



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Proyecto práctico personal de arte y fotografía.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Aznar Moriones, Aliona

Tutor/a: Pérez García, Elías Miguel

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

# TFG

---

## PROYECTO PRÁCTICO PERSONAL DE ARTE Y FOTOGRAFÍA.

Presentado por Aliona Aznar Moriones  
Tutor: Elías Miguel Pérez García

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2021-2022



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN

Este trabajo es una propuesta de exposición fotográfica en la casa de cultura de Azagra (Navarra). El proyecto está formado por fotografías de las Bardenas Reales. La finalidad de la obra es investigar el paisaje de las Bardenas Reales a través de la imagen con mi visión más personal para poder crear un punto de contacto entre las Bardenas Reales y los habitantes para que puedan descubrirla, conocerla y valorarla.

## PALABRAS CLAVE

Bardenas Reales, fotografía, exposición, paisaje, naturaleza.

## ABSTRACT

This work is a proposal for a photographic exhibition in the house of culture of Azagra (Navarra). The project is made up of photographs of the Bardenas Reales. The purpose of the work is to investigate the landscape of the Bardenas Reales through the image with my personal view in order to create a point of contact between the Bardenas Reales and the population so they can discover it, get to know it and value it.

## KEYWORDS

Bardenas Reales, photography, exhibition, landscape, nature.

# ÍNDICE

## Resumen

### Palabras clave

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	4
1.1 Elección y justificación del tema.....	4
1.2 Objetivos.....	4
1.2.1 Principales.....	4
1.2.2 Secundarios.....	4
1.3 Metodología.....	4
<b>2. EL PAISAJE</b> .....	5
2.1 Concepto del paisaje.....	5
2.2 Fotografía de paisaje.....	5
2.3 Bardenas Reales.....	6
2.3.1 Historia.....	6
2.3.2 Situación geográfica.....	9
2.3.3 Características.....	11
2.4 Referentes.....	13
<b>3. PROYECTO PRÁCTICO</b> .....	14
3.1 Pre-producción.....	14
3.1.1 Iniciación.....	15
3.1.2 Planificación.....	15
3.2 Producción.....	17
3.3 Post-producción.....	21
3.3.1 Edición.....	21
3.3.2 Impresión.....	22
3.3.3 Diseño Exposición.....	23
<b>4. RELACIÓN DE OBRAS</b> .....	24
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	25
<b>6. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	26
6.1 Acerca de las Bardenas Reales.....	27
6.2 Acerca de fotografía.....	28
6.3 Acerca de la edición y la instalación.....	29
<b>7. ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	30



# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1 ELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El presente estudio está encaminado al desarrollo de una metodología del análisis del paisaje por medio de la fotografía. La motivación principal de este proyecto se encuentra en el proceso de investigar mi entorno a través de la imagen.

## 1.2 OBJETIVOS

### 1.2.1 Principales

Como hemos apuntado anteriormente, nuestro objetivo primordial es:

- La investigación sobre el paisaje de mi entorno a través de la imagen con una serie de ideas, que nos ayudarán a explicar cuáles son nuestros referentes y qué queremos expresar.
- Realizar una serie de tomas y fotomontajes del paisaje de las Bardenas Reales.
- Diseñar y materializar una exposición en la casa de cultura de mi localidad, Azagra.

### 1.2.2 Secundarios

- Crear y fortalecer una conciencia regional y nacional sobre los actuales problemas ambientales de las Bardenas Reales.
- Crear un punto de contacto entre las Bardenas Reales y los habitantes para que puedan descubrirla, conocerla y valorarla.
- Fomentar en la región la idea de una recuperación (reintroducción, colonización natural) de las especies autóctonas desaparecidas, con potencial para engrosar la lista de especies que habitan en las Bardenas Reales.
- Fomentar la creación de un entorno adecuado para desarrollar actividades relacionadas con la educación ambiental y el conocimiento del medio urbano.

## 1.3 METODOLOGIA

El trabajo lo abordaremos con una metodología esencialmente práctica de la localización del lugar, la selección de la técnica y decisiones de toma y la posterior edición que sean las que nos permitan indagar y reflejar la belleza,

problemática y retos a los que se enfrenta el espacio. Se acompañará de un estudio teórico en dos ámbitos; por un aparte acerca de la historia y características del espacio Las Bardenas Reales y por otro, acerca de artistas y movimientos que han abordado su trabajo desde parámetros extrapolables al nuestro.

## 2. EL PAISAJE

### 2.1. CONCEPTO DEL PAISAJE

El análisis del paisaje es un proceso de estudio del espacio que faculta la comprensión e interpretación del funcionamiento de un paisaje natural. Es un mecanismo que permite reconocer el carácter del territorio desde una calidad paisajística, puntos de observación o cuenca visual y recorridos escénicos. Esta observación se realiza para determinar cuáles son los puntos a preservar o a poner en valor.

El Convenio Europeo del Paisaje generado en el seno del Consejo de Europa, afirma que "por paisaje se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos". (Convención de Florencia.2000). De esta definición se consigue que el paisaje tenga dos elementos; el espacio visual y la percepción del territorio por parte del ser humano. A estas dos, habría que sumar otro componente como la interpretación que este hace de dicha percepción.

En su tesis de *La percepción como interpretación*, Ramón Rodríguez menciona que "el pensamiento hermenéutico actual ha teorizado a fondo la idea de interpretación (...), que asume tácitas posiciones de sentido a la luz de las cuales las cosas son comprendidas en lo que son, en el estado en que las vemos, razón por la que esa visión es una interpretación, un encajar lo que se da en un horizonte conforme al cual se constituye el sentido concreto de las cosas que vemos y tratamos.(...) Interpretación es, así, el concepto clave que expone lo específico de nuestra relación con el mundo.(..) Es hoy más un estado de opinión que un razonamiento, de ahí su extensión y aplicación en los más diversos contextos." (Rodríguez. 2009).

Se trata de un nivel de aproximación geográfica que se distingue del *ecosistema* o *geosistema* (Sochava.1972) y del *territorio* (Raffestin. 1980), en que en la naturaleza convergen tanto vertientes naturales como los socio-culturales, de tal modo que termina siendo la "dimensión cultural de la naturaleza" (Sauer.1995/Ojeda.2005), o bien, la "dimensión natural de la cultura".

## 2.2. FOTOGRAFÍA DE PAISAJE

El ser humano (de forma individual o colectiva) se halla en cotidiana comunicación con sus paisajes. En la historia, el ser humano ha visto e interpretado el paisaje como un espacio inmediato, lo ha transformado y ha establecido vínculos con él.

El arquitecto y teórico del paisaje Javier Maderuelo afirma en su libro *El paisaje* que el término *paisaje* tiene su origen en el ámbito del arte, utilizándose inicialmente para designar un género pictórico. Alain Roger (profesor de Estética de la Universidad de Clermont-Ferrand) también sostiene que “el paisaje es un producto del arte, siendo víctima frecuente de una reducción geográfica y ecológica”. (Roger.1997).



(Fig. 1) J.Patinir .*Caronte atravesando la laguna Estigia*. 1524

El concepto de paisaje está ligado al arte, principalmente a la pintura y a la poesía desde su origen tanto en Oriente como en Occidente. La pintura del paisaje nace como género independiente entre los siglos XVI y XVII. Una obra incipiente de este género es *Caronte atravesando la laguna Estigia*, de Joachim Patinir.

El paisaje cobra importancia como género pictórico con el Romanticismo. La llegada del Impresionismo viene ligada con la aparición de la fotografía, el desarrollo en la fabricación de pigmentos y las técnicas del óleo. El pintor sale al campo y a la ciudad para ejecutar sus obras. A partir del Impresionismo, el paisaje se convierte en un género abierto, impregnado por los diferentes movimientos pictóricos del siglo XX, que darán lugar a diferentes tipos de paisaje. Con la ensoñación en el Surrealismo la expresión plástica deja de estar ligada necesariamente a lo espacial, pudiendo ser predominante un aspecto sobre lo demás.



