



CONTRAPUNTO

ARQUITECTÓNICO EN LAS MANZANAS

ENFRENTADAS DE MORVEDRE.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

Máster en arquitectura.
Trabajo Final de Máster_TFM_TALLER 2.

Susana Aguado Vicaría.
Curso académico 2021-2022.

TUTOR : Jose Santatecla Fayos.
COTUTOR: Antonio Peña Cerdán.
COTUTORA EXTERNA : Laura Milán Salvador.

RESUMEN

La calle Sagunto. Una calle que demanda ser cursora de un gran flujo de individuos y de actividad, se encuentra coronada por dos manzanas con vocación de identidad. Éstas, inmersas en una trama desordenada y arraigadas a un caos urbano olvidado del barrio de Morvedre, son el motivo de resolver el proyecto confiéndoles un orden y unos gestos apropiables a la zona de actuación.

La declaración de este proyecto nace de lidiar con las preexistencias que nos encontramos en ambas manzanas, ordenando el vacío y colonizando los espacios libres.

En virtud de ello, nace la idea del CONTRAPUNTO, jugando con el negativo entre ambas manzanas y resolviéndolas con distintas leyes. El lleno se enfrentará al vacío, el orden al caos, y lo categórico a lo etéreo, dando condición al proyecto.

Así, la manzana Este dialoga con las preexistencias hacia su interior y las ordena con el lenguaje del barrio de manzana cerrada, cobijando un programa de centro cívico y cooperación, enfocado a las relaciones intervecinales. Por el contrario, la manzana Oeste, libre, abraza sus piezas acomodándolas al entorno inmediato y recogiendo al flujo de personas en todos sus frentes, atrayéndolos hacia el edificio más singular, un centro de artes plásticas, colofón del proyecto.

ABSTRACT

Sagunto Street. A street that demands to be a large flow of individuals and activity, is crowned by two blocks with a vocation of identity. These, immersed in a disorderly plot and rooted in a forgotten urban chaos of the Morvedre neighborhood, are the reason to solve the project by giving them an order and gestures appropriable to the area of action.

The declaration of this project is born to deal with the pre-existences that we find in both blocks, ordering the emptiness and colonizing the free spaces.

By virtue of this, the idea of the CONTRAPUNTO is born, playing with the negative between both blocks and resolving them with different laws. The full will confront the empty, the order will confront the chaos, and the categorical will confront the ethereal, giving condition to the project.

Thus, the East block dialogues with the pre-existences towards its interior and arranges them with the language of the closed block neighborhood, thus sheltering a civic center and cooperation program, focused on inter-neighborhood relations. On the contrary, the West block, free, embraces its pieces, accommodating them to the immediate surroundings and gathering the flow of people in all its fronts, attracting them to the most singular building, a plastic arts center, the culmination of the project.

RESUM

*El carrer Sagunt. Un carrer que demanda ser *cursora d'un gran flux d'individus i d'activitat, es troba coronada per dues pomes amb vocació d'identitat. Aquestes, immerses en una trama desordenada i arrelades a un caos urbà oblidat del barri de *Morvedre, són el motiu de resoldre el projecte conferint-los un ordre i uns gestos apropiables a la zona d'actuació.*

La declaració d'aquest projecte naix de bregar amb les preexistències que ens trobem en totes dues pomes, ordenant el buit i colonitzant els espais lliures.

En virtut d'això, naix la idea del CONTRAPUNT, jugant amb el negatiu entre totes dues pomes i resolent-les amb diferents lleis. El ple s'enfrontarà al buit, l'ordre al caos, i el categòric a l'eteri, donant condició al projecte.

Així, la poma Aquest dialoga amb les preexistències cap al seu interior i les ordena amb el llenguatge del barri de poma tancada, acollint així un programa de centre cívic i cooperació, enfocat a les relacions interveïnals. Per contra, la poma Oest, lliure, abraça les seues peces acomodant-les a l'entorn immediat i recollint al flux de persones en tots els seus fronts, atraient-los cap a l'edifici més singular, un centre d'arts plàstiques, colofó del projecte.

1. PUNTO DE PARTIDA.

- 1.1 Situación
- 1.2 El barrio de Morvedre y la calle Sagunto.

2. LA INTENCIÓN URBANA

- 2.1 El Carmen vs. Morvedre.
- 2.2 La calle Sagunto como nexo de unión.

3. EL ANÁLISIS URBANO

- 3.1 Alturas
- 3.2 Movilidad
- 3.3 Actividad
- 3.4 Viales
- 3.5 Zonas verdes

- 3.6 Referencias
- 3.7 Propuesta urbana

4. IDEACIÓN

- 4.1 Concepto_Lema del proyecto.
- 4.2 Proceso

5. COMPOSICIÓN

- 5.1 Estrategias de orden.
- 5.2 Programa y usos.
- 5.3 Espacios.

6. INFOGRAFÍA

- 6.1 Planos de planta
- 6.2 Vistas en alzado y sección
Imágenes 3D.

7. MATERIALIZACIÓN_CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO

- 7.1 Sección constructiva global.
- 7.2 Detalles constructivos.
- 7.3 Materialidad del proyecto urbano

8. ESTRUCTURA DEL PROYECTO.

- 8.1 Resumen memoria estructural.

9. PROPUESTA DE LAS INSTALACIONES

- 9.1 Agua fría y ACS.
- 9.2 Saneamiento
- 9.3 Pluviales
- 9.4 Iluminación
- 9.5 Climatización

10. CUMPLIMIENTO CTE

- 10.1 Seguridad de Utilización y Accesibilidad (SUA).
- 10.2 Accedibilidad e incendio (SI)



I MEMORIA DESCRIPTIVA

1. PUNTO DE PARTIDA.

1.1 Situación

1.2 El barrio de Morvedre y la calle Sagunto.

2. LA INTENCIÓN URBANA

2.1 El Carmen vs. Morvedre.

2.2 La calle Sagunto como nexo de unión.

3. EL ANÁLISIS URBANO

3.1 Alturas

3.2 Movilidad

3.3 Actividad

3.4 Viales

3.5 Zonas verdes

3.6 Referencias

3.7 Propuesta urbana



PUNTO DE PARTIDA

1.1 SITUACIÓN :

La ciudad de Valencia está situada en la costa mediterránea, al Este de la Península Ibérica y anexa al mar Mediterráneo. Se encuentra situada en el centro de la Comunidad Valenciana.

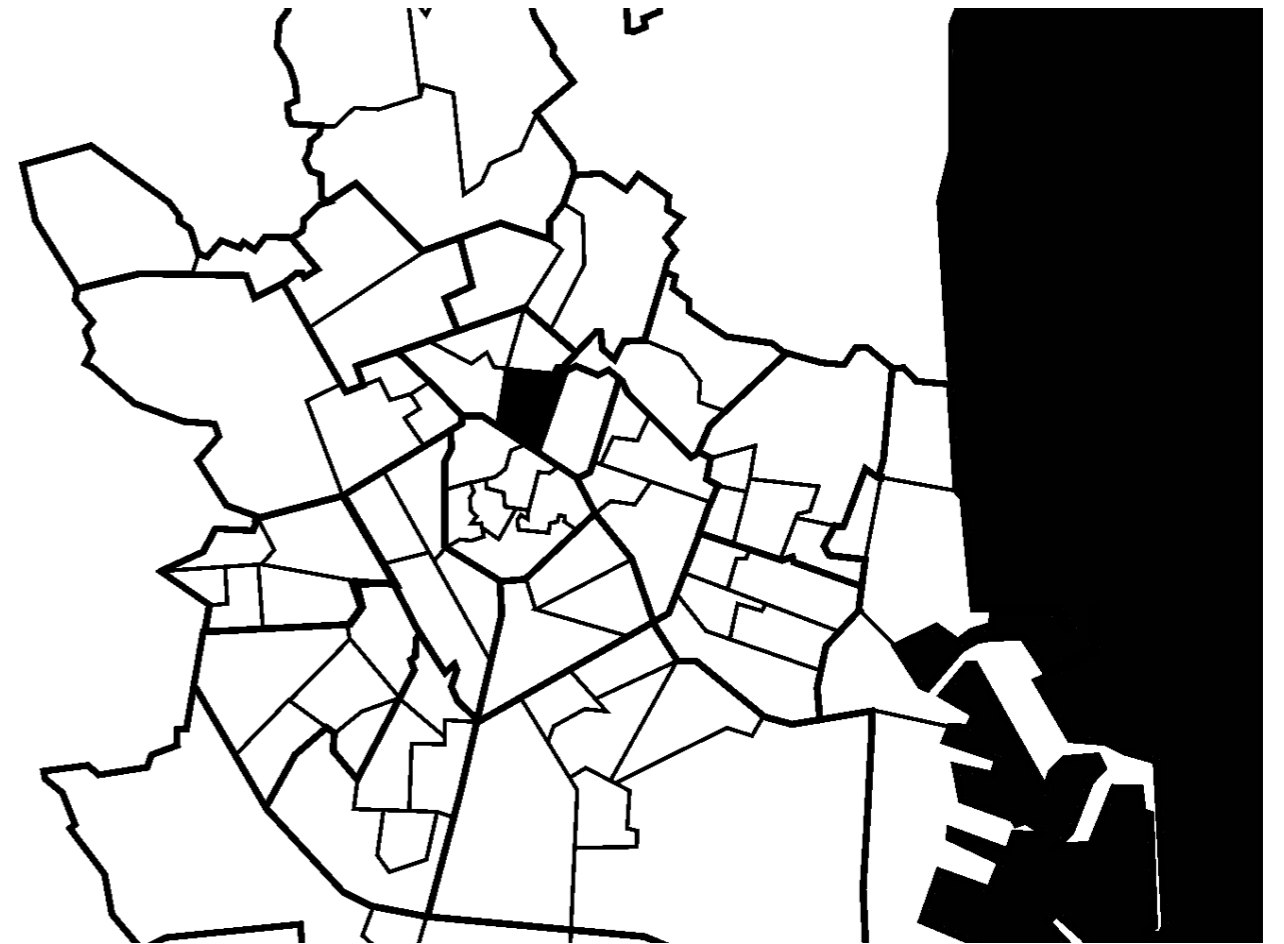
La ciudad está situada a orillas del río Turia, en la costa levantina de la península ibérica, justo en el centro del golfo de Valencia, aunque en el momento que los romanos la fundaron, se encontraba en una isla fluvial del Turia, a unos cuatro kilómetros de distancia del mar .

Actualmente, a unos diez kilómetros al sur de la ciudad se encuentra la Albufera de Valencia, uno de los lagos más grandes de España.

Valencia tiene una extensión de 134,65 km², se trata de la tercera ciudad española y área metropolitana más poblada de España con 791.413 habitantes. En ella se encuentra un gran patrimonio histórico y monumental debido a su gran casco histórico.

Llamados por muchos "La ciudad luminosa" ,Valencia, la tierra de flores y fallas , es una de las ciudades más grandes, vivas, e importantes de España.

La ciudad se fragmenta en un total de 19 distritos, en el que cabe destacar,La Saïdia,ya que es donde se ubica el motivo del estudio de este proyecto, en concreto en el barrio de Morvedre, delimitado por el antiguo cauce del río Turia a sur, el parque de Cabeceza a Oeste, Pont de Fusta al Este y la calle Fray Pedro Vives al Norte.



PUNTO DE PARTIDA

1.2 EL BARRIO DE MORVEDRE Y LA CALLE SAGUNTO:

El germen de este proyecto comienza en la historia del barrio de Morvedre y la calificada calle central que atraviesa el barrio de Norte a Sur.

El distrito de La Zaidía se ubica en la parte centro/norte de la ciudad de València. Es un distrito que agrupa cinco barrios sobre todo zonas de clase trabajadora. El distrito es por tanto interclasista. Y multicultural.

La historia del barrio y de la calle Sagunto se remonta al origen romano, pues era la vía principal que unía Valencia con el puerto navío comercial que por entonces tenía Sagunto.

Con pasado industrial y de clase trabajadora, y en su origen extensión de la huerta valenciana, Morvedre nace como una ramificación que se extendía hacia el norte fuera de la ciudadela de Valencia. Llamada el arabal de la Alcudia en 1915, esta población en hilera a ambos lados del camino comercial que unía ambas poblaciones, daba la entrada a Valencia a través de un puente y las Torres de Serrano.

Hace un siglo, Morvedre conformaba mucho más que un barrio, pues lo que lo recogía en realidad era un enorme anillo de actividad y cultura. Al encontrarse en la vía principal para los visitantes y comerciales que acudían a Valencia a cargar, vender y comprar los frutos de la huerta valenciana en el Mercat de San Pere, esta zona de la ciudad se hizo lugar de encuentro, cultura musical, artes escénicas y ocio.

Enclave para tomarse una “copeta” en el trayecto desde la huerta a la ciudad mientras voces de artistas como Concha Piquer, llenaban las calles y las plazas de este barrio al sonido de “A la lima, y al Limón”, Morvedre se convierte en la cuna de la actividad valenciana.

Pero, a mediados de los años sesenta, la ciudad crece y se industrializa, lo que genera olas migratorias de distintas partes de España, convirtiendo los barrios de este distrito en barrios dormitorio y la arquitectura en bloques de viviendas.

Crece también el llamado cinturón rojo que envuelve la ciudad y crecen, desde luego, las huelgas y los conflictos.



Pero la industria no vino para quedarse, había que modernizarse y la zona quedó arraigada al trabajo turístico y hostelero anexo al propio Morvedre tan característico del crecimiento de esta ciudad.

Es por ello que el barrio quedó relegado a un emplazamiento de zona residencial, sin apenas actividad comercial y turística que se regía por dar dotaciones turísticas a los nuevos barrios emergentes de Valencia.

Ahora, el barrio de Morvedre, sigue perteneciendo a sus vecinos, con vida, con sus propias dinámicas (culturales, económicas) al margen del turismo y la gentrificación. La Saïdia Comuna, colectivo del barrio que lucha por un modelo de ciudad configurado por los vecinos, cuida de las familias más vulnerables de la zona y nos recuerda que:

*Los barrios son de sus vecinos;
vivos, alegres y combativos.*



LA INTENCION URBANA

2.1 EL CARMEN VS. MORVEDRE.

Para hablar de Morvedre, tenemos que hablar de su relación y paralelismo con su Valencia más cercana. Esta sería, el barrio que se enfrenta a este de forma antagonista al otro lado del antiguo cauce del río Turia, el ya célebre barrio del Carmen.

Ambos barrios, unidos por el puente de Serranos, conforman los frentes norte y sur del río durante kilómetros.

El Carmen, arraigada a la historia valenciana y cercada antiguamente por las fortificaciones de esta ciudadela, conforma el casco histórico y turístico de la ciudad. Frente a este, y dando su paso a través de los ojos de las Torres de Serrano, se asienta el barrio de Morvedre, casado con su acervo y asentada población.

Uno de los puntos de partida a la hora de adentrarse en este proyecto fue , desde una mirada modesta y lejana, observar la alta disparidad que hay entre estos dos barrios tan conexos.

El barrio del Carmen, que fué rodeado por las murallas cristianas y musulmanas, es , a día de hoy, el barrio con más personalidad de Valencia. Tras un periodo de abandono, en la actualidad el barrio experimenta un proceso de gentrificación, debido a su puesta en escena en el panorama alternativo-cultural, gastronómico y turístico en general.

Sus calles forman una trama con trazas deslavazadas y edificios en pocas alturas, generando un tejido urbano colorido y de interés arquitectónico que hacen del barrio un núcleo de actividades incesantes y dejando al barrio en un apartado turístico y de poca población autóctona.

Por el contrario, Morvedre poco trata de emular esta morfología de barrio. Al otro lado del puente , como ya hemos citado, nos encontramos un barrio de mera actividad residencial, con los comercios arraigados a la cultura del barrio, de trama urbana ordenada en ensanche en bloques de viviendas y de la población que ha adolecido el barrio en su trayectoria cercana.



Es por ello que cabe cuestionarse si es posible una convivencia entre ambos barrios, tan diferentes el uno del otros, pero tan correspondidos y comprometidos con Valencia.

Si Morvedre puede enriquecerse del creciente dinamismo y auge cultural y turístico del barrio del Carmen, podrá este barrio histórico enriquecerse de la tranquilidad y arraigarse a la cultura del que es de aquí, y nunca se irá.

El cambio y la permanencia.
La actividad y la paz.
El caos y el orden.
El turista y el autóctono.

Convivir, vivir, tener, y mantener.

LA INTENCION URBANA

2.2 LA CALLE SAGUNTO COMO NEXO DE UNIÓN

Una vez descritos los paralelismos más significativos que conviven entre el barrio de Morvedre y el barrio del Carmen , es necesario introducirse en profundidad en el análisis del conjunto urbanístico global.

Es por ello que este análisis hace insistencia en la relevancia que tiene para el proyecto la calle Sagunto, pues es la vía que comunica la conocida entrada al barrio del Carmen, las Torres de Serrano , con el otro lado del río y con Morvedre, pues es un eje de potencia notable que recorre todo el barrio hasta llegar al colofón del trabajo de este año, las dos manas enfrentadas que sombrea el área de actuación.

Puestos en conocimiento de la historia de esta calle, se quiere enfocar la propuesta urbana a una estimulación del flujo de actividad tanto de actividad urbana, como comercial y cultural de esta vía de forma que convivan ambos barrios y se nutran el uno del otro.

A tal efecto, se ha realizado una indagación urbana particular, partiendo de un análisis más embelesado, abstracto y sintetizado, que genera una visión del conjunto carismático para dar con un planteamiento urbano significativo y preciso a la zona.

EL ANALISIS URBANO

A continuación se muestra todo el proceso gráfico de estudio de la zona de actuación, desde el análisis, la abstracción, hasta la propuesta en el orden siguiente:

- 3.1 Alturas
- 3.2 Movilidad
- 3.3 Actividad
- 3.4 Viales
- 3.5 Zonas verdes

ZONAS VERDES



ANALISIS



ABSTRACCION



PROPUESTA



CIRCULACIONES



NIVEL I



NIVEL II



NIVEL III



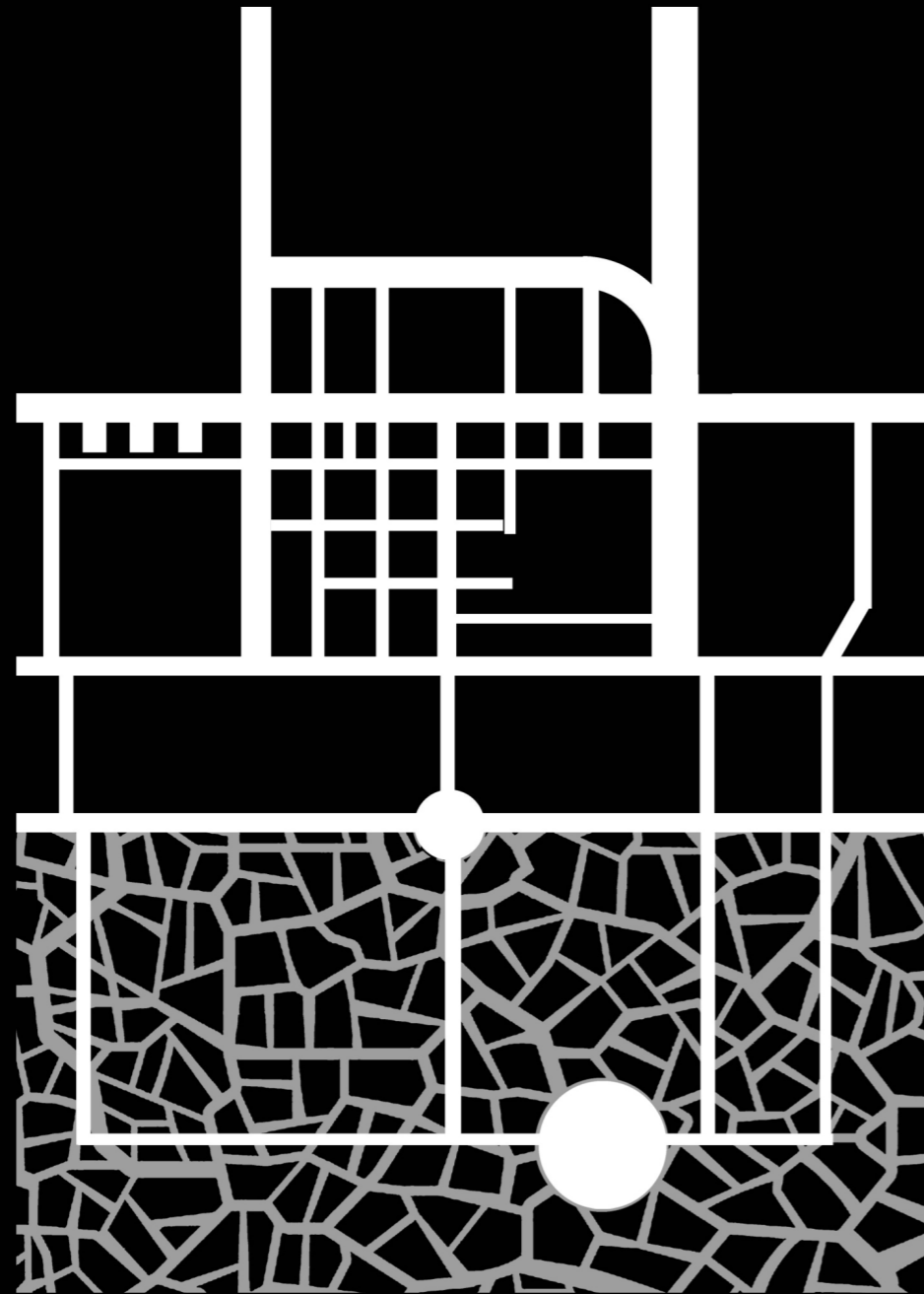
EL ANALISIS URBANO

3.2 CIRCULACIONES

El plano de abstracción de las circulaciones principales de la zona de actuación nos muestra un lenguaje diferente a cada lado del antiguo cauce del río Turia.

A sur, prima una jerga característica de trazas históricas pertenecientes al barrio histórico del Carmen, donde prima la importancia del peatón frente al tráfico rodado y las trazas recuerdan al distintivo trencadís que tanto podemos encontrarnos en esta ciudad. Son calles lejanas a cualquier orden jerárquico de viales y forman un tejido que, al margen del orden, crean un entramado delicado, merecedor de su notoriedad.

El ancho de calle mengua hacia el interior de las antiguas murallas hasta una escala humana mientras, en oposición, el barrio de Morvedre, de carácter residencial, se acoge a una ordenación urbana en ensanche, donde el tráfico rodado, además del transporte público se antepone al peatón, formando tramas más ordenadas y de mayor entidad en lo que el ancho se refiere.



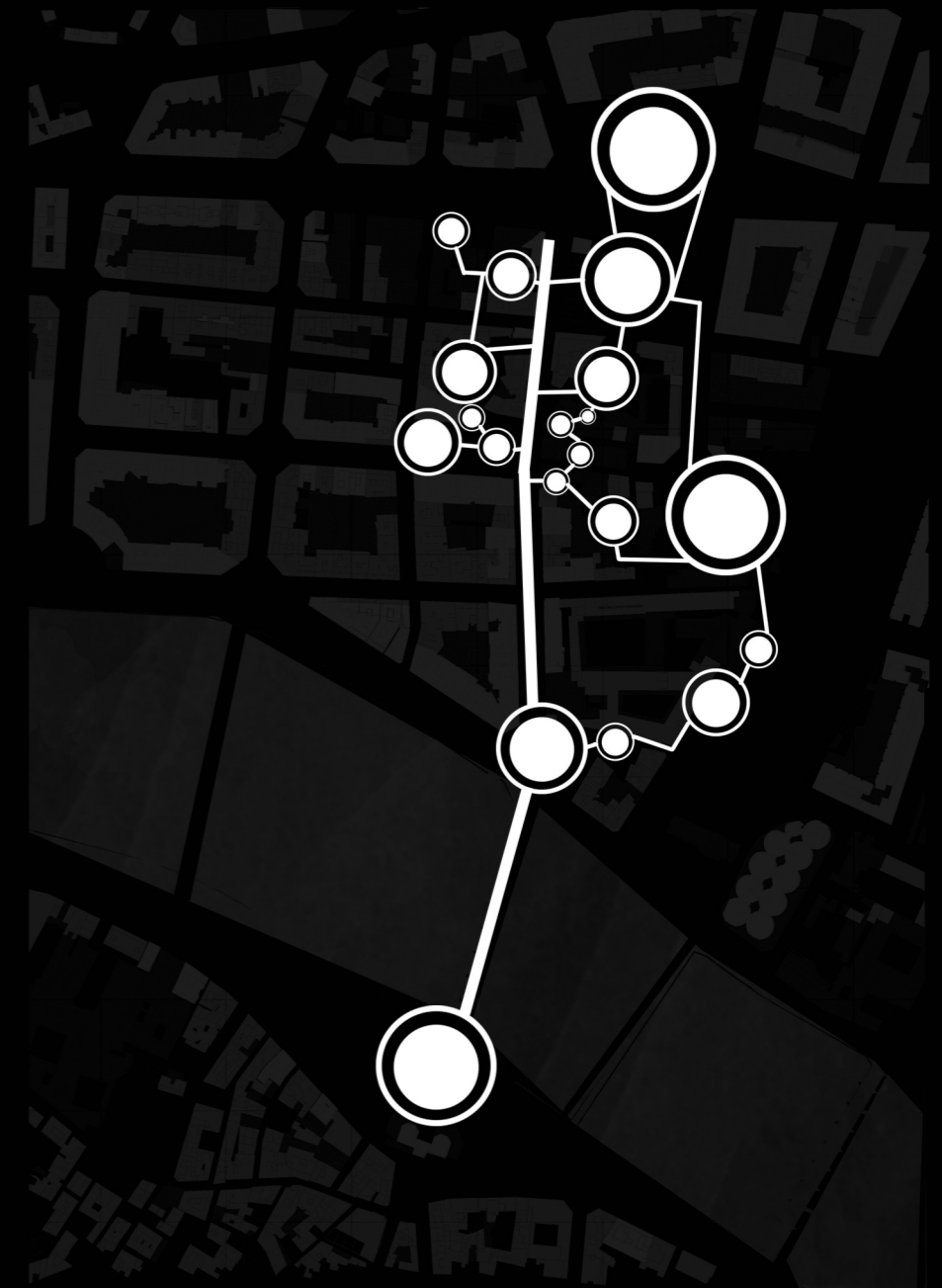
ALTURAS



DESCRPTIVO



ANALÍTICO



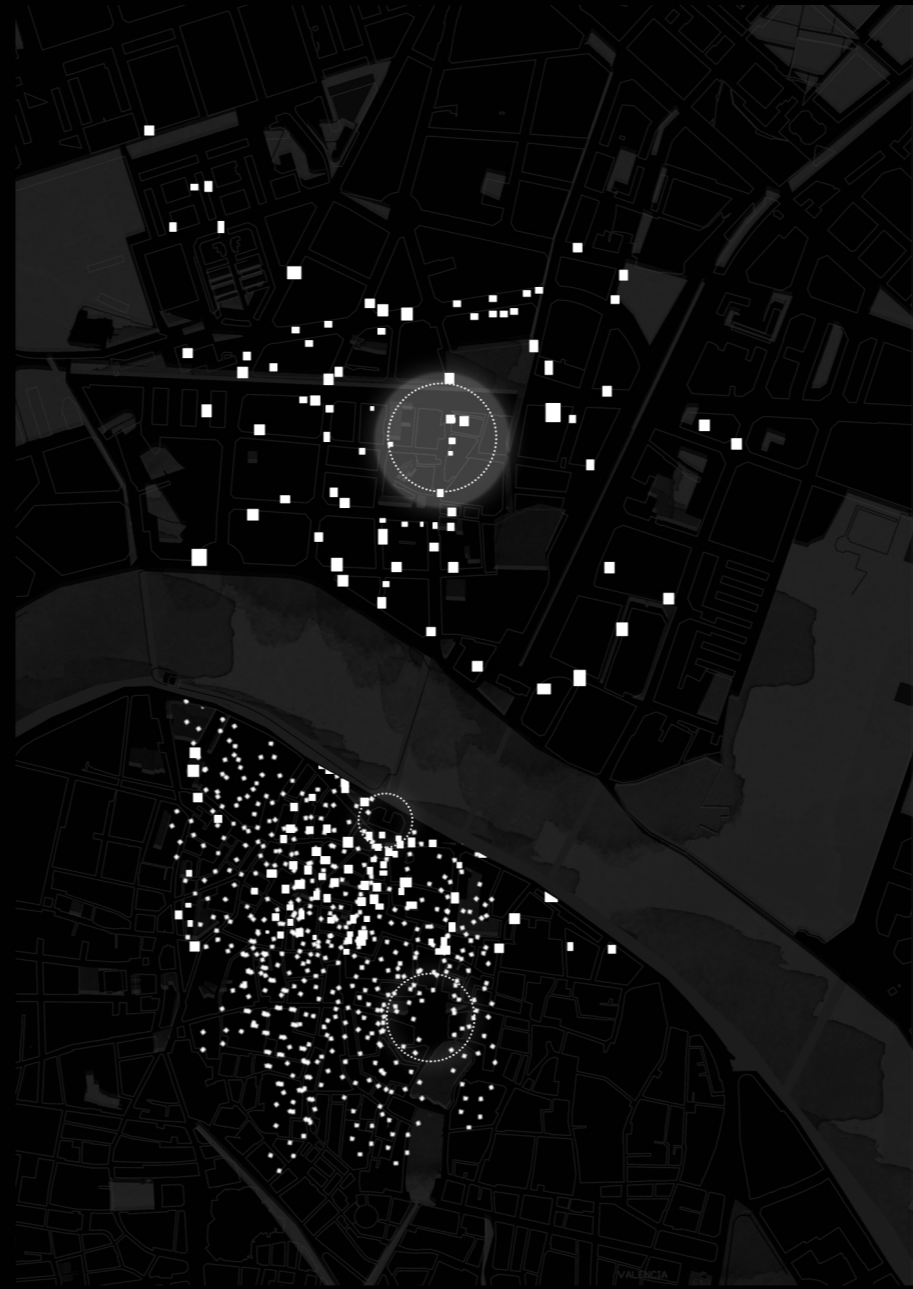
PROPUESTA



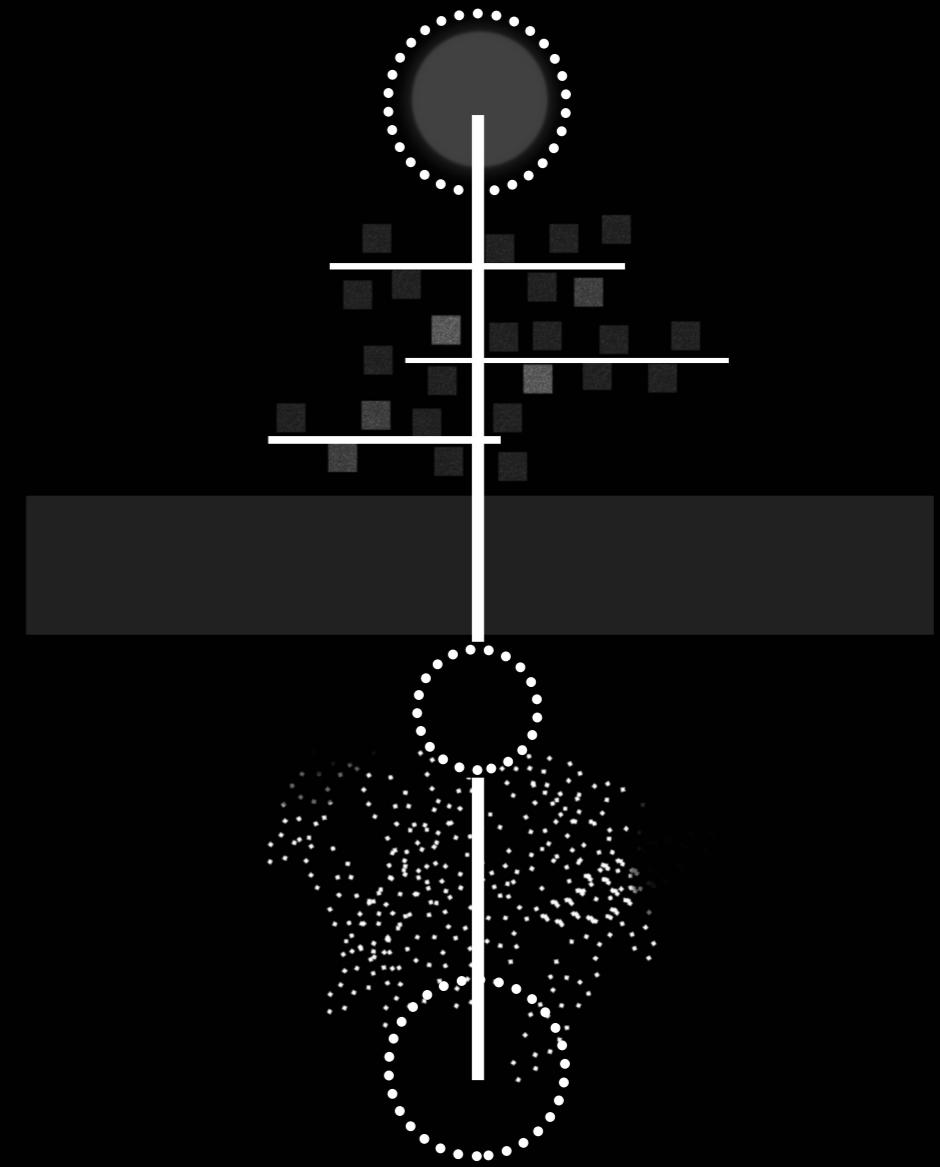
ACTIVIDAD



DOTACIONES PÚBLICAS



OCIO Y COMERCIO



PROPUESTA



EL ANALISIS URBANO

3.5 MOVILIDAD

Este análisis se centra desde la ubicación de la Plaza de la Virgen, las Torres de Serrano y el proyecto. Tres marcadores que acotan la intervención global.

Por ello, para analizar el flujo de circulación se ha abstraído la movilidad respecto a dos variantes desde lo que se ha propuesto que sea el itinerario principal de cualquier viandante de la zona.

La primera se centra en el nivel de flujo de viandantes, residentes y turistas. Quedando dividido, a razón de favorecer el análisis, en dos categorías, autóctonos/residentes, donde el flujo sería limitado, hasta una afluencia donde convergen tanto turistas como residentes.

En la segunda variante se ha segmentado en cuatro modalidades según el ancho y la categorización de la vía. Para simplificar la abstracción, y según un previo estudio de las calles, se han dividido en estas tipologías:

- Peatonal con tráfico rodado controlado.

