



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
Y DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA SOBRE UN
CERTIFICADO DEL JUZGADO MILITAR DE 1944.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

AUTOR/A: Dolz Reig, Carla

Tutor/a: Bosch Roig, Lucía

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

En este trabajo final de grado se expone un estudio sobre una obra de papel, concretamente, un certificado de libertad para un preso que en su momento, ejerció como alcalde de Segorbe y fue detenido por sus ideas izquierdistas. Dicho escrito se mecanografió durante la posguerra española y se ha mantenido conservado hasta la actualidad.

El estudio teórico y técnico, junto con el diagnóstico del estado de conservación del certificado son el tema principal de este trabajo final de grado. Asimismo, basándose en los estudios previos se añade una propuesta de intervención. Esta propuesta aúna todas aquellas fases necesarias para el tratamiento del documento con el objetivo de restablecer la unidad potencial de la obra.

Finalmente, se plantea una propuesta de conservación preventiva para mantener estable el documento y sus materiales que lo comprenden e impedir que pueda seguir deteriorándose con el tiempo.

Palabras clave

Certificado de postguerra, propuesta de intervención, propuesta conservación preventiva, estado de conservación, juzgado militar de Valencia, primera mitad del s. XX.

ABSTRACT

The following final degree project shows a study about a freedom certificate for a prisoner, who had been the mayor of Segorbe and was arrested because of his political ideas. This certificate was written during the Spanish postwar period and it has been conserved until now.

The technical theoretical study and the investigation of the conservation state of the document are part of the main theme. Due to the previous studies an intervention proposal can be done. The proposal has all the necessary treatment that the document needs, with the aim of giving back its potential unit.

Finally, a preventive conservation proposal is made in order to reduce damage, prolong and maintain the materials that make up the paper.

Key words

Postwar period document, paper's intervention proposal , paper's preventive conservation proposal, conservation state, Valencia military court, first half of 20th century.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecer a mis padres por poder financiarme esta carrera y haber podido disfrutar de su compañía y contar con su apoyo durante estos cuatro años. A mi hermana por ser mi punto de soporte. A mi tutora Lucía Bosch Roig por haberme podido tutorizar y sobre todo en este trabajo fin de grado.

Finalmente, agradecerle a la familia Gil Hernández, por haber confiado en mí y darme la oportunidad de hacer este proyecto sobre su obra. Y a Cueva Santa Hernandez García y su hijo, Julio Gil Hernández por facilitarme en todo momento información requerida.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	7
3. METODOLOGÍA	8
4. ESTUDIO TEÓRICO Y TÉCNICO	10
4.1 ESTUDIO HISTÓRICO	10
4.2 ESTUDIO TÉCNICO DE LA OBRA	13
4.3 ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN	15
4.4 PRUEBAS PREVIAS	20
4.5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
4.6 PROPUESTA CONSERVACIÓN PREVENTIVA	26
5. CONCLUSIONES	32
6. BIBLIOGRAFÍA	33
7. ÍNDICE DE IMÁGENES	35
8. ANEXOS	38

1. INTRODUCCIÓN

El certificado que protagoniza este estudio está datado en el 4 de febrero de 1944 y confirma el sobreseimiento¹ de la causa contra Vicente Hernández Molés y Manuel Marín Muñoz. Ambos ejercieron como alcaldes en la ciudad de Segorbe en diferentes momentos durante el transcurso de la guerra civil española. Este certificado se le expidió a Vicente Hernández y desde entonces se ha salvaguardado gracias a la familia durante generaciones hasta la actualidad. Nos consta que este documento ha estado guardado dentro de una funda de plástico y entre varios libros, lo que ha permitido evitar más su deterioro.

La principal motivación para la realización de este trabajo ha sido por el interés mostrado por parte de los propietarios por la recuperación de este documento familiar. Sumado a esto, el hecho de ayudar en la recopilación de información histórica sobre un municipio al cual no se le ha dado tanta importancia durante este periodo bélico, también ha sido un factor motivador.

En este informe se ha desarrollado un estudio teórico, como es la propia contextualización del documento para ayudar a su entendimiento, comprensión y conocimiento de este certificado junto a un estudio técnico del mismo, con el fin de describir los materiales compositivos y diagnosticar sus alteraciones con el propósito de presentar una propuesta de intervención y de conservación preventiva. Para llevarlo a cabo, el trabajo se ha estructurado de la siguiente manera:

El punto dos aúna todos los objetivos específicos para tener el resultado que se exige, explicando, en el siguiente punto las metodologías que han sido necesarias para el progreso de su desarrollo. Finalmente, en los puntos que continúan se recoge toda la parte del estudio teórico y práctico, así como el estudio histórico, centrándolo y enfocándolo en el municipio de Segorbe.

A continuación, se describen datos técnicos del objeto de estudio sobre los que destacan sus dimensiones, grosor y gramaje. Por otra parte, se denomina la autoría de la obra y se le otorga un título. Se data la obra documental y se ubica, estableciéndole un contexto histórico.

Más adelante se pormenoriza su estado de conservación. Resaltando los elementos compositivos que están alterados. Estos datos son relevantes para

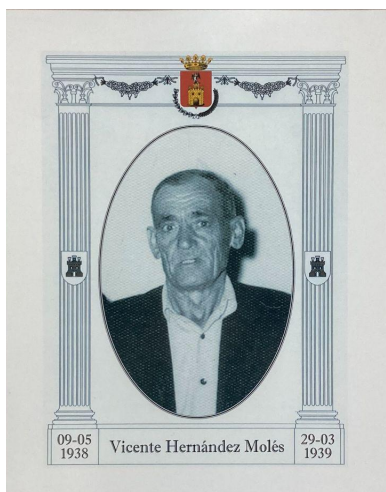


Fig 1. Fotografía del retrato de Vicente Hernández Molés, ubicado en el salón de actos del ayuntamiento de Segorbe.



Fig 2. Fotografía del interior del salón de actos de Segorbe



Fig 3. Pared donde se discierne la fotografía de Vicente Hernández Molés, ubicada en la segunda posición de la segunda columna.

¹ Sobreseimiento, terminar un proceso por considerar evidente la irresponsabilidad del inculpado o por falta de pruebas. Sobreseimiento: concepto, regulación, tipos y órgano competente. *Conceptos Jurídicos*. Disponible en: <https://www.conceptosjuridicos.com/sobreseimiento/#:~:text=Sobreseimiento%20significa%20terminar%20un%20proceso,manifiesta%20en%20forma%20de%20auto.>

los que basar la propuesta de intervención y de conservación preventiva teniendo en cuenta los planes de desarrollo sostenible de la Agenda 2030².

2. OBJETIVOS

Con el propósito de devolver la completa lectura del certificado del juzgado militar del siglo XX, es necesario plantear sobre él propuestas restaurativas y conservativas garantizando así su estabilidad con el transcurso del tiempo. De este modo queda destacado el interés principal de este trabajo.

Para poder abordarlos, se han establecido diversos objetivos secundarios como:

Contextualizar la obra para ubicarla en el espacio y tiempo al que pertenece. Este punto es importante para asignarle un sentido correcto y otorgar la comprensión de algunas situaciones entendiendo también las circunstancias que lo rodean.

Analizar y estudiar el estado de conservación de la obra documental gracias a las propiedades organolépticas a través de un examen visual, así como destacar las patologías que están presentes y plasmarlas en un croquis de daños.

Comprender los métodos de conservación y restauración del soporte de papel junto a sus características físicas y químicas con el fin de realizar un diagnóstico y posteriormente una propuesta de acción atendiendo a las necesidades de la obra, con la intención de devolver la integridad y estabilidad física y documental al certificado.

Establecer los parámetros necesarios para una correcta conservación y preservación a través de medidas de conservación preventiva atendiendo a los planes de desarrollo sostenible de la Agenda 2030, asegurando su estabilidad tras el paso del tiempo de forma inocua y segura.

² Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 - Agenda 2030. *Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 - Web del Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030* .Disponible en: <https://www.mdsocialesa2030.gob.es/agenda2030/index.htm>

3. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para que este trabajo se haya podido llevar a cabo ha seguido una serie de fases que se explican a continuación:

Para desempeñar los objetivos que se plantean en el anterior punto, se han consultado fuentes primarias y secundarias a fin de recopilar información necesaria e incluso se han realizado acciones prácticas para usarlas posteriormente como pruebas previas a la propuesta de intervención y conservación. Por consecuencia, se distinguen dos metodologías distintas, una más documental y otra práctica-experimental.

En primer lugar, la metodología documental del trabajo se ha utilizado para el estudio teórico de la obra, como la consulta de enciclopedias, artículos de investigación y sitios web para la búsqueda de información sobre la guerra civil española y cómo ésta afectó al municipio de Segorbe y a sus alrededores, utilizando esta información para completar el contexto histórico de la obra documental, sumando una entrevista que se les hizo a algunos familiares de Vicente Hernández Molés, como son su hijo y nieta.

También se han consultado fuentes bibliográficas disponibles de la conservación y restauración del papel, como documentos académicos, los cuales se han utilizado para fundamentar la parte teórica de la propuesta de intervención y realizar la ficha técnica correspondiente. Para poder explicar el estado de conservación en el que se encontraba el certificado se ha aprovechado información de la propia entrevista a los familiares utilizando las respuestas a preguntas como “¿Dónde ha estado conservada la obra?”. A parte de los documentos, se han revisado otras fuentes como trabajos de fin de grado anteriores.

Para el apartado de conservación preventiva, uno de los objetivos principales de este trabajo, se han utilizado fuentes como sitios web, documentos académicos y apuntes académicos.

Cabe destacar que durante este trabajo se han buscado descripciones y significados en diccionarios oficiales tales como el de la Real Academia Española.

En segundo y último lugar, la metodología práctica-experimental fue utilizada para complementar los estudios prácticos. En este apartado se encuentran la documentación fotográfica y las pruebas previas a la propuesta de intervención:

Se visitó el salón de actos del ayuntamiento de Segorbe donde reside un retrato fotográfico de todos los alcaldes que tuvo este municipio. Este punto era interesante para la obtención de la fotografía de Vicente Hernández Molés, como se puede observar en la imagen (Fig.1) y así poder identificarlo y reconocerlo, personificando este recuerdo.

Se ha obtenido documentación fotográfica de la obra sobre la que apoyar y ejemplificar el estudio, a través de una cámara Canon EOS 2000D. Para ello se realizaron fotografías con planos generales y de detalle, resaltando las alteraciones de la obra y elementos compositivos de importancia como el sello y las firmas.

Del mismo modo se ha elaborado un croquis de daño detallado del anverso y reverso de la obra, dibujándolo con líneas de distintos grosores para una mayor comprensión y lectura de ésta y para ayudar a comprender el estado de conservación y localizar las alteraciones del certificado, con la ayuda del programa CorelDRAW®.

Así mismo para poder exponer una adecuada propuesta de intervención y conservación preventiva es necesario haber realizado las pruebas previas que se consideran más relevantes para completar estas acciones. Y por ello se decidió abordar la prueba de la tensión superficial del papel y determinar su carácter hidrófilo/hidrófobo, a través de los resultados del tiempo de expansión de la gota, el tiempo de absorción y el ángulo de contacto. La medición del pH se consideró de crucial interés para averiguar el estado de la obra respecto a la acidez o alcalinidad. Y para terminar, la identificación de lignina o almidón para conocer la estructura compositiva interna del papel.

4. ESTUDIO TEÓRICO Y TÉCNICO

4.1 ESTUDIO HISTÓRICO

Como se conoce, durante los años 1936 a 1939 se dio uno de los conflictos más violentos de Europa occidental³ desde la Primera Guerra Mundial (1918), la Guerra Civil Española. Está datada el 17 de julio de 1936, cuando los generales Emilio Mola⁴ y Francisco Franco⁵ comenzaron una sublevación⁶ para derrocar a la República. Este bando nacionalista inició diversas revueltas militares por toda España, por zonas rurales en las que resaltaba una política derechista y también por las grandes ciudades, de tradiciones más izquierdistas.

Durante los primeros meses de guerra, bajo la ley marcial, las tropas nacionalistas iniciaron la batalla de Madrid, en la que, los sindicatos y partidos obreros defendían su ciudad con el célebre grito de “¡No Pasarán!”. El bando republicano logró resistir y finalmente, Franco decidió rodear la capital, dando lugar a la batalla del Jarama. El fracaso de los nacionalistas hizo que se efectuaran nuevas estrategias, decidiendo atacar las zonas más débiles de los adversarios.

A lo largo de la primavera hasta el otoño del año siguiente, 1937, las tropas nacionales tomaron el norte republicano, El País Vasco, Cantabria y Asturias⁷.

En el transcurso de la campaña del norte tuvo lugar uno de los bombardeos más relevantes en la historia de España, el bombardeo a Guernica.