(Fig. 2) N. Niepce. *Vista desde la ventada en Gras*. 1826

El paisaje ha sido uno de los mecanismos de la evolución de la historia de la fotografía. La mirada fotográfica más remota de la que tenemos conocimiento resulta ser un paisaje urbano que, Nicéphore Niépce, nos legó en su *Vista desde la ventada en Gras*.

En el transcurso del siglo XX, el arte de la fotografía de paisajes fue liderado por fotógrafos estadounidenses. Tal vez el más famoso de los fotógrafos de paisajes es Ansel Adams, conocido por desarrollar el llamado sistema de zonas junto con Fred Archer y por ser el autor de numerosos libros sobre fotografía. También fue un ambientalista dedicado cuyo amor por la naturaleza estaba destinado a alentar a las personas a respetarla y a cuidarla. Se podría decir que sus fotografías en blanco y negro sientan las bases para los fotógrafos de paisajes a partir de entonces.

## 2.3. BARDENAS REALES



(Fig. 4) Ubicación Bardenas Reales



(Fig. 3) Imagen panorámica de las Bardenas Reales

Las Bardenas reales de Navarra es un parque natural y reserva de la biosfera que se extiende a lo largo de 42 hectáreas al suroeste de Navarra. Estas tierras se caracterizan por el aspecto desértico de su terreno. Fue declarado Parque Natural, que el Parlamento de Navarra promulgó mediante la Ley Foral 10/1999 y el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales, aprobado por el Gobierno de Navarra mediante el Decreto Foral 266/1998.

### 2.3.1 Historia



(Fig. 5) Iñaki Diéguez Uribeondo, Neolítico, raso de Javielo.



(Fig. 6) Iñaki Diéguez Uribeondo, Edad del bronce, llanos de Escudero.

Como se menciona en la página web oficial de las Bardenas Reales el territorio que estas comprenden, en el inicio (Edad de Bronce y Hierro), había asentamientos humanos por las confirmaciones de yacimientos arqueológicos que se han encontrado en el terreno. Tal vez por el clima y las mejores condiciones en las laderas de los ríos, hicieron de él un espacio despoblado en el que los asentamientos humanos no llegaron a consolidarse. Este territorio perteneció al imperio romano y con posterioridad fue invadido por los pueblos bárbaros. Con la conquista de los árabes, la Bardena fue una línea limítrofe de éstos hacia el Norte. Sin embargo lo que configuró y determinó a las Bardenas como *reales*, sería el hecho bélico de la reconquista. En el año 882 el rey Sancho García cedió estos terrenos a los habitantes de los valles del Roncal y Salazar, para el pasto de ovejas, por su ayuda en la lucha contra los musulmanes. El hecho de que los monarcas concediesen derechos de disfrute sobre las Bardenas Reales deja claro que éstas ya existían como unidad geográfica determinada.

Hay una hipótesis de Juan A. Frago que indica que *bardena* viene “de probable origen preindoeuropeo, pues en ella se identifica la raíz *barr-* (de *barro*, *barranco*, *barrera*, etc.) y el sufijo locativo ibérico *-én*, con disimilación *-rr* o *-rd* propias del dominio vasco y navarroaragonés.” (Frago.1986).

Con la posesión de los reyes de Navarra de las Bardenas otorgaron a éstas de *reales*. Cuando éste se incorporó al de Castilla continuaron siendo reales.

Siguieron dando privilegios y concesiones sobre el terreno a cambio de favores y pagos. Como se hace referencia en la web de la gran enciclopedia de Navarra “el tipo de disfrute era heterogéneo: a Arguedas (1092) se le autorizó a pastar, hacer leña, roturar, sembrar y cortar madera; a Tudela se le reconoció el disfrute de la Bardena sin cortapisas; a la Oliva (1329) se le permitió cortar una carreta diaria de leña seca y menuda; a los roncaleses (1412), el corte de leña verde para la construcción de cabañas y corrales; etc. La diversidad de mercedes dio origen a enfrentamientos entre los pueblos, principalmente por las diferentes fechas en las que cada pueblo traía sus ganados. El rey Juan de Albret sentenció en 1499 el periodo de pasto desde el 29 de septiembre (día de San Miguel) hasta el 31 de mayo”. (Gran enciclopedia de Navarra.2022)

El proceso de cesiones se cerró con la Real Cédula de 1705, año en el que Felipe V (VII de Navarra) perpetuó el derecho que los reyes navarros habían ido dando a veintidós comunidades. La mitad de los pueblos son limítrofes con las Bardenas Reales (Carcastillo, Mélida, Caparroso, Villafranca, Cadreita, Valtierra, Arguedas, Tudela, Cabanillas, Fustiñana y Buñuel), más alejados, también pertenecientes a la Ribera (Santacara, Marcilla, Falces, Peralta, Funes, Milagro, Corella y Cortes), los más alejados, valles de Roncal y Salazar y por último, es congozante<sup>1</sup> el monasterio de la Oliva (Carcastillo). “Su concesión por la Corona, por servicios y donativos especiales, resulta de diferentes Cédulas Reales y fue confirmada por la misma Corona con obligación de no hacerla extensiva a ninguna otra persona o Comunidad en la de 14 de Abril de 1705 mediante el pago de doce mil pesos que efectuaron”. (Vigentes ordenanzas de la comunidad de Bardenas Reales de Navarra.1998). Y tienen el disfrute “el de pastos, que pueden ejercitar con sus ganados todos los vecinos de los pueblos congozantes en las épocas señaladas en estas Ordenanzas y con sujeción a las mismas. El de siembra que también pueden ejercitar, ateniéndose a las prescripciones de las Ordenanzas, los vecinos de los pueblos congozantes. El de aprovechamiento de estiércoles. El de caza en las épocas no vedadas por los Reglamentos Generales. El de extracción de leñas, cal, yeso, piedra, etc., en los terrenos no vedados. Para ejercitar dichos disfrutes, será condición precisa figurar como vecino en el Padrón Municipal de Habitantes con una antelación mínima de 10 años, debiendo residir nueve meses al año, como mínimo, en pueblo congozante”. (Vigentes ordenanzas de la comunidad de Bardenas Reales de Navarra.1998).

Una vez abolida la Cámara de Comptos en la época constitucional de 1820 los pueblos formaron unas ordenanzas que fueron aprobadas por la Diputación

---

<sup>1</sup> Los congozantes son los veintidós municipios y entidades que forman la Comunidad de Bardenas Reales, una entidad de Derecho Público encargada del aprovechamiento del paraje.

en 1836. La nueva Ordenanza de la comunidad de Bardenas Reales prohibió la construcción de casas o corrales de los caminos.

En 1926 hubo un pleito entre los pueblos congozantes, algunos de los cuales eran partidarios de la división del territorio pero en 1930 la Audiencia de Pamplona revocó la sentencia considerando que las Bardenas no podían repartirse, al ser propiedad del Estado. En 1978 un dictamen jurídico solicitado por los pueblos concluía que el abandono de la propiedad había hecho que la titularidad prescribiera en favor de los congozantes. Finalmente, en 1980 el Consejo de Ministros decretó la cesión gratuita del territorio a la comunidad bardenera.

Desde el año 1999 la mayor parte de las Bardenas Reales se encuentra protegida mediante la figura de un parque natural (Ley Foral 10/1999). En 1986 dos parajes de las Bardenas, el Rincón del Bú y las Caídas de la Negra fueron declaradas reservas naturales pero no fue hasta el 2000 que el conjunto fue declarado reserva de la Biosfera con la excepción de las 2.572 hectáreas que ocupa el Polígono de Tiro.