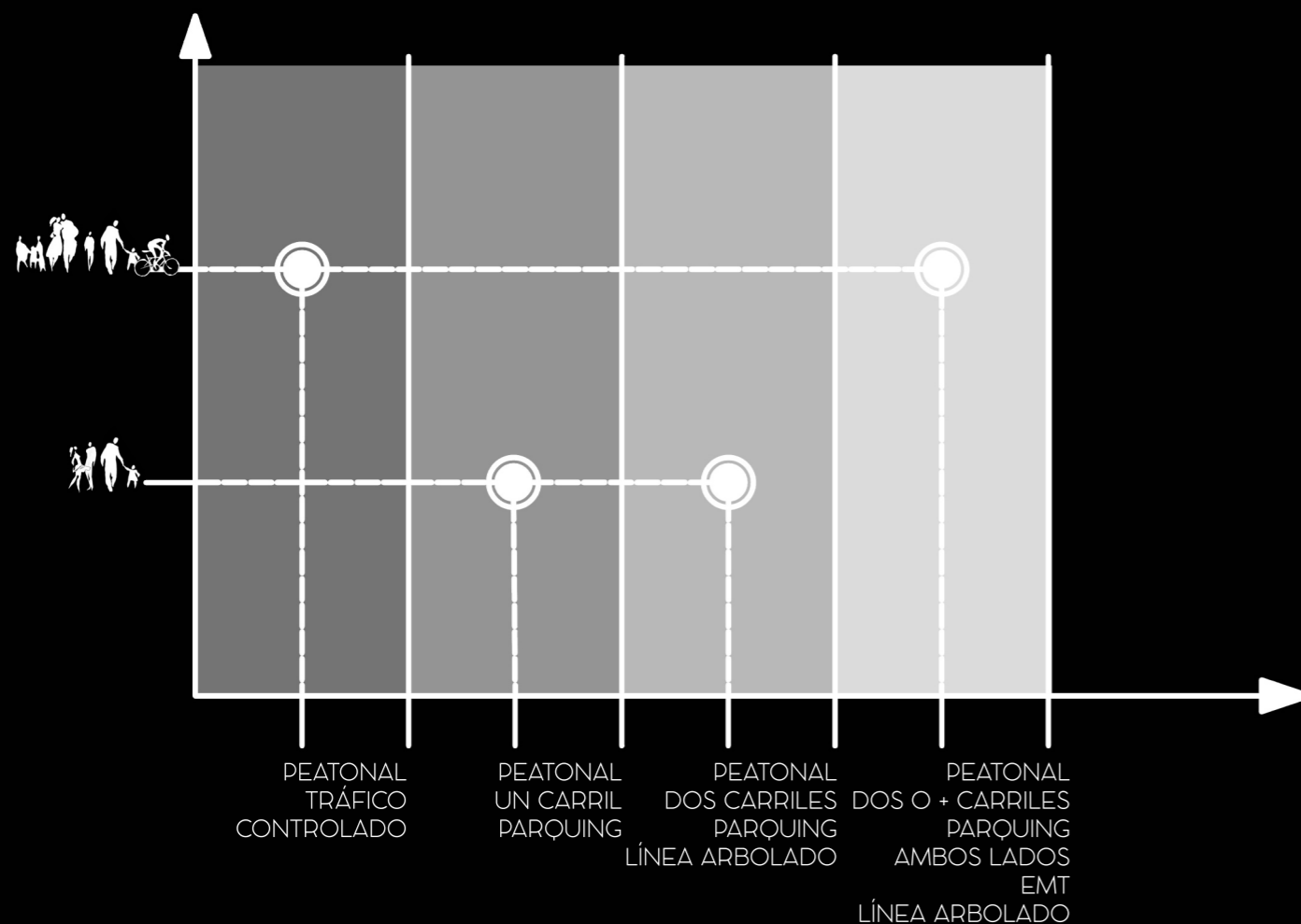
Peatonal y un sólo sentido de circulación rodada con estacionamiento a uno o ambos lados.

- Peatonal con dos carriles de circulación, tráfico rodado en dos direcciones, estacionamiento y línea de arbolado.

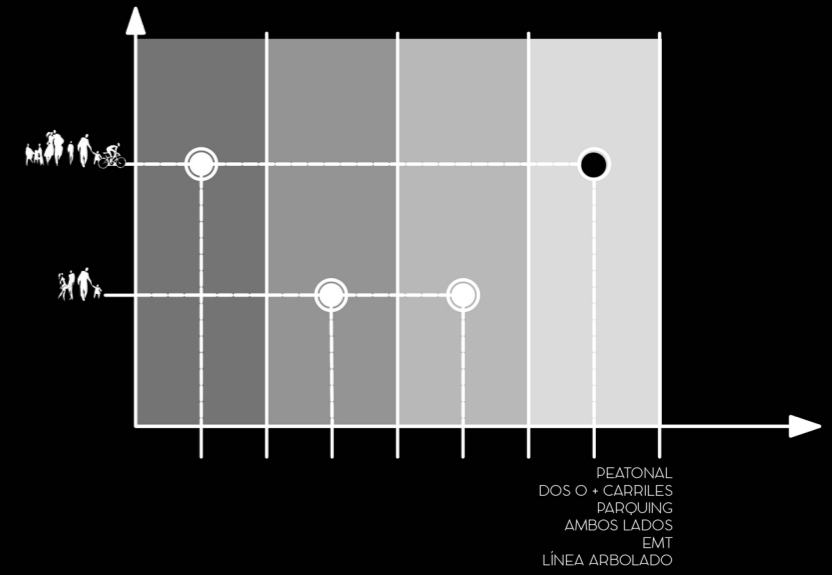
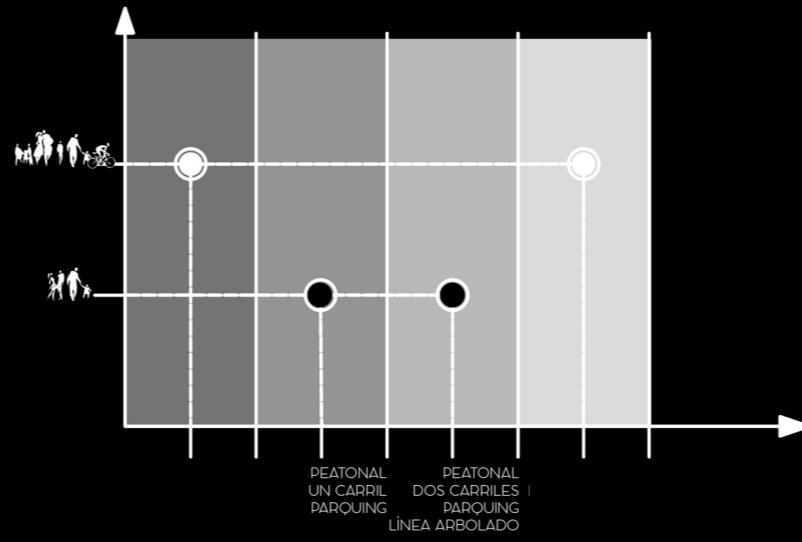
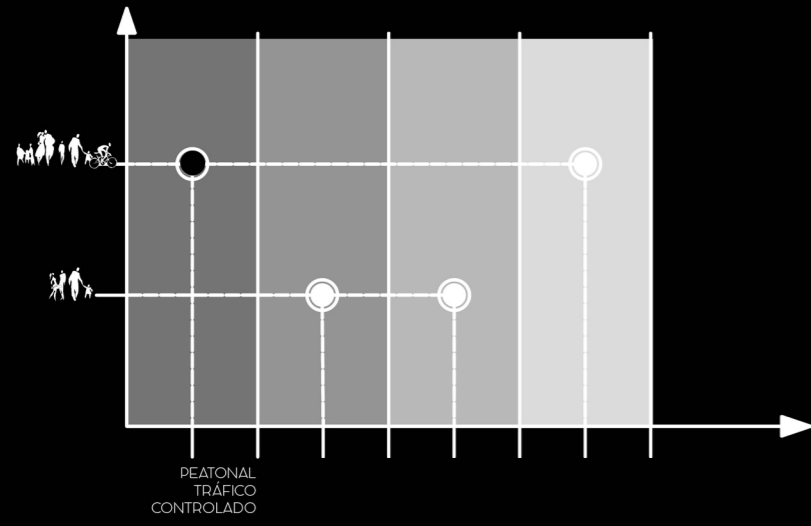
- Peatonal con dos o más carriles, estacionamiento a ambos lados en batería o en línea, líneas de arbolado y bulevares y vías para el transporte público (taxi, EMT, tran, etc) , además de carril bici y un ancho de calle significativo.

De esta forma surgen cuatro tipologías que nos ayudan a esclarecer el análisis de movilidad con el fin de llegar a concluir cuáles son las vías más transitadas y que marcan los recorridos más frecuentados alrededor de la actuación, que abarca desde la Plaza de la Reina, pasando por las Torres de Serrano, hasta el núcleo del proyecto.

Véase a continuación el análisis y la conclusión final.



MOVILIDAD



EL ANALISIS URBANO

3.5 MOVILIDAD_CONCLUSIÓN

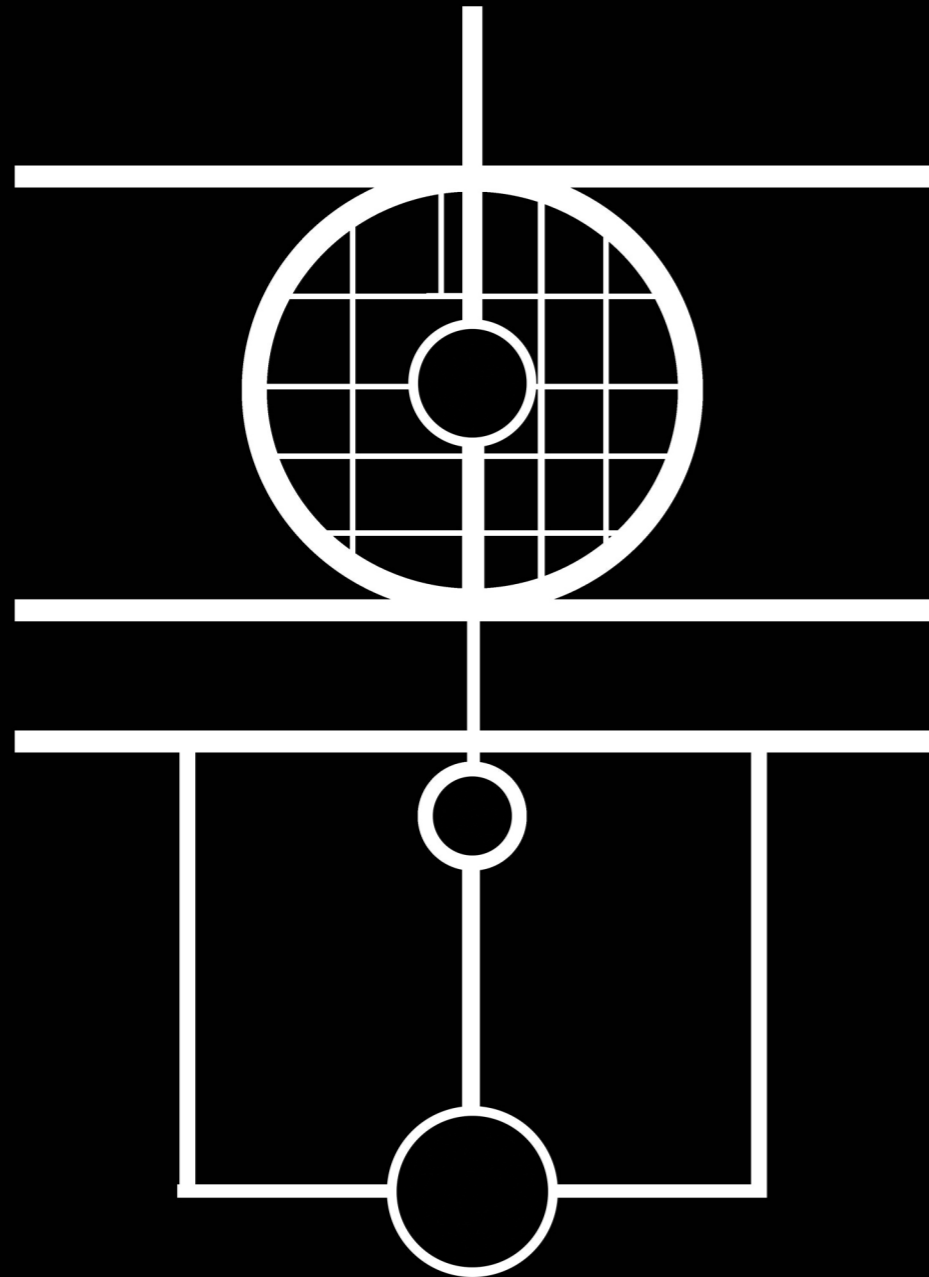
En definitiva, el análisis nos muestra una clara comunicación entre los tres puntos de interés de la intervención.

En el ala Sur del río podemos ver tres trayectorias que acentúan una comunicación más directa, fluida y cómoda hasta el margen de los jardines del Turia, siendo la central, la calle Serranos, la más enfatizada, pues da rumbo tanto hacia el río como a la calle Sagunto y por resultado, al proyecto.

Una vez llegado al río, discurren a ambos lados de este dos ejes transversales que darán acceso al barrio de Morvedre por su lado Sur.

En el otro fianco, acotada por la circunferencia, las parcelas de actuación están perimetradas por vías de gran solicitud que dejan las restantes en un segundo plano, pues estamos en un barrio meramente residencial donde el peatón cobra menor importancia a nivel de calle.

Es por ello que el objetivo de la actuación urbanística será enfatizar el eje que comunica los tres puntos clave del recorrido (Plaza de la Virgen, Torres de Serrano y el proyecto) de cualquier viandante que se adentre en la zona, tanto para intereses turísticos, comerciales o meramente de paseo, de forma que se genere un flujo descendente y ascendente de comunicación entre los dos barrios y sea la calle Sagunto el eje principal de interacción.



LA PROPUESTA URBANA

3.6 REFERENCIAS

Una vez canalizados e interiorizados los distintos parámetros del análisis urbano, se ha procedido a una propuesta que tiene como fin absorber el flujo de turismo, vida y actividad desde el barrio del Carmen hasta la zona de actuación de Morvedre.

Tras la propuesta, el colofón de la calle hacia Norte serán las dos manzanas a intervenir. Así, habrá una gran brecha con potencia que unirá los jalones de cada barrio, las Torres de Serrano y el nuevo centro cívico y de artes plásticas.

Para ello se ha tenido como referencia la propuesta para el Parque La Villette de Rem Koolhaas, donde se propone un gran eje que une dos puntos que responde a un recorrido rápido y ordenado. A lo largo de este recorrido "inmediato", se ramifican otras circulaciones secundarias que satisfacen una segunda opción de paseo lento y de disfrute, albergando microprograma en sus trazados.

Estos caminos secundarios y cavidades donde se recogen las nuevas zonas de actividad y paseo se han dispuesto a partir del plano de alturas, que dejaba entrever esas zonas de vacío donde era factible incorporar esta propuesta.

Por otro lado, para coser la intervención y para que el peatón siga el curso del recorrido de forma autónoma, pero consciente, se ha tomado de referencia la renovación urbana del barrio de Chiado, que se ha llevado a cabo por Siza y C.Castanheira, los cuales aprovechan el suelo público residual de su actuación, lo cosen con el pavimento y le dan unidad con el tratamiento.

Así, se empieza con el lema de este proyecto.

Los recorridos inmediatos se contraponen a los de paseo y sosiego.

La calma a la rapidez.

Lo privado a lo público.

Lo nuevo a lo existente.

REHABILITACIÓN PATIOS INTERIORES TRATAMIENTO FACHADA.

EL PAVIMENTO COSE
TODA LA ACTUACIÓN.

EQUILIBRIO ENTRE
LO NUEVO Y LO
PREEXISTENTE



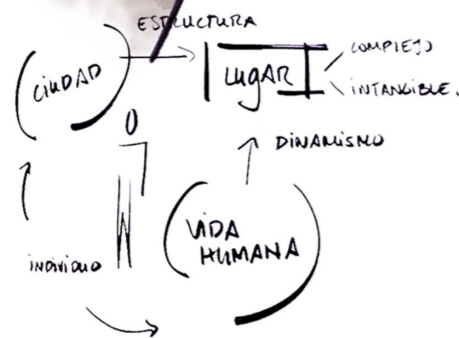
TRATAMIENTO DE FACHADAS.

DESTACAR INTERVENCIÓN
EN "BASAMENTOS.

MISMO MATERIAL-> UNIDAD
DEL PROYECTO.

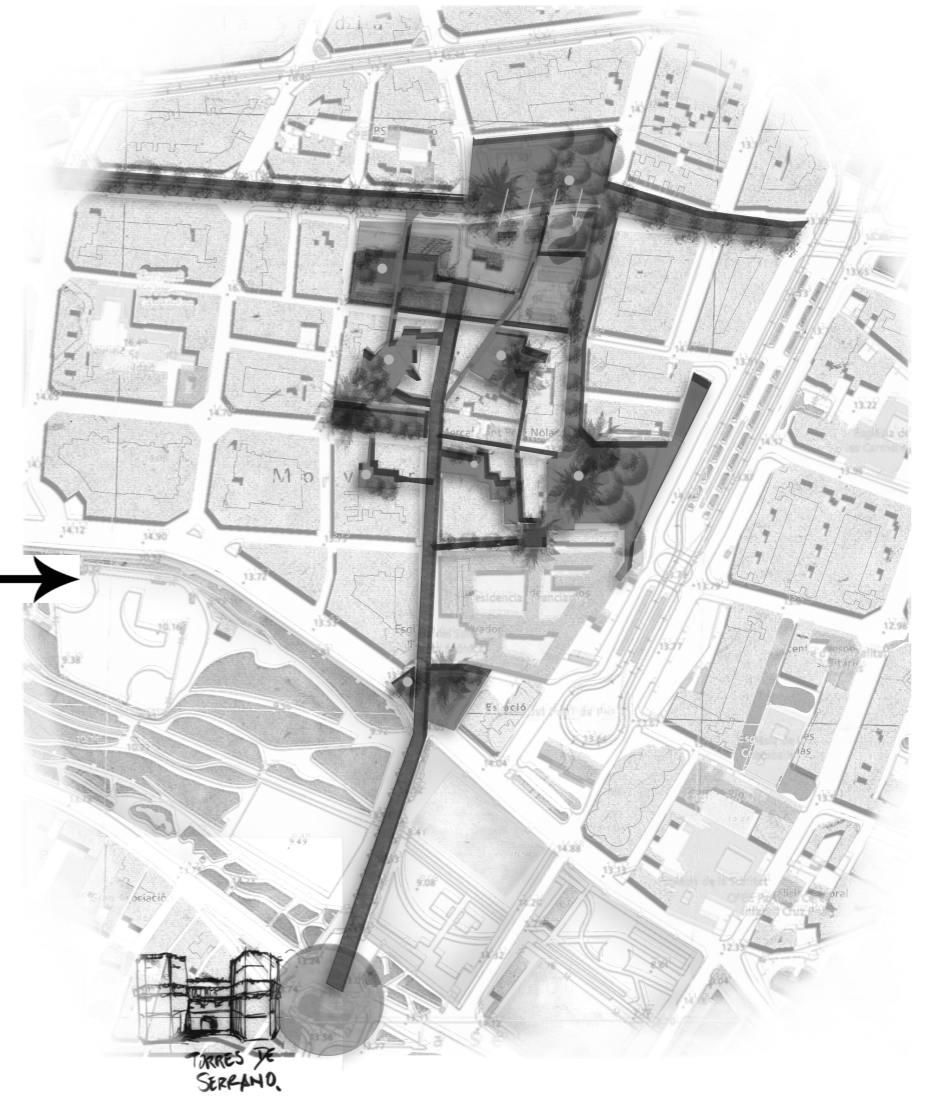
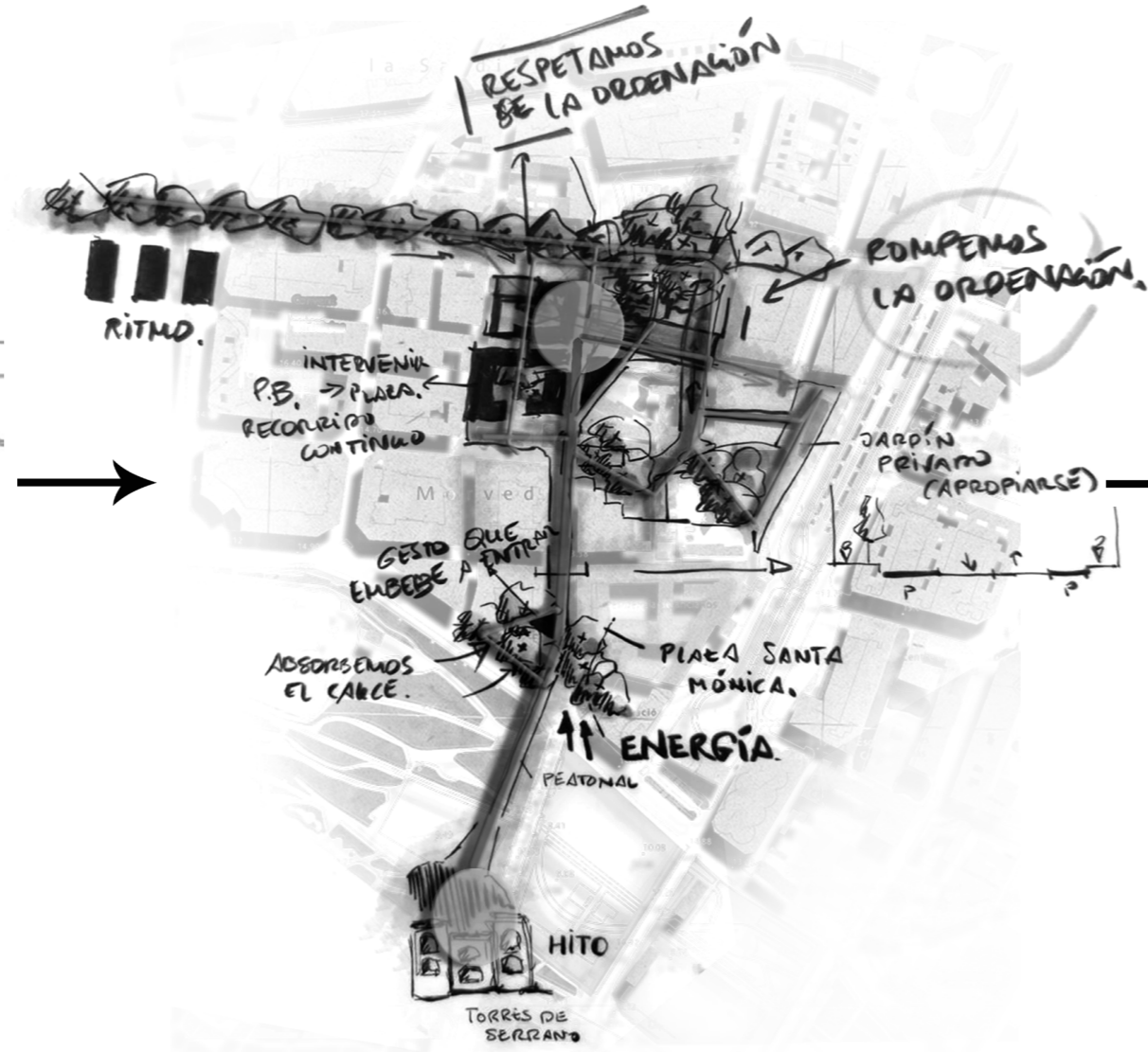
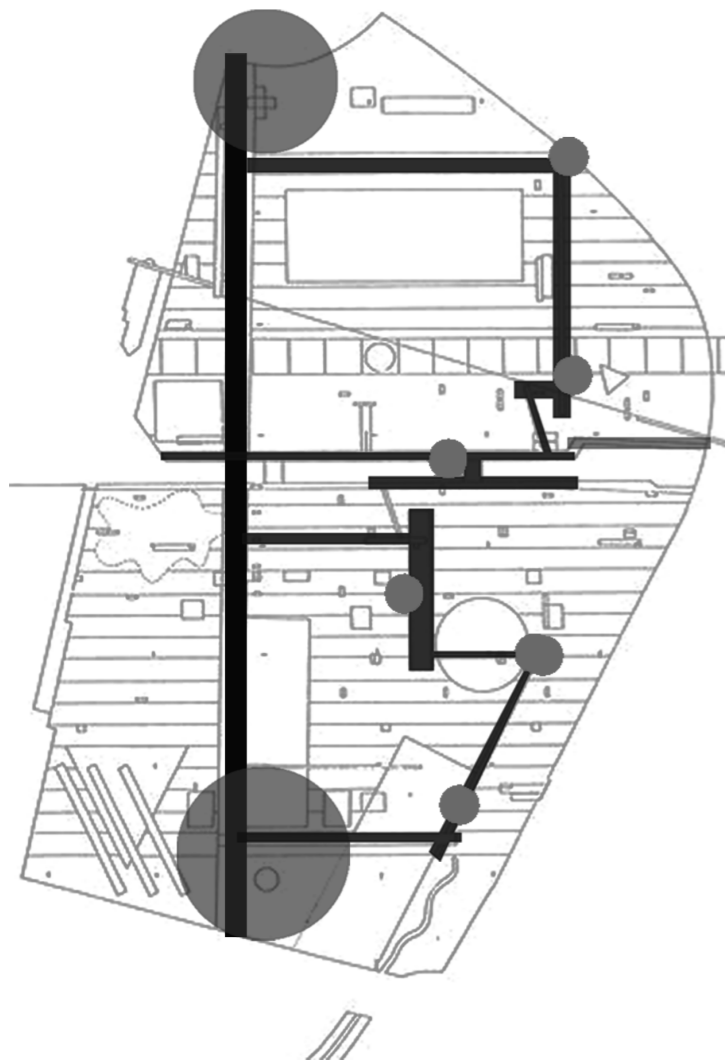
ESPACIOS DE MICROPROGRAMA + JARDINES.

RECORRIDO SÓLO PEATONAL



EL DINAMISMO DEL EJE PRINCIPAL
SE OPONE A LA CALMA DE LOS PATIOS INTERIORES.





LA PROPUESTA URBANA

3.7 EL PROYECTO URBANO

Tras lo anteriormente mencionado, se procede a dar un nuevo carácter a la calle Sagunto. Para ello se propone darle prioridad al peatón frente al vehículo rodado.

Esta calle se sustentó siendo una vía comercial en antaño, de alto flujo de actividad y cultura, además de descanso de mercaderes, y se quiere reactivar ese énfasis de afluencia que perdió tras la industrialización.

Por ello, se va a actuar en la sección de la calle principal y brecha de unión de las dos actuaciones arquitectónicas distintivas, las torres y nuestra intervención.

La calle, de 18,00 m de sección, se emplaza en estos momentos como una vía de circulación rodada de dos sentidos, con aparcamientos en línea a ambos lados de la acera y con una calzada para el peatón que varía a lo largo de su sección, pero que abarca desde los 2,00 m hasta los 8,00 m.

Cabe mencionar la casi inexistencia de arbolado y el tratamiento descuidado y desordenado de todo el tramo.

Por lo tanto, se ha proyecta una sección tipo del nuevo carácter de la calle, que deja al tráfico en un segundo plano y da prioridad al peatón, desviando el aparcamiento a las calles subyacentes y colocan en su defecto un carril bici y una línea de arbolado.



4. IDEACIÓN

- 4.1 Concepto_Lema del proyecto.
- 4.2 Proceso

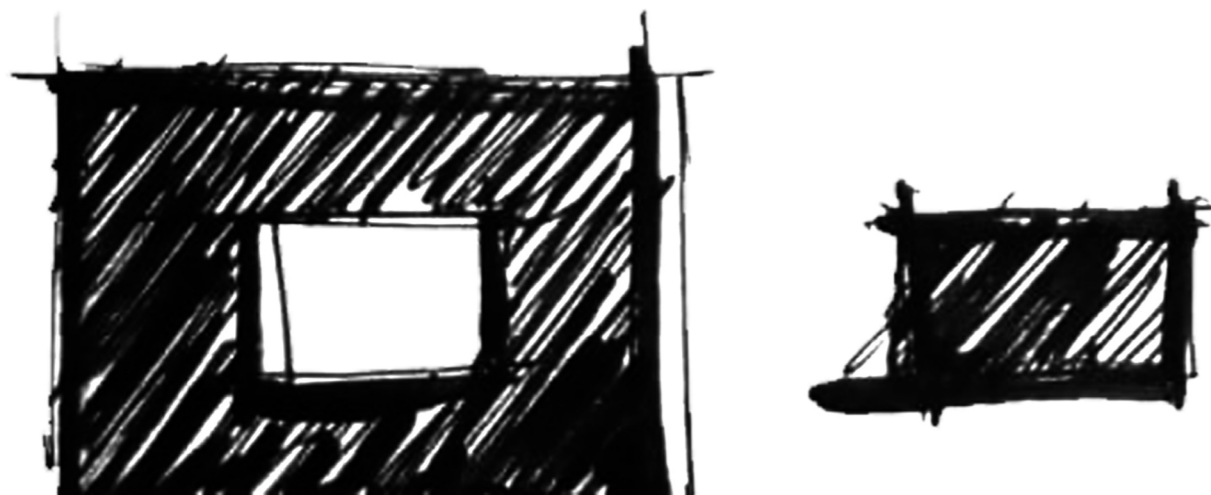
5. COMPOSICIÓN

- 5.1 Estrategias de orden.
- 5.2 Programa y usos.
- 5.3 Espacios.



IDEACION

4.1 CONCEPTO_LEMA DEL PROYECTO

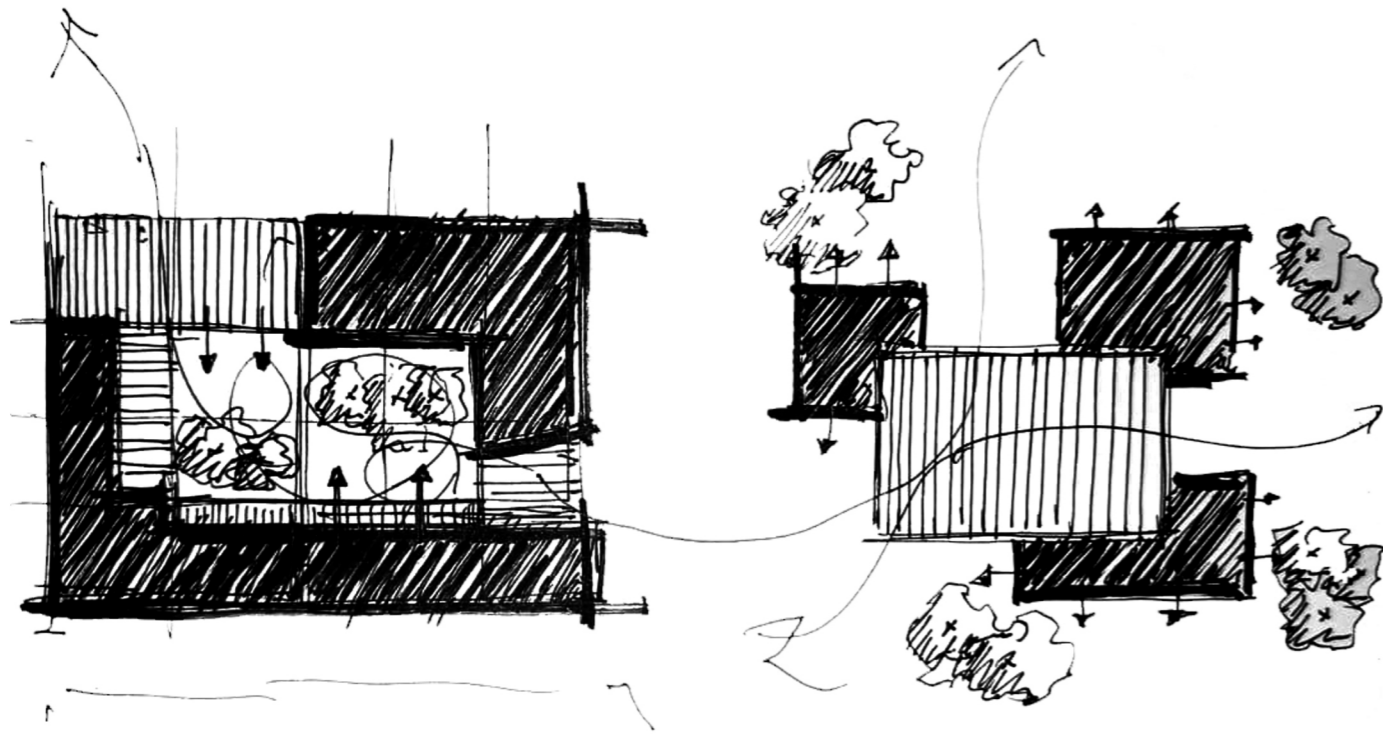


"SIEMPRE EMPEZO CON CUADRADOS"

LOUIS L. KAHN

IDEACION

4.1 CONCEPTO_LEMA DEL PROYECTO.

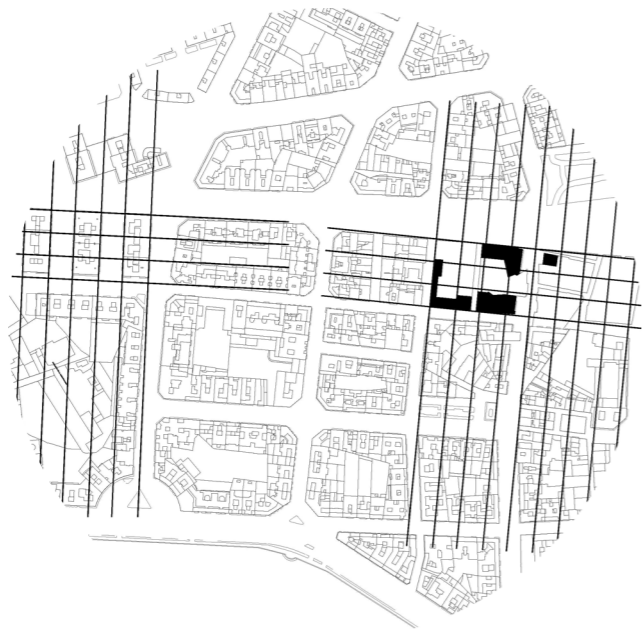


" "AMO LO INICIOS. LOS INICIOS ME LLENAN DE MARAVILLA. YO CREO QUE EL INICIO ES LO QUE GARANTIZA LA PROSECUCION. SI ESTA NO TIENE LUGAR, NADA PODRIA NI QUERRIA EXISTIR."

