



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LA OBRA
PATRIMONIAL EXPUESTA EN LA IGLESIA SAN JUAN
DEL HOSPITAL EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Trabajo Fin de Grado

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

AUTOR/A: Cuadrado Falcó, Sergio

Tutor/a: Aura Castro, Elvira

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

TFG

**PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE
LA OBRA PATRIMONIAL EXPUESTA EN LA
IGLESIA SAN JUAN DEL HOSPITAL EN LA
CIUDAD DE VALENCIA**

**Presentado por Sergio Cuadrado Falcó
Tutor: Elvira Aura Castro**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Conservación y restauración de bienes culturales.
Curso 2021-2022**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**

RESUMEN

En el presente trabajo se ha llevado a cabo un Plan de Conservación Preventiva en la Iglesia de San Juan del Hospital de Valencia, situada en la calle Trinquete de Caballeros número 5 de la mencionada ciudad. Este estudio ha conllevado un trabajo sistemático que ha permitido identificar, evaluar y pronosticar los posibles riesgos y deterioros que pueden comprometer la integridad de las obras presentes. Con todo ello se ha elaborado una propuesta relacionado con un Plan de Conservación Preventiva que ha permitido presentar varios factores, desde los intrínsecos hasta los extrínsecos, contemplando de esta manera el papel de la sociedad en el uso de las instalaciones y el papel influyente de las condiciones ambientales involucrando prácticas del tipo inspección y mantenimiento como núcleo de la técnica de trabajo. La adopción de estos criterios de conservación o prevención ha permitido detectar aquellos métodos de trabajo que permiten actuar de forma precoz ralentizando o deteniendo los procesos de deterioro para poder intervenir fundamentalmente en el origen de las causas.

Palabras Clave: Patrimonio Cultural, Plan de Conservación Preventiva, Iglesia San Juan del Hospital de Valencia, conservación de obras de arte.

ABSTRACT

In the present work, a Preventive Conservation Plan has been carried out in the Church of San Juan del Hospital de Valencia, located at number 5 Trinquete de Caballeros street in the aforementioned city. This study has led to a systematic work that has made it possible to identify, evaluate and forecast the possible risks and deterioration that may compromise the integrity of the present works. With all this, a proposal related to a Preventive Conservation Plan has been drawn up that has made it possible to present several factors, from the intrinsic to the extrinsic, thus contemplating the role of society in the use of the facilities and the influential role of the environmental conditions involving practices such as inspection and maintenance as the core of the work technique. The adoption of these conservation or prevention criteria has made it possible to detect those work methods that allow early action, slowing down or stopping the deterioration processes in order to be able to intervene fundamentally in the origin of the causes.

Keywords: Cultural Heritage, Preventive Conservation Plan, San Juan del Hospital de Valencia Church, conservation of works of art.

RESUM

En aquest treball s'ha dut a terme un Pla de Conservació Preventiu a l'Església de Sant Joan de l'Hospital de València, situada al carrer Trinquet de Cavallers número 5 de la ciutat esmentada. Aquest estudi ha comportat un treball sistemàtic que ha permès identificar, evaluar i pronosticar els possibles riscos i deterioraments que poden comprometre la integritat de les obres presents. Amb tot això s'ha elaborat una proposta relacionada amb un Pla de Conservació Preventiva que ha permès presentar diversos factors, des dels intrínsecs fins als extrínsecs, contemplant així el paper de la societat en l'ús de les instal·lacions i el paper influent de les condicions ambientals involucrant pràctiques del tipus inspecció i manteniment com a nucli de la tècnica de treball. L'adopció d'aquests criteris de conservació o prevenció ha permès detectar aquells mètodes de treball que permeten actuar de manera precoç al·lentint o aturant els processos de deteriorament per poder intervenir fonamentalment a l'origen de les causes.

Paraules Clau: Patrimoni Cultural, Pla de Conservació Preventiva, Església Sant Joan de l'Hospital de València, conservació d'obres d'art.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi agradecimiento en primer lugar, a mi tutora Elvira Aura Castro por ayudarme y guiarme en la realización de este trabajo. Facilitándome él contacto con los responsables de la iglesia. Por otra parte, gracias a sus conocimientos y su docencia. Que gracias a ellos he podido guiarme y desarrollar el trabajo aquí presente siendo de gran ayuda sus indicaciones y consejos.

En segundo lugar, al personal de la iglesia de San Juan del Hospital, que nos ha facilitado realizar las fotografías de la estancia, así como información y documentación del propio patrimonio allí presente y la historia del este complejo histórico y de gran relevancia en la ciudad de Valencia.

ÍNDICE

1. Introducción.....	9
2. Objetivos y Metodología.....	12
2.1. Objetivo General y Específicos	12
2.2. Metodología	13
3. Antecedentes.....	15
4. Iglesia San Juan del Hospital	21
4.1. Localización.....	21
4.2. Historia y Evolución Arquitectónica	22
5. Nave Central	28
5.1. Abside	29
5.2. Capillas.....	29
5.2.1. Capillas de la Epístola	29
5.2.2. Capillas del Evangelio	31
5.2.3. Capillas del Testero.....	32
6. Factores de Riesgo	33
6.1. Factores Intrínsecos.....	33
6.2. Factores Extrínsecos	34
6.2.1. Factores Ambientales	34
6.2.2. Factores Biológicos	35
7. Soluciones: Plan de Conservación Preventivo	36
8. Plan de Actuación	37

9. Conclusiones	39
Bibliografía	40
Índice de imágenes.....	41

1. Introducción.

La conservación preventiva como principio fundamental y estratégico ha tenido un desarrollo muy limitado desde sus comienzos. En primer lugar, su aplicación se ha producido principalmente hacia las instituciones museísticas, extendiéndose hasta bibliotecas y archivos. Fuera de estas instituciones otros tipos de bienes no eran considerados para aplicar esta estrategia de conservación preventiva. En segundo lugar, desde el aspecto normativo, aunque si bien ha sufrido modificaciones como las que se dieron durante los años 80 en la legislación estatal, la conservación preventiva no había sido incorporada y respaldada como principio fundamental en lo que a conservación del patrimonio cultural se refiere. Por lo tanto, las pocas prácticas de esta naturaleza fueron iniciadas y motivadas por normas de ámbito autonómico, gracias a los departamentos creados con cometidos de este tipo sobre algunas instituciones (bibliotecas, archivos y principalmente museos). Pero aun así, la elaboración de documentos de trabajo o planes programados hacia la conservación preventiva y su implementación en el sistema general de gestión institucional era limitada.

Desde las resoluciones planteadas y asistidas por el ICCROM a través de la conferencia de *"Vantaa de 2000"*, se comienzan a generar ciertos cambios a nivel de toda Europa que vienen a impulsar el liderazgo de las instituciones como estrategia y primer paso para implementar la prevención y conservación como un criterio esencial para la conservación del patrimonio cultural. Aunado a esto, se comienza a liberar la restricción sobre la conservación que era limitada únicamente a los muebles de bibliotecas, museos y archivos, mientras que la riqueza del patrimonio cultural de España abarcan de igual manera desde edificaciones basadas en construcciones históricas, hasta bienes muebles, yacimientos arqueológicos, paisajes culturales y monumentos, entre otros. Esto hizo necesario contemplar adicionalmente dentro de estas categorías de bienes, aquellos relacionados con un patrimonio de riqueza inmaterial, basada en celebraciones, ritos y/o costumbres. En este sentido, según el Instituto del

Patrimonio Cultural de España (IPCE en adelante) se desplegaron unas “*Jornadas de Conservación Preventiva en Lugares de Culto*” (2009) donde se contempló la *conservación preventiva del patrimonio inmaterial* por primera vez, esbozando algunas consideraciones sobre las técnicas a aplicarse en estos casos¹, que llevó a la aplicación de nuevos métodos de trabajo debido a la gran complejidad técnica y el reto organizativo que predomina en estos tipos de bienes.

La Iglesia San Juan del Hospital forma parte del *Patrimonio Cultural de España* desde 1943, como bien inmueble que sirve a dos propósitos primordiales. El primero, como edificio histórico que demanda turismo masivo por su peculiaridad arquitectónica y el legado histórico que representa actualmente para la comunidad valenciana parte del denominado Conjunto Histórico de San Juan del Hospital. Dicho complejo, en su interior alojaría el templo más pretérito de Valencia posterior a la Reconquista. Inicialmente, se comenzaría con el levantamiento en el año 1238 de un Conjunto Hospitalario promovido por Jaime I con la cesión de estos terrenos a los caballeros sanjuanistas. En 1307 quedarían terminadas dichas construcciones cuando el rey Jaime II otorgaría la licencia para ampliarlo mediante la adquisición de unas propiedades adjuntas al mismo². El segundo propósito, como lugar de culto divino que demanda espacios sacros para sus actividades de celebración, catequesis, artístico – culturales y de solidaridad.

Así la Iglesia representa no solo “*un monumento histórico*” sino además un ambiente real donde se vive de belleza, fe, y solidaridad cristiana³. Partiendo de esta premisa, el propósito del presente trabajo final de grado es crear y poner a disposición de esta institución un Plan de Conservación Preventiva enfocado a la Nave Central de la Iglesia San Juan del Hospital, en vista de que dicho conjunto ha pasado a lo largo de todos estos años por distintas etapas cruciales en

¹ Consejo Editorial del IPCE. (2015). *Plan Nacional de Conservación Preventiva*. Obtenido de MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (p. 6)

² Genesis constructiva de la Iglesia de San Juan del Hospital de Valencia. Autor García Valdecabres.