#### 2.3.1.1 Socio economía de la reserva

En la página web oficial de las Bardenas se mencionan que éstas han sido durante muchos siglos el destino de una importante cabaña ovina trashumante. A comienzos del otoño los rebaños llegaban y permanecían hasta finales de la primavera. En el siglo XVII se creó la veda estival de pasto por los gestores iniciales de la comunidad para impedir que el ganado permaneciera en las Bardenas durante el verano. A parte de los pastores también había actividades de leñadores, cazadores, carboneros y actividades de extracción (piedra, cal y yeso) y de estiércol (abono de cultivos).

La agricultura ha sido y es el uso más importante. Tiene sus primeras referencias escritas en 1771 pero fue a finales del siglo XIX cuando su entidad empezó a ser importante. En la actualidad, el cultivo mayoritario es el cereal en secano y *año y vez*<sup>2</sup>. Tiene una gestión agrícola extensiva que está adaptada a los suelos del terreno (generalmente poco fértiles) ya que permite extraer un beneficio sin agotar el recurso. Ambientalmente hablando la agricultura es clave para la conservación de una fauna singular.

Aunque está fuera de la Reserva, hay un polígono militar dentro de las Bardenas Reales que no puede obviarse. El Ejército del Aire inició aquí la actividad de entrenamiento de sus pilotos en 1951 y hoy es su único campo de entrenamiento en territorio español. El acuerdo de amistad y cooperación

---

<sup>2</sup> La cosecha se recoge cada dos años.

firmado entre España y los Estados Unidos establece que los aviones USA tienen derecho a utilizarlo.

Hace aproximadamente unos quince años la actividad turística de las Bardenas Reales empezó a desarrollarse significativamente y cada vez va cobrando más importancia con diferentes agencias que nos permiten descubrir éste espacio con diversos recorridos e itinerarios para hacer rutas a pie, en bicicleta o en motocicleta. También hay una red de hoteles, alojamientos, comercios, restaurantes, etc. que están al servicio del turista. La creación de *Sendaviva* (parque de ocio y aventura) en 2004 situado en Arguedas, localidad colindante a las Bardenas, ha contribuido al incremento de visitantes y ha supuesto un importante impulso económico a la zona. De hecho, en 2010 comenzó a funcionar el Centro de Información de Bardenas, ubicado en la finca Los Aguilares, a las puertas de la Reserva de la Biosfera y Parque Natural. Está previsto que Navarra reciba “en solo dos años 45,7 millones de fondos europeos para sus *Planes de Sostenibilidad Turística* en Destino y así elaborar productos y servicios personalizados y mejorar la experiencia de los visitantes y también de los residentes”. (Zabaleta.2022)



(Fig. 7) Situación geográfica de las Bardenas Reales

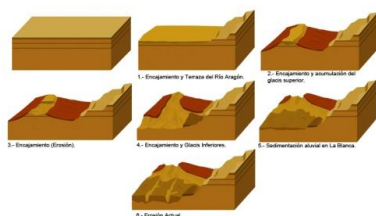
### 2.3.2 Situación geográfica

Las Bardenas Reales se ubican en la zona sureste de Navarra, limítrofe con Aragón. Se encuentra en la zona media de la depresión del valle del Ebro, al pie de la sierra del Yugo y de la comarca de Zaragoza de las Cinco Villas. Cuenta dirección Norte-Sur y de 24 Km. en dirección Este-Oeste.

Las Bardenas Reales limitan con un total de trece municipios de Navarra, al norte con Carcastillo, Santacara, Mélida y Caparros; al Oeste con Villafranca, Cadreita, Valtierra y Arguedas; por el Sur con Tudela, Cabanillas, Fustiñana y Buñuel y por el Este con la Comunidad Autónoma de Aragón que se compone por las Cinco Villas<sup>3</sup>.

#### 2.3.2.1 Geomorfología

La cuenca del Ebro de las Bardenas reales se hunde como consecuencia de la presión sufrida por la elevación de los Pirineos y de la Cordillera Ibérica dando lugar a zonas erosionadas.



(Fig. 8) Erosión del suelo de las Bardenas Reales

Las Bardenas Reales son particulares y muy características por su paisaje ya que sus suelos se componen por un material geológico en el cual el clima actúa sobre ellos y crea una erosión en el suelo. “La alternancia de *litologías* de

<sup>3</sup> La comarca de las Cinco Villas toma su nombre de las cinco poblaciones que en la Edad Media eran villas dependientes del rey de Aragón: Ejea de los Caballeros, Sádaba, Sos del Rey Católico, Uncastillo y Tauste.







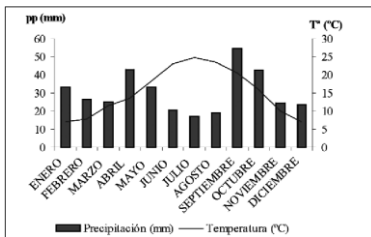
### 2.3.3 Características

Las especiales características de las Bardenas son su singularidad de su paisaje, su clima, sus ecosistemas y su riqueza natural.

#### 2.3.3.1 Clima

El clima que caracteriza a esta zona es mediterráneo continental, es un “clima templado de veranos secos y frescos. Es un clima mediterráneo en cuanto a las precipitaciones, pero con temperaturas más bajas.”(Köppen.1918).

Este clima propicia una larga estación seca lo que se traduce con veranos cálidos e inviernos fríos. Este contraste de temperatura, la poca vegetación y los fuertes vientos son lo que moldean el terreno por excelencia.



(Fig. 10) Clima de las Bardenas Reales

#### 2.3.3.2 Vegetación

La vegetación y flora bardenera está relacionado con la singularidad climática de la Depresión del Ebro que se caracteriza por una aridez que ha permitido el mantenimiento de comunidades y especies de carácter estepario. La localización de las Bardenas Reales ha facilitado el aprovechamiento del territorio. La agricultura se ha desarrollado en los sitios donde tenía posibilidades, por lo que la vegetación autóctona apenas se mantiene. La mayor parte de la masa forestal está representada por coscojares y pinares.

“La vegetación presente en Bardenas es de carácter estepario y mediterráneo, destacando el elemento mediterráneo en la flora de ontinares, sisallares y espartales, vegetación que, si bien refleja las condiciones naturales del medio y la intervención del hombre, evolucionaría, en la mejor de las hipótesis, a matorral alto u otras comunidades subseriales. El interés botánico de la flora y vegetación bardeneras está relacionado con la singularidad climática de la depresión del Ebro, y ha merecido figurar en el Inventario Nacional de Hábitats, elaborado al amparo de la Directiva 92/43, CEE, de 21 de mayo, de Hábitats.” (Ley foral 10/1999).

Las área de las Bardenas Reales tienen diferente vegetación.” La Bardena Negra tiene bosquejos de coscojares, pinares y bastante cultivo cerealista. La Blanca tiene grandes superficies desnudas, su vegetación es casi nula. El conjunto del Plano con las caídas hacia el Vedado de Eguaras y la Bardena Alta está formada por los campos de cereales del Plano y los bosques de coscojares, romerales, pinos y ontinares en la laderas. La variedad de las especies es amplia y está adaptada a las circunstancias. Muchas son temporales aprovechando las lluvias, otras tienen tallos carnosos que acumulan agua.” (Wikipedia.2022).



(Fig. 12) Coscojares y pinares Bardenas Reales II



(Fig. 11) Coscojares y pinares Bardenas Reales I



(Fig. 13) *Ave rapaz*, Bardenas Reales

### 2.3.3.3 Fauna

Las Bardenas Reales albergan diferentes ecosistemas entre la que destacan las aves. Las aves rapaces y esteparias de las Bardenas están entre las más pabladas de todo el continente europeo.

