



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes
Culturales

PINTURAS MURALES DEL POLINIZA DOS X HYURO:
CONSERVACIÓN DOCUMENTAL Y APROXIMACIÓN AL
USO DE PROTECTORES PARA LA CONSERVACIÓN
DEL ARTE URBANO

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes
Culturales

AUTOR/A: Jiménez Ribera, Miriam

Tutor/a: Sánchez Pons, Mercedes

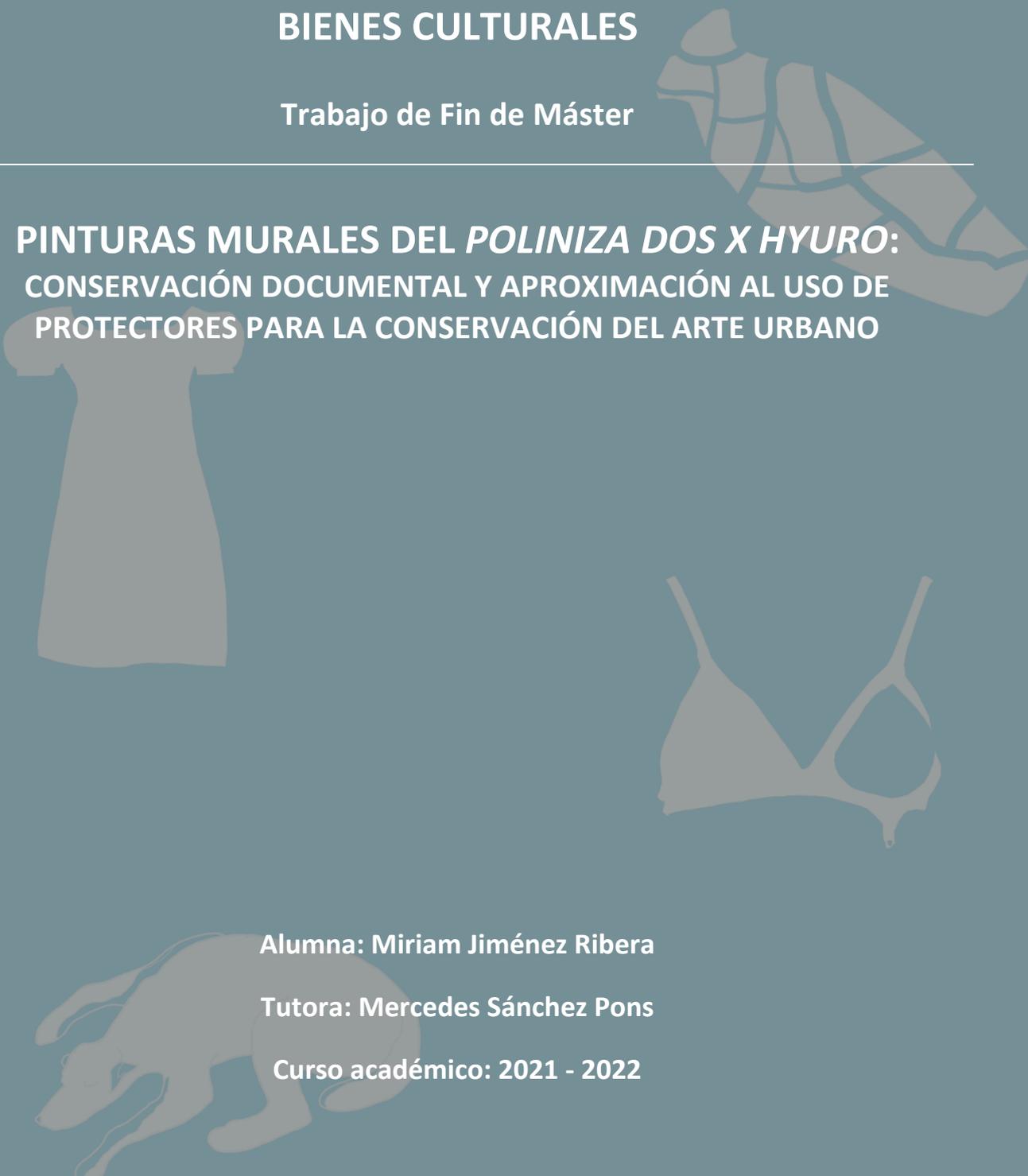
CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

DPTO. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Trabajo de Fin de Máster

PINTURAS MURALES DEL *POLINIZA DOS X HYURO*: CONSERVACIÓN DOCUMENTAL Y APROXIMACIÓN AL USO DE PROTECTORES PARA LA CONSERVACIÓN DEL ARTE URBANO



Alumna: Miriam Jiménez Ribera

Tutora: Mercedes Sánchez Pons

Curso académico: 2021 - 2022

RESUMEN

El presente trabajo aborda el estudio de un conjunto de pinturas murales elaboradas en el festival anual «Poliniza Dos», organizado por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia, en concreto la edición especial de mayo del 2021 x Hyuro.

El evento se concibió como un homenaje a la obra y la figura de la artista Hyuro (Tamara Djurovic), donde participaron ocho artistas urbanos, de prestigio internacional, que habían compartido trabajo y vivencias con ella: Escif, Axel Void, Daniel Muñoz, Ekta, SAM3, Jaz, Ever y Mohamed L’Ghacham.

Dado el carácter efímero de las obras, cuyo tiempo de vida estimado es de un año, se ha propuesto una conservación documental sistematizada de las mismas, que aborda aspectos relativos a la intencionalidad del artista, su proceso creativo, su modo de trabajo, el entorno en el que se realizan y las características de los murales generados, los cuales presentan grandes diferencias respecto a la pintura mural tradicional, tanto desde un punto de vista técnico como conceptual.

Por otra parte, se ha planteado una monitorización mensual de las condiciones de cada mural, con la intención de acercarnos al conocimiento de los procesos de deterioro que afectan a este tipo de obras, así como a los factores internos y externos que influyen en ello, como son los materiales y la técnica empleada por cada artista y las condiciones de exposición en cada caso.

Puesto que en ediciones anteriores algunas obras se han mantenido durante varios años, por diferentes motivos, se ha valorado la posibilidad de aplicar una protección final a cada mural, testando una selección de materiales diferentes empleados en otras ocasiones sobre murales al exterior.

Finalmente, este proyecto pretende contribuir a la difusión de este tipo de arte contemporáneo de carácter efímero y servir como fuente de documentación para futuros estudios sobre su naturaleza.

Palabras clave: Muralismo contemporáneo; Poliniza Dos UPV; Hyuro; Protectores para pintura mural; Catalogación de arte urbano.

ABSTRACT

The present work addresses the study of a set of mural paintings elaborated during the annual festival «Poliniza Dos», organized by the Vicerectorate of Culture of the Polytechnic University of Valencia, particularly the special edition of May 2021 x Hyuro.

The event was conceived as a tribute to the work and figure of the artist Hyuro (Tamara Djurovic), where participated eight urban artists of international prestige who had shared work and experiences with her participated: Escif, Axel Void, Daniel Muñoz, Ekta, SAM3, Jaz, Ever and Mohamed L'Ghacham.

Because of the ephemeral nature of this paints, whose estimated lifespan is one year, a systematic documentary conservation has been proposed, which addresses aspects relating to the artist's intentionality, his creative process, his work method, the environment in which they are produced and the characteristics of the murals generated, which are very different from traditional mural painting, both from a technical and conceptual point of view.

On the other hand, a monthly monitoring of the conditions of each mural has been proposed, with the intention of approaching the knowledge of the processes of deterioration that affect this type of works and the internal and external factors that influence it, such as the materials and the technique used by each artist and the environmental conditions in each case.

Since in previous editions of the festival some of the murals have been kept up for several years, the possibility of applying a final protection to each mural has been evaluated, testing a selection of different materials used on a regular basis.

Finally, this project aims to contribute to the dissemination of this type of ephemeral contemporary art and to serve as a source of documentation for future studies on its nature.

Keywords: Contemporary muralism; Poliniza Dos UPV; Hyuro; Protective coats for mural painting; Urban Art cataloguing.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
3. METODOLOGÍA.....	5
4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS OBRAS.....	6
4.1 FESTIVAL POLINIZA.....	6
4.2 POLINIZA DOS X HYURO: EDICIÓN ESPECIAL EN HOMENAJE A LA ARTISTA	7
4.1 LA ARTISTA HYURO.....	9
5. ESTUDIO TÉCNICO DEL PROCESO DE EJECUCIÓN	13
5.1 ARTISTAS PARTICIPANTES	13
5.2 DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS Y MATERIALES EMPLEADOS.....	24
6. FACTORES DE DETERIORO Y CONDICIONES DE EXPOSICIÓN.....	35
6.1 PROCESO DE EJECUCIÓN	35
6.2 RADIACIÓN IR Y UV	37
6.3 TEMPERATURA Y HUMEDAD.....	38
6.4 CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA	40
6.5 ATAQUE BIOLÓGICO.....	40
6.6 VANDALISMO	41
6.7 MANTENIMIENTO INADECUADO	41
7. EVOLUCIÓN DEL ESTADO DE LOS MURALES.....	45
8. CATALOGACIÓN DE LOS MURALES.....	61
9. VALORACIÓN DE MATERIALES APLICABLES COMO PROTECCIÓN DE LOS MURALES DEL FESTIVAL	64
9.1 SELECCIÓN DE MATERIALES	65
9.2 VALORACIÓN	68
10. CONCLUSIONES	79
11. BIBLIOGRAFÍA	81
12. ÍNDICE DE FIGURAS, GRÁFICOS Y TABLAS	84
AGRADECIMIENTOS.....	91
ANEXO 1. ENTREVISTAS A LOS ARTISTAS	92
ANEXO 2. FICHAS TÉCNICAS DE LOS MATERIALES.....	102
ANEXO 3. FICHAS DE CATALOGACIÓN	109
ANEXO 4. MEDICIONES COLORIMÉTRICAS	132

1. INTRODUCCIÓN

El Arte Urbano, surgió a través de una renovación durante el siglo XX, en un ambiente público, polémico y provocador, pero el punto de inflexión partió del *postgraffiti* tomando partido en la década del 2000, etiquetando este arte como *Street art*¹. Debido a su auge los festivales comenzaron a realizarse con más frecuencia adquiriendo un mayor valor y generando cambios respecto a la pintura mural tradicional.

En el presente proyecto se analizan las obras realizadas en el festival de arte urbano Poliniza Dos, en su encuentro XVI llevado a cabo en mayo de 2021, en homenaje a la artista argentina Hyuro (Tamara Djurovic). Los artistas participantes, Escif, Axel Void, Daniel Muñoz, Ekta, SAM3, Jaz, Ever y Mohamed L’Ghacham, elaboraron diversas obras distribuidas por el campus de la Universidad Politécnica de Valencia.

Debido al carácter novedoso y contemporáneo de este tipo de arte, existen escasos conocimientos acerca de los materiales y recursos utilizados para garantizar su preservación. Bajo tales fundamentos, se realizó tanto un estudio documental como un análisis recopilatorio de las características de los murales: estudio técnico del proceso de ejecución, factores de deterioro, condiciones de exposición y evolución del estado de los murales a lo largo del periodo del festival.

Una vez recopilados dichos elementos, se reflexionó una forma de catalogación y posibles protecciones aplicables a este tipo de arte. De este modo, la catalogación se convierte en un instrumento clave para la comprensión, conservación y difusión de dichas obras debido a su carácter efímero; y conjuntamente, puesto que tanto en esta ocasión como en anteriores ediciones algunas obras se han mantenido, se han valorado diversas posibilidades de aplicación de protectores teniendo en cuenta las opiniones de los artistas.

¹ CANALES, Juan, 2014. *Poliniza 2012-2013. Festival d’art urbà*. Valencia: Editorial de la UPV. ISBN 9788490482261.

2. OBJETIVOS

El objetivo general del presente proyecto es el de realizar una conservación documental de los murales del festival Poliniza Dos x Hyuro, concebidos como efímeros, de forma que su conocimiento pueda ser transferido a la sociedad y puedan también ser estudiados en un futuro por diferentes profesionales interesados en el arte urbano.

De este propósito principal se derivan una serie de objetivos específicos:

- Comprender la intencionalidad de cada artista respecto al mural realizado y su representación.
- Documentar el proceso de elaboración de cada mural en cuanto a los materiales empleados y el modo de utilizarlos por cada artista.
- Registrar las condiciones ambientales de exposición de cada mural y los riesgos potenciales a los que se ve sometido.
- Monitorizar el deterioro visible sufrido en cada obra entre mayo de 2021 y mayo del 2022.
- Estudiar una comparación de las ventajas e inconvenientes de la aplicación de un protector a partir del testado de una selección de materiales aplicados sobre las obras.

Asimismo, el presente proyecto se alinea junto al Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 de la Agenda 2030 de la UNESCO, con el fin de garantizar una educación inclusiva y promover las oportunidades de aprendizaje.

3. METODOLOGÍA

Para la realización del proyecto, la metodología empleada ha sido:

- Estudio de fuentes documentales, mediante la consulta de artículos y monografías especializadas, así como páginas web de referencia en el contexto del arte urbano, la página del propio festival y las de los artistas participantes en el evento.
- Recopilación de información a través de las entrevistas a los artistas y organizadores del evento.
- Trabajo de campo de observación directa de las obras y registro periódico de sus condiciones y evolución.
- Elaboración de fichas técnicas y catalogación de los murales, estudiando modelos específicos ejecutados con anterioridad y adaptándolos al objetivo de este trabajo con los elementos más relevantes de la información recopilada sobre cada obra.
- Evaluación de los cambios producidos en los murales a lo largo de los meses y tras la aplicación de materiales protectores, mediante la observación visual y la medición colorimétrica, empleando para ello un espectrofotómetro y utilizando como parámetro de análisis la diferencia de color.
- Realización de un sondeo a miembros de la UPV, en relación con el conocimiento del festival, de las obras realizadas y de la artista del homenaje.

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS OBRAS

4.1 FESTIVAL POLINIZA

El contexto en el que se sitúa el presente proyecto es el evento **Poliniza**, un festival de arte urbano que lleva siendo organizado y celebrado con carácter anual, en el mes de mayo, por la Universidad Politécnica de Valencia desde 2006.

Este festival se organizó por primera vez desde el Área de Acción Cultural del Vicerrectorado de Cultura, siendo entonces Vicerrector Joan Peiró, catedrático del Departamento de Pintura de la UPV, y actuando como comisario el profesor Juan Antonio Canales.

Este evento comenzó con la intención de unir simbólicamente dos vertientes alejadas: la universidad y el arte urbano. Fue definido como: "un referente debido a su originalidad, realismo, impacto mediático e internacionalidad"². Para ello, se programó un encuentro de intervenciones artísticas en el campus, presentando un carácter pictórico sobre un soporte arquitectónico, y tratando de dar visibilidad en el ámbito académico a un fenómeno que sucedía en las calles y estaba lleno de fuerza, creatividad y capacidad comunicativa.³

Con el paso de los años y el auge del arte urbano en la cultura popular el nombre se modificó y pasó a denominarse **Poliniza Dos**⁴, en clara referencia a una nueva etapa con nuevos objetivos.

Actualmente, cada edición cuenta con un país invitado, donde se realiza una preselección de artistas procedentes del mismo. Por otro lado, uno de los murales se encuentra reservado para los estudiantes del Grado de Bellas Artes, matriculados en la asignatura de "Pintura y Entorno".

Asimismo, se abre la participación, mediante un concurso público, a todos los artistas mayores de edad que se encuentren interesados en exponer sus obras de forma colectiva o individual. Quienes lo deseen, pueden presentar un proyecto para realizar una intervención pictórica.

En la actualidad, este proyecto cuenta con 17 muros disponibles de la Universidad Politécnica de Valencia, los cuales suman 700 metros cuadrados, revisados desde el Área de Actividades Culturales (fig.1).



Figura 1. Plano de la UPV, con las ubicaciones en las que se desarrolla el festival Poliniza Dos.

² BRUQUE, Manuel, 2013. El festival de arte urbano Poliniza regresa con 37 artistas internacionales. En: *El país* [en línea]. Disponible en: https://elpais.com/ccaa/2013/05/13/valencia/1368442986_044490.html [consulta: 11 febrero 2022].

³ CANALES, Juan, 2014. *Poliniza 2012-2013. Festival d'art urbà*. Valencia: Editorial de la UPV. ISBN 9788490482261.

⁴ Página web Poliniza Dos. En: *Poliniza Dos* [en línea]. Disponible en: <http://www.polinizados.es/> [consulta: 11 febrero 2022].

4.2 POLINIZA DOS X HYURO: EDICIÓN ESPECIAL EN HOMENAJE A LA ARTISTA

En el presente trabajo se analiza el Poliniza Dos celebrado en 2021 con su XVI encuentro. Se trató de una edición especial basada en un homenaje a la artista argentina **Hyuro** (Tamara Djurovic), que falleció en noviembre de ese mismo año en Valencia. La nueva edición, de nombre “**Poliniza Dos x Hyuro**” se realizó del 10 al 14 de mayo del 2021.

El homenaje a Hyuro se efectuó a través de la invitación a nueve artistas urbanos internacionales (fig.2) que tuvieron una relación más cercana con ella: **Escif, Axel Void, Daniel Muñoz, Ekta, SAM3, Jaz, Ever y Mohamed L’Ghacham**.

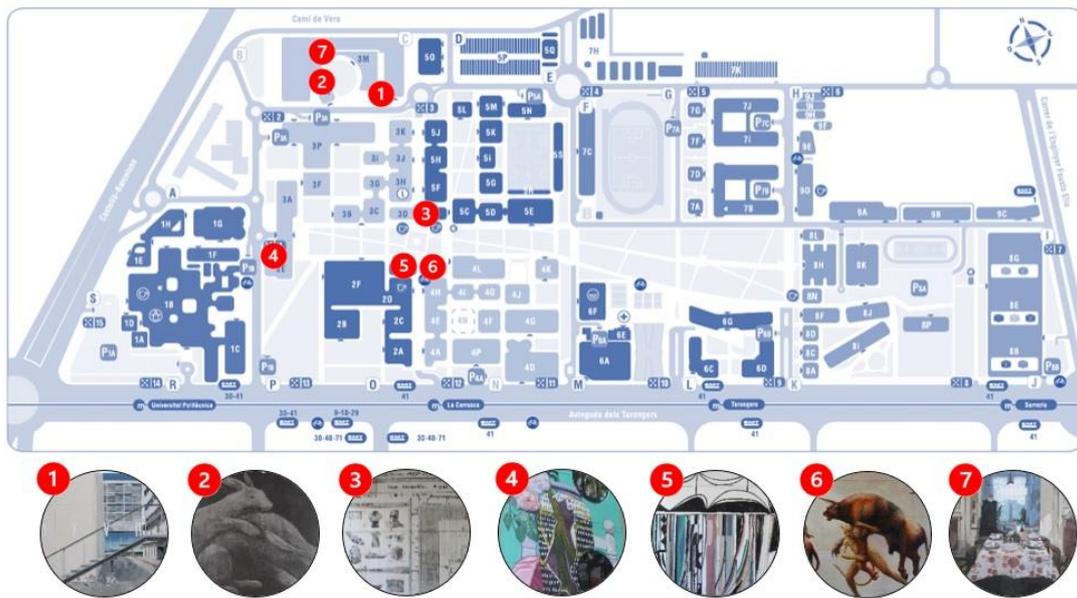


Figura 2. Plano de la UPV con la ubicación de los murales desarrollados en el festival Poliniza Dos x Hyuro 2021.
1. Escif + Axel Void; 2. SAM3; 3. Daniel Muñoz; 4. Ever; 5. Ekta; 6. Jaz; 7. Mohamed L’Ghacham.

