

Resumen

Desde la modernización de las sociedades urbanas a principios del siglo XX, las formas del entorno construido fueron influenciadas por poderes económicos y políticos más que por las necesidades sociales de la ciudadanía. Las consideraciones del espacio urbano como espacio material, espacio simbólico y espacio social han sido analizadas y criticadas bajo un pensamiento interdisciplinar y también desde una perspectiva de género que empezó a articularse con el surgimiento de la segunda ola del movimiento feminista, percibiendo el espacio urbano como construido por y para los hombres. En la presente tesis doctoral se propone una reflexión crítica sobre las dinámicas y los vestigios del poder en el espacio urbano, abordada desde una perspectiva de género. El objetivo de la tesis es determinar, analizar y representar artísticamente aquellas dinámicas del poder masculino que se manifiestan en las ciudades occidentales contemporáneas. La metodología de la investigación se basa en la creación artística mediante la cual se identifican y retroalimentan los conceptos teóricos abordados desde un enfoque multifacético y multidisciplinar. En la primera sección de la tesis se analizan las manifestaciones del poder patriarcal, simbólico e institucional en ciudades, presentadas en cinco capítulos temáticos. La segunda sección explora el espacio urbano mediante la creación artística del siglo XX, estructurada en seis capítulos, cada uno enfocado en un discurso artístico a través del cual nos enteramos de las relaciones del poder en la sociedad urbana del momento dado. Por último presentamos la propia producción artística, conceptualizada como un manifiesto feminista en formato visual, acompañado por textos poéticos y reivindicativos, reclamando el derecho de las mujeres a la ciudad y señalando los temas clave de la desigualdad de género mediante la creación artística multidisciplinaria.