La conquista del norte causó graves consecuencias para la república, quedándose los derechistas con las minas de carbón y hierro y más adelante consiguieron concentrar sus tropas en el sur, para dirigir las hacia Valencia.

Se asentaron líneas de contención y fortificaciones entre el sur de Castellón y el norte de Valencia con la finalidad de esperar la llegada del ejército franquista de

³ La Guerra Civil Española. *Holocaust Encyclopedia* | *United States Holocaust Memorial Museum* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 27 de enero de 2022]. Disponible en: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/spanish-civil-war>

⁴ Emilio Mola Vidal | Real Academia de la Historia. *DB-e* | *Real Academia de la Historia* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 24 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/12899/emilio-mola-vidal>

⁵ FUSI AIZPURÚA, Juan P. Francisco Franco Bahamonde | Real Academia de la Historia. *DB-e* | *Real Academia de la Historia* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 26 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/9565/francisco-franco-bahamonde>

⁶ Sublevar, excitar indignación, promover sentimiento de protesta. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Sublevar*, s.f.e. [Lema.rae.es/drae2001/sublevar](http://www.rae.es/drae2001/sublevar).

⁷ OCAÑA, Juan Carlos. Historia de España - La Guerra Civil Española (1936-1939) - El desarrollo de la guerra civil. *Historiasiglo20.org* - *El sitio web de la historia del siglo XX* [en línea]. 2005 [consultado el 21 de marzo de 2022]. Disponible en: <http://www.historiasiglo20.org/HE/14a-2.htm>.

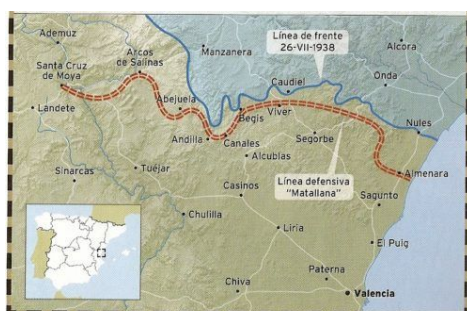


Fig 4. Mapa geográfico del recorrido de la línea XYZ durante la guerra civil española.

forma estratégica en el caso de que las tropas republicanas no pudieran detener a los contrarios en el norte.

El 5 de julio, tras conquistar Castellón hubo un despliegue artillero y aéreo para alcanzar Valencia. Las tropas franquistas avanzaron 95 km hacia el sur hasta encontrar un nuevo bloqueo en la línea XYZ⁸ (Fig 4), la cual protegía la ciudad de Valencia e iba desde la Sierra de Javalambre hasta Almenara, teniendo su centro en Viver donde tenía resguardados dos cuerpos del ejército republicano. Estas trincheras contaban con sistemas de comunicación para informarse entre sí, posibilitando a los defensores frenar a los enemigos, atacando desde distintas posiciones aprovechándose de las irregularidades del terreno y lograr mantener sus posiciones a pesar de tener desventaja en la cantidad de artillería de la que disponían.

Los fundamentos que pueden excusar esta situación son numerosos, a parte de los ataques indiscriminados sobre las poblaciones civiles, Segorbe se encontraba a pocos kilómetros del frente, convirtiéndose en el centro de mando republicano en la retaguardia, con hospital militar y centro de abastecimiento⁹. Además, era un importante núcleo de comunicaciones que relacionaba las carreteras de Sagunto a Burgos con las carreteras secundarias que conducen a la Sierra de Espadán, con una línea férrea de mucho interés y la carretera de Sagunto a Zaragoza, con una estación de ferrocarril de gran envergadura utilizada para las provisiones de las tropas y gran objetivo de bombardeo.

El 25 de julio de 1937, los republicanos atravesaron el Ebro por el norte de Sagunto, en una fundamental ofensiva del ejército popular de la república¹⁰ para aliviar la presión de sus compañeros de Levante. Una vez que finalizó la batalla del Ebro, los militares franquistas seguían ubicados en el frente catalán concluyendo sus movimientos de ofensiva en el Levante.

Entretanto iba desarrollándose la guerra civil, el 14 de julio de 1938, la ciudad de Segorbe fue evacuada, quedando totalmente desalojada pocos días después ya que no se podía hacer a penas vida cotidiana, por la situación bélica en la que se encontraba.

Más adelante, en marzo del año siguiente, 1939, se produjo la ofensiva final de las tropas franquistas, teniendo lugar la separación de la España republicana después del golpe de estado del 5 de marzo por el Coronel Casado¹¹ y sus seguidores.

⁸ CORZO, Esther. La línea XYZ o línea Matallana. La mayor línea de defensa republicana. *El Estado.Net* [en línea]. 12 de octubre de 2020 [consultado el 23 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://elestado.net/2019/07/01/la-linea-xyz-o-linea-matallana-la-mayor-linea-de-defensa-republicana/>

⁹ AAVV PALOMAR, Vicente y Luis LOZANO. *La guerra civil española: Segorbe bajo las normas*.

¹⁰ Ejército popular de la república, Reorganización absoluta del Ejército leal. Paralelamente, la integración de las distintas unidades de las Milicias. *Institución - Ejército Popular de la República (España)*. © Ministerio de Cultura y Deporte - Gobierno de España. PARES.

¹¹ El Coronel Casado, gran militar y patriota. *Confidencial Digital* [en línea]. 6 de septiembre de 2021 [consultado el 24 de marzo de 2022]. Disponible

El 28 de marzo del mismo año la línea XYZ (Fig 4) se convierte en un punto abandonado y de decadente interés. Centrándonos en Segorbe, por su relación con el documento objeto de estudio, el alcalde por aquel entonces, Vicente Hernández Molés, deja su puesto y las tropas nacionalistas ocupan la ciudad. Al día siguiente mientras los franquistas ya se habían apoderado de la capital valenciana y también de todo el recorrido de la línea XYZ, Vicente Hernández es detenido sometiéndole a un juicio sumarísimo¹² (Procedimiento sumarísimo 837- V 43). El motivo de detención fue por haber sido culpable de auxilio a la rebelión, se le incriminó que durante su mandato ordenara la evacuación de Segorbe, por encargo del entonces gobernador civil. En su beneficio se mostró que ayudó a personas de derechas, condenándole con 12 años y un día de detención. Cumplió condena en primer lugar en Segorbe, donde se adapta como cárcel el convento de los Franciscanos¹³ y posteriormente se desplazó a Burriana y Castellón.

Por motivo del gran volumen de población penal, se llegó a colapsar el sistema penitenciario, los nuevos locales que se habilitaron como prisiones eran insuficientes, por ende, se consideró la posibilidad de redención de penas por el trabajo y la libertad condicional.

Tras finalizar la guerra civil española, el 1 de abril de 1939, comienza el periodo de posguerra y Vicente Hernández se beneficia del Decreto del 16 de enero de 1942¹⁴, el cual concede la libertad condicional hasta cumplidos los 14 años de condena.

Después de haber cumplido 1288 días de condena y conmutándosele 3093 días, le pusieron en libertad condicional el 31 de octubre de 1945. Se reconoce que el único cargo que se tiene contra ellos es por sus tendencias políticas, aunque siempre observaron buena conducta. De Vicente se insiste en que ejerció como alcalde cuando se realizó el desalojo de Segorbe, sin reconocérsele otros hechos delictivos. La orden de evacuación fue decretada por el gobernador civil y Vicente Hernández solo cumplía dichas instrucciones. Él recibió la libertad definitiva el 23 de mayo de 1951.

El certificado es importante para la familia porque por una parte pone en manifiesto que Vicente Hernández Molés no cometió ningún delito salvo el de ser fiel a sus ideales y por otro lado según palabras textuales de sus familiares,

en:<https://www.elconfidencialdigital.com/articulo/opinan-socios-ecd/coronel-casado-gran-militar-patriota/20210906122626272935.html>

¹² Sumarísimo: Procesos urgentes impartidos por Consejos de Guerra.

Los juicios sumarísimos del Franquismo y la Guerra Civil. *tataranietos* [en línea]. 21 de noviembre de 2016 [consultado el 24 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://tataranietos.com/2016/11/21/los-juicios-sumarisimos-del-franquismo-y-la-guerra-civil/>

¹³ Cesión parcial del Convento de los Franciscanos - Obispado Segorbe-Castellón. *Obispado Segorbe-Castellón* [en línea]. 20 de febrero de 2014 [consultado el 24 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://obsegorbecastellon.es/cesion-parcial-del-convento-de-los-franciscanos/>

¹⁴ Boletín Oficial del Estado num 16 de 1942. Boletín Ordinario. <https://www.boe.es/gazeta/dias/1942/01/16/pdfs/BOE-1942-16.pdf> [en línea]. 16 de enero de 1942 [consultado el 24 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://www.boe.es/gazeta/dias/1942/01/16/pdfs/BOE-1942-16.pdf>

“el documento refleja una parte importante de la historia de la familia en un periodo difícil de la historia reciente de España, como fue la guerra civil”.

La condena se produjo justo al terminar la guerra, cuando los ánimos de ambos bandos estaban muy caldeados. Unos años más tarde, con más tranquilidad para juzgar los hechos, se deduce que ambos alcaldes simplemente eran personas de profundas convicciones republicanas, pero que en ningún momento cometieron ninguna irregularidad.



Fig 5. Fotografía del municipio de Segorbe durante el periodo de posguerra

4.2 ESTUDIO TÉCNICO DE LA OBRA

Como ya se ha mencionado anteriormente la obra sobre la que se ha basado este estudio es un certificado oficial del juzgado militar de Valencia mecanografiado durante el siglo XX, el cual contiene el sobreseimiento provisional de Vicente Hernández Molés.

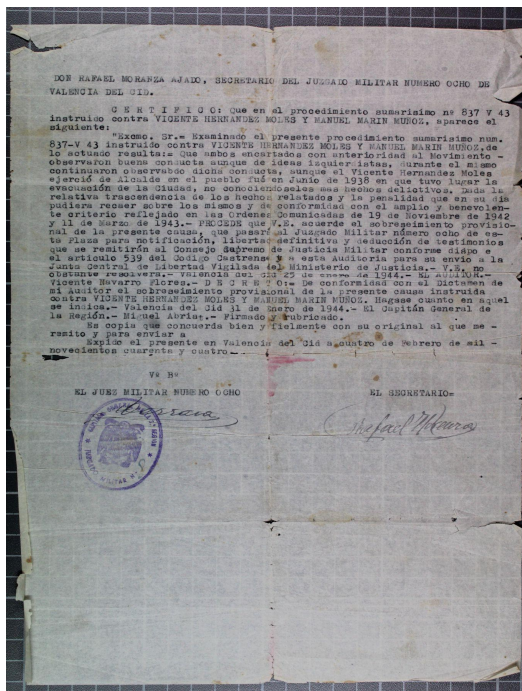


Fig 6 . Fotografía anverso del certificado. ISO 800, Tiempo de exposición 1/250 Longitud focal 40mm, f10.

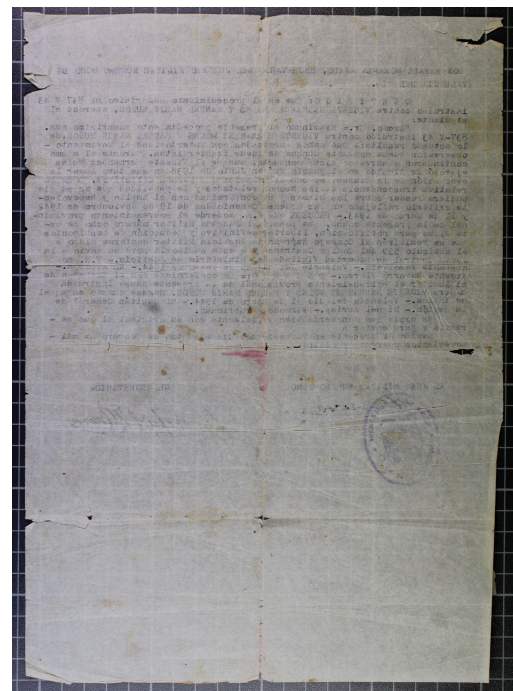


Fig 7. Fotografía reverso del certificado ISO 800, Tiempo de exposición 1/250 Longitud focal 39mm, f11.



Fig 8. Sello con la versión de la ilustración del "Escudo del Águila".