En esta edición, también se programó una exposición del 14 de mayo al 1 de julio en la Sala de Exposiciones del Rectorado, en el edificio 3A, en la UPV (fig.3), bajo el nombre de *Procesos a través del espejo*. En ella se mostró una selección de obras e imágenes de la artista trabajando, junto con un retrato fotográfico de su amiga, la fotógrafa y periodista **Aruallan**, y un texto del artista Daniel Muñoz (fig.4).⁵



Figura 3. Exposición de *Procesos a través del espejo* en la sala de Exposiciones del Rectorado.



Figura 4. Texto escrito por el artista Daniel Muñoz en la exposición de *Procesos a través del espejo*.

⁵ URIOS, Luis, 2021. Hyuro a la artista que contuvo una tormenta en un vaso de agua. En: *Valencia plaza* [en línea]. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/hyuro-la-artista-que-contuvo-una-tormenta-en-un-vaso-de-agua> [consulta: 11 febrero 2022].

Este proyecto, comisariado por Juan Canales y Ricardo Forriols, trató de dar visibilidad al trabajo de Hyuro. Mostraba su obra más allá de sus pinturas murales internacionales, exponiendo una selección de su trabajo a lo largo de su recorrido profesional. La exposición incluyó bocetos, dibujos, acuarelas (figs. 5-6) y fotografías, lo cual ayudó a comprender el proceso y la evolución del trabajo de la muralista desde el 2010 hasta el 2021, tanto a nivel gráfico como simbólico.⁶



Figuras 5-6. Acuarelas *Aplausos*, Hyuro (2015) expuestas en *Procesos a través del espejo* en la UPV.

Por lo que respecta al contenido académico del evento, el jueves 13 de mayo, se llevó a cabo una mesa redonda en el auditorio Alfons Roig de la facultad de Bellas Artes, denominado *Rompiendo el muro de cristal*. Contó con la participación de María Galleta⁷, la docente Inma Milán, Aruallan⁸ y Vinz⁹, con Mijo Miquel como moderadora (figs. 7-8).¹⁰



Figuras 7-8. Mesa redonda *Rompiendo el muro de cristal* en el auditorio de Alfons Roig de la facultad de Bellas Artes.

Esta sesión se focalizó en el debate acerca de la importancia del muralismo contemporáneo, el diálogo en la creación del muro, la obra y el entorno. Asimismo, se abordó el papel de la mujer muralista urbana, algo que Hyuro trató de visibilizar constantemente a través de su obra. En relación con este aspecto, la artista valenciana María Galleta puntualizó: “Nosotras íbamos al rebufo de ellos, éramos las exnovias, las novias, no teníamos ni nombre”¹¹, apuntando que Hyuro, ante todo, “quería que la considerasen como una artista por derecho propio y no de género, necesitaba evocar los problemas sociales, estaba furiosa por las injusticias, para sacar todo eso tenía que conectar con sus experiencias, era muy fuerte, pero también muy sensible”.¹²

⁶ UPV RADIOTELEVISIÓ, 2017. Exposició Poliniza Dos x Hyuro – Notícia @UPVTV, 18-06-2021. En: *YouTube* [vídeo en línea]. Publicado el 21 de junio de 2021 [consulta: 10 febrero 2022]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pKNI0QBmXNA>

⁷ Página web Galleta Maria. En: *Galleta Maria* [en línea]. Disponible en: <https://galletamaria.com/> [consulta: 10 junio 2022].

⁸ Página web Aruallan. En: *Art Street & Stories* [en línea]. Disponible en: <http://www.artstreetandstories.com/> [consulta: 10 junio 2022].

⁹ Página web Vinz. En: *Vinz Feel Free* [en línea]. Disponible en: <https://www.vinzfeelfree.com/> [consulta: 10 junio 2022].

¹⁰ Poliniza Dos 2021 – XVI Trobada d’art urbà UPV. En: *Poliniza dos* [en línea]. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/tau_es.html [consulta: 11 febrero 2022].

¹¹ SANMIGUEL, Ángeles, 2021. Guerrillera muralista. En: *El levante* [en línea]. Disponible en: <https://www.levante-emv.com/opinion/2021/05/19/guerrilla-muralista-51986266.html> [consulta: 11 febrero 2022].

¹² *Íbid.*

4.1 LA ARTISTA HYURO

Tamara Djurovic (1974 - 2020) conocida como **Hyuro**¹³ (fig.9), nacida en Argentina y residente en España. Fue una artista urbana, activista feminista y una de las pocas mujeres que logró abrirse paso en el mundo del muralismo, el cual se encontraba principalmente protagonizado por hombres.¹⁴



Figura 9. Hyuro pintando un mural para el proyecto *Living Walls Project*. Atlanta, USA, 2012.

Tras licenciarse en el grado de Bellas Artes en Argentina, viajó a Valencia a realizar el Máster de Producción Artística en la Universidad Politécnica. Hyuro comenzó entre 2009 y 2010, como un proyecto de forma natural, pasó de la pintura caballete al mural, y que con el paso del tiempo se convirtió en una necesidad para expresar todas las emociones y sentimientos que tenía guardados.¹⁵

Como se puede observar en su página web¹⁶, la artista realizó un catálogo de sus obras desde el 2012 hasta el 2018, donde muestra un recorrido de la evolución de su estilo. De este mismo modo, en su cuenta de Instagram¹⁷, recoge parte de su obra, acompañando dichas imágenes con textos personales.

Sus obras estuvieron muy influenciadas e inspiradas por el surrealismo, la lectura, conflictos personales, su experiencia, estereotipos femeninos y estigmas sociales a lo largo de su carrera.¹⁸

Sus primeras obras se caracterizaron por un predominio de la línea, así como una paleta de grises y negros, lo que generaba una apariencia sombría y repleta de personajes melancólicos (figs.10-11). Pintaba mediante brochas, rodillos y pinceles, además de emplear pintura plástica.



Figura 10. Obra *Primavera Valenciana*. Valencia, España, 2012.



Figura 11. Mural en Valencia, España, 2013.

¹³ Página web Hyuro. En: *Hyuro [en línea]* Disponible en: <http://www.hyuro.es/> [consulta: 11 febrero 2022].

¹⁴ ARUALLAN, 2019. Hyuro, Body and soul. *Graffiti Art Magazine*. 6 de noviembre, pp. 52-61.

¹⁵ WALLSPOT, 2017. HYURO. En: *YouTube [vídeo en línea]*. Publicado el 4 de diciembre de 2017 [consulta: 11 febrero 2022]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wAMJpDzieZw>

¹⁶ Works. En: *Hyuro [en línea]*. Disponible en: <http://www.hyuro.es/works/> [consulta: 11 febrero 2022].

¹⁷ Hyuro. En: *Instagram [en línea]*. Disponible en: https://www.instagram.com/h_y_u_r_o/ [consulta: 11 febrero 2022].

¹⁸ COPERIAS, Zanora, 2019. Woman art House: Hyuro. En: *Plataforma de arte contemporáneo [en línea]*. Disponible en: <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/woman-art-house-hyuro/> [consulta: 13 febrero 2022].

Conjuntamente, desde principios de su trayectoria, en numerosos murales y pinturas, elaboró secuencias de imágenes a modo de fotogramas cinematográficos (fig.12), consiguiendo desarrollar una acción dinámica y contar una historia (anexo 1.6).



Figura 12. *Callegenera Festival*, Monterrey, México, 2014.

Cuando Hyuro preparaba un proyecto para un festival o encargo, trataba de investigar la zona y el lugar donde iba a realizar el mural, conociendo lo que “la pared le invitaba a componer”¹⁹ y así poder llegar a conectar con los lugareños mediante su intervención artística.

A medida que evolucionó su técnica, comenzó a participar en festivales de arte urbano, lo que le permitió realizar grandes formatos. La artista fue atribuyendo a sus obras un mayor valor sentimental, representando unas figuras cargadas de un gran simbolismo²⁰. Exponiendo un universo sincero y cercano, destacado por la fuerza de las mujeres que tratan de salir adelante cada día (fig.13).



Figura 13. Mural *Temporary Transit*. Barcelona, España, 2016.

Con el paso del tiempo, Hyuro dio paso a un arte introspectivo, vinculando su mundo interno, relacionado con temáticas como la lucha social y la denuncia política, pasando a la representación de la realidad.²¹ Evolucionó hacia el empleo de colores suaves, tratando de capturar la delicadeza de los elementos representados (fig.14): ropajes, situaciones u objetos. Se volvieron cada vez más recurrentes los personajes sin rostro (fig.15), así como una atención en los detalles corporales, a fin de reflejar personajes más puros.



Figura 14. Mural *Morriña*. Galicia, España, 2016.



Figura 15. Mural *A la fresca*. Fanzara, España, 2016.

¹⁹ WALLSPOT, 2017. HYURO. En: *YouTube* [vídeo en línea]. Publicado el 4 de diciembre de 2017 [consulta: 11 febrero 2022]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wAMJpDzieZw>

²⁰ Hyuro. En: *Instagram* [en línea]. Disponible en: https://www.instagram.com/p/BoYlg0lgz2_/ [consulta: 13 febrero 2022].

²¹ URIOS, Luis, 2021. Hyuro, la artista que contuvo una tormenta en un vaso de agua. En: *Valencia plaza* [en línea]. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/hyuro-la-artista-que-contuvo-una-tormenta-en-un-vaso-de-agua> [consulta: 14 marzo de 2022].

Entre los eventos en los que participó, conviene destacar el *Nuart Festival*²² (Stavanger, Noruega, 2016), *Bien Urbain Festival* (Besançon, Francia, 2011), el *Memorie Urbane Festival* (Gaeta, Italia, 2014) y el *Crystal Ship festival* (Oostende, Bélgica, 2017). Del mismo modo, en España pintó en numerosas iniciativas, como por ejemplo las comisariadas por *Madrid Street Art Project*²³. Participó en el Poliniza del 2011²⁴ y en 2015 pintó su mural, *Contemplando el vacío* (fig.16), para este mismo festival. También dejó su impronta en el proyecto *Sense Murs* (fig.17) en el Barrio de la Punta, y realizó varios trabajos internacionales en Latinoamérica, Estados Unidos y gran parte de Europa, entre otros.



Figura 16. Mural para el Poliniza Dos UPV, *Contemplando el vacío*. Valencia, España, 2015.



Figura 17. Mural del proyecto *Sense Murs*. Valencia, España, 2018.

En 2018 pintó uno de sus murales más conocidos en Brasil, *O que fica* (figs.18-19). En su cuenta, ella explicó cómo dicha obra intentaba visibilizar el vacío de las mujeres ante el aborto clandestino:

“La pena instrumentaliza, silencia, doméstica y humilla a las mujeres, cuestionando nuestra capacidad de decisión, organizando nuestro cuerpo, imponiéndonos la maternidad y restringiendo nuestro proyecto de vida.”²⁵



Figura 18. Mural *O que fica*. Belo Horizonte, Brasil, 2018.



Figura 19. Hyuro pintando el mural *O que fica*.

²² HYURO, 2016. “The action of occupying a space” Stavanger, Norway 2016 for Nuart Festival. En: *Hyuro* [en línea]. Disponible en: <http://www.hyuro.es/project/%c2%a8the-action-of-occupying-a-space%c2%a8-stavanger-norway-2016/> [consulta: 14 marzo 2022].

²³ COPERIAS, Zanora, 2019. Hyuro. En: *Woman art house* [en línea]. Disponible en: <https://womanarthouse.com/2019/11/19/hyuro/> [consulta: 14 marzo 2022].

²⁴ Poliniza. Festival de arte urbano. En: *Universidad Politécnica de València* [en línea]. Disponible en: <http://www.upv.es/poliniza/2011/index.htm> [consulta: 13 febrero 2022].

²⁵ Hyuro. En: *Instagram* [en línea]. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/BrPiAecgrnL/> [consulta: 13 febrero 2022].

En Valencia en 2019 participó en el proyecto *Mujeres de Ciencia*. La artista realizó en el barrio del Carmen un homenaje a la científica y urbanista feminista, Jane Jacobs (figs.20-21). Galardonado, ese mismo año, como mejor proyecto de divulgación científica por la Red Nacional de Unidades de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i)²⁶.



Figura 20. Mural del proyecto “Mujeres de ciencia” de Jane Jacobs. Valencia, 2019.

Figura 21. Detalle del mural de Jane Jacobs.

Además de sus murales, Tamara también desarrolló su obra sobre caballete mediante óleos, acrílicos y pinturas en acuarela como se puede ver en la siguiente imagen (fig.22).



Figura 22. Tríptico de 90x90cm al óleo y acrílicos sobre lienzo, obra *To walk away*, 2017.

Estos trabajos compartieron una misma temática, composición y estilo general; en su obra siempre trataba de almacenar elementos metafóricos que apoyasen su discurso feminista.

Finalmente, Escif en la web de la artista la describía con las siguientes palabras:

“Hyuro no pinta en la calle. No me interesa saber de dónde procede, ni tampoco cuando nació... Poco me importa de dónde viene y menos aún a donde va. Lo interesante de Hyuro es Hyuro, aquí y ahora. Lo demás siempre será lo demás. Su trabajo es íntimo y muy personal. Su universo, inquietante y seductor. Su lenguaje es sincero y cercano. Su cabeza son sus manos y su pintura un regalo para las calles de la ciudad.

*En su trabajo, Hyuro, no habla de ella... habla con ella. Utiliza la pared como un espejo en el que se busca constantemente y es, en este proceso, que la pintura rescata el eco de esa conversación que mantuvo con ella misma. [...]”*²⁷

²⁶ Página web Mujeres de ciencia. En: *Dones de ciència* [en línea]. Disponible en: https://donesdeciencia.webs.upv.es/index_c.html [consulta: 13 febrero 2022].

²⁷ Contacto. En: *Hyuro* [en línea]. Disponible en: <http://www.hyuro.es/contact/> [consulta: 13 febrero 2022].

5. ESTUDIO TÉCNICO DEL PROCESO DE EJECUCIÓN

5.1 ARTISTAS PARTICIPANTES

5.1.1 Escif

Escif²⁸ es un artista valenciano (fig.23), licenciado en Bellas Artes y especializado en Arte Urbano en la Universidad Politécnica de Valencia.²⁹

Comenzó realizando grafitis en las calles con sus amigos a mediados de los 90 y en la primera década de los 2000 el artista se dio a conocer a mayor escala. Forma parte del colectivo de artistas urbanos valencianos conocido como XLF (*Por la Face*) junto a Xèlön, End, Julieta, Deih, Cesp, Sr. Marmota, On_ly, Iñigo Montoya, Hope y BarbituriKills.³⁰

Su obra muestra una crítica social, abordando temas de connotación política, tales como “la Primavera Valenciana (fig.24), los recortes económicos, los vaivenes culturales, los políticos que no hablan y los reyes que tropiezan en visitas oficiales”.³¹



Figura 23. Mural *Fashion victim*, denuncia a la explotación laboral en la producción de ropa. Valencia, 2022.



Figura 24. *Educación para la Ciudadanía*, en referencia a las protestas de la primavera valenciana. Valencia, 2012.

Como se puede observar, trata de representar la realidad, huyendo de una gama de colores característicos de la publicidad, empleando una paleta de grises cargada de matices. Las líneas del dibujo marcan la totalidad de la composición mediante el color negro, caracterizadas por el movimiento y las curvas, variando el grosor para ofrecerle un mayor dinamismo a la pieza.

Ha realizado varias colaboraciones y ha participado en distintos festivales de reconocimiento internacional, por ejemplo, *Fanzara*, *Dismaland*, *All City Canvas*, etc.

Fue elegido en la edición de 2017 de *El IVAM Produce*, para realizar un mural en la fachada trasera, siendo de este modo “un primer paso de una renovación absoluta del antiguo solar del IVAM”³².

Asimismo, recibió el *Premio Gràffica* en 2011, por poseer “un estilo propio con una gran capacidad de contar pequeñas y grandes historias según su lienzo”³³.

²⁸ Street against: Life is elsewhere. En: *Street against* [en línea]. Disponible en: <http://www.streetagainst.com/> [consulta: 16 febrero 2022].

²⁹ BORRÁS, Daniel y TERRASA, Rodrigo, 2014. ¿Y quién es ese tal Escif? En: *El mundo* [en línea]. Disponible en: <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2014/11/11/54612af2e2704ece3e8b458e.html> [consulta: 15 febrero 2022].

³⁰ *Ibid.*

³¹ *Ibid.*

³² GARSÁN, Carlos, 2017. En primera persona: así es el mural de Escif en el IVAM explicado por su autor. En: *Valencia plaza* [en línea]. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/en-primera-persona-asi-es-el-mural-de-escif-en-el-ivam-explicado-por-su-autor> [consulta: 15 febrero 2022].

En 2020, Escif fue el diseñador de la falla municipal de Valencia, siendo la falla más simbólica de la pandemia. No exenta de controversia, la parte inferior se quemó durante la pandemia y la cabeza en septiembre del 2021, donde el artista declaró: “Es el recuerdo simbólico de una falla, ya histórica, que se quedó sin plantar.”³⁴

Además de haber pintado en diferentes países y colaborar con grandes artistas como Hyuro, esta es la quinta vez que interviene en el Poliniza: participó en los eventos de 2006, 2007, 2009 y 2015.

Como cuenta Escif, este año ha colaborado con Axel Void para hacer el mural *Una pared en silencio por Hyuro* (fig.25). Elaboraron un trampantojo intentando “poner una pared en silencio” como dice su título, trabajando con la realidad de lo que hay *in situ* y plasmando la ausencia del artista (anexo 1.1).



Figura 25. Mural *Una pared en silencio por Hyuro* elaborado por Escif y Axel Void para el *Poliniza Dos x Hyuro* en homenaje a la artista Tamara Djurovic. Ubicado en la facultad de Bellas artes de la Universitat Politècnica de València. Valencia, 2021.

5.1.2 Axel Void

Alejandro Hugo Dorga Mevs, (1986) conocido por su pseudónimo **Axel Void**³⁵ (fig.26) es un artista nacido en Miami. Se crió en España a una temprana edad y volvió a vivir a Miami, donde reside en la actualidad. Estudió Bellas Artes en Cádiz, Granada y Sevilla, y fue influenciado por la pintura y el dibujo clásico.³⁶

Este artista trabaja distintas disciplinas como la pintura mural, la pintura caballete con óleo y acrílico, el grabado, el dibujo, las instalaciones, el grafiti, el audio y el vídeo.³⁷

³³ Premios Gràffica. Escif. En: *Gràffica* [en línea]. Disponible en: <https://graffica.info/premiosgraffica/escif/> [consulta: 15 febrero 2022].

³⁴ FERNÁNDEZ, Carles-Andreu, 2021. Escif y Galiana meditan sobre la Meditadora. En: *Distrito fallas* [en línea]. Disponible en: <https://www.districtofallas.com/2021/05/22/escif-y-galiana-meditan-sobre-la-meditadora/> [consulta: 15 febrero 2022].

