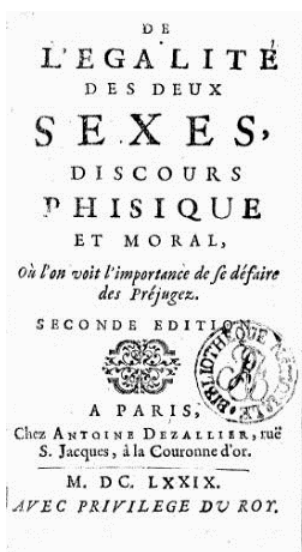


Fig. 3. Poullain de La Barre: *De l'égalité des deux sexes*, seconde édition, 1679.

Judith Butler¹⁵ y Patricia Mayayo¹⁶, entre otras, optamos por centrarnos en desarrollar los planteamientos incluidos en *El Segundo Sexo*, escrito por la filósofa y escritora existencialista Simone de Beauvoir, nuestro máximo referente. En este apartado no pretendemos entrar en muchos detalles, puesto que este ensayo abarca múltiples vías que difícilmente puedan ser explicadas de manera resumida en este Trabajo de Final de Grado.

El segundo sexo ha servido como referente al feminismo de la segunda mitad del siglo XX, llegando a ser uno de los escritos feministas más importantes de la historia.

El motivo de la elección de este libro es la manera que tiene De Beauvoir de analizar esta situación de desigualdad y opresión que se transpira en las sociedades de occidente desde diferentes perspectivas; como son, entre otras, la perspectiva científica, la sociológica, la ontológica, la cultural, la histórica y la psicoanalítica.

La autora abre el escrito recogiendo una cita textual del sacerdote y filósofo francés Poullain de La Barre: *Todo cuanto han escrito los hombres sobre las mujeres debe ser sospechoso, pues son a un tiempo juez y parte.*

Por tanto, cabe reparar, como expone Simone de Beauvoir, en la suma de factores que han hecho que la mujer se encuentre en desigualdad de condiciones frente al hombre y que definen el problema de esta opresión. Factores como las cuestiones **biológicas**, **psicoanalíticas**, **históricas** y los **mitos** que han hecho que el cuerpo femenino esté reprimido por prejuicios sociales, tabús, tradiciones, prohibiciones y leyes.

A continuación, de los factores anteriormente comentados, discutimos las teorías sobre la biología y los mitos por ser las cuestiones que mayor vinculación tienen con las series *Nosotras*, *Memoria colectiva*, *Desvanecerse* y la obra *Maternidad*, incluidas en este trabajo.

Simone de Beauvoir realiza un estudio fisiológico del cuerpo de las mujeres y los hombres, mostrando un especial interés en las diferencias existentes entre la función reproductora de ambos géneros. Explica la serie de factores biológicos que han hecho que la mujer no haya podido estar en condiciones de igualdad con el hombre. *Si la comparamos con el macho, este resulta*

¹⁵ Butler, Judith. (2013). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.

¹⁶ Mayayo, Patricia. (2011). *Cuerpos sexuados, cuerpos de (re)producción*. Barcelona: Editorial UOC.

*infinitamente privilegiado: su vida genital no interfiere con su existencia personal; se desarrolla de forma continuada, sin crisis, y generalmente sin accidentes.*¹⁷ Sin embargo, la mujer posee una evolución funcional (establecida por la sociedad) más compleja a lo largo de las diferentes etapas por las que transita su vida. En principio, durante la niñez hay un descanso interrumpido por la pubertad, momento en el que se producen los desajustes hormonales iniciados por la menstruación. De Beauvoir también presta atención a las complicaciones existentes en un segundo momento de esta evolución que engloba el mundo de la maternidad. Habla sobre la dificultad de los partos junto a sus consecuencias y secuelas físicas y psíquicas posteriores. Estas situaciones, que se suceden a lo largo de la vida, las condicionan hasta llegar a la edad adulta. Edad que trae consigo más cambios entre ellos la menopausia. Respecto a esta cuestión biológica y trayendo la problemática a un presente muy consciente, Silvia Federici discute el mero hecho de la maternidad como agente de control por parte del sistema.

*[...] si en la edad media las mujeres habían podido usar distintos métodos anticonceptivos y habían ejercido un control indiscutible sobre el proceso del parto, a partir de ahora sus úteros se transformaron en territorio político, controlados por los hombres y el estado: la procreación fue directamente puesta al servicio de la acumulación capitalista.*¹⁸

¿Es posible ejercer los derechos propios con relación a nuestros cuerpos?, ¿Hay un sistema que contempla y cuida esos ritmos? *En la sociedad capitalista el cuerpo es para las mujeres lo que la fábrica es para los trabajadores asalariados varones: el principal terreno de su explotación y resistencia [...]*¹⁹.

Los otros factores claves de estudio son los mitos. De Beauvoir reflexiona sobre estas narraciones orales que han pasado generacionalmente por medio de la tradición oral o escrita. Mitos relacionados con la *Creación*, con *La leyenda del Génesis*, De Beauvoir plantea:

*Eva [...] nació del costado del primer varón. Su nacimiento no fue autónomo; Dios no eligió espontáneamente crearla con una finalidad en sí y para ser directamente adorado a cambio: la destina al hombre, se la da a Adán para salvarlo de su soledad, tiene en su esposo el principio y el fin; es su complemento en el registro de lo inesencial. Aparece como una presa privilegiada.*²⁰

¹⁷ De Beauvoir, Simone. (2021) *El segundo sexo*. 18ª ed. Madrid: Cátedra. Pág. 88.

¹⁸ Federici, Silvia. (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de sueños. Pág.139.

¹⁹ Federici, Silvia. (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de sueños. Pág.35-36.

²⁰ De Beauvoir, Simone. (2021) *El segundo sexo*. 18ª ed. Madrid: Cátedra. Pág. 211

Otros mitos aparecen con relación a la menstruación: *En el Levítico, en particular, se lee: La mujer que tiene su flujo, flujo de sangre en su carne, estará siete días en su impureza. Quien la tocara será impuro hasta la tarde.*²¹

Del mismo modo, incluye mitos sobre la madre, sobre la figura de la esposa, mitos sobre la sexualidad, la virginidad, entre otros. Es posible que, como menciona la autora, *Quizá el mito de la mujer se apague algún día.*²²



Fig. 4. Vickie Hodgetts, Robin Weltsch y Susan Frazier: *Nurturant Kitchen at Womanhouse*, 1972.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. PRÁCTICA ARTÍSTICA

Lo que me interesa es la conquista del miedo, su ocultamiento y la huida de él, enfrentarse con el miedo, exorcizarlo, avergonzarse de él, por último, tener miedo de tener miedo. (LOUISE BOURGEOIS)

A lo largo de la historia, muchas mujeres han apelado a la sensibilidad estética como estrategia para movilizar una conciencia colectiva sobre cuestiones de género. Han entendido las múltiples manifestaciones artísticas como una plataforma donde poder combatir las desigualdades existentes entre géneros, reivindicando una revisión tanto política como personal de sus derechos. Una actitud crítica en el camino hacia la concienciación, utilizando como sujetos de exploración sus cuerpos, sus narrativas y la observación, con relación a una desigualdad proyectada de las distintas tipologías de espacios.

En los años setenta, proyectos como *Womanhouse*²³ o la actividad del *Collectif Femmes/Art*²⁴, entre otras, surgían en un marco de acciones que contribuían a un cambio de paradigma dentro de un discurso patriarcal dominante. En el mundo de la gráfica, ya en 1957 y 1960 respectivamente, Tatyana Grosman y June Wayne (Fig. 5) fundaban dos de los talleres de producción gráfica más importantes del panorama norteamericano, *Universal Limited Art Editions* (ULAE) y *The Tamarind Lithography Workshop*. Mujeres expuestas a círculos de presencias y dinámicas muy masculinizadas. Estas son solo algunos ejemplos de actitudes y perspectivas que han supuesto la base de



Fig. 5. June Wayne.