Fig 9. Escudo de armas de la España Franquista denominado "Escudo del Águila"

La obra tiene unas dimensiones de 31,5 cm x 21,5 cm, equivalentes a un palmo y medio valenciano de caída y un palmo y medio aproximadamente valencianos de ancho (1'47 palmos valencianos), correspondiendo cada palmo a 21 cm¹⁵

Se trata de un papel celulósico con un gramaje de 25,4g/m². Los bordes presentan un corte recto. La textura es apenas notable, ya que se trata de un folio bastante fino, con un grosor de 0,084 µm. Las características del papel van acorde a la función que desempeña¹⁶, por lo que posiblemente, esta obra se trate de una copia de otro documento que esté archivado, de ahí su baja calidad y transparencia. La superficie del papel muestra un encolado 0 > 90°, un encolado severo, favoreciendo al sellado de la tinta de la técnica gráfica, tras detectar el carácter hidrófilo / hidrófobo del papel. El papel está compuesto de pasta semiquímica, como se podrá observar más adelante en las pruebas previas, junto a los resultados del pH la obra.

Se puede deducir que su fabricación es a base de un sistema industrial, por su homogeneidad en las fibras y el siglo al que pertenece, ya que conforme transcurre el tiempo la fabricación del papel va evolucionando apareciendo, a partir de la Revolución Industrial, nuevas máquinas, junto a otros sistemas de fabricación.

En cuanto a la técnica gráfica destacamos que se trata de un certificado mecanografiado por medio de una máquina de escribir ya moderna¹⁷, con una tipografía característica denominada "Courier¹⁸".

El color que presenta es tinta negra. La propia obra tiene un cuño en la zona inferior izquierda y una firma en la parte inferior derecha con el nombre de Rafael Moranza, junto a otra firma al lado opuesto.

Este cuño de color morado presenta un modelo que pertenece al capitán general de la 3ª región del juzgado nº 8, pues así lo indica la misma ilustración con el "8" ejecutado a mano alzada. En su interior muestra una reproducción de un escudo de la España franquista. Éste era una versión sintetizada del escudo de armas oficial, transmutándose por su influencia en sellos, billetes de lotería

¹⁵ Palmo. Conversor de unidades. /Conversor de unidades históricas de longitud y distancia, Unidades de medida de la Biblia. *Measurements Converter: Conversion of Weights and Measures* [en línea]. [sin fecha]. Disponible en: https://www.convert-me.com/es/convert/history_length/bibspan.html?u=bibspan&v=1

¹⁶ Biblioteca Virtual Senior – Biblioteca virtual de la Universitat per a Majors UJI. https://bibliotecavirtualsenior.es/wp-content/uploads/2015/01/EL-PAPEL_2.pdf

¹⁷ EVOLUCIÓN e HISTORIA de las Máquinas de Escribir. *MáquinasdeEscribir.Net* [en línea]. [sin fecha]. Disponible en: <https://www.maquinasdeescribir.net/evolucion-historia/>

¹⁸ *Courier Familia tipográfica | Linotype.com.* (s. f.). Linotype: Fonts for Desktop, Web & More. <https://www.linotype.com/es/340168/courier-familia.html>

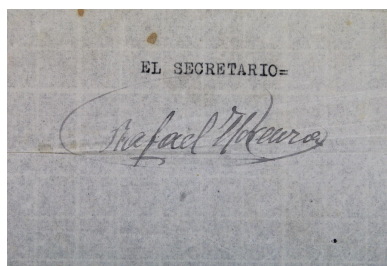


Fig 10. Fotografía de detalle de la firma de "Rafael Moranza Ajado"

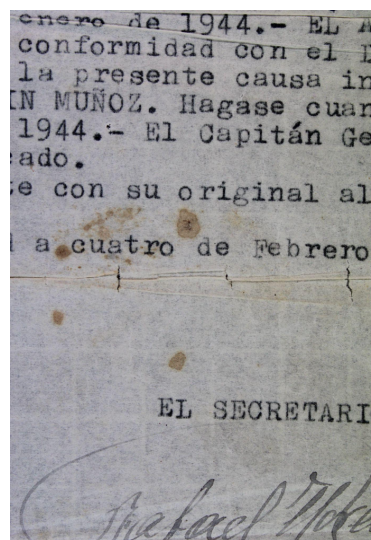


Fig 11. Fotografía del anverso de detalle de las manchas de aceite por contaminación.

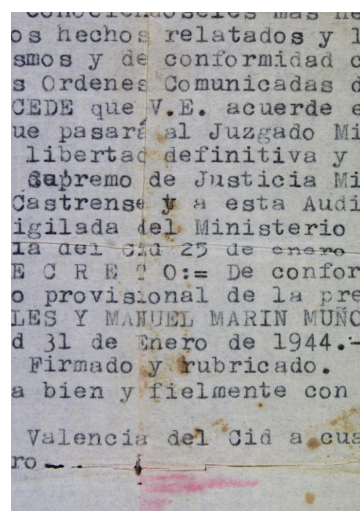


Fig 12. Fotografía del anverso de detalle de las manchas del documento: mancha magenta y foxing.

y otros documentos (Fig 8) en una de las versiones más conocidas del denominado "escudo del Águila"¹⁹ (Fig 9).

Don Rafael Moranza Ajado, secretario del Juzgado militar nº 8 de Valencia del CID, junto a Miguel Abriat, el capitán general de la región, son quienes firman este documento (Fig 10). Tanto estas firmas como el grafismo que indica el nº "8" están ejecutados mediante una técnica gráfica húmeda, tinta de caligrafía. Se intuye que se trata de una tinta de carbón y no ferrogálica²⁰ por la estabilidad que presenta tras el transcurso del tiempo

4.3 ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Es importante detectar cuál es el grado de degradación que presenta la obra para saber justipreciar las prioridades ante los daños presentes y así abordar una propuesta de intervención adecuada para solucionarlos.

El objeto de estudio de este trabajo es una obra de papel, con un buen estado de conservación general, aunque los daños presentes afectan a la integridad de la obra y a su estética. Uno de los factores extrínsecos que han producido más alteraciones en el documento es el derivado del mal almacenamiento. Ya que, como nos indicaron los familiares, este había estado doblado durante un largo tiempo, debido a que desde que Vicente Hernández lo obtuvo, lo conservó en el sobre original llevándolo consigo a muchas partes por si tuviera que demostrar en algún momento su libertad condicional.

Más tarde Vicente Hernández Pavía, hijo de Vicente, decidió guardar dicho documento dentro de una carpeta junto a otros papeles. Para no perder el recuerdo de su padre.

Hasta no hace más de 10 años Cueva Santa Hernández García, nieta de Vicente Hernández Molés, encontró el certificado en la carpeta. Ella vió y analizó el estado en el que estaba el papel y observó que se encontraba bastante frágil. Cueva Santa desdobló la carta, la escaneó, ya que consideró que ese testimonio no debía perderse, la introdujo en una funda de plástico y la colocó entre libros y documentos para que el papel quedara lo más liso posible.

Dicho esto, se deduce que estos daños fueron producidos por estar doblado durante tantos años. Otras alteraciones más destacables son la presencia de foxing en ciertas áreas y otras manchas, de humedad, por mal almacenamiento y de aceite. Se distingue una mancha de color magenta que pudo haberse

¹⁹ *Simbología del franquismo*. (s. f.). Los diccionarios y las enciclopedias sobre el Académico. <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/414577>

²⁰ FUSTER, Laura. *Introducción a la conservación y restauración del papel*. [sin fecha]. Valencia: Técnicas gráficas.



Fig 13. Fotografía del anverso de detalle de deformaciones planimétricas, pliegues.

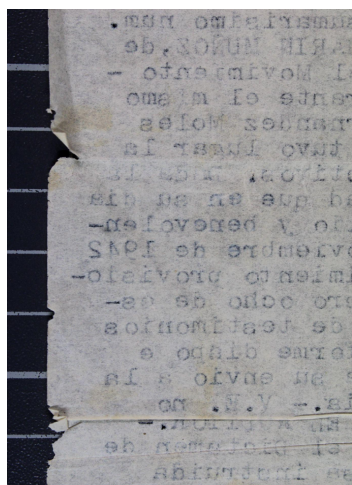


Fig 14. Fotografía del reverso de detalle de las deformaciones planimétricas y rasgados.

causado por una migración de otras tintas extrínsecas a la obra. Y finalmente diversas pérdidas sobre todo en los puntos de unión y más fragilidad del papel.

Se debe tener en cuenta otros factores deteriorantes como la calidad de los materiales constitutivos, ya que estos han afectado la obra al tratarse de un soporte de mala calidad. Anteriormente, en el estudio técnico de la obra se hace referencia al grosor del papel y su gramaje, se trata de un papel de copia, de ahí su baja calidad. La obra se encuentra muy debilitada y no permite apenas manipularse, los materiales que la constituyen se encuentran en el mismo estado de degradación incluso con desgastes en la técnica gráfica que componen la obra.

Gracias a la actuación y sensibilización de la familia el paso del tiempo no ha afectado mucho al estado de conservación.

A continuación, se procede a describir los daños más elocuentes:

- Suciedad superficial²¹. Este factor, no está tan notorio en el documento, sin embargo, el no actuar sobre esta patología, podría desencadenar otros daños, como servir de alimento a microorganismos u otros agentes biológicos, además de que, ante una posible intervención de baño, se podría incrustar más la suciedad.
- Manchas²². En este caso se puede apreciar manchas de humedad, creando cercos oscuros en el soporte producidos por el contacto de la humedad con el papel; el agua arrastra productos degradados del papel y suciedad, dejándolos acumulados en un cerco tras evaporarse. Otras manchas están provocadas por factores contaminantes por contacto, así como el aceite (Fig 11). Estas se pudieron haber provocado por una mala manipulación. Debido a un almacenamiento incorrecto, también se observa en el eje central, una mancha de color magenta y otra más abajo de menor intensidad. La carta, como se ha dicho en un principio, estuvo guardada con otros documentos en una carpeta y al estar en contacto con otros tipos de tinta, sumando otros factores como la Tª y HR incorrectas, el tiempo y ausencia de protección, ha migrado de otros objetos, puesto que el propio documento no presenta ninguna técnica gráfica de esas características, ni en el reverso ni en el anverso.

Después de observar la mancha, se supuso asimismo que la respuesta sobre el origen de la alteración pudo haber estado en el sobre original

²¹ La suciedad superficial se denomina a aquellas partículas sólidas depositadas sobre la superficie de naturaleza ajena a la obra

²² Las manchas son alteraciones provocadas por elementos externos.



Fig 15. Fotografía del anverso de detalle del faltante y rasgado de la esquina superior derecha del documento

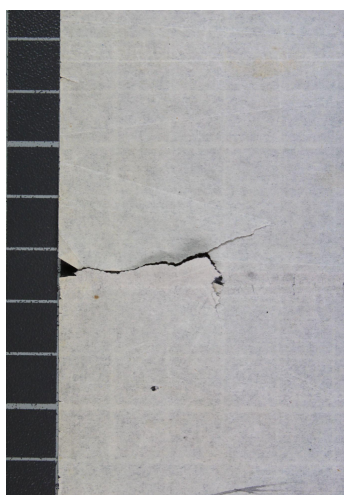


Fig 16. Fotografía del anverso de detalle del rasgado de la parte de la izquierda del documento.

del certificado, por la migración de alguna tinta del anverso o algún sello del mismo, pero tras hablar con la familia, comentaron que ya no conservaban dicho sobre.

Finalmente encontramos foxing en zonas puntuales (Fig 12), sobre todo en la zona superior del papel. El foxing puede ser producto de la oxidación de partículas metálicas que dan lugar a estas manchas oscuras, causadas por T^º Y HR elevadas y materiales de mala calidad. Este deterioro se caracteriza además de por su color, por dar una acidez elevada y celulosa oxidada.

- Deterioro químico. El deterioro químico es producto de factores intrínsecos del papel, por la propia degradación de la celulosa del papel y por factores extrínsecos. Esta degradación del papel se debe a dos mecanismos de las moléculas que lo componen, la hidrólisis de las cadenas de celulosa y la oxidación de los grupos oxhidrilos, grupo funcional que lo forman un átomo de oxígeno y otro de hidrógeno. Este deterioro se produce de manera natural, aunque hay algunos factores que aceleran este proceso, como la presencia de alumbre, lignina, partículas metálicas, la exposición a ambientes húmedos, etc. Esta obra documental es un papel vegetal cuya composición tiene algunas fibras de lignina. Esto supone una fuente de acidez generando un pH ácido en la obra, como se muestra en las pruebas previas de la propuesta de intervención.

En definitiva, las consecuencias del deterioro químico afectan a la estética y a la integridad de los materiales. Esto se traduce en un aspecto de amarillamiento del papel, a parte del debilitamiento y pérdida de resistencia, cuya degradación impide una buena manipulación del papel sin ningún riesgo.