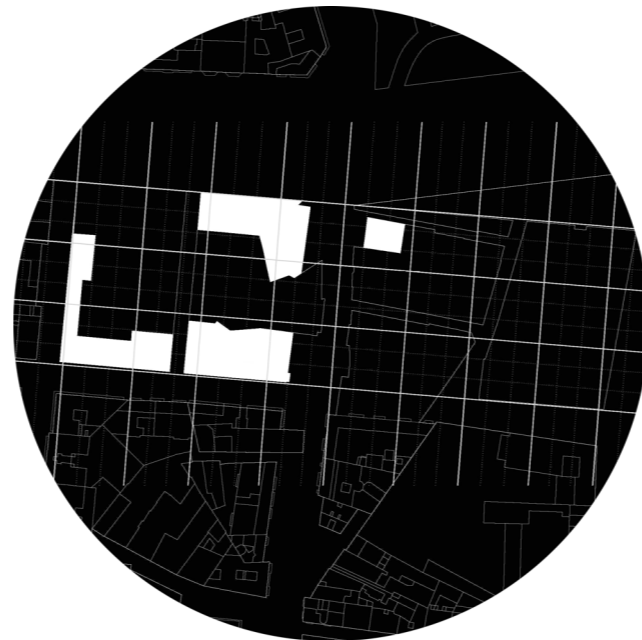
LOUIS L. KAHN

IDEACION

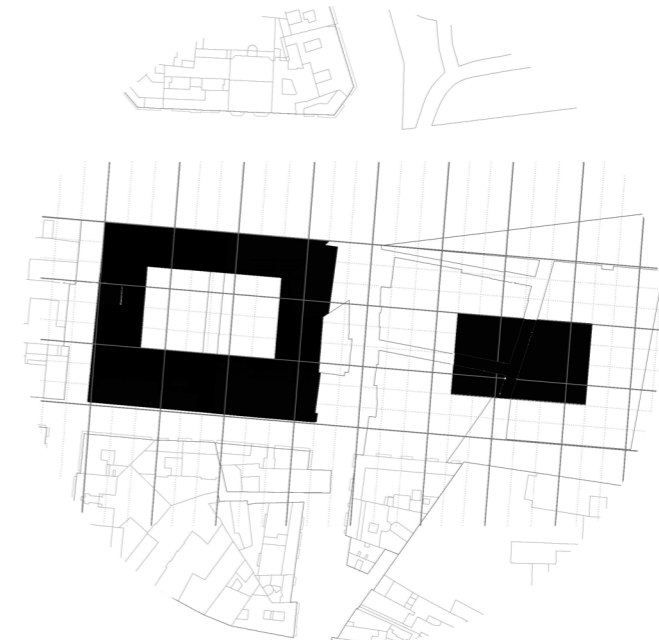
4.2 PROCESO



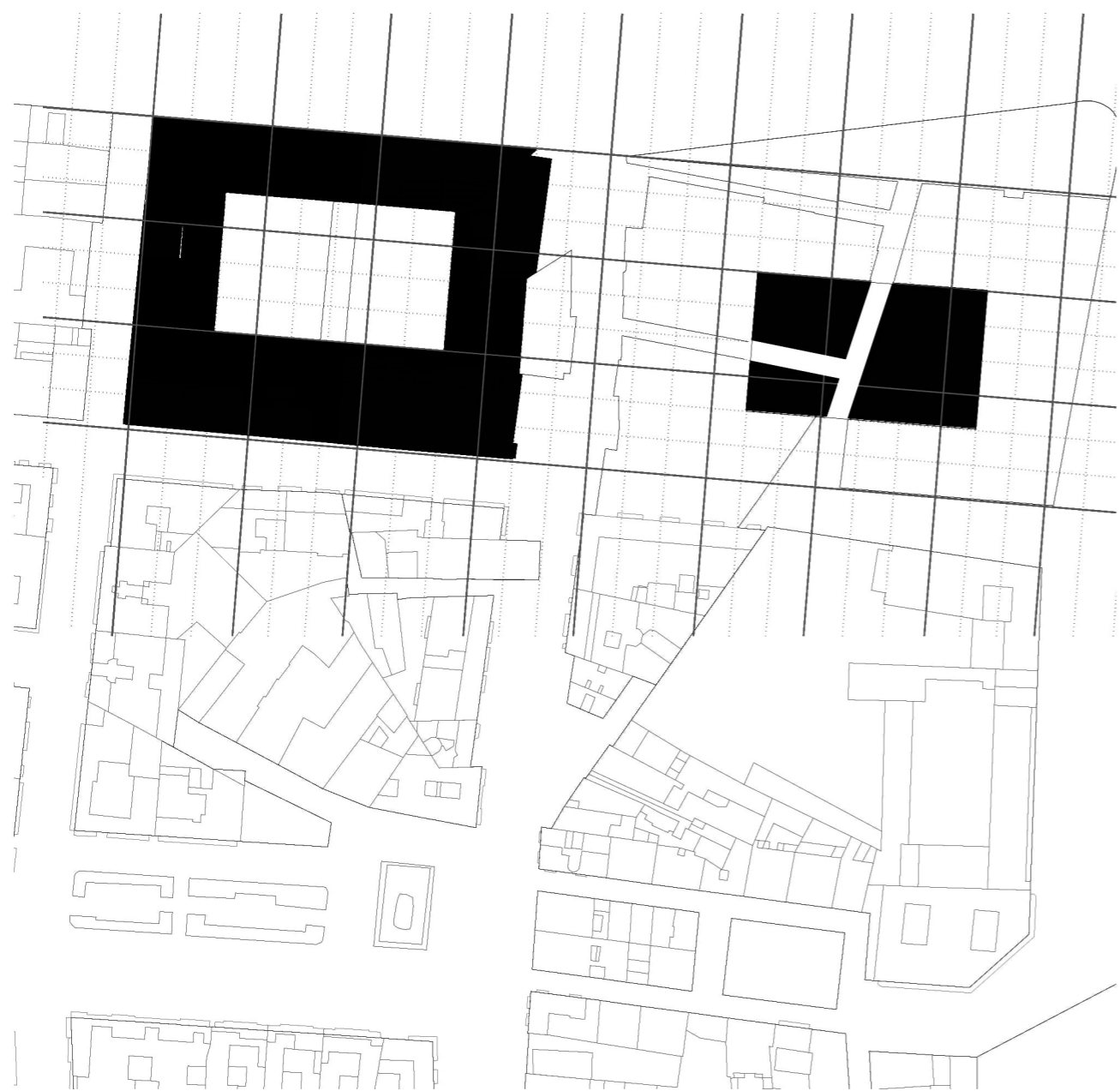
Se determina y marca un ritmo adecuado al contexto del barrio y se traslada a la zona de actuación.



La modulación se encaja en las manzanas para una óptima ordenación del proyecto.



Se rellenan el perímetro que marcan las preexistencias y se subtrae el interior hacia la otra manzana. Las trazas históricas dividen la caja en tres cuerpos que sostendrán el prisma superior.

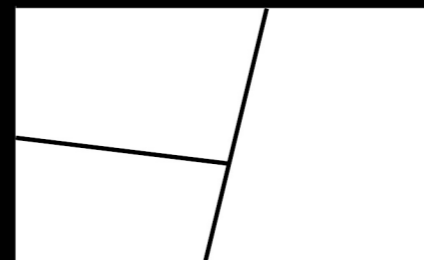


IDEACION

4.2 PROCESO



ALINEACIÓN TRAMA
EXISTENTE
1300 M2



SEGREGACIÓN TENSIONES Y
RECORRIDOS ACTUALES



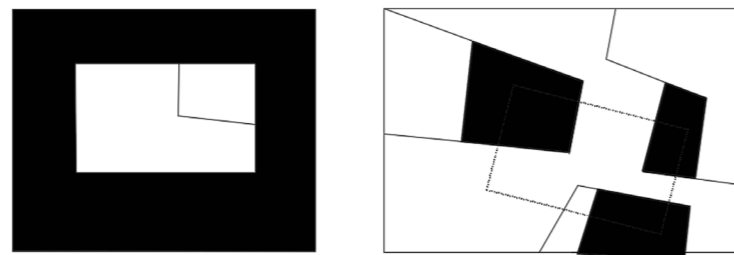
SEGREGACIÓN 3 CUERPOS
QUE ALBERGAN PROGRAMA.
BASAMENTO DEL PROYECTO.

IDEACION

4.2 PROCESO

LA IDEA NACE DEL NEGATIVO, DEL CONTRAPUNTO ARQUITECTÓNICO Y COMPOSITIVO, DE LA OPOSICIÓN DE MATERIALES Y LA ORDENACIÓN DE ESPACIOS.

HUELLA PLANTA BAJA



HUELLA CUBIERTAS



Por tanto, tenemos dos manzanas enfrentadas que, aunque compositi-
vamente respondan a un mismo lenguaje, se van a oponer en diferentes
puntos.

En la cota calle, el espacio que delimita la zona oeste responde a una
jerga ordenada, característica de la manzana cerrada en ensanche del
barrio de Morvedre. Esta manzana mira hacia el interior y se nutre de
su vacío.

Por el contrario, en la manzana enfrentada, se prescindir de toda edi-
ficación existente y las nuevas piezas de planta baja responden a una
implantación segregada, con aspiración a dialogar con su entorno más
próximo. Las piezas se expanden y se "deslizan " para colonizar los
frentes de la actuación y acoger a cualquier viandante en todos sus
límites.

Este nivel, al ser sustento del gran vacío extraído, se va a leer en toda la
sección de la manzana como cuerpos pesados y robustos, los grandes
pilares que sostienen el manifiesto del proyecto, el prisma perfecto.

En los niveles superiores, la huella de los edificios se reproducen como el
negativo de un rectángulo, la substracción del vacío. Por ello, estos vo-
lúmenes crecen en una jerarquía ordenada, limpia e ingravida, dando
la contraposición buscada en todo el lema del proyecto.

COMPOSICION

5.2 PROGRAMA Y USOS.

Se procede a decidir el programa y usos que contendrá el proyecto. El barrio de Morvedre, como ya se ha analizado previamente en su contexto histórico y actual, proviene de una zona que se alimentaba de la cultura y el ocio. Eran muchos los que paraban en sus calles, plazas y mercados en sus viajes comerciales.

Ahora, que se califica como un barrio meramente residencial, se quiere reactivar la actividad cooperativa entre vecinos de todas las edades, además de poder albergar de nuevo una zona de cultura y reunión de residentes y forasteros que tanto caracterizó a sus calles años atrás.

Por ello, se ha decidido albergar diversos programas que cumplen con los objetivos de ocio y actividad que tanto evoca Morvedre.

En planta baja se van a disponer programas cívicos enfocados a la reunión y cooperación ciudadana enfocada a los integrantes del barrio. Este será un centro cívico ubicado en la manzana de la izquierda, al que se le ha incorporado también una zona de coworking.

Por otro lado, la manzana abierta, contiene un programa que se distribuye de público a privado en su altura. Más enfocado a la actividad lúdica y turística, este proyecto contiene una planta baja con restaurante, sala multifuncional y hall de bienvenida. En sus plantas superiores se distribuye un gran espacio diáfano de exposiciones y, sobre este, una pequeña escuela de artes plásticas

Unir lazos entre residentes y turistas.

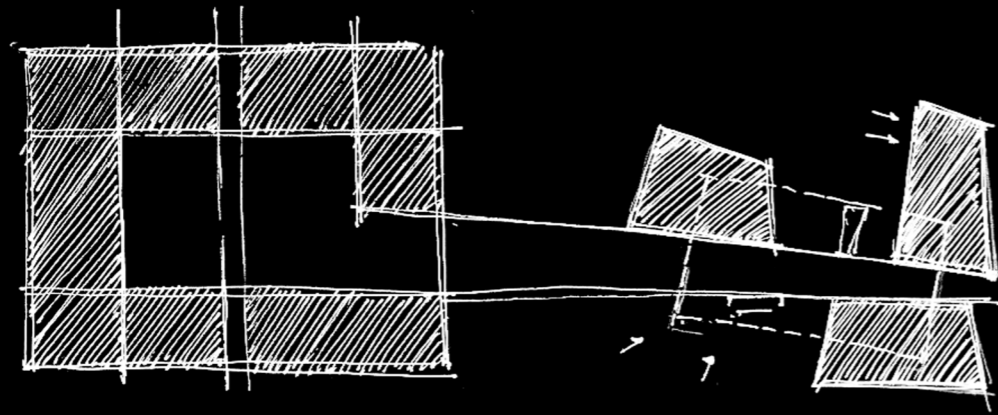
Reactivar la cultura.

Eso se desea para Morvedre.

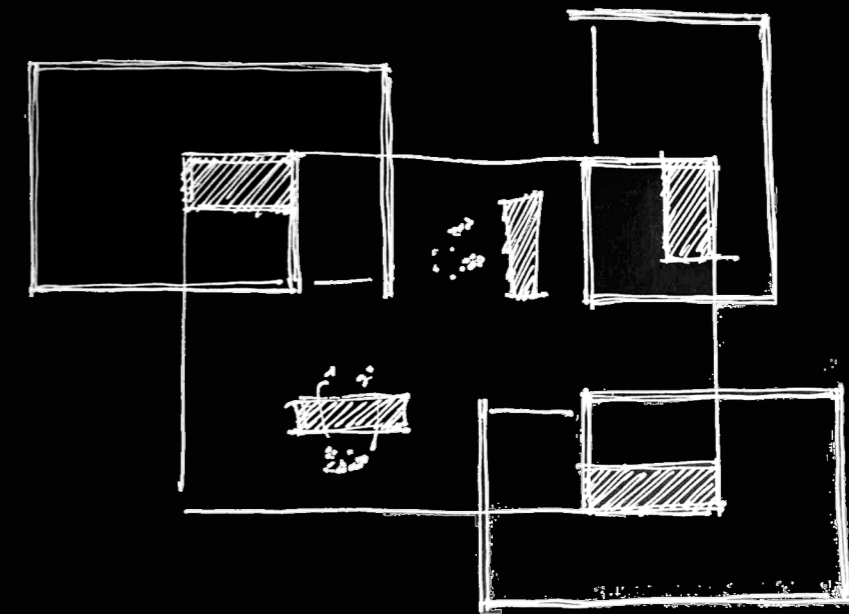


COMPOSICION

5.1 ESTRATEGIAS DE ORDEN.



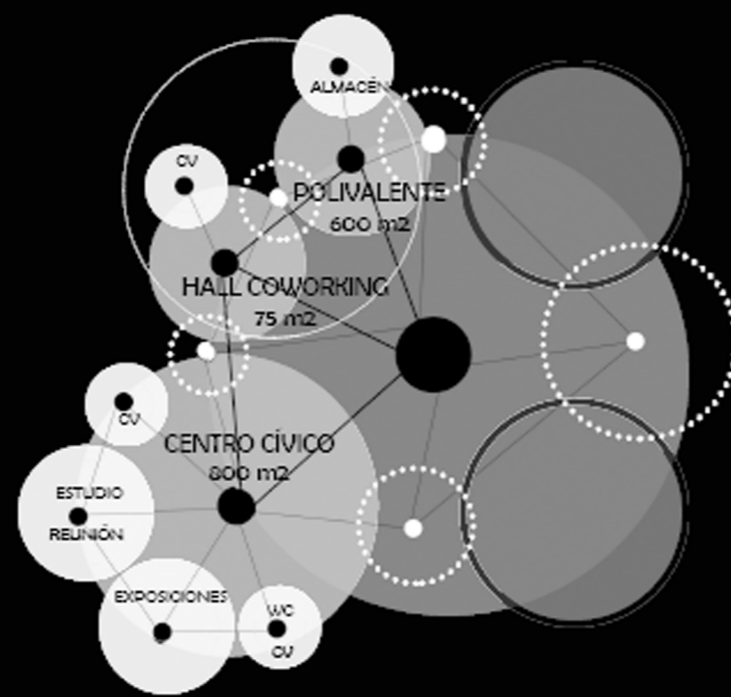
Relación directa entre las manzanas y el entorno inmediato. Ordenación mediante líneas principales del proyecto.



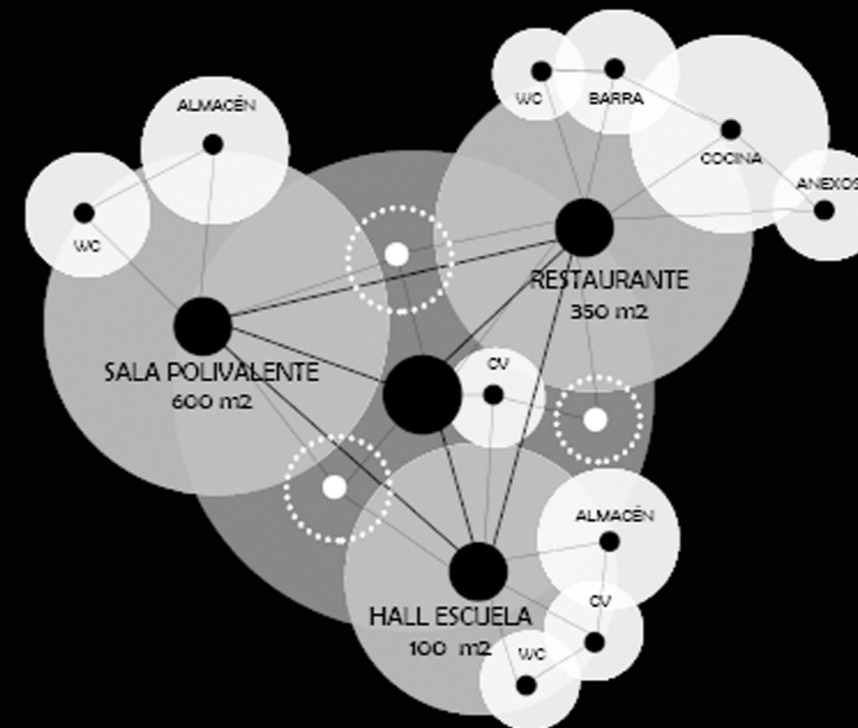
Estrategia ordenación planta cota calle.
El muro de hormigón se rompe hacia el interior generando los accesos de las piezas y los núcleos rígidos que sostienen el cuerpo superior estratégicamente.

COMPOSICION

5.2 PROGRAMA Y USOS_PLANTA BAJA



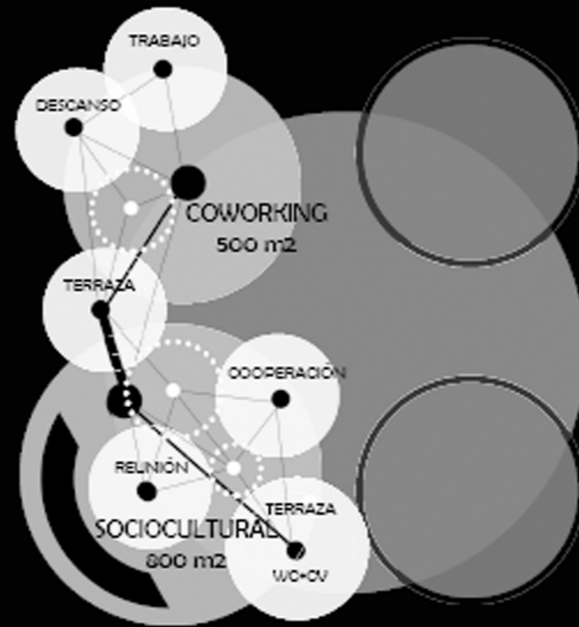
PLAZA LIMITADA



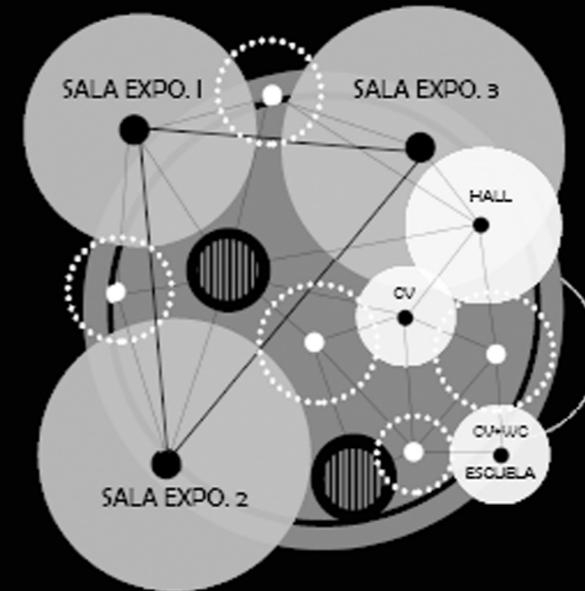
PLAZA EXTENDIDA

COMPOSICION

5.2 PROGRAMA Y USOS_PLANTA PRIMERA



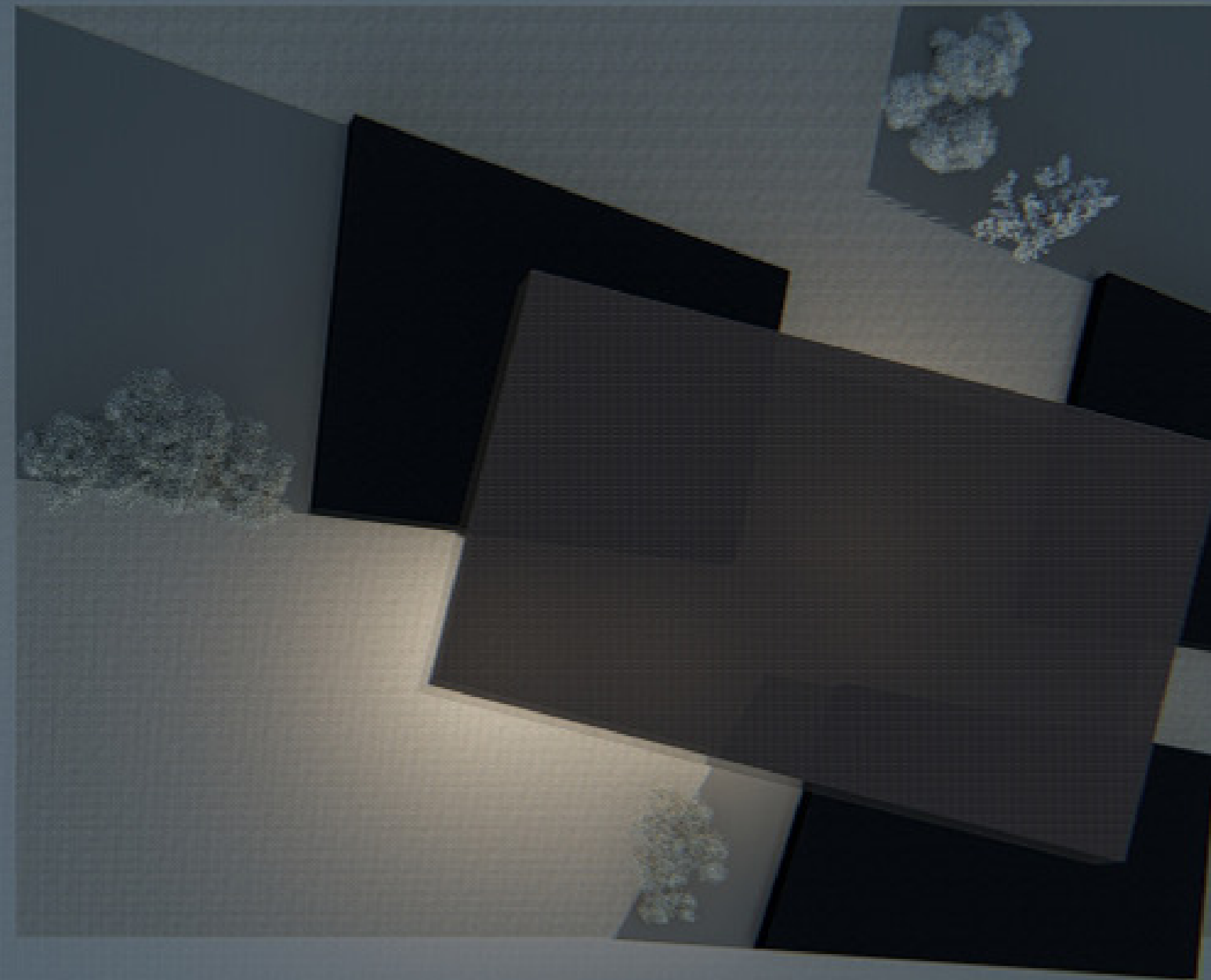
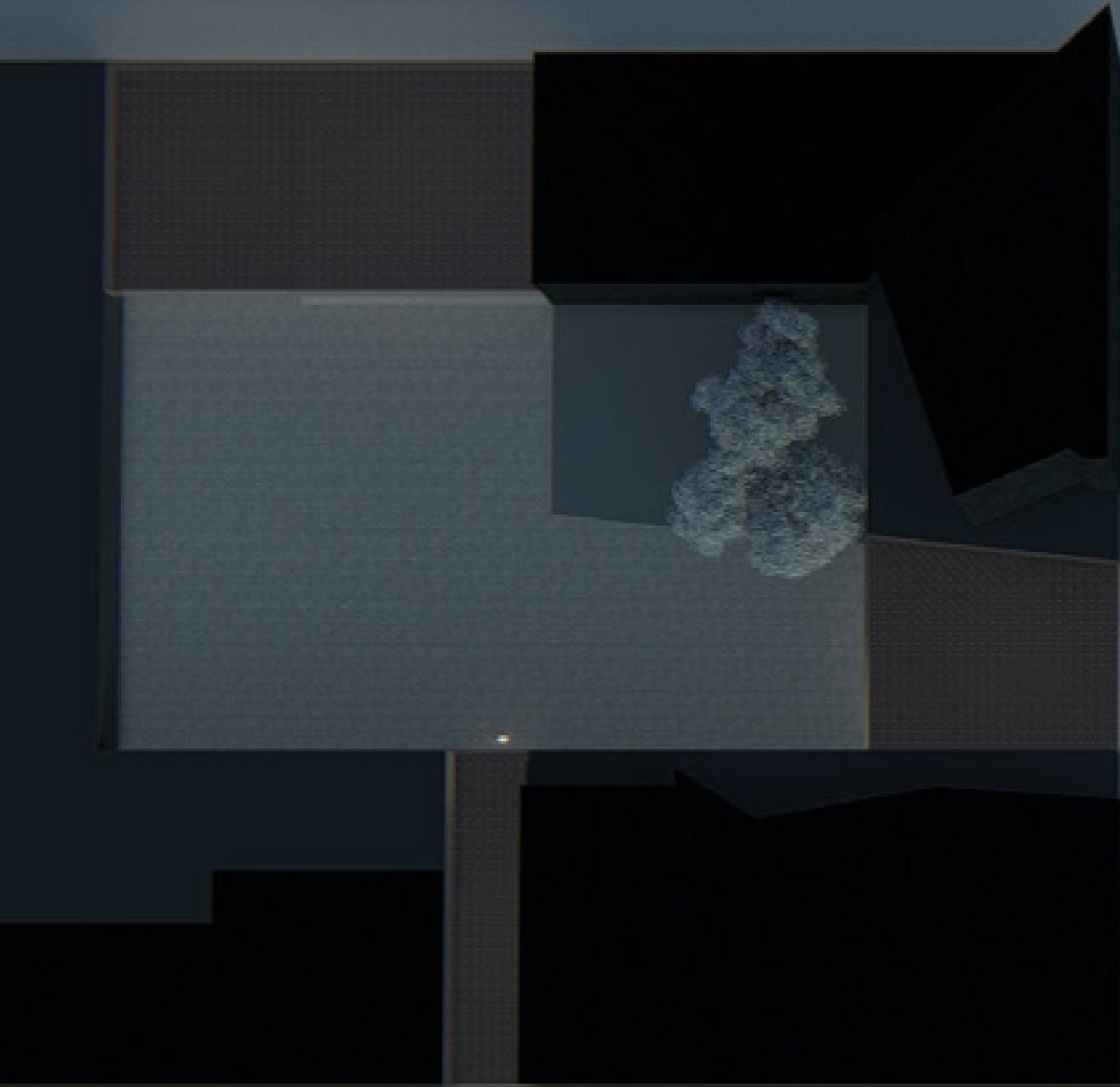
CENTRO CIVICO



PLANTA EXPOSICIONES

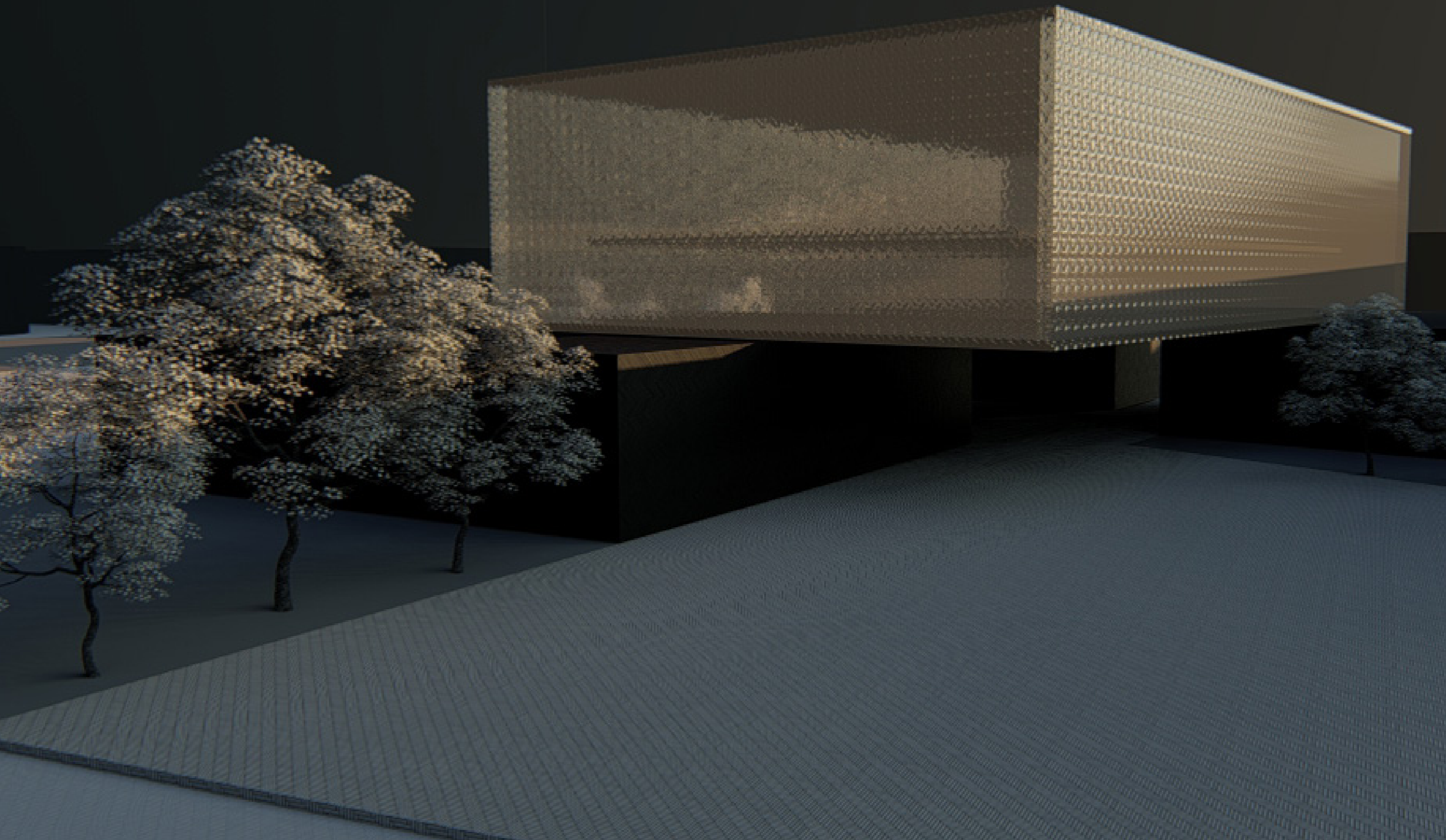
COMPOSICION

5.3 ESPACIOS



COMPOSICION

5.3 ESPACIOS



II MEMORIA GRAFICA



6. INFOGRAFÍA

- 6.1 Planos de planta
- 6.2 Vistas en alzado y sección
Imágenes en 3D.

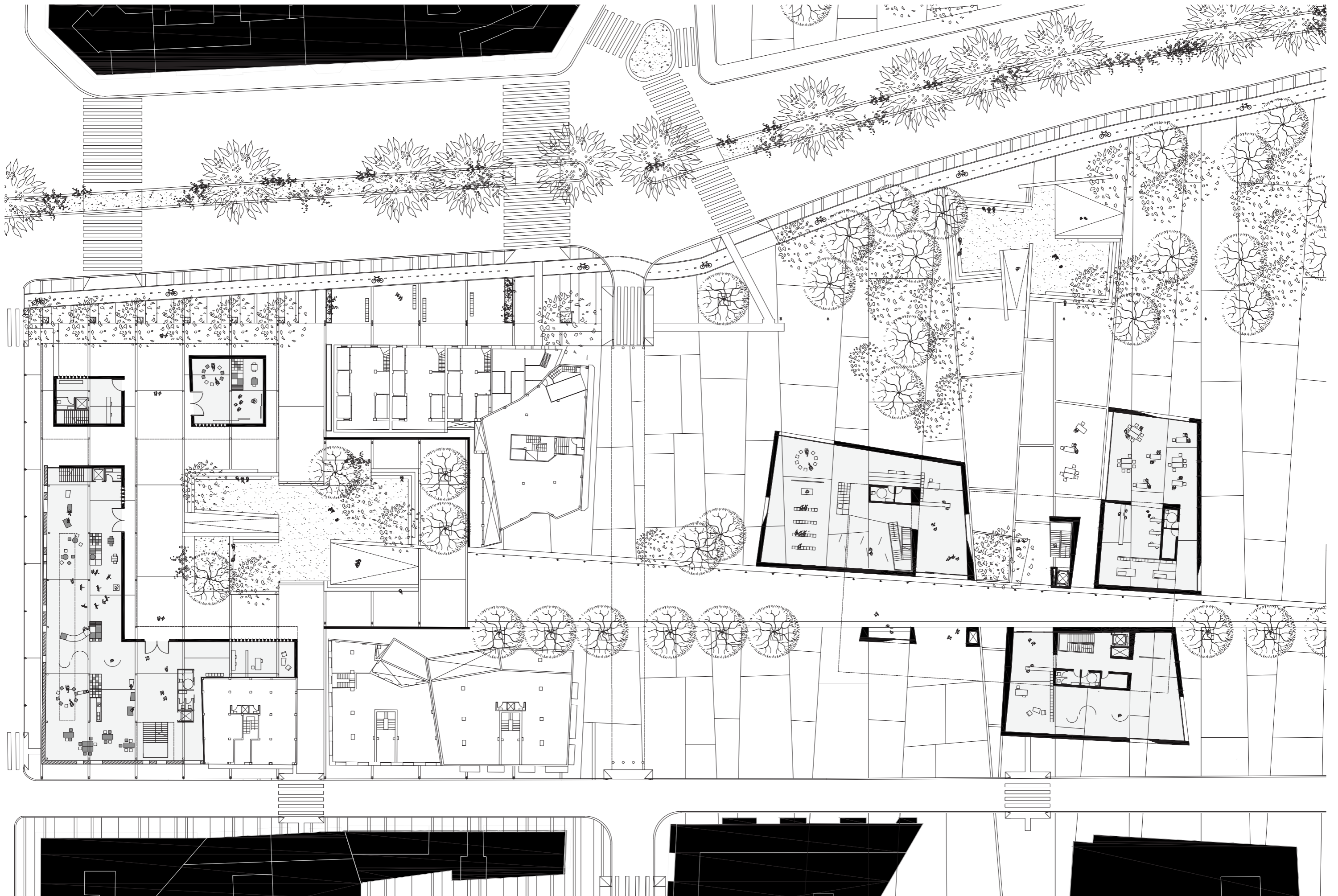
7. MATERIALIZACIÓN_CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO

- 7.1 Sección constructiva global.
- 7.2 Detalles constructivos.
- 7.3 Materialidad del proyecto urbano

8. ESTRUCTURA DEL PROYECTO.

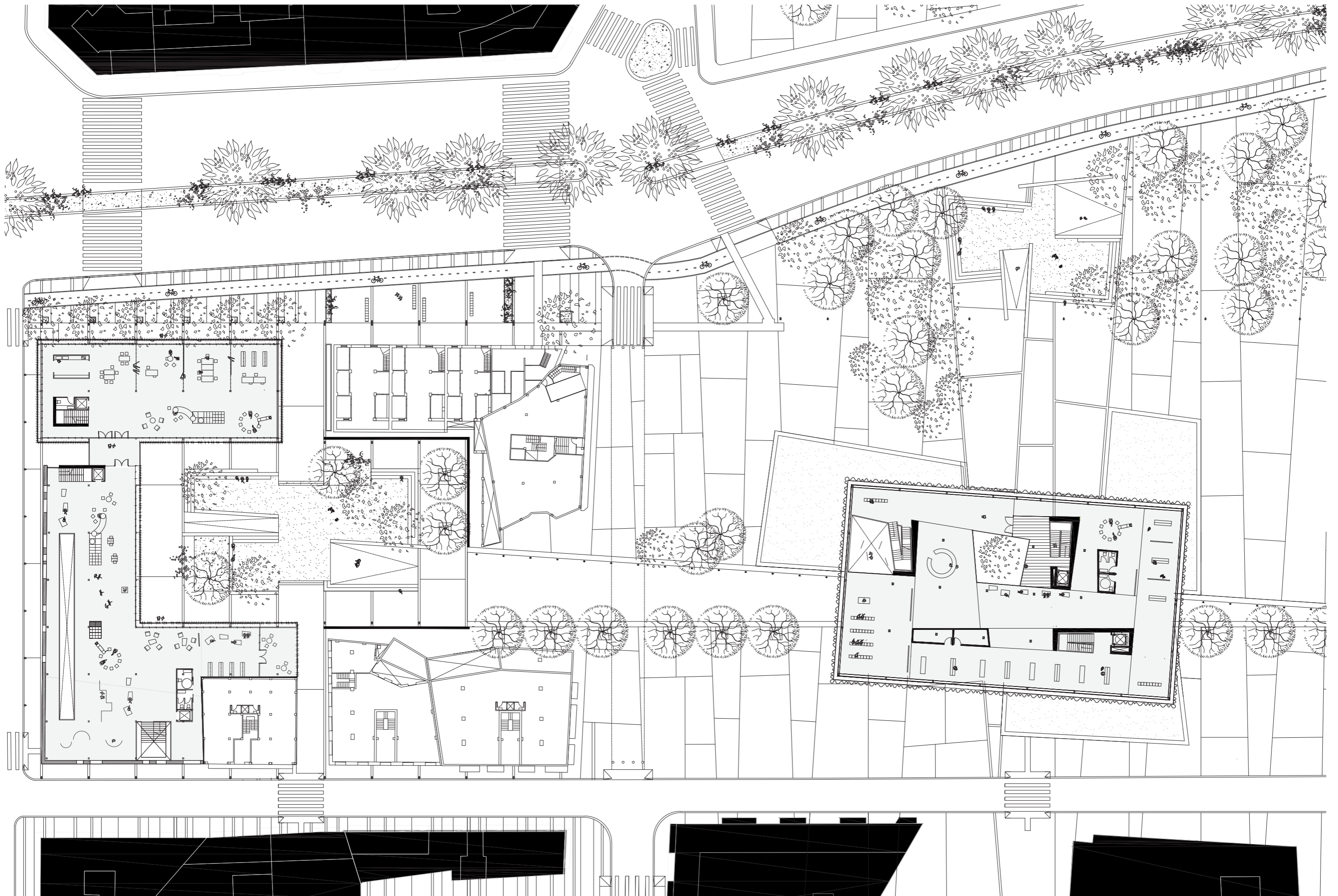
- 8.1 Resumen memoria estructural.

