Reines

ARTISTES
(por orden de aparición)

Tinto D. Vino
Glamniss
Plastic Drama
Vampirashian
Albie

REINES

Reines, 2022

FOTOGRAFÍAS
R. Arredondo Kiss

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
R. Arredondo Kiss

TEXTO
R. Arredondo Kiss

A las que ***están***,
las que ***luchan*** y ***visibilizan***,
las que ***crean familias***,
las ***disidentes***.
A las ***reines*** de Valencia

LA CASA DE LAS *Variedades*

Merodeaba sin rumbo, desconcertada y con la mirada apuntando al suelo. Recuerdo que hacía bastante que había pasado la medianoche y me volvía a encontrar aquí, a las tantas, sin poder dormir, pateando las calles adoquinadas de Valencia hasta que mis pies no podían más, a veces incluso me dormía mientras andaba. Esa noche pensé que algo así me estaba pasando.
Cerré los ojos mientras respiraba hondo y mis pulmones se llenaban del aire gélido de enero. Apenas sentía la nariz, la baja temperatura la tenía en reposo con un matiz rojizo en la punta y, de repente, un susurro que me remitía al de los cascos de un caballo inundó mis oídos. Con los ojos aún cerrados oí unas voces a lo lejos, "parece que se lo están pasando bien", pensé. Aunque sea, alguien esa noche lo estaba haciendo. Seguí avanzando lentamente por la calle. Estaba a punto de llegar a las torres. De repente, un tornado de plumas, luces, lentejuelas y música estridente me trasladó a un mundo nuevo y mágico. Un mundo donde las noches cobraban sentido y se hacían más cortas. Donde al principio las luces me cegaban y la música me ensordecía. Cuyas figuras esbeltas y rectilíneas se alzaban sobre un calzado que duplicaba su altura, otras no tan rectilíneas ensalzaban todo aquello que las hacía únicas y donde las más rechazadas encontraban su lugar. Comencé a pasar mis crepúsculos rodeada de ese jolgorio, ese fulgor y esa gran variedad. Y, aunque no lo parezca, nunca volví a pasar una noche igual. Encontré el lugar donde me ponían el pijama, me arropaban y daban un beso en la frente para poder dormir bien. Mi sitio, mi descanso, mi nuevo mundo. La alegría de pertenecer a algo, la pérdida del miedo a ser diferente y el hallazgo de mis virtudes más recónditas. Encontré a una familia diferente que me hizo su hija. Y así fue cómo entré, rodeada de tacones, pelucas, corsets, maquillaje estrambótico y colorido y nuevas ideas para revolucionar el mundo, al hogar de las reinas de la ciudad. Me acogieron, enseñaron, y escucharon, dieron un nuevo rumbo a mi vida, lleno de color y emociones. Ahí estaban ellas, moviendo horizontes desde el interior de un antiguo cine, ahora reformado, decorando unas paredes que albergan más historias que una biblioteca. Ahí me descubrí, en la casa de las varietés, el hogar de las ***reines***.