- Deformaciones²³. En este caso se manifiestan en forma de arrugas y pliegues. Están causadas por acciones conservativas incorrectas como un almacenamiento inadecuado y manipulación incorrecta. Durante toda la obra se observan diversas arrugas (Fig 14), más localizadas en los extremos del papel. Los pliegues (Fig 13) están presentes en los bordes de la obra, sobre todo en las esquinas, en zonas localizadas. El certificado ha estado doblado durante mucho tiempo y sumando a esto,

²³ Las deformaciones planimétricas son alteraciones de la forma original del papel

su mala calidad, el transcurso de los años ha dejado huella de estas acciones en forma de pliegues muy marcados.

- Faltantes y rasgados. Estas patologías se deben principalmente al aumento de fragilidad, debilitamiento y pérdida de resistencia, lo que hace que se vea alterado por la manipulación. Los rasgados se encuentran en los contornos del soporte, pues los bordes son las zonas más frágiles y que suelen degradarse antes y cerca de algunas deformaciones planimétricas, como pliegues (Fig 16). Los faltantes presentes en la obra son de diversas longitudes y en zonas puntuales (Fig 15) . Se detectan en puntos tangenciales de las marcas de algunos pliegues, posiblemente por tratarse de los puntos más frágiles y desgastados. Los de mayor tamaño se localizan en los bordes de la obra.

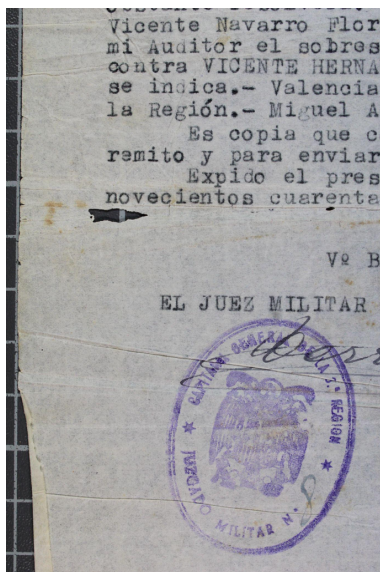


Fig 17. Fotografía del anverso con faltante, arrugas y el sello del documento.

Por último el estado de conservación de las técnicas gráficas es:

- Alteración de los elementos gráficos como la tinta mecanográfica, tinta de caligrafía y tinta de sello. Todas estas técnicas húmedas muestran buena estabilidad tras su envejecimiento. Como daños destacamos la decoloración de las tintas debidas a la acción de la luz y presencia de humedad. En el caso del sello se observa en el reverso del papel que la tinta ha sangrado, posiblemente por la mala calidad, su bajo grosor y transparencia (Fig 22).

Para concluir este apartado de diagnóstico podemos resumir que los deterioros se dividen en alteraciones provocadas por factores intrínsecos, como la calidad, fabricación y el origen natural del papel y factores extrínsecos. En este grupo se distingue la acción humana y la acción ambiental y climática. El mal almacenamiento y la manipulación inadecuada provocan deformaciones planimétricas, manchas, etc.

La carta antiguamente estuvo guardada en una casa la cual tenía un huerto y jardín dentro del solar, esto pudo provocar los focos de humedad relativa alta con una exposición prolongada hacia la obra, respondiendo así a los daños relativos a este factor de deterioro.

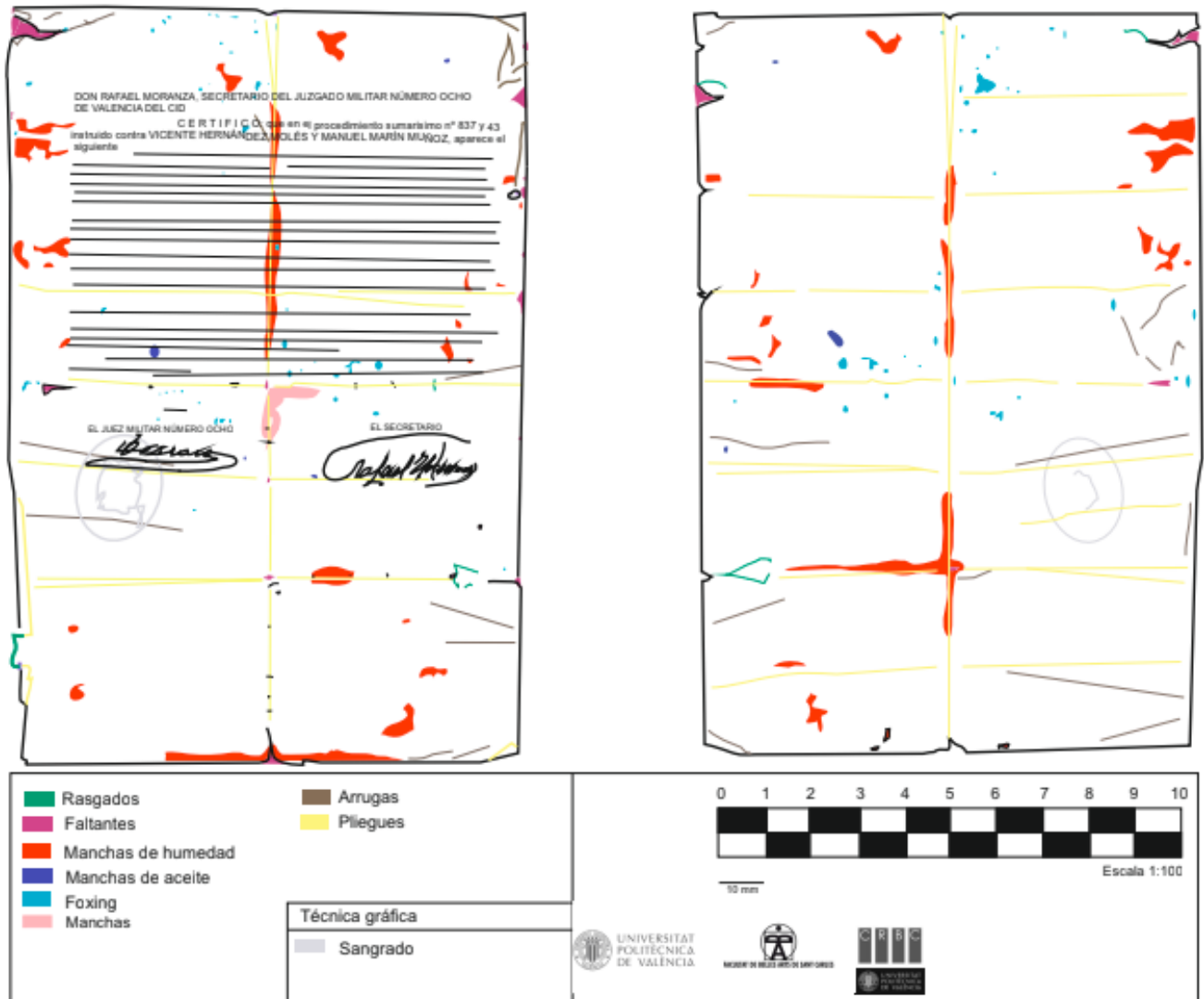


Fig 18. Diagrama de daños realizado con la herramienta de CORELDRAW.

4.4 PRUEBAS PREVIAS

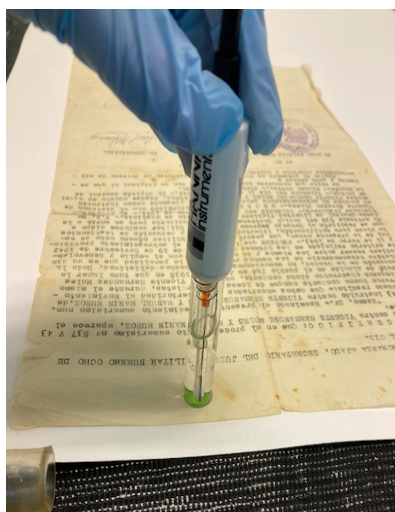


Fig 19. Fotografía de la prueba previa de la medición de Ph sobre el soporte de papel.

Tras haber estudiado y analizado el estado de conservación, se ha desarrollado una propuesta de intervención que se ajusta a las alteraciones y factores de degradación que deben ser solucionados.

Previamente al diseño de intervención, es necesario realizar pruebas previas no invasivas e invasivas, dando información útil. Con pruebas no invasivas se deduce a aquellos análisis que no ponen en riesgo la integridad física de la obra documental, como la documentación fotográfica de carácter superficial. Se han realizado fotografías generales de anverso y reverso y de detalle a aquellas patologías relevantes para este trabajo. A continuación, se describen las pruebas previas ilustrativas a la hora de plantear esta propuesta:

- Pruebas de pH. El pH es un parámetro que según Wolbers el rango de seguridad estaría entre un pH de 6 a 8´5. Es un parámetro que hay que tener en cuenta para minimizar el deterioro químico y neutralizarlo en caso de que se encontrara un pH ácido o alcalino.

Para realizar esta prueba ha sido necesario utilizar: papel secante 65 x 50 cm, papel tornasol, un pH-metro, soluciones tampón para calibrar de pH 4 y 6,86, vasos precipitados, agua destilada y una pipeta HDPE 3 ml. La metodología a seguir es, en primer lugar, calibrar el pH-metro. Después se humecta en agua destilada y se vierte a través de una pipeta una gota de agua. Luego se coloca el pH-metro encima de la gota y se espera a que de un resultado definitivo (Fig 19).

El resultado fue un pH de 5´6, un pH ácido fuera del rango seguro según Wolbers.

- Identificación de lignina y almidón. Saber diferenciar si un papel tiene lignina o no ayuda a discriminar las pastas lignificadas de las de origen celulósico puro. El almidón es una sustancia que se le añade a las pastas o al papel para otorgarle más resistencia, puede encontrarse de manera superficial o añadido en la pulpa. Para esta prueba se ha requerido: reactivo Fluriglucinol o tinción Wiesner, para la detección de lignina y reactivo de Yoduro potásico para la identificación de almidón, papel secante 65 x 50 cm como soporte y papel de cocina para secar, pinzas, bisturí para obtener las muestras y el EPI del restaurador. Su metodología consiste en extraer pequeñas muestras con el bisturí y colocarlas en una superficie cóncava de cristal. Después se humecta con los diferentes reactivos y se deja actuar durante algunos minutos. Cuando han pasado el tiempo necesario, se coloca la muestra en el microscopio y se observa si ha habido reacciones o no. En el caso de la detección de lignina el reactivo ha de tinter la muestra de color carmín



Fig 20. Fotografía realizada desde el microscopio de los resultados de la identificación de lignina del papel.



Fig 21. Fotografía de la gota de agua para la prueba del ángulo de contacto.

intenso, si se trata de una pasta mecánica o de rosa si es una pasta semiquímica. Y la reacción que ha de haber para saber si la obra contiene almidón o no es la aparición de una coloración azul-violeta si se trata de una amilasa, color rosa-marrón si es amilopectina, color rojo si es dextrina e incoloro si no hay presencia de almidón. Los resultados fueron los siguientes:

- a) Reactivo de Yoduro Potásico: Sin reacción/ datos no concluyentes.
- b) Tinción Wiesner: Pasta semiquímica (Fig 20)

Los resultados no concluyentes se encuentran porque los reactivos de Fluriglucinol estuvieron contaminados. Cabe resaltar que se utilizaron todas las soluciones para observar si había tinciones o no, pero no se pudo concluir nada.

- Detectar el carácter hidrófilo / hidrófobo del papel. Los papeles más absorbentes reaccionan de distinta manera que los papeles poco absorbentes, también debido a la presencia de tratamientos superficiales²⁴. A través de este test se podrá observar el grado de absorción que tiene esta obra, con el fin de poder prevenir ante la acción de la humedad sobre ésta. Para este test ha necesitado: vasos de precipitados, agua desionizada, pipeta de plástico de 3 ml y papel secante. A través de dos métodos se va a poder observar el carácter hidrófilo o hidrófobo del papel, el método de la gota para medir la absorción de agua en estos materiales absorbentes y el método del ángulo de contacto que permite determinar el grado de humectación superficial de un papel encolado. Para el primer método se aplica una gota de agua en el papel y se analiza cuando empieza a expandirse. Cuando comienza a expandirse se observa el tiempo que tarda en absorberse la gota. Finalmente, el otro método se desarrolla colocando también la gota de agua en la superficie y se examina el ángulo que tiene la gota (Fig 21). Los resultados de esta última prueba previa son:

Tiempo Expansión	más de 7 min.
Tiempo Absorción total	más de 10 min.
Ángulo de contacto	$\theta > 90^\circ$, un encolado severo

Tabla 1. Resultados de la prueba previa para Detectar el carácter hidrófilo / hidrófobo del papel

²⁴ Introducción a la conservación y restauración de papel. Valencia. Tratamientos estructurales.