²¹ Ídem. Pág. 218

²² Ídem. Pág. 212

²³ El proyecto *Womanhouse* (Hollywood, 1972), espacio expositivo que promovía la visibilización y la subversión de los estereotipos femeninos, se enmarca dentro del Programa de Arte Feminista CalArts a manos de Judy Chicago y Miriam Schapiro. Ver: Raven, Arlene. *Womanhouse*. (1994).

²⁴ El colectivo *Femmes/Art*, (París, 1976-1978) el cual fue creado por Françoise Eliet, tenía como objetivo apoyar y defender el movimiento de mujeres dentro de la esfera artística.

los cambios sobre los que continuamos construyendo. Su conocimiento nos ha ido enriqueciendo a lo largo de nuestra formación y ha motivado tanto a nuestra práctica artística como a un proceso de autocuestionamiento y crecimiento personal.

Actualmente nos enfocamos en el trabajo de mujeres artistas que desarrollan su obra a partir de una conciencia colectiva feminista, incentivando la parte social y producción del múltiple en sus propuestas. De este modo, los referentes estéticos en los que se apoya este proyecto son aquellas artistas visuales gráficas que, en su mayoría, generan una narrativa muy íntima en torno a los miedos e incertidumbres asociados a estereotipos femeninos, roles o situaciones de diferencia de género con expresiones próximas al dibujo, el grabado y la seriación.

4.1.1. Kathryn Polk

La artista Kathryn Polk se identifica por el uso de la ilustración y de la litografía en sus representaciones. A través de su gran imaginario visual, crea obras donde la figura de la mujer y su papel en la sociedad conforman el eje clave en el desarrollo de su trabajo. Su obra está plagada de símbolos, repetición de elementos y composiciones narrativas complejas. Además, las mujeres que forman parte de la familia de la artista son una gran influencia en su obra, como también lo son las dinámicas existentes en dichas unidades familiares –por este motivo la imagen de la mujer y la hija es constante en su trabajo–.

Es de interés para el desarrollo del proyecto, la relación tan fascinante y misteriosa que crea la artista entre el contenido y la propia estética de la obra. Por medio del uso de un lenguaje cargado de expresividad, Kathryn Polk desarrolla figuras que muestran a través de sus formas y rostros una gran carga emocional en sus representaciones. A través de sus litografías, la artista no aporta un significado cerrado a la obra, sino que deja que sea el propio espectador el que le dé el sentido que considere a esta.



Fig. 6. Kathryn Polk: Publicación de *Instagram*, 2022.



Fig. 7. Kathryn Polk: *This I Know*, 2011. Litografía.



Fig. 8. Estampa feminista:
Publicación de *Instagram*, 2021.
Taller de grabado.

4.1.2. *Colectivo Estampa feminista*

Desde Argentina, *Estampa feminista* es un colectivo que trata de desarrollar el activismo gráfico actual mediante la ilustración y el uso de distintos sistemas de estampación. En sus obras aplican una visión que engloba la perspectiva de género en sus representaciones y discursos. La materialización de los mismos va desde el desarrollo de cartelera, creación de fanzines, viñetas ilustrativas, hasta prendas de ropa estampadas.

Para este proyecto es importante conocer la existencia de colectivos que tratan de hablar del feminismo mediante distintos procesos de impresión en contacto directo con las comunidades. Consideramos que nos ha influido de forma significativa en la metodología. Acercarnos a ellas ha generado un espacio de entendimiento más profundo sobre la idea de que lo personal se extiende más allá del individuo. A la hora de abordar este proyecto, no partimos solo de nuestra percepción para llevar a cabo la ejecución de una imagen y su reproducción. Ha habido una puesta en común previa con otras mujeres, un acto de escucha y posteriormente, la producción.

4.1.3. *Louise Bourgeois*

Louise Bourgeois es una artista que se centró en explorar los conceptos relacionados con la memoria, el trauma, el sexo, la madre y el cuerpo femenino. De su amplia y múltiple obra, nos centramos en el estudio de sus series *Femme-maison* –traducido literalmente a *Mujer casa*–, por el interés que nos suscita la temática y estética existente.

Femme-maison engloba diversas pinturas, dibujos y grabados donde se observa la importancia del concepto de “la casa”. *Las femmes-maison han sido interpretadas en ocasiones como un alegato feminista en contra del confinamiento tradicional de las mujeres en el espacio doméstico.*²⁵

Para este proyecto es importante esta visión sobre la mujer y su papel ligado al ser amas de casa, madres y esposas. La perspectiva que entendemos que Bourgeois quiere ofrecer es la del encorsetamiento que ha tenido la mujer en el hogar y el entorno familiar. Como podemos ver en *Femme-maison* (Fig. 9) la mujer levanta el brazo, puede que en señal de ayuda por el aprisionamiento que siente dentro de la propia arquitectura. Por una parte, la casa puede servir de refugio, pero a la vez aísla al ser que contiene dentro. Dicho aislamiento en el espacio doméstico ha significado la exclusión de la mujer en la vida pública donde su presencia no tenía cabida.

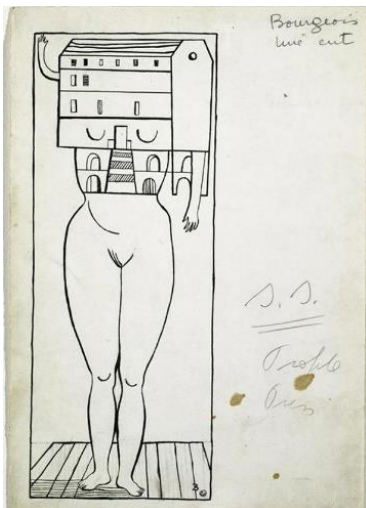


Fig. 9. Louise Bourgeois:
Femme-maison (*Mujer-casa*), 1946-1947. Tinta sobre papel. Colección privada.

²⁵ Mayayo, Patricia. (2002). *Louise Bourgeois* (*Arte Hoy* nº15). Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea. Pág. 12.

4.1.4. Kiki Smith

Kiki Smith mediante su poética visual trata temas que se mueven entre la naturaleza, la existencia humana y el cuerpo femenino. A través de sus representaciones trata de luchar contra los estigmas y prejuicios que la sociedad tiene sobre el cuerpo de la mujer y sus ciclos vitales, como lo son la menstruación, la reproducción o la sexualidad, entre otros.

En la obra *Lying with the Wolf* (Fig. 10) Kiki Smith representa la figura de la mujer abrazando a un lobo. Partiendo de que la artista muestra un gran interés por la vinculación espiritual entre el ser humano y los animales, a nuestro parecer, esa relación entre la mujer y el lobo viene dada por la necesidad de domesticidad que ella siente frente a la figura de la fiera. Apaciguando ese salvajismo interno que el animal guarda.

Fig. 10. Kiki Smith:
Lying with the Wolf,
2001. Tinta y lápiz
sobre papel.



4.1.5. Helen Ward

El interés personal por el trabajo de Helen Ward no viene dado por una visión que englobe una perspectiva de género, ya que la artista trata otras temáticas distintas. Nuestro vínculo es más bien estético. De este modo, la atracción por su obra surge de la forma en la que ella capta la esencia de un lugar y un momento, creando una imagen congelada de la propia fugacidad de un instante.



Fig. 11. Helen Ward: *Clear Light*. Monotipo con dibujo.

La artista investiga y desarrolla un proceso creativo de trabajo experimental, guiado por la intuición y la concepción del paisaje de una manera muy sensorial y subjetiva. Helen Ward representa a partir del dibujo directo y de la estampación de monotipos, obras como *Wind on the Lane* (Fig. 12) en la que transmite la manera en la que ella ve y siente el paisaje. Sus representaciones muestran la rapidez, la energía y la esencia de un lugar y tiempo concreto.



Fig. 12. Helen Ward: *Wind on the Lane*. Monotipo con dibujo.

5. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

5.1. ESTUDIO DE CASO, ENCUESTA Y DATOS

El silencio de las mujeres surge del interés por escuchar, estudiar y datar las experiencias femeninas de distintas mujeres de nuestro alrededor, influenciadas por su condición y por los agentes externos de la sociedad occidental actual.