TINTO D. VINO

SER DRAG QUEEN

entretenimento

SER DRAG KING

incomoda

TINTO D. VINO

R: ¿Cómo comenzaste en el drag?
T: Comencé un poco de casualidad como quien dice. Yo vengo un poco del mundo del cosplay de las convenciones de anime, venía ya de disfrazarme de hombre como que, desde los 16 años, yo en estas convenciones nunca me disfrazaba de personajes femeninos, siempre iba a los masculinos. Y pues mi expareja quería empezar a hacer drag y me lo propuso un día y quería hacer drag queen y yo estuve mirando dije: "claro tiene que ver cómo lo contrario, ¿no? las mujeres que se vistan de hombre". Puse la búsqueda rápida en Google pues claramente me pareció lo que estaba buscando, de ahí encontré un grupo de Facebook que se llama Drag Kings United me metí un poco a ver pues qué onda a ver qué pasaba por el mundo con estas cosas. Ahí es donde conocí a uno de mis referentes drag, empecé a ver que la gente efectivamente sí hacía estas cosas y bueno pues fue también un poco el camino que entró con mi expareja que entramos como juntes hacer el drag y nada él se lo dejó y yo no.
R: ¿Cómo definirías a tu personaje, a tinto?
T: Tinto es entonces un personaje que evolucionado mucho con el tiempo igual que me ha hecho evolucionar a mí gracias a mis cambios tinto también ha cambiado. Él es como una caricatura del típico machito hetero, un poco acosador, excesivamente sexual, falocéntrico que desgraciadamente todes hemos vivido a lo largo de nuestras existencias. Yo quería hacer una imitación burda de lo que eso había sido en experiencia propia y lo que veía por ahí. Entonces empezó siendo un poco eso, un tío un poco asquerosete y de hecho tiene un bigote así un poco raro que te juro que me viene un tío con ese bigote y me da mal rollo. Es como que he trabajado toda mi imagen para que sea ese tipo de tío que más asquito me da. Pero gracias a hacer drag king y hacer un poco exploración de género al final, a mí tinto me ha permitido desarrollar una parte masculina mía que por haber sido asignade mujer al nacer pues no había tenido la oportunidad de desarrollar con insistencia. Gracias a Tinto me di cuenta de que era una persona no binaria, de que ese sentimiento de no sentirme mujer tenía un sentimiento y un nombre y solo tenía que desarrollarlo un poquito así que por eso bien. Pero en el momento en el que yo descubrí esto y me di cuenta de mi género y empecé a asumir ciertas cosas y cambios en mi vida, Tinto empezó a cambiar y evolucionar. En ese punto Tinto había cumplido su cometido en ese momento que era darme pie a entenderme a mí misme y una vez que lo hice pues mi personaje lo hizo conmigo. Yo desde un principio lo concebí como un hombre heterosexual, un heterito. De repente se convirtió en un personaje más relajado en ese sentido, más cañero en otros sentidos fuera del sexual, antes lo llevaba mucho a ese terreno y dejé de llevarlo por ahí. Comenzó a ser más chulito y abierto, se volvió bisexual o no lo sé. Parece una tontería, pero es así como yo lo sentía, la evolución que yo sentí como persona indudablemente se pasó al personaje, entonces es como que el Tinto de ahora es totalmente diferente al de mis comienzos.
R: Recuerdo que en tu actuación hiciste como una caricatura una imitación de Chimo Bayo y un homenaje a la ruta del Bakalao, ¿cómo llegaste a eso? ¿Qué impacto tienen en ti la Ruta y Chimo Bayo?
T: Yo con el drag hago lo que quiero y una cosa que he notado más o menos cuando he entrado en esta comunidad es que hay un background de la gente que no lo siento como el mío. Lo siento, yo no escucho a Lady Gaga ni a Taylor Swift, no escucho reggaetón, la media del drag está entre 23 y 25 y yo este año voy a hacer 30...He encontrado siempre una pequeña barrera de cómo veía la comunidad drag y cómo me visto yo. También he tenido mucha familia que ha estado en la ruta, me he criado desde niñe con mucha electrónica de fondo, en mi adolescencia entré en un grupo de baile que era todo electrónica, eurodance y similares; es un género musical que ha estado presente en toda mi existencia y yo me fui a ver shows de drags y a ver el movimiento y nadie hacía cosas con el tipo de electrónica que me gusta y vi un hueco enorme en el que meterme. A mí no me cabía en la cabeza porque lo veo como lo mejor del mundo entonces decidí hacerlo yo. En el caso de Chimo Bayo, entre que me gusta hacer homenajes a Valencia, hice una actuación también de fallero, por ejemplo, o hablando de la Rita...Chimo Bayo no es mi artista de electrónica favorito pero enlaza con lo que me gusta y es conocido por todo el mundo porque "Así me gusta a mí" es una canción que ha recorrido mundo, la canción que iba justo antes en la actuación que justo era también de Chimo Bayo que tenía un mensaje que a mí me ayuda mucho que es el anticapitalismo, el anticonsumismo, la crítica social que también intento llevar mucho. Es una de mis actuaciones favoritas que he hecho hasta la fecha porque creo que tiene muchos de mis ideales, mucho de lo que no me gusta en un tío y mucho de lo que me gusta musicalmente. Es una de las actuaciones que mejor engloba lo que soy como persona.