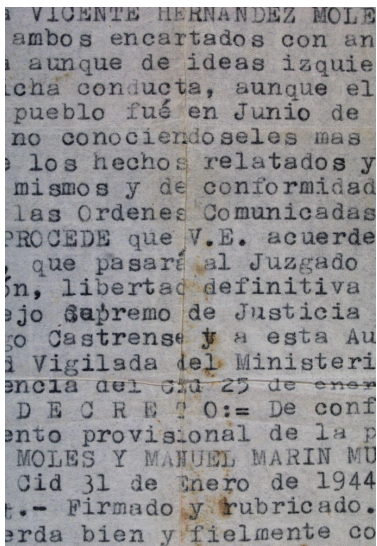


Fig 22. Fotografía del anverso de detalle del deterioro de la técnica gráfica.

- Solubilidad de las tintas. Para esta prueba se ha aplicado agua a través de un hisopo durante varios segundos y arrastrado sobre la tinta con objetivo de detectar si la tina de las técnicas gráficas es sensible o no al agua observando si en el hisopo deja tinción en el algodón. Para este último análisis se ha usado: un hisopo, algodón y papel secante.

Los resultados que se han alcanzado han sido:

Tinta de mecanografía	Muy estable.
Tinta de caligrafía	Muy estable.
Tinta del sello	Estabilidad media, deja muy poca tintura en el algodón.

Tabla 2. Resultados del análisis de solubilidad de las tintas.

4.5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Seguidamente de haber obtenido los resultados se plantea un posible tratamiento acuoso.

Después de realizar el estudio fotográfico y las pruebas necesarias, se pasa a presentar la propuesta de intervención:

- Limpieza mecánica. El primer proceso que se plantea es una limpieza superficial con objetivo de romper las fuerzas intermoleculares de atracción, fuerzas de Van der Waals, que existen entre los materiales ajenos a la obra y la superficie, con un mínimo de abrasión. Suele ser un procedimiento previo a un tratamiento en húmedo para evitar que las partículas de suciedad se queden en el interior del papel. Los factores que influyen a la hora de escoger el material de abrasión son, la textura del papel, el encolado y el estado de conservación de la obra, entre muchos otros. La metodología sería ejercer de menos a más abrasión. En el caso de este documento, el material inocuo para realizar esta intervención sería la elección de un material poco abrasivo debido al debilitamiento del papel, como la viruta de goma (virutas de goma polvo encapsulado) y una brocha de pelo de cabra, porque de esta manera se ejercería menos abrasión, más expansión y delicadeza a la hora de limpiar la superficie, realizando movimientos circulares, limpiando posteriormente la superficie eliminando los residuos que puedan haber quedado por la limpieza.

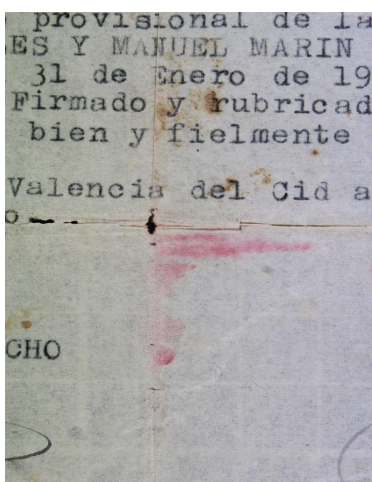


Fig 23. Fotografía del anverso de detalle de la pérdida de material, mancha por mal almacenamiento y foxing.

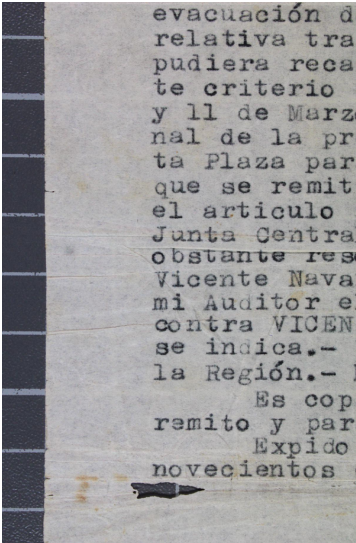


Fig 24. Fotografía del anverso de detalle de las deformaciones planimétricas, arrugas y faltantes del soporte..

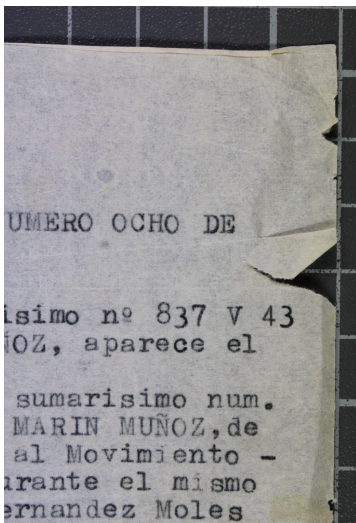


Fig 25. Fotografía del anverso de detalle de las deformaciones planimétricas, faltantes y rasgados de los bordes.

- Limpieza en húmedo con estructura capilar por vasos comunicantes. Los objetivos de este segundo proceso son detener el deterioro químico, disminuir su acidez, aumentando el pH de la obra y otorgarle sustancias beneficiosas como el agua generando nuevos puentes de hidrógeno, favoreciendo a su flexibilidad y mayor resistencia mecánica. Debido a diversos condicionantes, como el posible sangrado de la tinta del sello y el debilitamiento del papel, se descartan otras metodologías de limpieza como inmersiones que son más arriesgadas y arduas de controlar. Por ello se plantea un tratamiento con los beneficios del agua y con una estructura capilar por contacto, sin tener los riesgos de un arrastre, evitando un mayor debilitamiento y que se pueda romper. La estructura capilar es una forma segura de aportar al soporte un mínimo de humedad donde se necesita. Se realiza creando una estructura con dos cubetas de diferentes alturas y en medio una plataforma de vidrio de mayor tamaño que la obra. Finalmente queda una estructura escalonada (Fig26). En las dos cubetas se vierten dos dedos de agua y se aplica un Sondara, Tisun tejido no tejido (TNT), un tejido sin trama ni urdimbre y de buena capilaridad, hundiendo sus dos extremos en las cubetas y posibilitando así el flujo del agua. Después se impregna de agua pulverizada el Sondara que queda en la superficie del vidrio y se superpone un Reemay, con el objetivo de poder manipular la obra posteriormente.

A continuación, se introduce la obra entre dos Reemay. Se va humectando la obra con el pulverizador, poco a poco, controlando la estabilidad del mismo y con ayuda de una brocha suave expandir el agua, evitando charcos, de forma que la obra esté hidratada en todo momento, ayudando al arrastre de las sustancias residuales. La obra se coloca entre dos Reemay con el fin de llevar agua de forma más segura a la obra.

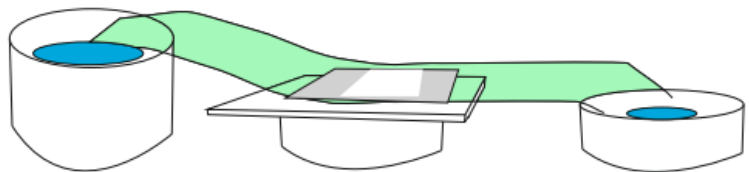


Fig 26. Gráfico de la estructura para realizar la limpieza en húmedo

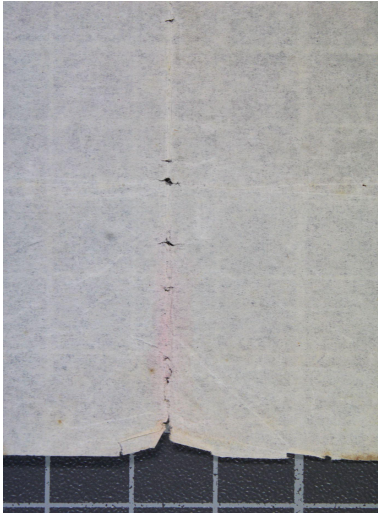


Fig 27. Fotografía de detalle del estado de conservación de los bordes del papel.

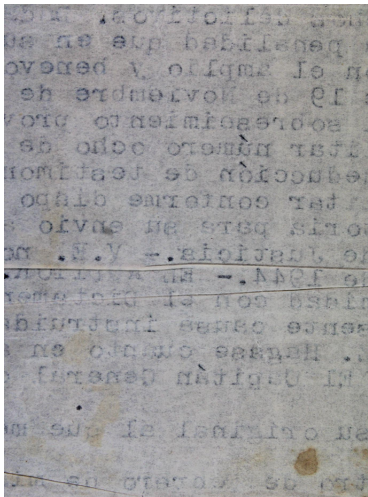


Fig 28. Fotografía del reverso de detalle del soporte de papel y la transparencia del mismo.

- Secado y alisado. Con el objetivo de homogeneizar las deformaciones planimétricas del papel. Es uno de los tratamientos más comunes en el ámbito de la restauración de papel, ya que ofrece muy buenos resultados. Aprovechando que la obra está humedecida y tiene mayor flexibilidad, después de la intervención de limpieza con un método acuoso se ha decidido proponer un tratamiento con el fin de devolverle la estabilidad planimétrica eliminando los pliegues y arrugas que observamos en el diagrama de daños (Fig 29). Para esto se ha de crear una estructura de tipo sandwich, formado por un material que genere peso, un papel absorbente, después un Reemay, la obra, otro Reemay, un segundo papel absorbente y otro peso. Esta estructura luego se ha de introducir en la prensa, ejerciendo presión de forma homogénea en todo el papel. Esta estructura de sándwich va a proteger la obra y los papeles que tiene van a absorber la humedad sobrante del papel. Al perder esta humedad el papel, a su vez, pierde la elasticidad añadida y los nuevos enlaces interfibrilares tenderán a mantener el papel en la posición que se ha dejado la obra.

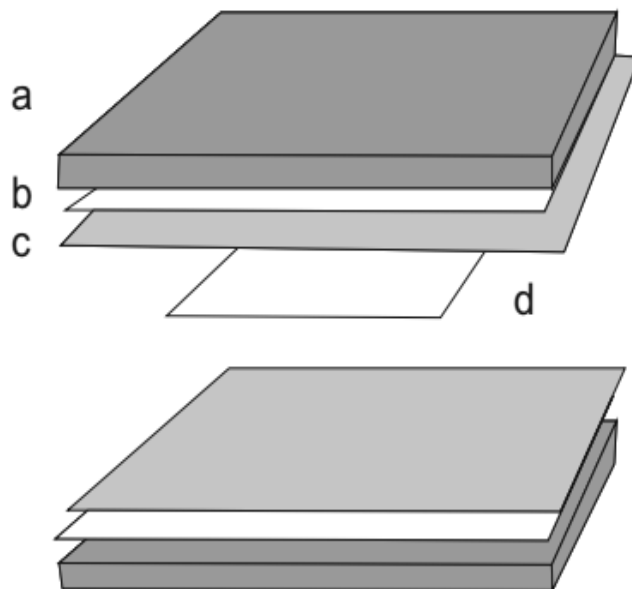


Fig 29. Gráfico de la estructura de tipo sándwich para el secado y alisado. a) Tabla para generar peso b) papel absorbente c) Reemay d) obra de papel.

- Reparación de rasgados. Estos daños han afectado a la integridad física de la obra, dificultando, a parte del debilitamiento del mismo, su manipulación. Restaurar estos daños consiste en alinear y adherir los rasgados presentes. Es cierto que debido al número y a las pequeñas dimensiones de algunos rasgados, lo más eficiente sería realizar una laminación adhiriendo una lámina de refuerzo de papel japonés por una de las caras del certificado, con características estéticas parecidas a la original, cohesionando los rasgados con un adhesivo de éter de celulosa como el Tylose MH 300 P al 2% en agua. Sin embargo, al haber sometido a la obra a una limpieza acuosa, volverla a impregnar, en este caso, con un adhesivo acuoso, podría causarle más daños y sería un riesgo irreversible. Por lo que este tratamiento se descarta y se decide actuar sobre los rasgados de mayor relevancia, como los de mayor tamaño, individualmente. Para abordar esta alteración es necesario: adhesivo de éter de celulosa Klucel G + agua al 20% en w/w, papel japonés, papel antiadherente, pesos, espátula caliente, papel secante y pinceles.

Una vez la obra se ha secado y alisado, después del tratamiento anterior, se procede a adherir los rasgados con el éter de celulosa a través de un pincel, aplicándolo sobre los puntos de contacto de ambos lados, sin abusar de éste. Más adelante se aplica una hoja de Reemay, para poder deslizar la espátula caliente, funcionando como papel protector y antiadherente. La función de la espátula caliente es para que acelere el proceso de secado y adhesión. Para terminar, como refuerzo de unión de las zonas más sensibles se aplica papel japonés de 19 g/m² en uno de los lados y si es necesario en ambos.