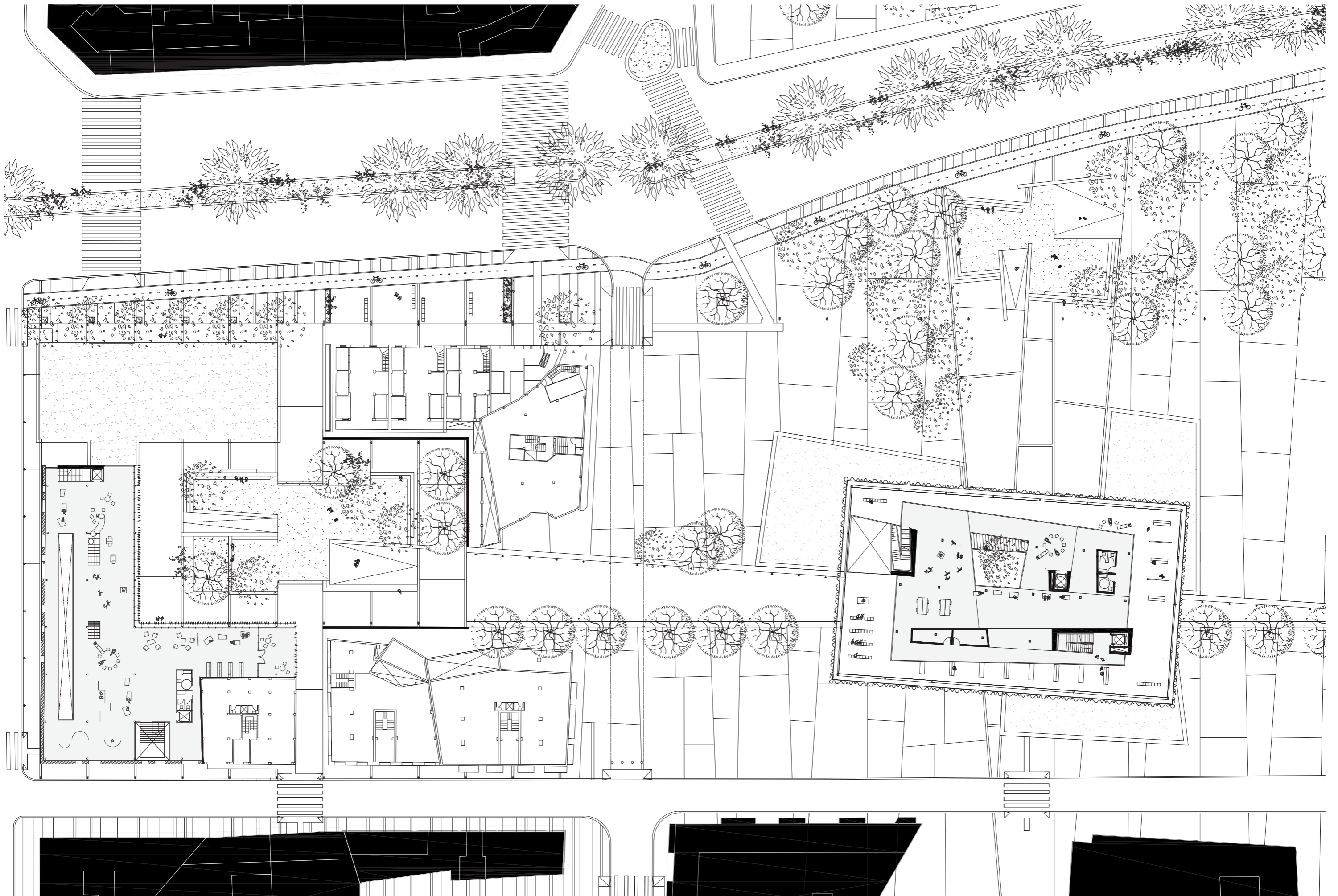


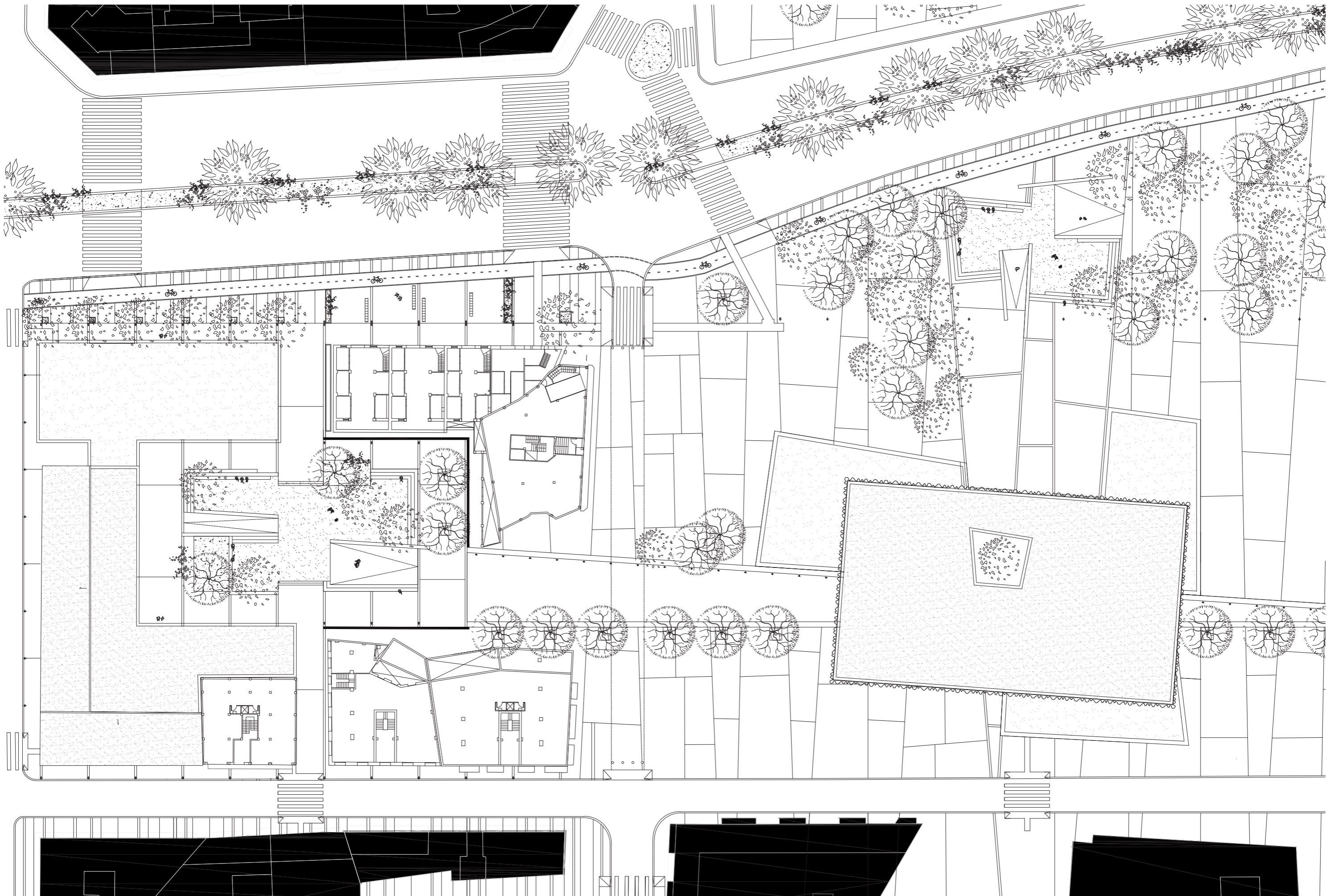


Actuación completa_ PLANTA BAJA
escala 1/500



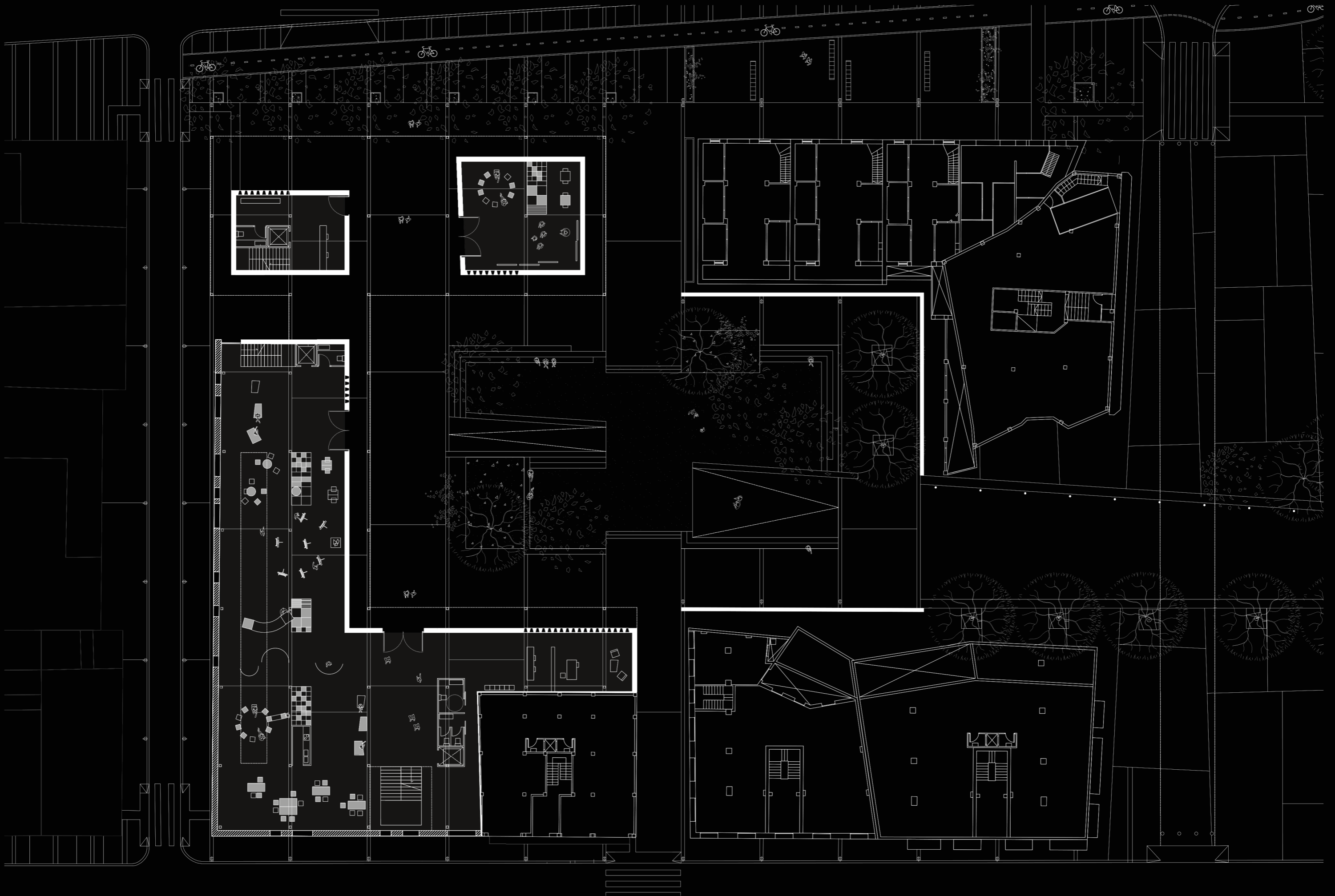


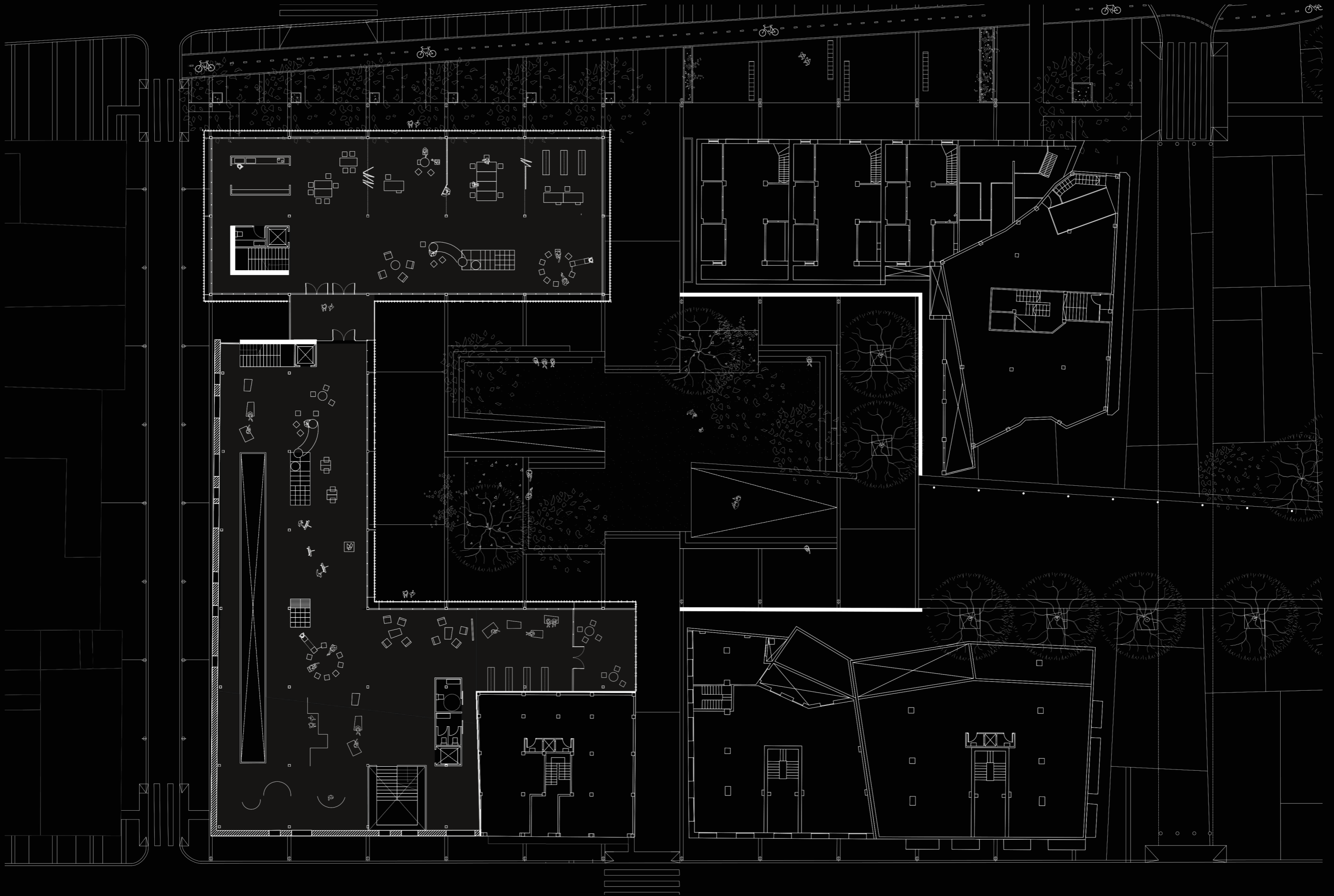


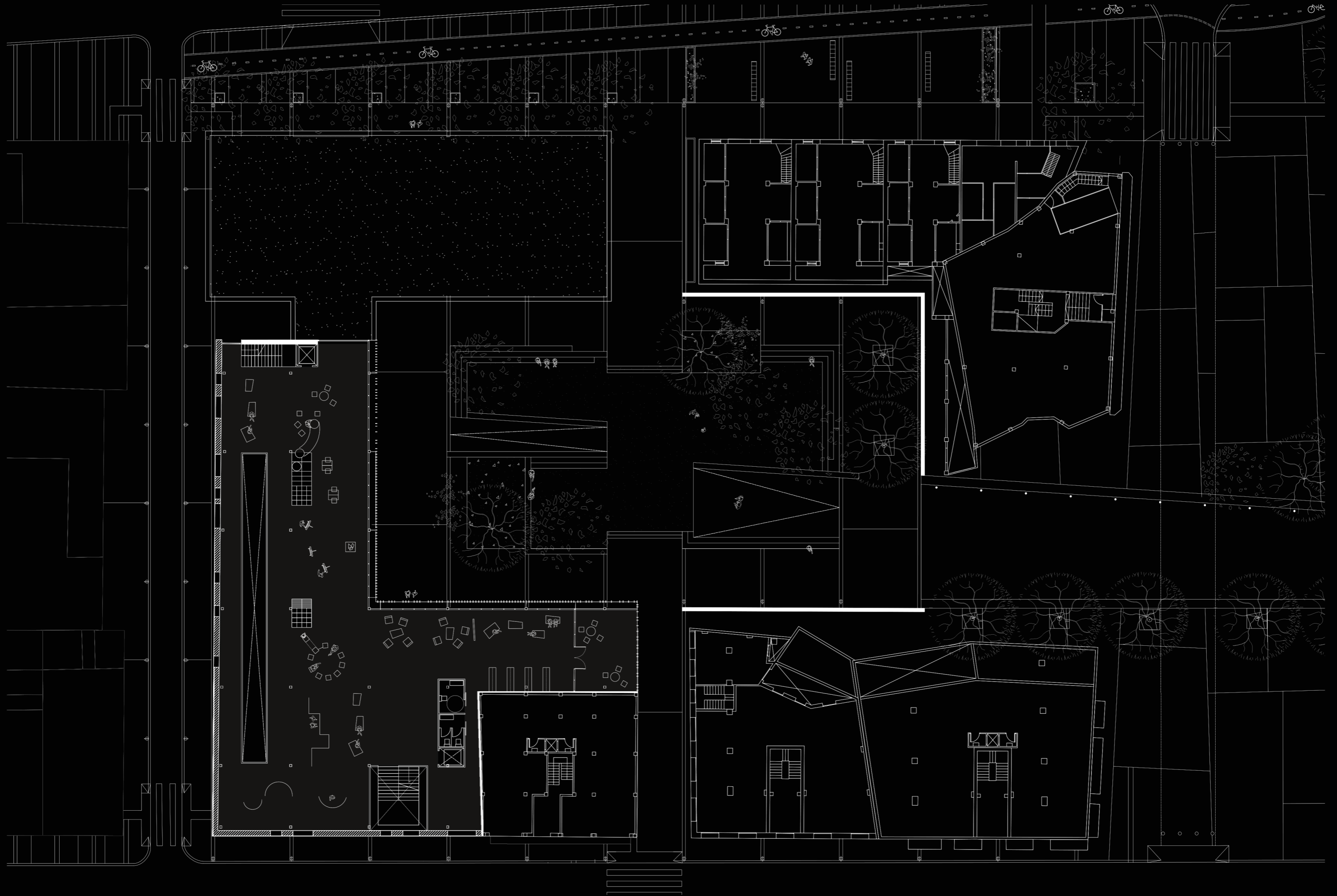


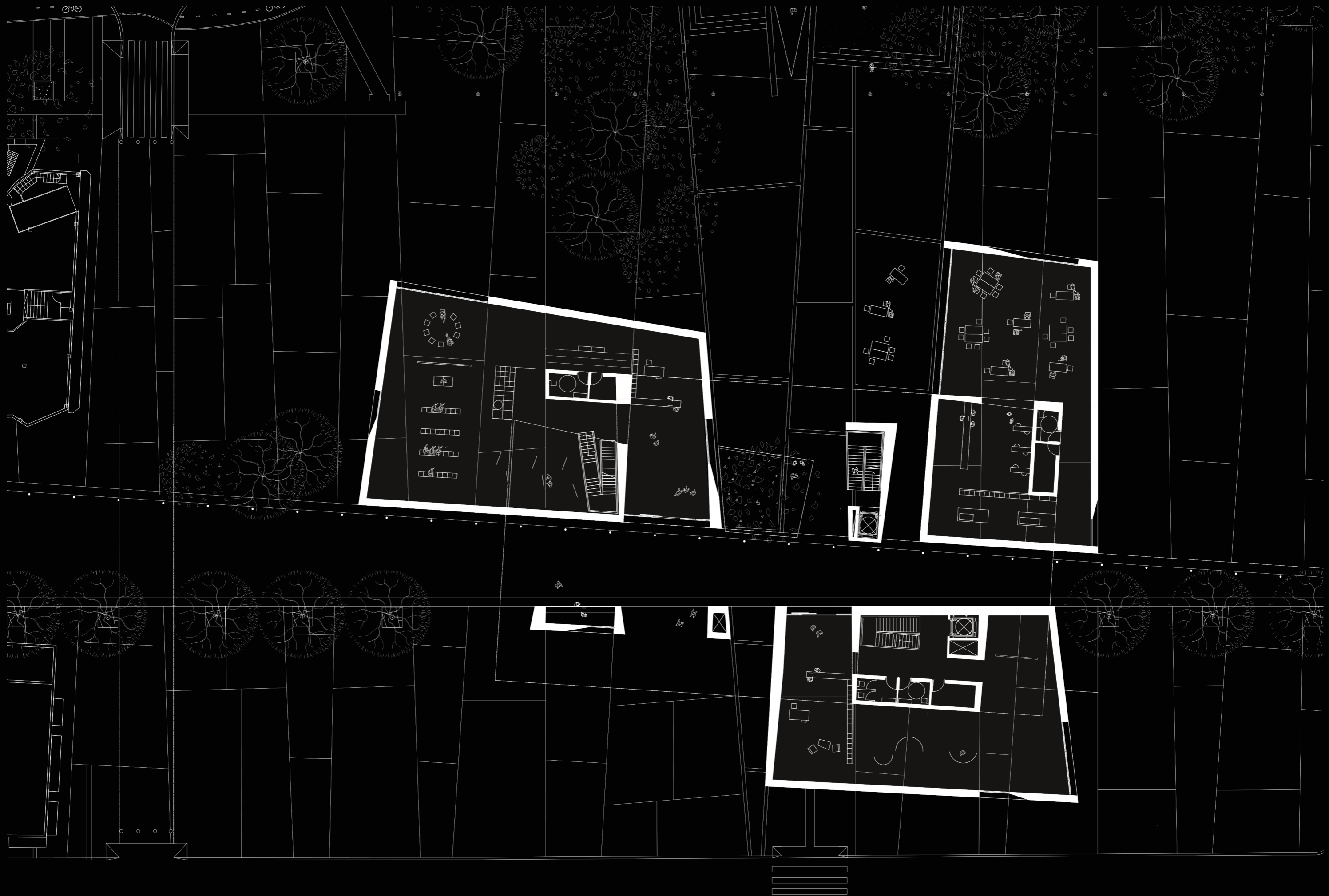
Actuación completa_ PLANTA CUBIERTA
escala 1/500









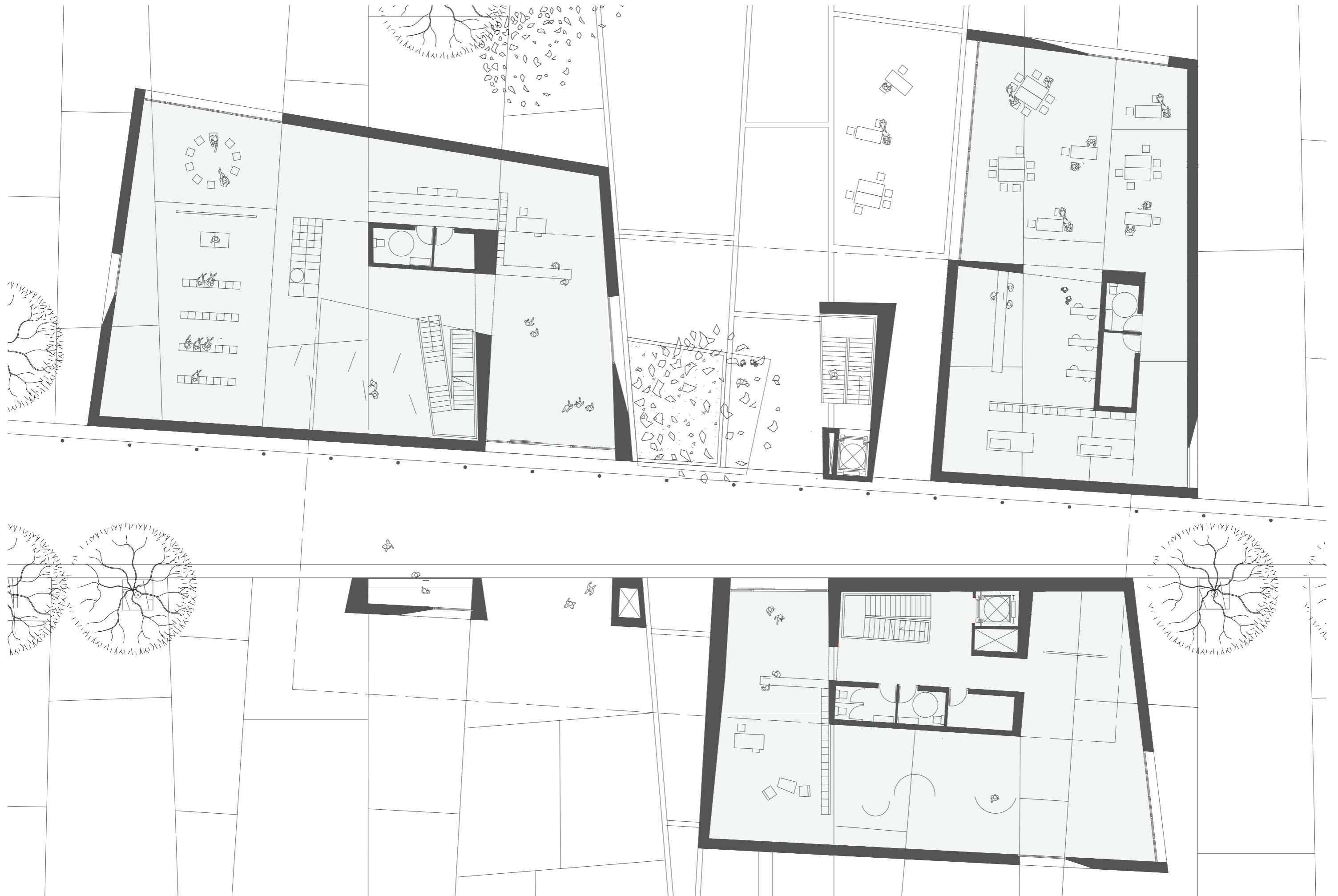




Manzana abierta_ PLANTA PRIMERA
escala 1/300







Manzana abierta_ PLANTA BAJA
escala 1/200





Manzana abierta_ PLANTA PRIMERA
escala 1/200





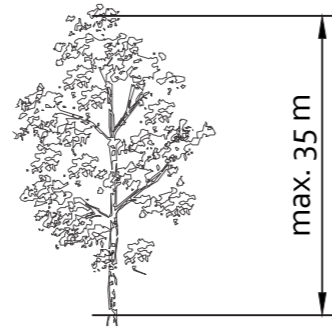
Manzana abierta_ PLANTA SEGUNDA
escala 1/300





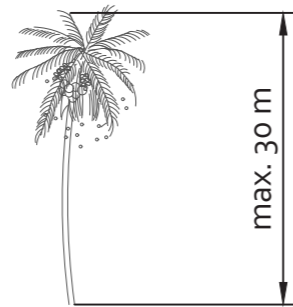
Morus Alba, morera.

Cultura y ornamentales.
Hoja caduca.



Ginkgo biloba

Copa estrecha y piramidal.
Aguanta temperaturas de hasta -25 C.
Cultivo y ornamental.
Proviene de Asia.



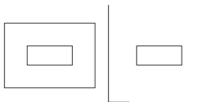
Palmera Phoenix Dactylifera

Hojas de hasta 5.00 m de largo
Diámetro del tronco de hasta 50 cm.
Hembra da el fruto de los dátiles.
Macho polen.