Los inicios de esta investigación parten de una encuesta anónima (Fig. 13) llevada a cabo en enero del 2022. En esta, se pretenden recolectar los pensamientos, miedos y presiones compartidas, que sienten un número importante de mujeres de distintos rangos generacionales. Dicha encuesta tiene por finalidad evidenciar cuáles son algunos de los espacios, los contextos, las circunstancias y las sensaciones que provocan un sentimiento de opresión en la vida de cada mujer.

Con la aportación individual de cada una de ellas se pretende llegar a una suma común; una voz colectiva, donde se pone de manifiesto que la experiencia individual configura una red de experiencias universales.



Fig. 13. Encuesta para *El silencio de las mujeres*, 2021.

A continuación, se muestran algunos ejemplos de las narraciones que han resultado de dicha encuesta:

- Volver a casa de noche con la llave en punta preparada por si acaso.
- Miedo a no ascender en mi profesión por ser mujer y a la vez miedo a que se aprovechen de mi trabajo hombres con mayor poder que yo con una finalidad puramente sexual, y que al rechazarlo te nieguen esa oportunidad laboral.
- Sentirme juzgada por no querer ser madre.
- Em sent cansada i farta cada vegada que intenten consolar-me per no tenir fills.
- Miedo a ser víctima de maltratos psicológicos por parte de hombres cercanos a mí y no darme cuenta o no sentirme con fuerzas para combatirlo.
- Però, sobretot, he sentit por de no ser la dona dolça, humil, amable, conforme i tantes i tantes coses que me digueren que havia de ser una dona i jo no ho era.
- Eixa por en la que m'educaren de no arriscar-se, no exposar-se, no significar-se... Millor ser invisible, discreta i amable. Por a no ser com es suposava que era natural ser i tu no ho eres.
- Miedo a que otros hombres hagan daño a mis amigas
- ...

Fig. 14. Algunas de las respuestas de la encuesta para *El silencio de las mujeres*. 2022.

De este modo, tras el análisis profundo de cada testimonio se organizan los relatos por secciones, atendiendo al contenido de cada mensaje. Estas secciones forman el total de 6 grupos diferenciados en: *Volver sola*²⁶, *Espacios*, *Presión social*, *Agresiones*, *Prejuicios* y *Circunstancias*.

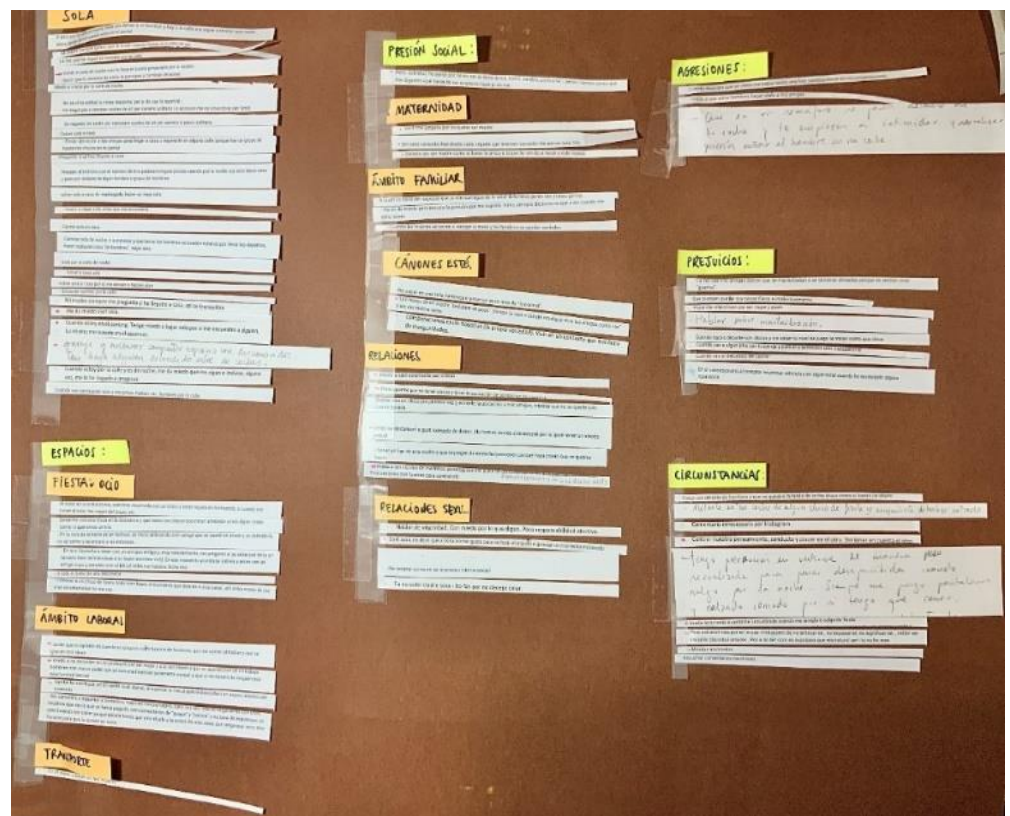


Fig. 15. Organización respuestas encuesta realizada.

²⁶ Refiriéndose al hecho de ir a casa sola, vivir sola, viajar sola, etc.

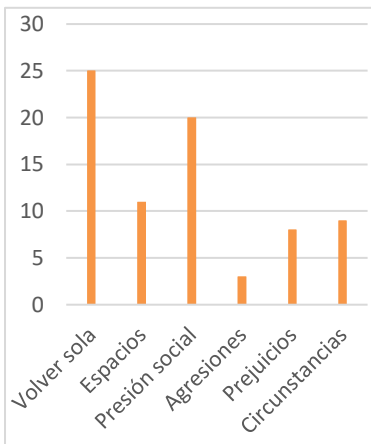


Fig. 16. Gráfico sobre los datos de la encuesta realizado a 30 mujeres.

Como conclusión de este estudio se puede observar la manera en la que el miedo o la presión va variando según en el momento de la vida en el que se encuentra cada mujer. También influyen las experiencias con las que cada una haya tenido que convivir. Finalmente, podemos contemplar tras este estudio y por medio de la gráfica (Fig. 16) que, de las 30 mujeres que participaron, 25 de ellas hacen alguna alusión a *Volver sola* –el miedo más compartido– seguido por la *Presión social* existente y condicionante de manera constante en sus vidas.

Este estudio da forma a la producción de la obra fuertemente comprometida con todas estas narraciones.

5.2. OBRA PROPIA ANTERIOR

5.2.1. *La llave en punta*

Esta serie de obras realizadas por medio de la estampación en plancha de Offset y con transferencias de disolvente, forman parte del proyecto *La llave en punta*. En este trabajo se muestra el temor que provoca el hecho de ir sola de noche. La idea de esta serie surge a través de una de las frases que una mujer dejó en la encuesta: *Volver a casa de noche con la llave en punta preparada por si acaso*. Si se imagina esta escena, se trata de una imagen tan visualmente potente como escalofriante y preocupante a la vez.

Esta serie es un comienzo, un sutil destello de lo que es *El silencio de las mujeres*. Se trata del inicio del uso de la gráfica para abarcar una parte del estudio de la condición de opresión y desigualdad que sufre la mujer hoy en día.



Fig. 17. Paula Arandis: Obra serie *La llave en punta*, 2021.

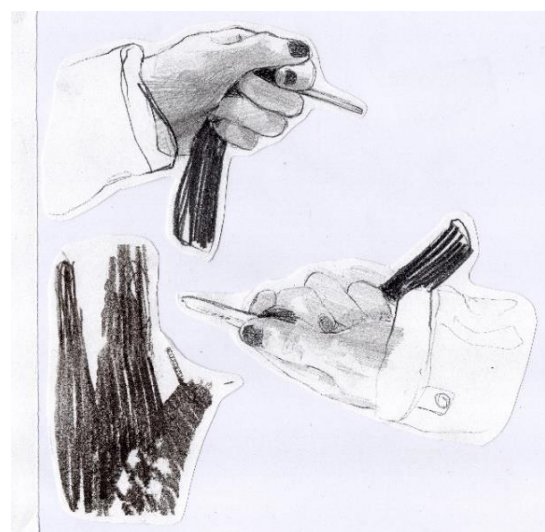


Fig. 18. Paula Arandis: Obra serie *La llave en punta*, 2021.



