

TFG

PERSÉFONE: DISEÑO, MODELADO, TEXTURIZADO Y RENDER DE UN PERSONAJE 3D PARA ANIMACIÓN.

ANEXO II: EL MITO DE PERSÉFONE.

Presentado por Lara Isabel Llorca García

Tutor: Francisco Martí Ferrer

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Diseño y Tecnologías Creativas
Curso 2021-2022



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

1. EL MITO DE PERSÉFONE

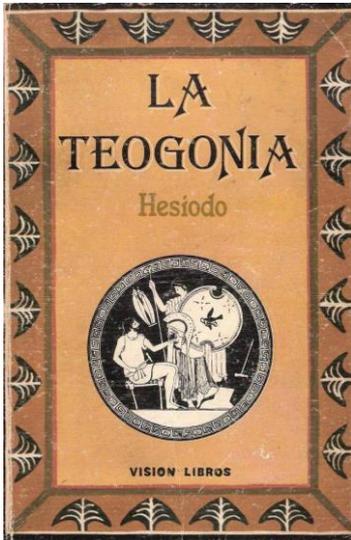


Fig. 49. *La Teogonía*. Hesíodo. (s. VII – VIII a.C.).

El mito más conocido en el que se describe la historia de Perséfone y Hades es el presente en *La Teogonía*¹, una obra poética escrita por Hesíodo. Se establece que la primera edición de la obra fue publicada entre el siglo VII a. C. y el siglo VIII a. C. Esta obra una de las versiones más antiguas que explican el origen del cosmos, así como una descripción detallada del linaje de los dioses de la mitología griega. Asimismo, Perséfone también es nombrada en los poemas homéricos² como la reina del Inframundo. En los mismos, se hace menos hincapié en la figura como hija de Deméter³ y se establece al personaje como poderoso.

Es en esta obra donde encontramos la primera versión del mito del rapto de Perséfone a manos de Hades, que se trata de uno de los más conocidos de toda la mitología griega y sigue inspirando a artistas a crear diversas interpretaciones y representaciones a día de hoy. De manera resumida, el mito relata como Hades se enamora perdidamente de Perséfone, diosa de la primavera e hija de Zeus⁴ y Deméter, cuando la misma se hallaba un día recogiendo flores en un campo. De esta manera, el dios del Inframundo aparece repentinamente y rapta a la doncella para que viva con él. Ante la desaparición de Perséfone, Deméter la buscó por toda la tierra hasta que, gracias a Helios⁵, supo el paradero de la misma. En otras versiones, es la ninfa Cíane o los habitantes de Hermíone los que le cuentan a Deméter dónde se encuentra su hija. La misma, siendo la diosa de la agricultura, ya sea por su tristeza o por su enfado, hace que todas las cosechas marchiten hasta que Hades le devolviera a su hija. Finalmente, y por orden de Zeus, el dios del Inframundo accedió a retornar a Perséfone con su madre. Sin embargo, mientras Perséfone se encontraba en el Inframundo con Hades, ésta se enamoró del mismo y accedió a casarse con él, convirtiéndola en reina del Inframundo. Una vez apareció Hermes, que había sido enviado por Zeus y Deméter, para rescatar a Perséfone, ya era demasiado tarde. Perséfone ya había comido las semillas de una granada, que es la fruta del Inframundo. Por lo tanto, la diosa de la primavera estaba eternamente vinculada al Inframundo.

¹ del griego Θεογονία Theogonía; lit. 'origen de los dioses'.

² Poemas atribuidos a Homero, aedo griego.

³ Diosa griega de la agricultura. *Demeter*. (s. f.). Google Arts & Culture.

<https://artsandculture.google.com/entity/demeter/m0296l>

⁴ Dios griego supremo. *Zeus* | *Wiki Mitología Griega* | *Fandom*. (s. f.). Wiki Mitología Griega. <https://lamitologiagriega.fandom.com/es/wiki/Zeus>

⁵ Dios griego del Sol. (29 de abril de 2022). *Helios*. Wikipedia, la enciclopedia libre.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Helios>

Es en este punto donde, según qué versión del mito consultemos, los finales y las razones por las que Perséfone ingirió las semillas varían ligeramente.

En una de las versiones, Perséfone come 6 semillas, por lo que es forzada a pasar 6 meses de cada año en el Inframundo y puede estar los otros 6 con su madre. En otras versiones, son 5 meses o un tercio del año. Sin embargo, todas las diferentes interpretaciones concuerdan en que este hecho explica las estaciones del año, ya que los meses que Perséfone no pasa con Deméter le causan gran tristeza y enfado a la misma, por lo que el tiempo empeora y los campos se vuelven estériles.