³ Cremades, C. (s.f. (b)). *Historia de San Juan del Hospital*. Obtenido de Sitio oficial Iglesia San Juan del Hospital

relación a la integridad de sus instalaciones, permaneció en el olvido durante mucho tiempo, sin mantenimiento alguno lo que ha provocado una cadena de deterioro sobre varios de sus elementos hasta el punto de casi desaparecer. De esta condición surgieron varias preocupaciones que fueron girando en torno a cómo recuperar este espacio ante su deterioro, planteamientos de intervención para rehabilitar y restaurar el conjunto. Por ello, la motivación principal es ofrecer por medio de este Plan de Conservación Preventiva otro enfoque que pueda retroalimentar y contribuir a la lista de estudios, investigaciones e intervenciones que ya se han hecho sobre el *Conjunto Histórico de San Juan del Hospital*, con intención de continuar las labores de salvaguarda y restauración de un bien cultural tan importante para nuestro país y sobre todo para la ciudad de Valencia.

La elaboración de esta propuesta de Plan de Conservación Preventiva apoyará la recuperación del templo. Representa una propuesta de lineamientos generales que van a guiar el proceso de restauración y preservación arquitectónica de este bien, orientado hacia una optimización de los recursos y una planificación del personal a cargo, incluyendo la educación y concientización del público sobre el uso correcto de los espacios, porque en términos generales dejar que la iglesia pudiera deteriorarse es permitir que se borre un pasado, una identidad de un pueblo y un estilo que se encuentran representados en cada detalle y elemento que componen la iglesia, sería como negar a futuras generaciones esta identidad cultural.

El presente trabajo final de grado está limitado únicamente al área que comprende la Nave Central de la Iglesia San Juan del Hospital, la cual consta de aproximadamente unos 402 m², compuesta principalmente por la sala del ábside pentagonal y varias capillas laterales. El desarrollo del trabajo está organizado en cinco etapas:

Fase 1: La investigación, como un paso necesario para comprender los aspectos técnicos y conceptuales del tema.

Fase 2: El diagnóstico para analizar el estado actual del inmueble.

Fase 3: El pronóstico, donde se evalúa el tipo de intervención más adecuada.

Fase 4: La propositiva, donde se plantea la propuesta ya diseñada según la intervención elegida, durante esta última etapa se hizo necesario aplicar una fase de retroalimentación.

Fase 5: Retroalimentación sobre la revisión de todo lo planteado y formulado, con el propósito de asegurar que se está ofreciendo las mejores soluciones integrales.

2. Objetivos y Metodología.

2.1. Objetivo General y Específicos.

El objetivo general consiste en realizar un Plan preventiva de Conservación de la Nave Principal de la Iglesia San Juan del Hospital, ubicada en la calle Trinquete de Caballeros N° 5 de la ciudad de Valencia, bajo un enfoque integral que incluya su entorno urbano próximo para alcanzar una conservación patrimonial preventiva y efectiva.

Dentro del rango de actuación se plantea los siguientes objetivos específicos:

- Analizar los aspectos técnicos y conceptuales que conforman las bases del presente estudio.
- Analizar el contexto histórico y técnicas constructivas de la iglesia.
- Diagnosticar la situación actual que presenta el interior del inmueble.
- Determinar los factores influyentes en la preservación y conservación de la iglesia, detallando los que representan un posible riesgo intrínseco o extrínseco para el bien.
- Diseñar una estrategia preventiva integral que involucre aspectos técnicos, lineamientos y políticas de uso, y responsabilidades del cuidador del bien.

2.2. Metodología.

Pensando en lograr un resultado lo más acertado posible a las necesidades actuales que presenta la Iglesia San Juan del Hospital, desde el ciclo investigativo, así como la de diagnóstico y propositiva, se ha adoptado una metodología de la investigación enfocada fundamentalmente en un orden lógico de los datos e información, capaz de alcanzar una revisión constante y por consiguiente una retroalimentación durante el desarrollo del presente Plan Preventivo de Conservación, lo cual permite abarcar de forma integral y efectiva el objeto de nuestra investigación para el presente trabajo de fin de grado.

Para ello, fue establecido como principal metodología de investigación la revisión bibliográfica, la cual se implementó de forma sistemática centrándose en artículos publicados y estudios referentes a la implementación de disposiciones sobre la conservación preventiva en patrimonios de valor cultural, también sobre aquellos estudios que desarrollaron un análisis sobre la aplicación de estas técnicas preventivas en bienes inmuebles particulares e históricos como los de libre culto, relacionados catedrales, iglesias, capillas, entre otros, que poseen aspectos técnicos constructivos muy particulares y complejos en comparación a otros tipos de instituciones. Además, se trabajó sobre investigaciones y definiciones que profundizan sobre los diferentes tipos de daños físicos que pueden afectar a esta tipología de bien, y los factores que influyen o causan un riesgo sobre los mismos, en este último criterio se incluyen los estudios realizados durante estos años sobre la condición de la Iglesia San Juan del Hospital, lo que permitió construir un contexto, bases de información y análisis del objeto de estudio.

Se hizo necesario consultar distintas fuentes de información como el sitio web oficial del conjunto, que guarda información relevante en cuanto a registro fotográficos, historia y detalles de investigaciones en torno a la iglesia, además, se empleó el motor de exploración de *Google Scholar* que usando palabras clave como *planes de conservación preventivo, técnicas de renovación y recuperación de iglesias, bienes de patrimonio cultural*, entre otros, proporcionaron distintos

tipos de fuentes de contenido como artículos, Blog, planes y otros sitios oficiales de instituciones relacionados con la materia del tema. Por ejemplo, las bases de datos empleadas principalmente fueron la del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y también los registros y datos estadísticos que maneja el Instituto del Patrimonio Cultural de España.

En cuanto a los criterios de selección de información que fueron considerados, se pueden distinguir dos tipos, criterios de origen inclusivo y criterios de exclusión. En el primer caso, se consideró necesario no limitar el tiempo de las publicaciones seleccionadas, es decir, la información recabada podría venir de artículos publicados recientemente o de años anteriores, esto permite seguir una trazabilidad del tema a lo largo de los años y tener una perspectiva más completa del caso de estudio, cabe destacar que predominó las publicaciones de los últimos 10 años y las más actuales, para tener un marco normativo de referencia vigente.

En el segundo caso, los criterios de exclusión principalmente considerados fueron, por ejemplo, el idioma de las publicaciones seleccionadas fueron todos en español, no se consideraron artículos que estuvieran en inglés o cualquier otro idioma distinto del español, además, se descartó información que estuviera relacionada a otros tipos de instituciones o bienes culturales diferentes de la tipología que representa el caso de estudio, con ello se filtró la información que realmente era necesaria para la elaboración del presente Plan.

De las limitaciones sobrevenidas, la principal que destaca es la falta de recursos para gestionar una evaluación e inspección más completa en campo, que permita analizar a profundidad la magnitud de los daños que presenta la iglesia mediante el uso de equipos especializados, por lo que, el Plan se elaboró en base a inspecciones por medio de registros fotográficos y referencias de planes de intervenciones anteriores.

3. Antecedentes.

La “*Comisión Histórico-Artística de la Iglesia de San Juan del Hospital*” constata que la visión de rescatar el espacio que comprende todo el complejo parte del deseo de rehabilitar y restaurar un conjunto de restos arqueológicos y edificaciones que se encuentran enclavados en un contexto particularmente único. Sin embargo, ninguno de los textos históricos reseñan de forma concreta sobre algún Conjunto Hospitalario que haya sido sujeto a normativas estrictamente constructivas o estructurales desde su levantamiento⁴, que sirvan de guía para una correcta intervención y recuperación, por lo que varias comisiones han llevado a cabo algunas investigaciones desde los Archivos de la Soberana Orden de Malta, tanto los de la Real Biblioteca de la República de la Isla de Malta como los de su sede de Roma, también desde los Archivos Nacionales con la intención de estudiar y recrear planteamientos de intervención que puedan devolver la identidad completa al “*Conjunto de San Juan del Hospital*”, teniendo como base otras edificaciones de órdenes hospitalarias y militares. Un ejemplo del esfuerzo de estas comisiones interesadas y que prestan apoyo, se puede ver en el cuerpo estudiantil de la *Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia*, los cuales han podido ejecutar proyectos de morfología constructiva de gran calidad y excelencia, incluyendo la recreación en 3D de los elementos destruidos o desmontados antes de ubicarlos en su lugar⁵.

Se conoce que el Conjunto estuvo abandonado por mucho tiempo hasta el punto de casi desaparecer, de hecho, actualmente son escasos los Conjuntos hospitalarios que se encuentran existentes en Europa, los que todavía prevalecen se ubican por lo general en áreas urbanas que han sido edificadas desde hace siglos. Esto ha significado de cierta forma esa apariencia medieval y/o trazado original de algunos conjuntos, haya sido enmascarado o

⁴ Cremades, C. (s.f. (a)). *Investigación. Iglesia San Juan del Hospital*. Obtenido de Sitio web oficial San Juan del Hospital

⁵ Cremades, C. (s.f. (a)). *Investigación. Iglesia San Juan del Hospital*. Obtenido de Sitio web oficial San Juan del Hospital

transformado y hasta destruido en algunos casos, sin embargo, no ha sucedido de esta forma para este Conjunto Hospitalario debido a varios factores que han influido y que de cierta forma comprenden los antecedentes propios ligados al tema de estudio.