Como se menciona en la fuente consultada en la web de la enciclopedia libre de Wikipedia, podemos mencionar que se han detectado diferentes grupos de fauna:

- Aves rapaces: representadas por veinticuatro especies y se distinguen tres grupos; rapaces forestales, rapaces rupícolas y rapaces esteparias.
- Reptiles: once especies diferentes aunque podrían llegar hasta los trece pero están sin confirmar (quelonio, el galápago leproso, el lagarto ocelado, la lagartija ibérica, la lagartija colilarga, la lagartija cenicienta, el eslizón tridáctilo y el eslizón ibérico).
- Peces: podemos distinguir ocho especies como la trucha, la anguila, el carpín, el barbo de Graells, la madrilla, la perca americana y la tenca aunque únicamente son autóctonos el barbo, la madrilla y la anguila.
- Anfibios: se encuentran ocho especies como el tritón jaspeado, tritón palmeado, sapo corredor, sapo moteado, sapo común, sapo de espuelas, sapillo pintojo común y rana verde.
- Doce especies de caracoles y dos de cangrejos (el rojo y el señal).



(Fig. 15) A. Adams. *Lago Yosemite*. 1942

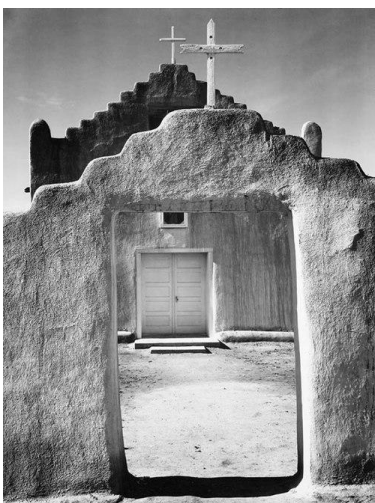
## 2.4. REFERENTES

### 2.4.1. *Ansel Adams*

Nació en San Francisco, California (1902-1984). Creador fotografías de paisajes en blanco y negro del parque nacional Yosemite en Estados Unidos.

Como he mencionado antes, Adams establece las bases para los fotógrafos de paisajes. Una de las características que más destaca de Adams como referencia para mi proyecto es su amor por la naturaleza, la cual, en su obra se muestra completa, inalterada, en su máximo esplendor. Su obra se encuentra en un estado anterior a la historia, previo a la aparición del hombre y ajeno su influencia, recuerdo del paraíso y su pureza.

También su fotografía es mostrada con esa cualidad de paraíso atemporal en el cual podemos percibir la naturaleza en su máxima virginidad, remitiendo al proceso mismo de la creación.



(Fig. 16) A. Adams. *Iglesias, Taos Pueblo*. 1942



(Fig. 17) M. Adamus. *See forever.2011*

### 2.4.2. *Marc Adamus*

Nacido en 1949, es uno de los fotógrafos más distinguidos de Nueva Zelanda especializado en capturar aquellos lugares en los que apenas ha pisado el hombre.

De su obra destaco su uso del Photoshop, al cual hace mención en la biografía de su página web personal donde reconoce recurrir a éste. “La cámara no es una herramienta perfecta para capturar el tipo de luz, los contrastes y la profundidad tridimensional que percibimos con nuestros ojos y nunca será. (...)Hoy, simplemente tomamos una exposición para el cielo y otra para todo lo demás y las mezclamos, con suerte, en Photoshop para obtener los resultados más precisos sin comprometer el resultado.” (Adamus.2022).

No recurre al Photoshop para poner cosas que no estaban ahí sino para matizar las luces, los contrastes y ensalzar la fotografía para definitivamente poder mostrar la realidad que él ve.



(Fig. 18) S. Belinchón. *Adiós, amigo.2011*

### 2.4.3. *Sergio Belinchón*

Fotógrafo y artista plástico nacido en Valencia en 1971.

Su ámbito no es el de las publicaciones de naturaleza, sino el de las galerías de arte pero su obra es interesante ya que estudia espacios urbanos o paisajísticos que suelen estar deshabitados, un ejemplo de ello es la fotografía perteneciente a su serie *Adiós, amigo* en las que imita escenas cinematográficas recolocadas en paisajes áridos de Huesca.



(Fig. 19) A. Rothmeier. *Red Deserts and Rocks I.2019*

### 2.4.4. *Alex Rothmeier*

Fotógrafo estadounidense en el cual me interesa por su pasión por mostrar el desierto como un espacio lleno de *composiciones, colores y texturas*. Lo refleja en sus fotografías tomadas a las dos formaciones rocosas conocidas como los *Templos del sol y la luna* en el Valle de las Catedrales del Parque Nacional Capitol Reefen.

En una entrevista para la revista online Pellicola Magazine , Alex explicaba que “el desierto puede parecer un simple lugar vacío, pero está lleno de infinitas combinaciones de composiciones, colores y texturas. Fue una experiencia (...) emocionante, absorbente, solitario, intensa, libre, desafiante. Quería tomar fotos que hicieran justicia a estos lugares y que hicieran justicia de mi experiencia de ellos. (...) Sabes que un lugar es especial cuando los objetos inanimados pueden sentirse tan intenso”. (Rothmeier.2019).



(Fig. 20) A. Rothmeier. *Red Deserts and Rocks II.2019*



(Fig. 21) Cheyna Carr.2019

#### 2.4.5. *Cheyne Carr*

Fotógrafa estadounidense que he descubierto a través de las redes sociales. Sus enigmáticas fotografías capturaron mi atención ya que crea imágenes melancólicas y serenas de una forma muy personal. En una declaración para la revista online Ignant expresó que “mi trabajo es extremadamente personal: hago lo que hago exclusivamente para mí, pero con la esperanza de que otros puedan relacionarse de alguna manera”. (Carr.2022).

Captura la naturaleza en su forma más grandiosa: cataratas, paredes rocosas, cordilleras, desiertos... la silenciosa profundidad de un claro de un bosque o la cálida suavidad de la tierra tocada por el sol. Su uso de tonos orgánicos muestra el planeta como si fuera en realidad otro planeta.

## 3. PROYECTO PRÁCTICO

El flujo de trabajo de este proyecto se estructura en tres etapas definidas; pre-producción, producción y post-producción.

En líneas generales, es el proceso global por el que se ha realizado una sucesión de investigaciones, prácticas y trabajos para construir un resultado final. Para esto, se ha recurrido a todos los medios disponibles de acuerdo a los alcances del proyecto, partiendo del material fotográfico y de los programas de post producción y retoque, junto con la propia experiencia.

### 3.1. PRE-PRODUCCIÓN

La pre-producción fotográfica es una parte importante ya que es la etapa anterior a la sesión de fotos y en ésta se lleva a cabo la planificación para comenzar el proyecto.

En esta fase se han desarrollado todas las tareas de iniciación para la búsqueda de la idea. La preocupación inicial es poder plasmar esta idea de una manera que la comunicación visual traduzca las palabras de manera fiel a través de elementos visuales que permitan construir una imagen que logre comunicar eficientemente el mensaje al receptor.

Las Bardenas Reales son conocidas por los turistas y las fotos que normalmente vemos de éstas suelen ser de los mismos puntos de interés. En mi proyecto se muestra los lugares que el turista o visitante no ve. En otras palabras, todos esos puntos que apenas son pisados por el ser humano.

Basándose en todas las características que se han destacado de los referentes elegidos se ha planificado la sesión de fotos que muestran el punto de vista más personal. Las fotografías han sido realizadas en un desierto en los puntos más remotos y menos conocidos de las Bardenas Reales con posterior edición de saturación para remarcar los colores tierras que hacen que creamos que estamos en otro planeta.

### **3.1.1 Iniciación**

La idea inicial fue la representación de la vida silvestre a través del collage. Después de consultarlo con el tutor, se ha decantado por algo más personal y que afectara directamente al ámbito propio.

Después de barajar diferentes opciones, se ha decidido representar las Bardenas Reales que es un parque natural protegido que se sitúa a 20 Km. de Azagra (lugar de residencia del autor del proyecto).