R: ¿Sientes que te permite expresar tu personalidad más allá?
T: Total, es decir, no toda mi personalidad claramente ya que todos tenemos muchas caras y colores dentro. Tinto me ha permitido no solo explorar colores que yo no sabía que tenía dentro de mí, si no llevarlos a la máxima exponencia. No puedo decir que Tinto esté totalmente desligado de algo que yo podría hacer, obviamente desde la broma, pero en general Tinto no tiene nada que yo no tenga. No es solo una vía de expresión de género, es una expresión de tantas cosas que solo puedo hacer siendo él, sino en mi día a día ya me dirás tú.
R: ¿Cuál es tu mejor recuerdo desde que comenzaste?
T: Es bastante acojonante. Tenemos una comunidad de drag king, se llama Colectivo Drag King España, somos muy poquitos, porque hay muy poquito porque hay como menos de 30 drag kings en España y en activo seremos 6/10 y yo ya ni me cuento en activo porque llevo tres meses ya parade porque necesito hacerlo.
El caso es que un drag king de Huesca que se llama Camarada Víctor, que lo conocía por Instagram y tal nos invitó a través de ese grupo al Orgullo de Huesca para hacer un grupo de drag kings para una performance. Me decidí y finalmente fui. Curiosamente nos reunimos cinco drag kings, cada uno de una ciudad diferente en Huesca que fue como muy aleatorio. Nos montamos, preparamos los shows y resulta que esto no era un escenario ni nada si no las escaleras de un ayuntamiento en la plaza central de Huesca. Eso implicaba que todo el mundo que pasara por ahí podía estar mirándonos y no es una fiesta ni un local específico que sabes el tipo de público que va a haber, es una fiesta de pueblo en la que estaban los niños con sus abuelos, votantes de VOX... Entonces claramente yo estaba muy nerviose, nunca había actuado para el Orgullo de nada y menos en una plaza y segundo que, hostia, el público es muy diferente a lo que estaba acostumbrade. Pero bueno, al final Huesca vio 5 drag kings de golpe. Es muy diferente cuando se vive en una ciudad grande el Orgullo, que parece que en muchos sitios ha perdido ese carácter reivindicativo y de lucha y se limita más a ser una fiesta y el momento que la verdadera lucha por nuestros derechos a pesar de que mucha gente sigue pensando que ya no tenemos nada por lo que pelear y eso no es cierto. Y en Huesca, que es más pueblo que ciudad, me encontré todavía esas ganas de lucha. Me encontré a una mujer trans orgullosa y grandísima de alma dando un discurso increíble; gente que no había visto a una mujer trans en su vida. De pronto noté como que sí que conectaba con lo que yo quiero representar con el colectivo, que mi performance sí que conectaba con lo que yo quería transmitir con el drag y esa lucha política, feminista que yo quiero hacer. Me da que cuando te rodeas de gente deconstruida la cosa no va a más al final estamos todos de acuerdo. Pero cuando abarcas territorios no tan abiertos puedes darte cuenta del impacto que eso que haces puede tener. Yo voy a hacer drag king y puedes haber visto muchas cosas siendo de donde eres, pero por ejemplo el abuelito que estaba en esa plaza de Huesca pues no, entonces para mí fue un momento muy intenso emocionalmente, muy bonito, aparte de que conocer a mis compañeres drag king en persona también hace mucho. Fue una pasada y a día de hoy es el momento que recuerdo con más cariño.
R: Investigando sobre el drag king que visto que es común que las actuaciones sean más incomprendidas o no tan bien acogidas en comparación con las de las drag queens. Mi teoría principal es, desde los estudios de género, que esto sucede debido a la tremenda misoginia interiorizada tanto en hombres como en mujeres. ¿Piensas que es así o tienes alguna otra cosa en mente?
T: Tú misma lo has dicho, es misoginia y hay muchos motivos. El primero es que un hombre haga drag queen, poniendo el ejemplo más básico y mainstream, un hombre cis gay hace drag queen y se viste de mujer. Esto es gracioso, porque de repente a un hombre que le gustan los hombres se transforma en el objeto de deseo de los hombres heterosexuales, está al servicio de los hombres haciéndose