En primer lugar, según la misma comisión, su ubicación dentro de la manzana constituida por las calles de Trinquete de Caballeros, Milagro, San Cristóbal y Mar, ha conservado de cierta forma las construcciones más antiguas y los edificios y zonas adyacentes al templo⁶.

En segundo lugar, se centra en la declaración como “*Monumento Histórico Artístico de carácter Nacional (B.O.E. de 10 abril de 1943)*”, el cual fue solicitado, pese a su estado de deterioro, gracias a la preocupación de Don Elías Tormo que tuvo esta iniciativa para la conservación del complejo, aunque una vez logrado el decreto este pasó al olvido. Dejando espacio posteriormente a otros eventos que vinieron a marcar una huella desfavorable en el historial de intervenciones sobre el complejo.

Esto nos lleva al tercer factor, se liberaron las estructuras sobrepuestas que no tenían valor, y que estaban ocultando los restos arqueológicos y arquitectónicos, que falseaban el estilo original y la visión espacial propios del “*Conjunto «gótico de la conquista»*”⁷. Resulta ser que el recinto del Complejo, para el año 1964 se encontraba encubierto en el exterior por construcciones adosadas, y en el interior por recubrimientos neoclásicos que ocultaban su aspecto gótico prácticamente desde inicios del siglo XVIII. Adicionalmente, el complejo pasó no solo por el olvido y deterioro, sino también por una reutilización enfocada para otros usos de sus instalaciones, por ejemplo, la Nave Central que se utilizaba como patio de butacas del cine SARE, siendo las capillas laterales totalmente selladas; en el presbiterio se encontraba la pantalla que tapaba el altar mayor, mientras que en los cobertizos añadidos desaparecían los

⁶ Cremades, C. (s.f. (b)). *Historia de San Juan del Hospital*. Obtenido de Sitio oficial Iglesia San Juan del Hospital

⁷ Cremades, C. (s.f. (b)). *Historia de San Juan del Hospital*. Obtenido de Sitio oficial Iglesia San Juan del Hospital

patios del sur de los “arco-solios románicos”⁸. Naturalmente se puede decir que el conjunto ha mantenido una interesante sucesión de intervenciones a lo largo de su historia, pero muchas de estas acciones se alejaban de todo principio de conservación y preservación digno para un Patrimonio Cultural.

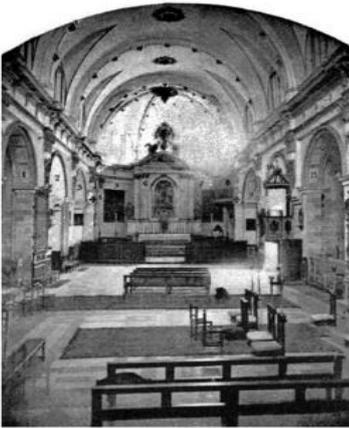


Figura. 1. Interiores de la iglesia estilo barroco (1919)⁹.

Fotografía reproducida en el libro de LLORCA, F. Una fundación del siglo XIII. San Juan del Hospital de Valencia. Tesis doctoral en Ciencias Históricas. Publicada por Ed. Prometeo. Valencia 1930 (García & López, 2014).



Fotografía reproducida en el libro de LLORCA, F. Una fundación del siglo XIII. San Juan del Hospital de Valencia. Tesis doctoral en Ciencias Históricas. Publicada por Ed. Prometeo. Valencia 1930 (García & López, 2014).

Figura. 2. Interiores de la imprenta Domenech, se puede ver los arcos-oleos utilizados como armarios al fondo¹⁰.

De este modo surgen luego los proyectos de recuperar el conjunto hacia su aspecto original en la medida de lo posible. Esto hace que el cuarto y último factor haya sido clave al evitar que se pierda este legado e identidad cultural

⁸ Cremades, C. (s.f. (b)). *Historia de San Juan del Hospital*. Obtenido de Sitio oficial Iglesia San Juan del Hospital

⁹ Recuperada de “*La primera iglesia del siglo XIII en la Ciudad de Valencia, Escritos y documentos gráficos relativos a las actuaciones del siglo XX*” por García, J. & López, C. (2014, p. 156).

¹⁰ Recuperada de “*La primera iglesia del siglo XIII en la Ciudad de Valencia, Escritos y documentos gráficos relativos a las actuaciones del siglo XX*” por García, J. & López, C. (2014, p. 156).

para la comunidad de Valencia. Las iniciativas se dirigen primero hacia recuperar la iglesia en el año 1967 (tras la reapertura al culto), gracias al desvelo de la Prelatura del Opus Dei para ir sumando posteriormente la recuperación de la totalidad del recinto, buscando siempre que dicha restauración fuera lo más legítima posible, tanto con la estética como con la historia de la orden sanjuanista. Sin duda, ello ha concedido su revalorización, además del enfoque de la investigación y la perspectiva de conjunto que se ha tenido sobre las referencias antiguas de todo el Conjunto Hospitalario, que conllevará a una coherente restauración con la historia y una divulgación cultural más completa y adecuada¹¹.

De manera más reciente, también se pueden citar otros acontecimientos sobresalientes que han influido en la trayectoria para la conservación y recuperación del “*Conjunto Hospitalario*”. Por ejemplo, el acuerdo suscrito en 1993 entre la Iglesia y la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, para impulsar la cooperación con el *Proyecto de la Recuperación Global del Conjunto Hospitalario*. Adicionalmente, bajo la tutela de D. Vicente Lassala Bau, arquitecto que para el año 1999 dio comienzo al *Plan Director del templo y dependencias anexas del entorno*, en el cual también participa la Universidad Politécnica de Valencia (UPV en adelante)¹².

A continuación, se detallan a groso modo las actuaciones aplicadas sobre el Conjunto Hospitalario a lo largo del siglo XX e inicios del siglo XXI, las cuales se han podido conocer y analizar gracias a la recopilación de los documentos gráficos durante los estudios e investigaciones realizados por los distintos comités representativos, y que de acuerdo a García & López (2014) se pueden agrupar en:

- **Periodo 1966-1968:** Se dio comienzo a la restauración y conservación del templo distribuido en tres fases. La primera fase (1967), se basó

¹¹ Cremades, C. (s.f. (b)). *Historia de San Juan del Hospital*. Obtenido de Sitio oficial Iglesia San Juan del Hospital

¹² García, J., & López, C. (2014). *LA PRIMERA IGLESIA DEL SIGLO XIII EN LA CIUDAD DE VALENCIA: Escritos y documentos gráficos relativos a las actuaciones del siglo XX*. Pág. 152-163.

principalmente en los trabajos de desmontaje y demolición, tratando de revelar las primitivas fábricas medievales, además se realizó el primer levantamiento del actual estado que tiene la iglesia¹³. La segunda y tercera fase (1968) se centró en la consolidación y reparación del ábside de la iglesia, así como en las capillas del presbiterio y barroca, además de algunos tramos de la bóveda central. Esta última fase se centró más en una acción de consolidación provisional hacia la restauración de las zonas de las capillas al lado oeste y norte, incluyendo el testero final de la iglesia.

- **Periodo 1970-1972:** Se establece el *Proyecto de Ampliación de la Iglesia y de Ordenación del Entorno con Espacios Libres Ajardinados y Plaza*¹⁴. Básicamente se plantea una propuesta (la cual fue aprobada en 1972) que reordena algunos espacios y volúmenes del Conjunto Hospitalario, donde se buscaba reforzar el eje prolongado del templo a través de la creación de una nueva plaza y una nueva entrada (ver fig. 3).
- **Periodo 1985-1994:** Se lleva a cabo la *Rehabilitación de los edificios de la Calle del Milagro*¹⁵, que consistió principalmente en la habilitación de dependencias que sirvieran para residencia y actividades, así se reintegrarían nuevamente al conjunto aquellas construcciones que fueron paulatinamente desposeídas de las propiedades sanjuanistas. La intervención del acceso actual a la iglesia (patio norte) tuvo su desarrollo en este periodo, donde se trató de dignificar el espacio y recuperar las estructuras góticas.
- **Periodo 2004-2007:** da lugar al "*Levantamiento gráfico ex novo*" (2003), donde por una colaboración mutua entre la Iglesia y la UPV, se inician las acciones de restauración y recuperación de las estructuras del espacio sur,

¹³ García, J., & López, C. (2014). *LA PRIMERA IGLESIA DEL SIGLO XIII EN LA CIUDAD DE VALENCIA: Escritos y documentos gráficos relativos a las actuaciones del siglo XX*. Pág. 152-163.

¹⁴ García, J., & López, C. (2014). *LA PRIMERA IGLESIA DEL SIGLO XIII EN LA CIUDAD DE VALENCIA: Escritos y documentos gráficos relativos a las actuaciones del siglo XX*. Pág. 152-163.