Se han estudiado los diferentes métodos de cómo se puede plasmar el concepto personal que se tiene de las Bardenas Reales y se ha elegido el método de la fotografía para transmitir la idea de la obra. Se ha optado por la fotografía objetiva que representa el punto más personal sobre cómo se percibe el espacio de las Bardenas Reales.

Las fotografías se han realizado en espacios que son menos populares por los viajeros, los cuales nos recuerdan a espacios fuera de nuestro planeta que han sido abandonados por sus habitantes.

### **3.1.2 Planificación**

La planificación de la sesión es fundamental ya que todo el trabajo previo permite que durante la toma de fotos se minimicen las interrupciones y los imprevistos.

Pablo Rojas Durán menciona en su libro pedagógico *El potencial educativo de la fotografía* que “el lenguaje fotográfico tiene un carácter cultural, es un medio de comunicación y se transforma en una expresión artística. Se aprende a tomar fotografías ejercitando la capacidad de observación, estudiando e interactuando con la cámara, ensayando y experimentando formas de mirar la realidad. (...) El conocimiento del manejo de los procedimientos de captura de la luz y la dimensión significativa de sus efectos es esencial, ya que sus



principios técnicos y artísticos están basados en su acción, como bien lo indica el origen etimológico del término *phòsgraf*<sup>7</sup>. (Rojas.2015)

Cada elemento que aparece en una imagen tiene un significado. Por tanto, todo lo seleccionado o no seleccionado y cómo se organiza, influirá en el resultado final de la fotografía. Esto implica una intencionalidad por el autor. Es necesario observar con atención, sentirse parte de lo que se fotografía y tomar decisiones. Para componer la imagen fotográfica y transmitir aquello que se deseaba, se ha manejado los siguientes elementos básicos:

- **Encuadre:** el encuadre que se encuentra puede ser horizontal o vertical. Por medio del encuadre he decidido qué objetos van a aparecer y cuáles desechamos en la toma.
- **Composición:** es la forma de disponer los objetos dentro de un encuadre. Esta operación implica elegir, distribuir y organizar cada elemento dentro del espacio visual de la fotografía. He optado por la composición vertical, la regla de los tercios y la simetría cruzada.
- **Sujeto principal:** es la situación central que nos interesa fotografiar que, en este caso, es el paisaje de las Bardenas Reales. Puede llenar el encuadre completo o por el contrario representar solo un pequeño porcentaje de la superficie del encuadre, pero en ambos casos ocupa una posición estratégica dentro de la composición y el encuadre.
- **Fondo:** a fondo nos referimos al espacio visual que está detrás o que acompaña al sujeto principal de las Bardenas Reales. Está íntimamente relacionado con la profundidad de campo que generará distintos planos dentro de la imagen.
- **Tipos de planos:** me he centrado en tres planos que son: el plano general, plano entero y plano detalle. El plano general lo he utilizado para contextualizar a las Bardenas Reales y presentar los elementos más importantes, el plano entero es el plano más justo de las formaciones de las Bardenas y por último, el plano detalle se centra en la parte más concreta de las Bardenas.
- **Perspectiva:** la sensación de perspectiva y profundidad en una fotografía está condicionada especialmente por el ángulo de visión de la escena y la posición de la cámara. El ángulo a utilizar en este caso es el normal y el ángulo contrapicado.

---

<sup>7</sup> Grabar con luz.

- Iluminación y color: La luz y el color están interrelacionados y mediante su manejo se pueden acentuar o atenuar ciertos rasgos expresivos. He intentado captarlos de la manera más real posible. La iluminación es natural (el sol) y proviene de distintos ángulos. La iluminación elegida es la frontal y la iluminación lateral que produce sombras con efectos dramáticos y misteriosos

### 3.2. PRODUCCIÓN

En esta etapa es el momento de la realización de la sesión fotográfica, el resultado de todo lo planeado en la pre-producción. Todas las ideas, conceptos, materiales, equipos, entre otros, deben estar presentes y alineados, listos para su utilización.

Para el desarrollo de la sesión fotográfica se ha usado una cámara modelo Canon EOS 1100D con objetivo Canon EF-S 18-55mm con un ángulo de visión real de 74.33 grados, con una tarjeta de Memoria SDXC de 64 GB. También se ha utilizado un trípode para cámara Canon. Se ha realizado las diferentes fotografías en días alternos para poder captar el lugar con diferentes luces y ambientes.

Las imágenes a continuación son algunas de las fotografías que se han tomado y de las cuales se han seleccionado las definitivas para su edición y exposición.



(Fig. 22)



(Fig. 23)



(Fig. 24)



(Fig. 25)



(Fig. 26)



(Fig. 27)



(Fig. 28)



(Fig. 29)



(Fig. 30)



(Fig. 31)



(Fig. 32)



(Fig. 33)



(Fig. 34)



(Fig. 35)



(Fig. 36)



(Fig. 37)



(Fig. 38)



(Fig. 39)



(Fig. 40)



(Fig. 41)



(Fig. 42)



(Fig. 43)



(Fig. 44)



(Fig. 45)



(Fig. 46)



(Fig. 47)



(Fig. 48)



### 3.3. POST-PRODUCCIÓN

En esta etapa se desarrolla el cierre del proyecto. Es un momento importante ya que aquí es dónde se hace balance y se ve el resultado total del trabajo. Es el momento de la elección de lo mejor de la producción fotográfica antes de ser expuesta. Aquí se han seleccionado las fotografías óptimas, se han retocado y solucionado las posibles imperfecciones.

Para una correcta postproducción fotográfica es importante la planificación ya que es necesario saber qué se quiere conseguir a través de las imágenes y cómo. Para mejorar las imágenes, sin duda, hay que tener en cuenta la gestión del color. Una vez que el color ha sido corregido de forma que el resultado conseguido ha sido el deseado, se ha procedido a realizar pequeños retoques estéticos dentro de la imagen.

#### 3.3.1 Edición

Después de una sesión fotográfica cuando vemos las imágenes en el ordenador podemos ver aspectos a mejorar como el enfoque o el encuadre. Lo primordial es hacer una buena fotografía porque la edición no puede reemplazar la propia imagen, sino mejorarla. Con la edición, la fotografía normal se ha convertido en algo distintivo pero no se ha utilizado en exceso los filtros o cualquier otra herramienta que pueda haber distorsionado la imagen.

Las fotos están en formato RAW, este es un formato de archivo que muestra todos los detalles de la imagen sin comprimirla y no se origina una pérdida de información y han sido editadas en Adobe Photoshop.

##### 3.3.1.1 Encuadre

Algunas de las fotografías han sido re-encuadradas para una mejor composición de la imagen. En la fotografía original (izquierda) la cuenca en forma de V no está en el centro del encuadre de la imagen en la cual en la editada (derecha) ha sido corregido.



(Fig. 49)



(Fig. 50)

### 3.3.1.2 Contraste

Las condiciones atmosféricas pueden producir fotografías con bajo contraste que podemos mejorar. La foto de la izquierda es la versión original durante el día, esta imagen está deslucida. La imagen de la derecha se ha ajustado el contraste dando lugar a contornos más definidos y colores con más intensidad.



(Fig. 51)



(Fig. 52)

### 3.3.1.4 Saturación e intensidad

La intensidad es un ajuste de saturación que aumenta la intensidad de los colores que tienen una saturación más baja. El formato RAW no tiene saturación, las imágenes generalmente se ven deslucidas porque este formato es crudo y sin aplicación de corrección de ningún tipo.

Las imágenes han sido saturadas hacia los tonos amarillos/naranja para resaltar los colores áridos de las Bardenas Reales, esto nos lleva a pensar, como hemos mencionado antes, que nos encontramos en otro planeta.



