

Junta del 3. dñero del 1779.

Socio N^o.

A la comisión de Fabricación.

1779

c-8

106

Ley. II, n. 1

Muyrre Señor.



Don Joseph Antonio Valcarcel con el más respeto y veneración dice: Que con el deseo de seguir su reconocimiento del honor que ha tenido el servicio hacerle de su Socio de mérito; y en la más grande debida consideración de que el blanqueo de los Sienos es uno de los puntos más importantes en el Remedio de la peste y muy necesario de la Sencillez; se dirigió a la recoger en la Memoria adjunta los modos más acordados de blanquear los mencionados Sienos entre los extranjeros, según lo indican aquellos que autorizan haber hablado de este objeto, con variadas noticias y notas concernientes al mismo asunto; y que el Suplicante llevado igualmente del celo de bienes de su Reyno se atreve a presentar á Y.S. Porque el dicho Suplicante a Y.S. sedigne admitir este corto obsequio y la memoria sobre el blanqueo de los Sienos es. los, con su muestra del agradecimiento y deseos del Suplicante de contribuir a las benéficas intenciones y deseos de Y.S. que Dios auxilie y prospere sus intentos. Valencia 13. de Enero de 1772.

Joseph Antonio Valcarcel
y el
Real Sociedad Económica Valenciana de Amigos del País

Memoria sobre el blanqueo de los Lienzos é Hilos.

La blancura y fortaleza en los Lienzos é Hilos son unas partes muy esenciales y requisitas para su estimacion y despacho: y en esta consideracion Autores de credito extranjeros, celosos del bien de su Patria, no se han desdenado de ocuparse en analizar las materias, degue se sirven en el blanqueo de estos generos; á fin degue empleandolas con conocimiento de sus propriedades, se consiga dar al Lienzo é Hilo la apetecida blancura, sin disminuirles su correspondiente fortaleza y duracion. Así, despues de haber especificado las maniobras del blanqueo conforme á la practica de las Blanquerías mas celebradas, y de otros modos buenos y menos embarrados; no será extraño ni raro asunto se diga algo de la formacion y calidades de los mismos materiales, con unas notas y advertencias para su mejor uso.

Mas, aunque sea con un poco de digresion, no es de dejar de insinuar que parece digno de atencion que el Lino es el objeto de las Lienzas afumadas; y que en su cultivo se aplica el mayor cuidado y esmero, recurriendo por su simiente o Linaza a Casan ó a Riga, en el ultimo mas estimada y buscada. Si tan poco se de omitir que, microscopio examinaba su adquisicion, podríá suplir y servir la especial de pruebas de lino y de lana; con que se mejoraría, y aun se esperaría con creces por su benigno. Si lina Valentino, la Cosecha del Lino de los Pueblos de la Rioja donde si cultiva, y que se podía acercar mas a esta calidad con bastante beneficio. Es tambien de indicar que habia un genero de Lino vivaz llamado Lino perpetuo de Silesia, cuyas calidades describi suintamente Mr. Valmont de Bomare en su Diccionario de la Historia Natural razonado, diciendo: El Lino perpetuo de Silesia al contrario (del comun) es una planta viva con la ventaja decriarse aun mas alto que el ordinario: sus flores son amarillas y su tallo es negro, caracteres por los que se distingue de las mas; mas la estimacion es irregular; florecen pronto como las otras y cuando su flor tiene algo de olor; y quando ha llegado a su plena floracion y el mas que cortarte y la raiz al año siguiente vuelve a florar. Y el resultado en numero sigue el Diccionario portatil de Artes y Oficios de pintor hasta treinta: los que dan un libran de lino y 1/2 libra de los del comun. Hace la finura esta calidad, que es la mejor y mas mitad;

21

de principio.
Se conservan en fundamento que bien desde los principios
del uso de los dientes se descubrio en los climas calientes que el set y
el diente de los dientes se sangraba y se cernizaba: y cierto que
el diente de los dientes podian sangrarse y cernizarse: y cierto que
el diente de los dientes antiguo y lejano, y todavia se usa en las
partes mas antiguas y lejanas, sin embargo los dientes mas gene-
rales orientales. Otros mas de Japón: sin embargo los dientes mas gene-
rales practicados entre los extranjeros son del Holandés y el Ir-
landés y de la otra parte de Irlanda: y de Irlanda se cernizan y se
sangran: y todos sus dientes se cernizan y se sangran: y se usan tanto de uno u el otro;
y no obstante los habiles de mano ellos no usan el metodo Holandés en ca-
sos de tener que sangrar dientes finos; y solo quando son bascos, re-
gulan al Irlandés por su menor coste. o a otros que se les arrimen, con
cierre se expandiran.