¹⁵ García, J., & López, C. (2014). *LA PRIMERA IGLESIA DEL SIGLO XIII EN LA CIUDAD DE VALENCIA: Escritos y documentos gráficos relativos a las actuaciones del siglo XX*. Pág. 152-163.

además, de un completo y nuevo levantamiento de todo el conjunto, los planos del estado actual, siguiendo la metodología conforme a las *Cartas del Restauero, los Estudios Previos y la Carta del Rilievo* (1998).

Según García & López (2014) la comprensión de las fuentes documentales del tipo de escritos y gráficos, además de la realización del levantamiento ha provisto la noción del modelo perfeccionado lo que da mayor facilidad para la secuencia de intervenciones a realizar, provocando que se dé la opción de un Plan de Conservación y Rehabilitación análogo con el origen y el proceso evolutivo del complejo edilicio¹⁶.

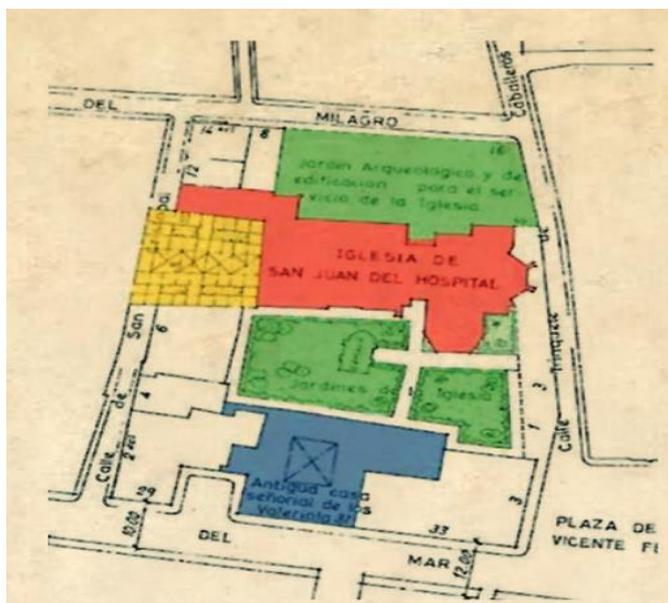


Figura 3. Propuesta de ordenación (plano de planta) de las zonas anejas y de paso al Templo. Trabajo de Emilio Rieta (Año 1971)¹⁷.

¹⁶ García, J., & López, C. (2014). *LA PRIMERA IGLESIA DEL SIGLO XIII EN LA CIUDAD DE VALENCIA: Escritos y documentos gráficos relativos a las actuaciones del siglo XX*. Pág. 161.

¹⁷ Recuperada de "La primera iglesia del siglo XIII en la Ciudad de Valencia: Escritos y documentos gráficos relativos a las actuaciones del siglo XX" por García, J. & López, C. (2014, p. 158).

4. Iglesia San Juan del Hospital.

4.1. Localización.

La Iglesia San Juan del Hospital se ubica en la calle del Trinquete de Caballeros N° 5 de la Ciudad de Valencia, España, entre la calle del Milagro y la calle Del Mar. Este complejo arquitectónico pertenece a uno de los sectores más antiguo de la ciudad, el de la Seu - Xerea del Distrito de Ciutat Vella, por ser parte del casco antiguo, esta zona alberga emblemáticos sitios de interés cultural. Así la Iglesia queda rodeada de varios puntos importantes, por ejemplo, las Ruinas Romanas, el Antiguo Cementerio Medieval Urbano (Lado Sur del Templo), los Baños del Almirante, el Palau de Valeriola – Centro de Arte Hortensia Herrero, y la Parroquia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri, entre otros.



Figura 4. Ubicación geográfica de la Iglesia San Juan del Hospital¹⁸.

¹⁸ Recuperada de Google Maps (2021). Pág. web: <https://www.google.com/maps/place/Iglesia+San+Juan+del+Hospital/@39.4742825,-0.3731457,131m/data=!3m1!1e3!4m2!1m6!3m5!1s0x0:0x887160e351c92a4c!2sIglesia+San+Juan+del+Hospital!8m2!3d39.4743761!4d-0.3727687!3m4!1s0x0:0x887160e351c92a4c!8m2!3d39.4743761!4d-0.3727687?hl=es-ES>.

4.2. Historia y Evolución Arquitectónica.

El Rey Jaime I, dona una serie de casas el 26 de abril de 1238 según aparece en el folio 13 del libro del “*Llibre Repartiment*”, como reconocimiento a la colaboración enérgica que mantuvo una orden en particular durante el periodo de Reconquista de Valencia. En estos terrenos se encuentra la zona de Xerea, por donde se accedía a la ciudad desde el Camino del Mar y justo en esa zona se estableció el campamento de la Orden Militar de los Caballeros Hospitalarios de San Juan de Jerusalén (actualmente se conoce como la Orden de Malta), quienes recibieron este territorio concedido por el Rey. Esto permitió edificar la primera iglesia en la ciudad tras el mencionado periodo histórico y político, lo que la convierte hoy en día en la iglesia más antigua de Valencia, fundada desde ese mismo año de 1238 del siglo XIII, como se ha mencionado en apartados anteriores¹⁹.

El enclave o emplazamiento de la iglesia en aquel momento era distinto al actual (ver fig. 5). En el este lindaba con la calle Chepollella, en la actualidad calle Trinquete de Caballeros, por la orientación norte con la avenida del Milagro conocida actualmente con el mismo nombre. Desde el lado oeste lindaba con la calle del Atrio, por el sur con la avenida Cristophol Soler donde se encontraba el muro que separaba la Judería²⁰. La práctica constructiva tradicional de la Orden de los Hospitalarios en aquel entonces, era la edificación de la *iglesia* acompañada de un *hospital*, seguido de un *cementerio* y, además, una *residencia para los caballeros* de la misma orden.

Al presente, se puede decir que solo se mantiene “*totalmente restaurada*” la iglesia, el resto de las otras construcciones del Conjunto Hospitalario se hallan en proyectos y fase de recuperación, en vista que han llegado a la actualidad únicamente como restos arquitectónicos.

¹⁹ Llorca Díe, F. (1995). *San Juan del Hospital de Valencia. Fundación del siglo XIII*. Valencia. Pág. 18

²⁰ Llorca Díe, F. (1995). *San Juan del Hospital de Valencia. Fundación del siglo XIII*. Valencia. Pág. 18

En las investigaciones que se han dado durante los últimos años, ha sido posible conocer dentro de esa trayectoria histórica del Conjunto Hospitalario, cómo ha sido su progreso constructivo a través del análisis de las lecturas de las fábricas y de las fuentes documentales recopiladas. Donde revelan que sobre la planta inicial ocurrieron varias modificaciones conforme a los estilos artísticos presentes en cada momento.

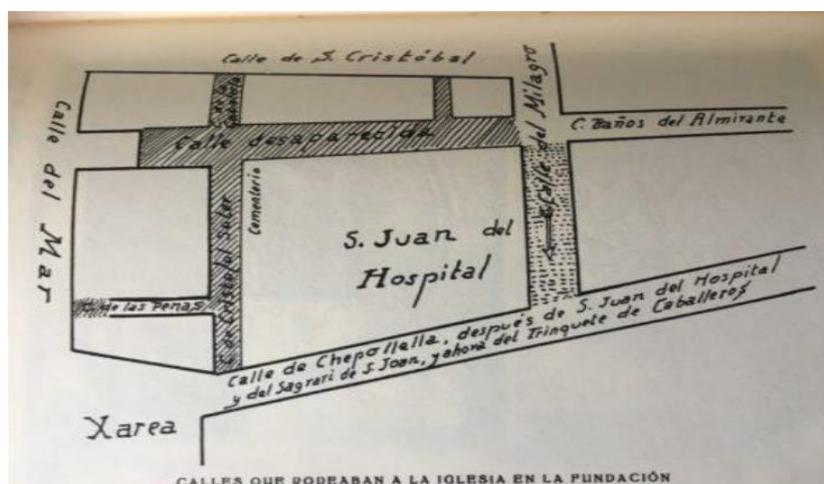


Figura 5. Emplazamiento del Complejo (1930 - Croquis de F. Llorca)²¹.

De esta forma, la evolución arquitectónica que ha tenido la iglesia se puede desglosar en los siguientes estilos:

Románico.

El siglo XIII se caracterizó en la ciudad de Valencia por ser un periodo de transición de dos estilos muy marcados, entre *el gótico y el románico, así como entre lo cristiano y lo islámico*. Naturalmente el templo mantiene reminiscencias y vestigios de aquellas modificaciones, por ejemplo, se puede valorar en las puertas de los laterales como guardan el estilo románico, conformadas por una curvatura de medio punto y con tímpano definido por bloques lisos. En el alfiz ubicamos el antiguo Escudo de la Orden de San Juan de Jerusalén, que en la parte inferior del mismo se aprecia una cruz llana de madera, ello facilitó a que

²¹ Recuperado de "San Juan del Hospital de Valencia. Fundación del siglo XIII" (Llorca, F. 1995, p. 18).

los encargados de las investigaciones pudieran fechar la edificación de la iglesia²² (Ver fig. 6).