³⁵ Página web Axel Void. En: *Void projects* [en línea]. Disponible en: <https://www.voidprojects.org/axel-void> [consulta: 16 febrero 2022].

³⁶ *Íbid.*

³⁷ GARCÍA, Ignacio. Alejandro Hugo Dorda Mevs: Axel Void. En: *Arte informando* [en línea]. Disponible en: <https://www.arteinformado.com/guia/f/alejandro-hugo-dorda-mevs-axel-void-5635> [consulta: 15 febrero 2022].

Se trata de un artista multimedia que muestra un interés por el arte de contar una historia desde un trabajo psicológico y social, dirigido desde una visión que trata de explorar la belleza de la visión cotidiana y mundana³⁸. Su paleta de color es sombría, otorgando una apariencia de melancolía.



Figura 26. Axel Void.



Figura 27. Mural elaborado para el festival MIAU. Fanzara, España, 2018.

Además de pintar en numerosas ciudades internacionalmente, ha participado en grandes proyectos como por ejemplo: *Personas sin hogar* en Miami en 2017, 2018 y 2019; pintó un mural en el festival de MIAU en Fanzara en 2018 (fig.27); a finales de 2019 abrió junto a otros artistas un espacio de exposiciones en el centro de Miami, conocido como *VOID Space Miami*; participó en 2020 en el Muralfest en la ciudad de Ferizaj (Kosovo) junto a 15 artistas internacionales tratando de enriquecer la cultura artística y agregar color en las paredes de las ciudades, etc.³⁹

En esta edición de *Poliniza Dos x Hyuro 2021*, Axel Void ha colaborado con el artista Escif como se comentaba en el apartado anterior.

5.1.3 SAM3

SAM3⁴⁰ es un artista urbano, nacido en España. Este artista se mantiene en anonimato.

Su obra destaca por emplear un carácter poético (fig.28), irónico, provocativo y desafiante (fig.29), de manera que la utiliza como un canal de comunicación y difusión al público.⁴¹

Muestra una paleta de color en la que predomina el blanco y negro. La forma y la simbología que utiliza manipula los significados y representaciones de la obra, dando lugar a que el espectador reformule su mirada hacia el mundo que le rodea⁴².



Figura 28. Mural en Ribera de los Manzanares, Madrid, 2010.



Figura 29. Mural de SAM3 en el toro de Osborne con escenas del Guernica. Santa Pola, España.

³⁸ Página web Axel Void. En: *Void projects* [en línea]. Disponible en: <https://www.voidprojects.org/axel-void> [consulta: 16 febrero 2022].

³⁹ *Íbid.*

⁴⁰ Home. En: *SAM3* [en línea]. Disponible en: <http://www.sam3.es/home.html> [consulta: 16 febrero 2022].

⁴¹ BALLAZ, Xavier y MANAIA, Ana. Sam3. En: *Bmurals* [en línea]. Disponible en: <https://www.bmurals.com/people/sam3> [consulta: 15 febrero 2022].

⁴² *Íbid.*

Además de haber pintado en ciudades de diferentes países como Buenos Aires, Nueva York, Madrid, Berlín, Sicilia, ha elaborado distintas instalaciones que se pueden observar en su página web⁴³, como por ejemplo *Muñecos de botellas* de agua en Nueva York, *Nidos efímeros para huevos de hierro* en Berlín o *Cayendo publicidad* en Bucarest.

En cuanto a su participación en el festival de Poliniza Dos x Hyuro, el artista ha elaborado 6 murales junto a sus ayudantes (figs.30-35). Cuando se le preguntó acerca del carácter de su obra, el artista señaló que decidió utilizar un material que nunca había empleado jugando con ese carácter efímero, ya que su finalidad en esta obra es que se desgaste con el tiempo y se “pierda”. El artista comentó que prefiere no otorgarles un significado a sus obras pictóricas, ya que considera que estas deben realizar un diálogo con el público (anexo 1.2).



Figuras 30-35. Murales elaborados por SAM3 para el *Poliniza Dos x Hyuro* en homenaje a la artista Tamara Djurovic. Ubicado en la facultad de Bellas artes de la Universitat Politècnica de València. Valencia, 2021.

5.1.4 Daniel Muñoz

Daniel Muñoz⁴⁴ (1980), con el pseudónimo de “SAN”, es un artista nacido en Cáceres, que comenzó a pintar murales a principios de la década de 1990 en su ciudad natal. Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y compaginó sus primeros años de carrera con la realización de exposiciones de pintura.⁴⁵

Su obra trata de plasmar las preocupaciones y reflexiones de los lugares en los que interviene, construyendo un testimonio sobre los acontecimientos más importantes del lugar.

Suele utilizar una gama cromática reducida, jugando con el dibujo como “lenguaje humano básico y universal”⁴⁶, entrelazando distintos elementos publicitarios, textos propios y una narración sociológica que invita al espectador a realizar una interpretación de la obra (fig.36).

⁴³ Installation. En: SAM3 [en línea]. Disponible en: <http://www.sam3.es/installation/8.html> [consulta: 15 febrero 2022].

⁴⁴ Home. En: Eseaene. [en línea]. Disponible en: <https://www.esaene.com/> [consulta: 15 febrero 2022].

⁴⁵ Curriculum vitae Daniel Muñoz. En: Eseaene [en línea]. Disponible en: <http://www.esaene.com/wp-content/uploads/2018/07/CV-CASTELLANO-julio-2018-.pdf> [consulta: 15 febrero 2022].

⁴⁶ TOUCEDA, María, 2019. Daniel Muñoz: Creo firmemente en el arte como un campo de cuestionamiento. En: *Elemental* [en línea]. Disponible en: <https://elemental.com/2019/10/09/daniel-munoz-creo-firmemente-en-el-arte-como-un-campo-de-cuestionamiento/> [consulta: 15 febrero 2022].



Figura 36. Mural *Posesiones de ultramar*, Delimbo, Sevilla, España, 2012.

En su trayectoria, ha realizado numerosas exposiciones pictóricas en Europa, Asia, Oriente Medio, América del Norte y del Sur. Realizó distintas instalaciones⁴⁷ como por ejemplo *“The pleasure of enunciation”* que cuenta con 15 dibujos sobre madera en las señales turísticas de Besançon (Francia) o la instalación *28,9km x2*, que se trata de dibujos sobre cinta de carroceros pegadas en el vidrio del Puente de Deusto (Bilbao, España).

Al mismo tiempo cuenta con la participación en exposiciones individuales, exposiciones colectivas, publicaciones, catálogos y proyectos en el espacio público como: en el Poliniza en el 2006; en el *“Living walls”* en Atlanta junto a Hyuro en 2014; en el *“Bien Urbain”*, Besançon (Francia) en 2016, etc.⁴⁸

En el mural que ha realizado para esta edición el artista manda un mensaje a Hyuro en su cuenta, el cual escribió para la exposición de *Procesos a través del espejo* (figs.37-38): “[...] Mi mural va sobre el sumar, sobre el multiplicar, más bien... Sobre el cómo combinar las ilimitadas posibilidades que tiene tu trabajo... Sobre esa infinitud que tanto te define. [...]”⁴⁹

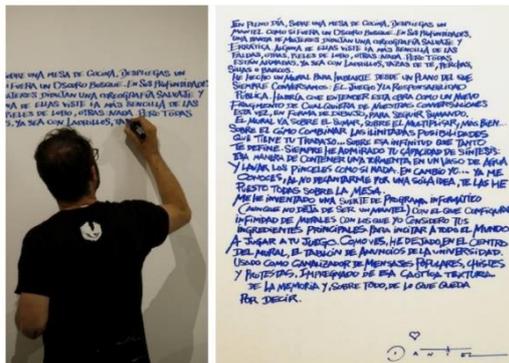


Figura 37-38. Texto de Daniel Muñoz en la exposición *Procesos a través del espejo*, en homenaje a la artista Hyuro.

⁴⁷ Installations. En: *Eseane [en línea]*. Disponible en: <https://www.esaene.com/blog/> [consulta: 15 febrero 2022].

⁴⁸ Curriculum vitae Daniel Muñoz. En: *Eseane [en línea]*. Disponible en: <http://www.esaene.com/wp-content/uploads/2018/07/CV-CASTELLANO-julio-2018-.pdf> [consulta: 15 febrero 2022].

⁴⁹ Daniel Muñoz. En: *Instagram [en línea]*. Disponible en: https://www.instagram.com/p/CPDUKqKK-QK/?utm_medium=share_sheet [consulta: 18 febrero 2022].

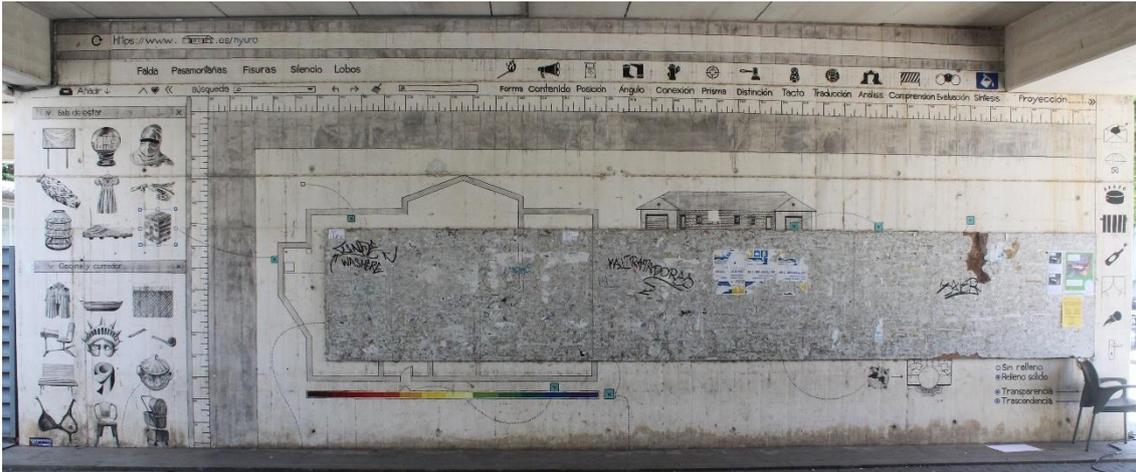


Figura 39. Mural elaborado por Daniel Muñoz "SAN" para el *Poliniza Dos x Hyuro* en homenaje a la artista Tamara Djurovic. Ubicado en el Ágora de la UPV. Valencia, 2021.

5.1.5 Ever

Nicolás Romero (1985) conocido por su pseudónimo artístico, **Ever**⁵⁰ (fig.40), comenzó su carrera artística en la década de 1990 realizando grafitis en su ciudad natal, Buenos Aires.⁵¹

Posteriormente, como él mismo cuenta en la entrevista, abandonó el grafiti para comenzar a experimentar realizando retratos, figuras políticas y elementos simbólicos, empleando la pintura acrílica como medio, debido a la crisis económica (anexo 1.4).

Sus trabajos de pintura de caballete se diferencian de la pintura mural, ya que en su estudio plasma elementos que consume o elementos más personales. Y en el ámbito público, rompe ese diálogo consigo mismo para poder acercarse a una comunicación con el entorno (anexo 1.4).

Empezó a trabajar con sus obras de "Naturalezas muertas" (fig.41), encontrando otra forma de reflejar una reflexión social, entremezclando elementos propios de la flora, la fauna, productos alimenticios y otros objetos para generar bodegones caóticos y surrealistas.⁵²



Figura 40. Ever.



Figura 41. Mural *Lavapiés*, elaborado para el proyecto "Naturalezas Muertas". Madrid, España.

⁵⁰ Página web Ever. En: *Ever siempre* [en línea]. Disponible en: <https://eversiempre.com/> [consulta: 18 febrero 2022].

⁵¹ Ever. En: *Graffiti Mundo* [en línea]. Disponible en: <https://graffitimundo.com/es/artistas/ever/> [consulta: 18 febrero 2022].

⁵² URBANITY PROJECTS, 2020. Entrevista a Nicolás Romero (Ever). En: *Urvanity art* [en línea]. Disponible en: <https://urvanity-art.com/es/2020/04/23/entrevista-nicolas-romero-ever/> [consulta: 18 febrero 2022].

En su paleta, trabaja con colores muy vibrantes, combinando los elementos que aparecen en la obra y posteriormente planteándose cuál será el color del fondo para que el conjunto destaque.

Sus murales se encuentran expuestos, sobre todo, en distintos lugares de Europa, Estados Unidos de América y América del Sud. En su página web muestra un gran catálogo de las distintas obras que ha elaborado tanto en lienzo⁵³ como en el ámbito urbano⁵⁴, donde muchas de ellas van acompañadas de un texto explicativo, además de mostrar su participación en numerosos festivales.

Cuando se le preguntó acerca del contenido de la obra realizada para el homenaje a Hyuro (fig.42), el artista señaló que decidió representar un bodegón con objetos que poseía de la artista, los cuales utilizó como referencia para sus obras. Por ejemplo: plasmó elementos como la tela del vestido que realizó en el mural de Brasil y un vacío reflejado por el hueco del jarrón que simboliza en el mural de Heerlen (Netherlands), pero a su vez lleno de flores, que es mucho más poderoso que ese vacío y esa ruptura (anexo 1.4).



Figura 42. Mural elaborado por Ever para el *Poliniza Dos x Hyuro* en homenaje a la artista Tamara Djurovic. Ubicado en la zona del Rectorado de la Universitat Politècnica de València. Valencia, 2021.

⁵³ Canvas. En: *Ever Siempre* [en línea]. Disponible en: <https://eversiempre.com/category/canvas/> [consulta: 19 febrero 2022].

⁵⁴ Streets archives. En: *Ever Siempre* [en línea]. Disponible en: <https://eversiempre.com/category/streets/> [consulta: 19 febrero 2022].

5.1.6 Ekta

Daniel Götesson (1978) conocido como Ekta⁵⁵ (fig.43), es un artista sueco que ha expuesto su obra por toda Europa. Desarrolla su trabajo en diferentes vertientes del arte como la escultura, la pintura mural (fig.44), pintura sobre caballete, el dibujo, la animación, la performance, la instalación, etc.⁵⁶



Figura 43. Ekta.



Figura 44. Mural en el festival No Limit Street Art, Boras, Suecia.

En la actualidad, su obra se focaliza en la abstracción, teniendo muy en cuenta tanto el espacio público como el expositivo. Caracterizándose por una continua investigación de nuevos materiales y la búsqueda de generar un lenguaje visual.⁵⁷

Como se muestra en el repertorio de su página web, el artista ha elaborado distintas exposiciones y pinturas murales en países como Croacia, Polonia, Inglaterra, etc. Ha trabajado en galerías como Alice Gallery (Bruselas); realizó ilustraciones para el New York Times y en 2016 recibió el *Kulturstipendium de BYGGNADS* (Swedish Building Workers' Union), que se trata de una beca otorgada a trabajadores culturales que muestran un talento especial con el fin de apoyarles a continuar su desarrollo.⁵⁸

En la obra que realizó para el Poliniza Dos x Hyuro (fig.45), el artista no se enfocó en la obra desde una idea previa, ni tampoco seleccionó los materiales desde una perspectiva técnica. En su lugar, seleccionó los colores y la textura según los significados que él les atribuyó en ese momento. En la entrevista que se elaboró, el artista declaró que su obra fue fruto de la improvisación y que “se dejó llevar pintando, pensando que estaba junto a Hyuro en ese momento y que ella se encontraba allí ayudándole a tomar las diferentes decisiones” (anexo 1.5).



Figura 45. Mural elaborado por Ekta para el Poliniza Dos x Hyuro en homenaje a la artista Tamara Djurovic. Ubicado en el Ágora de la UPV. Valencia, 2021.

⁵⁵ Public Works. En: *Ekta.nu* [en línea]. Disponible en: <https://www.ekta.nu/projects/public-works/> [consulta: 19 febrero 2022].

⁵⁶ MARKLUND, Bea. Ekta. En: *Delimbo* [en línea]. Disponible en: <https://www.delimbo.com/es/artists/39-ekta/> [consulta: 19 febrero 2022].

⁵⁷ Ekta. En: *Artsper* [en línea]. Disponible en: <https://www.artsper.com/be/artistas-contemporaneos/suecia/59052/ekta> [consulta: 19 febrero 2022].

⁵⁸ GARCÍA, Ignacio. Daniel Götesson: Ekta. En: *Arte informando* [en línea]. Disponible en: <https://www.arteinformado.com/guia/f/daniel-gotesson-ekta-18478> [consulta: 19 febrero 2022].

5.1.7 Jaz

Franco Fasoli (1981) conocido como **Jaz**⁵⁹(fig.46), es un artista argentino que nació en una familia de tradición artística, y se formó en varios talleres de grandes artistas desde 1996 hasta 2014.⁶⁰

Fue uno de los primeros artistas urbanos de Buenos Aires, comenzó con la pintura de caballete a finales de la década de 90, influenciado por su estudio de la cerámica y la técnica del fileteado de la capital argentina.⁶¹

Su arte evolucionó hacia el muralismo figurativo de gran escala, empleando técnicas y soportes de la escenografía, pero desde una perspectiva del grafiti característico de la ciudad de Buenos Aires a modo de protesta.⁶²

En su comienzo, en sus obras reflejó iconos de la cultura argentina y elementos metafóricos que planteaban cuestiones relativas a la política y la crítica social. En su página web señala: “Me gusta que mis murales tengan conexión directa o indirecta con el lugar donde están pintados y utilizo símbolos y rituales populares de los países que visito para crear una mitología específica, algo que caracteriza mis pinturas. [...]”⁶³

A partir de 2013, el contenido de su obra evolucionó hacia la representación de peleas de personajes de zoomorfos (fig.47), cuestionando la identidad y la fractura social, haciendo referencia a la tensión entre la cultura global dominante y las subculturas.⁶⁴



Figura 46. Franco Fasoli.



Figura 47. Mural en Madrid, España, 2015.



Figura 48. Mural en colaboración con Hyuro. Chacarita, Buenos Aires, 2013.

En sus murales emplea diferentes materiales: pintura en espray, pintura plástica, pintura acrílica, disolventes y diferentes elementos.

Como se puede observar en la página del artista, además de participar en distintos festivales y pintar en muchos países, realizó tanto exposiciones individuales, por ejemplo, en la galería Wunderkammern en 2018 con *Memoria y Recuerdo*, Milán (Italia), como muestras colectivas en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina) en 2019.⁶⁵

En lo que respecta al contenido de la obra, señaló que ha querido hacer alusión al mural que elaboró junto a Hyuro en Buenos Aires (fig.48), pero de una forma secuencial, del mismo modo que trabajaba la

⁵⁹ Página web Franco Fasolini. En: *Franco Fasolini* [en línea]. Disponible en: <https://francofasoli.com/> [consulta: 19 febrero 2022].

⁶⁰ About. En: *Franco Fasolini* [en línea]. Disponible en: <https://francofasoli.com/About> [consulta: 19 febrero 2022].

⁶¹ *Íbid.*

⁶² *Íbid.*

⁶³ *Íbid.*

⁶⁴ GARCÍA, Ignacio. Franco Fasoli: Jaz. En: *Arte informando* [en línea]. Disponible en: <https://www.arteinformado.com/guia/f/franco-fasoli-jaz-> [consulta: 19 febrero 2022].