INFOGRAFIA

6.2 ALZADOS Y VISTAS EN SECCIÓN



ALZADO 1_
escala 1/400





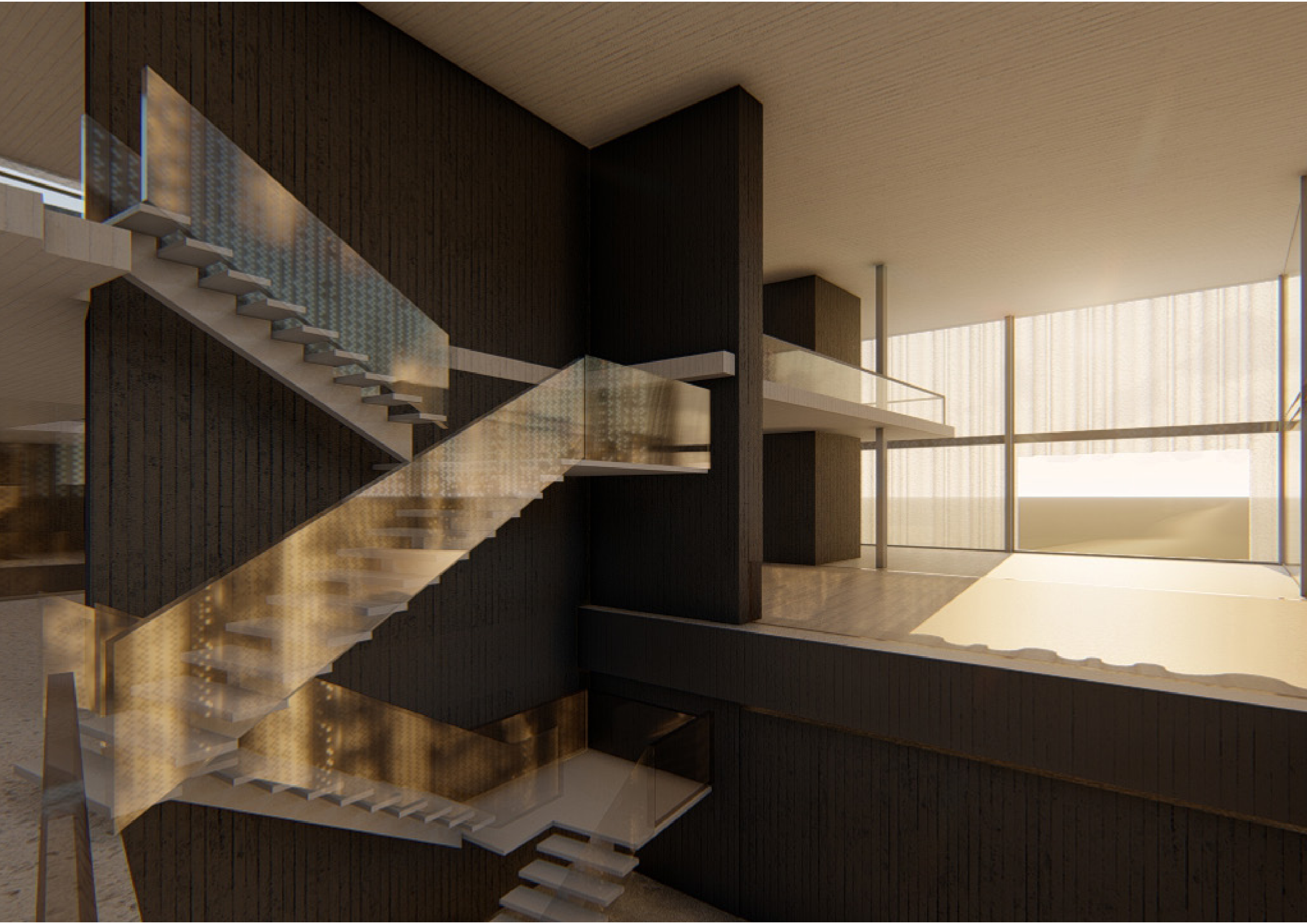
INFOGRAFIA

6.2 ALZADOS Y VISTAS EN SECCIÓN



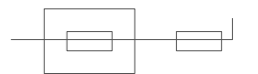
ALZADO 2_
escala 1/500





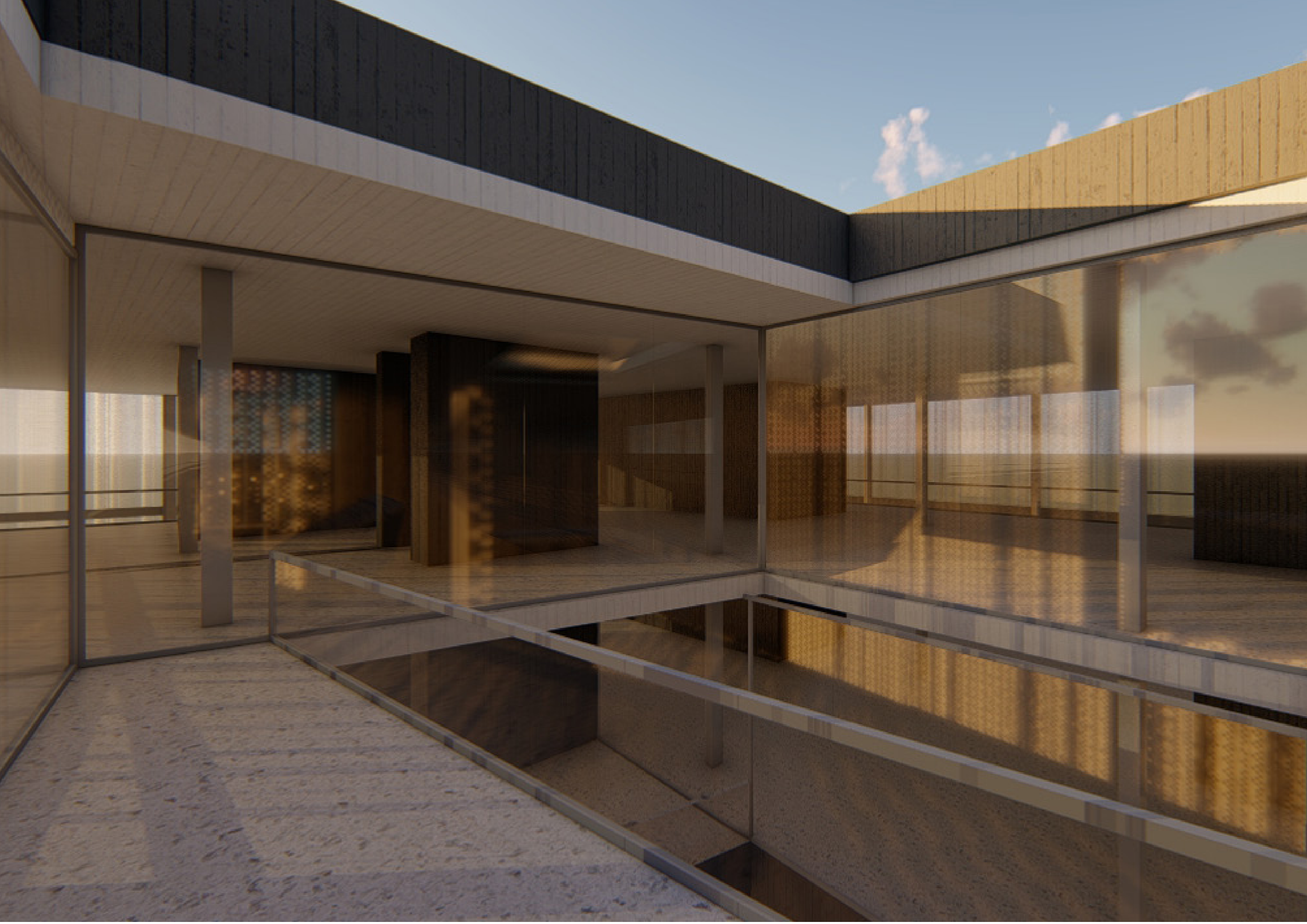
INFOGRAFIA

6.2 ALZADOS Y VISTAS EN SECCIÓN



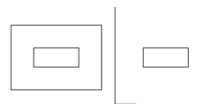
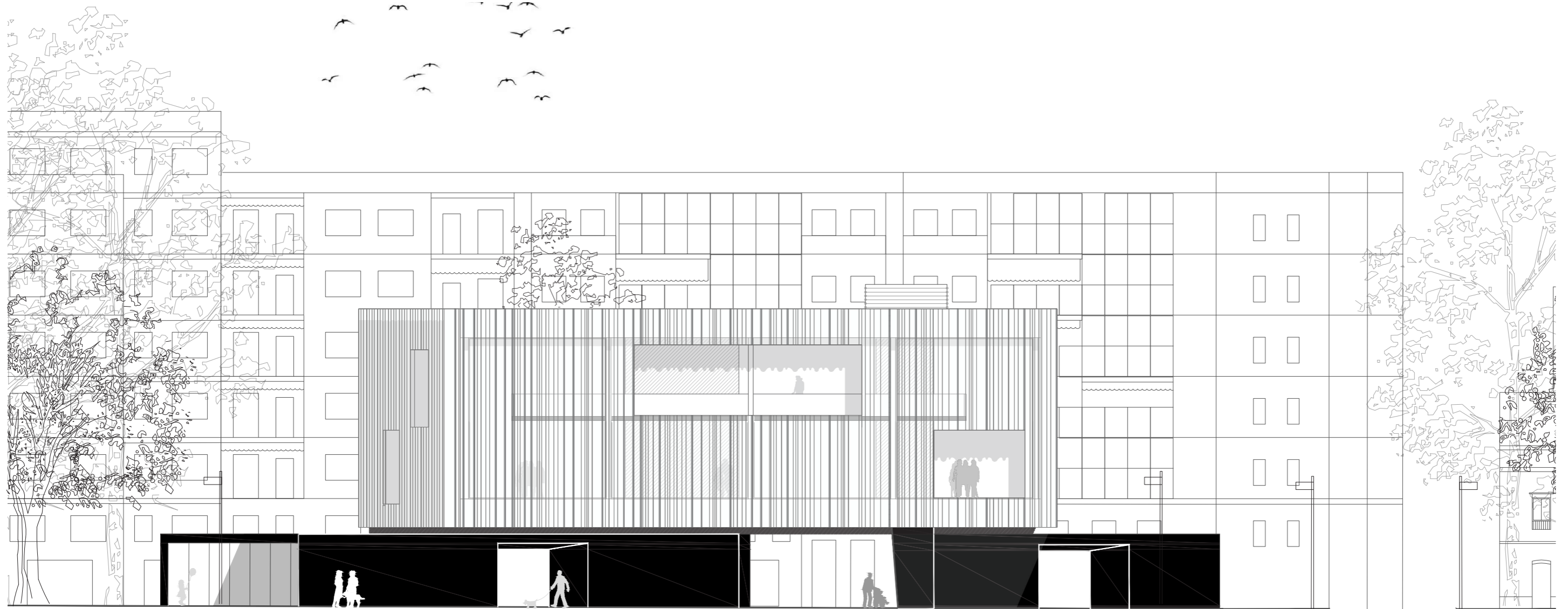
SECC 3_
escala 1/500





INFOGRAFIA

6.2 ALZADOS Y VISTAS EN SECCIÓN



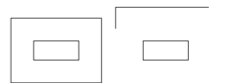
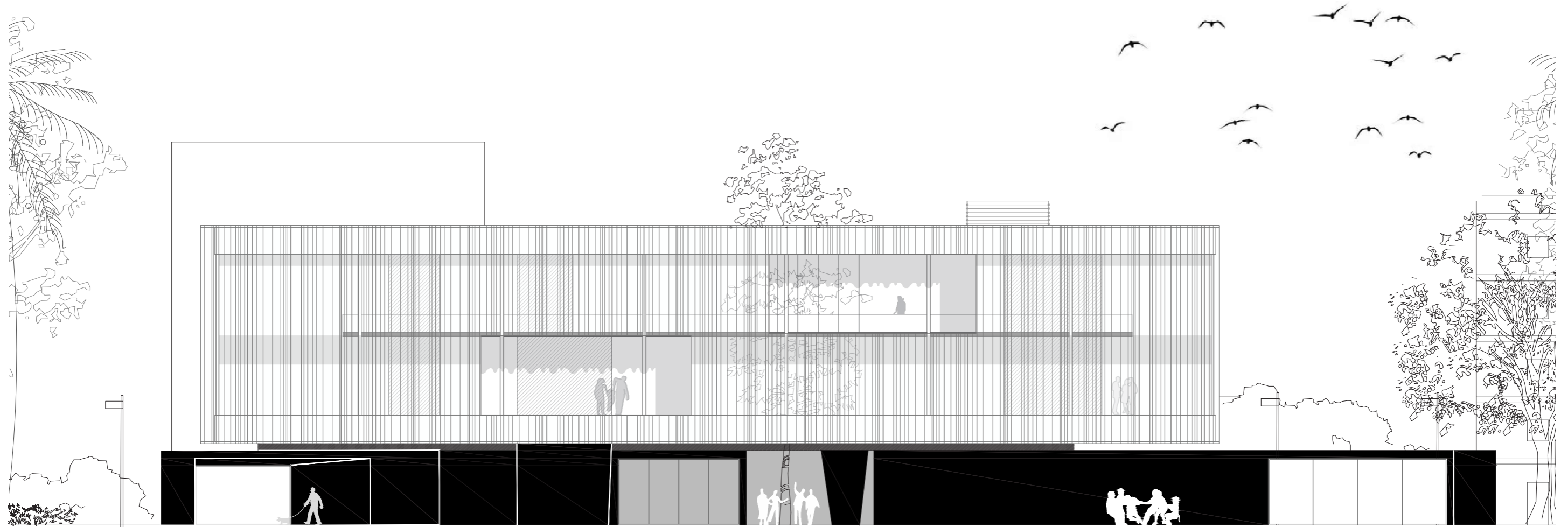
ALZADO 4_
escala 1/200





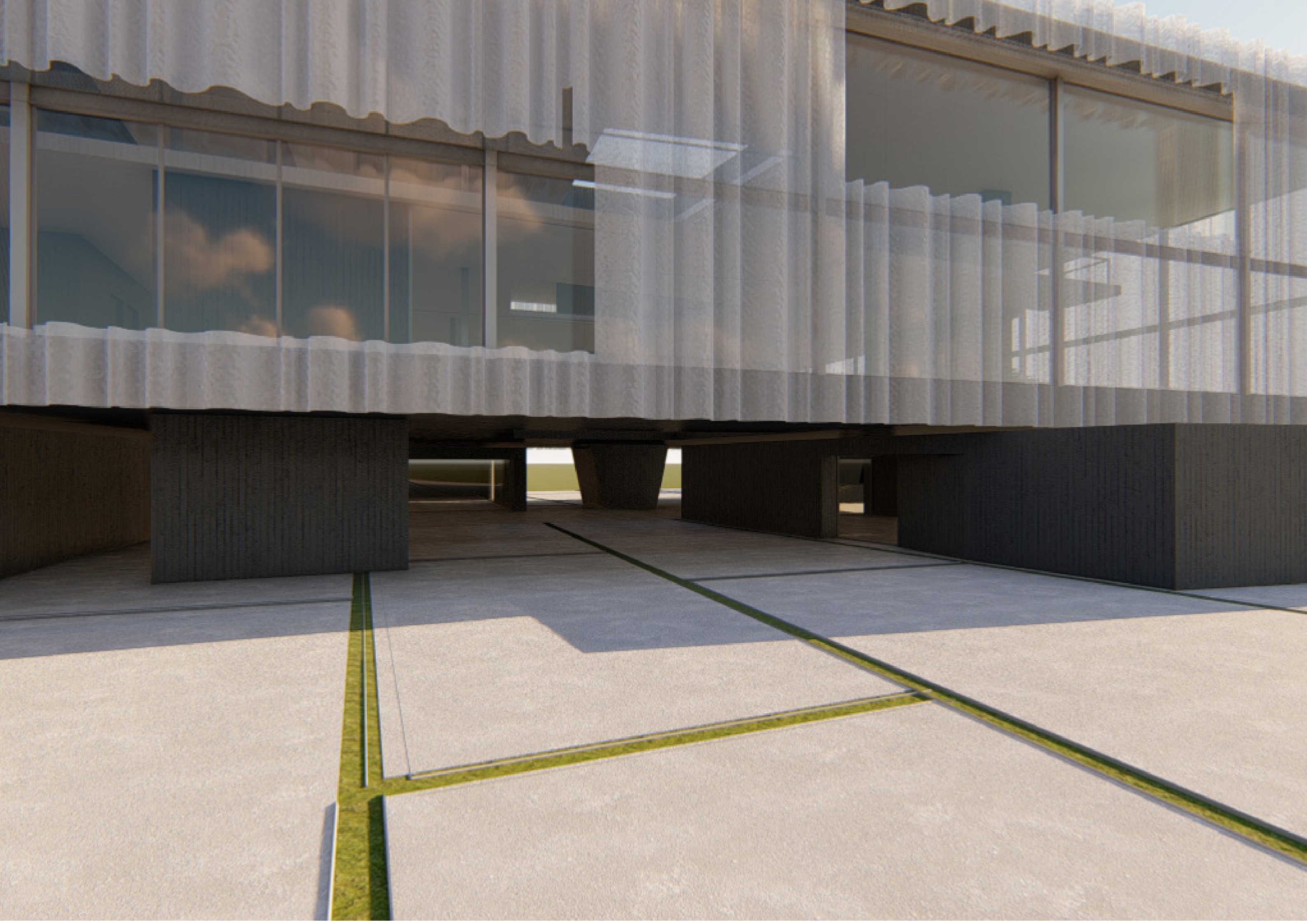
INFOGRAFIA

6.2 ALZADOS Y VISTAS EN SECCIÓN



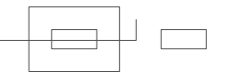
ALZADO 5_
escala 1/200





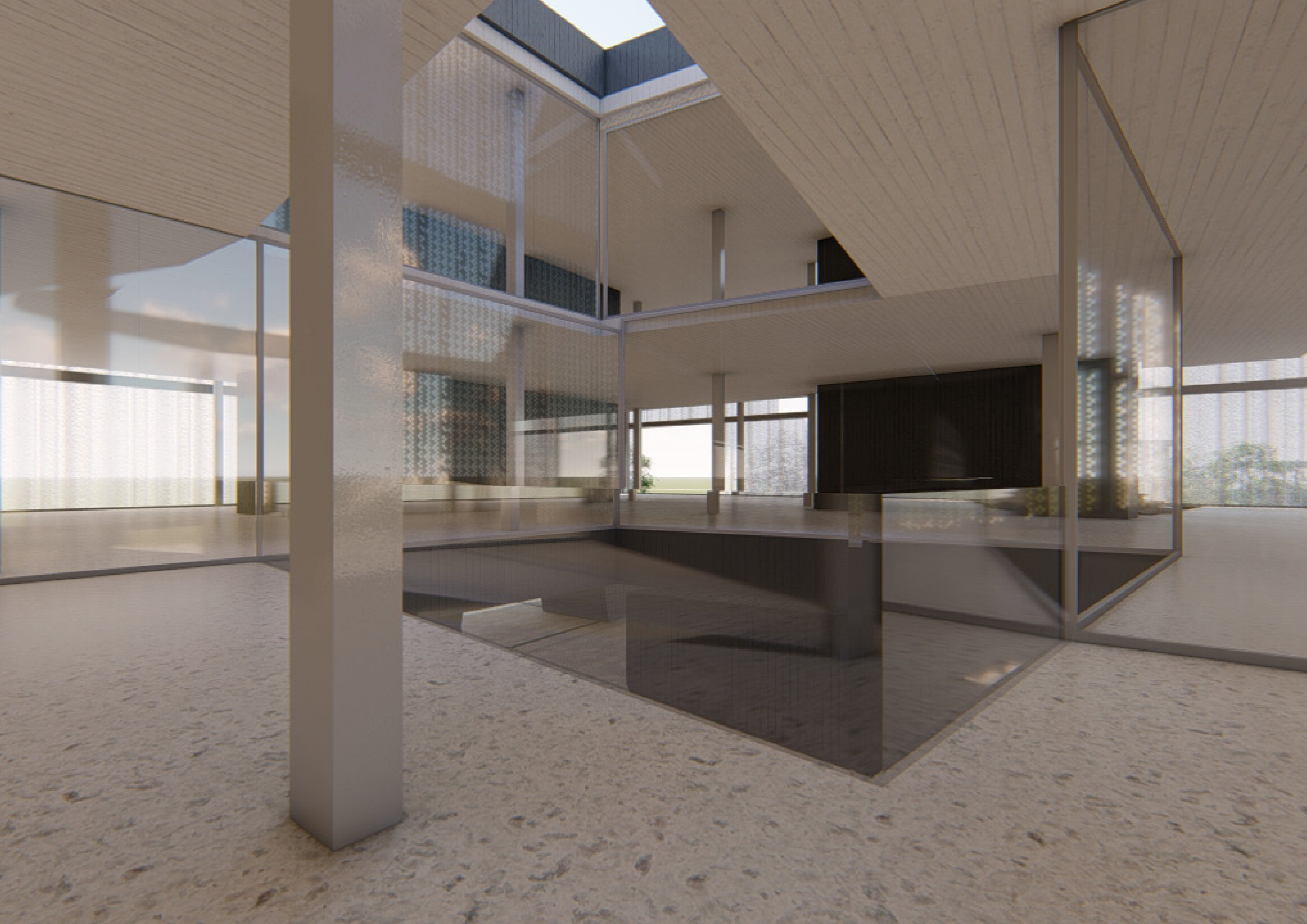
INFOGRAFIA

6.2 ALZADOS Y VISTAS EN SECCIÓN



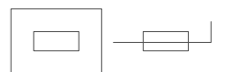
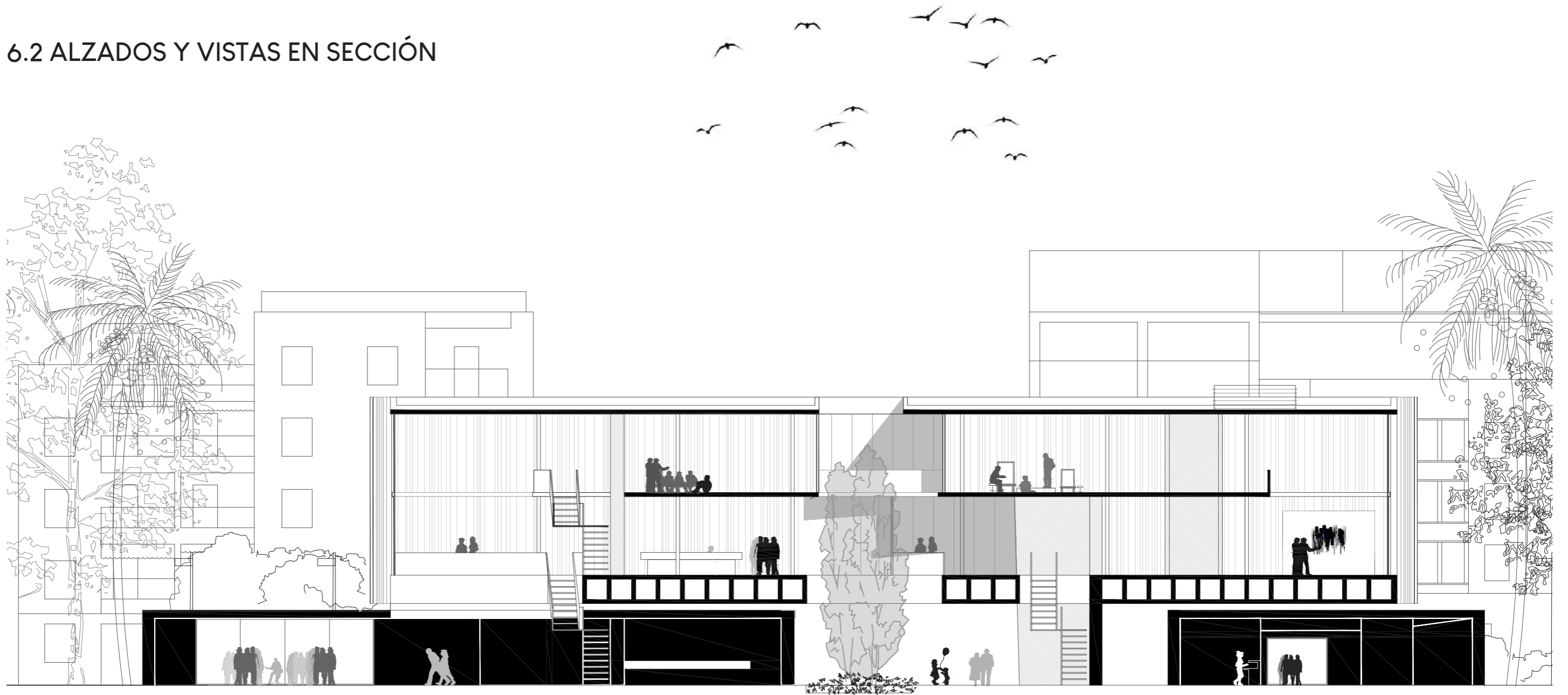
SECC 6_
escala 1/200





INFOGRAFIA

6.2 ALZADOS Y VISTAS EN SECCIÓN



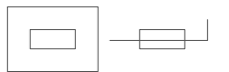
SECC 7_
escala 1/200





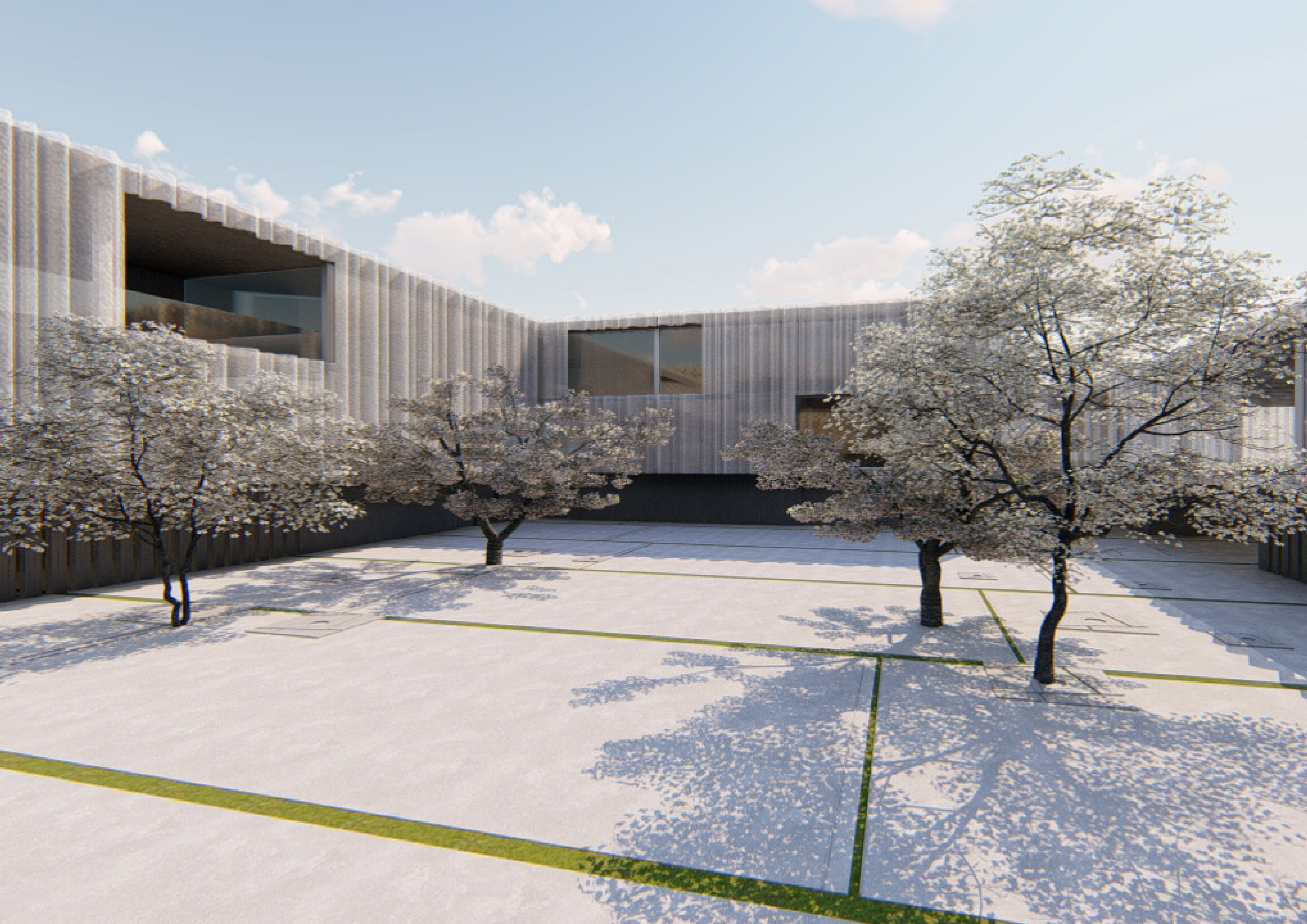
INFOGRAFIA

6.2 ALZADOS Y VISTAS EN SECCIÓN



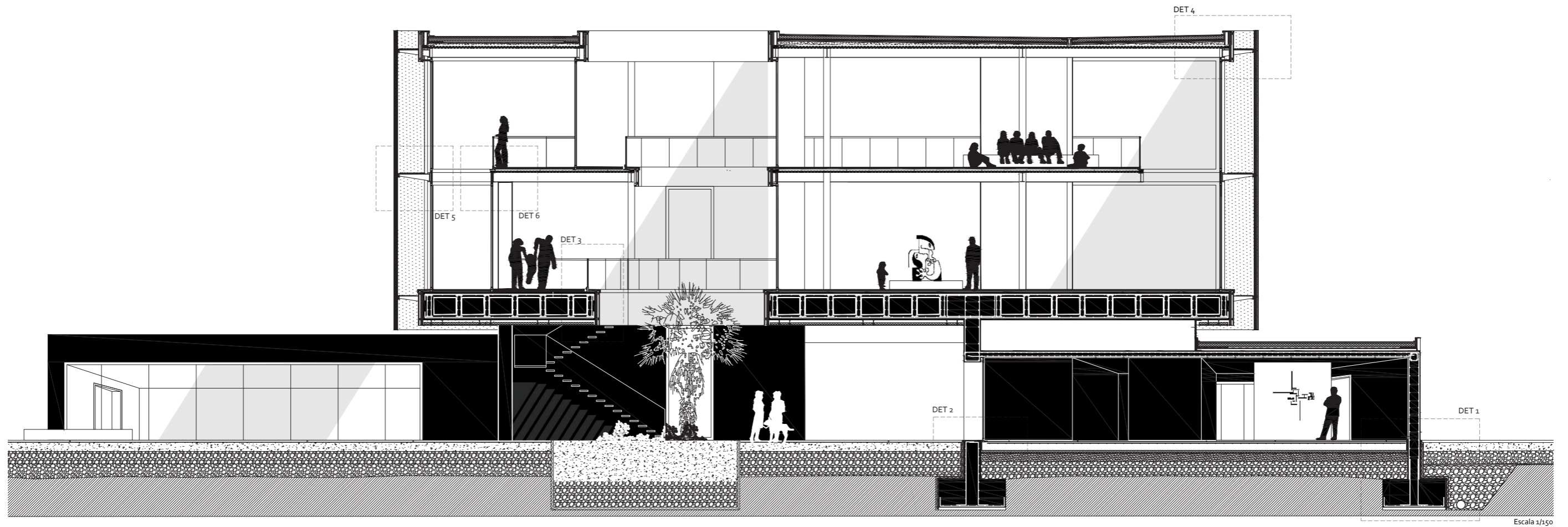
SECC 7_
escala 1/200

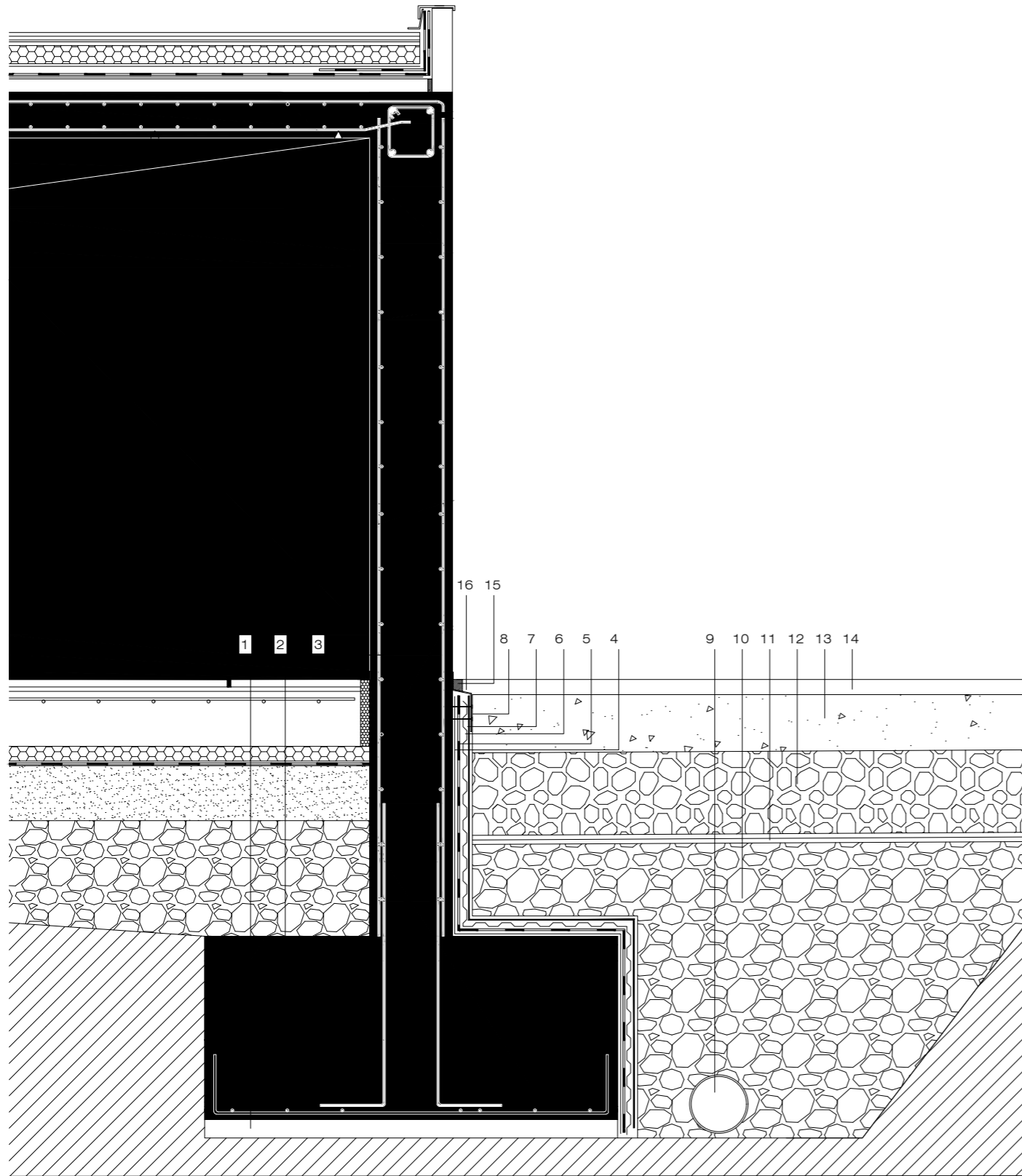




MATERIALIZACION CONSTRUCCION DEL PROYECTO

7.1 SECCIÓN GLOBAL





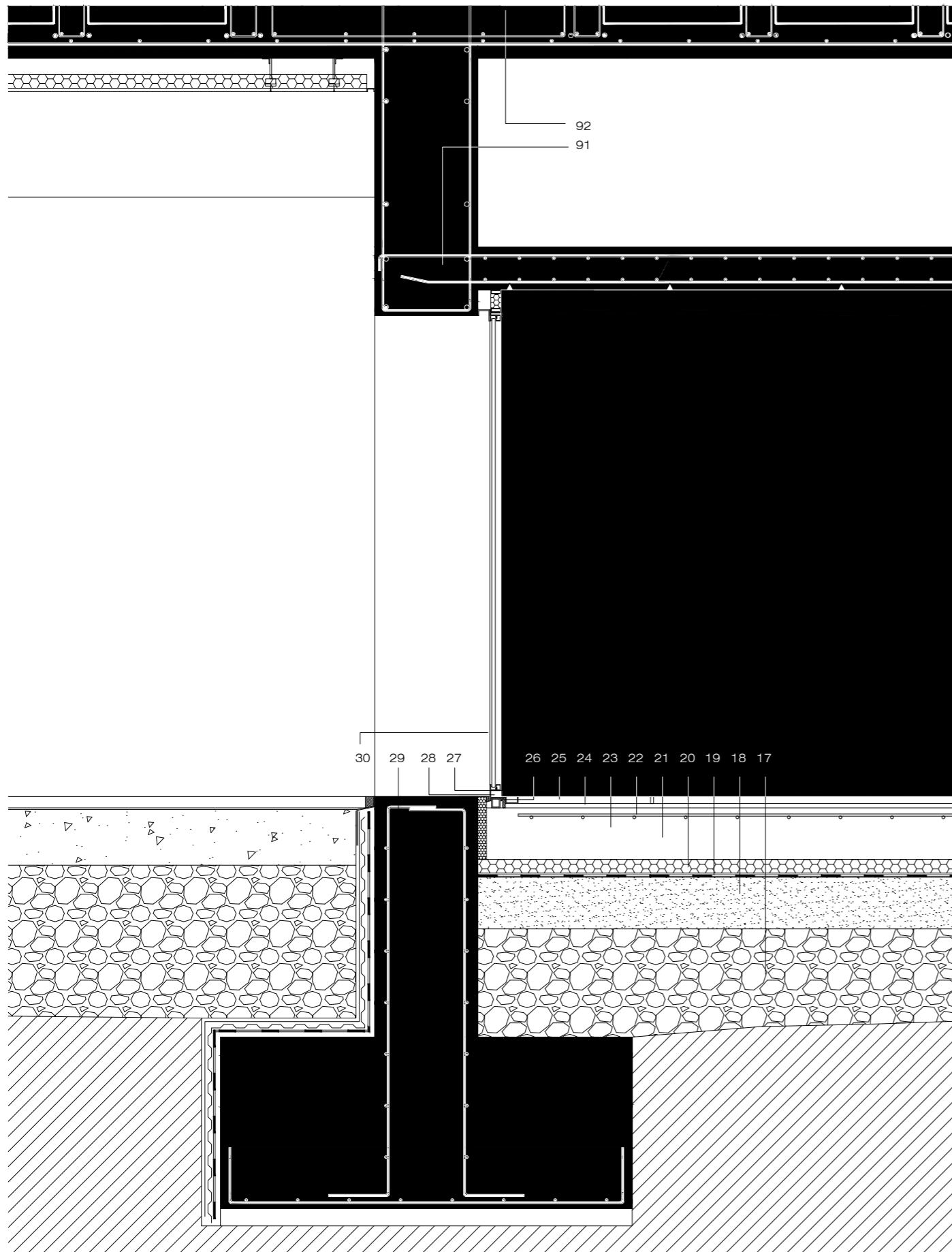
Escala 1/30

DETALLE 1

CONTACTO DEL TERRENO CON LA CIMENTACIÓN Y DRENAJE DE AGUAS.