También es propio del románico otros aspectos constructivos que tiene la iglesia, como son los sólidos contrafuertes sujetando los muros y absorbiendo las cargas de la cúpula, las aperturas en las paredes, así como también la poca altura de la nave, y los escasos vanos (limitados a estrechas saeteras).



Figura. 6. Vestigios Románicos en la Iglesia²³.

Influencias Árabes.

El templo posee marcadas influencias árabes en varios aspectos constructivos. Por un lado, las columnas altas del arco toral destacan por ser de mármol, con capitel califal y fuste anillado del siglo X. Por otro lado, en la planta rectangular, uni-nave, es propio del mudéjar, de ladrillo ordenado y falcado sólido, propio de la práctica tradicional de la mano obrera de mozárabe y almohade²⁴. Esta técnica era utilizada para cubrir la techumbre y el presbiterio de la primera tramada, quedando cubierto lo externo básicamente de teja cerámica, también era parte de la tradición árabe colocar a doble vertiente el tejado.

²² Cremades, C. (s.f. (b)). *Historia de San Juan del Hospital*. Obtenido de Sitio oficial Iglesia San Juan del Hospital

²³ Recuperado del artículo "Historia de San Juan del Hospital" por Cremades (s.f.), sitio oficial web. Pág. web: <https://sanjuandelhospital.es/historia-de-san-juan-del-hospital/>.

²⁴ Cremades, C. (s.f. (b)). *Historia de San Juan del Hospital*. Obtenido de Sitio oficial Iglesia San Juan del Hospital.

Gótico Incipiente.

Este estilo está acentuado en varios elementos constructivos de la iglesia, donde antes de 1316 ya se había llevado a cabo la ampliación gótica. Este estilo se nos muestra, por ejemplo, del lado sur, en los bajos arcos medievales de las capillas laterales (3 capillas), también en la primera capilla del lado norte; y de igual forma se aprecia en la cúpula de cañón apuntado, cuyas secciones se apoyan sobre ménsulas y se delimitan por arcos fajones; así también en los alabastrinos y rasgados ventanales del ábside; y, un elemento muy relevante por el nivel de perfección geométrica que alcanza, es el oráculo sobrepuesto a las románicas puertas. Siendo una representación simbólica de la cruz de ocho puntas (relacionada a las bienaventuranzas), que fue otorgada en 1261 a la Orden de San Juan de Jerusalén por el Papa Alejandro IV²⁵.



Figura 7. Vestigios Gótico Incipiente en la Iglesia San Juan del Hospital²⁶.

Gótico Cisterciense.

Este estilo arquitectónico concreta la identidad arquitectónica de la iglesia, algo propia de la sobriedad de la Orden a sus inicios. Dentro de sus distintivos principales se tiene: la escasez de ornamentación redundante; las altas ménsulas o repisas de apoyo y las molduras tóricas de los arcos; las extremidades de las columnas “*lisos troncos de pirámide invertidos*” como hacen reseña los investigadores. Se conoce, por ejemplo, que la capilla del Rey Don

²⁵ Cremades, C. (s.f. (b)). *Historia de San Juan del Hospital*. Obtenido de Sitio oficial Iglesia San Juan del Hospital.

²⁶ Recuperado del artículo “Historia de San Juan del Hospital” por Cremades (s.f.), sitio oficial web.

Jaime I (ver fig. 8) establece el primer despliegue o exposición del arte ojival en Valencia, siendo del más depurado estilo cisterciense²⁷.



Figura 8. Vestigios Gótico Cisterciense en la Capilla del Rey Jaime I ²⁸.

Para el complejo, según la línea histórica, el gótico en toda su demostración se puede hallar en varios sagrarios del templo, por ejemplo: En los dos sagrarios de los laterales del altar y en las del nártex de la iglesia (capilla actual de la Virgen de los Estudiantes)... La capilla ubicada en el lado norte se acopla al altar por un arco elevado trilobulado que refleja una majestuosidad y gran esplendor. Y, en la parte alta de la pared oeste se ubica el paso a la Cámara Oculta²⁹.

Barroco.

La capilla que mantiene la Real de Santa Bárbara, ubicada hacia el sur del templo, es un claro ejemplo del estilo barroco que guarda la iglesia. Esta capilla es un recuerdo de cuando fue recubierto los bloques de piedra en el siglo XVII, que además, fue tapado el desnudo que mantenían los paños de la cúpula con escayolas y creaciones de arcos de medio punto, profusión de relieves y lunetos, policromías y esgrafiados³⁰, dicho recubrimiento perduró hasta la restauración de 1967 (cuando se quiso devolver el aspecto original al templo). Durante es

²⁷ Cremades, C. (s.f. (b)). *Historia de San Juan del Hospital*. Obtenido de Sitio oficial Iglesia San Juan del Hospital.

²⁸ Recuperado del artículo "Historia de San Juan del Hospital" por Cremades (s.f.), sitio oficial web.

²⁹ Cremades, C. (s.f. (b)). *Historia de San Juan del Hospital*. Obtenido de Sitio oficial Iglesia San Juan del Hospital.

³⁰ Cremades, C. (s.f. (b)). *Historia de San Juan del Hospital*. Obtenido de Sitio oficial Iglesia San Juan del Hospital.

siglo del barroco, se rompieron varios perfiles y cornisas, se perforaron los muros para fijar las impostas de las pilastras y la cúpula de cañón falsa, y conjuntamente se aplicaron otras técnicas, elementos y materiales que son propios del estilo barroco y que terminó asimilando las obras del conjunto.



Figura 9. Capilla Barroca de Santa Bárbara³¹.

Todas las etapas que tuvieron su influencia y huella arquitectónica en las distintas obras de todo el Conjunto Hospitalario se resumen en el siguiente plano de etapas históricas (ver fig. 10).

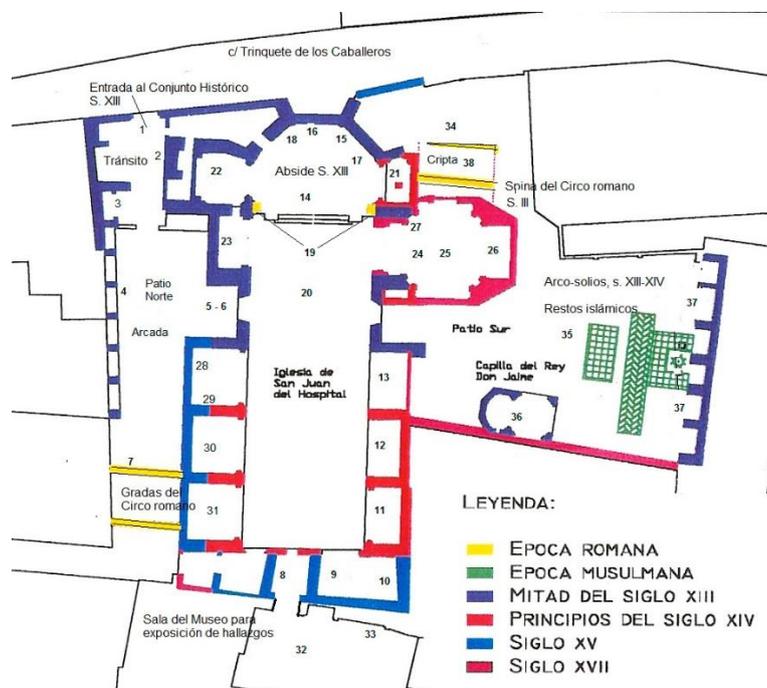


Figura 10. Raíces constructivas de la Iglesia³²

³¹ Recuperado del artículo "Historia de San Juan del Hospital" por Cremades (s.f.), sitio oficial web.

³² Recuperada del sitio oficial web de "San Juan del Hospital" (2021). Pág. web: <https://sanjuandelhospital.es/visita-virtual/>.

5. Nave Central.

Una vez conocido los antecedentes y evolución arquitectónica que ha tenido la iglesia, es conveniente conocer los espacios o salas que componen el área del complejo delimitada para el presente estudio, siendo solamente la Nave Central de la iglesia.

Básicamente, dentro de las características que definen todas las salas se tiene que el templo se modula en una sola área o uni-nave con bóveda de cañón perfilado (apuntado) delimitada por cinco secciones que se forman con los arcos fajones que reposan sobre ménsulas que se apoyan en el muro, estos tramos forman el pasillo central. Entre los contrafuertes, a los laterales de la nave se ubican las capillas y el pentagonal ábside, que está representado por ventanas alargadas y apuntadas según lo marca la práctica gótica. La nave tanto en sus muros norte como sur posee una portada románica, ambas idénticas y se datan del siglo XIII. En el patio norte, al fondo, se ubica el acceso al templo por medio de un vestíbulo cubierto³³ (ver fig. 11).