Fig. 19. Paula Arandis: *Lo invisible*, 2022.

5.2.2. *Lo invisible*

Se trata de una obra realizada por medio de la estampación litográfica. En ella, se representa el cuerpo de una mujer que permanece desnudo y quieto. Esta obra está formada por dos estampaciones distintas, por un lado, se ha estampado la imagen sobre un papel algodónoso (*Canson Edition*), por otro lado, la impresión que se superpone está estampada en *papel japonés* (un papel de 9gr). Por medio de la transparencia y fragilidad que ofrece este último papel se consigue crear una doble imagen del mismo motivo.

Lo invisible hace alusión al hecho de estar físicamente en un lugar y mentalmente en otro. Eso se consigue con los grafismos y las tonalidades superpuestas que crean la sensación de movimiento, de distorsión y de búsqueda y pérdida al mismo tiempo.

5.3. SERIES

La configuración de la propuesta gráfica de este proyecto conserva una relación estrecha entre la forma y el contenido de las obras.

Estudiando de manera breve los elementos formales y técnicos de las representaciones se muestra un fuerte interés por la expresividad de las formas y sobre todo por la de los rostros, dejando en un segundo plano los otros elementos que conforman las composiciones.

Son característicos los juegos dinámicos de luces, sombras y texturas, con valores tonales que se mueven entre la propia escala de grises. Prescindimos del color utilizando de manera puntual el rojo, que se caracteriza por ser un color que transmite mucha fuerza y energía, incluso puede llegar a representar la violencia por su relación con la sangre y el dolor. Además, tanto las formas como las composiciones están elaboradas a partir del recurso de la línea y la mancha. Se busca un uso del grafismo que aporte movimiento y dinamicidad a las obras, cargándolas de elementos vibrantes en sus representaciones.

La mayoría de las obras que forman la exposición están realizadas a partir de distintos sistemas de estampación. La **serigrafía** –que es un sistema de estampación permeográfica– es la técnica predominante en el proyecto. Consiste en insolar sobre una pantalla de seda o poliéster una imagen previamente trabajada. Tras la elaboración de la pantalla, esta dejará pasar la tinta por aquellas zonas donde no hay emulsión.

A esta técnica le sigue la **litografía** –se trata de un sistema de estampación planigráfica– donde se dibuja con un material graso sobre la piedra o plancha

micrograneada. Así pues, la litografía se caracteriza por la repulsión entre el agua y la grasa.

Y finalmente, dentro de las obras que quedan realizadas a partir de la estampación se encuentran los **monotipos**. Una técnica de grabado donde solo se puede obtener una estampa única de una imagen.

Al tratarse de un proyecto que engloba tantas series distintas, se han sometido las obras a un proceso experimental e interdisciplinar en la realización y concepción de estas. A la hora de desarrollar el proyecto, a pesar de que han predominado los procesos creativos manuales, se han incorporado elementos o métodos de trabajo digitales, que han servido para la mayor experimentación y enriquecimiento de los resultados finales de las obras.

El uso de los procesos digitales –como la proyección del texto de manera digital o el tratamiento y edición de las imágenes– ha supuesto un gran apoyo a la hora de configurar las obras. Aunque lo que mantiene la verdadera esencia del proyecto, es el desarrollo del proceso manual en las series. El proceso que se centra en la parte más experiencial, creativa y complaciente para la artista.

A continuación, se enumeran y se describen de forma más exhaustiva las intenciones de cada una de las series que conforman la parte práctica del proyecto.

5.3.1. Nosotras

Esta serie formada por 6 obras –*Sola*, *Florecer*, *Madre*, *Mujer-casa*, *Llueve adentro* y *Ascensor*– pretende interpretar de manera directa mediante la estampación serigráfica las situaciones, los contextos y los espacios que cada mujer expresó en la encuesta.

En la obra *Mujer-casa* (Fig. 20) se utiliza como símbolo para expresar el aprisionamiento que ha supuesto el espacio doméstico en la vida de muchas mujeres: la figura de una mujer con los brazos en alto que intenta escapar de ese hogar. Hay otras mujeres que, junto a ella, también se levantan y la observan como ejemplo, del mismo modo que hay casas en las que aún no han despertado esa conciencia sobre ellas.

Ascensor (Fig. 21), la obra en la que se representan dos personas en posiciones enfrentadas, donde la mujer siente miedo de compartir ese espacio encerrado con el hombre. Por último, en *Florecer* (Fig. 22) se muestra a una mujer que le salen flores y hojas por las manos, simboliza la manera que tiene ella de renacer y resurgir con fuerza en su vida.



Fig. 20. Paula Arnandis:
Mujer-casa, 2022.



Fig. 21. Paula Arandis:
Detalle *Mujer-casa*, 2022.

Las obras *Nosotras* están realizadas en su totalidad por medio de la serigrafía, buscando a través de la experimentación de esta técnica el desarrollo de un nuevo lenguaje expresivo. De este modo, se pretende realizar un símil entre el uso de la serigrafía y el resultado que ofrece la propia estampa xilográfica. Tras la realización de un estudio previo de las características que configuran el trabajo xilográfico, se han trabajado los fotolitos –como si se tratasen de planchas de madera– tiñendo toda la superficie del papel poliéster con un negro homogéneo de carboncillo y poco a poco, se han ido sacando los blancos, es decir, la luz que configurará la imagen final con la ayuda de un borrador.

Se ha optado por tratar el planteamiento de la imagen serigráfica por medio del acercamiento a la xilografía por diversos motivos; por la mayor eficacia en los tiempos de ejecución de cada obra –ya que no se trabaja a través del vaciado con gubias que resulta más costoso–. También se produce un ahorro y eficiencia económica, así como la reducción del consumo de grandes piezas de madera trabajadas industrialmente para la talla. Con esta aproximación al trabajo en hueco sobre madera se le pueden incorporar nuevos recursos que ofrece la serigrafía –como los arrastrados y las texturas–, haciendo aumentar los parámetros en el descubrimiento artístico de la técnica serigráfica. Este procedimiento empleado ayuda a configurar imágenes más expresivas formadas por líneas quebradas, rasgos duros y composiciones contrastadas y potentes, que recuerdan al resultado de la estampa xilográfica.



Fig. 22. Paula Arandis: *Ascensor*, 2022.



Fig. 23. Paula Arandis: *Florecer*, 2022.

5.3.2. Memoria colectiva

Esta es una de las piezas más importantes de este TFG, ya que recoge de manera física el discurso experiencial de las mujeres que participan en el proyecto.

Se trata de una tela de retorta de 2,80 m de alto por 1,12 m de ancho intervenida por medio del proceso de estampación serigráfica. La idea de materializar el discurso de esta forma se realiza con la finalidad de que sirva de apoyo “teórico-práctico” a todas las obras que coexisten con esta en la exposición. Además, es una forma de propiciar al espectador el acceso directo a las voces de las mujeres. Una forma de acercar el mensaje al público, por eso, se ha decidido mantener en el texto las palabras literales que cada mujer expresó en su lengua en la investigación.

Se han utilizado en total cuatro pantallas grandes serigráficas para poder estampar el texto, ya que cada fotolito empleado era de 100x70 cm. Estos fotolitos se realizaron de manera manual con la ayuda de un proyector y un marcador negro opaco. Finalmente, esta pieza se estampó por medio de la máquina serigráfica *semiautomática*, que gracias a la uniformidad de la impresión y el mejor control de la presión con la rasqueta se consiguió guardar una estética continuada durante todo el escrito.

La finalidad de esta obra es la de recoger esas experiencias y dejarlas plasmadas mediante una impresión perdurable en la tela. La tela está colgada, su final toca el suelo desplegándose sobre él. La última línea del escrito acaba con puntos suspensivos, haciendo visible que existen muchas más experiencias que se pierden, que no caben en estos casi 3 metros de tela.