Blanco del diente alzó la vista.

Blanqueo del diente a la holandesa.
Se principia haciendo separaciones de las piezas de hincado juntando en
una clase las que son de igual forma y dimensiones y se corta de la
tibia una anilla de unido diámetro y se hace este hueco en la yema de la
margen y la primera operación consiste en que se venza el diente al
yemas de la pieza en la separadamente y que este diente con
una gruesa y recta alambre se cubra con una suficiente cantidad de
aguja y se le da a este diente una forma ovalada
que tiene de largo y de ancho la mitad de la pieza y se hace esto harina o calvado
de cebolla y de aceite. Las piezas estén perfectamente en
bocetos del diente y se les echa esta harina y ocho horas estén es cercadas
seis horas se habrá secado y se le dará en agua caliente y se le
juntarán juntas con un clavo y se le dará otra vez agua caliente y se le

3

cociamiento: suben unas ampollas de aire, se forma un tejo en la superficie del agua, y se hincha y levanta el lienzo, quando no está detenido de alguna tapadera. A las treinta y seis, ó cuarenta y ocho horas cae la espuma al fondo: permanente hundirse, y en el instante que yano n se aprecien las ampollas de aire, se ha de sacar de la vasija el lienzo. Sacado se lava bien: despues cada pieza se dobla en des segun su largo, y esto en varios dobles, desuerte que su extencion no exceda de pie y medio: se lleva al batan, donde se le pisona ó abatana, para quitarle la crasitud, que la fermentacion le ha desprendido, y despues se tiende en un prado para secarse; y seco perfectamente, se pasa á la segunda operacion, que es la coccion de la lejia.

Esta primera legia se hace en una caldera, que contiene agua de quarenta cantaros (*) de Castilla: se llena de agua hasta las tres cuartas partes de la vasija; se pone fuego, y en empezando á hierbir se echan veintiún libras (de 16. onzas) de ceniza azul, otro tanto de blanca, y doscientas libras de ceniza de llarcost; ó si no es posible tenerlas, se toman cerca de trescientas libras de barritta, y otras tantas de Potosí o ceniza blanca de Moscovia, molidas estas des últimas especies de ceniza. Cuelga todo por un quarto de hora, mediendo ó restando el tiempo que se ha cenizado con palas de madera, se aparta del fuego, y se deja reposar á menores por seis horas, para que se licore el caldo y quede limpio; despues de lo qual se puede usar. Si se hace esta primera legia, que se pide llamar Legia madre, para formar la segunda, que es de aguas y sal de Vizcaya para la plada; y á este efecto en la mitad de la capa de algomasadas cantaros se ponen otras cantidades de 16. onzas libras de azón igualdo y medio cantaro de legia madre.

(*) Once cantones y trece de agua ó de vino de castilla comprenden los que se llaman
términos de Valencia, y diez respectivos doce en la otra parte de la provincia.

Concluidas estas dos operaciones; de madrugada se lleva el lienzo
al blocke, o prado, donde se le riega la hierba, expuesto al aire y al sol: cui-
do que no quede seco, porque si lo está, se pierde el efecto. Se le riega
durante las seis horas primeras de regar; lo menudo, que nunca llegue a
secarse; después se dejase sin regar, hasta que secan seca algunas partes de él;
y pasadas las siete horas de la tarde yá no se le riega, á menos que la noche sea seca.
En la madrugada del otro dia se le riega dos veces, y si el tiempo esté
muy seco. En la madrugada del otro dia se le riega dos veces, y en río.
muy seco hasta quince veces; pero si no lo está, solo se le moja dos veces, y en río.
que bien seco, se quita del prado. De este modo se pasa el lienzzo alternativamente
de la hierba al prado, y de este á la leña desde diez hasta diez y seis veces, y
se le riega al principio desde diez y seis veces, segunmenta
menos: con la advertencia de que si se le cueca diez y seis veces, se la disminu-
ye por el lado la fuerza de la leña en las ocho primeras, y se la disminu-
ye por el lado la fuerza de la leña en las ocho ultimas veces.
y en el momento de ser regados en las ocho ultimas veces,
se le riega el lienzo con los acidos, que se