1. Hormigón pobre
2. Zapata corrida de hormigón armado HA-25/B/25/IIa
3. Muro de carga de hormigón armado HA-25/B/25/IIa
4. Imprimación asfáltica
5. Impermeabilización con lámina asfáltica polimérica con fibra de vidrio
6. Lámina drenante de nódulos de polietileno
7. Geotextil, capa separadora antipunzonamiento
8. Fijación mecánica de las capas de impermeabilización al muro
9. Tubo de drenaje conectado al alcantarillado público
10. Capa de áridos para drenaje T_{máx} 30-50mm
11. Geotextil, capa filtrante
12. Capa de áridos T_{máx} 5-10mm
13. Capa de arena compactada
14. Pavimento de hormigón fratasado con juntas de acabado vegetal
15. Junta de dilatación de neopreno
16. Chapa de remate de las láminas en contacto con el terreno





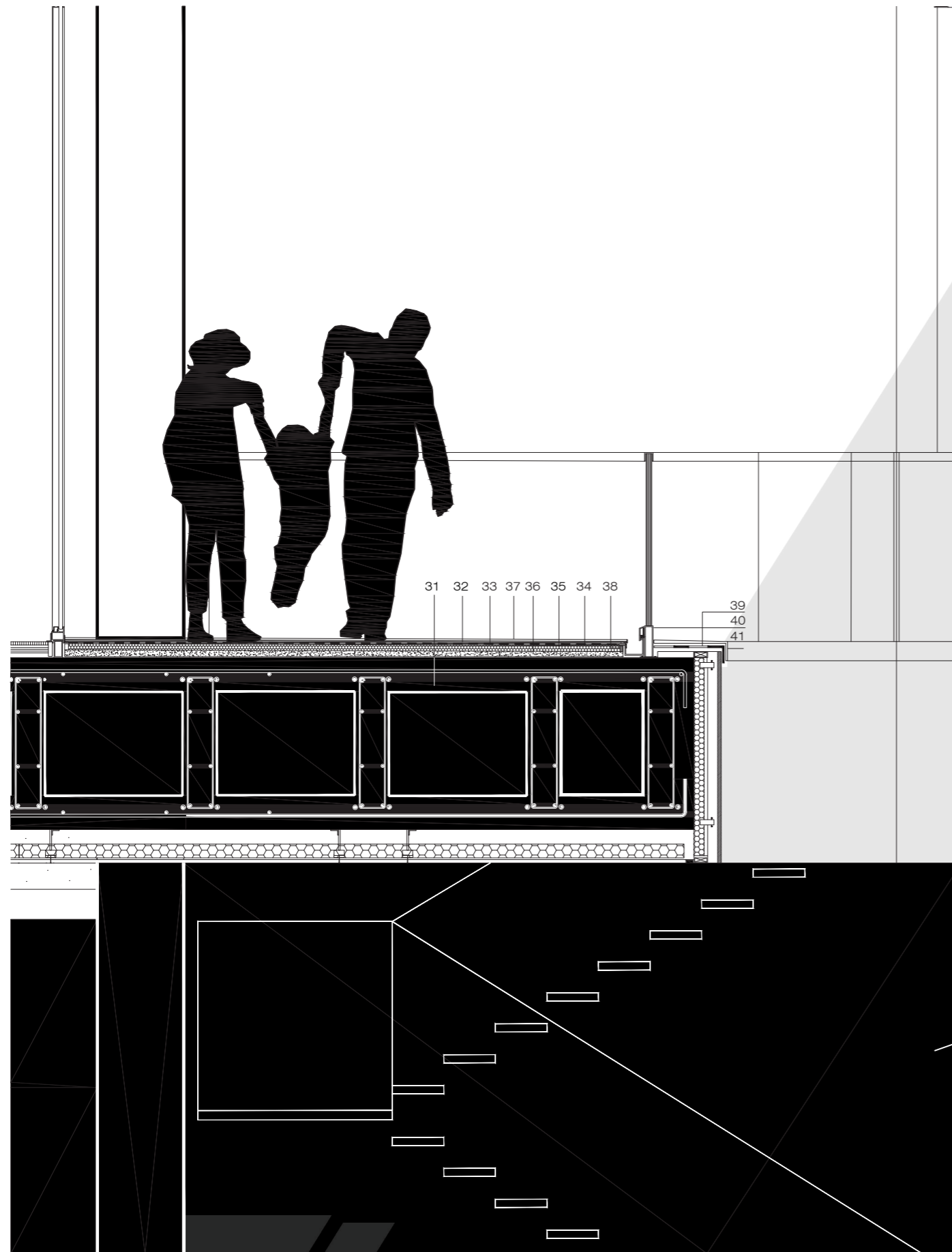
DETALLE 2

CONTACTO CON EL TERRENO SOLERA Y PAVIMENTO.

17. Terreno compactado
 18. Encachado de grava
 19. Impermeabilización con lámina asfáltica polimérica con fibra de vidrio
 20. Aislante térmico de placas rígidas de poliestireno XPS
 21. Solera armada de compresión de HA-25/B/25/IIa
 22. Mallado de acero Ø12 c/20
 23. Zuncho perimetral base para la colocación de carpintería
 24. Mortero autonivelante
 25. Pavimento de hormigón fratasado
 26. Junta de dilatación de neopreno
 27. Chapa en U de remate con pavimento de hormigón fratasado interior
 28. Carpintería con rotura de puente térmico
 29. Muro de carga de 60 cm de espesor
 30. Carpintería oculta de vidrio flotado de 8+8.
-
91. Zuncho perimetral de refuerzo , arranque de muro de carga de 60 cm de espesor para formación de oscuro.
 92. Macizado del encuentro de la losa aligerada in situ para salvar los esfuerzos cortantes.

Escala 1/30





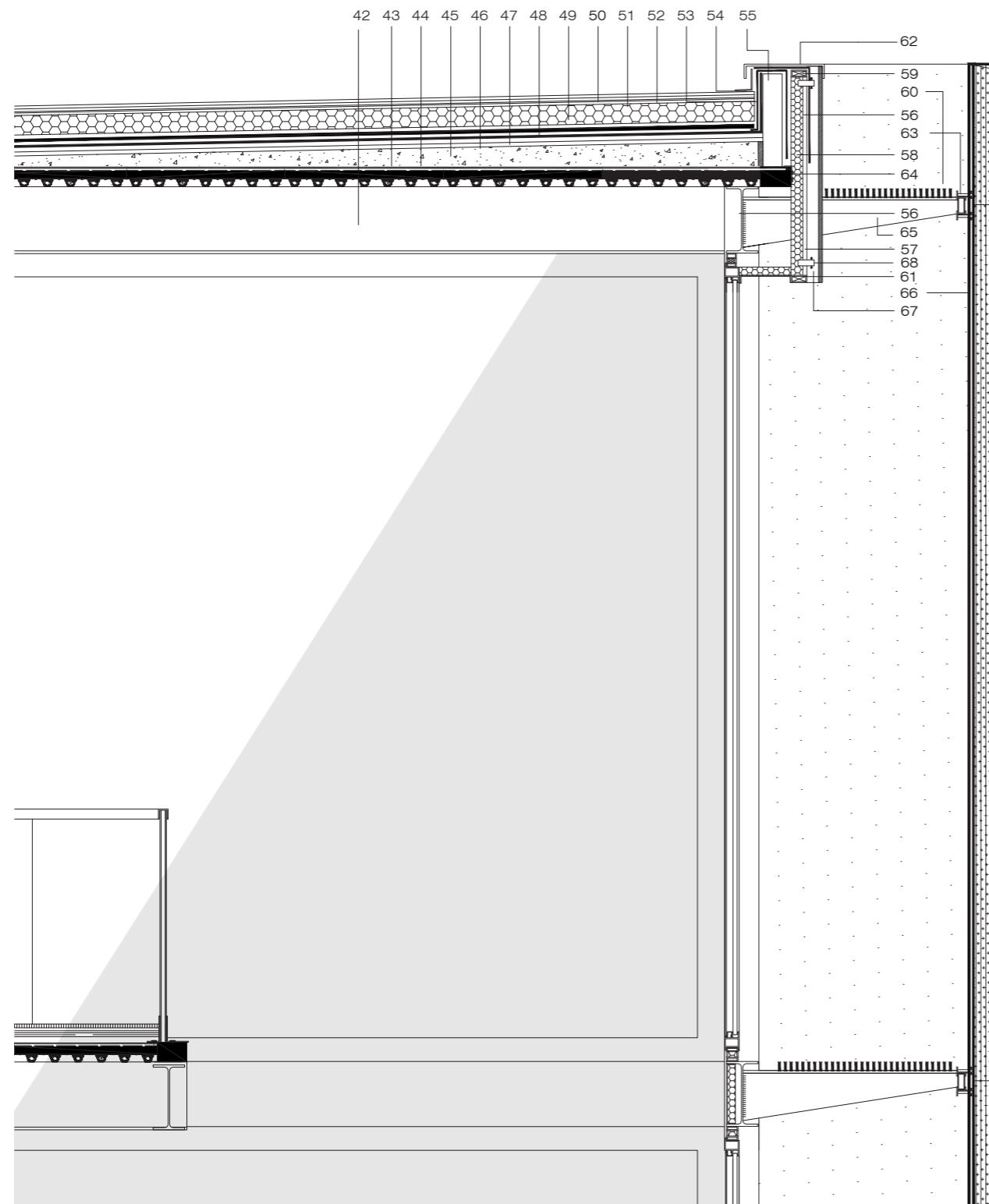
DETALLE 3

TERRAZA CUBIERTA TRANSITABLE

- 31. Losa reticular aligerada in situ con vigas de 1,00 m de canto distancia de intereje de 1,00 m con encofrado recuperable para la formación de la losa
- 32. Capa difusora de vapor
- 33. Impermeabilización con lámina asfáltica polimérica con fibra de vidrio
- 34. Lámina separadora antipunzonamiento, geotextil
- 35. Aislante térmico de placas rígidas de poliestireno XPS
- 36. Hormigón de formación de pendientes del 2 %
- 37. Pavimento flotante madera de cedro
- 38. Junta de dilatación de neopreno
- 39. Chapa de remate en L sellada con silicona
- 40. Bastidor metálico para el anclaje de la barandilla e vidrio al forjado anexa al canalón metálico perimetral con sellado de silicona.
- 42. Remate metálico protección del forjado, vierteaguas

Escala 1/30





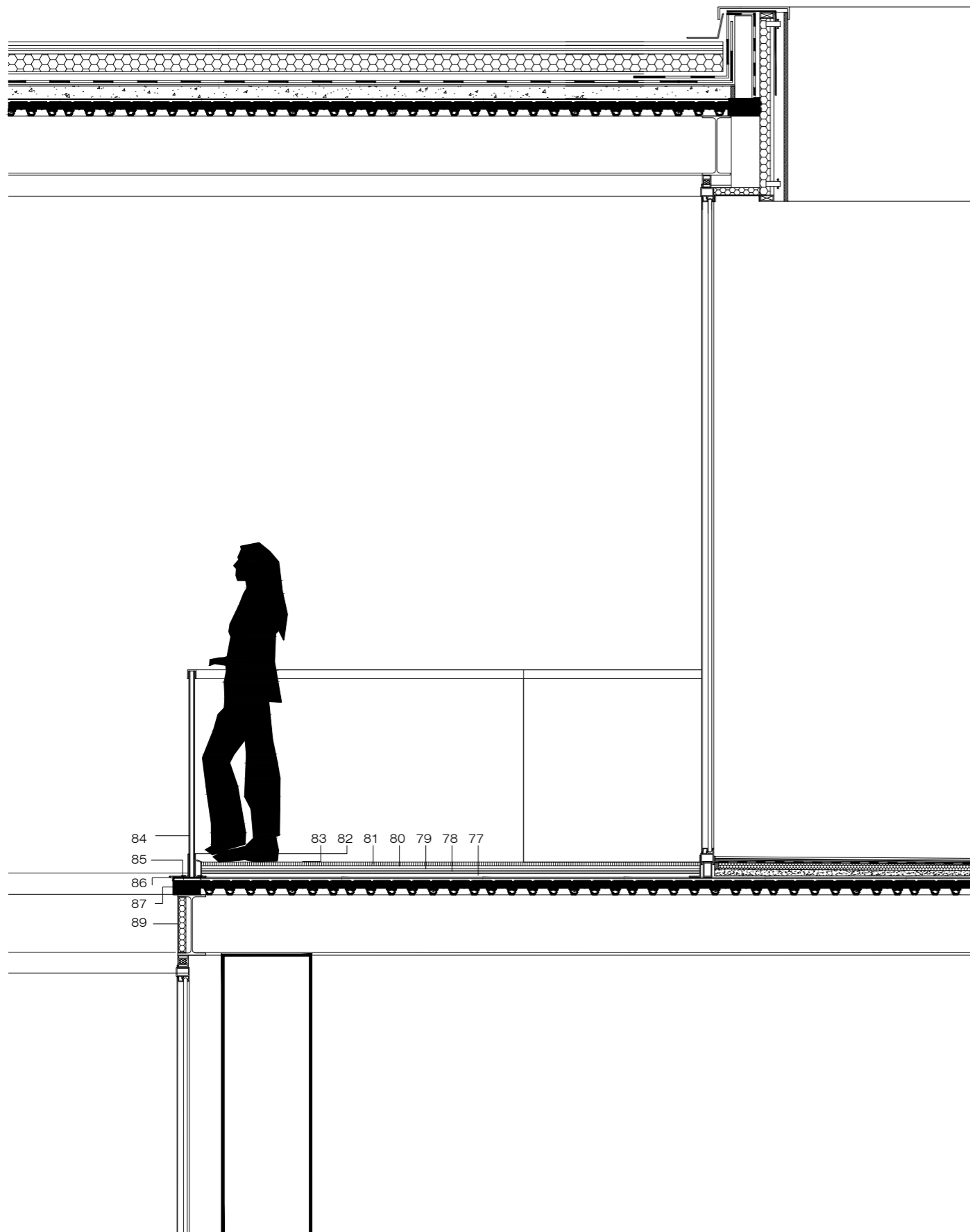
DETALLE 4

CUBIERTA NO TRANSITABLE

- 42. Viga normalizada de acero HEB-400
- 43. Chapa grecada metálica forjado colaborante INCO 100.3 de 17 cm de espesor.
- 44. Capa de hormigón HA-25/B/20/IIa para chapa colaborante con mallazo electrosoldado
- 45. Hormigón de formación de pendientes del 2%
- 46. Capa difusora de vapor
- 47. Impermeabilización con lámina asfáltica polimérica con fibra de vidrio
- 48. Lámina separadora antipunzonamiento, geotextil
- 49. Aislante térmico de placas rígidas de poliestireno XPS
- 50. Capa separadora filtrante, geotextil
- 51. Mortero de agarre
- 52. Pavimento de placas de hormigón de 30 x 20 cm, e:4cm
- 53. Doblado de lámina impermeable
- 54. Chapa metálica para protección de láminas de cubierta sellada con silicona
- 55. Ladrillo hueco cerámico de 11 cm para la formación del antepecho

Escala 1/30





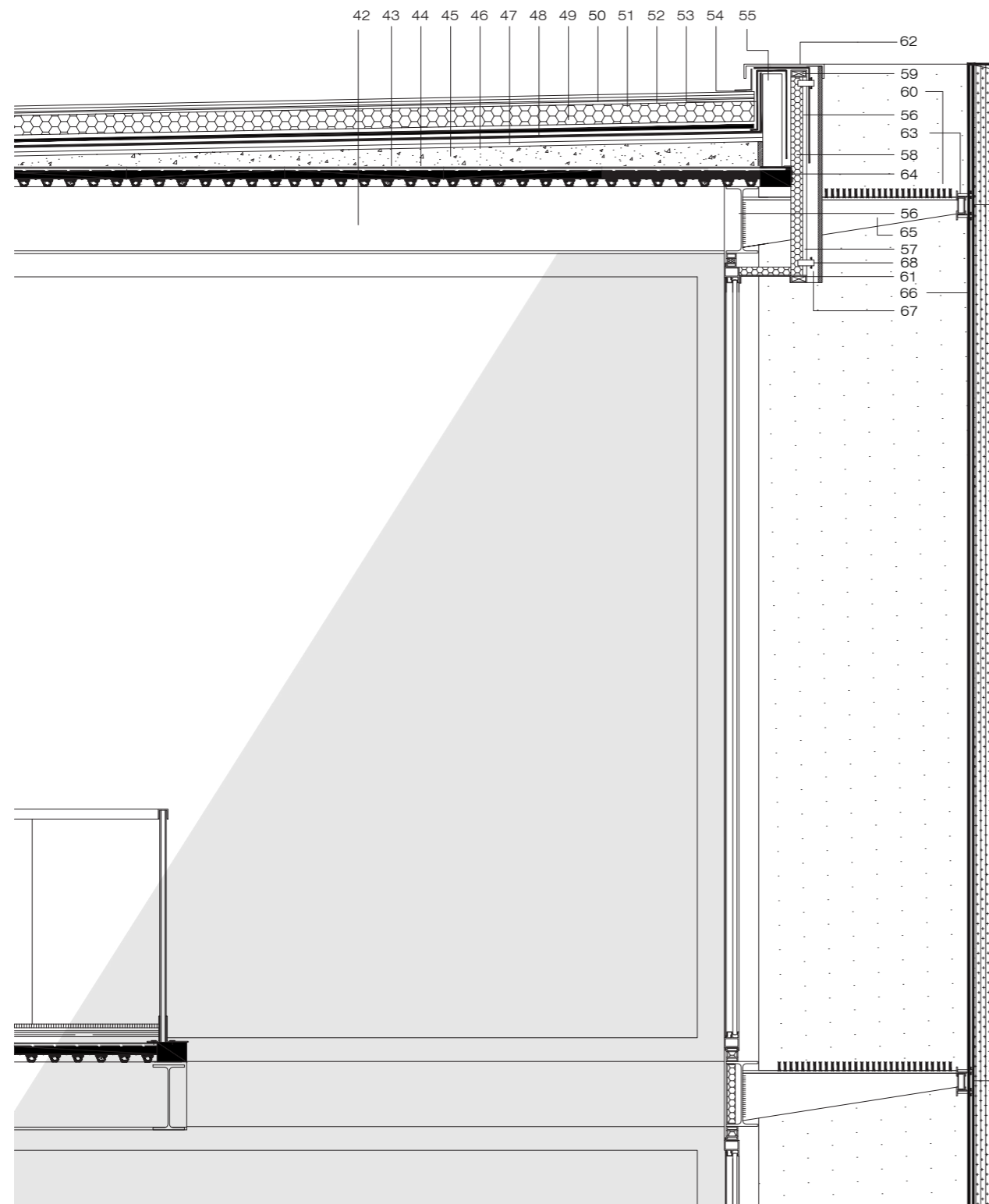
DETALLE 6

PAVIMENTO INTERIOR

- 77. Hormigón autonivelante
- 78. Lámina antimpacto
- 79. Lámina separadora, geotextil
- 80. Mortero de agarre
- 81. Pavimento flotante de madera de cedro.
- 82. Junta de dilatación de neopreno
- 83. Chapa metálica de remate del pavimento
- 84. Barandilla de vidrio anclada al forjado con dos perfiles en U.
- 85. Anclaje mecánico de la barandilla.
- 86. Embellecedor.
- 87. Forjado colaborante, zuncho perimetral.
- 88. Pasamanos barandilla con remate metálico.
- 89. Aislante con rotura de puente térmico.

Escala 1/30





DETALLE 4.1

ENVOLVENTE EXTERIOR.

- 56. Estructura vertical 2UPN 260
- 57. Bastidor, subestructura de agarre para piel exterior.
- 58. Aislante térmico de placas rígidas de poliestireno XPS
- 59. Impermeabilización con lámina asfáltica polimérica con fibra de vidrio
- 60. Malla metálica para registro y mantenimiento
- 61. Bastidor de acero galvanizado 80x50 mm
- 62. Albardilla metálica
- 63. Conectores
- 64. Anclaje mecánico subestructura de segunda piel a estructura principal
- 65. Perfil en T con cambio de sección que conecta la estructura principal a la secundaria.
- 66. Piel de control solar consistente en una malla de metal deployé expandido lacada en blanco.
- 67. Panel prefabricado de GRC con acabado en microcemento de espesor 20 mm.
- 68. Anclaje subestructura de soporte de paneles GRC al forjado colaborante.
- 69.

Escala 1/30





DETALLE 5

CERRAMIENTO CON EL EXTERIOR.

- 69. Aislante térmico poliestireno expandido XPS
- 70. Carpintería metálica fija, con rotura de puente térmico de vidrio flotado 8+8 y cámara de aire.
- 71. Bastidor metálico para recibir carpintería
- 72. Encuentro estructura principal con bastidor metálico
- 73. Chapa metálica sellada para ocultar aislante
- 74. Rejilla de mantenimiento y registro de la piel envolvente de acero, 60 cm de vuelo.
- 75. Estructura metálica IPE 330.
- 76. Soldadura para anclar el perfil en T a la estructura principal.

Escala 1/30



LA ESTRUCTURA DEL PROYECTO

8.1 Breve ponencia de la estructura.

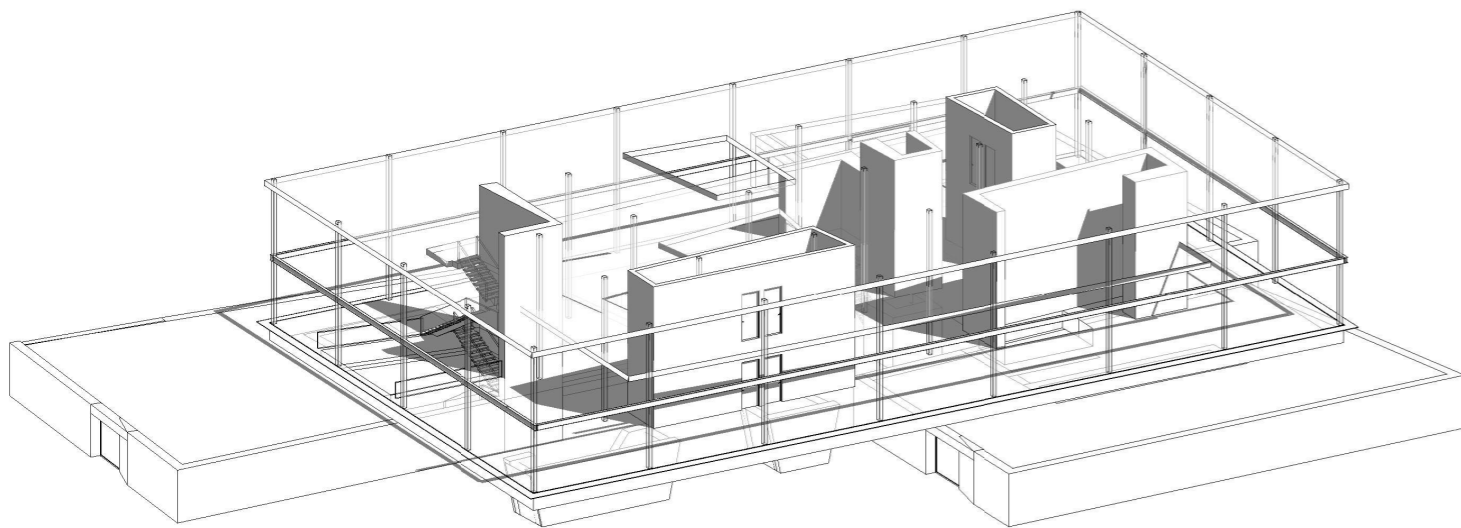
Se va a disponer una estructura singular, propia de la composición de este edificio.

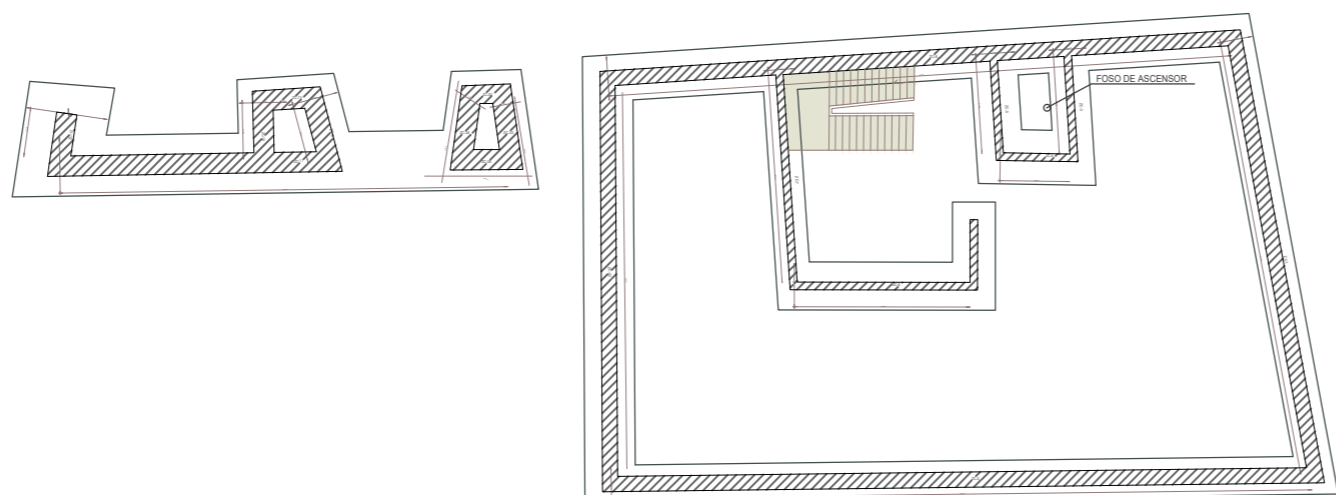
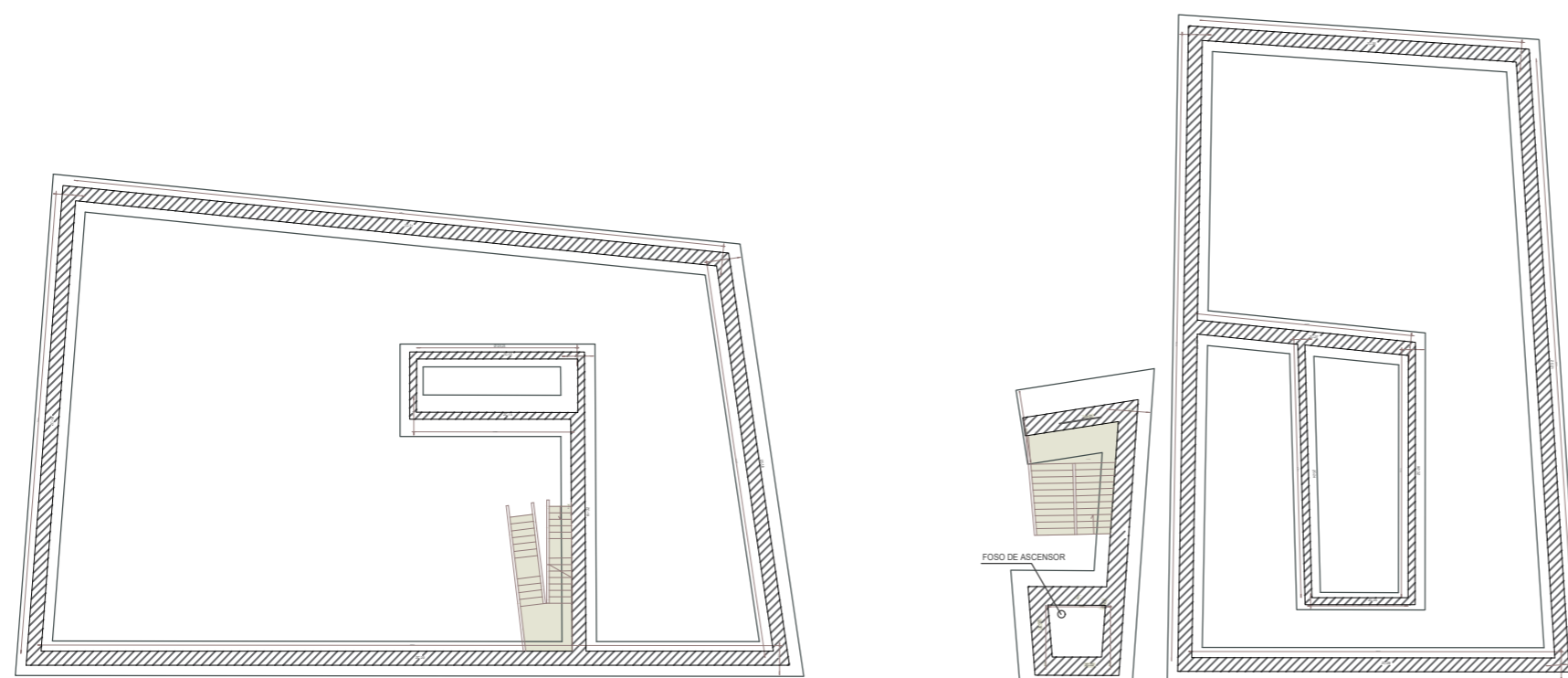
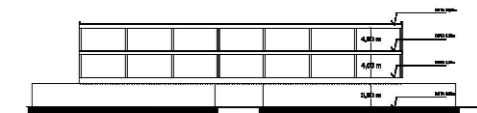
En la cota calle la estructura se basa en unas piezas trapezoidales de muros de hormigón armado que están dispuestos de manera estratégica para salvar los puntos críticos de los vuelos de las cajas. Estos núcleos, ascienden en determinados puntos para dar más rigidez en altura al proyecto.

A nivel de planta primera, nos encontramos una gran losa aligerada in situ que cubre tanto la caja como estas piezas. La losa tiene un total de canto de 1,00 m, lo que la corona como la pieza más singular de la estructura, ya que la caja funciona como elemento estructural independiente, que apoya en estas piezas inferiores, las cuales también trabajan de forma autárquica.

Por encima de la losa, nace una malla de pilares perfectamente ordenada en una modulación de 7,00 x 7,00 m. Estos pilares serán 2 UPN 220 y crearán un bosque estructural que, junto a los núcleos rígidos, sostendrán los dos siguientes forjados, el de planta segunda (que se retranquea del perímetro) y el de cubiertas.

Se han escogido forjados colaborantes INCO 100.3 de espesor de 17 cm por su ligereza, pues las cargas van directamente a la losa y habrá que soportar las mínimas cargas posibles para salvar las flechas.