más femenino, más guapa, divina y fantástica. Es gracioso, es divertido que un hombre haga de mujer. De nuevo, haciendo referencia a una concepción básica de mujer cis haciendo de hombre, ¿qué pasa cuando una mujer hace eso? ¿Cómo de gracioso es que una mujer, aunque sea durante cinco minutos tome los privilegios y el puesto del hombre en la sociedad, se burle de una figura patriarcal y autoritaria y trabaje esa opresión desde la posición del oprimido? Yo creo que ahí ya entramos en una cosa un poquito más incómoda, que un hombre se rebaje puede ser gracioso, que una mujer se suba a lo mejor ya no me hace gracia. Eso lo primero.

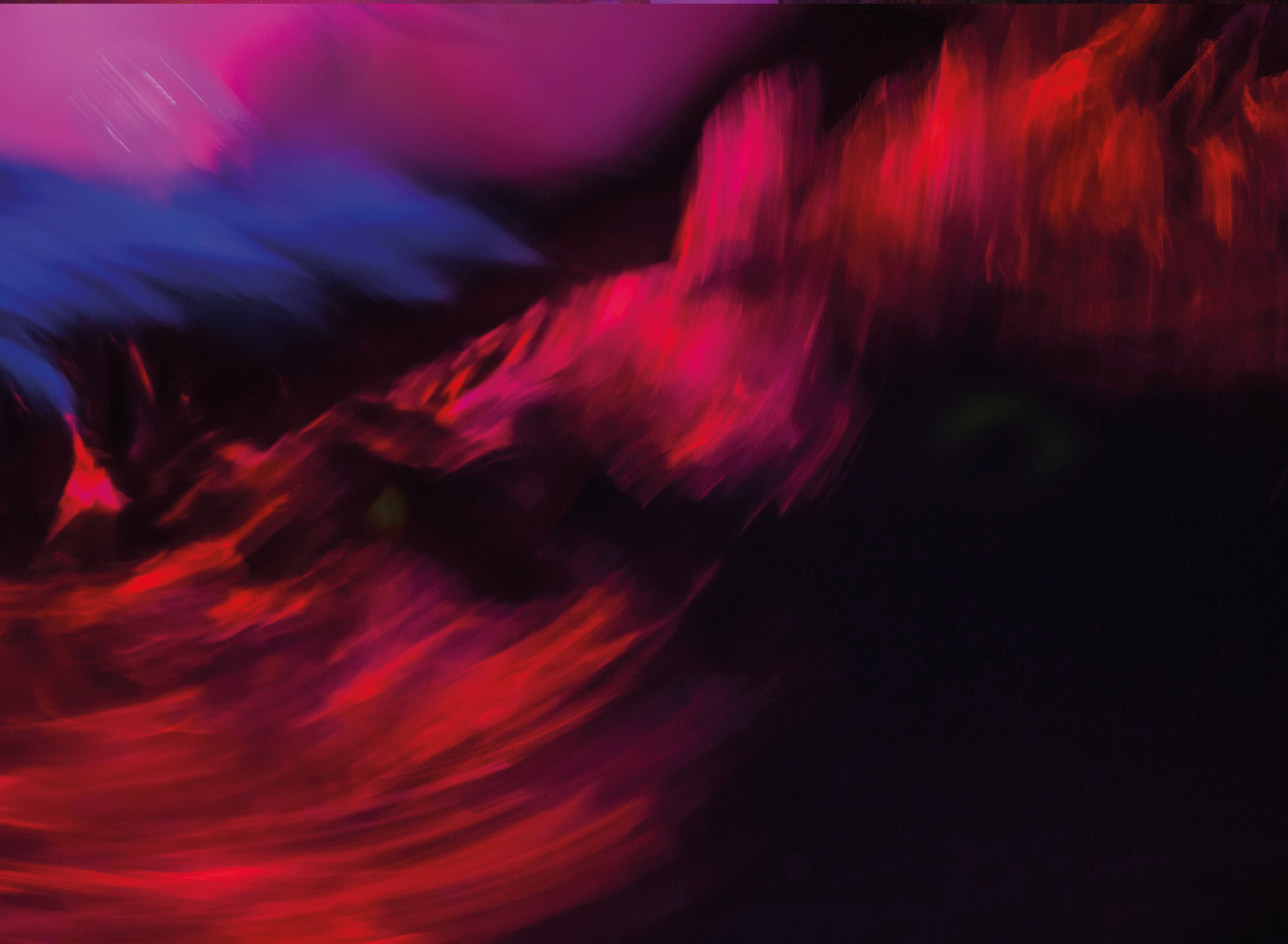
Segundo, el ambiente cis gay, por desgracia, aunque ahora esté cambiando, pero por desgracia históricamente es un ambiente muy misógino. Siempre ha habido una separación muy gruesa, no siempre, de forma un poco constante entre los gays y las mujeres. Ese desprecio por el género femenino, que no por la feminidad, lo cual a mí me chirría un poco, pero bueno la gente es así. Ese desprecio por lo femenino, las llamadas mariliendres, las bolleras... Ha habido ahí una escisión dentro del colectivo que la sigue habiendo, pero estamos trabajando en ello. Una escisión tan histórica ha hecho que ahora si una mujer intenta hacer drag y esto es una cosa que incluso se me ha comentado a la cara, una compañera drag queen me dijo que el drag king era una apropiación del drag queen y que no entendía por qué las mujeres teníamos que hacer eso. Claro, te puedes imaginar mi cara cuando me dijeron esto, sobre todo una compañera drag queen con la que he trabajado y me impresionó su percepción. Cuando a mí me parece más obvio pensarlo al revés porque, quitando el teatro, ¿cuánto tiempo llevan travistiéndose los hombres? ¿100 años? Si yo me pongo pensar en mujeres que se han vestido de hombres puedo tirar tan hacia atrás que no nos acordamos. Porque las mujeres nos hemos tenido que travestir por necesidad a lo largo de la historia y te puedo hablar un montón de travestis famosas: Mulán, Juana de Arco... Miles de escritoras, de médicos y de artistas. Las mujeres llevamos travistiéndonos desde que la persona es persona y desde que el patriarcado es patriarcado. Entonces que a mí me digan que el drag king es una apropiación pues me molesta, porque esto lo llevamos haciendo nosotras un montón de años y tú, para reírte un poquito y hacerte la chiquita con unos tacones y una peluca de Aliexpres...Pues sí, lo nuestro es apropiación, no lo hemos hecho ni por necesidad ni por gusto. Luego ya está la segunda concepción que me he llevado de trabajar con gente es el comentario tipo: "es que a mí el drag king me parece menos interesante y mucho más sencillo que drag queen, tienes menos que hacer". Tú cuando ves las campanadas en la televisión lo ves a él en un traje sencillo y ellas van con un pedazo de vestido, super guapas y unos maquillajes brutales. Es más, lo dije en la actuación el día que tú viniste que la Vampirashian iba con su vestido rojo increíble y yo iba simple y de negro, bueno. Fuera de eso, tú te vas a la calle o a cualquier discoteca y ellas van incríbles maquilladas y taconeadas y los tíos van de sosos de mierda. Entonces que me vengan y me digan que el drag king es más sencillo, fácil o menos importante es porque tienen menos referentes. Si el referente es Tinto d. vino pues sí, es menos impresionante, pero es decisión mía. Hay drag kings que hacen cosas imposibles. Hay trajes de drag king por ahí que son increíbles de hacer y llevan el mismo trabajo. Yo coso igual, me hago los maquillajes igual, me rapé la cabeza por comodidad, pero al final son decisiones y es como que se busca que una mujer o persona que se perciba como tal quiera hacer algo, se ponen mil trabas.