- Reintegración de faltantes. Como último tratamiento para finalizar esta intervención restaurativa se encuentra la devolución de la unidad estructural y potencial a la obra, reintegrando formalmente los faltantes que se detectan en la obra. A través de papel japonés del mismo color, de un gramaje menor a 25,4g/m², en primer lugar, se calca la forma de los faltantes sobre un Melinex o un papel de acetato, se dibujan y se extraen con un hisopo humedecido, para desfibrar el papel. Atendiendo a la adhesión del injerto se escoge el mismo que en el tratamiento anterior, Klucel G + agua al 20% en w/w, que, aplicando presión y calor con una espátula caliente y pesos, se obtienen mejores resultados.

4.6 PROPUESTA CONSERVACIÓN PREVENTIVA

La conservación preventiva es una estrategia para el mantenimiento del patrimonio cultural que tiene como objetivo eliminar o disminuir los riesgos que alteran o pueden alterar la obra, actuando sobre el origen de los problemas, evitando con ello su futuro deterioro e incluso pérdida sobre los propios bienes. Desde que el ser humano ha querido plasmar su huella, se ha buscado la necesidad de conservar estos testigos. La transmisión del patrimonio de generación en generación se ha convertido en un punto clave para la conservación de dicha memoria. Este conjunto de valores que dan sentido a la vida expresa la creatividad, la lengua, las creencias y la identidad de un pueblo.

Con el paso del tiempo la idea de la conservación ha ido evolucionando desde un concepto primitivo al desarrollo de teorías, tratados y al día de hoy como educación. En España antes del siglo XVIII el interés que existía sobre la conservación y custodia de los bienes culturales era poco. La creación de las academias de influencia francesa, interesadas en la preservación del arte, causó necesidad en crear las primeras leyes creando un marco jurídico de protección del patrimonio. Las nuevas ideas generaron nuevos conceptos hasta la actualidad²⁵.

En la conservación preventiva las acciones que se realizan son sobre el contexto, no sobre el objeto, son acciones indirectas, acciones en su alrededor, en su ambiente, etc. Con el nuevo concepto que se aprobó en septiembre de 2015 de los ODS²⁶, los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la nueva Agenda 2030, nacen ideas innovadoras con 17 objetivos para mejorar las vidas humanas y proteger el planeta, perfeccionando las perspectivas de las personas en todo el mundo. Debido a esto, estas acciones preventivas han de hacer un uso sostenible de las medidas.

Atendiendo a los 10 factores de riesgo que existen según la Guía de Gestión de Riesgos para el Patrimonio Museológico (2016) del Instituto Canadiense de Conservación se pueden distinguir los siguientes, discriminando los que afectan al documento de los que no:

los cuales deben ser identificados, evaluados, tratados y monitoreados en su contexto:

²⁵ VIVANCOS, Victoria. *La conservación preventiva de bienes culturales*. Valencia: Introducción a la conservación preventiva.

²⁶ *Agenda para el desarrollo sostenible*. Informe de la ONU.

<p>Disociación</p>	<p>Este factor afecta a la parte legal, intelectual y cultural de la pieza. La obra no está documentada, por lo que está expuesto a que se pueda extraviar.</p>
<p>Plagas</p>	<p>Plagas. Los insectos son una amenaza constante por su movilidad, rápida fecundidad, su tamaño y capacidad sensorial. Y son un riesgo difícil de subsanar, por lo tanto, se debe estar alerta.</p>
<p>Radiaciones lumínicas</p>	<p>La habitación en la que estaba ubicada la obra está en desuso por lo que la fuente lumínica que hay, apenas hay riesgo como factor de deterioro. El único foco de luz posible es la fuente de luz solar, en cambio en las horas que da el sol en esa zona de la casa, las persianas están bajadas.</p>
<p>Temperatura incorrecta</p>	<p>La habitación en la que está situado el documento, tiene una ventana por la que puede entrar luz solar. Sin embargo, para regular la temperatura de la casa, las horas en las que el sol da directo a esa dirección, las persianas están bajadas.</p>
<p>Contaminantes</p>	<p>En este apartado encontramos dos riesgos causados por la contaminación, como los contaminantes intrínsecos de la obra y transferidos por contacto. En contaminantes intrínsecos destaca la propia fabricación del papel que evoluciona como foxing. Por otro lado, se diferencian los contaminantes por contacto como la grasa que encontramos de forma natural en las manos que contiene ácidos, azúcares, lípidos y proteínas, además de otros residuos de artículos que se han manipulado previamente. Se ha nombrado anteriormente que</p>

	como acción conservativa se introdujo la pieza en una funda de plástico, cuyos componentes pueden ser dañinos para la obra.
HR incorrecta	Segorbe es un municipio con un clima cálido y templado, cuya HR puede alcanzar un pico de 40% ²⁷ en verano. Según un informe que publicó el ministerio de cultura de España ²⁸ , el rango seguro para el papel es de 30 a 50% con una oscilación de +-5, por lo que el clima promedio de Segorbe no sería un riesgo para este material.
Fuerzas físicas	Este factor puede ser efecto de un mal almacenamiento y de una mala manipulación. De hecho, debido al mal almacenamiento y manipulación de la obra se han producido diversas alteraciones como manchas, deformaciones planimétricas, faltantes y rasgados.
Vandalismo	Se define el vandalismo como acciones motivadas por la política, religión. Estas acciones pueden llevar al hurto de la obra, a alterar el aspecto visual de la obra, aplicando grafismos, etc.
Fuego	Ningún edificio es inmune a este daño. Es un deterioro que no solo afecta a la estructura del contenedor, sino que también puede llevar consigo daños graves e incluso la pérdida total del material. Se debe hacer todo lo posible para reducir el riesgo de un incendio y minimizar sus posibles efectos.
Agua	Al estar ubicado en una estantería, el

²⁷ El clima en Segorbe, el tiempo por mes, temperatura promedio (España) - Weather Spark. *El tiempo durante todo el año en cualquier lugar del mundo - Weather Spark*. Disponible en: <https://es.weatherspark.com/y/42635/Clima-promedio-en-Segorbe-España-durante-todo-el-año>

²⁸ *NORMAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA LA IMPLANTACIÓN DE SISTEMAS DE CONTROL DE CONDICIONES AMBIENTALES EN MUSEOS, BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MONUMENTOS Y EDIFICIOS HISTÓRICOS*. Madrid. Informe del ministerio de cultura gobierno de España

	<p>contacto con el muro que contiene cañerías puede ser un problema, por si alguna cañería reacciona rompiéndose, en caso de algún problema estructural, interno, etc.</p>
--	--

Tabla 3. Riesgos que afectan a la obra, discriminándolos de los que no.

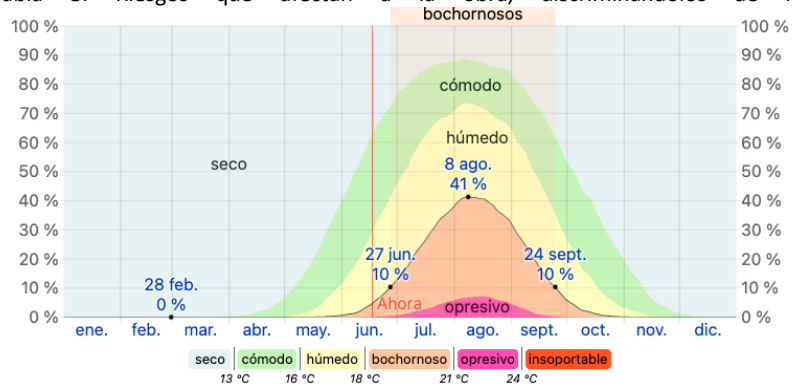


Fig 30. Diagrama de datos de la HR y temperatura durante un año en el municipio de Segorbe.

Para comenzar a solventar los riesgos que afectan a la pieza cabe aclarar que es una pieza de colección privada por lo que al no tratarse de museos u otras organizaciones los recursos están limitados y es más complicado controlarlos.

Las medidas de exámenes periódicos que registren el estado de conservación general y control de forma cíclica y programada, son necesarias. A la hora de manipular la obra hay que pensar y planificar con anticipación, no improvisar. Lo más idóneo sería el uso de guantes de algodón o nitrilo, en caso de no poder usarlos, sería conveniente lavar las manos con agua y jabón antes de cualquier manipulación. Y en caso de restaurar o intervenir la pieza y se produjera un desperfecto es imprescindible y recomendable el hecho de que quede reflejado en el informe de la pieza.

Teniendo en cuenta, como se ha mencionado antes, la estancia en la que se sitúa la obra apenas se utiliza, por lo que el foco de luz no afecta demasiado a la pieza, sin embargo, es recomendable reemplazar las luces por fuentes de baja emisión ultravioleta e infrarroja, como LEDs, atendiendo también al objetivo 7 de la Agenda 2030, utilizar energía asequible y no contaminante.

Considerando el correcto espacio donde ubicar el documento, también habría que proponer una buena distancia entre el muro y los estantes en los que se conservaba el certificado, proporcionando un espacio de aire de aproximadamente 10 cm. En cuanto al factor del agua habría que tener cautela de no colocar la pieza debajo o cerca de cañerías y al menos a 25 cm del suelo y si no se pudiera, cubrir los estantes con un material impermeable. En caso de que hubiera alguna inundación o el agua pusiera en riesgo la obra, alejarlo de la fuente y llamar a un especialista.

Asimismo, la creación de un MIP sería necesario (Mapa Integral de Plagas) con el objetivo de buscar signos de plagas, usando trampas de feromonas, chivatos

de insectos, mantener la pieza y estancia limpias y respetar los niveles de humedad y temperatura adecuados. Dentro de este plan conservativo entraría llevar un control de la calefacción y la temperatura ambiente, renovando la ventilación de la habitación lo más seguido posible.

Respecto al fuego lo recomendable es revisar el sistema eléctrico de manera periódica, evitar actividades que puedan poner en riesgo el papel, como fumar, aunque no es el caso ya que en esta unidad doméstica ninguno de los integrantes es fumador y eludir fuentes de calor.

Atendiendo al almacenaje del documento, lo más sostenible y asequible sería guardarlo en una carpeta individual, químicamente estable y sin lignina, con un pH neutro, quedando salvaguardada de manera segura. Y finalmente realizar la catalogación de la pieza basada en un esquema ejecutado para, en caso de añadir otros objetos a la colección, tener una base de datos con códigos identificativos para cada pieza de la colección.

OBJETO COMPLETO / INCOMPLETO	UBICACIÓN EN ALMACÉN	PROPIETARIO / DONANTE (iniciales nombre y apellido)	MARCA /AUTOR (inicial de la marca / 1r apellido del autor)	ÉPOCA (DC)	* COLECCIONES ETNOLÓGICAS	LUGAR DE ORIGEN	TIPO DE COLECCIÓN	MATERIALES	ORDEN DE ENTRADA
0 - Completo	1A1 - Armario izquierdo	VV - Victoria Vivancos	UN -Desconocido/a (unknown)	1 - s.I	*1 - Ajuares	1 - España	1 - Arqueológica	1 - Papel	En orden ascendente (1,2,3,4, ...) según el orden de registro
1 - Incompleto	1AC - Armario central	MC - María Castell	A	2 - s.II	*2 - Objetos domésticos	2 - Portugal	2 - Etnológica	2 - Cartón	
	1AD - Armario derecho	CD - Carla Dolz	B	3 - s.III	*3 - Objetos del campo	3 - Andorra	3 - Artística	3 - Metal	
	2P1 - Planero cajón 1 (superior)	MM- Meritxell Martí	C	4 - s.IV	*4 - Objetos de taller	4 - Francia	4 - Científica	5 - Madera	
	2P2 - Planero cajón 2	SP - Sara Pastor	D	5 - s.V	*5 - Fotografías sociales	5 - Irlanda	5 - Histórica	6 - Tejido	
	2P3 - Planero cajón 3	LC - Lara Chulvi	E	6 - s.VI	*6 - Recursos audiovisuales	6 - Bélgica	...	7 - Cuero	
	2P4 - Planero cajón 4	RV - Romina Vercesi	F	7 - s.VII	*7 - Testimonios biográficos	7 - Países Bajos		8 - Plástico	
	2P5 - Planero cajón 5		G	8 - s.VIII		8 - Luxemburgo		9 - Piedra	
	2P6 - Planero cajón 6 (inferior)		H	9 - s.IX		9 - Suiza		10 - Vidrio	
			I	10 - s.X		10 - Italia		11 - Cerámica	
			J	11 - s.XI		11 - Malta		12 - Pintura al óleo	
			K	12 - s.XII		12 - Suecia		13 - Acuarela	
			L	13 - s.XIII		13 - Dinamarca		14 - Tintas de impresión	
			M	14 - s.XIV		14 - Alemania		15 - Cera	
			N/Ñ	15 - s.XV		15 - Austria		16 - Gouache	
			O	16 - s.XVI		16 - Eslovenia			
			P	17 - s.XVII		17 - Croacia			
			Q	18 - s.XVIII		18 - Islandia			
			R	19 - s.XIX		19 - Noruega			
			S	20 - s.XX		20 - Finlandia			
			T	21 - s.XXI					
			U						
			V						
			W						
			X						
			Y						
			Z						

Fig 31 . Ejemplo de un esquema de catalogación realizado durante el curso de 4º de carrera en CRBC en la clase de Conservación preventiva de los bienes culturales.