Fig. 24. Paula Arnandis: *Memoria colectiva*, 2022.

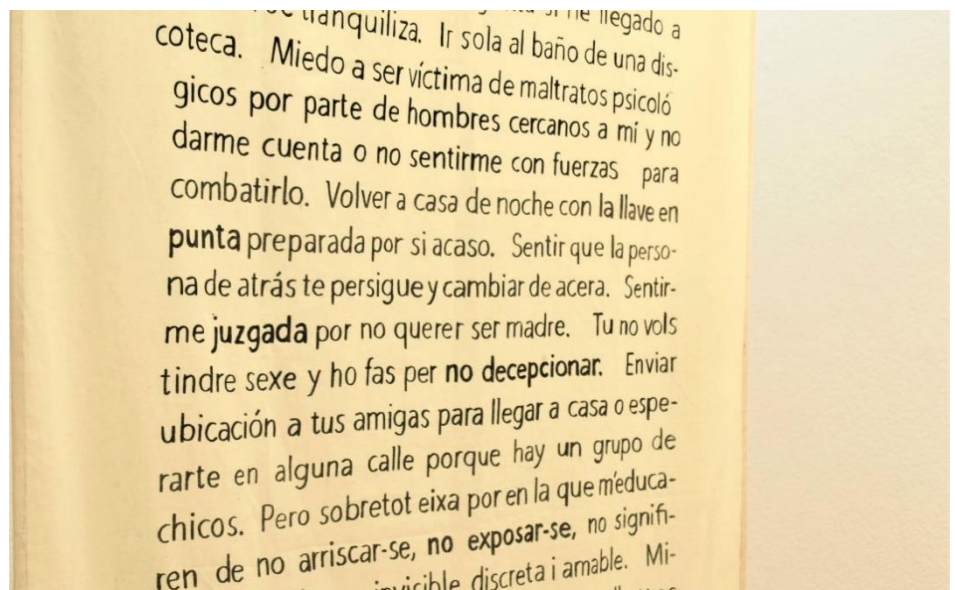


Fig. 25. Paula Arnandis: *Detalle Memoria colectiva*, 2022.

5.3.3. Ausencia. El vaso derramado y la silla vacía.

La presente serie de obras tienen como protagonista la figura de una mujer que permanece sentada delante de una mesa mirando a la nada. (Fig. 27) Absorta de la realidad, del presente. Frente a ella hay un vaso que permanece derramado sobre la mesa. La obra procura crear un paralelismo entre ese vaso vertido y cómo ella se siente por dentro. Con esta representación se pretende mostrar la psicológica que esconde la mujer que aguarda inerte de aquello que la envuelve, esta situación que vive puede estar reflejada como consecuencia de las preocupaciones internas que tiene.

Esta serie está realizada a partir de una única estampación serigráfica junto a la incorporación de recursos experimentales en sus composiciones, como lo son el trabajo con acetatos impresos e intervenidos manualmente por medio del rascado con lijas y el uso de la acetona, borrando parte de la información de la imagen. Se combinan las estampas serigráficas y los acetatos, con la finalidad de representar esa sensación de separación entre el “Yo físico” y el “Yo mental”. Creando de esta forma una doble narración con esta doble imagen, propiciada entre la mujer ausente y el vaso derramado, junto a otras representaciones donde ella ya no está, donde la silla está vacía y el vaso permanece en vertical, como si nada hubiera pasado (Fig. 28).

Se ha decidido utilizar esta forma de trabajar la serigrafía por el resultado que ofrecen estas estampas creadas por medio de formas dinámicas, imágenes dañadas, con movimiento y grafismos autónomos.



Fig. 26. Paula Arandis:
*Ausencia. El vaso derramado y
la silla vacía II, 2022.*



Fig. 27. Paula Arandis:
*Ausencia. El vaso
derramado y la silla
vacía I, 2022.*

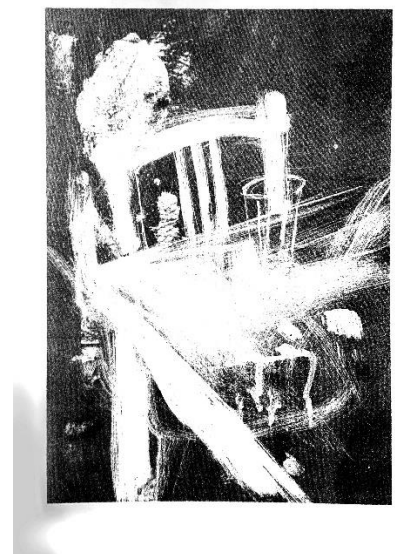


Fig. 28. Paula Arandis:
*Ausencia. El vaso derramado y
la silla vacía II, 2022.*

5.3.4. *Desvanecerse*

Es una obra que se sirve del tratamiento fotográfico digital para la elaboración de una serie de piezas compuestas a partir de una misma imagen seriada, utilizando como medio de estampación la serigrafía.

Reflexionando sobre el carácter de serialidad y de reproducción en tirada de esta técnica sobre un mismo motivo, se pretende aprovechar esta característica que ofrece la serigrafía, con la finalidad de darle un sentido al uso de este recurso repetitivo.



Fig. 29. Paula Arandis: Proceso *Desvanecerse*, 2022.



Fig. 30. Paula Arandis: *Desvanecerse*, 2022.

Desvanecerse es perderse, mostrar lo imperceptible; lo incorpóreo. En esta obra –compuesta por 11 reproducciones exactas del rostro de una mujer sobre una tela de gasa sensible y volátil– se muestra de forma secuencial la manera interna e íntima en la que ella se siente. La tela es el reflejo físico de su estado mental, al inicio esta tela se mantiene tensa y firme, pero poco a poco, tela tras tela, esto cambia, se va debilitando, su rostro cada vez se va perdiendo más y más hasta el punto de caer rendida en el suelo.

Con esta obra se estudian otros modos de abrazar la gráfica por medio de una visión experimental en sus formas. La idea que aguarda esta secuencia viene dada por la multiplicidad de medios existentes que hay a la hora de representar un concepto. En este caso, por poner algún ejemplo para mostrar esa parte psicológica de la mujer no era necesario representar su cara borrosa, o transmitir con la expresión directa de su rostro este sentimiento que ella guarda, se busca lo contrario: explorar a través de la expresión del propio material –del propio soporte– esa forma de narrar la pérdida de ella misma.

5.3.5. *De camino a casa*

Formada por 16 monotipos de grabado realizados con una plancha de zinc, *De camino a casa* conforma una serie en la que se pretende mostrar uno de los miedos más repetidos en las vidas de las mujeres: el miedo que provoca el volver sola a casa de noche.



Fig. 31. Paula Arandis: *De camino a casa*, 2022.

En cada monotipo se hace muy visible el recorrido y las direcciones de las formas y las luces que conforman cada estampa. Con la ayuda de un trapo se quita de manera suelta y expresiva parte de la tinta que cubre la plancha con la finalidad de crear la imagen final, siendo de este modo, la propia huella la protagonista de cada representación. Esa “huella” configura la impresión que se vive y se siente de un lugar, esa huella trata de transmitir el movimiento y la rapidez con la que muchas mujeres habitan la calle de noche. Dicha rapidez queda congelada en la plancha en cada estampa, rapidez y miedo que se siente al volver corriendo a casa cuando una va sola.

Esta serie de obras recogen ese miedo real que la mayor parte de mujeres comparten. Da igual la generación de la que se esté hablando, es un temor común. La serie de obras se inicia con el recorrido que realiza la artista desde un punto de su pueblo hasta su casa de noche, este recorrido es fotografiado tanto por ella, como por otro individuo que la retrata de espaldas siguiéndola en este camino a su casa.

5.3.6. *Caperucita y el lobo*

La presente serie está compuesta por un total de 8 obras realizadas con distintos medios mixtos entre los cuales destacan el uso de la tinta acrílica negra.