⁶⁵ About. En: *Franco Fasolini* [en línea]. Disponible en: <https://francofasoli.com/About> [consulta: 19 febrero 2022].

artista. Asimismo, ha querido reflejar la figura de Tamara mediante la inclusión de la figura de la mujer y el derribo de los estándares de un mundo rodeada de hombres (anexo 1.6).



Figura 49. Mural elaborado por Jaz para el Poliniza Dos x Hyuro en homenaje a la artista Tamara Djurovic. Ubicado en el Ágora de la UPV. Valencia, 2021.

5.1.8 Mohamed L’Ghacham

Mohamed L’Ghacham⁶⁶ (1993) es un pintor y muralista de Mataró (Barcelona), nacido en Tánger (Marruecos). Su obra se focaliza en un estilo figurativo y realista, con estilos impresionistas que dejan ver la pincelada.⁶⁷

En sus trabajos, tanto en los murales (fig.51) como en pintura sobre caballete (fig.52), refleja escenas de la vida cotidiana combinadas con imágenes fotográficas de finales del siglo XX. Las imágenes que emplea provienen de sus propios registros fotográficos, de instantáneas de la web o de tiendas de antigüedades, readaptadas al entorno que debe pintar.⁶⁸



Figura 50. Mohamed L’Ghacham.



Figura 51. Obra *Matança do porco*. Figueró Dos Vinhos, Portugal, 2019.



Figura 52. Obra *Gallina Ciega*, 2020. Óleo sobre lienzo de 81x65cm.

En su página web ha elaborado un catálogo donde se puede observar tanto sus obras de estudio⁶⁹, sus pinturas murales, como vídeos que ha grabado⁷⁰. En ella recopila pinturas que ha ejecutado desde el 2014, mostrando sus obras en numerosas ciudades de Estados Unidos y Europa.

⁶⁶ Página web Mohamed L’Ghacham. En: *Mohamed L’Ghacham [en línea]*. Disponible en: <http://www.mohamedlghacham.com/> [consulta: 20 febrero 2022].

⁶⁷ Mohamed L’Ghacham. En: *N2 Galería [en línea]*. Disponible en: http://www.n2galeria.com/portfolio_page/mohamed-lghacham/ [consulta: 20 febrero 2022].

⁶⁸ *Íbid.*

⁶⁹ Paintings. En: *Mohamed L’Ghacham [en línea]*. Disponible en: <http://www.mohamedlghacham.com/paintings> [consulta: 20 febrero 2022].

⁷⁰ Video. En: *Mohamed L’Ghacham [en línea]*. Disponible en: <http://www.mohamedlghacham.com/video> [consulta: 20 febrero 2022].

Para el mural del homenaje (fig.53), el artista ha seleccionado varios elementos de la pintura de Hyuro, haciendo numerosos guiños a sus obras. Sin embargo, ha decidido prescindir de la representación de una figura humana, con el objeto de rendir un homenaje a la autora y a su estilo de pintura por encima del personaje (anexo 1.7). En este caso, él decide representar un maniquí como símbolo de la persona en su ambiente íntimo.

Cuando se le preguntó acerca del carácter de su obra, el artista señaló que hace referencia al trabajo introspectivo de Hyuro, vinculando su mundo interno y representando elementos personales de Tamara, llevándolo a un contexto público de una forma que el espectador pueda sentirse identificado (anexo 1.7).



Figura 53. Mural elaborado por Mohamed L'Ghacham para el Poliniza Dos x Hyuro en homenaje a la artista Tamara Djurovic. Ubicado en la facultad de Bellas artes de la Universitat Politècnica de València. Valencia, 2021.

5.2 DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS Y MATERIALES EMPLEADOS

Los murales elaborados en esta edición, excepto el realizado por el artista Daniel Muñoz, están ejecutados sobre muros pintados en numerosas ocasiones, que han sido blanqueados con el mismo tipo de preparación previa, es decir, Tkrom® TK-200 OCEANIC BLANCO, una pintura plástica mate a base de dispersión acuosa acrílica estirenada ⁷¹ (anexo 2.1). Sobre esta capa cada artista ha trabajado con unos materiales concretos, solicitados a la organización del festival y con un método de trabajo diferente, según su costumbre o interés creativo.

5.2.1 Mural 1 – Escif + Axel Void

En el mural *Una pared en silencio por Hyuro* (fig.54), los artistas pintaron un trampantojo, mostrando lo que tienen detrás del muro acompañado del seudónimo de la artista homenajeada en el centro.



Figura 54. Mural *Una pared en silencio por Hyuro* elaborado por Escif + Axel Void. Imagen de mayo del 2022.

Muestra unas dimensiones de 4,65 x 6,22 metros, elaborada mediante una paleta cromática de tonos fríos teniendo de referencia “la realidad” como afirma uno de los autores en la entrevista realizada (anexo 1.1).

La obra parte de un boceto directamente a pincel con pintura diluida, marcando las líneas de perspectiva y encajando mediante manchas (fig.55). Los artistas han trabajado mediante colores opacos para la preparación del cielo y capas más transparentes para los edificios, consiguiendo los volúmenes mediante difuminados y superposición de capas (fig.56).



Figura 55. Elaboración del encaje.



Figura 56. Escif y Axel Void pintando el mural.

⁷¹ Ficha técnica Tkrom® TK-200. En: Tkrom [en línea]. Disponible en: <https://www.tkrom.com/tds/fichas/ES/TDS-5206%20TKROM%20TK-200.pdf> [consulta: 09 junio 2022].

Para la película pictórica se ha empleado pintura plástica, aplicada a brocha y pincel (figs.57-58), en específico, Tkrom® SUPERCARRARA LISO⁷² pigmentada con sistema tintométrico indicada para revestimiento de fachadas, fabricada a base de resinas acrílicas (anexo 2.2). Se desconocen las referencias específicas de los colores, pero probablemente utilizarían algunos de los indicados desde la organización, solicitados específicamente por sus compañeros de edición, los cuales se irán observando a continuación.



Figura 57. Mural finalizado a excepción de la palabra central HYURO.

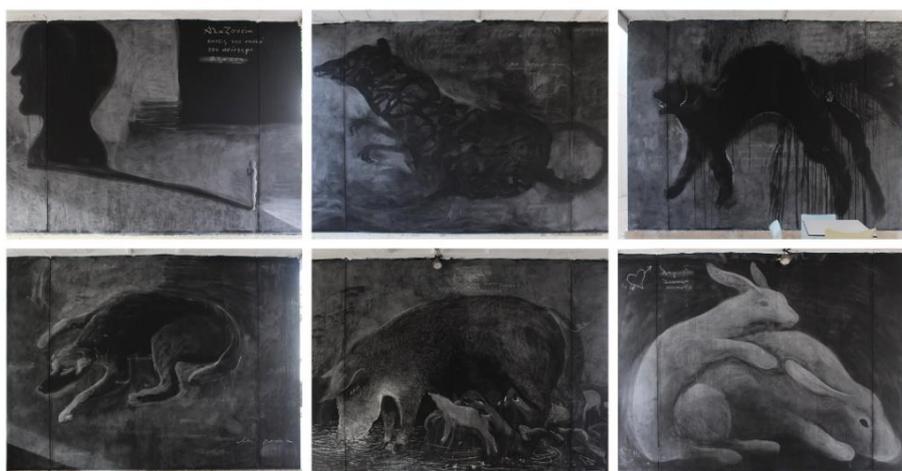


Figura 58. Detalle del mural elaborado por Escif y Axel Void.

Presenta características propias de ambos artistas, y la desaturación de los tonos recuerda, en cierto modo, a las obras de Hyuro.

5.2.2 Mural 2 – SAM3

El artista SAM3, ha decidido realizar un conjunto de seis murales (figs.59-64) mediante el uso de tizas. En el primer mural como elemento principal se puede observar el perfil de un rostro aparentemente masculino, los siguientes muestran las siluetas de animales: una rata, conteniendo figuras humanas en su interior; un gato erizado; un perro durmiendo junto al texto “La pereza”; una camada de jabalís mamando mientras su madre bebe de una charca; y dos conejos reproduciéndose. Todos estos murales se encuentran acompañados de textos en griego.



Figuras 59 - 64. Murales elaborados por SAM3. Imágenes de junio del 2021.

⁷² Ficha técnica Tkrom® SUPERCARRARA LISO. En: *Tkrom* [en línea]. Disponible en: <https://www.tkrom.com/uploads/files/documents/-614b61d84a7cc.pdf> [consulta: 09 junio 2022]

Presenta unas medidas de 3,73 x 5,10 m. cada uno, mostrando una paleta monocromática, exponiendo unos fondos negros con manchas blancas.

Como se puede observar en la siguiente imagen (fig.65), la técnica se realizó mediante Tizas Giotto⁷³, elaborando un encaje de las figuras a través de distintos bocetos sobre el fondo negro de pintura Tkrom[®] SUPERCARRARA LISO.

Se pintó jugando con las transparencias del difuminado mediante el uso de paños, con el fin de crear volúmenes añadiendo más materia, generando así las distintas figuras que se muestran (fig.66).



Figura 65. Elaboración de los murales de SAM3 junto a sus ayudantes.



Figura 66. Detalle de uno de los murales elaborados por SAM3.

La gama de color y el estilo empleado es común en las obras de SAM3. El artista comenta que él normalmente emplea pintura plástica negra para exteriores, pero en concreto para los muros del Poliniza Dos, utilizó la tiza por su carácter efímero y su relación con la escuela-academia (anexo 1.2).

5.2.3 Mural 3 – Daniel Muñoz

El artista Daniel Muñoz decidió representar para este festival un mural que remite a la página web de Hyuro con distintos guiños a elementos que recuerdan a sus pinturas (fig.67), invitando a los espectadores a crear con esos iconos “nuevas obras” (anexo 1.3).



Figura 67. Mural elaborado por Daniel Muñoz. Imagen de junio del 2022.

Muestra marcadores como “Falda, Pasamontañas, Fisuras, Silencio y Lobos”, los cuales recuerdan a elementos protagonistas en las obras de la artista.

⁷³ Tizas extruidas de carbonato de calcio, hipoalergénicas (bajas en polvo).

En la parte izquierda del mural nos encontramos distintos códigos y símbolos los cuales llevan a interpretarlos de manera cuidadosa. En la siguiente tabla se han recopilado, acompañando a cada uno de ellos con la obra de Hyuro a la que aluden⁷⁴:



Publicitar la no publicidad.
Rivas - Vaciamadrid, España, 2019



Jane Jacobs. Valencia, España, 2019.



Sense Murs. Valencia, España, 2018.



Heerlen, Países bajos, 2018.



O que fica. Belo Horizonte, Brasil, 2018.



Dolo, Italia, 2018.



Cage within a cage. Tinta china sobre papel, 2013.



Keep it Green. Aalborg, Dinamarca, 2019.



Relaciones urbanas. Acuarela sobre papel, 2015.



Ravenna, Italia, 2015.



Europe. Forlì, Italia, 2019.



Comfort zone. Acuarela sobre papel, 2017.



Education. Sagunto, España, 2018.



Salem, Massachusetts USA, 2019.



Lázzdora. Cotignola, Italia, 2018.



The square as a temporary coexistence space. Puçol, Valencia, España, 2017.



Público/ Privada. Fortaleza, Brasil, 2015.



Alterar el orden establecido. Óleo sobre lienzo, 2017.

⁷⁴ Hyuro. En: *Instagram [en línea]. Disponible en:* https://www.instagram.com/h_y_u_r_o/ [consulta: 11 febrero 2022].



Memories of a Maternity. Óleo sobre lienzo, 2019.

Diversidad. Santa Coloma de Gramenet, España, 2018.

The square as a temporary coexistence space. Puçol, Valencia, España, 2017.

Tabla 1. Recopilación de la simbología empleada por Daniel Muñoz en su mural elaborado para el Poliniza Dos x Hyuro 2021, con relación a los elementos que aparecen en diversas obras de la artista.

Presenta unas dimensiones de 3,80 x 10,2 m. La paleta de color es monocromática aplicando el color negro; a excepción de una barra que contienen los colores primarios.

Como el artista comenta, la idea fue desarrollada en su propio estudio, luego la trasladó al mural haciendo algunos cambios e improvisando palabras e imágenes (anexo 1.3). En su trabajo ha empleado trazos verticales y una precisión milimétrica, bocetando mediante el uso de regla y lápiz (fig.68).

En los iconos de la izquierda, trabajó mediante capas de transparencias (fig.69) y delimitó las figuras con el uso del negro, recordando a la técnica de la acuarela (fig.70); y en el resto únicamente aplicó colores opacos.



Figura 68. Boceto.



Figura 69. Primera capa de pintura.



Figura 70. Detalle del mural elaborado por Daniel Muñoz.

La pintura utilizada fue Caparol® Acryl FassadenFein 200⁷⁵ (mediante sistema tintométrico Color Express), a base de resina de poliacrilato, dióxido de titanio, carbonato cálcico, agua, aditivos filmógenos y conservantes protectores (anexo 2.3).

⁷⁵ Ficha técnica Acryl FassadenFein 200. En: *Caparol [en línea]. Disponible en:* https://www.caparol.es/caparol_pim_import/caparol_es/products/ti/219404/TI_31_ESP_Acyl_FassadenFein_200_ES.pdf [consulta: 09 junio 2022].

En la siguiente tabla se han recogido los materiales empleados por el artista, añadiendo la referencia y una imagen del color. El listado ha sido facilitado por el Área de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia, con relación a las solicitudes específicas realizadas por los artistas:

Daniel Muñoz				
Pinturas Caparol® Acryl FassadenFein 200				
	Amarillo cadmio primario		Negro	
	Magenta primario		Blanco	
	Cyan primario			

Tabla 2. Recopilación de materiales empleados por el artista Daniel Muñoz

Como se puede observar en el punto 5.1.4, la técnica y la paleta de color empleada es idéntica a la que maneja habitualmente.

5.2.4 Mural 4 – Ever

Para el festival, el artista Ever, decidió realizar un bodegón (fig.71), empleando distintos elementos que aparecían en las obras de Hyuro.

Los iconos que se observan, como él mismo comentaba (y semejantes a los empleados por Daniel Muñoz), hacen referencia al mural que Hyuro elaboró en Heerlen (Países bajos) en 2018 y la tela del vestido que realizó en el mural de Brasil, acompañados de un ramo de flores que llena el jarrón (anexo 1.4).



Figura 71. Mural elaborado por Ever. Imagen de mayo del 2022.

Cuenta con unas dimensiones de 11 x 5,7 m. La paleta de color es cálida destacando el magenta, sobre un fondo frío en color turquesa.

Ever empleó pintura plástica Tkrom® SUPERCARRARA LISO y Pinturas Caparol® Acryl FassadenFein 200 para el color magenta, en capas cubrientes a brocha y pincel (fig.72), efectuando distintas veladuras

para detalles como las flores. Principalmente elaboró un boceto en el estudio (anexo 1.4), y realizó una cuadrícula (fig.73), para proceder a pintar desde arriba hacia abajo directamente sobre esta (fig.74).



Figura 72. Imagen de detalle del artista pintando.



Figura 73. Elaboración de la cuadrícula.



Figura 74. Desarrollo de la parte superior del mural.

El artista decidió realizar un mural teniendo en cuenta su dinámica habitual, la cual se puede observar en sus obras de *Naturalezas muertas*, es decir, combinando los elementos que aparecen en la obra y posteriormente planteándose cuál será el color del fondo para que el conjunto destaque. La técnica, los materiales y la composición son similares a los que suele emplear, él mismo comentaba en la entrevista, que lleva a cabo el mismo proceso que en el estudio (anexo 1.4).

El listado de materiales empleado por Ever se recoge en la siguiente tabla:

EVER					
Tkrom® SUPERCARRARA LISO y Pinturas Caparol® Acryl FassadenFein 200					
		Y077 Azul			L130 Rojo
		Y090 Gris			M138 Bordo
		X027 Amarillo			V032 Gris
		M169 Negro			S038 Turquesa
		M032 Verde			Magenta primario de Caparol®
		J129 Salmón			H140 Rosa
		Blanco fondeo			

Tabla 3. Recopilación de materiales empleados por el artista Ever

5.2.5 Mural 5 – Ekta

Ekta decidió representar un mural abstracto (fig.75). Exhibe dos zonas diferenciadas, la superior que ocupa un tercio de la composición, realizada con pintura negra sobre el blanco del fondo y la inferior con franjas de color de predominio vertical, algunas curvas y elementos circulares en la zona inferior con los colores azul, rosa, rojo, marrón y verde. Presentó una disposición horizontal con unas dimensiones de 3,80 x 10,2 m.



Figura 75. Mural elaborado por Ekta. UPV, Valencia, 2021. Imagen de junio del 2022.

En primer lugar, realizó un encaje mediante el uso de lápiz; pasó a dar color con aerosoles (fig.76) variando de boquillas para efectuar distintos gradientes y a medida que iba pintando, fue recortando con pintura plástica negra (fig.77).



Figura 76. Imagen del artista pintando con espray.



Figura 77. Imagen del artista pintando con pintura plástica.

Ekta utilizó espray Montana MTN[®] 94⁷⁶ (anexo 2.4) y pintura Tkrom[®] SUPERCARRARA LISO pigmentada con sistema tintométrico. La técnica que se llevó a cabo y los colores seleccionados por el artista no difieren a los que suele emplear recurrentemente en sus obras.

⁷⁶ Ficha técnica MTN 94. En: Montana Colors [en línea]. Disponible en: https://www.montanacolors.com/downloads/TDS_MTN94%20_ES.pdf [consulta: 15 junio 2022].

La lista de materiales empleado por Ekta se recoge en la siguiente tabla:

EKTA			
Tkrom® SUPERCARRARA LISO			M169 Negro
Montana MTN® 94			
	RV-156 Azul Barceloneta		RV-160 Azul Eureka
	RV-140 Marrón topo		RV-94 Marrón Dingo
	RV-116 Rojo sangre		RV-301 Gris Placebo
	RV-320 Azul Mantra		RV-305 Gris nube
	RV-6018 Verde valle		RV-309 Gris Chernóbil
	RV-3004 Rojo burdeos		RV-179 Verde bonsái
	Espectro rojo alma		RV-183 Verde berilo
	RV-64 Rosa respeto		RV-86 Rosa boreal
	Negro sombra transparente		R-9011 Negro
	R-9010 Blanco		
Boquillas			
	Montana Original cap		Pink Fatcap
	Level 1 cap		Super fat yellow

Tabla 4. Recopilación de materiales empleados por Ekta

5.2.6. Mural 6 – Jaz

En esta pintura mural el artista (fig. 78), se centró en el combate de personajes antropomórficos entre una leoparda y un toro.



Figura 78. Mural elaborado por Jaz. UPV, Valencia, 2021. Imagen de mayo del 2022.

Cuenta con unas dimensiones de 3,80 x 10,2 m. La paleta de colores es cálida, utilizó colores menos saturados a los que emplea normalmente, haciendo referencia a la paleta pictórica de Hyuro (anexo 1.6).

Para la obra que ha realizado en el homenaje, elaboró un primer bocetado mediante el uso de lápiz sanguina (fig.79). Posteriormente, señaló que ha trabajado mediante el uso de veladuras, mezclando tanto pinturas acrílicas como espray (fig.80), generando degradados y transparencias mediante el uso del disolvente Ecosolvent (anexo 1.6) y la superposición de capas de pintura (fig.81). La técnica empleada en este mural es idéntica a la que emplea habitualmente en sus obras.