Sí, es misoginia interiorizada y es el hecho de que las mujeres puedan hacer algo con lo que disfruten y encima se suban en la categoría social a ser hombres un rato... Vamos eso es una locura, no gusta y solo hay que ver cómo se reacciona a cada uno de forma genérica.

EL DRAG QUEEN ENTRETIENE, EL DRAG KING INCOMODA. Es molesto que una mujer deje de tener apariencia de mujer voluntariamente.

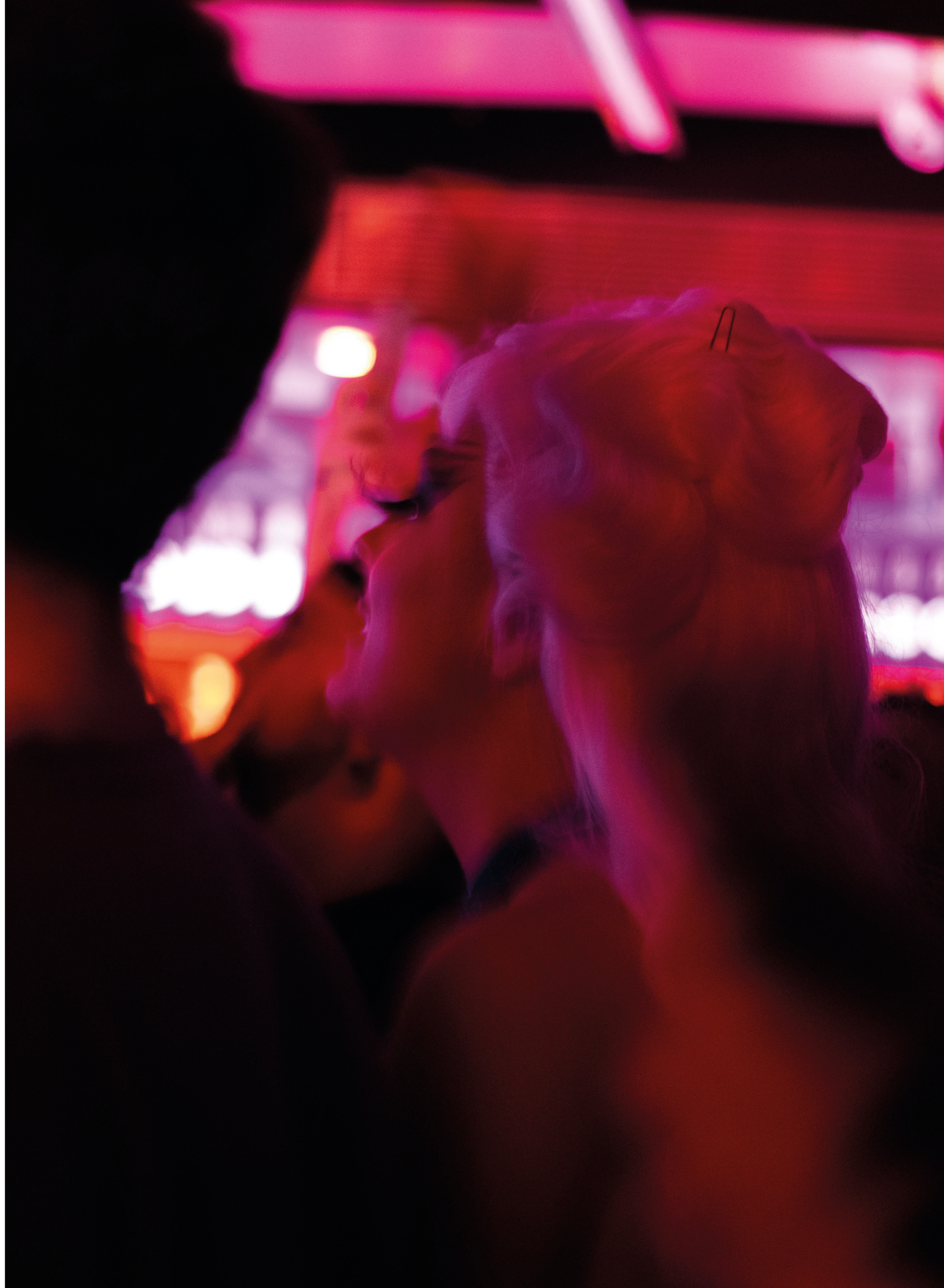
“Mi referencia fue *Glamniss*, por eso es mi madre drag también, porque me gustaba mucho el mundillo, pero no había tenido el impulso de hacerlo y gracias a ella pues lo empecé a hacer. Es mi máximo referente, mi madre drag y sin ella no hubiese hecho esto.”

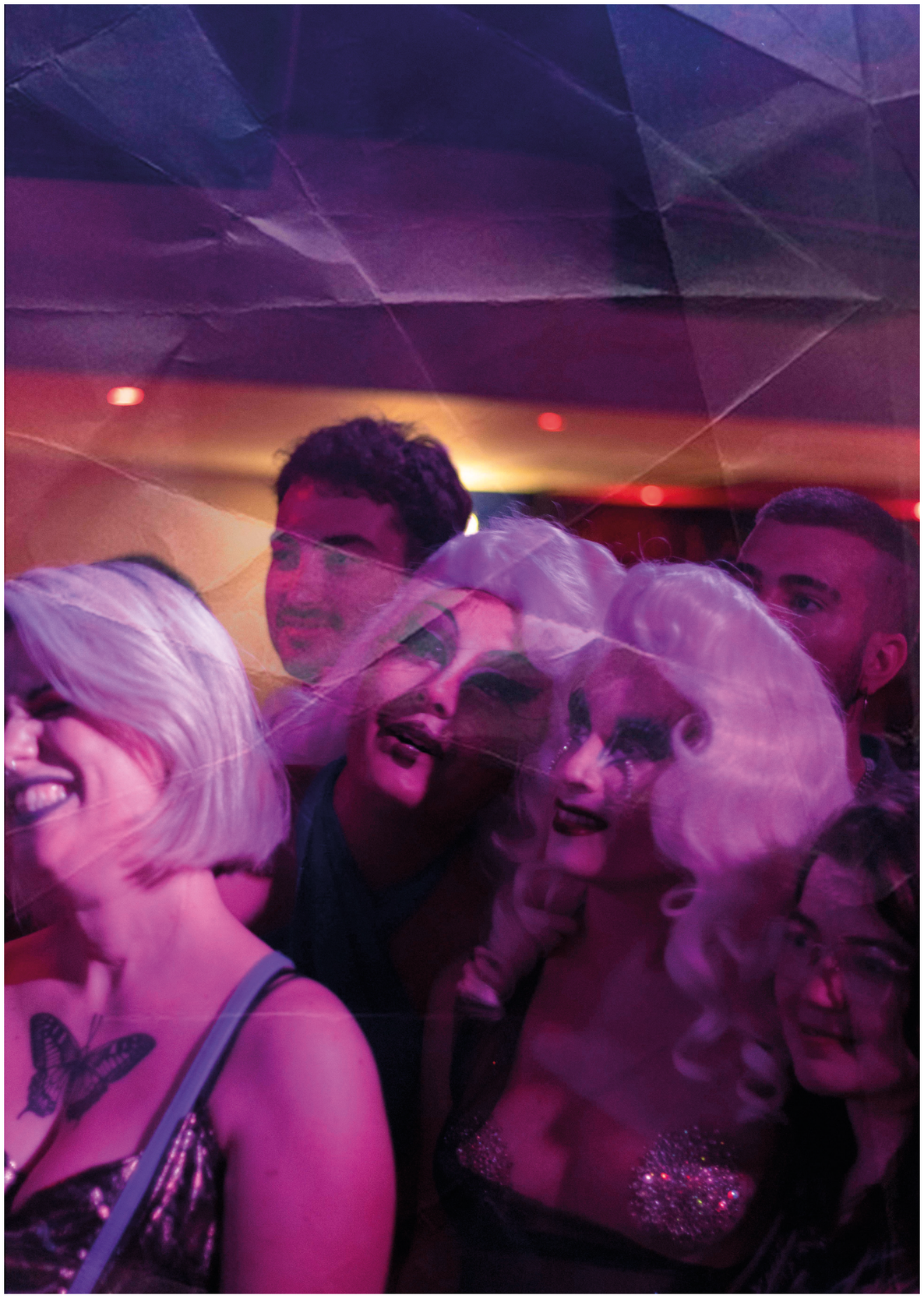
- Plastic Drama



me integraron en su mundo,
entonces mi mejor recuerdo
fue cuando aún no había
entrado del todo e hice
mis amigas drag