(Fig. 53)



(Fig. 54)

### 3.3.1.2 Exposición

Las luces y las sombras sirven para controlar mejor la exposición. En vez de enfocarse en aplicar y corregir la luz en toda la imagen, se ha controlado la luz en las áreas claras y oscuras.



(Fig. 55)



(Fig. 56)

### 3.3.1.5 Nitidez

La nitidez sirve para ajustar el contraste de los tonos medios. Se ha utilizado para mejorar la claridad de las fotografías para que se vean más nítidas.

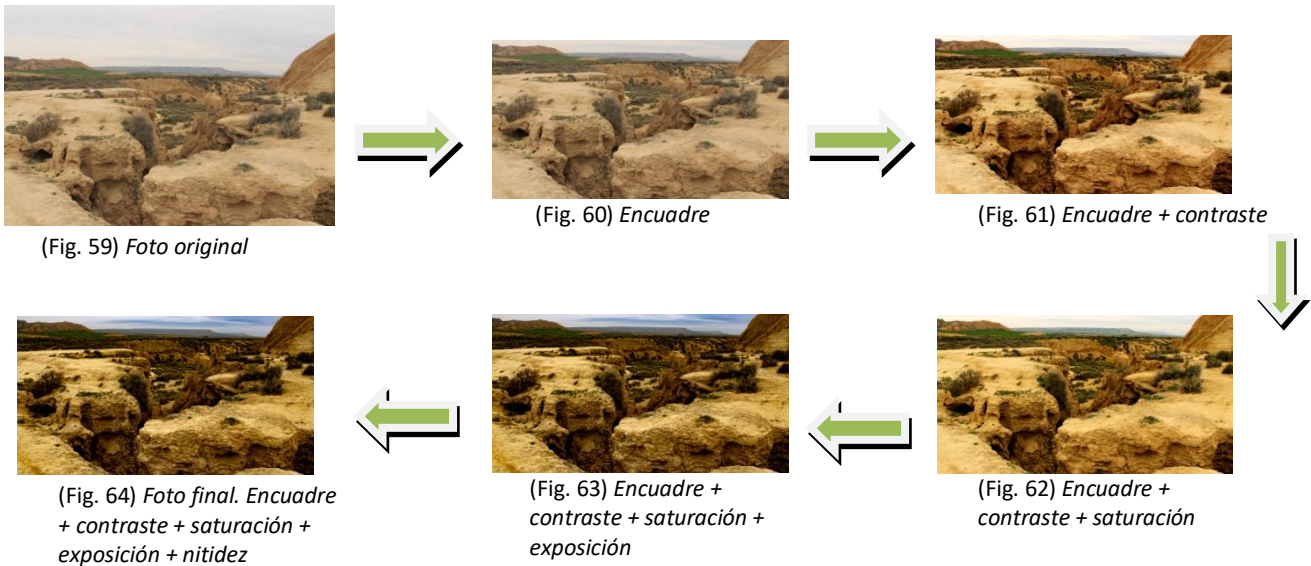
En el formato RAW la claridad es inexistente por lo que en la foto original (izquierda) puede parecer que la imagen está borrosa. Sin embargo en la otra imagen (derecha) después de aplicar la nitidez se ve el aumento de la claridad y además la imagen se ve más clara sin haber aumentado la exposición o reducido las sombras.



(Fig.57)



(Fig.58)



### 3.3.2 Impresión

Una vez las fotos han sido editadas en Photoshop, antes de proceder a guardarlas definitivamente se ha modificado:

- Convertido modo de color de RGB a CMYK.
- Resolución: 300pp
- La fotografía original de formato RAW convertida en formato JPG

Las imágenes han sido impresas en papel mate porque al ser fotografías grandes es la mejor forma para que se vea con la mejor calidad posible. También porque la exposición será al aire libre y eso hará que no se refleje los brillos, por lo que las fotos se verán mejor.

Hay dos grupos de fotografías que tienen diferentes tamaños y composición.

1. Fotografías (12) composición 3:2 de tamaño 60cm x 32cm. Serán impresas en el formato estándar de 60cm x 40cm y se recortará la parte sobrante. Cada fotografía tiene un coste de 9'5€.
2. Fotografías (3) composición 2:3 de tamaño 50cm x 25cm. Serán impresas en formato estándar de 40cm x 53cm y se recortará la parte sobrante. Cada fotografía tiene un coste de 5'50€.

Una vez que las fotografías han sido impresas se han pegado con un pegamento en spray adhesivo a un dibon de grosor 6mm ajustándose al tamaño de cada fotografía.



### 3.3.3 Exposición

La exposición está programada y confirmada, en Azagra, por el Ayuntamiento y por la casa de cultura para el jueves 15 de Septiembre de 2022. Se ha elegido ese día porque coincide que, en esa misma fecha, en 2020 se celebró el 200 aniversario de las ordenanzas de las Bardenas Reales, por lo que es una fecha significativa. La duración será de una semana.

Se hará en el pórtico que está en el exterior de la casa de cultura de Azagra con el fin de llegar al máximo de personas posibles.

Será promocionado a través de redes sociales de la página personal de la autora y del Ayuntamiento de Azagra, así como, en el boletín oficial de las actividades y exposiciones mensuales de Azagra.

#### 3.3.3.1 Presupuesto

La impresión y el montaje de la exposición tendrá un presupuesto total de 415€ (sin subvención) repartidos en:

- Impresión: 15 fotografías en acabado mate 130'50€ y texto impreso en papel transparente 12€.
- Dibon: 16 bases de 6mm de grosor 144'37€.
- Otros materiales: espray adhesivo 14€, 17 paquetes de tiras adhesivas para colgar cuadros 86€ y metacrilato trasparente 28€.
- Publicidad exposición: no conllevará ningún coste.

#### 3.3.3.2 Montaje

El montaje se realizará por la autora ya que no requiere de mucho esfuerzo. Las paredes serán limpiadas previamente para poder adherir las fotografías con mejor precisión.



(Fig. 65) Casa de Cultura de Azagra

Las fotografías previamente impresas en papel mate han sido adheridas a la base de bidón ajustándose al tamaño de cada imagen con un espray adherente. Después a cada una se le colocará cuatro tiras adhesivas en la parte posterior para adherirlas a la pared.

La secuencia fotográfica irá ordenada desde el plano más general de las Bardenas Reales, pasando por planos medios y terminando en planos más de detalle. Se comenzará por la pared principal de la fachada de la casa de cultura. En el lado izquierdo irá una breve descripción del proyecto y desde la izquierda siguiendo las agujas del reloj, irán las 12 fotografías horizontales cubriendo todas las paredes principales. Éstas irán secuenciadas sin separación entre ellas de cuatro en cuatro. Y por último, las tres fotografías restantes en vertical irán colocadas en las columnas siguiendo la dirección de la exposición dando la vuelta al pórtico.

### 3.3.3.3 Resultado final

- Inicio: empezando por la izquierda de la pared principal irá un texto introductorio del proyecto. Será adherido en metacrilato transparente de espesor 2mm de 71cm x 50cm y altura de 108cm.

“Las Bardenas Reales constituyen un enclave único dentro de Navarra. Es un espacio valioso que se ha descrito con imágenes que desentrañan ante nuestros ojos el paisaje esculpido por la erosión y toda la inmensa biodiversidad que rezuma entre los tonos ocres de las tierras y las planas desgarradas por las cárcavas y los barrancos”. Nota de la autora



(Figs. 66 y 67)

- Primera agrupación: es el conjunto fotográfico de inicio de cuatro imágenes de la visión más genérica de las Bardenas reales, sin separación entre ellas. Irán en la segunda pared principal del pórtico, seguido del texto. Dejando 5cm en cada lado de la agrupación y altura 110cm.