Figura 79. Boceto mediante lápiz sanguina.



Figura 80. Elaboración de capas mediante degradados y transparencias.



Figura 81. Imagen de detalle final.

Los materiales han sido espray de Montana MTN® 94 y Tkrom® SUPERCARRARA LISO, únicamente se ha podido obtener información de los espray seleccionados por el artista:

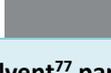
Jaz					
Montana MTN® 94					
	RV-8023 Mostaza		RV-163 Azul Poseidón		
	RV-203 Marrón roble		RV-317 Azul porto		
	RV-100 Marrón café		RV-3007 Rojo Cherokee		
	RV-138 Marrakech		RV-3001 Rojo vivo		
	RV-1017 Melocotón		RV-1021 Amarillo claro		
	RV-6018 Verde valle		RV-2004 Naranja		
	RV-119 Gris Londres		RV-1013 Blanco hueso		
Ecosolvent ⁷⁷ para difuminar la pintura en espray			Montana Original cap		

Tabla 5. Espray Montana MTN® 94 empleados por Jaz.

⁷⁷ Ficha técnica Ecosolvent. En: *Dipistol* [en línea]. Disponible en: <https://www.dipistol.com/tecnicas/F.T.Ecosolvent%20.pdf> [consulta: 23 abril 2022].

5.2.7 Mural 7 –Mohamed L’Ghacham

En el mural de Mohamed L’Ghacham (fig.82), se observa un ámbito hogareño, encontrando como elemento principal un comedor con una mesa puesta y un maniquí. Para su elaboración el artista ha seleccionado elementos de la pintura de Hyuro que le gustan a modo de hilo conductor.



Figura 82. Mural elaborado por Mohamed L’Ghacham. UPV, Valencia, 2021. Imagen de mayo del 2022.

El muro seleccionado cuenta con unas dimensiones de 8 x 9,5 m. La paleta de color es fría, reflejando zonas puntuales en color cálido, como son las flores del mantel que cubre la mesa.

En primer lugar, realizó un boceto esquematizando de forma geométrica. A continuación, hizo la mancha con los valores y tonos principales (fig.83), corrigió la primera capa (fig.84), y a partir de ese momento pasó a introducir el color opaco, finalizando con los detalles mediante el uso de capas de color superpuestas.



Figura 83. Primer encaje del mural.



Figura 84. Corrección de la primera mancha y capa de color.

Muestra un trasfondo cromático que recuerda a las imágenes antiguas que suele emplear en sus obras. Los materiales que usó fueron Tkrom® SUPERCARRARA LISO, aunque en este mural no se ha podido averiguar la selección de tonos.

La técnica y colores presentes en esta obra, como él mismo afirma, son similares a los que suele emplear tanto en su obra mural como en su pintura sobre caballete, pero a gran formato (anexo 1.7).

6. FACTORES DE DETERIORO Y CONDICIONES DE EXPOSICIÓN

El envejecimiento es un proceso natural de los materiales, puede percibirse como deterioro y verse acelerado por factores medioambientales. También puede provocarse debido a un accidente, de forma intencionada o por terceros.

Tanto el envejecimiento como el deterioro podrían estar planificados por el artista, ser buscado, ser rechazado, o bien ser aceptado como una consecuencia del contexto creativo. Es necesario comprender el origen y también la opinión del artista para decidir cómo actuar ante las diferentes circunstancias.

Asimismo, estas obras se encuentran todas en exteriores y no hay una previsión de mantenimiento en ningún sentido dada la naturaleza del proyecto. Además, se trata de murales que repintan, excepto en ocasiones especiales, todos los años con distintos materiales.

Los diversos factores que intervienen en la aceleración de su degradación pueden venir derivados de:

- **Proceso de ejecución:** Debido a la experimentación, falta de control técnico en el uso de materiales, selección de materiales con un tiempo estimado de vida corto, selección de una técnica/material inadecuado para un soporte o falta de preparación previa del muro sobre el que se aplica la pintura.
- **Factores medioambientales:** radiación solar, temperatura, humedad relativa, lluvia, aire, viento, contaminación atmosférica, etc. Afectando tanto al ligante, como a los pigmentos, cargas y aditivos. Pudiendo generar de este modo una degradación fotoquímica, distintos procesos de fotooxidación o procesos de hidrólisis y saponificación.
- **Ataques biológicos**
- **Vandalismo**
- **Mantenimiento inadecuado o ausencia de este**

6.1 PROCESO DE EJECUCIÓN

La calidad de la composición de la película pictórica y la forma de su empleo puede determinar el comportamiento de la obra ante el paso del tiempo. La mayor parte de los materiales pictóricos orientados al sector de la construcción tienen una durabilidad limitada, con unas expectativas adaptadas a los requisitos del mercado y alejadas en muchos casos de las de los materiales artísticos.

En este caso las pinturas utilizadas han sido Montana® MTN94, Tkrom® SUPERCARRARA LISO y Caparol® Acryl FassadenFein 200, se tratan de pinturas de alta gama especializadas para exteriores, presentando diversas cargas y aditivos que influirán en su durabilidad.

Los materiales se fueron modificando, adaptándose a las necesidades que presentaban los artistas, añadiendo aditivos para cambiar sus características (tiempos de secado, plasticidad, color, etc.) y combinándolos entre ellos. Por ejemplo Jaz, en su mural, elaboró veladuras aplicando un disolvente con brocha sobre la pintura en spray mientras se secaba (anexo 1.6). Asimismo, la adición de componentes para obtener distintos acabados, o en este caso generar transparencias y veladuras, puede alterar el

equilibrio interno de la formulación comercial de la pintura de manera que ésta puede volverse más frágil y susceptible a diversos tipos de deterioro.

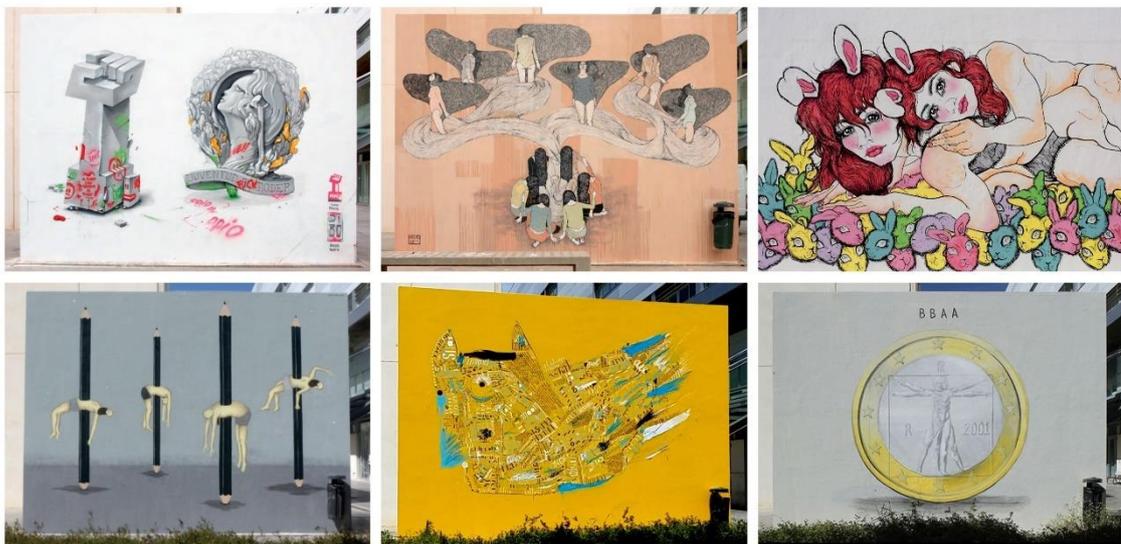
Otro factor de riesgo es la continua reutilización de los muros, repintando un mural sobre otro sin eliminar el anterior, hasta llegar a acumular en algunos casos más de 13 estratos, como ocurre en los murales ubicados en la intervención de SAM3. Cada año se fondea con una imprimación de pintura plástica blanca sobre el mural anterior sin eliminarlo (figs.85-87) y sobre ella se pinta un nuevo mural elaborado por un artista diferente.



Figuras 85 a 87. Preparación de murales mediante pintura plástica TKROM® TK-2000 OCEANIC BLANCO, en mayo de 2021.

Los muros que se han seleccionado para el *Poliniza Dos x Hyuro*, se han pintado entre el 2010 y el 2022, los siguientes años:

- **Mural 1 – Escif + Axel Void:** En 2010 pintó DIBO; 2011 – Hyuro; 2012 – Dinora Palma; 2013 – Dadi Dreucol; 2014 – Coque Azcona; 2015 – Escif; y finalmente en 2021 – Axel Void + Escif (figs.88-93).



Figuras 88 a 93. Ejemplo de reutilización de los muros. Murales de DIBO, Hyuro, Dinora Palma en la parte superior, y de Dadi Dreucol, Coque Azcona y Escif en la parte inferior, de izquierda a derecha.

- **Murales 2 – SAM3:** 2010 pintó tres murales Agustín Laguna y Kenor otros tres; en 2011 – Don Lucho (2), Quillo (2) y Spok (2); 2012 – Cere y Lolo (2), Crachatón (2), Alba, Raquel i María (2); 2013 – Alexey Luchko (2), Capiflex (2), Pejac (2); 2014 – Coque Azcona, Ferran Gisbert, Karas Urbanas y Máser Producción Artística; 2015 – Cawamo (2), Reskate (2) y Alumnado Máster Oficial en

Producción Artística (2); 2016 – BYG; 2017 – Blaqk; 2018 – CT; 2019 – Raúl Siete; 2020 –Elliot Tupac; 2021 – SAM3; 2022 – Mari Mariel.

- **Mural 3 – Daniel Muñoz:** Única intervención por el muralista Daniel Muñoz directamente sobre el muro.

- **Mural 4 – Ever:** 2019 pintó por primera vez Pastel; 2020 – Emily Eldridge; 2021 – Ever; 2022 – Drili.

- **Mural 5 – Ekta:** 2010 pintó Saïr; 2011 – Hugo Huitzi; 2012 – Manolo Mesa; 2013 – Vinz Feel Free; 2014 – Seikon; 2015 – Roberto Ciredz; 2016 – Judas Arrieta; 2017 – El Rey de la Ruina; 2018 – Anaïs Florin; 2019 – Olinda Silvano; 2020 – Medianeras; 2021 – Ekta; 2022 – Mazatl.

- **Mural 6 – Jaz:** 2010 pintó E1000INK; 2011 – Napol; 2012 – Bastardilla; 2013 – Nelio; 2014 – Disneylexia; 2015 – H101; 2016 – Dafne Tree; 2017 – Iker Muro; 2018 – The Empty Belly; 2021 – Jaz; 2022 – Edoardo Ettore.

- **Mural 7 – Mohamed L’Ghacham:** 2011 pintó Charquipunk y La robot de madera; 2013 – GR170; 2014 – DULK; 2015 – Sabek; 2016 – Edjinn; 2017 – Bosoletti; 2018 – Antonyo Marest; 2019 – Mariela Ajas; 2020 – Miko.0034; 2021 – Mohamed L’Ghacham.

6.2 RADIACIÓN IR Y UV

La luz es un factor muy problemático en la conservación de este tipo de obras, ya que la mayoría de los materiales y técnicas se vuelven con el paso del tiempo sensibles a una exposición de luz solar continua. Las radiaciones más dañinas, no van a depender únicamente del material y su composición, sino de factores como el tiempo de exposición, temperatura y humedad, generando junto a estos dos últimos numerosos problemas de deterioro.

Esto se puede ver reflejado, por ejemplo en el estudio llevado a cabo por Enrique M. Alonso-Villar y su equipo⁷⁸ en conjunto con el proyecto CAPuS, donde se evaluó la relación con la exposición y los cambios cromáticos en las pinturas, manifestando tanto cambios colorimétricos como desprendimientos de la capa pictórica tras pasar un año.

En el presente proyecto, puesto que cada muro presenta una orientación y recibe una cantidad distinta de radiación solar, mediante una aplicación de urbanismo⁷⁹, orientada a calcular las horas de sol que reciben las fachadas de los edificios, se ha podido observar que los murales presentan las siguientes horas totales de máxima exposición de luz solar que pueden llegar a alcanzar:

Murales	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Total
Escif + Axel Void	10 h/día	10 h/día	10 h/día	10 h/día	9 h/día	8 h/día	7 h/día	7 h/día	6 h/día	8 h/día	8 h/día	9 h/día	2703 horas
SAM3	6 h/día	6 h/día	7 h/día	7 h/día	5 h/día	4 h/día	4 h/día	4 h/día	4 h/día	5 h/día	5 h/día	5 h/día	1823 horas
Daniel Muñoz	5 h/día	6 h/día	6 h/día	6 h/día	5 h/día	4 h/día	3 h/día	3 h/día	3 h/día	4 h/día	4 h/día	5 h/día	1640 horas
Ever	6 h/día	7 h/día	7 h/día	7 h/día	6 h/día	5 h/día	4 h/día	4 h/día	4 h/día	5 h/día	5 h/día	6 h/día	2004 horas
Ekta	5 h/día	5 h/día	6 h/día	6 h/día	5 h/día	4 h/día	3 h/día	3 h/día	3 h/día	4 h/día	4 h/día	5 h/día	1585 horas
Jaz	6 h/día	6 h/día	7 h/día	7 h/día	6 h/día	4 h/día	4 h/día	4 h/día	4 h/día	5 h/día	5 h/día	6 h/día	1943 horas
Mohamed L’Ghacham	10 h/día	10 h/día	10 h/día	10 h/día	9 h/día	8 h/día	7 h/día	7 h/día	7 h/día	8 h/día	8 h/día	9 h/día	3127 horas

Tabla 6. Máximas horas de exposición de luz que pueden alcanzar cada mural durante cada mes y a lo largo del año.

⁷⁸ ALONSO-VILLAR, Enrique, RIVAS, Teresa y POZO-ANTONIO, José S., 2022. Sol-silicate versus organic paints: Durability after outdoor and ultraviolet radiation exposures. *Progress in Organic Coatings* [en línea]. No. 168. [consulta: 3 julio 2022]. ISSN 0300-9440. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.porgcoat.2022.106843>

⁷⁹ Iluminación del sol en edificios. En: *Cercalia API* [en línea]. Disponible en: <http://cercaliaint.nexusgeografics.com/pisos/index.html> [consulta: 2 junio 2022]

Como se muestra en la **Tabla 6**, han recibido un nivel muy alto de radiación solar, siendo el de Mohamed L’Ghacham el que más y el de Ekta el que menos. Puesto que los datos vienen influidos según los días soleados y nublados que hayan transcurrido, se han recogido en la siguiente imagen los días de nubosidad (fig.94) en Valencia en 2021 y 2022⁸⁰:

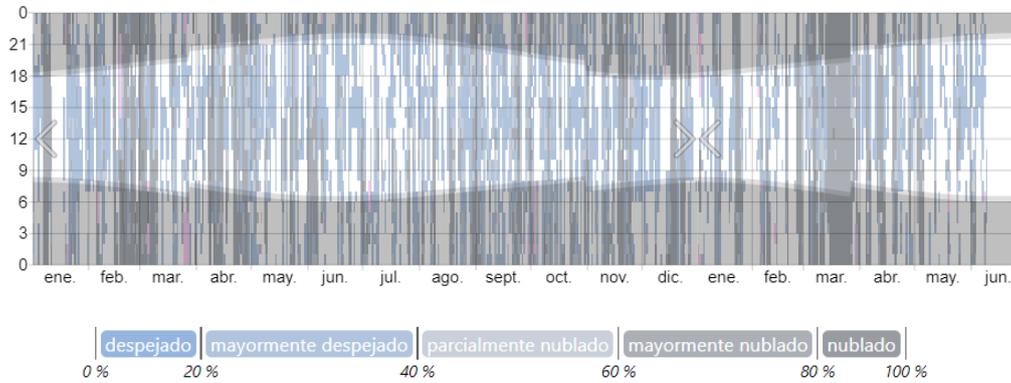


Figura 94. Nubosidad en 2021-2022 en Valencia.

La tabla muestra que los meses de mayor riesgo son de mayo a septiembre. En el caso del mural de Mohamed L’Ghacham, el cual no ha sido cubierto en la última edición, debido a su ubicación puede haber llegado a alcanzar durante estos meses aproximadamente 2000 horas de exposición solar. Esto podría traducirse en un importante deterioro de los materiales pictóricos, tanto en pérdida de cohesión del aglutinante como en decoloración de algunos pigmentos.

6.3 TEMPERATURA Y HUMEDAD

El factor de la temperatura debe observarse junto al de la humedad ya que se encuentran estrechamente relacionados, sirviendo como agentes catalizadores, desencadenando distintos procesos de degradación.

La **temperatura** actúa a través de distintas fuentes, como puede ser la radiación solar y el calor. Las consecuencias negativas pueden derivarse tanto por temperaturas muy altas, como temperaturas muy bajas, así como fluctuaciones, especialmente si se producen bruscamente.

En la siguiente tabla se recogen los datos de temperatura en la ciudad de Valencia entre 2021 y 2022⁸¹ acompañado de la temperatura por horas⁸². En ella se muestra que los meses de promedio de más calor han sido mayo, junio, julio y agosto, con una máxima de hasta 40°C, con máximas comprendidas entre las 12:00 y las 18:00h, y una mínima en enero de 2022 por debajo de los 0°C:

⁸⁰ Nubosidad en 2021 y 2022 en. En: *Weatherspark* [en línea]. Disponible en: <https://es.weatherspark.com/h/y/42614/2022/Datos-hist%C3%B3ricos-meteorol%C3%B3gicos-de-2022-en-Valencia-Espa%C3%B1a#Figures-CloudCover> [consulta: 02 junio 2022].

⁸¹ Datos históricos meteorológicos de 2021 y 2022 en Valencia, España. En: *Weatherspark* [en línea]. Disponible en: <https://es.weatherspark.com/h/y/42614/2022/Datos-hist%C3%B3ricos-meteorol%C3%B3gicos-de-2022-en-Valencia-Espa%C3%B1a#Figures-Temperature> [consulta: 02 junio 2022].

⁸² Temperatura por hora en 2021 y 2022 en Valencia. En: *Weatherspark* [en línea]. Disponible en: <https://es.weatherspark.com/h/y/42614/2021/Datos-hist%C3%B3ricos-meteorol%C3%B3gicos-de-2021-en-Valencia-Espa%C3%B1a#Figures-ColorTemperature> [consulta: 02 junio 2022].

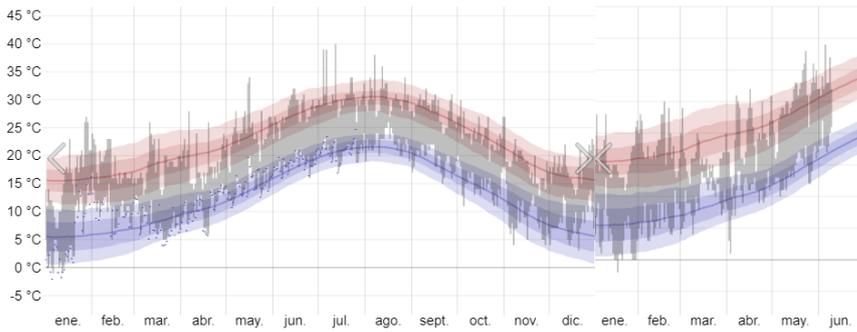


Figura 95. Temperatura en 2021 y 2022 en la ciudad de Valencia.