En estas representaciones se plasman diferentes escenas que muestran las distintas formas que tiene de relacionarse el “lobo” y la “mujer”. Así pues, hay veces en las que el lobo se muestra tranquilo y en consecuencia la mujer también (Fig. 32), existen otras veces en las que él permanece agresivo y ella tiene miedo (Fig. 33). Aunque también hay momentos en los que el lobo saca las garras, afila colmillos y se dispone a enfrentarse a ella, pero en esta ocasión es diferente, la mujer se enfrenta con valentía y coraje a él (Fig. 34).



Fig. 32. Paula Arandis: *Caperucita y el lobo. Quietud*, 2022.

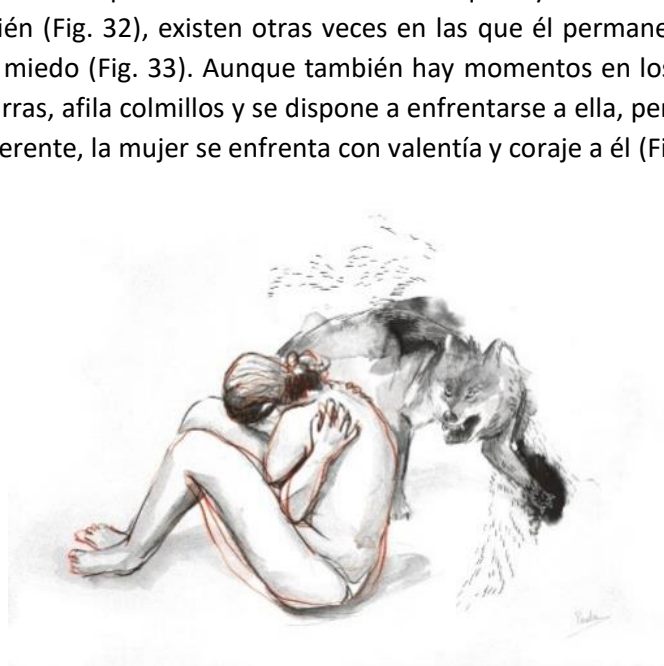


Fig. 33. Paula Arandis: *Caperucita y el lobo. Miedo*, 2022.

El discurso que configura esta serie no tiene un significado cerrado, sino que es el espectador el que puede realizar la lectura que desee de la obra. En este caso, el lobo puede estar encarnando la figura del hombre, mostrando un reflejo de las agresiones y la violencia tanto física como psicológica que algunas mujeres sufren. O también puede existir una doble lectura en la que el lobo puede estar simbolizando la figura de esas presiones que la mujer siente, que la coartan, la condicionan, con las que convive o incluso contra las que se revela. Presiones que le vienen dadas por factores externos como su entorno y la sociedad.

Por eso, la serie adopta el título de *Caperucita y el lobo*, haciendo una alusión al cuento infantil de Charles Perrault²⁷. En estas obras la mujer está representada de manera contorneada y delimitada con rojo, al contrario de la figura del lobo que está creada a partir de aguadas que reflejan fuerza y libertad, manchas sueltas que se expanden y salen de su figura, que en algunas representaciones muestran el propio movimiento del lobo.



Fig. 34. Paula Arandis: *Caperucita y el lobo*. *Sacar las garras*, 2022.

5.3.7. *Lo invisible*

Esta serie está compuesta por tres litografías realizadas sobre plancha microgranada, una de estas obras está finalmente intervenida con la estampación serigráfica. Cada obra adopta el título de: “*Maternidad*”, “*No arriscar-se, no exposar-se, no significar-se*” y “*La oscuridad de la noche*”.

²⁷ El escritor francés Charles Perrault fue la primera persona en plasmar el cuento de *Caperucita roja* de manera escrita en el siglo XVII.



Fig. 35. Paula Arnandis:
Maternidad, 2022.

En “Maternidad” (Fig. 35) se plasma en la plancha micrograneada esa sensación descrita por muchas mujeres que deciden no ser madres. Sienten que la sociedad las consuela y las cuestiona. Así pues, se representa la imagen de una mujer que sobre su cabeza aguanta el peso de unos niños, simbolizando la presión que sienten muchas mujeres por tener que ser madres. También, esta obra puede servir como metáfora de la carga que soporta generalmente la madre con la crianza y cuidado de sus hijos.

La segunda obra de la serie (Fig. 36) adopta el mismo título del origen del que parte, una frase que expresó una mujer en la encuesta: “*Però sobretot eixa por en la que m’educaren de no arriscar-se, no exposar-se, no significar-se... Millor ser discreta i amable*²⁸”. Su educación y desarrollo habían estado regidos por normas de comportamiento que limitaban su libertad y, como la de ella, la de la vida de infinitas mujeres a lo largo de la historia. Por último, la litografía “La oscuridad de la noche” representa a partir de trazos sueltos y dinámicos la imagen de una calle solitaria. En ella, se expresa la oscuridad y el miedo de las calles vacías por medio de contrastes marcados entre las luces y las sombras.

Los dibujos sobre la plancha están realizados por medio del lápiz litográfico de la marca *Korn* del nº 2 y 4. Después de acidular las planchas se estamparon en el tórculo de grabado. Se ha decidido utilizar esta técnica por la impresión tan característica de la litografía, donde se dejan impregnados en el papel los diferentes grafismos, movimientos y presiones ejercidas con el propio lápiz litográfico.

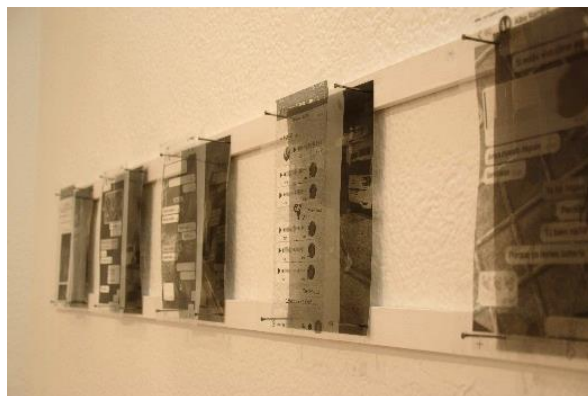
5.3.8. Conversaciones

Conversaciones, la última serie que conforma este proyecto, se origina gracias a la ayuda de diversas mujeres, a las cuales se les pidió que recopilaran aquellos mensajes que habían enviado o recibido de otras congéneres al llegar solas de noche a casa. La idea era agrupar estas capturas de pantalla y superponerlas a las imágenes donde se producen estas situaciones: la calle.



Fig. 36. Paula Arnandis: *No arriscar-se. No exposar-se. No significar-se*, 2022.

Fig. 37. Paula Arnandis:
Conversaciones, 2022.



²⁸ Traducción al castellano: *Pero sobre todo ese miedo con el que me educaron de no arriesgarse, no exponerse, no significarse... Mejor ser discreta y amable.*

Las capturas de pantalla que dan forma a la serie están trabajadas de manera digital y finalmente impresas sobre acetato. Estas, junto a otras imágenes que retratan diferentes escenas sobre la calle y la figura de la mujer en ella, son las que consiguen crear una narrativa del miedo. Los acetatos están dispuestos sobre dos listones de madera por medio de unos clavos que distancian un acetato de otro.

De este modo, se crea un efecto óptico en la percepción de las imágenes, simulando un doble juego entre aquello que cada mujer va escribiendo con el móvil mientras camina por la calle, y el espacio que la rodea en ese mismo momento. Se pretende mostrar la realidad que aún hoy en día muchas mujeres siguen viviendo, dejando constancia así de la preocupación de todas aquellas amigas, madres y compañeras que alguna vez han dicho: *Avísame cuando llegues a casa* con la pura finalidad de tranquilizarse, de saber que están bien.

5.4. PROYECTO EXPOSITIVO

El silenci de les dones. Projecte gràfic al voltant de la narració interna de la dona. es el título de la exposición individual que recoge las ideas y las formulaciones matéricas, en consonancia a las mismas, planteadas en este TFG. El nombre hace alusión a todas las experiencias y miedos que siguen existiendo, situaciones normalizadas que conllevan al silenciamiento y ocultamiento de la mujer en la sociedad actual.