(Fig. 68)

- Segunda agrupación: conjunto de cuatro imágenes de la visión de plano medio de las Bardenas reales, sin separación entre ellas. Irán en la tercera pared principal del pórtico separadas por una ventana de la primera agrupación. Dejando 5cm en cada lado de la agrupación y altura 110cm.



(Fig. 69)



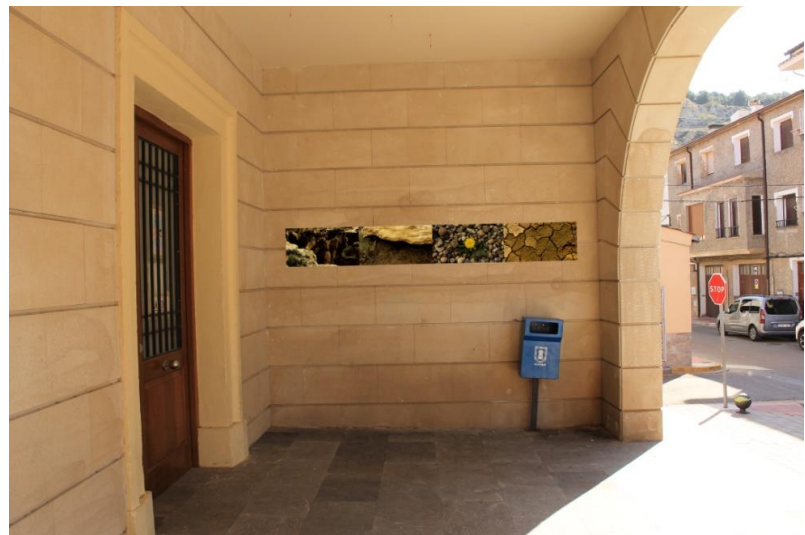
(Figs. 70 y 71)



- Tercera agrupación: último conjunto de cuatro imágenes de detalle de las Bardenas reales, sin separación entre ellas. Irán en la primera pared de la derecha del pórtico con una visión lineal horizontal de las tres agrupaciones. Dejando 60cm en cada lado y 110cm de altura.



(Fig. 72)



(Fig. 73)

- Columna 1, 2 y 3: fotografías individuales de detalle de las Bardenas Reales en vertical. Irán en las columnas del pórtico siguiendo la dirección de la exposición. La columna 1 y 2 dejando 60cm a cada lado y la columna 3 dejando 19'5cm a cada lado y 110cm de altura.



(Figs. 74, 75 y 76)



- Visión general de la exposición: se empieza por el texto introductorio de la pared principal, siguiendo una línea visual horizontal hacia la derecha hasta el final de las agrupaciones. Y para finalizar, siguiendo las agujas del reloj, las últimas fotografías individuales de las columnas del pórtico.



(Fig. 77)



(Fig. 78)



(Fig. 79)



## 4. RELACIÓN DE OBRAS



(Fig. 80) Aliona Aznar. *Marte*. 60cm x 32cm





(Fig. 81) Aliona Aznar. *Visión espacial*. 60cm x 32cm





(Fig. 82) Aliona Aznar. *Recovecos*. 60cm x 32cm





(Fig. 83) Aliona Aznar. *Pirámide*. 60cm x 32cm





(Fig. 84) Aliona Aznar. *Escombros*. 60cm x 32cm





(Fig. 85) Aliona Aznar. *Ventana*. 60cm x 32cm





(Fig. 86) Aliona Aznar. *Túnel espacial*. 60cm x 32cm





(Fig. 87) Aliona Aznar. *Recuerdos*. 60cm x 32cm





(Fig. 88) Aliona Aznar. *Oscuridad*. 60cm x 32cm





(Fig. 89) Aliona Aznar. *Nave nodriza*. 60cm x 32cm





(Fig. 90) Aliona Aznar. *Esperanza*. 60cm x 32cm





(Fig. 91) Aliona Aznar. *Superficie lunar*. 60cm x 32cm





(Fig. 92) Aliona Aznar. *En busca del sol*. 50cm x 25cm





(Fig. 93) Aliona Aznar. *Escondite*. 50cm x 25cm



(Fig. 94) Aliona Aznar. *Rastro humano*. 50cm x 25cm

## 5. CONCLUSIONES

Con este proyecto se ha llevado a cabo un trabajo desde la idea, pasando por el proyecto y la producción, hasta la exposición.

Se ha conseguido plasma las ideas en una imagen. Se ha podido planificar el proyecto en la mente y plasmarlo a través de las fotografías. También se ha descubierto la importancia de la edición para poder mejorar el resultado final y transmitir aquello que se deseaba.

Por otro lado, se ha aprendido a valorar mucho más el entorno personal y a cuidarlo para mantenerlo limpio y en buen estado. La fotografía ha sido un mecanismo para fijarse en los detalles. Y cuando se fija en los detalles es cuando se da cuenta de lo mal que cuidamos nuestro entorno, de cuán deteriorados están esos lugares. El fijarnos en cada detalle nos hace ser más conscientes de cómo se destruye el entorno, y eso nos anima a cuidarlo para mantenerlo en el mejor estado posible.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. Acerca de las Bardenas

AZPILICUETA, L. Y DOMENCH, J.M. (1999). *El Parque Natural de las Bardenas Reales*. Gobierno de Navarra, Departamento de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Vivienda Caja de Ahorros de Navarra.

[https://www.fundacioncajanavarra.es/sites/default/files/parque\\_natural\\_de\\_las\\_bardenas\\_reales\\_can0002200000000000000000000000410.pdf](https://www.fundacioncajanavarra.es/sites/default/files/parque_natural_de_las_bardenas_reales_can0002200000000000000000000000410.pdf)

BLANCO MENDIZÁBAL, E. (2018). *Bardenas Reales: en busca de la luz*. Prames.

COMUNIDAD DE BARDENAS REALES. (2022). *Parque natural y Reserva de la Biosfera*. Bardenasreales. <https://bardenasreales.es/>

CONVENIO EUROPEO del Paisaje. (20 de Octubre de 2000). Florencia. <https://rm.coe.int/16802f3fbd>

DECRETO FORAL 120/2017, de 27 de Diciembre, por el se designa el lugar de importancia comunitaria denominado Bardenas Reales como zona especial de conservación. BOE de 29 de Enero de 2018.



FRAGO, J.A. (1986). *Toponimia navarroaragonesa de Ebro (V). Yermos y pastizales*. ACADEMIA EDU.

[https://www.academia.edu/38113975/1986\\_Toponimia\\_navarroaragonesa\\_del\\_Ebro\\_V\\_Yermos\\_y\\_pastizales](https://www.academia.edu/38113975/1986_Toponimia_navarroaragonesa_del_Ebro_V_Yermos_y_pastizales)

GARCÍA, S. (882). Valle del Roncal.

GOBIERNO DE NAVARRA. (1988). *Plan de Ordenación de los Recursos Naturales de Bardenas Reales de Navarra*. Instituto del Suelo y Concentración Parcelaria de Navarra. <https://bardenasreales.es/wp-content/uploads/2019/11/plan-ordenacion-recursos-naturales.pdf>

GRAN ENCICLOPEDIA DE NAVARRA. *Bardenas Reales*. Enciclopedia navarra. [http://www.enciclopedia.navarra.com/?page\\_id=5035](http://www.enciclopedia.navarra.com/?page_id=5035)

KOPPEN, W. (1918). *Clasificación de climas según temperatura, precipitación y ciclo estacional*. Petermanns Geogr.

LEY FORAL 10/1999, de 6 de abril, por la que se declara Parque Natural las Bardenas Reales de Navarra. BOE núm. 133, de 4 de junio de 1999.

MADERUELO, J. (2005). *El paisaje. Génesis de un concepto*. Abada Editores. Madrid.

OJEDA RIVERA, J.F. (2005). *Percepciones identitarias y creativas de los paisajes marianos*. Scrita Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales.