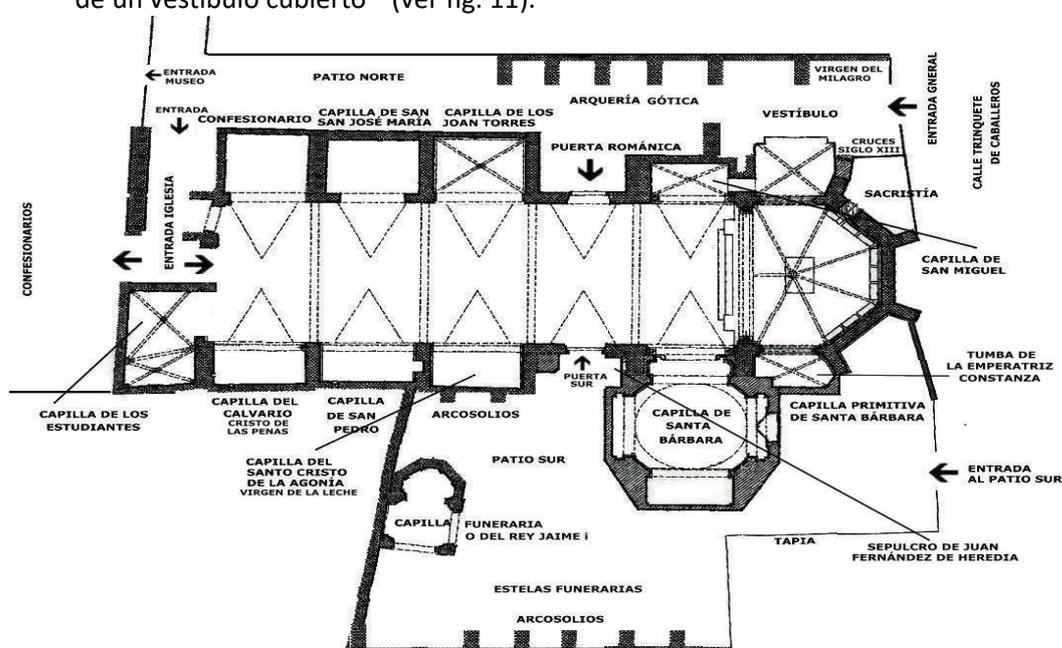


Figura 11. Disposición de los espacios de la Iglesia³⁴

³³ García, J., López, C., & Crespo, D. (2012). *GÉNESIS CONSTRUCTIVA DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DEL HOSPITAL DE VALENCIA*. Números 6 y 7. Páginas 143-150.

³⁴ Recuperada del sitio web de Jdiezarnal. (s.f.). *Iglesia de San Juan del Hospital*.

5.1. Abside.

El área del presbiterio es la sección que conserva aún (aunque mal preservado) el muro tratado con técnica original propia de la Orden Hospitalaria, se trata de bandas blancas y rojas, cuya pintura era trabajada con la técnica original del siglo XIII, sobre temple a la cola. El área se ilumina con ventanales, tanto laterales como el central, que se diferencian en lo estrecho de sus marcos. La estructura del tipo *bóveda de crucería* cubre el altar, y esta se levanta sobre una plementería de ladrillo y varios nervios de piedra (7 nervios), que forman una cabecera poligonal compuesta por un pentágono.



Figura 12. Vista Lateral (orientación sur-este) y vista frontal Ábside³⁵.

5.2. Capillas.

Los sagrarios se ubican hacia ambos lados del pasillo central y son clasificados según su orientación, quedando distribuidos de la siguiente forma: hacia el patio norte se tiene las capillas para el lado de la epístola, las capillas del patio sur para el lado del evangelio y por último las capillas orientadas al oeste al lado del testero³⁶.

5.2.1. Capillas de la Epístola.

La zona de la epístola se compone de cinco capillas organizadas y orientadas al lado sur, longitudinalmente a la nave central. A continuación, se alcanza a

³⁵ Recuperada del sitio web de Jdiezarnal. (s.f.). *Iglesia de San Juan del Hospital*.

³⁶ García, J., López, C., & Crespo, D. (2012). *GÉNESIS CONSTRUCTIVA DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DEL HOSPITAL DE VALENCIA*. Números 6 y 7. Páginas 143-150.

describir cada una, siguiendo el número referencial asignado y tomado del plano de distribución de la fig. 10 sobre la iglesia.

Antigua capilla de Santa Bárbara (ref. 21): esta capilla dispone de contrafuertes a ambos lados, es una zona antigua de la iglesia que tuvo una ampliación en 1306, donde se relaciona el diseño de la zona con la emperatriz Constanza de Hoftestaufen por medio del símbolo de la familia (el águila imperial, escudo negro con oro) y la cripta para albergar los restos de la emperatriz³⁷. Es propio de la primitiva capilla un ventanal agudo seccionado en tres partes con tracería gótica en la zona superior.



Figura. 13. Vista frontal de la primitiva capilla.

Real Capilla de Santa Bárbara (ref. 24): capilla construida entre 1685-1689 bajo un estilo barroco y siguiendo la técnica ornamental del esgrafiado. En comparación con las otras capillas esta tiene un tamaño grande, ocupando una parte considerable del patio sur. En la actualidad está consagrada al Santísimo³⁸.



Figura 14. Acceso y vistas de la Real Capilla de Santa Bárbara.

Luego se tienen tres capillas realizadas bajo un mismo estilo y con detalles arquitectónicos y estructurales muy similares entre sí. Donde la cubierta está elaborada por una bóveda apuntalada de mampostería y los accesos a cada capilla comparten el mismo diseño, donde el arco se sostiene sobre capiteles y la iluminación es por medio de ventanas. Las capillas son: **Capilla de la Virgen María Madre de Dios o Cristo de la Agonía (ref. 13)**, **Capilla de San Pedro (ref. 12)** y la **Capilla del Calvario (ref. 11)**, ver figura 15 (a, b y c) respectivamente³⁹.

³⁷ Jdiezarnal. (s.f.). *Iglesia de San Juan del Hospital*.

³⁸ Jdiezarnal. (s.f.). *Iglesia de San Juan del Hospital*.

³⁹ Jdiezarnal. (s.f.). *Iglesia de San Juan del Hospital*.



(a) Cap. De la Virgen María (b) Cap. De San Pedro (c) Cap. Del Calvario

Figura 15. Vistas de las tres capillas similares de la epístola.

5.2.2. Capillas del Evangelio.

Orientadas al lado norte encontramos cinco capillas, las cuales repiten la misma distribución de las capillas de la epístola, las cuales son:

Capilla de San Francisco de Asís (ref. 22):

su estructura fue ampliada en el siglo XVI situando su diseño entre contrafuertes al cual se accede desde el ábside a través de un arco lobulado que se apoya sobre columnillas. La cubierta mantiene el estilo de bóveda de crucería y solo posee una iluminación central por un óculo bajo⁴⁰.



Figura 16. Capilla de San Francisco de Asís

Capilla de San Miguel Arcángel (ref. 23):

Una de las capillas con mayor importancia de la iglesia y de relevancia en la Comunidad Valenciana, ya que presenta grandes murales de pintura románica del siglo XIII, que son divididas en pasajes separados por bandas. La disposición estructural de la capilla se asemeja a las de la zona de la epístola, en cuanto al arco, acceso y bóveda⁴¹.



Figura 17. Capilla de San Miguel Arcángel y detalle de sus pinturas

⁴⁰ Jdiezarnal. (s.f.). *Iglesia de San Juan del Hospital*.

⁴¹ Jdiezarnal. (s.f.). *Iglesia de San Juan del Hospital*.

Capilla de La Pasión o Capilla de los Joan – Torres (ref. 28): Es la única capilla original que se conserva respecto a las otras dos capillas contiguas, está construida con bloques de piedra de Godella y su diseño se centra en una planta cuadrada que conserva los mismos parámetros estructurales del siglo XV, en cuanto a la bóveda de crucería para la cubierta, el acceso y la iluminación, aún exhibe el escudo blanco de mármol de la familia que hace referencia⁴².

Capilla de San José María Escrivá de Balaguer (ref. 30) y Capillas Penitenciales (ref. 31): estas dos capillas se edificaron posteriormente dado que fueron destruidas, ambas bajo un mismo estilo constructivo. Su diseño arquitectónico se fundamentó en el sagrario contiguo de La Pasión, por lo que, la única diferencia entre ambas radica en detalles de su iluminación, pues la de San José María Escrivá de Balaguer viene por un ventanal gótico y las Penitenciales por un óculo cuadrilobulado⁴³.



Figura 18. Capilla Joan-Torres, retablo y detalle del escudo familiar



Figura 19. Vista frontal de las Capillas de Balaguer (izquierda) y de Penitenciales (derecha).

5.2.3. Capillas del Testero.

El espacio de esta zona es previo a la entrada al templo desde el patio norte y está compuesto por tres sagrarios, donde una primera sala se utiliza de tránsito, dando paso a un segundo espacio o zona que concede el acceso al interior de la iglesia. Actualmente, esa primera sala es lo



Figura 20. Vista frontal de la Capilla de la Virgen de los Estudiantes

⁴² Jdiezarnal. (s.f.). *Iglesia de San Juan del Hospital*.

⁴³ Jdiezarnal. (s.f.). *Iglesia de San Juan del Hospital*.

que se conocía como *Capilla de los Soler* y la segunda zona o sala, es lo que se conocía como la *Capilla de San Ferreol*, utilizada hoy en día como entrada. Por último, surge una tercera sala conocida como la *Capilla de la Virgen de los Estudiantes*, un sagrario gótico del siglo XIII compuesto por dos tramos que conservan una talla de la Virgen, en madera policromada. Las tres capillas parecen formar parte de un atrio que comunicaba el patio norte con el cementerio al sur. Las tres capillas se encontraban en muy mal estado antes de su remodelación en 1967⁴⁴.