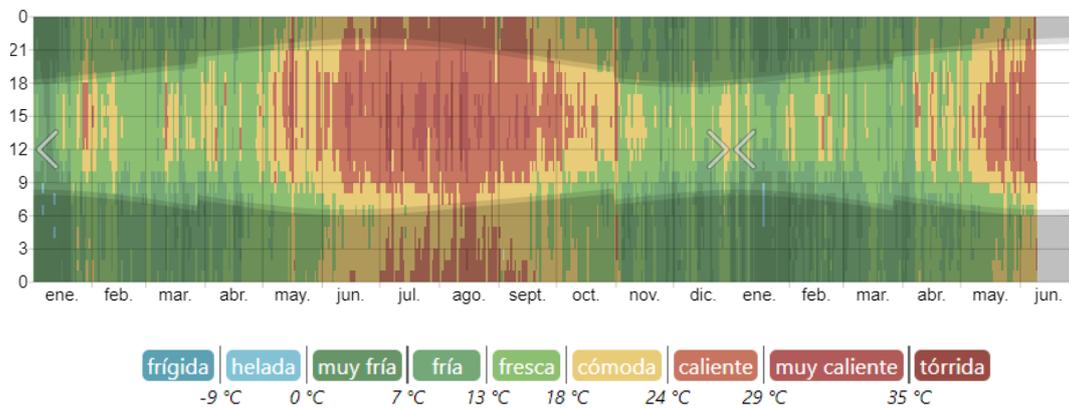


Figura 96. Temperatura por hora en 2021 y 2022 en la ciudad de Valencia.

En el caso de la **humedad**, es un factor destacable en la conservación de las obras. Se considera que la humedad relativa (HR) es incorrecta cuando supera el 75% del valor crítico para un objeto o material en concreto, si hay variaciones continuas y rápidas o cuando es 0% o próximo. Además depende del clima local y está vinculado tanto a la temperatura, como a la altitud o la cercanía con el mar. En las pinturas murales puede desencadenar diferentes tipos de deterioro derivados principalmente de la condensación que puede producirse sobre la superficie de las obras y la consiguiente absorción de agua, que a su vez puede contener otras sustancias.

En el estudio realizado de humedad relativa en la ciudad de Valencia entre los meses de mayo de 2021 y 2022⁸³ (fig.97), muestra unos puntos de humedad relativa especialmente elevados el mes de mayo y el más bajo en enero.

⁸³ Humedad relativa Valencia [%]: 24.05.2021-23.05.2022. En: *Woespana* [en línea]. Disponible en: <https://www.woespana.es/weather/maps/city?LANG=es&WMO=08284&ART=RLF&CONT=eses&R=0&LEVEL=150®ION=0005&LAND=SP&NOREGION=0&MOD=&TMX=&TMN=&SON=&PRE=&MONAT=&OFFS=&SORT=&MM=05&YY=2022&WEEK=52> [consulta: 23 mayo 2022].

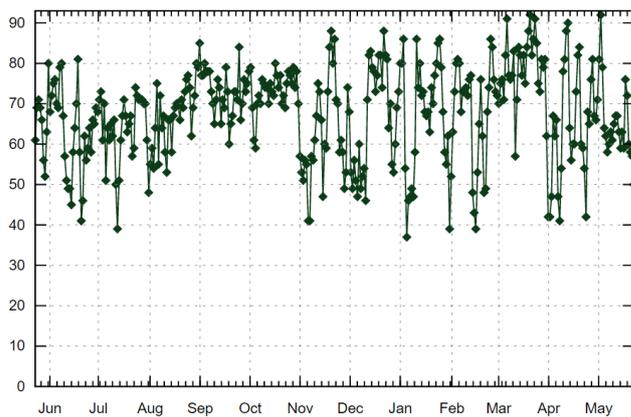


Figura 97. Humedad relativa en la ciudad de Valencia en mayo de 2021 a mayo del 2022.

Estos cambios de HR junto a otros factores, pueden afectar a su durabilidad y estabilidad de los materiales empleados.

6.4 CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA

Los contaminantes atmosféricos constituyen un riesgo difícil de controlar, debido a su rápida expansión, producidos de forma natural o antropogénica. A pesar de que las emisiones naturales se generan en mayores cantidades que los contaminantes antropogénicos, estos últimos presentan una mayor amenaza.

A través de una recopilación de datos aportados en el *Butlletí Oficial de la Universitat Politècnica de València*⁸⁴, se observó en 2021 una presencia de altas emisiones de CO, NOx y SO₂, en comparativa con 2020. Este tipo de contaminantes pueden desencadenar en las pinturas procesos de cambios cromáticos y servir como catalizadores en procesos de degradación, como por ejemplo, en presencia de humedad relativa alta, pudiendo llegar a afectar también a los materiales inorgánicos presentes en las cargas de las pinturas, como en los soportes murales.

6.5 ATAQUE BIOLÓGICO

Este tipo de factor puede ser muy variado, se pueden encontrar insectos, microorganismos, plantas y aves. Atendiendo a la tipología y las características de la obra, pueden verse afectados de una manera distinta dependiendo del tipo de plaga, generando daños con una intensidad determinada según las condiciones ambientales y la reacción ante este suceso.

En el caso de los microorganismos, el más común en este ámbito es la aparición de moho (el cual aumenta en condiciones de alta humedad), suele alimentarse de los aditivos contenidos en las formulaciones de pinturas en emulsión acuosa y además de otras sustancias que pueden depositarse en la superficie posteriormente.

Asimismo, la cercanía al mar debido a la ubicación de la Universidad Politécnica de Valencia podría favorecer al crecimiento de líquenes.

⁸⁴Declaración Ambiental 2021 Universitat Politècnica de València. En: *Butlletí Oficial de la Universitat Politècnica* [en línea]. Disponible en: <https://www.upv.es/entidades/SG/infoweb/sg/info/U0911841.pdf> [consulta: 9 junio 2022]

6.6 VANDALISMO

El factor del vandalismo es, en general, uno de los mayores riesgos que presenta el arte urbano, aunque normalmente es asumido por los artistas y muchos los consideran interacciones del público y no lo ven como algo negativo, especialmente cuando se trata de actuaciones espontáneas, sin un encargo o mediación previa. Este se puede observar en forma de faltantes originados por golpes, incisiones, *tagging*⁸⁵ y *bombing*⁸⁶.

En este caso, al tratarse de un espacio con unas características de uso restringido (horario de acceso y cuerpo de vigilancia) estas opciones se minimizan, aunque no desaparecen, pues encontramos pintadas en algunos espacios, especialmente en el entorno de la Facultad de Bellas Artes, como por ejemplo los murales de SAM3 (fig.98).



Figura 98. Vandalismo sobre las obras de SAM3 con pintadas.

6.7 MANTENIMIENTO INADECUADO

Puesto que no hay una intención inicial de conservar las obras, no existe ningún tipo de mantenimiento de estas, ni si quiera durante el año de exposición previsto inicialmente, lo cual puede favorecer a la acumulación de contaminantes y a la proliferación de actividad biológica sobre las obras.

Unido al desconocimiento por parte del público, esto lleva a que algunas obras no se comprendan ni valoren adecuadamente, siendo tratadas en ocasiones con poco o ningún respeto. Como cuenta Pablo Allepuz-García en su investigación: “el Street Art es un arte que se encuentra en nuestra vida diaria, el cual se ha condenado a obviarlo no como arte, si no como parte del propio paisaje urbano”.⁸⁷

Por ejemplo el mural de Daniel Muñoz, el cual se encuentra junto a la Cafetería-Pizzería de Tony's (fig.99), donde siempre dejan apoyados en el muro carritos de cocina, carteles, papeleras, etc., maltratándose diariamente.

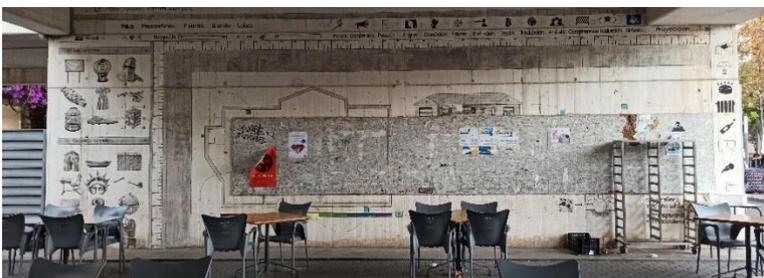


Figura 99. Localización del mural de Daniel Muñoz junto a la Cafetería-Pizzería de Tony's, UPV.

⁸⁵ La palabra *tag*, significa etiqueta, en este contexto hace referencia a las firmas realizadas en las calles en cualquier lugar público.

⁸⁶ *Bombing*, en el contexto del arte urbano, es referido a “bombardear” de forma repetida mediante *tags* en un área con el fin de atraer un reconocimiento.

⁸⁷ ALLEPUZ-GARCIA, Pablo, 2014. El street art y la (in)cultura urbana: El ejemplo de Córdoba. *Arte, individuo y sociedad [en línea]*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, no. 26, pp. 137-151 [consulta: 18 junio 2022]. ISSN: 1988-2408. Disponible en: <https://www.proquest.com/scholarly-journals/el-street-art-y-la-cultura-urbana-ejemplo-de/docview/1524004223/se-2>

Por este motivo, considerando el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 de la Agenda 2030 de la UNESCO, tratando de “garantizar una educación inclusiva de calidad y promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para todos”⁸⁸, se elaboró un cuestionario por la zona del Ágora y de la facultad de Bellas Artes.

En este cuestionario, se realizó un sondeo sobre en qué punto de conocimiento se encontraban los murales, preguntando a cien personas del entorno sobre las pinturas del Poliniza Dos x Hyuro, el propio festival y los artistas participantes.

Los datos obtenidos, tras el procesamiento de los resultados en septiembre de 2021, han sido los siguientes:

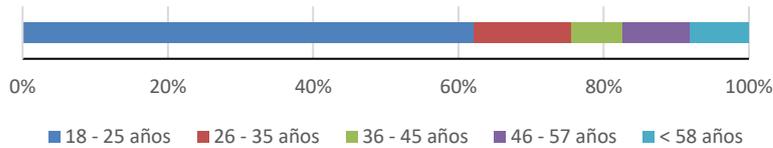


Gráfico 1. Rango de edad de los participantes del cuestionario

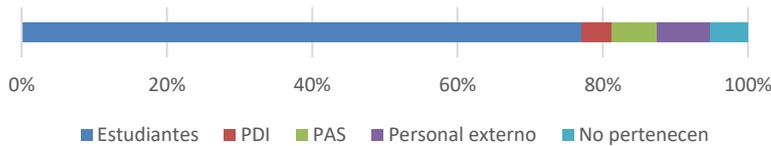


Gráfico 2. Colectivo universitario al que pertenecían los participantes del cuestionario

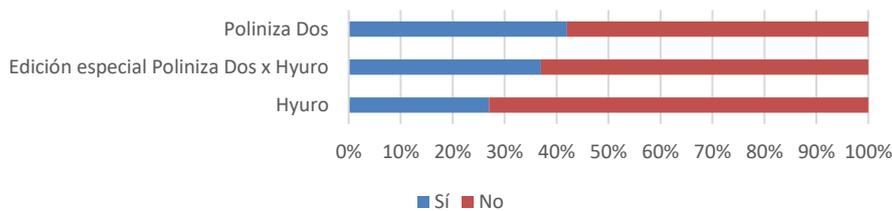


Gráfico 3. Respuesta a la pregunta de si eran conocedores del encuentro de arte urbano de UPV de Poliniza Dos, de la edición especial de ese mismo año de Poliniza Dos x Hyuro y si sabían quién era Hyuro

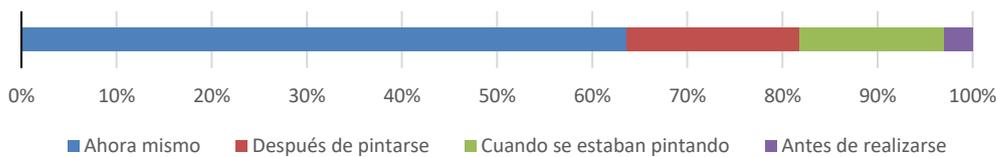


Gráfico 4. Respuesta a la pregunta de cuándo fueron conocedores de la edición Poliniza Dos x Hyuro

⁸⁸ ODS4: Educación. En: UNESCO [en línea]. Disponible en: <https://es.unesco.org/gem-report/node/1346> [consulta: 13 junio 2022].

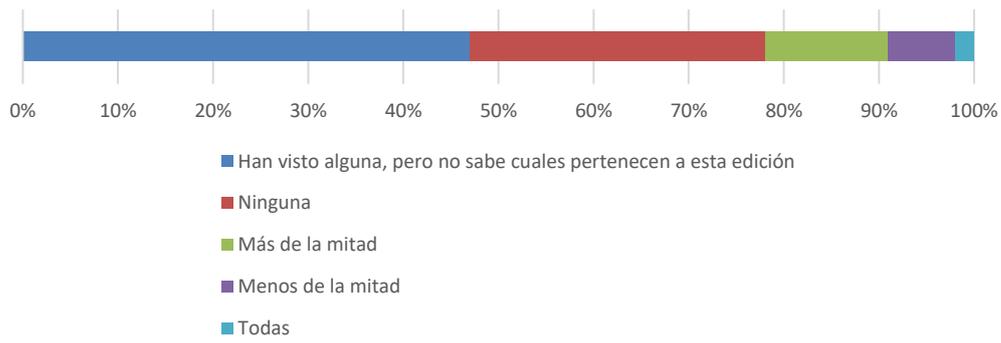


Gráfico 5. Respuesta a la pregunta de si sabrían localizar las obras realizadas en esta edición

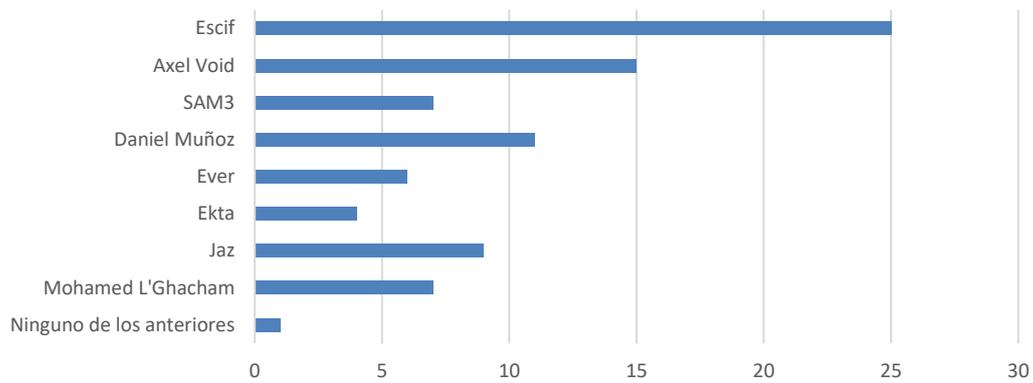


Gráfico 6. Respuesta a selección de los materiales que conocían los participantes (multirrespuesta)

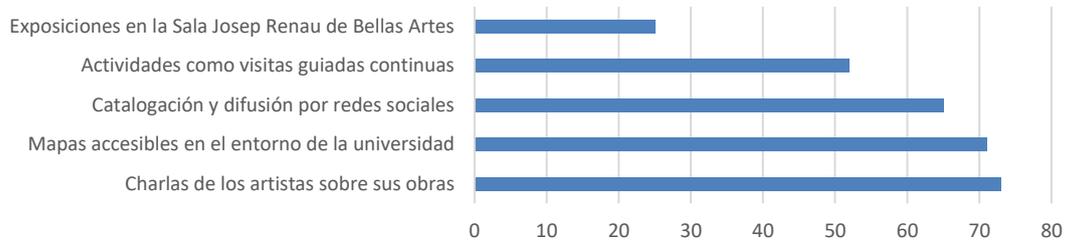


Gráfico 7. Respuesta a la pregunta que les gustaría a los participantes que se realizará en los encuentros de Poliniza Dos (multirrespuesta)

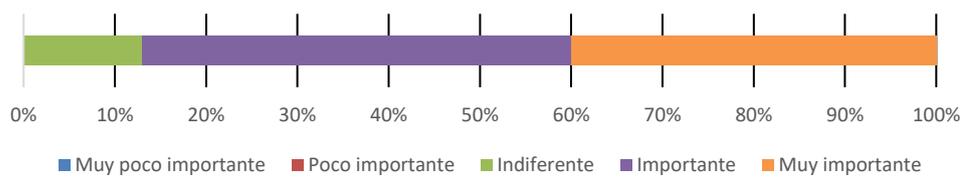


Gráfico 8. Respuesta a la a la pregunta de importancia de dar a conocer este tipo de murales

De estos resultados se puede concluir que menos del 50% de los participantes eran conocedores tanto del Poliniza Dos, como de la figura de Hyuro. Además, el porcentaje de participantes que conocían tanto la edición especial en homenaje a la artista, como la localización de los murales, era muy inferior.

Sin embargo, el porcentaje alto de las últimas cuestiones mostró un interés por conocer más información de este tipo de obras urbanas, a pesar de no ser conocedores de estos artistas.

De este modo, se informó a los participantes acerca del festival urbano (redireccionándolos a la página web), la figura y obra de la artista, la localización de los murales, junto a la elaboración de este proyecto y su intención de conservación documental al que podrán acceder en un futuro.

7. EVOLUCIÓN DEL ESTADO DE LOS MURALES

Para su valoración, se ha llevado a cabo una inspección minuciosa periódica y un registro fotográfico del estado de cada mural intentando mantener unas condiciones lumínicas similares, junto con un estudio de la variación colorimétrica experimentada en diferentes colores.

El instrumento empleado para la medición del color ha sido el espectrofotómetro **CM-700d KONICA MINOLTA**⁸⁹. Para esta valoración se ha seleccionado el proceso de medición del espacio de color $L^*a^*b^*$ a iluminante $10^\circ/D65$ (iluminante estándar D65 – condición luz día), permitiendo realizar una comparativa de la luminosidad y la tonalidad.

Los pasos que se han llevado a cabo para la medición colorimétrica fueron una preselección de los puntos de muestra en los murales, considerando la accesibilidad, la topografía de la superficie y los tonos. Se emplearon unas plantillas de acetato para una ubicación exacta de los puntos, y se siguió el protocolo de calibración, repitiendo en cada caso la medición en tres ocasiones y obteniendo el valor promedio. Posteriormente se han volcado los datos con la ayuda del software, generando una hoja de cálculo que permite obtener con el registro las mediciones, obteniendo los resultados respecto a luminosidad (L^*), las coordenadas rojo/verde (a^*) y las coordenadas amarillo/azul (b^*). Y para determinar la diferencia de color entre los registros se ha llevado a cabo la fórmula $\Delta E^* = [\Delta L^{*2} + \Delta a^{*2} + \Delta b^{*2}]^{1/2}$.