Para un plan de conservación es fundamental proteger la obra y poner ciertas barreras. Sin embargo, lo más importante de esta visión reside en la educación y sensibilización de las personas ya que de ellas depende el respeto y el disfrute de nuestro patrimonio. Todos los agentes implicados en la conservación son protagonistas para un buen programa preventivo. Se vuelve a resaltar que no solo los especialistas son protagonistas en esto, sino que depende de muchos otros servicios y del público a quien va dirigido.

5. CONCLUSIONES

Del estudio que se ha desarrollado y el trabajo final se pueden resaltar diversas conclusiones para ayudar a comprender cuál es la finalidad de este trabajo de fin de grado.

Las ideas de la conservación preventiva adquieren tanta importancia como las acciones más directas y tal y como marcaban los objetivos en un principio, se han expuesto una propuesta de intervención y de conservación sin que impliquen ningún riesgo en cuanto a la integridad de la pieza que protagoniza este trabajo.

Todos los estudios que se han realizado previos a las propuestas como el estudio histórico, teórico y técnico han facilitado la comprensión de la contextualización, técnicas y materiales compositivos y así poder diagnosticar el porqué de los daños que alteraban la obra documental. Comprender los materiales compositivos de la obra, la técnica de fabricación, junto a la calidad del papel ha servido para poder relacionar estas características con el uso que se le había dado. Pasa lo mismo con el estudio histórico, ya que gracias a él se puede contextualizar el certificado y se ha podido dar a conocer un poco la historia del personaje principal, Vicente Hernández Molés.

Sumando a estos conocimientos el estado de conservación, han permitido adaptar las propuestas a las necesidades de la obra. La propuesta de intervención se ha desarrollado a partir de la comparación y valoración de los tratamientos que podrían perjudicar la obra o beneficiarla, escogiendo los tratamientos con más beneficios.

En este caso en concreto, la conservación es tan necesaria como la intervención, ya que es muy importante que se conserve la información del certificado, para garantizar su preservación y durabilidad en el tiempo.

Esta obra documental tiene un gran valor tanto histórico como sentimental. Forma parte de la historia del mundo y es un testigo de un acontecimiento histórico de importancia que sucedió en nuestro país. Además, es un testimonio de valor sentimental para la familia en concreto, ya que gracias a su conservación la vida y lo que Vicente Hernández Molés hizo, formará parte del futuro también, quedando vivos sus recuerdos, para generaciones futuras. Y gracias a las acciones de conservación preventiva se pueden minimizar los riesgos, evitando su deterioro o pérdida.

6. BIBLIOGRAFÍA

Agenda para el desarrollo sostenible. Informe de la ONU.

AAVV PALOMAR, Vicente y Luis LOZANO. *LA GUERRA CIVIL EN EL ALTO PALANCIA: SEGORBE BAJO LAS BOMBAS*.

Biblioteca Virtual Senior – Biblioteca virtual de la Universitat per a Majors UJI. https://bibliotecavirtualesenior.es/wp-content/uploads/2015/01/EL-PAPEL_2.pdf

Boletín Oficial del Estado num 16 de 1942. Boletín Ordinario. <https://www.boe.es/gazeta/dias/1942/01/16/pdfs/BOE-1942-16.pdf>. 16 de enero de 1942
Disponibile en: <https://www.boe.es/gazeta/dias/1942/01/16/pdfs/BOE-1942-16.pdf>

Cesión parcial del Convento de los Franciscanos - Obispado Segorbe-Castellón. *Obispado Segorbe-Castellón*. 20 de febrero de 2014. Disponible en: <https://obsegorbecastellon.es/cesion-parcial-del-convento-de-los-franciscanos/>

Courier Familia tipográfica | Linotype.com. (s. f.). Linotype: Fonts for Desktop, Web & More. <https://www.linotype.com/es/340168/courier-familia.html>

CORZO, Esther. La línea XYZ o línea Matallana. La mayor línea de defensa republicana. *El Estado.Net*. 12 de octubre de 2020. Disponible en: <https://elestado.net/2019/07/01/la-linea-xyz-o-linea-matallana-la-mayor-linea-de-defensa-republicana/>

Ejército popular de la república, Reorganización absoluta del Ejército leal. Paralelamente, la integración de las distintas unidades de las Milicias. *Institución - Ejército Popular de la República (España)*. © Ministerio de Cultura y Deporte - Gobierno de España. PARES.

El clima en Segorbe, el tiempo por mes, temperatura promedio (España) - Weather Spark. *El tiempo durante todo el año en cualquier lugar del mundo - Weather Spark*. Disponible en: <https://es.weatherspark.com/y/42635/Clima-promedio-en-Segorbe-España-durante-todo-el-año>

El Coronel Casado, gran militar y patriota. *Confidencial Digital* [en línea]. 6 de septiembre de 2021. Disponible en: <https://www.elconfidencialdigital.com/articulo/opinan-socios-ecd/coronel-casado-gran-militar-patriota/20210906122626272935.html>

Emilio Mola Vidal | Real Academia de la Historia. *DB-e | Real Academia de la Historia* [en línea]. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/12899/emilio-mola-vidal>

EVOLUCIÓN e HISTORIA de las Máquinas de Escribir. *MáquinasdeEscribir.Net* [en línea]. [sin fecha]. Disponible en: <https://www.maquinasdeescribir.net/evolucion-historia/>

FUSI AIZPURÚA, Juan P. Francisco Franco Bahamonde | Real Academia de la Historia. *DB-e | Real Academia de la Historia*. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/9565/francisco-franco-bahamonde>

FUSTER, Laura. Introducción a la conservación y restauración del papel. Valencia: Técnicas gráficas.

Introducción a la conservación y restauración de papel. Valencia. Tratamientos estructurales.

La Guerra Civil Española. *Holocaust Encyclopedia | United States Holocaust Memorial Museum* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 27 de enero de 2022]. Disponible en: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/spanish-civil-war>

Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 - Agenda 2030. *Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 - Web del Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030* .Disponible en: <https://www.mdsocialesa2030.gob.es/agenda2030/index.htm>

NORMAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA LA IMPLANTACIÓN DE SISTEMAS DE CONTROL DE CONDICIONES AMBIENTALES EN MUSEOS, BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MONUMENTOS Y EDIFICIOS HISTÓRICOS. Madrid. Informe del ministerio de cultura gobierno de España

OCAÑA, Juan Carlos. Historia de España - La Guerra Civil Española (1936-1939) - El desarrollo de la guerra civil. *Historiasiglo20.org - El sitio web de la historia del siglo XX*. 2005 . Disponible en: <http://www.historiasiglo20.org/HE/14a-2.htm>

Palmo. Conversor de unidades. /Conversor de unidades históricas de longitud y distancia, Unidades de medida de la Biblia. *Measurements Converter: Conversion of Weights and Measures* [en línea]. [sin fecha]. Disponible en: https://www.convert-me.com/es/convert/history_length/bibspan.html?u=bibspan&v=1

Simbología del franquismo. (s. f.). Los diccionarios y las enciclopedias sobre el Académico. <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/414577>

Sobreseimiento, terminar un proceso por considerar evidente la irresponsabilidad del inculpado o por falta de pruebas. Sobreseimiento: concepto, regulación, tipos y órgano competente. *Conceptos Jurídicos*. Disponible en: <https://www.conceptosjuridicos.com/sobreseimiento/#:~:text=Sobreseimiento%20significa%20terminar%20un%20proceso,manifiesta%20en%20forma%20de%20auto.>

Sublevar, excitar indignación, promover sentimiento de protesta. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Sublevar, s.f.e. Lema.rae.es/drae2001/sublevar.

Sumarísimo: Procesos urgentes impartidos por Consejos de Guerra. Los juicios sumarísimos del Franquismo y la Guerra Civil. *tataranietos* . 21 de noviembre de 2016. Disponible en: <https://tataranietos.com/2016/11/21/los-juicios-sumarisimos-del-franquismo-y-la-guerra-civil/>

VIVANCOS, Victoria. *La conservación preventiva de bienes culturales*. Valencia: Introducción a la conservación preventiva.

7. ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Fotografía del retrato de Vicente Hernández Molés, ubicado en el salón de actos del ayuntamiento de Segorbe	6
Figura 2. Fotografía del interior del salón de actos de Segorbe	6
Figura 3. Pared donde se discierne la fotografía de Vicente Hernández Molés, ubicada en la segunda posición de la segunda columna.....	6
Figura 4. Mapa geográfico del recorrido de la línea XYZ durante la guerra civil española.....	10
Un paseo por las trincheras de la Línea XYZ. <i>Hispania Nostra de Autor</i> .Disponible en: https://deautor.hispanianostra.org/un-paseo-por-las-trincheras-de-la-linea-xyz/	
Figura 5. Fotografía del municipio de Segorbe durante el periodo de posguerra	13
Escalofriante visita de Franco a Segorbe. <i>El eco del Palancia</i> [en línea]. . Disponible en: http://elecodelpalancia.blogspot.com/2014/04/escalofriante-visita-de-franco-segorbe.html	
Figura 6. Fotografía reverso del certificado.....	13
Figura 7. Fotografía anverso del certificado.....	13
Figura 8. Sello con la versión de la ilustración del “Escudo del Águila”	14
Figura 9. Escudo de armas de la España Franquista denominado “Escudo del Águila”	14
Figura 10. Fotografía de detalle de la firma de “Rafael Moranza Ajado”	15
Fig 11. Fotografía del anverso de detalle de las manchas de aceite por contaminación.....	15
Figura 12. Fotografía del anverso de detalle de las manchas del documento: mancha magenta y foxing.....	15
Figura 13. Fotografía del anverso de detalle de deformaciones planimétricas, pliegues.....	16
Figura 14. Fotografía del reverso de detalle de las deformaciones planimétricas y rasgados.....	16
Figura 15. Fotografía del anverso de detalle del faltante y rasgado de la esquina superior derecha del documento.....	17
Figura 16. Fotografía del anverso de detalle del rasgado de la	

parte de la izquierda del documento.....	17
Figura 17. Fotografía del anverso con faltante, arrugas y el sello del documento.....	18
Figura 18. Diagrama de daños realizado con la herramienta de CORELDRAW.....	19
Figura 19. Fotografía de la prueba previa de la medición de pH sobre el soporte de papel.....	20
Figura 20. Fotografía realizada desde el microscopio de los resultados de la identificación de lignina del papel.....	20
Figura 21. Fotografía de la gota de agua para la prueba del ángulo de contacto.....	21
Figura 22. Fotografía del anverso de detalle del deterioro de la técnica gráfica.....	22
Figura 23. Fotografía del anverso de detalle de la pérdida de material, mancha por mal almacenamiento y foxing.....	22
Figura 24 . Fotografía del anverso de detalle de las deformaciones planimétricas, arrugas y faltantes de soporte.....	23
Figura 25. Fotografía del anverso de detalle de las deformaciones planimétricas, faltantes y rasgados de los borde.....	23
Figura 26. . Gráfico de elaboración propia de la estructura capilar para realizar la limpieza en húmedos.....	23
Figura 27 Fotografía de detalle del estado de conservación de los bordes del papel.....	24
Figura 28.Fotografía del reverso de detalle del soporte de papel y la transparencia del mismo	24
Figura 29. Gráfico de elaboración propia de la estructura de tipo sándwich para el secado y alisado. a) Tabla para generar peso b) papel absorbente c) Reemay d) obra de papel.....	24
Figura 30. Diagrama de datos de la HR y temperatura durante un año en el municipio de Segorbe.....	29
El clima en Segorbe, el tiempo por mes, temperatura promedio (España) - Weather Spark. <i>El tiempo durante todo el año en cualquier lugar del mundo - Weather Spark</i> .Disponible en: https://es.weatherspark.com/y/42635/Clima-promedio-en-Segorbe-España-durante-todo-el-año	

Figura 31 . Esquema de catalogación de ejemplo realizado durante el curso de 4º de carrera en CRBC en la clase de Conservación preventiva de los bienes culturales..... 31

Tablas

Tabla 1. Resultados de la prueba previa para Detectar el carácter hidrófilo / hidrófobo del papel..... 21

Tabla 2. Resultados del análisis de solubilidad de las tintas..... 22

Tabla 3. Riesgos que afectan a la obra, discriminándolos de los que no..... 27

8. ANEXOS

MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

Entrevista realizada a familiares de Vicente Hernández Molés, de la cual se ha extraído y basado información utilizada a lo largo de todo el documento:

- 1) ¿Qué recordáis de Vicente Hernández Moles? Según la carta fue alcalde de un pueblo, ¿sabríais indicarme que pueblo y cuántos años estuvo bajo ese cargo?