La muestra aborda el concepto desde numerosas disciplinas gráficas que han sido planteadas en capítulos anteriores y que se extienden más allá del formato bidimensional con la intención de generar distintas experiencias físicas a la espectadora o el espectador. Para ello, ha sido imprescindible trasladarse al lugar, *La Casa de la Cultura* de l'Alcúdia²⁹ y realizar un estudio tanto de las características de la sala como de las dimensiones y orientación de esta. Esta muestra expositiva es una forma de romper el silencio.

Es significativo este espacio para mostrar los resultados de la práctica ya que la mayor parte de las experiencias recogidas son de mujeres de L'Alcúdia, mujeres que se han desarrollado atendiendo al contexto de esta localidad.



Fig. 38. Exposición *El silenci de les dones*, 2022. L'Alcúdia, Valencia.

²⁹ Casa de la Cultura, Plaça Tirant lo Blanc, 46250. L'Alcúdia, Valencia.

Una vez documentadas las cualidades de cada rincón, se ha diseñado un circuito con base en una narrativa concreta. Hay dos salas divididas por un eje principal y/o pared y eso nos ha permitido diferenciar un contexto sobre la narración psicológica de la mujer (**ZONA 1**) y otro sobre la representación gráfica de esas experiencias y situaciones de opresión que las mujeres han compartido en este proyecto (**ZONA 2**). Nada más entrar en la sala, el espectador tiene un primer encuentro con la obra *Memoria colectiva*.



Fig. 39. Plano sobre la exposición *El silencio de las mujeres*, 2022.

Este interés por el encuentro entre espectador y obra lo define y estudia el pensador crítico Nicolas Bourriaud a través de sus teorías sobre la “intersubjetividad”. [...] *una forma de arte donde la intersubjetividad forma el sustrato y que toma por tema central el estar-juntos, el 'encuentro' entre espectador y obra, la elaboración colectiva del sentido. [...] El arte es un estado de encuentro.*³⁰ Este “encuentro” forma la esencia que sustenta la práctica artística de este proyecto, configurado a través del acercamiento colectivo de la mujer.



Fig. 40. Exposición *El silencio de las mujeres*, 2022. L'Alcúdia, Valencia.

³⁰ Bourriaud, Nicolas. (2006). *Estética relacional*. 4ª ed. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.



Fig. 41. Exposición *El silenci de les dones*, 2022. L'Alcúdia, Valencia.



Fig. 42. Exposición *El silenci de les dones*, 2022. L'Alcúdia, Valencia.



Fig. 43. Exposición *El silenci de les dones*, 2022. L'Alcúdia, Valencia.

6. CONCLUSIONES

La elaboración de este Trabajo Final de Grado ha servido como una forma de articular y mostrar un discurso que apoya las experiencias de diversas mujeres mediante la práctica artística. Este proyecto ha tratado de analizar mediante una mirada crítica, las relaciones existentes entre los espacios y las situaciones que condicionan la vida de la mujer hoy en día.

Tratamos de esclarecer algunas incógnitas sobre las primeras movilizaciones feministas abocetando sus orígenes. En el estudio de los planteamientos abordados por Simone De Beauvoir o Silvia Federici, observamos con detenimiento como los factores biológicos, religiosos y sistémicos conducen un discurso determinado sobre la cuestión de la feminidad. Un discurso dominante que mantiene al género femenino en términos de desigualdad laboral, desapropiación de los derechos propios sobre su cuerpo y la reproductibilidad o la falta de protección y cuidados en la construcción de modelos y/o gestión de espacios comunes que preserven y garanticen su seguridad. Gracias a la comunicación con otras mujeres, pensamos que el trabajo propone de buena manera algunos ejemplos sobre estos espacios, situaciones y presiones.

Una vez visto este trabajo con perspectiva, nos gustaría incluir otros caminos más complejos en una investigación futura. Consideramos que sería enriquecedor ampliar la mirada en el grupo participativo y a su vez, incluir los miedos y las presiones no solamente de las *nacidas* mujeres de nuestro entorno en el estudio de “lo femenino”. Es decir, entender la feminidad como idea que trasciende el mero hecho de habitar un cuerpo de mujer. Así, es necesario a nuestro parecer abrazar los discursos de personas que se sienten vinculadas a estas sensibilidades dentro del colectivo trans, personas no binarias y/o híbridas, entre otras formulaciones de la identidad. Evaluando así cuan de profunda es la relación de dominio, los condicionamientos y el impacto en cómo habitar los distintos espacios comunes.

Creemos que esta práctica artística acentúa la observación y la escucha enriqueciendo un universo propio desde lo participativo al hilo del marco referencial del que partimos. Se ha experimentado como una forma natural de conducir, de entender, los elementos que se reiteran en nuestros cuadernos y que encuentran un abrazo en la experiencia común. En la parte más técnica del tratamiento de la materia, opinamos que se han cumplido los objetivos planteados. Por un lado, ha sido posible ejecutar diversas obras gráficas experimentales y generar de los métodos un juego donde interviene constantemente el diálogo entre la sistematización y el azar. Tras esta experimentación, hemos generado un proyecto expositivo que devuelve el lenguaje, la palabra, a las personas. La interpretación de un ciclo. Algo que a

nosotras nos es muy familiar. A través de las técnicas como la serigrafía, la litografía, los monotipos, el dibujo directo y el tratamiento digital de las imágenes, hemos aprendido y disfrutado de la evolución del proceso de trabajo. Los resultados finales configuran un imaginario personal donde las vivencias se muestra de una manera directa al espectador.

Más allá del ámbito académico que queda circunscrito en esta investigación hay sucesos que nos inspiran a continuar con el trabajo. Dentro del contexto de la apertura de la exposición un suceso relevante fue el hecho de que varias mujeres se aproximaran y dijeran que ellas se veían reflejadas en este espacio; en esta obra. Fue este suceso lo que le dio sentido a toda la dedicación personal y conjunta que ha habido tras este proyecto. Porque lo individual es colectivo.

7. BIBLIOGRAFÍA

ARANDA NAVARRO, F. (2003). *Archivo gráfico: grabados, litografías y serigrafías*. Valencia: Editorial UPV.

BOURRIAUD, N. (2006). *Estética relacional*. 4ª ed. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

BUTLER, J. (2013). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.

DE BEAUVOIR, S. (2021). *El segundo sexo*. 18ª ed. Madrid: Cátedra.

FEDERICI, S. (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de sueños.

FRIEDAN, B. (1963). *La mística de la feminidad*. Estados Unidos: Cátedra.

HELLER, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo.

MAYAYO, P. (2011). *Cuerpos sexuados, cuerpos de (re)producción*. Barcelona: Editorial UOC.

MAYAYO, P. (2002). *Louise Bourgeois (Arte Hoy nº15)*. Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea.

PHELAN, P. y RECKITT, H. (2005). *Arte y feminismo*. 1ª ed. En español. Londres: Phaidon.

RAVEN, A. (1994). "Womanhouse" en *The power of feminist art: the American movement of the 1970s, history and impact*. New York: H.n. Abrams.

SMITH, K. (1994). *Kiki Smith: prints and multiples, 1985-1993*. Barbara Krakow Gallery.

VALCÁRCEL, A. (2019). *Ahora, Feminismo. Cuestiones candentes y frentes abiertos*. España: Cátedra.

VARELA, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. 1ª ed. Barcelona: Ediciones B.

WOOLF, V. (2017). *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral.

8. WEBGRAFÍA

CARNERO, S. (2005). "La Condición Femenina desde el Pensamiento de Simone De Beauvoir" en *A Parte Rei: Revista de Filosofía*. N.º 40.

<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/carnero40.pdf> [Consulta: 18/02/22].

COMUNIDAD S1S4 (@comunidad_s1s4). "En agosto de 2021, un juzgado de Madrid admitió a trámite a una querrela..." 07/06/22 [Instagram]

<https://www.instagram.com/p/CegsQrTDfDS/> [Consulta: 08/06/22].

ESTAMPA FEMINISTA (@estampa.feminista). [Instagram]

<https://www.instagram.com/estampa.feminista/?hl=es> [Consulta: 05/04/22].