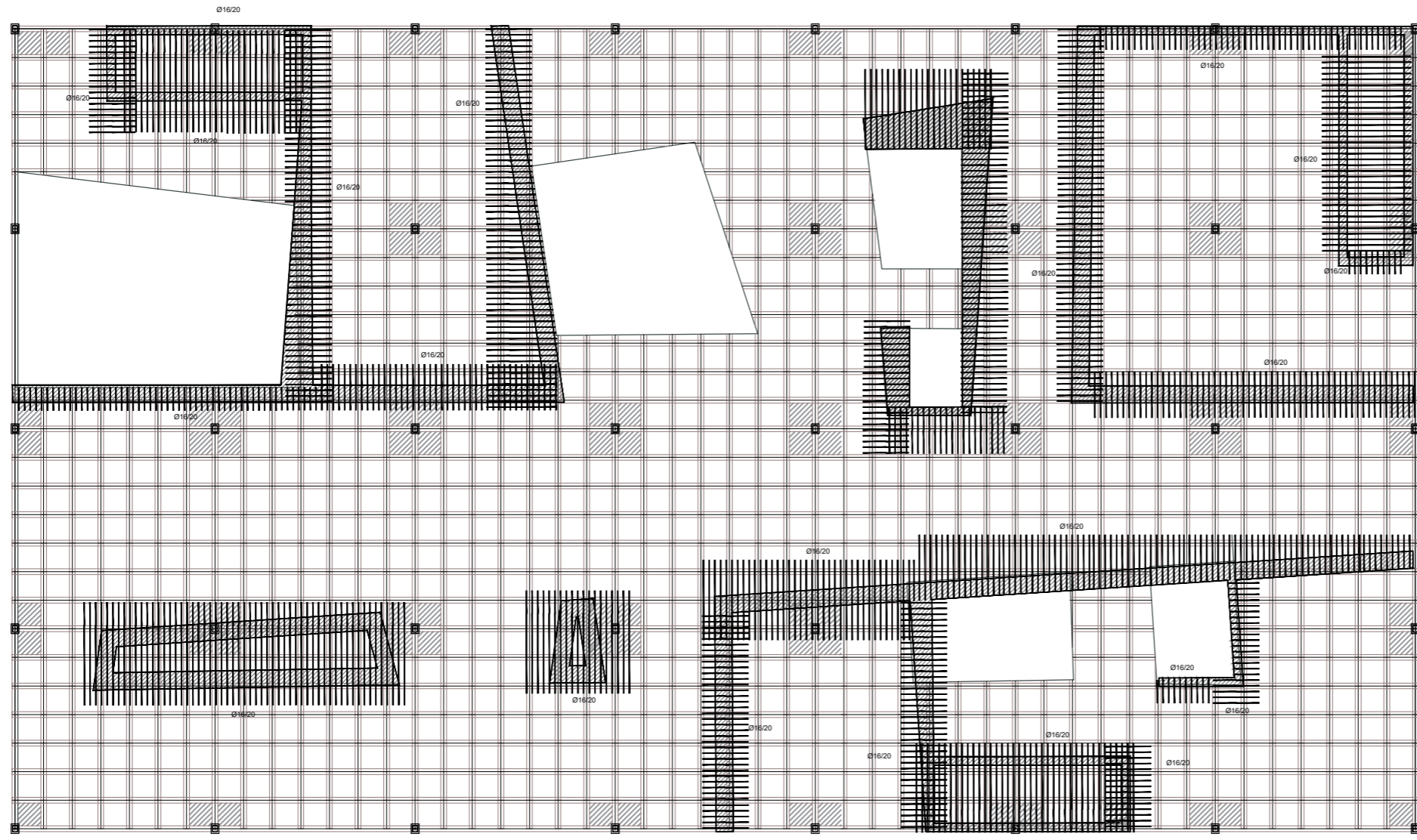
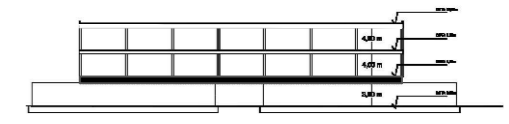




CUADRO DE CIMENTACIÓN				
ZAPATAS CORRIDAS [ZC-]				
Num	Carga kN/mkN/mt.	AnchxCanto	Arm.Transv	Arm.Longitud
ZC 190				
ZC-8	343,30/1,77	1,90x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-12	598,12/36,48	1,90x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-15	322,34/12,82	1,90x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-4	387,71/0,51	1,90x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-5	329,19/0,42	1,90x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-6	340,81/3,98	1,90x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-21	495,99/129,87	1,90x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-22	927,31/35,02	1,90x0,50	Ø20/a 0,10	Ø16/a 0,25
ZC-36	313,30/1,77	1,90x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-37	387,71/0,51	1,90x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC 150				
ZC-1	129,60/46,49	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-2	101,41/4,44	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-3	280,41/1,58	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-7	236,09/2,16	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-27	158,12/5,08	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-17	67,49/11,54	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-18	274,22/31,05	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-19	246,10/7,27	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-20	225,45/18,00	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-13	71,80/0,62	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-14	74,11/1,88	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-23	342,74/13,50	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-24	176,43/1,06	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-9	371,42/9,74	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-10	262,58/18,58	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-11	410,23/35,84	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-28	181,58/0,69	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-29	127,78/16,45	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-30	72,59/18,56	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-31	68,65/1,52	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-32	322,34/12,82	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-33	598,12/36,48	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-34	342,74/13,50	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-35	236,09/2,16	1,50x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC 100				
ZC-16	169,57/4,72	1,00x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-25	119,72/1,66	1,00x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25
ZC-26	194,98/6,11	1,00x0,50	Ø20/a 0,20	Ø12/a 0,25

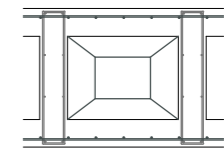
escala 1/300





escala 1/300

TABLA RESUMEN JUSTIFICACION ARMADO BASE



ARMADURA BASE "A" = 2020

Ø	16
nº barras	2
As (área barra)	201,06 mm ²
As1 (área total ba)	402,12
Us1	174,696,46 N
	174,94 kN
Ac	200*200 40000
Stm Us/Ac	4,37 Mpa

Nº	lx	lx	Carga Ulf	lx	lx	lx	lx
1	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
2	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
3	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
4	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
6	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
7	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
8	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
9	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
10	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
11	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
12	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
13	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
14	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
15	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
16	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
17	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
18	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
19	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
20	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0

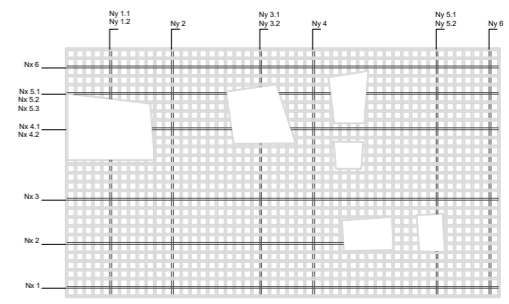
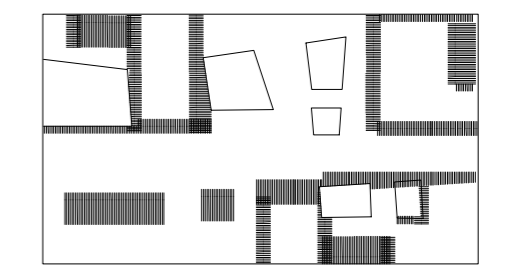
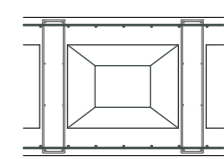
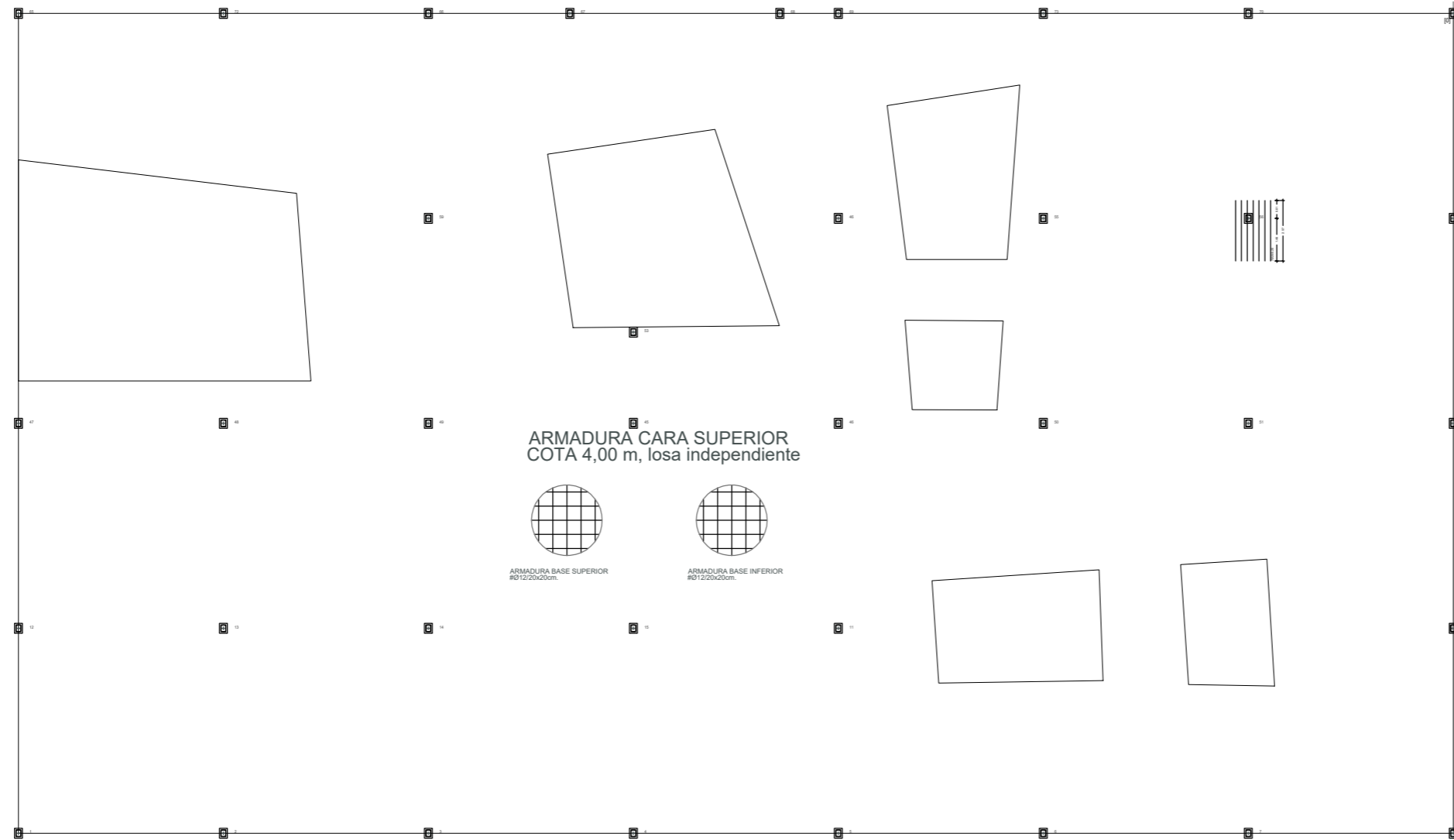
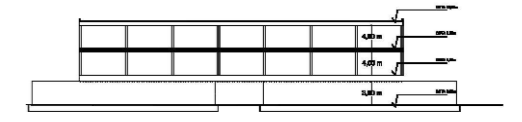


TABLA RESUMEN JUSTIFICACION ARMADO REFUERZO EN Md(-) INTERSECCION MURO DE CARGA-LOSA



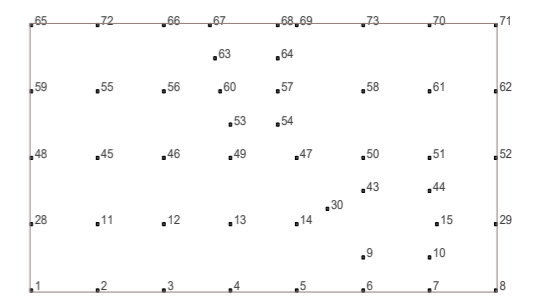


ARMADURA CARA SUPERIOR
COTA 4,00 m, losa independiente



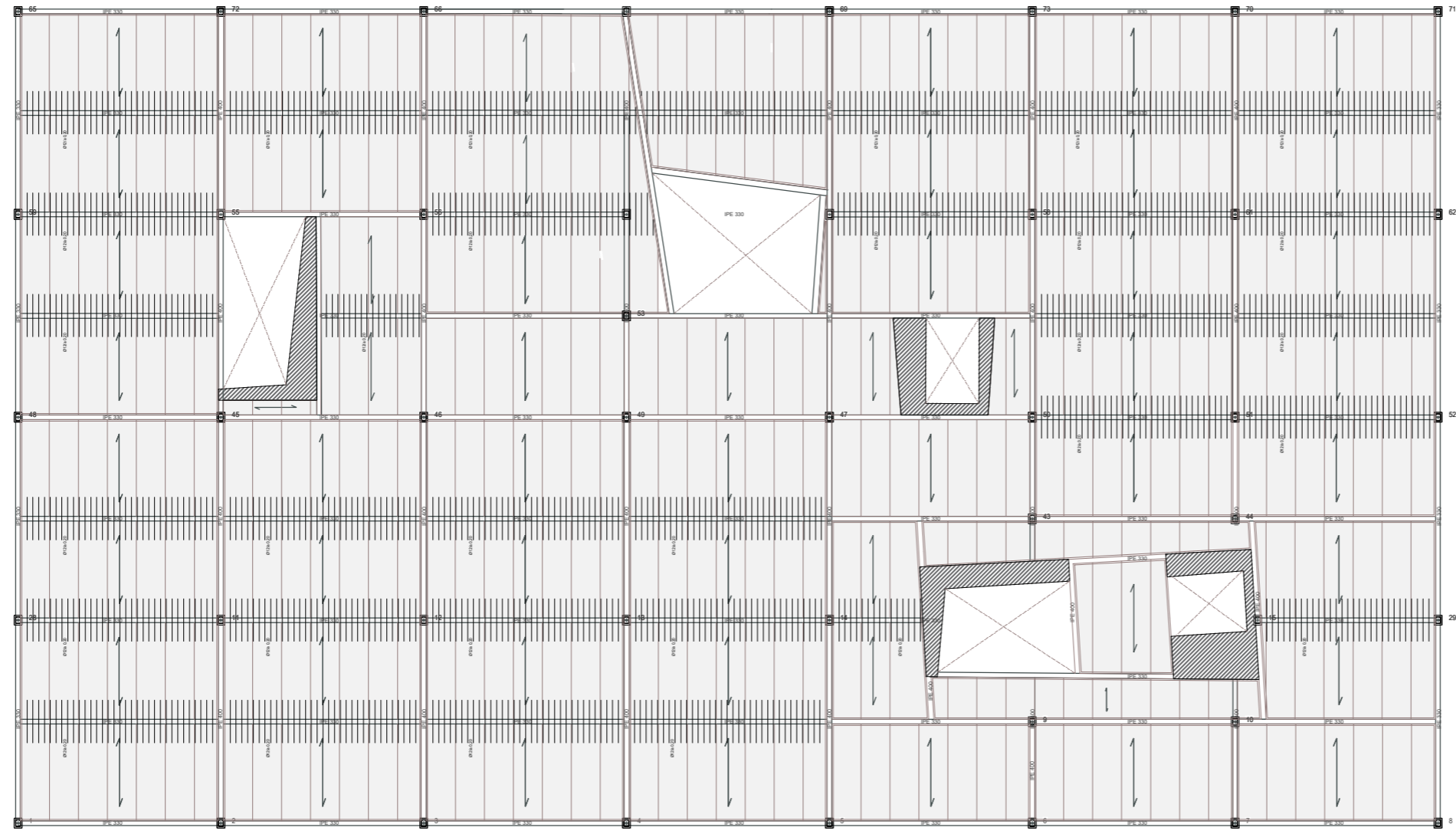
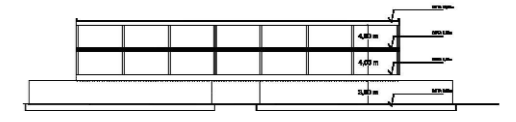
ARMADURA BASE SUPERIOR #Ø12/20x20cm.
ARMADURA BASE INFERIOR #Ø12/20x20cm.

escala 1/300



1	2	3	4	5	6	7
□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12
8	9	10	11	12	13	14
□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12
28	29	30	43	44	45	46
□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12
28	28	29	30	43	44	45
□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12
47	48	49	50	51	52	53
□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12
54	55	56	57	58	59	60
□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12
62	63	64	65	66	67	
□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	□ SUPERIOR L=Ø12	





COTA NIVEL = 8.30 m.

escala 1/300

TABLA RESUMEN PERFILES DE VIGAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS	
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="background-color: purple; color: white; padding: 2px;">I</div> <div style="background-color: yellow; color: black; padding: 2px;">I</div> </div>	
<p>DESPIECE PANELES DE FORJADO COLABORANTE INCO 100.3</p>	



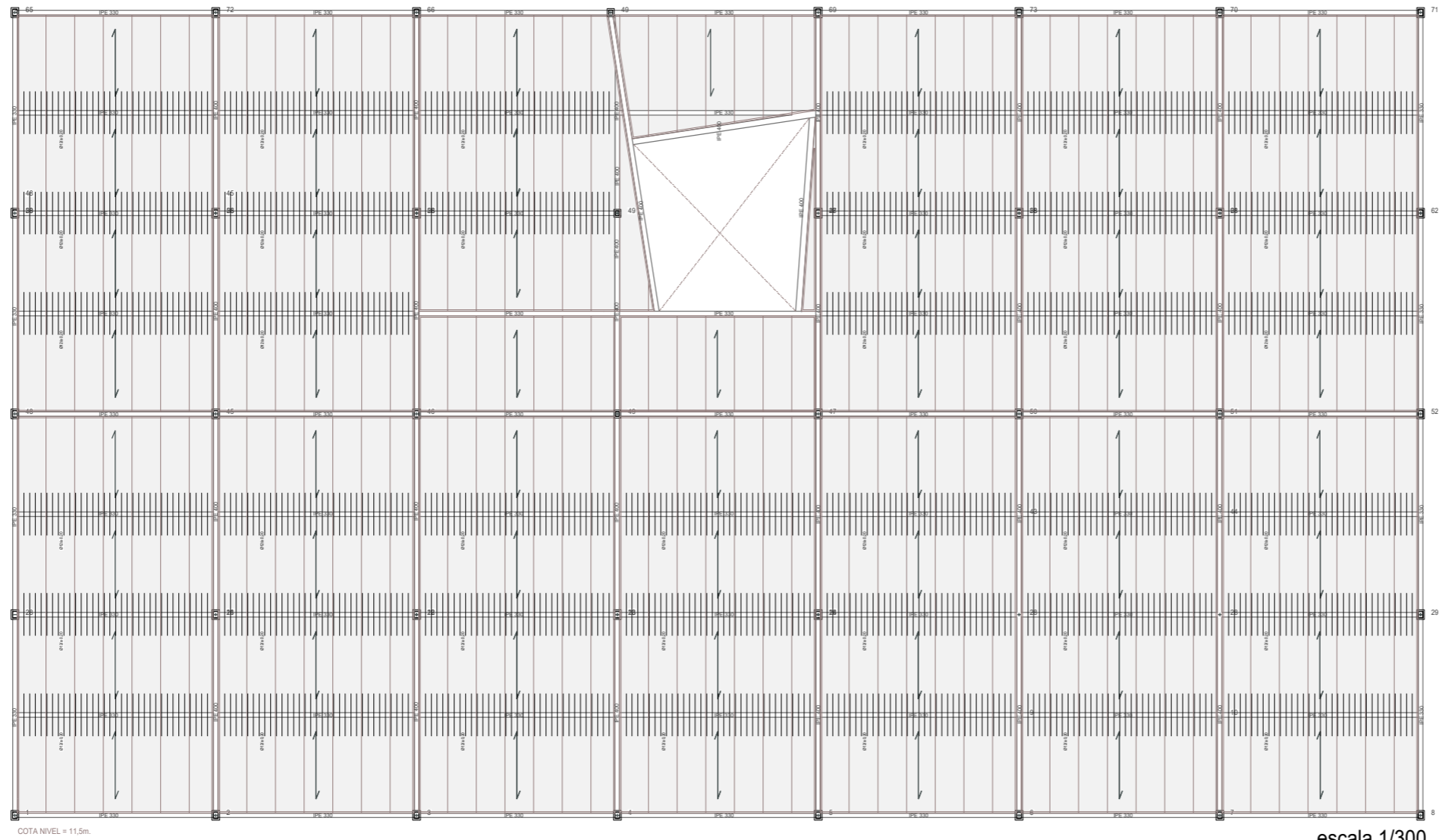
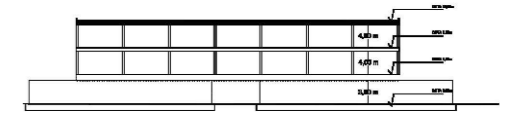


TABLA RESUMEN PERFILES DE VIGAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS	
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px 5px;">I</div> <div style="background-color: #0000FF; color: white; padding: 2px 5px;">I</div> </div>	
DESPIECE PANELES DE FORJADO COLABORANTE INCO 100.3	





TERRENO COMPACTO



ZONA TERRENO VEGETAL



RIGOLAS CON JUNTA VEGETAL
O PUNTOS DE LUD LED



RIGOLAS CON PUNTOS DE
IMBORNALES CONECTADOS AL
ALCANTARILLADO PÚBLICO

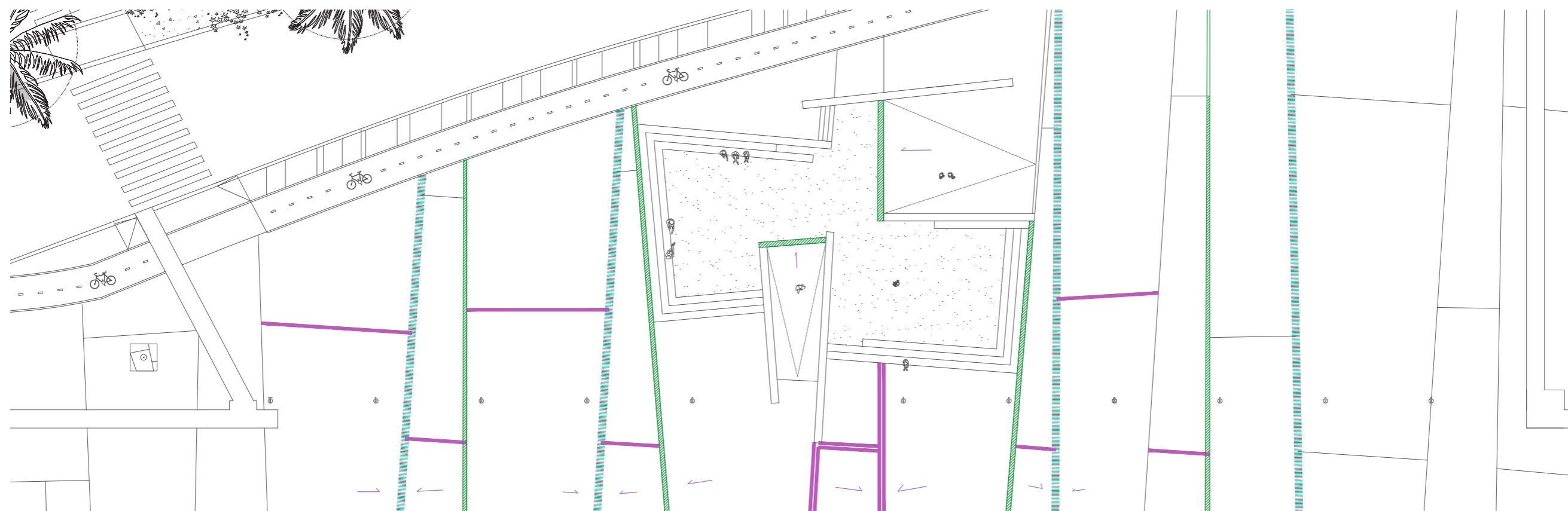


PAVIEMNTO DE HORMIGÓN
FRATASADO CON JUNTAS DE UN
MAX DE 30 m2



ALUMBRADO PÚBLICO FAROLA
LOLA._ESCOFET.





PENDIENTE 1%

PENDIENTE 1%

PENDIENTE 1%

PENDIENTE 1%

PENDIENTE 1%



PLUVIALES_ PLANTA COTA CALLE
escala 1/300

- RIGOLA DE HORMIGÓN CON IMBORN
- JUNTA VEGETAL
- RIGOLA DE HORMIGÓN CON LÍNEA LI



MATERIALIZACION CONSTRUCCION DEL PR

7.3 MATERIALIDAD DEL PROYECTO URBANO

PAVIMENTO



ADOQUIN PREFABRICADO HORMIGÓN



HORMIGÓN FRATASADO ENTORNO



IMBORNAL CONECTADO A ALCANTARILLADO PÚBLICO



JUNTA VEGETAL



RÍGOLA CON LUMINARIA LED

VEGETANCIÓN



PALMERA "PHOENIX DACTYLIFERA"



MORERA "MORUS ALBA"



GINGO "GINKGO BILOBA"

MOBILIARIO URBANO



LUMINARIA LOLA_CGR Arquitectos 2007



BANCOS HORMIGÓN PREFABRICADO EN DIFERENTES COTAS, CREANDO DESNIVELES Y CONFIGURANDO LA PLAZA. REF: Parque dels Ocellets en Hospitalet de Llobregat



III MEMORIA TECNICA

9. PROPUESTA DE LAS INSTLACIONES

9.1 Agua fría y ACS.

9.2 Saneamiento

9.3 Pluviales

9.4 Iluminación

9.5 Climatización

10. CUMPLIMIENTO CTE

10.1 Seguridad de Utilización y Accesibilidad (SUA).

10.2 Accedibilidad e incendio (SI)

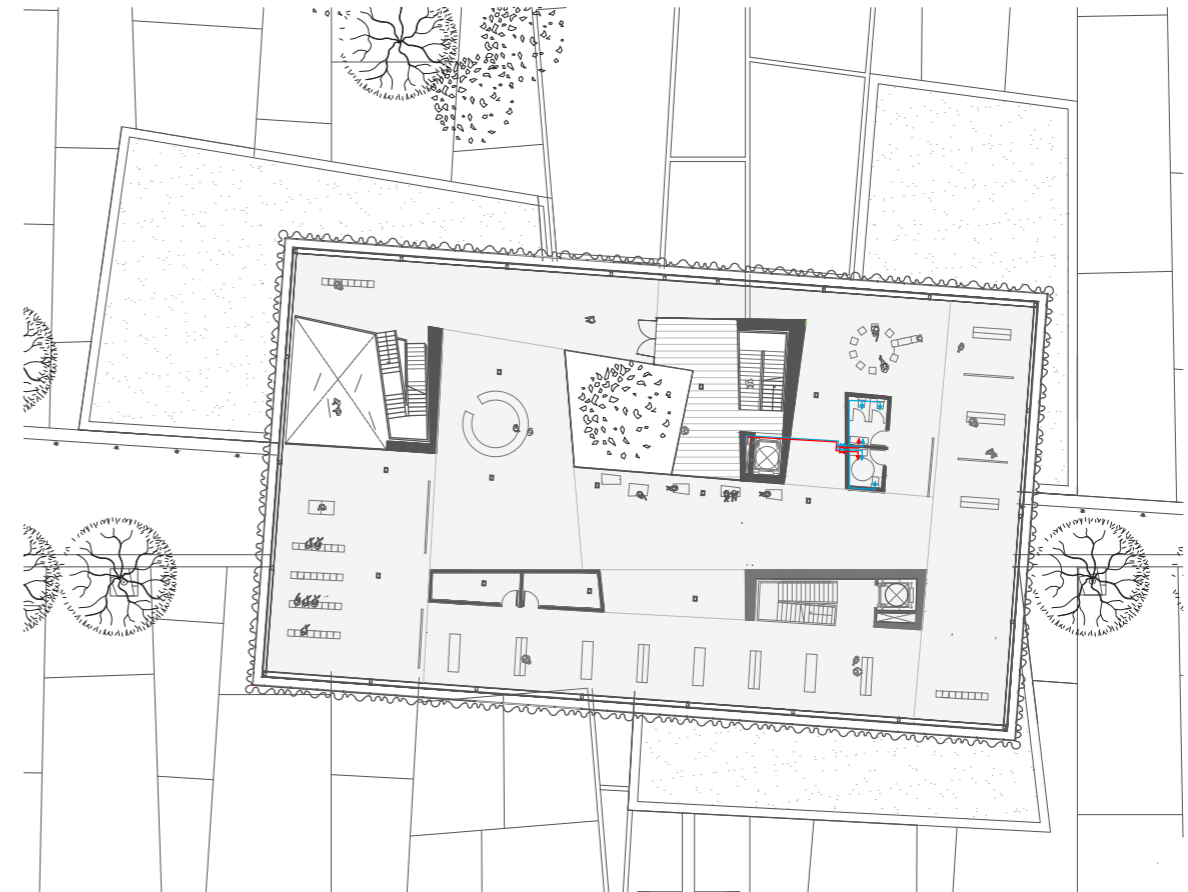


PROPUESTA DE LAS INSTALACIONES









9.1 AGUA FRÍA Y ACS.



AGUA FRÍA Y ACS_ PLANTA BAJA
escala 1/500



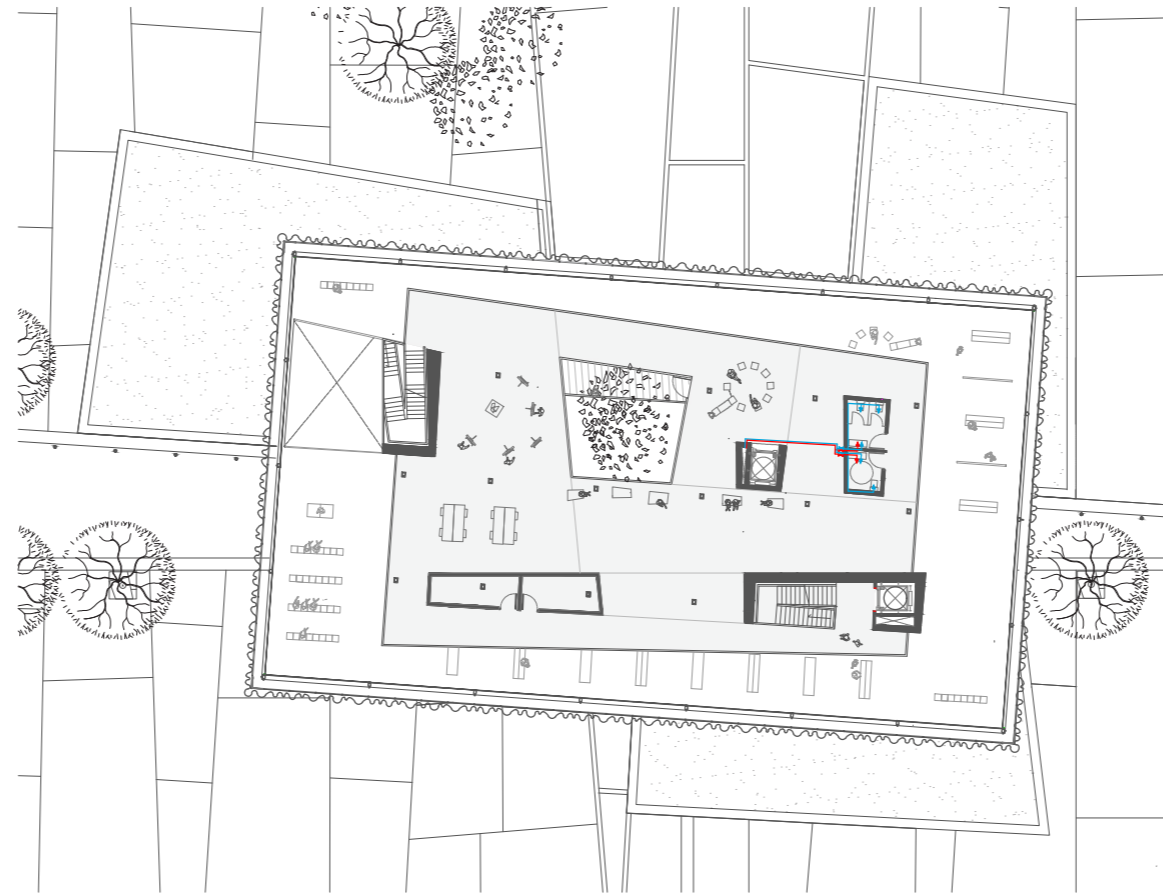
AGUA FRÍA Y ACS_ PLANTA PRIMERA
escala 1/500

-  ACOMETIDA DE AGUA
-  CONTADOR GENERAL DEL EDIFICIO
-  VÁLVULA ANTI-RETORNO
-  LLAVE DE PASO DE AGUA FRÍA
-  SALIDA DE AGUA FRÍA
-  LLAVE DE PASO DE AGUA CALIENTE
-  SALIDA DE AGUA CALIENTE
-  TANQUE DE ALMACENAMIENTO











PROPUESTA DE LAS INSTALACIONES

9.1 AGUA FRÍA Y ACS.



AGUA FRÍA Y ACS_ PLANTA SEGUNDA
escala 1/500

-  ACOMETIDA DE AGUA
-  CONTADOR GENERAL DEL EDIFICIO
-  VÁLVULA ANTI-RETORNO
-  LLAVE DE PASO DE AGUA FRÍA
-  SALIDA DE AGUA FRÍA
-  LLAVE DE PASO DE AGUA CALIENTE
-  SALIDA DE AGUA CALIENTE
-  TANQUE DE ALMACENAMIENTO








PROPUESTA DE LAS INSTALACIONES

9.2 SANEAMIENTO



SANEAMIENTO_ PLANTA BAJA
escala 1/500

-  ACOMETIDA RED URBANA
-  ARQUETA REGISTRABLE
-  BAJANTE DE PVC
-  TUBERÍA SANITARIO-BAJANTE
-  APARATO SANITARIO CON SIFÓN



PROPUESTA DE LAS INSTALACIONES






9.2 SANEAMIENTO



SANEAMIENTO_ PLANTA PRIMERA
escala 1/500



SANEAMIENTO_ PLANTA SEGUNDA
escala 1/500

-  ACOMETIDA RED URBANA
-  ARQUETA REGISTRABLE
-  BAJANTE DE PVC
-  TUBERÍA SANITARIO-BAJANTE
-  APARATO SANITARIO CON SIFÓN








PROPUESTA DE LAS INSTALACIONES

9.3 PLUVIALES



PLUVIALES_ PLANTA BAJA
escala 1/500

-  ARQUETA A LA RED GENERAL
-  ARQUETA DE COLECTOR GENERAL
-  ARQUETA DE RECOGIDA
-  PASATUBOS
-  RED ENTERRADA



PROPUESTA DE LAS INSTALACIONES






9.3 PLUVIALES



PLUVIALES_ PLANTA PRIMERA
escala 1/500



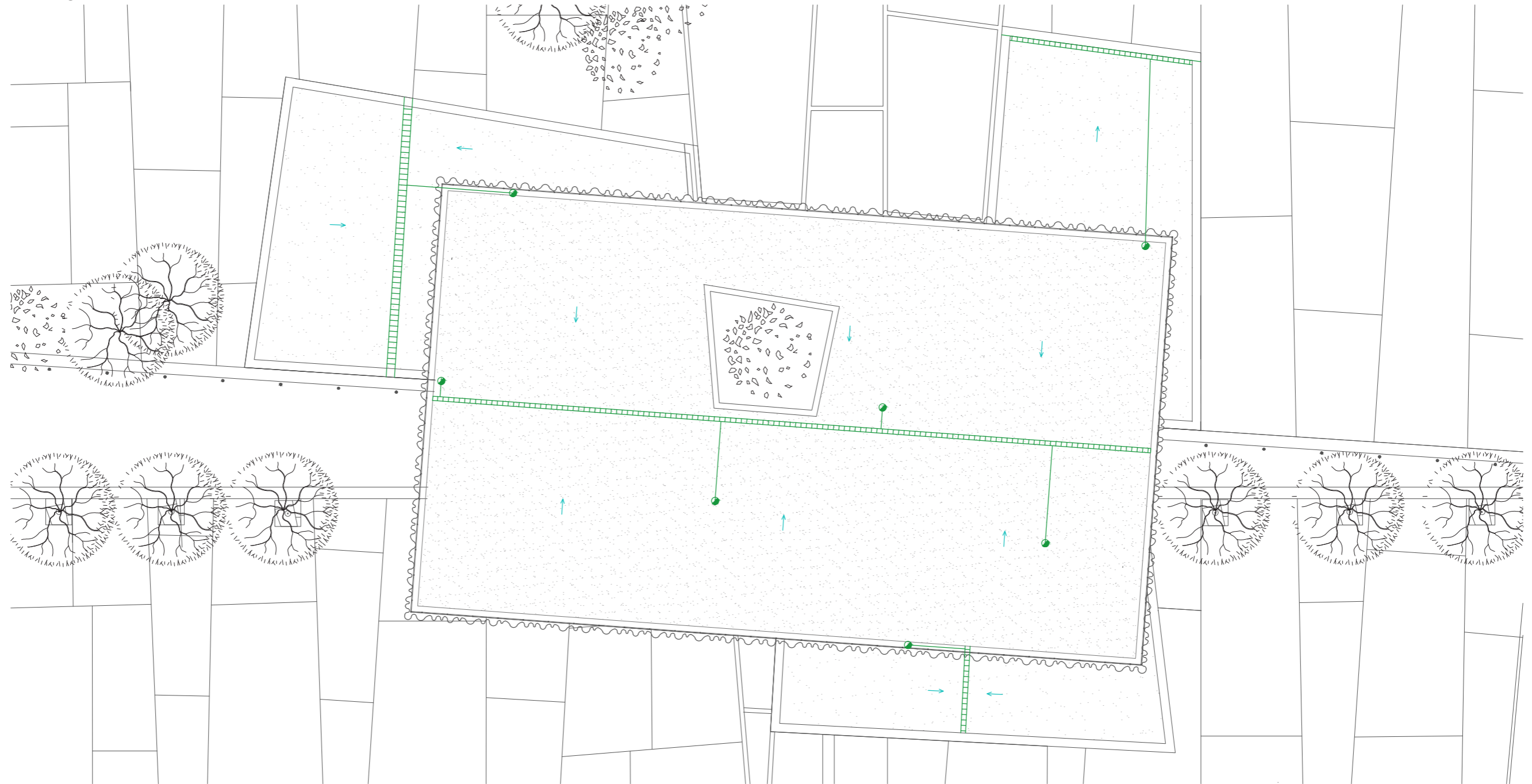
PLUVIALES_ PLANTA SEGUNDA
escala 1/500

-  ARQUETA A LA RED GENERAL
-  ARQUETA DE COLECTOR GENERAL
-  ARQUETA DE RECOGIDA
-  PASATUBOS
-  RED ENTERRADA








PROPUESTA DE LAS INSTALACIONES

9.3 PLUVIALES



PLUVIALES_ PLANTA DE CUBIERTA
escala 1/300

-  ARQUETA A LA RED GENERAL
-  ARQUETA DE COLECTOR GENERAL
-  ARQUETA DE RECOGIDA
-  PASATUBOS
-  RED ENTERRADA

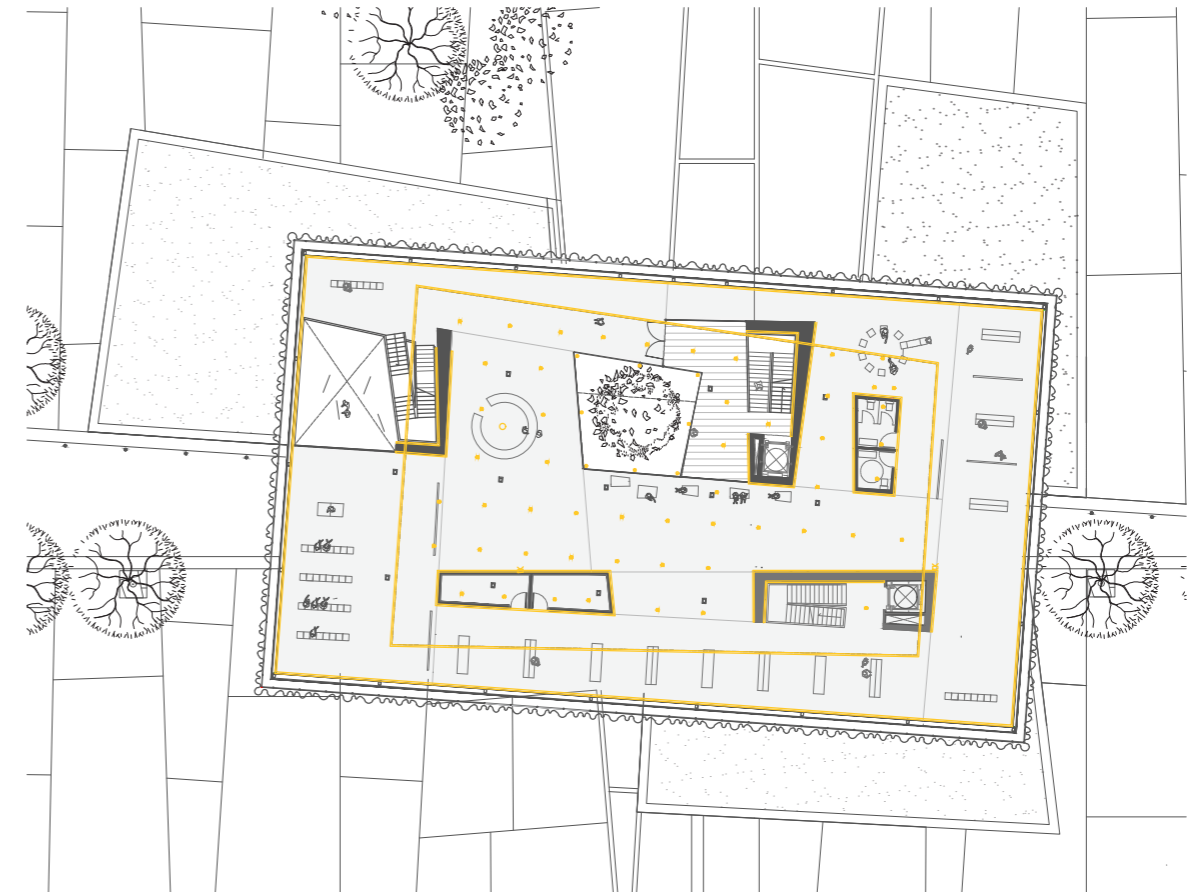


PROPUESTA DE LAS INSTALACIONES







9.3 ILUMINACIÓN



ILUMINACIÓN_ PLANTA BAJA
escala 1/500



ILUMINACIÓN_ PLANTA PRIMERA escala
1/500

-  ILUMINACIÓN LED EMPOTRADO AL SUELO
-  FOCO EMPOTRABLE AL SUELO
-  ILUMINACIÓN LED PERIMETRAL
-  LÁMPARAS LED COLGADAS
-  FOCO ORIENTABLE
-  LLAPENDANT LAMP
-  DOWNLIGHT