Valoro n[redacted] me
ayudan [redacted] emocionan
cuand[redacted] cuando
me en[redacted] verlas ...
ver las [redacted] increible
y lloro mucho. Me llegan
tanto, son personas con las
que conecto tan bien que
mis mejores recuerdos son
siempre con ellas.





VARIETATS

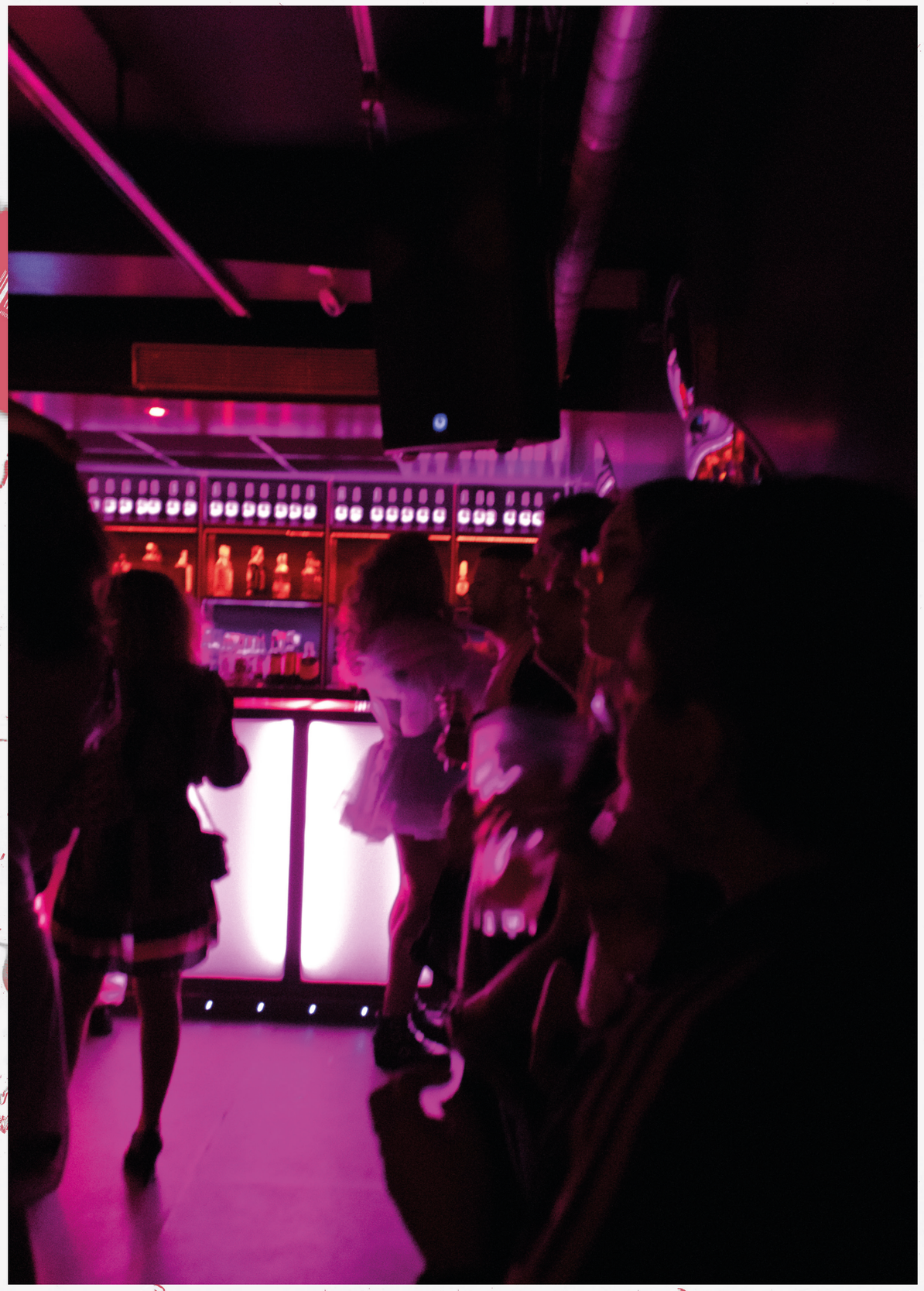
VARIETATS

VARIETATS

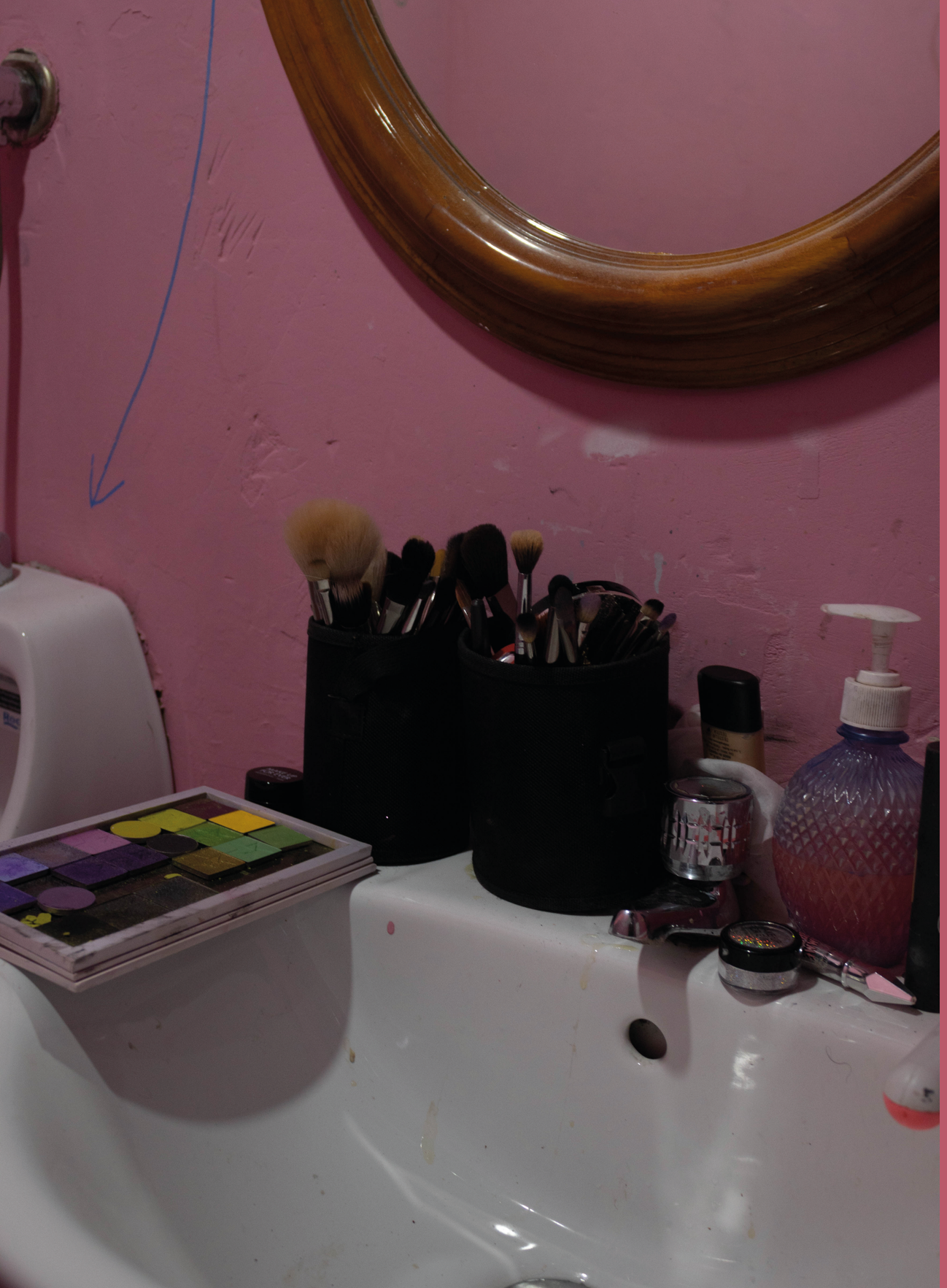
Empecé en el drag hace dos años. Durante la pandemia, justo dos años comencé a maquillarme en mi casa con mi pareja, nos maquillábamos los dos, probábamos los dos y estuvimos durante un año probando sin salir de casa. Noa hacíamos fotos, las subíamos a Instagram, que es una herramienta buenísima ahora mismo para mostrar lo que haces y para crecer. Porque al exponerte de una manera vas evolucionando y aprendiendo, y al año de estar en casa maquillándome fue cuando me dieron la oportunidad de estrenarme actuando en Varietats, que fue justo cuando abrió, que va a hacer un año ahora más o menos. Y yo actué aproximadamente la semana siguiente de la inauguración. Me estrené en Varietats y a partir de ahí no he parado, llevo todo el año sin parar y estoy muy contenta y agradecida. Fue empezar y no parar y continúo. Estoy muy contenta porque siento que he tenido la oportunidad de crecer, de evolucionar. Y a partir de ahí he trabajado en bastantes sitios diferentes locales, pubs, restaurantes, festivales, bolos sueltos por ahí, en teatro también,... Osea que estoy muy contenta de llevar un año de trabajar en muchos sitios super diversos y aprender un montón, y en ello estoy.