“Nació el 7 de diciembre de 1897 en Segorbe. Estudió hasta los 14 años en las Escuelas Nacionales de su ciudad, dedicándose posteriormente con su padre y su hermano a la agricultura, oficio que abandonó para trabajar en Valencia de carpintero en el negocio de uno de sus tíos. Desde 1929 hasta el final de la guerra civil fue gerente de la Cooperativa Agrícola La Defensora de Segorbe. Se casó con Antonia Pavía Raro en 1928. Tuvieron varios hijos, aunque solo sobrevivió Vicente Hernández Pavía, nacido el 28 de abril de 1938, pocos días antes de la evacuación de la ciudad. Desde joven manifestó sus convicciones republicanas, las cuales le llevaron a serios enfrentamientos con su padre, de tendencias monárquicas

El 29 de marzo de 1938, tras su destitución como alcalde es detenido, sometiéndole a juicio sumarísimo (Procedimiento sumarísimo 837 - V 43). Es declarado culpable de Auxilio a la rebelión y condenado a 12 años y un día. Se le imputó que durante su mandato se ordenara la evacuación del pueblo ante la proximidad de las fuerzas nacionales, por mandato del entonces gobernador civil. A su favor se indicaba que favoreció a personas de derechas. Cumple condena primero en Segorbe, donde se habilita como cárcel para los numerosos detenidos el convento de los Franciscanos y posteriormente pasa a Burriana y Castellón. Debido al gran volumen de procesos incoados en este periodo, la población penal llegó a colapsar el sistema penitenciario. Aunque se acondicionaron nuevos locales que pudieran servir como prisión, éstos eran insuficientes, por lo que se contempló la posibilidad de la redención de penas por el trabajo y la de la libertad condicional.

Vicente Hernández se beneficia del Decreto de 16 de enero de 1942 que concede la libertad condicional hasta penados con 14 años y un día. Es puesto en libertad el 14 de diciembre de 1942, habiendo cumplido 1.288 días de condena y conmutándosele 3093 días. Nuestro documento es posterior a esta fecha, es del 4 de febrero de 1944 y certifica es sobreseimiento de la causa contra Vicente Hernández y también contra Manuel Marín Muñoz, que como hemos indicado ejerció de alcalde con anterioridad a Vicente. Se reconoce en el documento que el único cargo que se tiene contra ellos es que eran de ideas izquierdistas, aunque

siempre observaron buena conducta. De Vicente se insiste en que era el alcalde cuando tuvo la evacuación de la ciudad, no conociéndosele otros hechos delictivos. Recibió la libertad condicional definitiva el 23 de mayo de 1951”.

- 2) Parece que, durante su periodo de alcalde, en 1938 hubo una evacuación en la ciudad, se puede intuir que se refiere a Valencia, ¿sabéis algo al respecto?

“El documento hace referencia a la evacuación de la ciudad de Segorbe. Vicente Hernández fue acusado de ordenar la evacuación de la población, aunque solo seguía las instrucciones del gobernador civil.

Para entender que motivó esta decisión es necesario conocer el contexto histórico en el que se produjo. Tras la recuperación de Teruel en el mes de febrero de 1938, las tropas nacionales inician la ofensiva hacia Valencia. Las consecuencias se sienten directamente en la comarca del Alto Palancia. Los bombardeos e incursiones aéreas son generales en toda la zona, afectando a cualquier tipo de objetivo, también a los civiles, siguiendo una estrategia para atemorizar y desmoralizar a la población civil.

El número de bombardeos sufridos por la ciudad de Segorbe fue de 15, con un total de 128 muertos y 275 heridos. La población se encontraba a solo 15 Km del frente y se había convertido en un importante centro de abastecimiento, concentración de tropas y nudo de comunicaciones.

En mayo de 1938 la situación de la ciudad era insostenible, los bombardeos y la creciente inseguridad hicieron la vida prácticamente imposible.

Los segorbinos se vieron obligados temporalmente a abandonar sus casas y a vivir al amparo de la buena voluntad de familias, amigos o instituciones de Alicante y Valencia”.

- 3) ¿Os suena el nombre de Manuel Marín Muñoz?, parece que fue un compañero suyo

“A mediados de 1934 se constituye en Segorbe el partido Izquierda Republicana, en el que militará hasta el final de la República. Desde el 27 de noviembre de 1937 ocupa el puesto de Primer teniente alcalde de la localidad, siendo alcalde Manuel Marín Muñoz (U.G.T.) Tras la incorporación a filas de este último, ocupa la alcaldía de la ciudad hasta el 28 de marzo de 1939, momento en el que las tropas nacionales ocupan el pueblo. Durante su mandato, la ciudad fue evacuada (14 de julio de 1938) y el Consejo Municipal se reorganizó en Valencia, en la calle Trinquete de Caballeros, número 15”.

- 4) ¿Cómo llegó a vosotros esta carta?, ¿Cómo se ha guardado o conservado la carta hasta el momento?

“Este sobreseimiento provisional está guardado por la familia y permanece en la carpeta donde se guardan todos papeles importantes. Hace unos años, viendo que la tinta se estaba descoloriendo la familia decidió escanearlo y guardarlo más protegido”.

- 5) ¿Qué valor tiene para vosotros?

“El documento es importante para la familia porque pone de manifiesto que no cometió ningún delito salvo el de ser fiel a sus ideales republicanos. La condena se produjo justo al terminar la guerra, cuando los ánimos de ambos bandos estaban muy caldeados. Unos años más tarde, con más tranquilidad para juzgar los hechos, se deduce que ambos alcaldes simplemente eran personas de profundas convicciones republicanas , pero que en ningún momento cometieron ninguna irregularidad”.

- 6) ¿Os gustaría que se pudiera intervenir y conservarla de forma más adecuada?

“Por supuesto el documento refleja una parte importante de la historia de la familia en un período difícil de la historia reciente de España, como fue la guerra civil, por ello no nos importaría que se pudiera intervenir sobre él y conservarlo de forma más adecuada”.

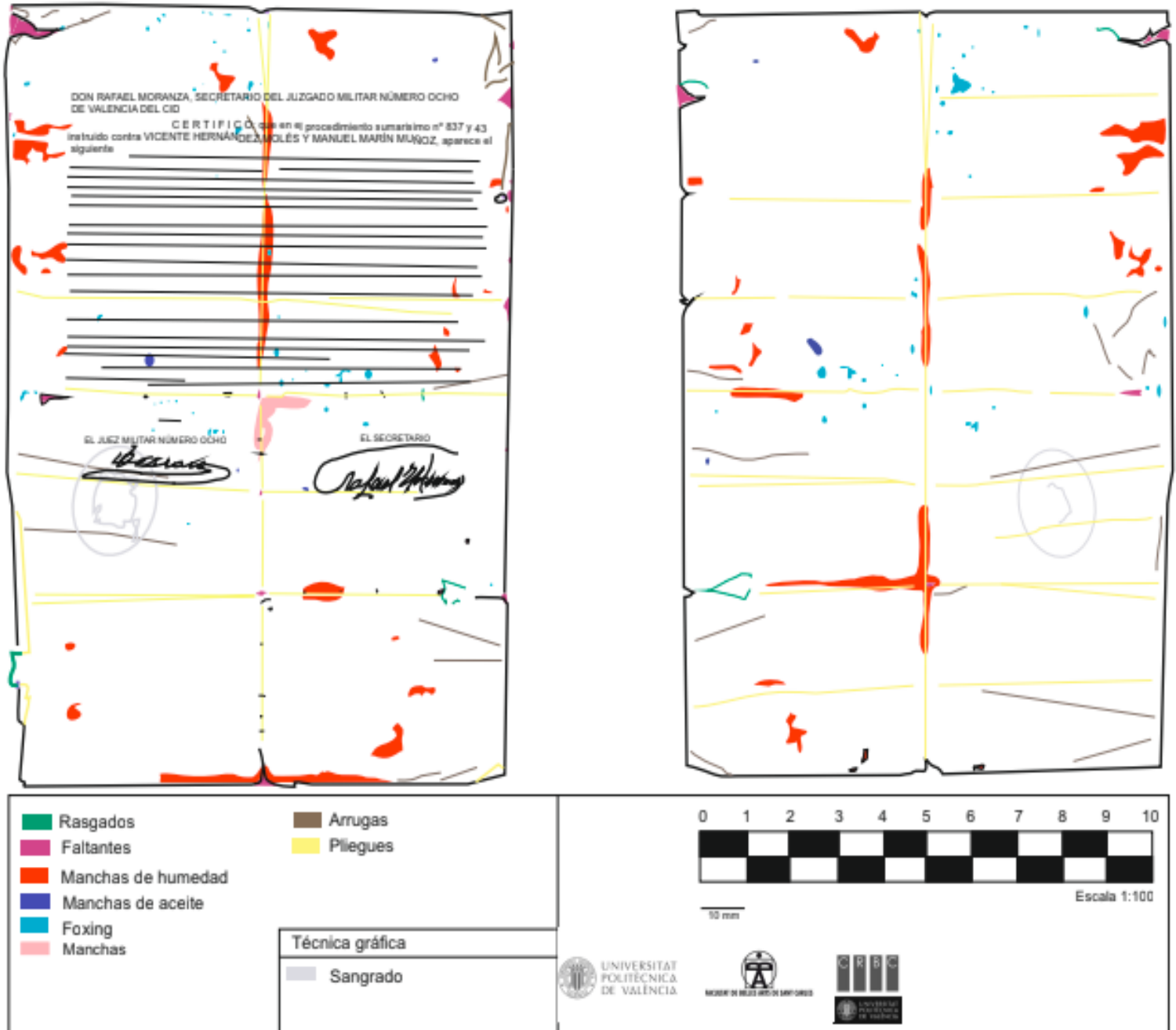
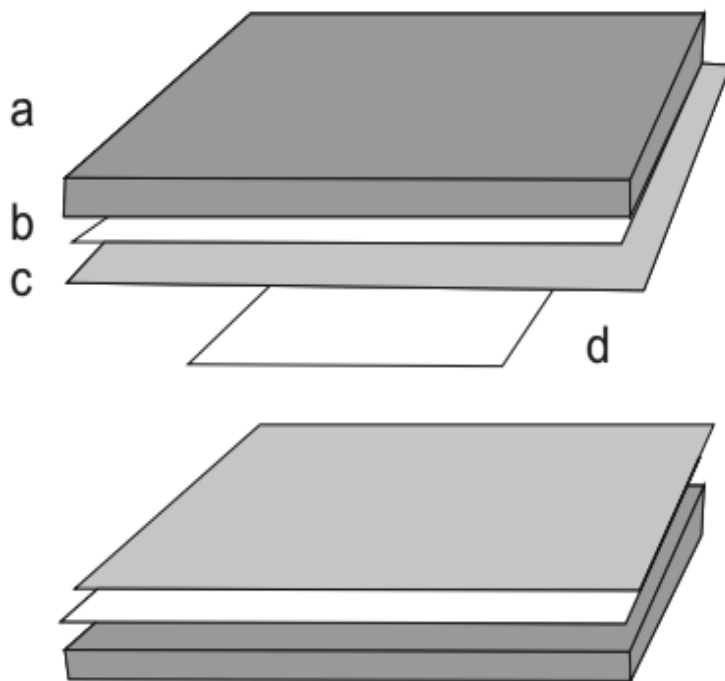
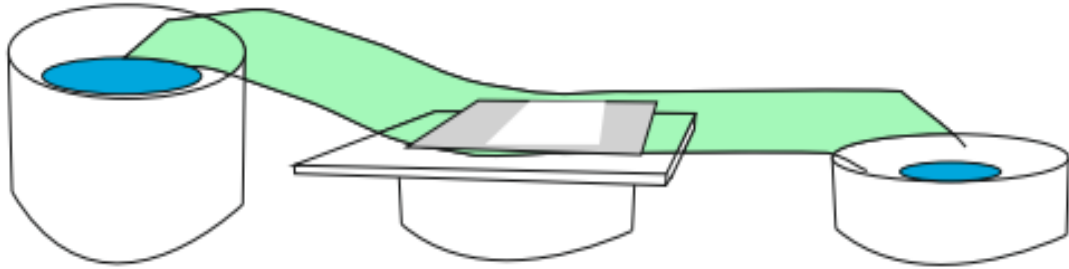


Fig 32. Croquis de daños de mayores dimensiones.



Tanto la figura 26 como la figura 29 son gráficos de realización propia, elaborados con la aplicación de CorelDRAW®.