La diferencia de color se muestra con una comparación numérica con la estándar, indicando las diferencias en las coordenadas de color conocidas como Delta (Δ), obteniendo L^* (ΔL^*), a^* (Δa^*) y b^* (Δb^*) pudiendo ser positivas o negativas (fig.100).⁹⁰

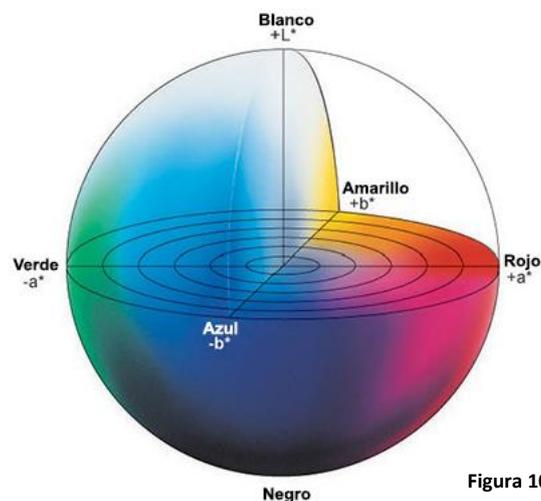


Figura 100. Espacio de color CIE $L^*a^*b^*$

Finalmente se obtiene una escala de valoración dividida en: **No visible** ($\Delta E^* < 0,2$), **Muy leve** ($\Delta E^* 0,2-0,5$), **Leve** ($\Delta E^* 0,5-1,5$), **Notable** ($\Delta E^* 1,5-3,0$), **Muy notable** ($\Delta E^* 3,0-6,0$), **Grande** ($\Delta E^* 6,0-12,0$) y **Muy grande** ($\Delta E^* > 12$).

⁸⁹ Manual de instrucción Spectrophotometer CM-700D/600D. En: Konica Minolta [en línea]. Disponible en: https://www.konicaminolta.com/instruments/download/instruction_manual/color/pdf/cm-700d_instruction_spa.pdf [consulta: 04 mayo 2022].

⁹⁰ Entendiendo el espacio de color CIE $L^*A^*B^*$. En: Konica Minolta [en línea]. Disponible en: <https://sensing.konicaminolta.us/mx/blog/entendiendo-el-espacio-de-color-cie-lab/> [consulta: 02 mayo 2022].

7.1 EVOLUCIÓN DEL MURAL DE ESCIF + AXEL VOID

En este caso el mural no ha experimentado cambios significativos apreciables a simple vista, como pueden observarse en las imágenes del registro inicial y final (figs.101-102):



Figuras 101-102. Comparativa del mural de Escif y Axel Void “Una pared en silencio por Hyuro”, entre mayo-21 y mayo-22.

Con respecto a la medición colorimétrica se han obtenido los siguientes resultados (anexo 4.1):

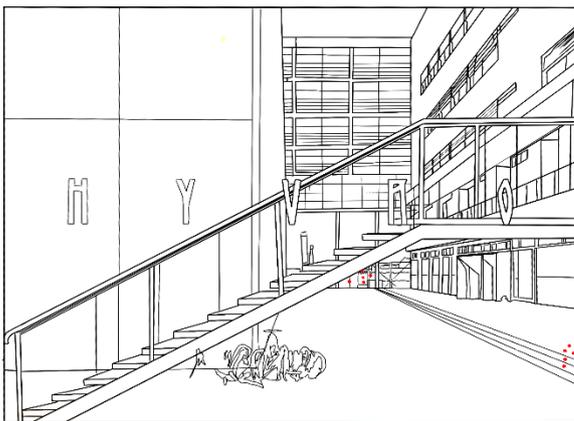


Figura 103. Puntos de medición colorimétrica en el mural de Escif + Axel Void.

PUNTOS DE MEDICIÓN	DIFERENCIAS JUL-21 Y MAY-22			RESULTADOS
	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	
Colores				
Gris	0,62	0,38	-0,59	+ Luminoso, + Rojo, +Azul
Verde	1,74	1,1	-0,52	+ Luminoso, + Rojo, +Azul
Azul	0,74	0,41	1,54	+ Luminoso, + Rojo, + Amarillo
Blanco	-0,2	-0,12	0,06	+ Oscuro, + Verde, + Amarillo
Ocre	0,67	0,61	0	+ Luminoso, + Rojo
Beige	0,17	-0,06	-0,41	+Luminoso, + Verde, + Azul
Marrón rojizo	0,45	-0,29	0,87	+Luminoso, + Verde, + Amarillo
Salmón	0,25	-0,39	0,01	+Luminoso, + Verde, + Amarillo
Gris azulado	-0,29	0,19	0,92	+ Oscuro, + Rojo, + Amarillo
Ocre amarillo	0,19	-0,25	-0,94	+Luminoso, + Verde, + Azul

Tabla 7. Medición colorimétrica, comparativa entre julio de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Escif + Axel Void.

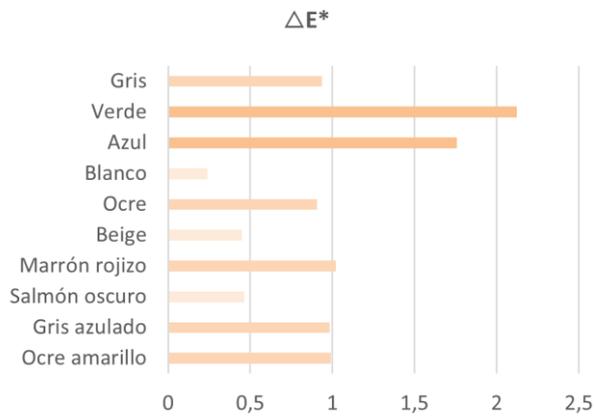


Gráfico 9. Resultados del ΔE^* entre julio-21 y mayo-22 en el mural de Escif + Axel Void.

Finalmente, respecto a la diferencia total de color, en la medición ΔE^* , únicamente presentan una diferencia **notable** los colores verde y azul, el resto es **leve** y **muy leve**.

Junto a estas valoraciones se ha llevado a cabo la confección de un mapa de daños, evaluando el estado de conservación a fecha 06 de mayo de 2022, referenciando los deterioros. Los daños que se encontraron fueron una leve decoloración, salvo, como ya se ha comentado en los verdes y azules, y que se refleja en el diagrama con una intensidad en el gris más acusada, suciedad superficial (más específicamente en la parte inferior), pintadas y ataque biológico (deyecciones de aves) situados en las siguientes zonas (fig.104):

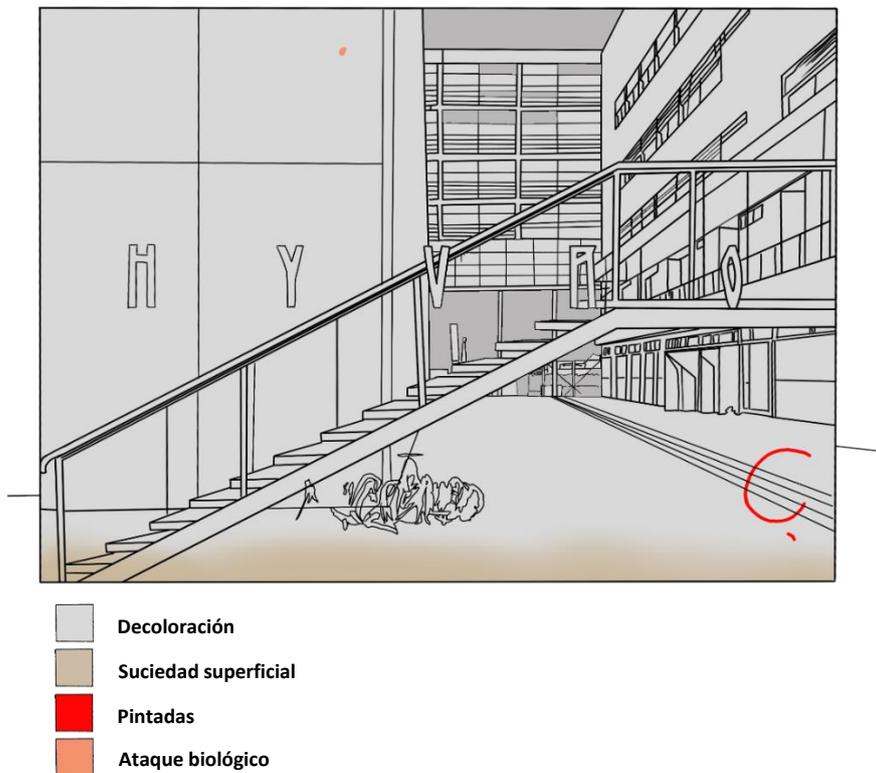
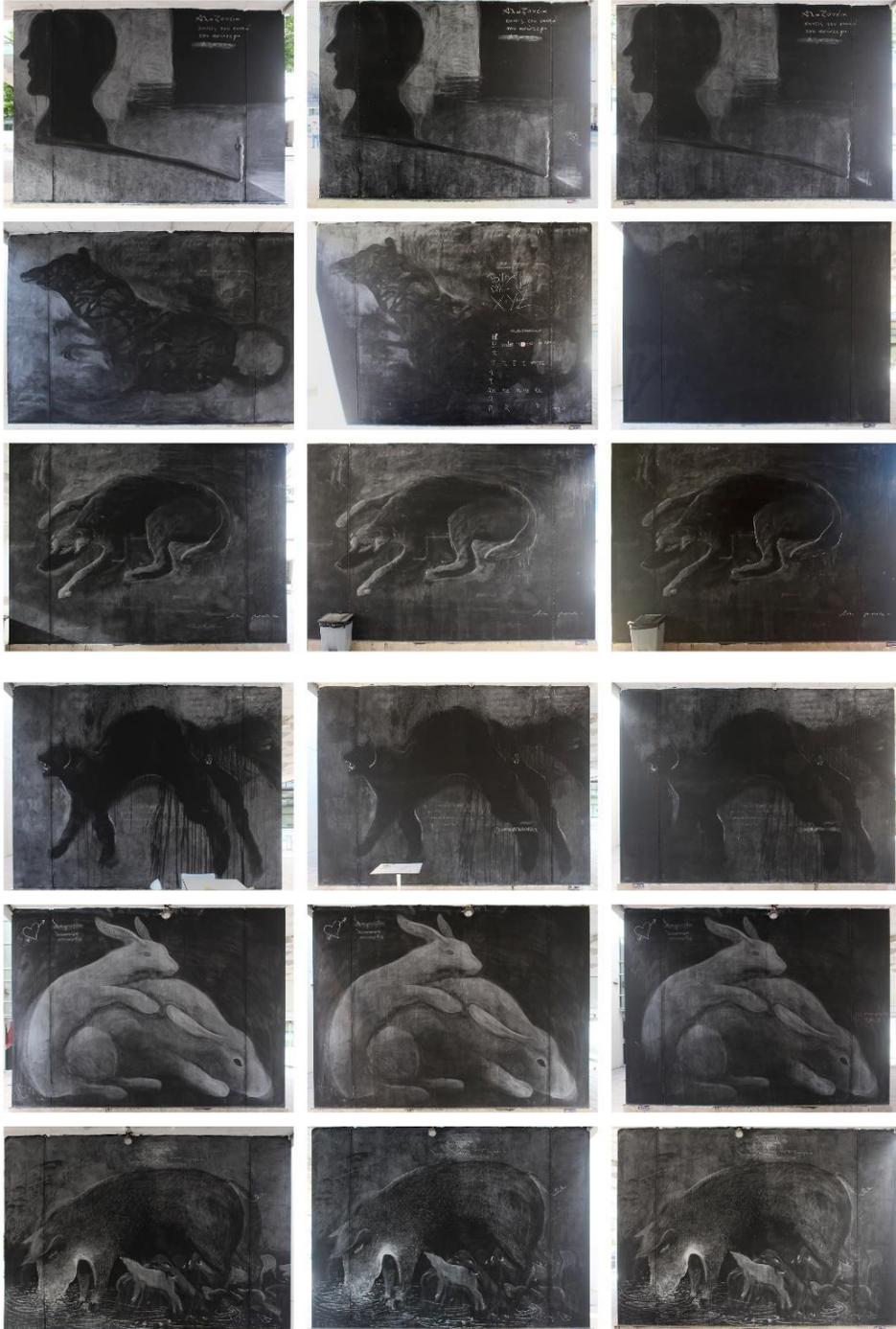


Figura 104. Mapa de daños del mural de Escif y Axel Void.

7.2 EVOLUCIÓN DEL MURAL DE SAM3

En cuanto al desarrollo del mural de SAM3, debido a los materiales utilizados en la realización de la obra, presentan una variación tonal alta, por la vulnerabilidad de la tiza. Además, el lugar de tránsito que ocupan ha llevado a la pérdida de material desvirtuando el modelado de las figuras (figs.105-122):



Figuras 105 - 122. Evolución de los murales: Comparativa de mayo-21, enero-22 y mayo-22 de izquierda a derecha.

Junto a este seguimiento fotográfico mensual, como se ha tratado en el apartado anterior, se ha llevado a cabo una medición colorimétrica presentando los siguientes resultados (anexo 4.2):

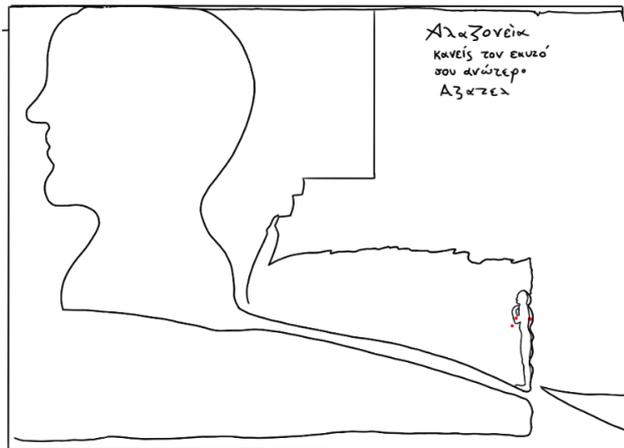


Figura 123. Puntos de medición colorimétrica en el mural de SAM3.

PUNTOS DE MEDICIÓN	DIFERENCIAS JUL-21 Y MAY-22			RESULTADOS
	ΔL*	Δa*	Δb*	
Colores				
Gris	-2,03	-0,78	0,43	+ Oscuro, + Verde, + Amarillo
Negro	0,63	0,09	0,19	+ Luminoso, + Rojo, + Amarillo
Blanco	-3,65	-0,03	-0,22	+ Oscuro, + Verde, + Azul

Tabla 8. Medición colorimétrica, comparativa entre julio de 2021 y mayo de 2022 en el mural de SAM3.

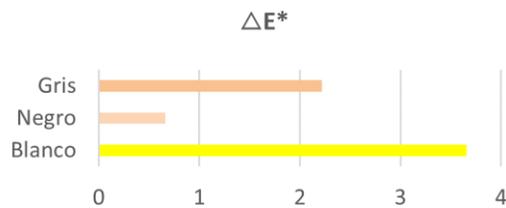
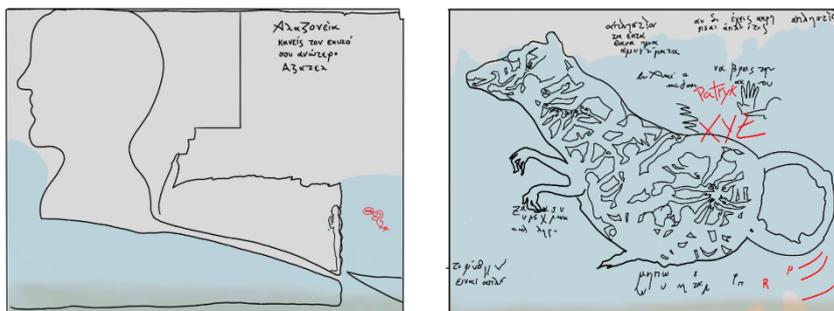
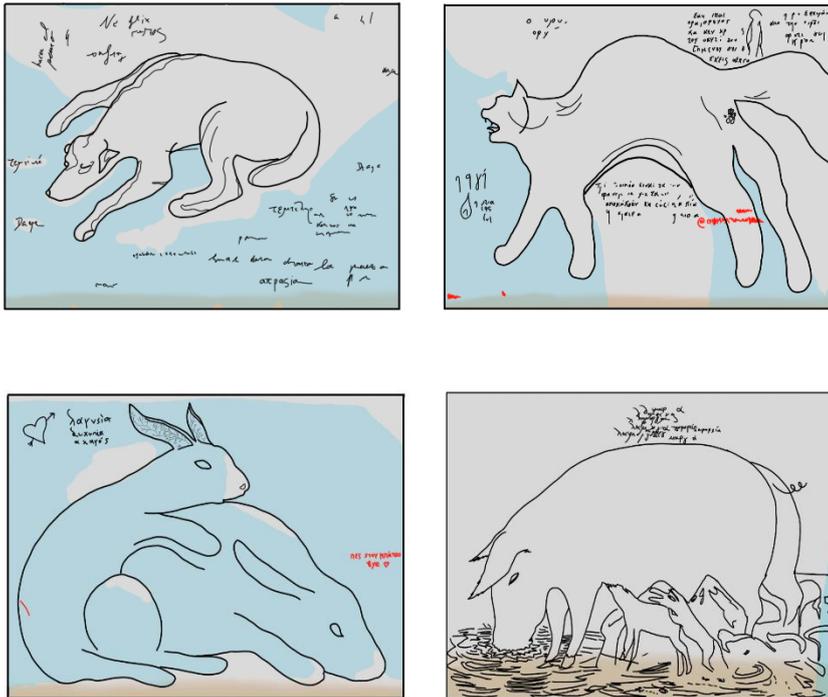


Gráfico 10. Resultados del ΔE* entre julio-21 y mayo-22 en el mural de SAM3.

Por lo que concierne a la diferencia total de color, el negro muestra una decoloración **leve**; el gris **notable**; y el blanco, tratándose del que más materia ha perdido y acercándose más a las características del negro, **muy notable**.

En conjunto con estas conclusiones se ha confeccionado unos mapas de daños que muestran una decoloración, suciedad superficial (focalizada en la zona inferior), pintadas realizadas con tiza y una pérdida de pigmento blanco del material empleado (figs.124-129):





- Perdida de material pictórico
- Decoloración
- Suciedad superficial
- Pintadas

Figuras 124-129. Mapas de daños de los murales de SAM3.

7.3 EVOLUCIÓN DEL MURAL DE DANIEL MUÑOZ

En esta obra la mayor evolución que se ve reflejada es debido a la interacción con el tránsito de personas al que se ve sometido diariamente (figs.130-132):



Figura 130. Imagen del mural de Daniel Muñoz de mayo de 2021.



Figura 131. Imagen del mural de Daniel Muñoz tomada en enero de 2022.

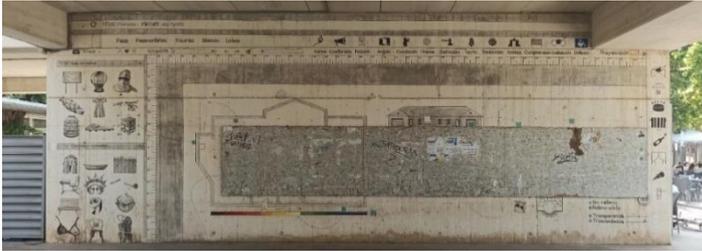


Figura 132. Imagen del mural de Daniel Muñoz tomada en mayo de 2022.