R: ¿Tuviste alguna referencia cuando comenzaste? Algún referente que tuvieras como objetivo al que llegar.
V: ¿A nivel drag? ¿O a nivel general?
R: En general
V: Yo tengo muchos referentes. Además de drag queen yo soy artista y director de teatro. Bueno, ahora digo que soy artista en general, antes decía solo "soy director de teatro" pero ahora como he expandido un poco mi mundo creativo digo que soy artista y ya está. Yo soy director de teatro, he tenido formación en distintos ámbitos artísticos, siempre he tenido ahí la chispa de la creatividad y el drag lo que ha permitido es que la pueda explotar a distintos niveles, pero yo de referentes artísticos a los que me gustaría llegar con mi trabajo drag creo que puede ser a nivel principal Sara Montiel; es mi referente principal, me gustaría ser como ella. De hecho, cada vez hago más cosas que se asemejan a su mundo y a lo que ella hacía. Luego tengo otros muchos referentes como Cher para un lado, así como más pop, más petardo, pero yo lo suelo llevar más hacia lo folclórico, el cuplé. Pero también tengo muchos referentes pop, soy muy Warhol, me llamo Vampirashian porque Kim Kardashian es Warhol y tengo muchos referentes artísticos. Pero así principal: Sara Montiel. Es un trabajo muy creativo. El teatro lo bueno que tiene es el tiempo, te permite tener bastante tiempo de creación para llegar a hacer una obra, tienes meses para practicar. Eso es muy bonito porque surge mucho arte por parte de los actores, diseño de vestuario,... al final se configura prácticamente como una obra de arte total de alguna manera porque tiene todo: música, interpretación, baile, música, maquillaje. Es un total. Para mí el drag entonces es una manera de arte que te permite de manera rápida crear cosas nuevas e ir investigando y haciendo mil cosas, estando aquí y allá. Entonces de alguna manera el drag es una forma de llevar eso a mí, a hacer un proceso de creación completa en mí a llevar una producción completa de peluquería, maquillaje, personaje, interpretación, música, etc. Y poder explotarla mucho más, el drag es explotar el arte al máximo.
R: Y por tu parte, ¿qué tipo de crítica haces?
V: Bueno, a parte de la propia crítica que conlleva ser drag queen. Ya el hecho de serlo conlleva una contradicción social y una crítica social que ya es interesante de por sí pero, a parte, yo soy una persona que intenta estar comprometida políticamente y siempre intento los temas que me interesan tocarlos. Para mí el drag es política principalmente. Yo cada vez más me considero cupletista, transformista, no suelo dirigirme a mí como drag queen también por un asunto español por reivindicación de nuestra propia cultura; claro, RuPaul ha generalizado todo y ahora de repente somos todas drag queens cuando desde siempre en España hemos sido travestis y drag queen eran las de las Palmas de Gran Canaria que tienen otras características o el término transformistas. Yo empleo para mí la palabra transformista que habla más de nuestra cultura como país, que es muy rica, y que a veces como país tendemos a mirar hacia fuera y hay muchas cosas interesantes aquí dentro. Entonces prefiero llevarlo todo a mi cultura y me considero cupletista porque cada vez exploro e investigo más ese género y esa forma de arte, de performance que es el cuplé. Este es un género musical de principios del siglo XX que con la dictadura se prohibió y desapareció de alguna forma podríamos seguir tirando por ahí, pero hay mucho, entonces también aprovecho eso para hacer una crítica a nivel feminista, porque las cupletistas eran mujeres principalmente y transformistas, pero generalmente eran mujeres que cantaban letras muy valientes para la época y se enfrentaban al hombre, al macho, al masculino de esa época. Entonces yo aprovecho eso para hace una crítica feminista y también a nivel república ahí, yo siempre lo enlazo mucho con eso.
R: ¿Sientes que te permite plasmar tu personalidad más allá de lo que podrías si no lo fueras? (cupletista)
V: Para mí el transformismo es duplicar mis oportunidades/capacidades artísticas, a duplicar, a reventar por mil, porque cuando estoy dirigiendo de alguna manera estoy colocado en una posición que me permite ciertas cosas. Por otra parte, el transformismo me permite todo: moverme como quiero, bailar como quiero, hablar como quiero, cantar como quiero, vestir como quiero, vestir como quiero, ...Crear un concepto que cada vez que salgo y llevo un vestuario, hay un personaje, una historia, al menos yo lo configuro de esa manera diferente, que es mucho trabajo. Yo ya no

concibo mi vida sin esto ya, mi vida artística, dejaría antes de hacer teatro que de hacer esto.
R: ¿Sientes que artísticamente has llegado al punto que quieres o sigues en proceso?
V: No, sigo en proceso y espero no terminar nunca el proceso. Espero no llegar un día en el que piense que ya lo tengo, que ya lo he conseguido, que me he pasado el nivel, porque me parecería poco interesante. Soy artista porque me gusta buscar cosas, explorar, investigar,...Pienso que puedo llegar a un punto en el que no vea más allá y tenga que girar y tomar otro camino, pero tomaré otro camino. Espero no llegar a ese punto porque me aburriría y no vería el arte ya como algo interesante ni que me aportara nada; yo siempre busco en todo, ya sea trabajo o relaciones que me aporte un mínimo y que me haga pasar un buen rato y entretenerme, porque ya está la vida demasiado dura y jodida para que encima tenga que ir a hacer un trabajo que me gusta y sufrir. Yo voy a pasármelo bien, a probar, a trabajar -evidentemente con total profesionalidad- pero a pasármelo bien. Espero nunca llegar a un punto que diga: "Ya está"
R: Tampoco a estancarte, ¿no?
V: Yo todo eso lo extrapolo a la vida, porque hace poco hablaba con una amiga y pensaba " yo creo que la brecha entre ser o no joven, y con esto me refiero a que tengas 20 años o tengas 20, si tienes 20 puedes ser una persona mayor y teniendo 60 puedes ser una persona joven, la brecha está en creer que ya lo sabes todo en la vida". Para mí creo que hay mucha gente que cree que lo sabe todo y te puede dar lecciones a ti, esa gente es mayor, ya se ha pasado la vida y es una persona muy aburrida, no me interesa nada; entonces eso lo extrapolo al arte total.



ALBIE



“Es muy esclarecedor, creo que te da una libertad que pocas artes performativas te dan, incluido el teatro. Es una disciplina muy interesante y es una disciplina muy bonita y divertida. Entonces de verdad que creo que todas las personas deben probar el drag, no de forma permanente pero aunque sea probarlo. Pero desde luego, es una gran experiencia.”

- Tinto D. Vino