Otra de las explicaciones que varía según la versión es la razón por la que Perséfone come las semillas. En algunas se dice que fue engañada por Hades y que no era conocedora del hecho de que esta acción la vincularía al Inframundo. En otras, ella es completamente consciente de esto y decide ingerir las semillas por voluntad propia, ya que su labor en el Inframundo le resulta satisfactoria y quiere permanecer reina del mismo. Este trabajo se centra en esta última interpretación del personaje, ya que concuerda con cómo se muestra en el mito de Orfeo, en el que es representada como temida, aunque inmensamente justa.

Como podemos observar, por lo general el personaje de Perséfone siempre aparece asociado a Hades o a Deméter. Debido a que Hades presentaba una amplia connotación negativa por ser el dios y rey del Inframundo y estar asociado a la muerte, el culto a Perséfone casi siempre aparecía asociado a su madre. Una instancia relevante de este culto es en los misterios eleusinos, que se celebraban tanto en otoño para celebrar el descenso de Perséfone al Inframundo como en primavera para su regreso al mundo terrenal. La ceremonia era secreta, por lo que se desconoce la naturaleza exacta de los rituales realizados. Sin embargo, se sabe que *“los seguidores de este culto esperaban alcanzar una vida más allá de la muerte mediante complejos ritos de purificación”*.⁶

En base a lo explicado con anterioridad, se decidió incluir algunos de los elementos nombrados en la historia como props secundarias del personaje para algunos renders. En concreto, se determinó usar la granada como símbolo de la unión de Perséfone al Inframundo y un cetro con el que normalmente aparece representado Hades, estableciendo así que en la interpretación de Perséfone de este proyecto es ella la que lleva las riendas del Inframundo y

⁶ Ferreiro, Miguel Ángel. (9 de febrero de 2021). *Los Misterios de Eleusis*. El reto histórico. <https://elretohistorico.com/misterios-eleusis-demeter/>



Fig. 50. *El rapto de Proserpina*. Bernini, G.L. (1622).



Fig. 51. *Viñeta de Lore Olympus*. Smythe, R. (2021).

realmente ejerce de reina, lo que se corresponde con su aparición en el mito de Orfeo⁷.

En la Grecia Antigua (Hélade), Perséfone aparece representada principalmente junto a Deméter o sola por la connotación negativa que se le otorgaba a Hades. Si se observan ejemplos de la Edad Media, es evidente que las temáticas mitológicas pasaron a un segundo plano, ya que no existen casi obras artísticas que representen a Perséfone en ese periodo.

En cuanto se pasa a la Edad Moderna, esto cambia. Es en esta etapa donde se encuentran las representaciones más famosas del personaje, especialmente en conjunción con Hades retratando escenas del mito del rapto de manera dramática. Una de las más importantes es la escultura "*El rapto de Perséfone*"⁸ de Gian Lorenzo Bernini, realizada entre los años 1621 y 1622.

En la Edad Contemporánea existen todo tipo de representaciones del personaje, desde obras pictóricas como "*Proserpina*"⁹ de Dante Gabriel Rossetti, hasta apariciones en películas. Entre las instancias en las que el personaje se ha abierto camino en la *cultura pop*¹⁰ constan las apariciones de la figura en películas como *The Matrix* (Wachowski, 1999) o *Percy Jackson* (20th Century Fox, 2010), obras teatrales como *Perséphone*, una ópera- oratorio-ballet de Piotr Ilich Chaikovski e Igor Stravinski, e incluso un webtoon llamado *Lore Olympus* (Smythe, 2021), creado por Rachel Smythe y ambientado en una época más actual.

⁷ Castro, M. F. (7 de julio de 2017). *Mitología Griega: el mito de Orfeo*. Red Historia. <https://redhistoria.com/mitologia-griega-el-mito-de-orfeo/>

⁸ Bernini, G. L. (1621–1622). *El rapto de Perséfone* [Escultura]. Museo Borghese, Roma, Italia.

⁹ Rossetti, D. G. (1874). *Proserpina* [Cuadro].

¹⁰ Conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas preferentemente por las clases populares. *Cultura popular*. (2022, 6 mayo). En Wikipedia, la enciclopedia libre.

https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_popular