PROPUESTA DE LAS INSTALACIONES

9.3 ILUMINACIÓN



PLUVIALES_ PLANTA SEGUNDA
escala 1/500

-  ILUMINACIÓN LED EMPOTRADO AL SUELO
-  FOCO EMPOTRABLE AL SUELO
-  ILUMINACIÓN LED PERIMETRAL
-  LÁMPARAS LED COLGADAS
-  FOCO ORIENTABLE
-  LLAPENDANT LAMP
-  DOWNLIGHT

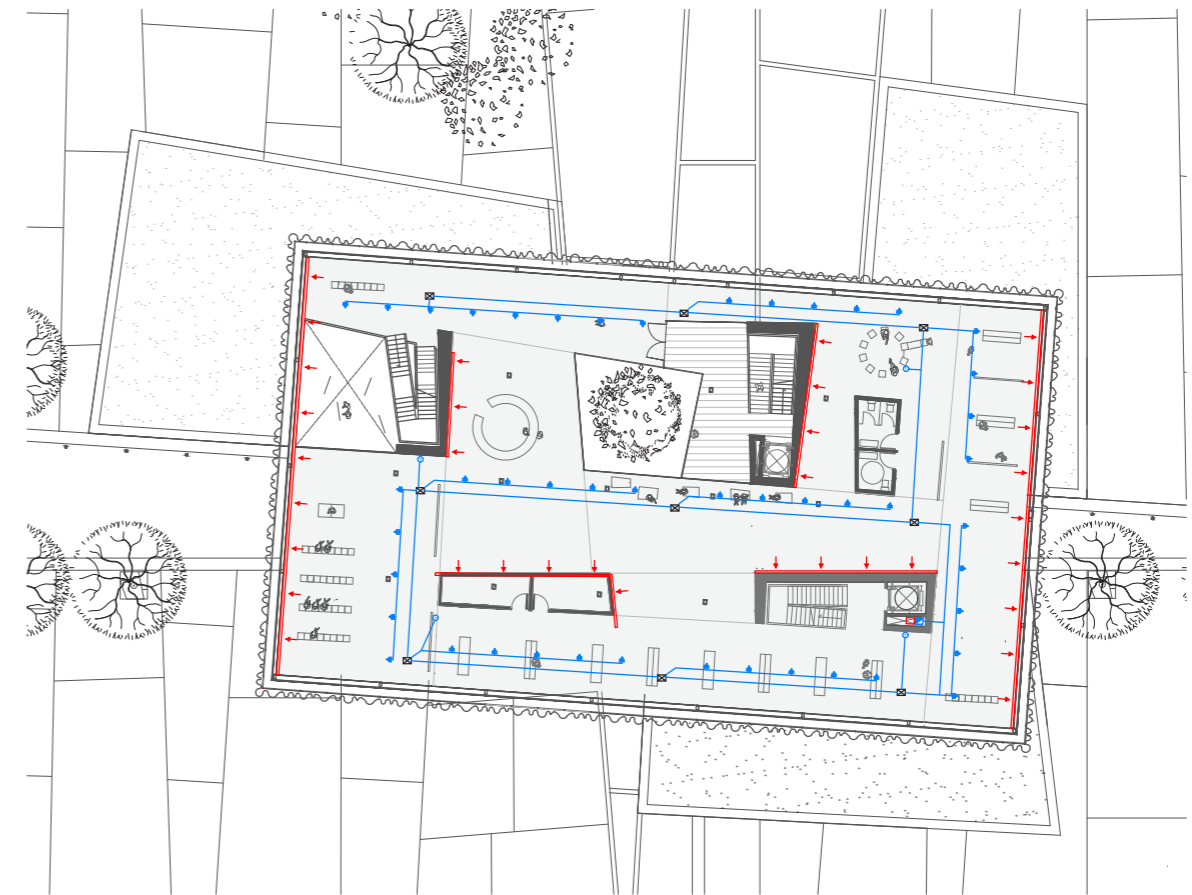


PROPUESTA DE LAS INSTALACIONES








9.4 CLIMATIZACIÓN



CLIMATIZACIÓN_ PLANTA BAJA
escala 1/500



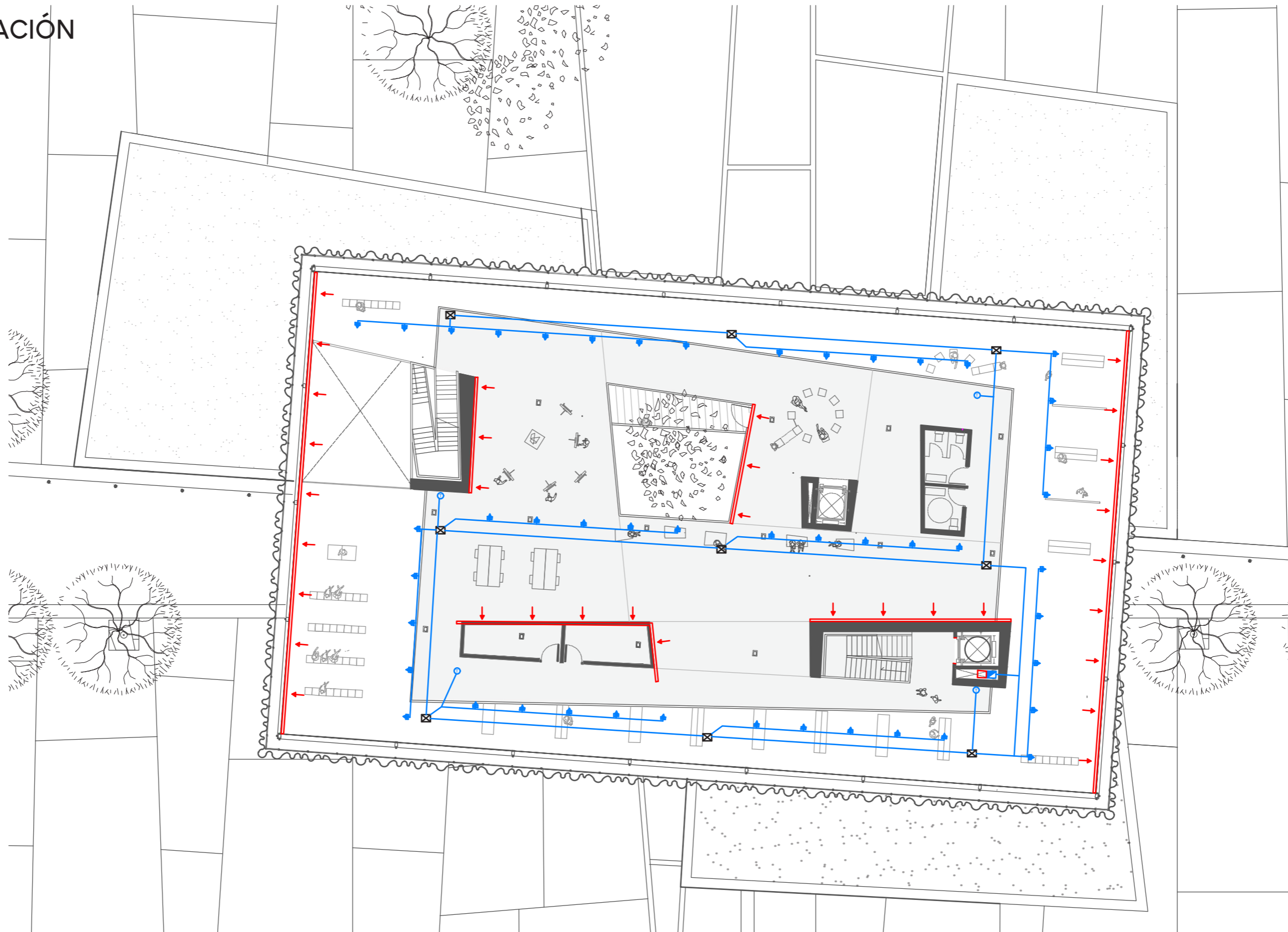
CLIMATIZACION_ PLANTA PRIMERA
escala 1/500

-  UNIDAD EXTERIOR
-  CONDUCTO DE IMPULSION
-  CONDUCTO DE EXTRACCION
-  EXTRACCIÓN POR PLENUM
-  IMPULSIÓN
-  FAN COIL
-  REJILLA



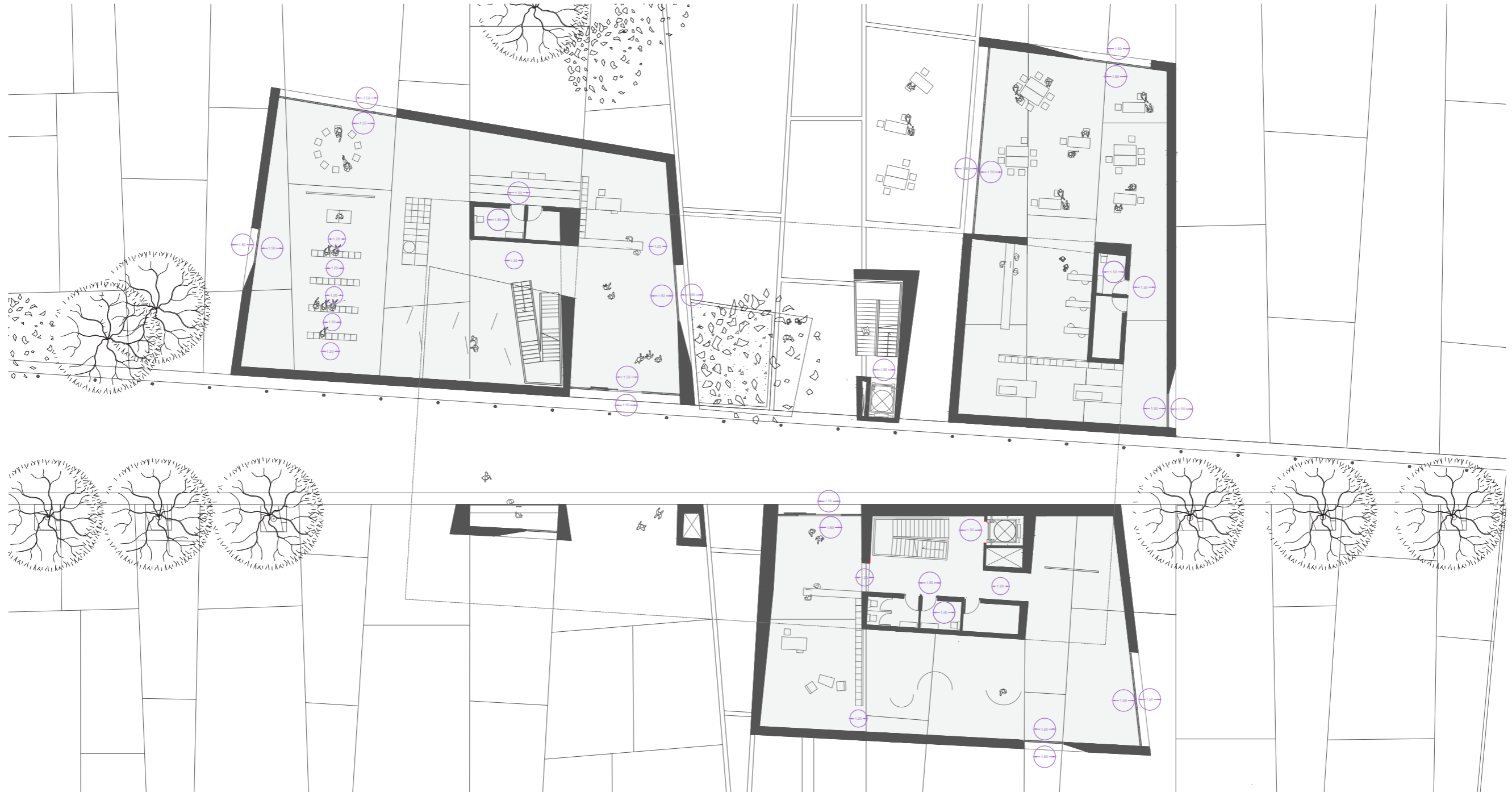
PROPUESTA DE LAS INSTALACIONES

9.4 CLIMATIZACIÓN



CUMPLIMIENTO CTE

10.1 SEGURIDAD DE UTILIZACIÓN Y ACCESIBILIDAD (SUA)



SI_ PLANTA BAJA
escala 1/300

PUERTAS HUECOS DE PASO > 0.80 m.
ESPACIO LIBRE A AMBOS LADOS > 1.50 m.

PASILLO PASILLOS > 1.20 m.

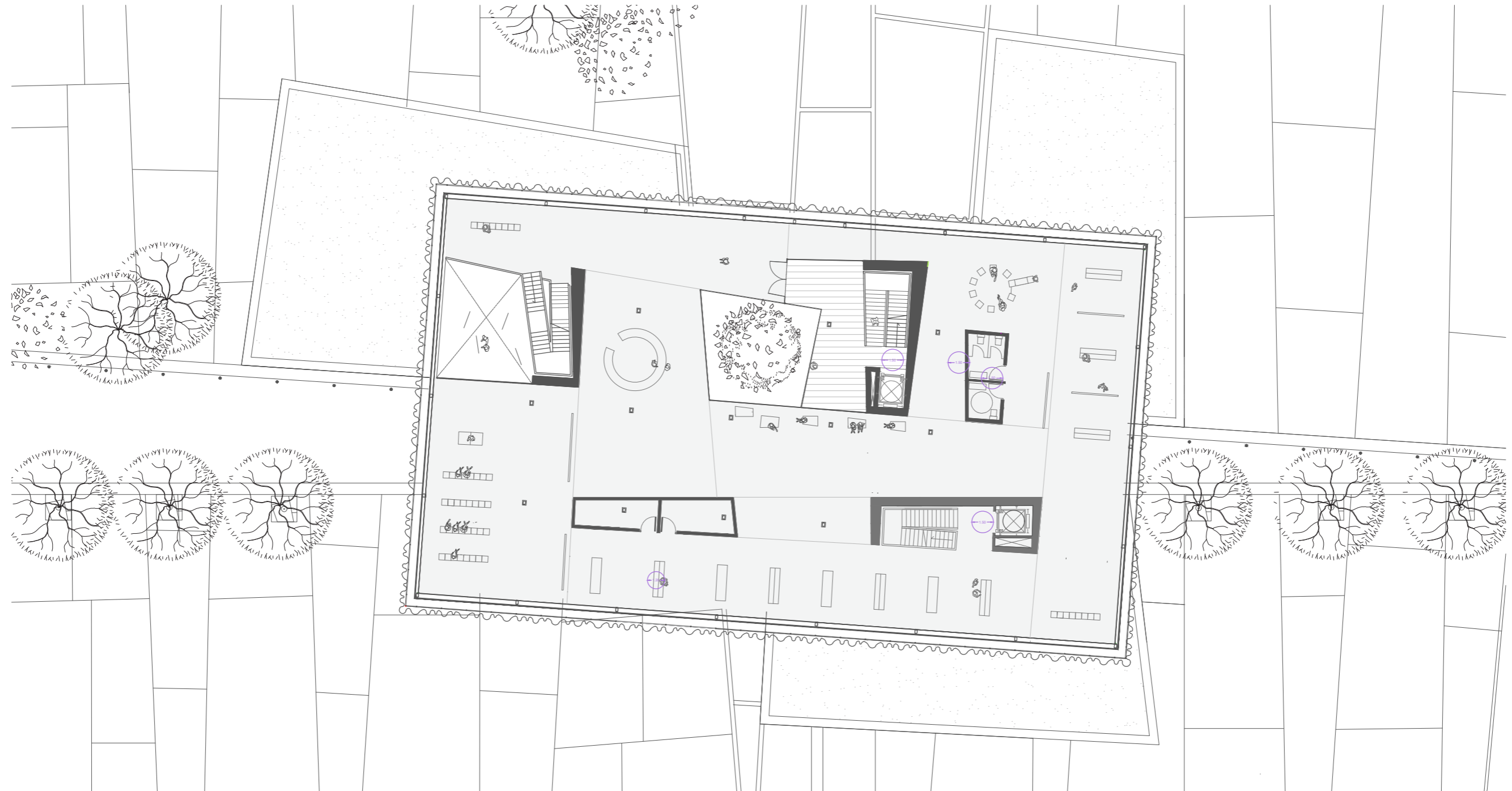
ASEO ASEO DE MINUSVÁLIDOS CON ELEMENTOS AUXILIARES DE SUJECCIÓN, SOPORTES ABATIBLES Y GRIFERÍA MONOMANDO. CIRCUNFERENCIA INSCRIBIBLE > 1,50 m.

ASCENSOR PUERTAS AUTOMÁTICAS > 0.85 m
CABINA INTERIOR DE 1.20 m x 1.60 m.



CUMPLIMIENTO CTE

10.1 SEGURIDAD DE UTILIZACIÓN Y ACCESIBILIDAD (SUA)



SI_PLANTA PRIMERA
escala 1/300

PUERTAS HUECOS DE PASO > 0,80 m.
ESPACIO LIBRE A AMBOS LADOS > 1,50 m.

PASILLO PASILLOS > 1,20 m.

ASEO ASEO DE MINUSVÁLIDOS CON ELEMENTOS AUXILIARES DE
SUJECCIÓN, SOPORTES ABATIBLES Y GRIFERÍA MONOMANDO.
CIRCUNFERENCIA INSCRIBIBLE > 1,50 m.

ASCENSOR PUERTAS AUTOMÁTICAS > 0,85 m
CABINA INTERIOR DE 1,20 m x 1,60 m.



CUMPLIMIENTO CTE

10.1 SEGURIDAD DE UTILIZACIÓN Y ACCESIBILIDAD (SUA)



SI_PLANTA SEGUNDA
escala 1/300

PUERTAS HUECOS DE PASO > 0,80 m.
ESPACIO LIBRE A AMBOS LADOS > 1,50 m.

PASILLO PASILLOS > 1,20 m.

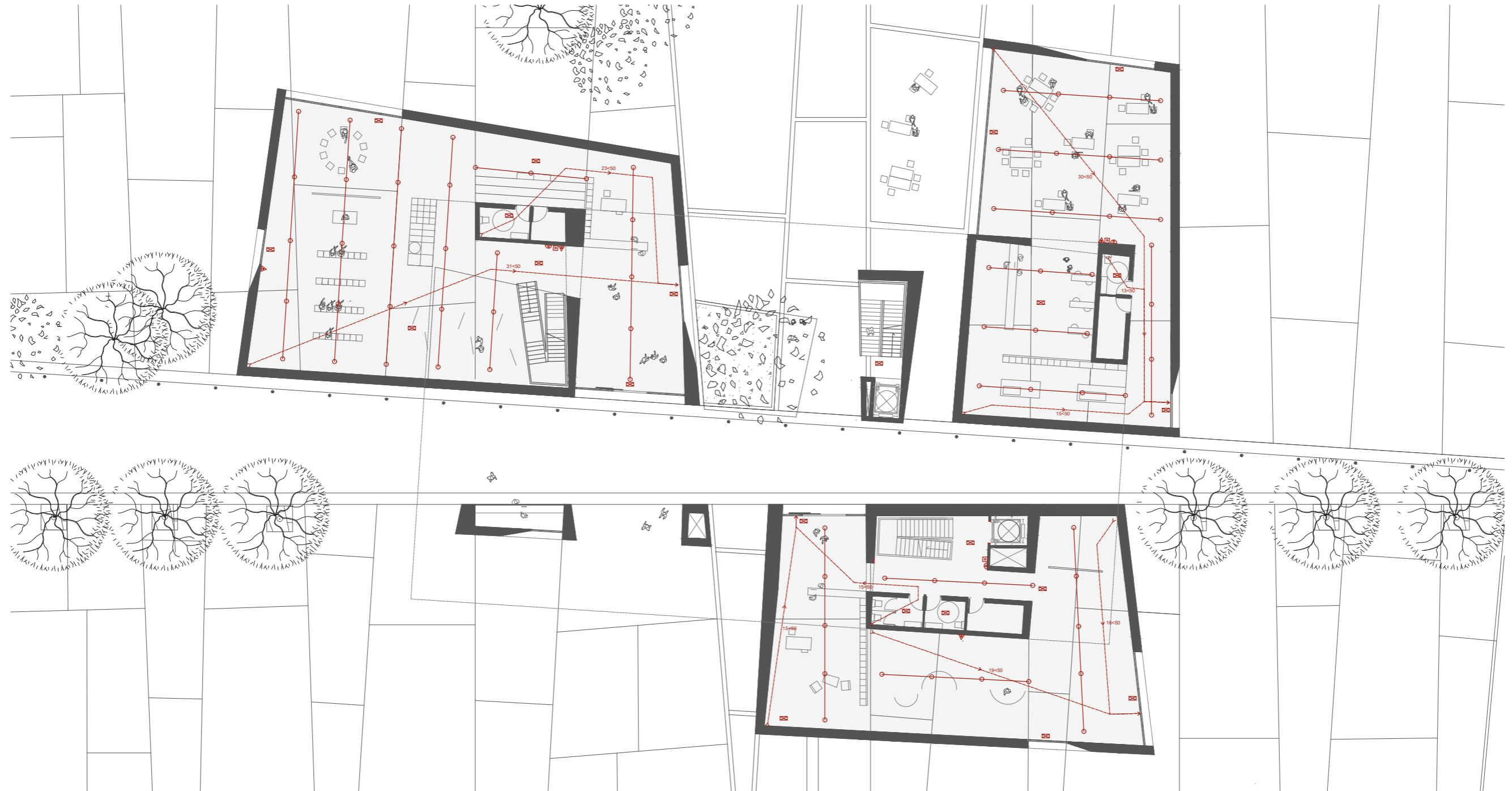
ASEO ASEO DE MINUSVÁLIDOS CON ELEMENTOS AUXILIARES DE
SUJECIÓN, SOPORTES ABATIBLES Y GRIFERÍA MONOMANDO.
CIRCUNFERENCIA INSCRIBIBLE > 1,50 m.

ASCENSOR PUERTAS AUTOMÁTICAS > 0,85 m
CABINA INTERIOR DE 1,20 m x 1,60 m.









CUMPLIMIENTO CTE

10.2 SEGURIDAD CONTRA INCENDIO



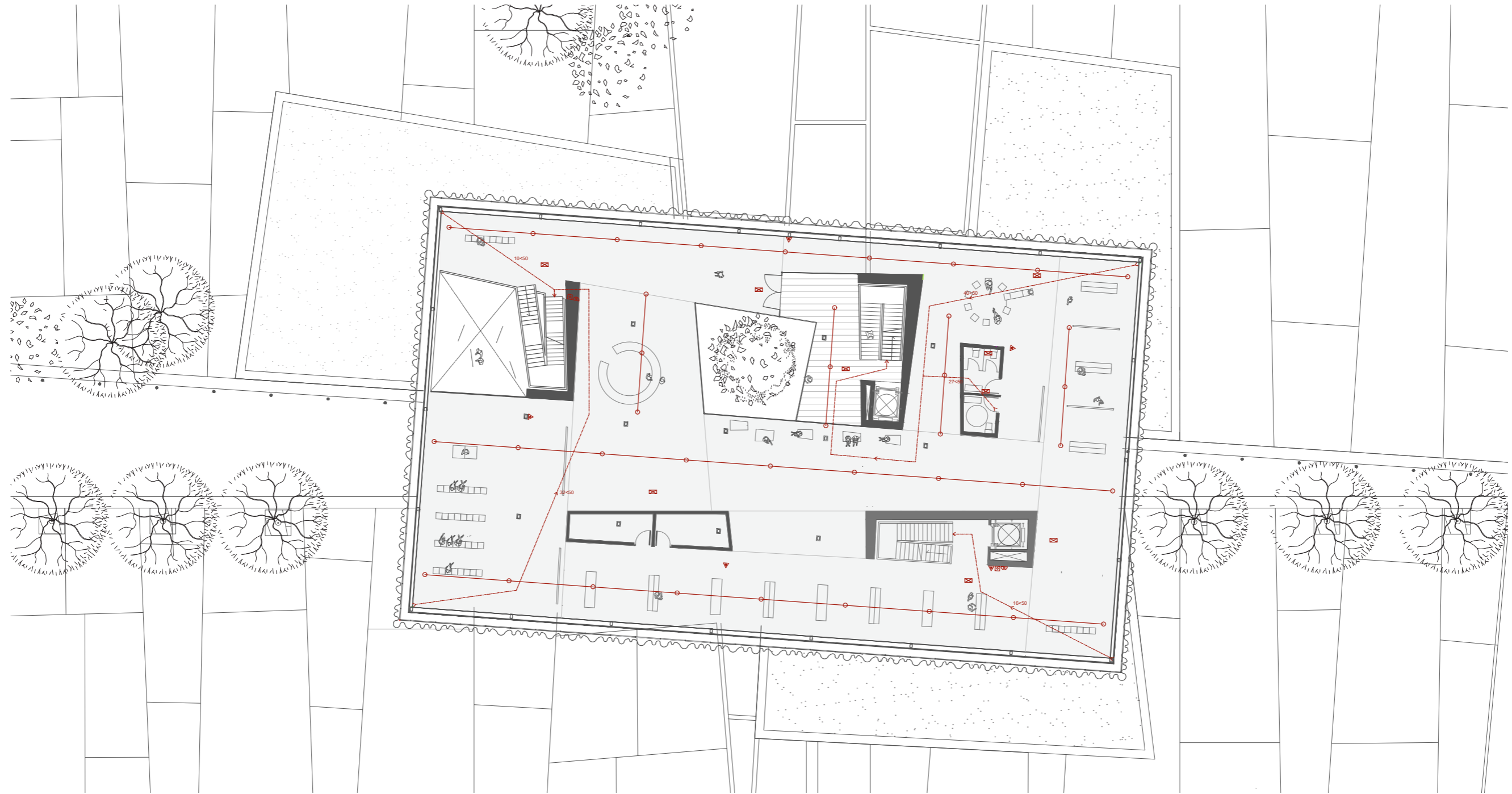
SI_PLANTA BAJA
escala 1/300

-  LUMINARIA DE EMERGENCIA INSTALADA EN TODAS LAS PUERTAS DE SALIDA DE RECINTO, SOBRE RECORRIDOS DE EVACUACIÓN <math>< 50\text{M}</math>.
-  EXTINTOR EN POLVO, CADA 15 M
-  PULSADOR DE ALARMA, CADA 25 M
-  BOCA DE INCENDIO EQUIPADA, CADA 25m.
-  ROCIADOR DE INCENDIOS
-  RECORRIDO DE EMERGENCIA, DOS SALIDAS DE MENOS DE 50 m.









CUMPLIMIENTO CTE

10.2 SEGURIDAD CONTRA INCENDIO



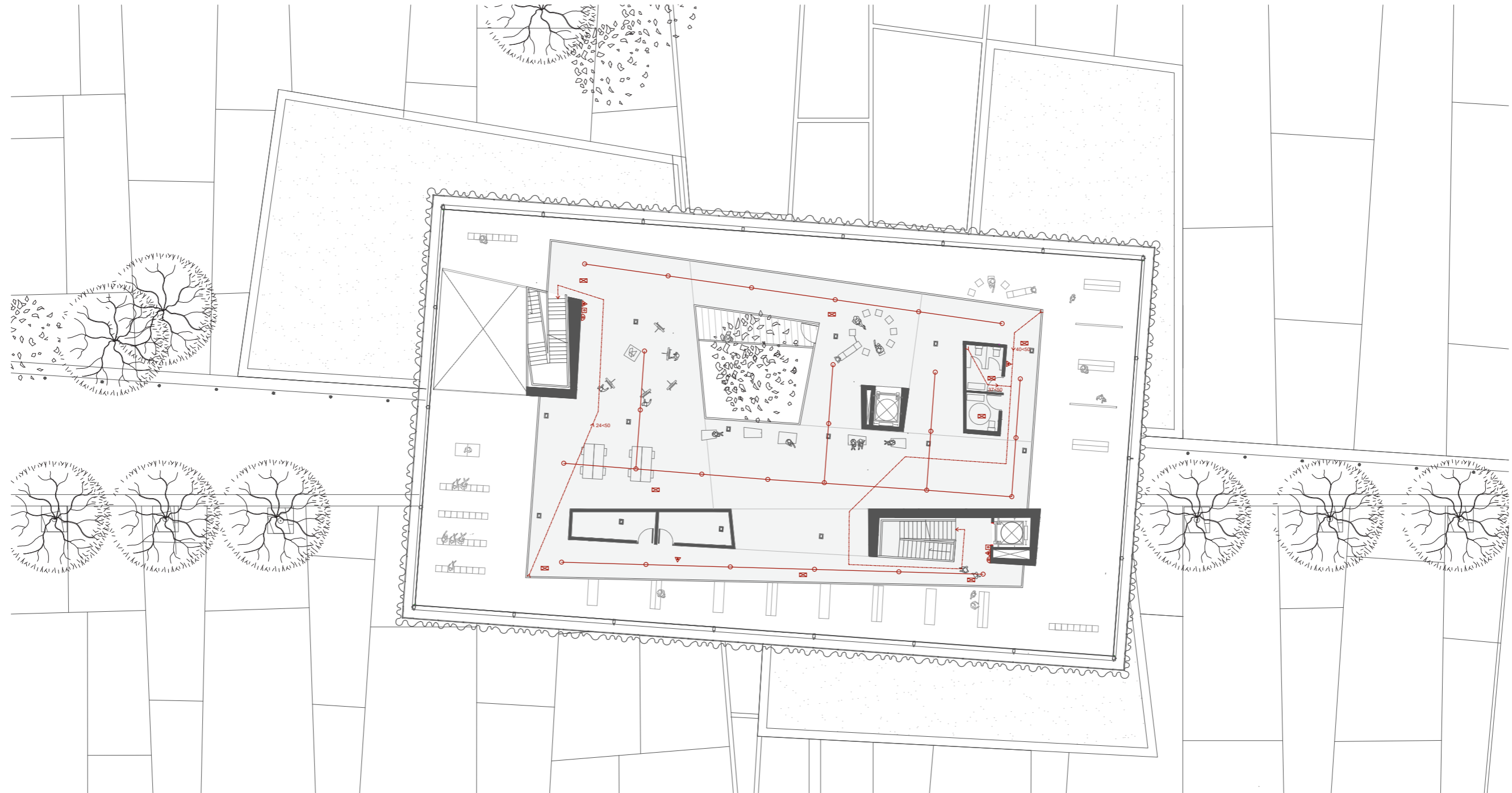
SI_PLANTA PRIMERA
escala 1/300

-  LUMINARIA DE EMERGENCIA. INSTALADA EN TODAS LAS PUERTAS DE SALIDA DE RECINTO, SOBRE RECORRIDOS DE EVACUACIÓN <math>< 50\text{m}</math>.
-  EXTINTOR EN POLVO, CADA 15 M
-  PULSADOR DE ALARMA, CADA 25 M
-  BOCA DE INCENDIO EQUIPADA, CADA 25m.
-  ROCIADOR DE INCENDIOS
-  RECORRIDO DE EMERGENCIA, DOS SALIDAS DE MENOS DE 50 m.









CUMPLIMIENTO CTE

10.2 SEGURIDAD CONTRA INCENDIO



SI_ PLANTA SEGUNDA
escala 1/300

-  LUMINARIA DE EMERGENCIA. INSTALADA EN TODAS LAS PUERTAS DE SALIDA DE RECINTO, SOBRE RECORRIDOS DE EVACUACIÓN <50M.
-  EXTINTOR EN POLVO, CADA 15 M
-  PULSADOR DE ALARMA, CADA 25 M
-  BOCA DE INCENDIO EQUIPADA, CADA 25m.
-  ROCIADOR DE INCENDIOS
-  RECORRIDO DE EMERGENCIA, DOS SALIDAS DE MENOS DE 50 m.