GAMBA, S. (2008). "Feminismo: historia y corrientes" en *Mujeres en Red. El periódico feminista*. <https://www.mujeresenred.net/spip.php?article1397>

[Consulta: 15/02/22].

HELEN WARD. (s.f.) *Paisajes impresos*.

<https://www.helenwardartist.com/monotype-1> [Consulta: 10/04/22].

HUGUET PANÉ, G. (2022). "Mujeres pioneras. Simone De Beauvoir, la filósofa existencialista y feminista" en *National Geographic*.

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/simone-beauvoir-filosofa-existencialista-y-feminista_16094 [Consulta: 21/04/22].

JUSTAPOZ. *Kathryn Polk is a Virtuoso Litographer*.

<https://www.juxtapoz.com/news/illustration/the-work-of-kathryn-polk/> [Consulta: 10/04/22].

KATHRYN POLK (@onechair). [Instagram]

<https://www.instagram.com/onechair/?hl=es> [Consulta: 10/06/22].

METCALF, M. (2019). "Kathryn Polk, Out of the wardrobe" en *Hello, print friend*. <https://helloprintfriend.com/pp-kathryn-polk> [Consulta: 25/04/22].

MOMA. *Kiki Smith*. <https://www.moma.org/artists/5486> [Consulta: 10/04/22].

MOMA. *Louise Bourgeois: An Unfolding Portrait*. <https://www.moma.org/audio/playlist/42/665> [Consulta: 02/04/22].

MUCHNIK, N. (2018). "La otra declaración de derechos universales" en *El País*. https://elpais.com/diario/2008/12/17/opinion/1229468404_850215.html [Consulta: 14/03/22].

NAREDO MOLERO, M. (2010). "El miedo de las mujeres como instrumento del patriarcado" en *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*. N.º 109. p.79-86. https://www.fuhem.es/papeles_articulo/el-miedo-de-las-mujeres-como-instrumento-del-patriarcado-claves-para-una-politica-publica-de-seguridad-ciudadana-que-incorpore-las-necesidades-y-demandas-de-las-mujeres/ [Consulta: 25/03/22].

NORTHWEST VISTA COLLEGE. *Lo recuerdo todo: exhibición virtual de Kathryn Polk*. <https://www.alamo.edu/nvc/news-events/pca/kathryn-polk/> [Consulta: 25/04/22].

RODÓ DE ZÁRATE, MARÍA y ESTIVILL I CASTANY, JORDI (2016). *¿La calle es mía? Poder, miedo y estrategias de empoderamiento de mujeres jóvenes en un espacio público hostil*. Beca trabajo investigación en Igualdad de Mujeres y Hombres. País Vasco: Instituto Vasco de la Mujer. https://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/publicaciones_subvencionadas2/es_def/adjuntos/beca.2015.3.la_calle_es_mia.pdf [Consulta: 25/03/22].

SECRETARÍA DE GÉNERO. *Olympe de Gouges*. <http://secretariadegenero.pjud.cl/index.php/7-de-mayo-olympe-de-gouges> [Consulta: 14/03/22].

TAMARIND INSTITUTE. *June Wayne*. <https://tamarind.unm.edu/artist/june-wayne/> [Consulta: 24/03/22].

THOMPSON, C. (1969). "Presiones culturales en la psicología de la mujer" en *Ideas y Valores. Universidad nacional de Colombia*. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/idval/article/view/28958> [Consulta: 25/03/22].

TORRES, S. (2020). "Kiki Smith" en *Woman Art House*.
<https://womanarthouse.wordpress.com/2020/12/12/kiki-smith/> [Consulta: 10/04/22].

ULAE. *Our Story*. <https://www.ulae.com/history/> [Consulta: 24/03/22].

YOUNG, A. "Kiki Smith, Lying with the Wolf" en *Khan Academy*.
<https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/global-contemporary-apah/21st-century-apah/a/kiki-smith-lying-with-the-wolf>
[Consulta: 10/04/22].

9. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1. Olympe de Gouges: *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadanía*, 1791. Pág. 10.

Fig. 2. Simone de Beauvoir: *El segundo sexo*, 2021. 18ª ed. Simone de Beauvoir. Pág. 13.

Fig. 3. Poullain de La Barre: *De l'égalité des deux sexes, seconde édition*, 1679. Pág. 13.

Fig. 4. Vickie Hodgetts, Robin Weltsch y Susan Frazier: *Nurturant Kitchen at Womanhouse*, 1972. Pág. 16.

Fig. 5. June Wayne. Pág. 16.

Fig. 6. Kathryn Polk: Publicación de *Instagram*, 2022. Pág. 17.

Fig. 7. Kathryn Polk: *This I Know*, 2011. Litografía. Pág. 17.

Fig. 8. Estampa feminista: Publicación de *Instagram*, 2021. Taller de grabado. Pág. 18.

Fig. 9. Louise Bourgeois: *Femme-maison (Mujer-casa)*, 1946-1947. Tinta sobre papel. Colección privada. Pág. 18.

Fig. 10. Kiki Smith: *Lying with the Wolf*, 2001. Tinta y lápiz sobre papel. Pág. 19.

Fig. 11. Helen Ward: *Clear Light*. Monotipo con dibujo. Pág. 19.

Fig. 12. Helen Ward: *Wind on the Lane*. Monotipo con dibujo. Pág. 20.

Fig. 13. Encuesta para *El silencio de las mujeres*, 2021. Pág. 20.

Fig. 14. Algunas de las respuestas de la encuesta para *El silencio de las mujeres*. 2022. Pág. 21.

- Fig. 15. Organización respuestas encuesta realizada. Pág. 21.
- Fig. 16. Gráfico sobre los datos de la encuesta realizado a 30 mujeres. Pág. 22.
- Fig. 17 y 18. Paula Arnandis: Obra serie *La llave en punta*, 2021. Pág. 22.
- Fig. 19. Paula Arnandis: *Lo invisible*, 2022. Pág. 23.
- Fig. 20. Paula Arnandis: *Mujer-casa*, 2022. Pág. 24.
- Fig. 21. Paula Arnandis: Detalle *Mujer-casa*, 2022. Pág. 25.
- Fig. 22. Paula Arnandis: *Ascensor*, 2022. Pág. 25.
- Fig. 23. Paula Arnandis: *Florecer*, 2022. Pág. 25.
- Fig. 24. Paula Arnandis: *Memoria colectiva*, 2022. Pág. 26.
- Fig. 25. Paula Arnandis: Detalle *Memoria colectiva*, 2022. Pág. 26.
- Fig. 26 y 28. Paula Arnandis: *Ausencia. El vaso derramado y la silla vacía II*, 2022. Pág. 27.
- Fig. 27. Paula Arnandis: *Ausencia. El vaso derramado y la silla vacía I*, 2022. Pág. 27.
- Fig. 29. Paula Arnandis: *Proceso Desvanecerse*, 2022. Pág. 28.
- Fig. 30. Paula Arnandis: *Desvanecerse*, 2022. Pág. 28.
- Fig. 31. Paula Arnandis: *De camino a casa*, 2022. Pág. 29.
- Fig. 32. Paula Arnandis: *Caperucita y el lobo. Quietud*, 2022. Pág. 29.
- Fig. 33. Paula Arnandis: *Caperucita y el lobo. Miedo*, 2022. Pág. 29.
- Fig. 34. Paula Arnandis: *Caperucita y el lobo. Sacar las garras*, 2022. Pág. 30.
- Fig. 35. Paula Arnandis: *Maternidad*, 2022. Pág. 31.
- Fig. 36. Paula Arnandis: *No arriscar-se. No exposar-se. No significar-se*, 2022. Pág. 31.
- Fig. 37. Paula Arnandis: *Conversaciones*, 2022. Pág. 31.
- Fig. 38. Exposición *El silencio de las mujeres*, 2022. L'Alcúdia, Valencia. Pág. 32.
- Fig. 39. Plano sobre la exposición *El silencio de las mujeres*, 2022. Pág. 33.
- Fig. 40-43. Exposición *El silencio de las mujeres*, 2022. L'Alcúdia, Valencia. Pág. 33-34.