ORTEGA, A. *Historia y crítica del pensamiento geográfico*. Barcelona: Oikos-tau, pp. 91-95.

RAFFESTIN, C. (1980). *Por una geografía del poder*. París. Technical Booksellers.

REYNO DE NAVARRA. *Bardenas Reales: el desierto a los pies de Navarra*. Visitnavarra. <https://www.visitnavarra.es/es/bardenas-reales>

RODRÍGUEZ, R. (2009). La percepción como interpretación. *La fenomenología de la percepción de Heidegger y la tradición hermenéutica*. Teseopress. <https://www.teseopress.com/studiaheideggerianii/chapter/la-fenomenologia-de-la-percepcion-de-heidegger-y-la/>

ROGERR, A. (2007). *Breve tratado del paisaje*. Biblioteca Nueva. París.

SAUER, C.O. (2006). *La morfología del paisaje*. Revista de la Universidad Bolivariana, vol. 5, núm. 15.

SOCHAVA, V. (1972). *Geographie und Ökologie*. Peterm. Geogr. Mitt., 89-98.

WIKIPEDIA, la enciclopedia libre. (2022). *Bardenas Reales*. Wikipedia.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Bardenas\\_Reales](https://es.wikipedia.org/wiki/Bardenas_Reales)

## 6.2. Acerca de fotografía

ADAMS, A. (2013). *400 Fotografías*. Hachet USA.

ADAMUS, M. *Biografía*. <https://www.marcadamus.com/page/bio/>

BELINCHÓN, S. *Biografía*. <https://www.sergiobelinchon.com/biography/>

DAVIS, H. (2012). *Fotografía creativa de paisaje*. Anaya Multimedia.

FRANCIS, A. (2014) *Photography Composition: Simple Understanding of Composition to Become an Amazing Photographer*. Kindle Edition.

HOPPE, A. (2015). *El potencial educativo de la fotografía. Cuaderno pedagógico*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.  
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>

IGNANT. *El paisaje de Cheyna Carr. La fotografía descubre la belleza del lugar oscuro*. Ignant. <https://www.ignant.com/2019/11/13/cheyna-carrs-landscape-photography-uncovers-the-beauty-of-dark-places/>

INSTAGRAM. @cheynacarr. <https://www.instagram.com/cheynacarr/>

MADERUELO, J. (2009). *Paisaje y Arte*. Colección Lecturas.

PELLICOLA. (2019). *El sur de Utah por Alex Rothmeier*. Pellicolamag.  
<https://www.pellicolamag.com/blog/alex-rothmeier-utah/>

PETER, E. (2012). *Composición Fotográfica: Enfocando los Fundamentos*. Marcombo.

RUIZ, J.B. (2012). *Composición en Fotografía. El lenguaje del Arte*. Fine Art Editions.

ZABALETA, S. (27 de Mayo de 2022). 46 millones de fondos europeos para transformar el turismo en Navarra. *Noticias de Navarra*.  
<https://www.noticiasdenavarra.com/economia/2022/05/27/46-millones-fondos-europeos-transformar-2077516.html>

### 6.3. Acerca de la edición y la instalación

MICHAEL, F. (2016). *El ojo del fotógrafo*. Blume.

OSCAR EN FOTOS. (2015). *Cómo se monta una exposición fotográfica*. Oscarenfotos. <https://oscarenfotos.com/2015/04/23/foto-y-museografia/>

RODRÍGUEZ NIETO, J. F. (2021). *El arte de fotografiar el paisaje: de la planificación a la edición*. J editores.

TOO MANY FLASH. (2021). *Conoce Todo Sobre la Edición de Fotos: Conceptos, Proceso, Tips y Más*. Toomanyflash. <https://toomanyflash.com/edicion-de-fotos/>

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS

**Fig. 1** Google. J.Patinir .Caronte atravesando la laguna Estigia. 1524

**Fig. 2** Google. N. Niepce. Vista desde la ventada en Gras. 1826

**Fig. 3** Google Imágenes. Imagen panorámica de las Bardenas Reales

**Fig. 4 y 7** Google Imágenes. Ubicación Bardenas Reales

**Fig. 5 y 6** Iñaki Diéguez. Neolítico y Edad de bronce

**Fig. 8** Google Imágenes. Erosión del suelo de las Bardenas Reales

**Fig. 9** Google Imágenes. Mapa de las Bardenas Reales

**Fig. 10** Google imágenes. Clima de las Bardenas Reales

**Fig. 11 y 12** Google Imágenes. Coscojares y pinares Bardenas Reales (I y II)

**Fig. 13** Google Imágenes. Ave rapaz, Bardenas Reales

**Fig. 14** Google Imágenes. Lagarto ocelado, Bardenas Reales

**Fig.15** Google. A. Adams. Lago Yosemite

**Fig. 16** Google. A. Adams. Iglesias, Taos, Pueblo

**Fig. 17** Google. M. Adamus. See forever

**Fig. 18** Google. Belinchón. Adiós amigo

**Fig. 19** Google. A. Rothmeier. Red Deserts and Rocks I

**Fig. 20** Google. A. Rothmeier. Red Deserts and Rocks II

**Fig. 21** Google. Cheyna Carr

**Figs. 22 - 48** Aliona Aznar. Fotos originales Bardenas Reales

**Figs. 49 y 50** Aliona Aznar. Edición encuadre

**Figs. 51 y 52** Aliona Aznar. Edición contraste

**Figs. 53 y 54** Aliona Aznar. Edición saturación e intensidad

**Figs. 55 y 56** Aliona Aznar. Edición exposición

**Figs. 57 y 58** Aliona Aznar. Edición nitidez

**Fig. 59** Aliona Aznar. Ej. Foto original

**Fig. 60** Aliona Aznar. Ej. Encuadre



- Fig. 61** Aliona Aznar. Ej. Encuadre + contraste
- Fig. 62** Aliona Aznar. Ej. Encuadre + contraste + saturación
- Fig. 63** Aliona Aznar. Ej. Encuadre + contraste + saturación + exposición
- Fig. 64** Aliona Aznar. Ej. Encuadre + contraste + saturación+exposición + nitidez
- Fig. 65** Aliona Aznar. Casa cultura Azagra
- Fig. 66 y 67** Aliona Aznar. Exposición texto introductorio
- Fig. 68** Aliona Aznar. Primera agrupación exposición
- Fig. 69** Aliona Aznar. Segunda agrupación exposición
- Fig. 70 y 71** Aliona Aznar. Visión unificada de primera y segunda agrupación
- Fig. 72 y 73** Aliona Aznar. Tercera agrupación exposición
- Fig. 74-76** Aliona Aznar. Individuales exposición
- Fig. 77-79** Aliona Aznar. Visión final de la exposición
- Fig. 80** Aliona Aznar. Fotografía final. Marte
- Fig. 81** Aliona Aznar. Fotografía final. Visión espacial
- Fig. 82** Aliona Aznar. Fotografía final. Recovecos
- Fig. 83** Aliona Aznar. Fotografía final. Pirámide
- Fig. 84** Aliona Aznar. Fotografía final. Escombros
- Fig. 85** Aliona Aznar. Fotografía final. Ventana
- Fig. 86** Aliona Aznar. Fotografía final. Túnel espacial
- Fig. 87** Aliona Aznar. Fotografía final. Recuerdos
- Fig. 88** Aliona Aznar. Fotografía final. Oscuridad
- Fig. 89** Aliona Aznar. Fotografía final. Nave nodriza
- Fig. 90** Aliona Aznar. Fotografía final. Esperanza
- Fig. 91** Aliona Aznar. Fotografía final. Superficie lunar
- Fig. 92** Aliona Aznar. Fotografía final. En busca del sol
- Fig. 93** Aliona Aznar. Fotografía final. Escondite
- Fig. 94** Aliona Aznar. Fotografía final. Rastro humano