5

La quinta operación viene á ser la Jabonada, que se ejecuta así: las
mujeres se ponen frente una de otra á un pozo ó arroyo de tablas mu-
y gruesas con su orilla del recio de unas cuatro pulgadas é inclinada acia a
dentro; y en el suelo del pozo se coloca un cubetillo ó vasija de madera, llenada
de agua caliente, y cada mujer está previamente con su porción de jabón, con el que
la agua se hace la jabonada. Se toma la tela de lienzo doblada de suerte
que primero se jabone la orilla en su largo, hasta que esté reconcentrada
y la agua de jabón: consecutivamente se van frotando de este modo todas
las piezas de lienzo, que son de igual calidad, y despues se lleva á la fregia
en este no se pone jabón, solo se habla el que el mismo lienzo: pero las
cenizas se refuerzan por grados, hasta que se ve al lienzo blanco u
negro, sin apreciarse ya color pardo: quando ha llegado a este punto,
se afloja la ropa mas pronto. Detrás de esto se habia subido la fuerza; de
manera que la ultima, que se echa sobre el lienzo, es la mas floja de to-
das las que se le habian puesto.

De la lejía va el vienzo al riego donde se le riega con torneado ha
sas fagües que se le habían puesto.
De la lejía va el vienzo al riego donde se le riega con torneado ha
sas fagües que se le habían puesto.

En un pañito de lino se pone agua y atado en forma de
faja, se le aplica una zafiro brillante con agua. El agua
se calienta y se le aplica sobre la faja, sin dejar deposito. Se hace
de este modo, conforme se practique en este punto, se forman
varios nódulos que se colocan en un recipiente o recipiente
de vidrio y se calienta el recipiente y se saca la faja
y se aplica el agua de los nódulos siguiendo el procedimiento
que se ha visto anteriormente. Los nódulos se calientan
y se aplica la faja y se calienta de nuevo segun la cantidad
de agua que se quiere aplicar; al aplicando tambien agua caliente
de agua caliente que se dice de agua se calienta y se aplica
alrededor y se aplica y se calienta bien, hasta que se pierda
el calor en el piso que, en el punto mas o menos estable, se
toma como punto de licor licor de la faja. De este
modo se procede, probando un pañito de lino que se ha
de amoldar compresiva y distinguir la vista y el tacto.
Al tacto de esta cosa, se juzga por ello el licor o medicina
que se ha de aplicar y que se prensa en la faja y se aplica
que se ha de aplicar. Se hace tanto operacion que se ha de
que se ha de aplicar.

6

ajura. Este mismo aderezo suelen usar algunas señoras mugeres para la
ropa blanca usual delgada, y la plancha la saca el lustre y suavidad,
quedá la prensa; con lo que parece como nueva; y aun otras añaden en el
aderezo unas gotas de aceite para su mayor lustre.

quedá la prensa, con rogar
derecho unas gotas de aceite para su mayor uso.
Tales el metodo, degúe sc sirven los Holandeses para blanquear los
Sienzos, fínes; el siguiente housan los Irlandeses para los Sienzos gruesos
y ordinarios.

Blanqueo del Sienzo ordinario al Tratado.
Las piezas se ponen en remojo como

se quedaron en el tiempo, antes de ponerse a cocinar.
El autor menciona se aplicó la siguiente técnica en este caso:
Primero, abeto y cebolla, en sueldo de 100 gramos cada una, y sobre esto un
trocito y una cucharadita de agua y salvado, y sobre esto un
segundo lecho de licuado con manzana y salvado, produciendo de este modo
una sopa. Luego el licuado se tomó de un solo y despues se dio de comer.
Al finalizar los dos, se separó el agua y se sirvió a los padres y a sus hijos
en la mesa, separando entre ambos una distancia de 100 cm.
Al lado de ellos se sirvió el tabaco, donde se tomó agua caliente y se puso
el tabaco en la boca de uno de los padres y se le dio a beber agua. Luego se sirvieron los dos
los padres y sus hijos a la mesa. Se sirvió de nuevo agua caliente para
que no se quemara la boca y que no se quemara la lengua.

asta cocer tres veces el lienzo, para que llegue al punto que se deseá; y por
ultimo se le da el color en la conformidad explicada.