6. Factores de Riesgo.

6.1. Factores Intrínsecos.

Desgaste por envejecimiento: Como principal factor intrínseco ante el análisis de los riesgos es la data del bien cultural, o en otros términos el paso del tiempo. Esta condición es propia del periodo de construcción que tiene la iglesia, aunque influyen los planes y medidas de mantenimiento sobre los espacios e instalaciones, existen aspectos o riesgos de deterioro que se asocian a este estudio, bien sea por el vencimiento o desgaste de algunos materiales u obras, incompatibilidades, entre otras. Por ejemplo, se puede observar en algunas obras la presencia de lagunas y decoloraciones.

Capacidad Amortiguadora de la envolvente de la Iglesia: El estudio de este factor evalúa el comportamiento de la envolvente, permitiendo diagnosticar esos intercambios entre el medio interior con el exterior, ello determina su capacidad de amortiguar ante las fluctuaciones de las condiciones externas (meteorológicas), este factor es propio del sistema interno de la Iglesia que se relaciona directamente con el sistema constructivo que ha tenido. Determinar este factor hace posible en este caso, el diagnosticar el origen de las perturbaciones que sufre la iglesia a raíz de las influencias climáticas externas, por ejemplo, el debilitamiento interno del material o la pérdida cromática de determinadas obras puede deberse a la exposición directa y continua de

⁴⁴ Jdiezarnal. (s.f.). *Iglesia de San Juan del Hospital*.

radiaciones ultravioletas. Por otra parte, permite evaluar la eficiencia energética y hasta diseñar métodos de control tanto activos como pasivos que requiere la Iglesia⁴⁵.

Factor uso o influencia de las condiciones de uso de las instalaciones y espacios: aunque tiene relación con un entorno exterior o del medio más que de algo del sistema interno de la iglesia, tiene mucho que ver con la gestión que maneja el complejo y lo que permite. La evaluación de este factor y la información que proporciona, simplemente reflejan los procedimientos inadecuados en relación a los riesgos de deterioro asociados con el uso, exhibición y manejo que el ser humano hace sobre los bienes de patrimonio cultural, así como de sus instalaciones y espacios. Los ciclos de uso permiten detectar esos cambios o alteraciones por factores del medio, así, por ejemplo, registrar un aumento de la humedad relativa puede monitorear y corresponder a visita o afluencia del público, tareas de limpieza, fuertes lluvias, apagado de calefacción, aperturas de puertas y ventanas, entre otras. En general, son varios los indicadores que se pueden manejar con el estudio de los ciclos de uso, y que influyen en el estado de conservación del bien cultural⁴⁶.

6.2. Factores Extrínsecos.

6.2.1. Factores Ambientales.

Caracterización climática: los factores que se evalúan dentro de este tipo de sistema externo están relacionados a los factores naturales, propios del clima de la zona, cuyo análisis de los datos permite determinar su relación con el bien cultural y la medida en que este depende, tanto el interior de la iglesia como los recursos expuestos a la intemperie⁴⁷. La caracterización climática de la ciudad de Valencia se resume en temperaturas que pueden ir de 6 - 31°C, precipitaciones de 10 – 60 mm, humedad de 60 – 70%, lo que en términos

⁴⁵ IPCE. (2014). *Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales*. Pág. 72.

⁴⁶ IPCE. (2014). *Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales*. Pág. 77 y 79.

⁴⁷ IPCE. (2014). *Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales*. Pág. 61.

generales la sitúan en un tipo de clima de estepa local, que maneja una temperatura promedio de 17,6°C y pocas precipitaciones⁴⁸.

Contaminación: La Iglesia se ubica dentro del casco urbano de la ciudad, esto la posiciona a pocos metros de las vías de tráfico rodado de intensidad media. Esta cercanía a la fuente contaminante hace predecible que, en determinadas ocasiones, se exceda de los valores recomendados los niveles de concentración de ciertos agentes contaminantes como son: el dióxido de azufre, el dióxido de nitrógeno, ozono, partículas de 10 micras o menos en diámetro, entre otros que pueden afectar la conservación del bien cultural en distintos grados. Aunque no se dispone de un registro histórico de estos factores contaminantes relacionado con el aire del entorno del templo, ni de estudios que indiquen si son o no admisibles para la salud humana, es posible y se puede valorar como ha tenido incidencia en la conservación de la fachada de los muros del templo, actualmente se aprecia como en algunas áreas la piedra ha tenido alteraciones con incrustaciones ennegrecidas⁴⁹.

6.2.2. Factores Biológicos y Químicos.

Este factor está asociado a las interacciones del bien cultural con su entorno o medio, resultante de la evaluación de las condiciones de conservación y de los estándares establecidos para los parámetros óptimos. El grado de vulnerabilidad del estado de conservación puede desencadenar en riesgos de bio-deterioro y hasta en riesgos de deterioro químico. El primer caso está asociado a la presencia de agentes biológicos que dañan el bien cultural, por ejemplo, roedores, aves e inclusive cuando se mantiene una humedad relativa de 60-70%, aumenta la probabilidad de que aparezcan plagas en materiales orgánicos. Así mismo, es el caso del riesgo de deterioro químico que se asocia a procesos corrosivos de metales u otras reacciones que se pueden dar en esas

⁴⁸ CLIMATE-DATA.org. (2021). *Clima Valencia (España)*.

⁴⁹ IPCE. (2014). *Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales*. Pág. 64.

interacciones, por ejemplo, a valores de humedad relativa por encima del 30% aumentan las probabilidades de corrosión de metales⁵⁰.

7. Soluciones: Plan Preventivo de Conservación.

La estrategia de conservación preventiva se centra bajo el siguiente esquema, constituido por cuatro fases y fundamentado en pautas del IPCE⁵¹:

Fase 1. Documentación: corresponde al análisis de todo el Complejo de San Juan de Hospital, haciendo énfasis sobre la Iglesia, y creando registros documentales y de control sobre lo evaluado. El análisis está enfocado en tres ejes, primero, sobre la naturaleza de los componentes y/o materiales que la constituyen, incluyendo su interrelación y ensamblaje, así como su significancia y el estado de mantenimiento. Segundo, analizar el medio (natural, físico y ambientales), y, tercero, el análisis sobre el funcionamiento del complejo, particularmente la gestión sobre la iglesia, sus recursos e instalaciones, recursos técnicos y humanos, entre otros como el estatus jurídico que tiene al presente⁵².

Fase 2. Análisis y evaluación de riesgos. Corresponde a la valoración, identificación y priorización de las necesidades que tiene la iglesia, desde su control e intervención. De igual forma, se debe definir y proponer un programa compatible de restricciones de uso, así como establecer un diseño y planificación de intervenciones de carácter urgente.

⁵⁰ IPCE. (2014). *Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales*. Pág. 87.

⁵¹ Herráez, J., Durán, D., & García, E. (Mayo de 2017). *FUNDAMENTOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA*. Obtenido de Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Pág. 6.

⁵² Consejo Editorial del IPCE. (2019). *Guía para la Elaboración e Implantación de Planes de Conservación Preventiva*.

Fase 3. Diseñar la implantación de protocolos y procedimientos. Se debe establecer tres tipos de diseños, uno enfocado al procedimiento de control y seguimiento, uno al protocolo para acciones de mantenimiento y trabajos puntuales, y otro, para las gestiones de situaciones de emergencia que se pueden presentar en el área de la iglesia (sin descuidar el resto del complejo). En cuanto a la implantación, se debe establecer un modelo organizativo donde se establezca el manejo interno de información sobre el plan, además, incluya programas de adiestramiento y formación para el recurso humano que dispone la iglesia, considerando también, un compendio de información sobre el plan que se pueda manejar externamente para ayudar al correcto uso de las instalaciones y espacios⁵³.

Fase 4. Verificar. Comprende la continua verificación de todos los programas y parámetros establecidos en las fases anteriores, es de suma importancia verificar desde la misma realización de procedimientos y su idoneidad, hasta verificar el funcionamiento y coordinación del modelo organizacional establecido. Todo esto implica dada su naturaleza, que pueden darse cambios en las circunstancias del contexto que encierra el Complejo Hospitalario y de la misma Iglesia, por tanto, el Plan de Conservación Preventivo (PCP) deberá pasar continuamente por actualizaciones, conformen se den estos cambios y los resultados tras las verificaciones.

8. Plan de Actuación.

Este apartado está limitado a concretar las acciones de intervención que se consideran necesarias y se deben aplicar, desde un enfoque general y de acuerdo a lo que ha permitido el estudio del presente trabajo. Por lo tanto, se considera necesario:

- Colocación de un sistema de control y monitoreo de temperaturas y humedades en los espacios más vulnerables.

⁵³ Consejo Editorial del IPCE. (2019). *Guía para la Elaboración e Implantación de Planes de Conservación Preventiva*.