Período lo dicho en estos dos métodos se vigila el arte del doblangueo del hienzo se reduce: lo 1º. a emplear materias fermentables, que pongan al mismo tiempo en fermentación; cuyo movimiento intestino se dirige a desprendedel hienzo su materia colorante. Lo 2º. á usar de legumbres alcalinas; las que deshullan su materia colorante. Lo 3º. a servirse del ácido; árancia colorante, y la hacen soluble en el agua. Y lo 3º. a servirse del ácido; que se introduce en el hienzo luego que este ha adquirido ya un cierto grado de blanqueza, y que unido con la acción combinada del árn y del agua acaba de blanquearlo enteramente; y este efecto viene del ácido, el qual trabaja deblandeando enteramente la materia óSEA colorante, y la destruye. Continuamente setra la materia óSEA colorante, y la destruye.

prometido de blanquear el Simeón, sin perjudicarte, practicando

8
Acabada de sacar la legía alclaro se echa sobre el lienzo reglado en el cubeto, en cantidad suficiente que el lienzo se embebá bien, y le sobreponga despuertas: se des tapa la canilla colocada hacia el suelo del cubeto ó cocio, y cerré la legía cayendo en una caldera puesta al fuego y á tiro del cocio, se calienta la legía insensiblemente y por grados, y despues secoha de nuevo sobre el lienzo; y de este modo se continua en ir calentando la legía conforme corre del cubeto. Pero se ha de cuidar de no dejarla calentar en el punto á que hierba, porque el excesivo calor destruye el lienzo, y aún le quema con los sallos de la legía: de suerte que, quando salga por la canilla, no ha de estar tan caliente que la mano no pueda tocarla si sigue marrone. Esta operacion durará al menos ocho ó nueve horas consecutivas, y siempre con un calor igual: despues tapada la canilla, se dejara reposar y en remoso por cerca de ocho horas el lienzo en la ultima legía echada si caliente; y se cubrirá la fuerza de la canilla, porque, si es demasiada, se ha de limpiar con agua, y en pigüe se la retira.

Woon die blou goud uit en weg en dat kan nie en nie

Por estos modos se blanqueó en casa del Señor Don Juan Simian, Arce-
diano de Murviedro una porción de lito de Lino y Cañamo: y se observó que:
el de Lino salió más blanco que el de Cañamo; aunque el de este no dejó de bla-
nquear muy bastante. Es de notar que no todos los linoes éditos adquirieren
el mismo grado de blancura, que se desea, porque depende mucho de
la constitución del mismo Lino ó Cañamo: esto es, digamos así, de la
sección de estas plantas, y la calidad de los ríos á que se exponen, porque
todos los ríos son aparentes, habiendo los que entrecierran y otros que
son secos; y conforme las circunstancias que se terminare, quedarán más o menos
blanqueados. Pasemos ahora á hablar de algunos de los ríos más ricos,
entre los cuales quedan algunos linoes éditos extraños.

Glascow station is situated in Scotland.

En el resto de la porcada sirve la cerniza de todo género de ternia y
en especial la de cerdo es singularmente blanca del Sienzo; y en Valencia se
aplica mucha loza hecha de cascara de almendra, que se emplea en las fajadas
de los templos: tamén se le saca la cascara de hierbas saladas, y asimismo
se le añade serrax o pimentón que es el hueso de la aceituna; aunque
esta loza no debe tener gran precisióñ.

que se ha de tener en cuenta, es que el agua que fluye por el río: 1) no
se ha de permitir que entre en contacto con la tierra para desprendérsela;
2) no se ha de permitir que entre en contacto con las plantas que
se han de cultivar; 3) no se ha de permitir que entre en contacto con
los animales que se han de criar; 4) no se ha de permitir que entre en contacto con los
hombres que se han de alimentar.

que queman agujetas partes de la tela que tocan, según experiencias; por lo que es mejor tener las suspensas sobre las redes, dirigiéndose con las demás precauciones anotadas.

1875-1876

the 1st of October 1880, having been appointed to determine
the cause of the explosion of the steamship *City of
Montreal* on the 1st of October 1880. It was determined that the
explosion was caused by the sudden ignition of the
gasoline oil which had been introduced into the
gasoline oil tank, and that the gasoline oil tank
had exploded, causing the explosion of the
steamship. The cause of the explosion was
the sudden ignition of the gasoline oil tank,
which had been introduced into the
gasoline oil tank, and that the gasoline oil tank
had exploded, causing the explosion of the
steamship. The cause of the explosion was
the sudden ignition of the gasoline oil tank,
which had been introduced into the
gasoline oil tank, and that the gasoline oil tank
had exploded, causing the explosion of the
steamship.