- Definir un plan de mantenimiento y limpieza periódicos de las obras, donde se plasme no solo el cronograma de trabajo sino las especificaciones técnicas de las actividades.
- Evaluar la colocación de vinilos en las vitrinas, mobiliario expuesto si resultase necesario, con el objeto de reducir los rayos ultravioletas producidos por la luz natural, así como las propias luces de la sala y pasillos, ello evitaría el deterioro foto lumínico.
- Instalación, Revisión y/o Mantenimiento de los Sistemas de Protección Contra Incendios disponibles y permitidos al tipo de bien cultural que se protege, como contar con extintores de CO₂ (de agente extintor adecuado) los cuales reducen el daño en las obras en caso de incendio.
- Medidas de control periódico sobre detección temprana de plagas en las distintas instalaciones y espacios. La propia Iglesia, así como las instalaciones ya presentan trampas detectoras las cuales periódicamente se revisan. Se podrían ampliar estas medidas preventivas, realizando chequeos periódicos de los diferentes componentes de las obras tanto visual como algún análisis especificado los diferentes materiales que componen las obras.
- Establecer un control sobre las medidas de seguridad física del bien cultural, tales como señalizaciones, cámaras, control de accesos y la presencia de personal de vigilancia y técnicos cualificados y capacitados sobre el resguardo de este tipo de patrimonio.
- Se debe establecer líneas prioritarias en cuanto a la capacitación y formación en la conservación preventiva para todo el personal contratado, desde profesionales hasta el personal de mantenimiento. De igual manera, propuestas para las líneas prioritarias de comunicación y difusión dirigido al público usuario de la iglesia, considerando los distintos niveles y tipo de público.

9. Conclusiones.

Mientras se llevaba a cabo la investigación sobre la Iglesia San Juan del Hospital y de todo el Complejo Hospitalario para el presente trabajo, fue notorio percatarse de las necesidades que tiene todo el complejo a través del material consultado, el haber estado prácticamente al abandono durante mucho tiempo dio lugar a procesos y cadenas de deterioro que al presente no se ha logrado subsanar y esta huella compromete el valor cultural de su sistema constructivo, un legado que se ha ido perdiendo y por consiguiente, una parte de la identidad cultural de la comunidad de Valencia.

Resulta de suma importancia hacer estudios de mayor envergadura sobre los riesgos y condiciones de deterioro que presenta realmente la iglesia, esto significa que los resultados que se obtengan serán a mayor detalle y profundidad sobre sus necesidades actuales, lo que permitirá que las medidas preventivas y de corrección que se diseñen sean más fiel y apegadas a la realidad. Este aspecto significó una gran limitante para la realización del trabajo, en vista que el estudio realizado se tuvo que apoyar netamente en material de consulta bibliográfica y antecedentes de la iglesia, por falta de los recursos necesarios. Por ello, los resultados obtenidos con este aporte sirven para abrir nuevas líneas de investigaciones sobre el tema, con el fin de profundizar y realmente generar acciones de intervención para la conservación de este Patrimonio Cultural tan importante para la Comunidad Valenciana y en general para España y el mundo. Gracias a la documentación revisada, así como de las inspecciones y recabar toda la información del tipo de obras allí presentes, se adoptaron diferentes medidas preventivas enfocadas en los principales problemas allí presente. Las cuales variaban e función de si eran intrínsecas de la propia obra, o extrínsecas por la instalaciones y medioambientales. Todo esto llevo a la decisión que falta implementar más medidas de seguridad para preservar las obras con el paso del tiempo. La iglesia de San Juan del Hospital alberga un gran patrimonio tanto arquitectónico como de las propias obras presentes en ella. Este estudio quiere mejorar tanto la protección del enclave como de sus obras.

10. Bibliografía.

- CLIMATE-DATA.org. (2021). *Clima Valencia (España)*. Obtenido de CLIMATE-DATA.org: <https://es.climate-data.org/europe/espana/comunidad-valenciana/valencia-845/>
- Consejo Editorial del IPCE. (2015). *Plan Nacional de Conservación Preventiva*. Obtenido de MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE: <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:30080f76-742a-407a-a5aa-1696b79f25ae/10-maquetado-conservacion-preventiva.pdf>
- Consejo Editorial del IPCE. (2019). *Guía para la Elaboración e Implantación de Planes de Conservación Preventiva*. Obtenido de Instituto del Patrimonio Cultural de España: <http://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2020/05/manual-de-conservacion-web-esp.pdf>
- Cremades, C. (s.f. (a)). *Investigación. Iglesia San Juan del Hospital*. Obtenido de Sitio web oficial San Juan del Hospital: <https://sanjuandelhospital.es/investigacion/>
- Cremades, C. (s.f. (b)). *Historia de San Juan del Hospital*. Obtenido de Sitio oficial Iglesia San Juan del Hospital: <https://sanjuandelhospital.es/historia-de-san-juan-del-hospital/>
- García, J., & López, C. (2014). *LA PRIMERA IGLESIA DEL SIGLO XIII EN LA CIUDAD DE VALENCIA: Escritos y documentos gráficos relativos a las actuaciones del siglo XX. Pág. 152-163*. Obtenido de SemanticScholar: <https://pdfs.semanticscholar.org/4335/a99381929ed35ed0be3222c275152dc8ab6d.pdf>
- García, J., López, C., & Crespo, D. (2012). *GÉNESIS CONSTRUCTIVA DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DEL HOSPITAL DE VALENCIA. Números 6 y 7. Páginas 143-150*. Obtenido de Publicación del Instituto Universitario de Restauración

del Patrimonio de la UPV:
https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/33288/2012_6-7_143-150.pdf?sequence=1

Herráez, J., Durán, D., & García, E. (Mayo de 2017). *FUNDAMENTOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA*. Obtenido de Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Plan Nacional de Conservación Preventiva: https://oibc.oei.es/uploads/attachments/184/CONSERVACI%C3%93N_PREVENTIVA.pdf

IPCE. (2014). *Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales*. Obtenido de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:3312b805-4c20-46b6-a897-71cead432bf7/manual-condiciones-amb-2018.pdf>

jdiezarnal. (s.f.). *Iglesia de San Juan del Hospital*. Obtenido de jdiezarnal: <http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadesanjuandelhospital.html>

Llorca Díe, F. (1995). *San Juan del Hospital de Valencia. Fundación del siglo XIII*. Valencia: Librerías París-Valencia.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Interiores de la iglesia estilo barroco (1919). Recuperada de “La primera iglesia del siglo XIII en la Ciudad de Valencia, Escritos y documentos gráficos relativos a las actuaciones del siglo XX” por García, J. & López, C. (2014, p. 156).

Figura 2. Interiores de la imprenta Domenech. Recuperada de “La primera iglesia del siglo XIII en la Ciudad de Valencia, Escritos y documentos gráficos relativos a las actuaciones del siglo XX” por García, J. & López, C. (2014, p. 156).

Figura 3. Propuesta de ordenación (plano de planta) de las zonas anejas y de paso al Templo. Recuperada de “La primera iglesia del siglo XIII en la

Ciudad de Valencia: Escritos y documentos gráficos relativos a las actuaciones del siglo XX” por García, J. & López, C. (2014, p. 158).

Figura 4. Fuente propia. Ubicación geográfica de la Iglesia San Juan del Hospital. Recuperado de “San Juan del Hospital de Valencia. Fundación del siglo XIII” (Llorca, F. 1995, p. 18).

Figura 5. Emplazamiento del Complejo (1930 - Croquis de F. Llorca). Recuperado de “San Juan del Hospital de Valencia. Fundación del siglo XIII” (Llorca, F. 1995, p. 18).

Figura 6. Vestigios Románicos en la Iglesia. Recuperado del artículo “Historia de San Juan del Hospital” por Cremades (s.f.), sitio oficial web. Pág. web: <https://sanjuandelhospital.es/historia-de-san-juan-del-hospital/>.

Figura 7. Vestigios Gótico Incipiente en la Iglesia San Juan del Hospital. Recuperado del artículo “Historia de San Juan del Hospital” por Cremades (s.f.), sitio oficial web.

Figura 8. Vestigios Gótico Cisterciense en la Capilla del Rey Jaime I. Recuperado del artículo “Historia de San Juan del Hospital” por Cremades (s.f.), sitio oficial web.

Figura 9. Capilla Barroca de Santa Bárbara. Recuperado del artículo “Historia de San Juan del Hospital” por Cremades (s.f.), sitio oficial web.

Figura 10. Raíces constructivas de la Iglesia. Recuperada del sitio oficial web de “San Juan del Hospital” (2021). Pág. web: <https://sanjuandelhospital.es/visita-virtual/>.

Figura 11. Disposición de los espacios de la Iglesia. Recuperada del sitio web de Jdiezarnal. (s.f.). Iglesia de San Juan del Hospital.

Figura 12. Vista Lateral (orientación sur-este) y vista frontal Ábside. Recuperada del sitio web de Jdiezarnal. (s.f.). Iglesia de San Juan del Hospital. Fuente propia.

Figura 13. Vista frontal de la primitiva capilla. Fuente propia.

Figura 14. Acceso y vistas de la Real Capilla de Santa Bárbara. Fuente propia.

Figura 15. Vistas de las tres capillas similares de la epístola. Fuente propia.

Figura 16. Capilla de San Francisco de Asís. Fuente propia.

Figura 17. Capilla de San Miguel Arcángel y detalle de sus pinturas. Fuente propia.

Figura 18. Capilla Joan-Torres, retablo y detalle del escudo familiar. Fuente propia.

Figura 19. Vista frontal de las Capillas de Balaguer y de Penitenciales. Fuente propia.

Figura 20. Vista frontal de la Capilla de la Virgen de los Estudiantes. Fuente propia.