Desafortunadamente no podemos mostrar los resultados de la medición colorimétrica por un problema en el registro de estos que ha llevado a la pérdida de los datos.

Continuamente, en la evaluación del estado de conservación del mural, se han situado tanto suciedad superficial, como golpes derivados del uso de las sillas y de los carritos de cocina del local (fig.133):

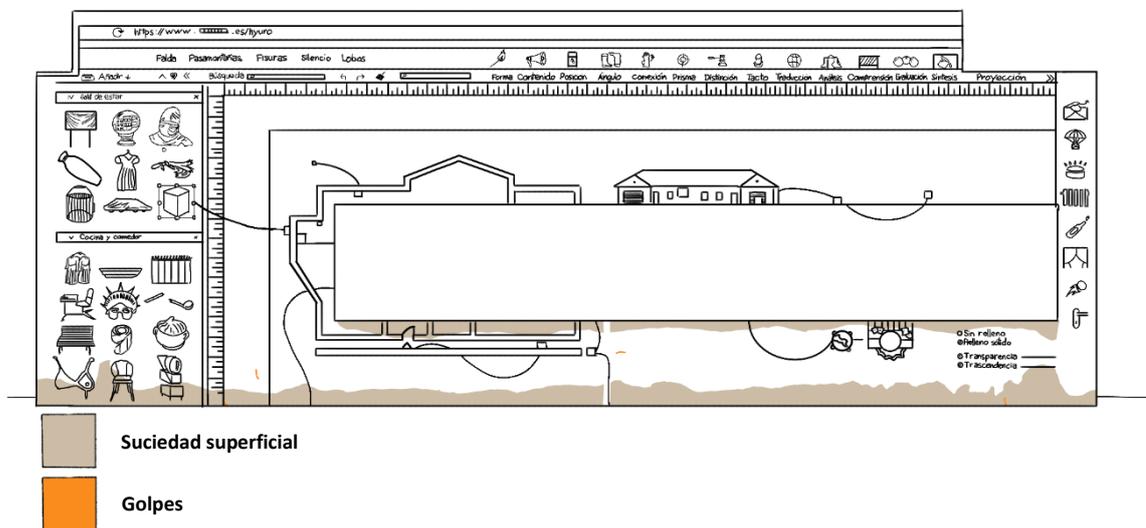


Figura 133. Mapa de daños del mural de Daniel Muñoz.

7.4 EVOLUCIÓN DEL MURAL DE EVER

De la misma forma que el mural de Axel Void y Escif, no se han mostrado cambios significativos durante el tiempo de exposición previsto (Fig.134-135):



Figuras 134-135. Comparativa del mural de Ever entre mayo-21 y mayo-22, de izquierda a derecha.

Junto a esta documentación fotográfica, se ha llevado a cabo una medición colorimétrica presentando los siguientes resultados (anexo 4.4):

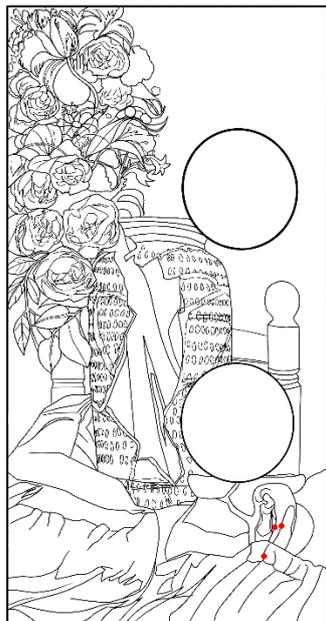


Figura 136. Puntos de medición colorimétrica en el mural de Ever.

PUNTOS DE MEDICIÓN	DIFERENCIAS JUL-21 Y MAY-22			RESULTADOS
	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	
Colores				
Blanco	-0,04	-0,2	0,48	+ Oscuro, + Verde, + Amarillo
Azul	0,18	-0,34	0,96	+ Luminoso, + Verde, + Amarillo
Magenta	0,75	-1,67	1,33	+Luminoso, + Verde, + Amarillo

Tabla 9. Medición colorimétrica, comparativa entre julio de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Ever.

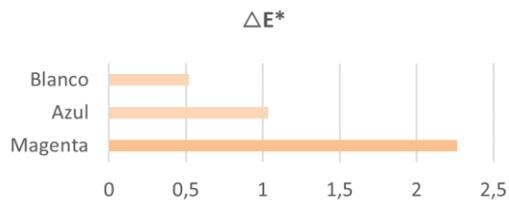


Gráfico 11. Resultados del ΔE^* entre julio-21 y mayo-22 en el mural de Ever.

Se ha referenciado un cambio **leve** en el blanco y el azul, y **notable** en el color magenta. En base a estos resultados, se ha referenciado una decoloración visual en el magenta y suciedad superficial en la parte inferior (fig.137):

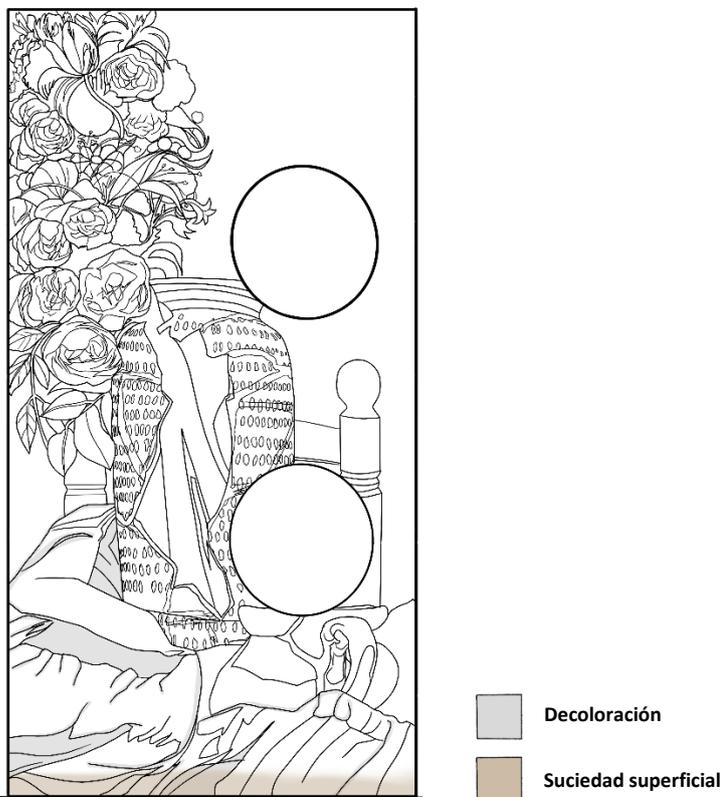


Figura 137. Mapa de daños del mural de Ever.

7.5 EVOLUCIÓN DEL MURAL DE EKTA

En el mural de Ekta con el paso del tiempo., a pesar de no reflejar unos cambios excesivamente notables, si muestra una apariencia de tonalidades menos saturada (figs. 138-140):



Figura 138. Imagen del mural de Ekta tomada en mayo de 2021.



Figura 139. Imagen del mural de Ekta tomada en enero de 2022.



Figura 140. Imagen del mural de Ekta tomada en mayo de 2022.

Simultáneamente con este documento fotográfico, se realizó una medición colorimétrica que arrojó los siguientes resultados (anexo 4.5):



Figura 141. Puntos de medición colorimétrica en el mural de Ekta.

PUNTOS DE MEDICIÓN	DIFERENCIAS JUL-21 Y MAY-22			RESULTADOS
	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	
Colores				
Negro	-0,56	0,01	0,04	+ Oscuro, + Rojo, + Amarillo
Rosa	1,1	-1,61	1,96	+ Luminoso, + Verde, + Amarillo
Verde	0,47	-1,69	-0,34	+ Luminoso, + Verde, + Azul
Gris	-0,77	-0,76	0,05	+ Oscuro, + Verde, + Amarillo
Azul	0,1	0,12	0,27	+ Luminoso, + Rojo, + Amarillo
Amarillo	-0,3	0,19	-0,28	+ Oscuro, + Rojo, + Azul

Tabla 10. Medición colorimétrica, comparativa entre julio de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Ekta.

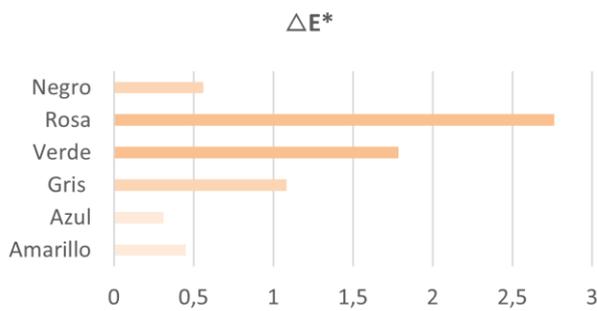


Gráfico 12. Resultados del ΔE^* entre julio-21 y mayo-22 en el mural de Ekta.

La diferencia de color total presenta un cambio **notable** en los colores rosa y verde, pero el resto se encuentran entre **leve y muy leve**.

En el mapa de daños se hace referencia a la decoloración, reflejada con una mayor intensidad en el rosa y verde, suciedad superficial y elementos adheridos ubicados en las siguientes áreas:

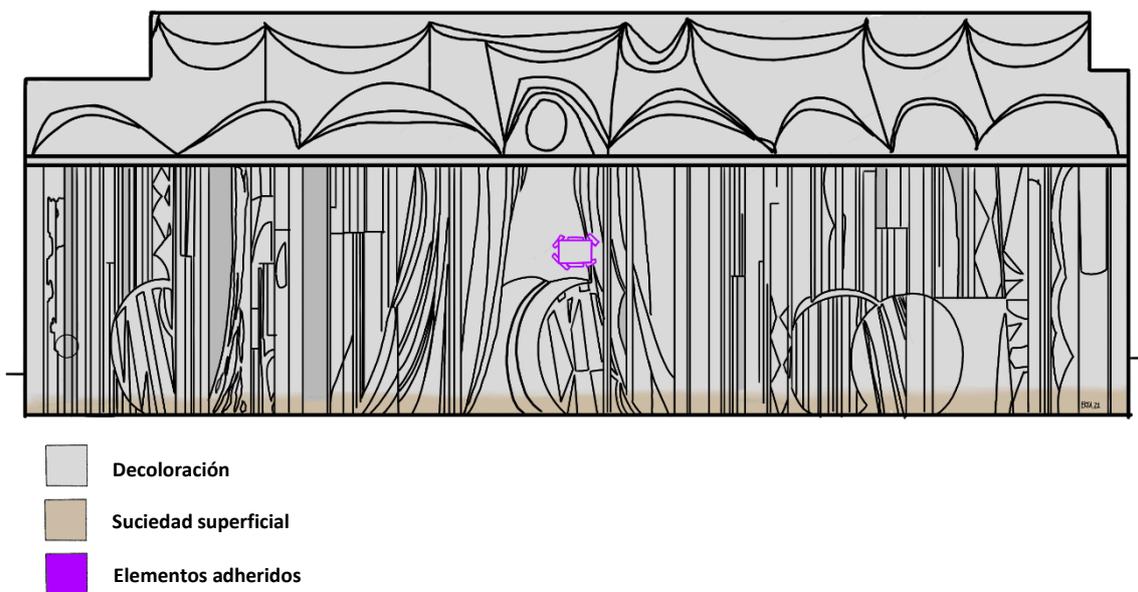


Figura 142. Mapa de daños del mural de Ekta.

7.6 EVOLUCIÓN DEL MURAL DE JAZ

Respecto a la evolución del mural, este es el que presenta una variación tonal más evidente sin tener en cuenta los de SAM3, afectando principalmente a las figuras presentes en la obra (figs. 143-145):



Figura 143. Imagen del mural de Jaz tomada en mayo de 2021.



Figura 144. Imagen del mural de Jaz tomada en enero de 2022.



Figura 145. Imagen del mural de Jaz tomada en mayo de 2022.

Ya teniendo presentes las fotografías elaboradas, se acompañó con el estudio colorimétrico (anexo 4.6) con el fin de observar el cambio de color en los puntos seleccionados (fig.146):

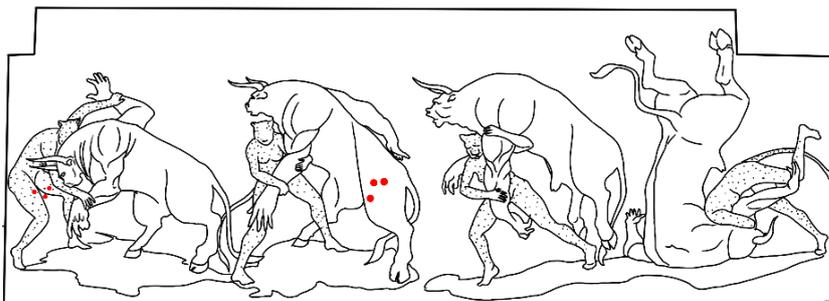


Figura 146. Puntos de medición colorimétrica en el mural de Jaz.

PUNTOS DE MEDICIÓN	DIFERENCIAS JUL-21 Y MAY-22			RESULTADOS
	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	
Colores				
Amarillo	2,77	-7,04	-1,62	+ Luminoso, + Verde, + Azul
Ocre amarillo	1,53	-2,65	0,04	+ Luminoso, + Verde, + Amarillo
Rojo	-0,09	-0,8	0,04	+ Oscuro, + Verde, + Amarillo
Naranja	-4,03	-4,84	-5,97	+ Oscuro, + Verde, + Azul
Blanco	0,37	-1,29	-0,25	+ Luminoso, + Verde, + Azul
Mezcla	3,47	-0,79	2,94	+ Luminoso, + Verde, + Amarillo

Tabla 11. Medición colorimétrica, comparativa entre julio de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Jaz.

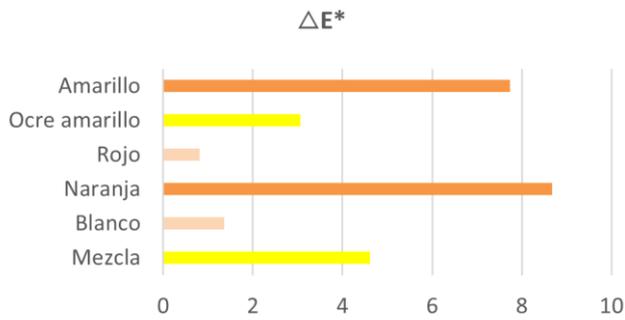


Gráfico 13. Resultados del ΔE^* entre julio-21 y mayo-22 en el mural de Jaz.

Se obtuvo un cambio colorimétrico **grande** en el amarillo y el naranja, **muy notable** en el ocre amarillo y la mezcla elaborada, y **leve** en el rojo y el blanco.

En cuanto a los daños situados en la obra, se muestra una decoloración (referenciada mediante distintos tonos de gris a más oscuro si presenta un mayor rango de decoloración), suciedad superficial y elementos adheridos al igual que en el anterior muro, situados en las siguientes zonas (fig. 147):

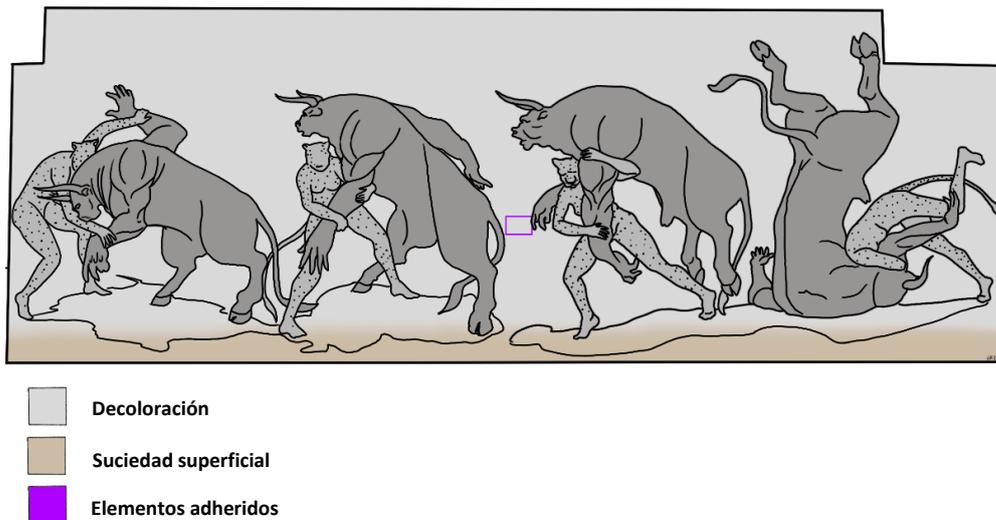


Figura 147. Mapa de daños del mural de Jaz.

7.7 EVOLUCIÓN DEL MURAL DE MOHAMED L’GHACHAM

Respecto a su evolución, este es el mural que más cambios visuales presenta a continuación de los de Jaz, debido a los factores de exposición en los que se encuentra (figs. 148-150):



Figuras 148-150. Comparativa del mural de Ever entre mayo-21, enero-22 y mayo-22, de izquierda a derecha.

Acompañando a este estudio visual se realizó, como se muestra en los anteriores apartados, una valoración colorimétrica (anexo 4.7):

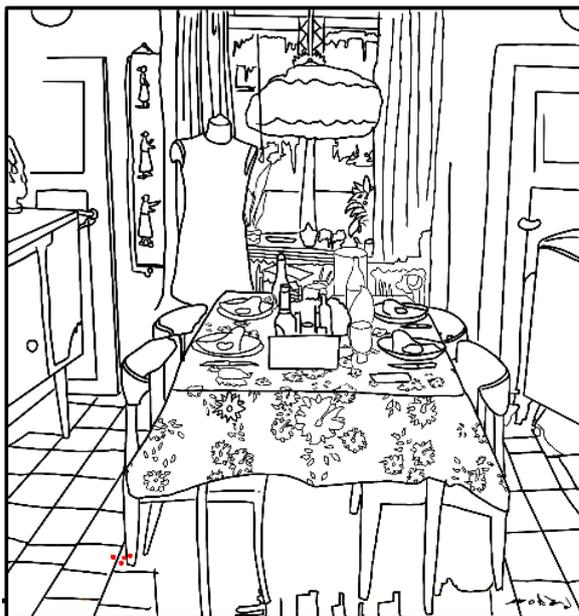


Figura 151. Puntos de medición colorimétrica en el mural de Mohamed L’Ghacham.

PUNTOS DE MEDICIÓN	DIFERENCIAS JUL-21 Y MAY-22			RESULTADOS
	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	
Colores				
Verde oscuro	1,09	0,38	-0,35	+ Luminoso, + Rojo, + Azul
Verde claro	2,45	0,78	-1,04	+ Luminoso, + Rojo, + Azul
Negro	0,43	-0,82	-0,74	+ Luminoso, +Verde, + Azul
Marrón oscuro	3,06	0,97	1,33	+ Luminoso, + Rojo, + Amarillo

Tabla 12. Medición colorimétrica, comparativa entre julio de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Mohamed L’Ghacham.



Gráfico 14. Resultados del ΔE^* entre julio-21 y mayo-22 en el mural de Mohamed L’Ghacham.

Respecto a la diferencia total de color, los colores verde oscuro y negro muestran una decoloración **leve**, el verde claro **notable** y el marrón oscuro **muy notable**.

Principalmente los daños que se referencian en el mapa de daños son decoloración y suciedad superficial (fig.152):

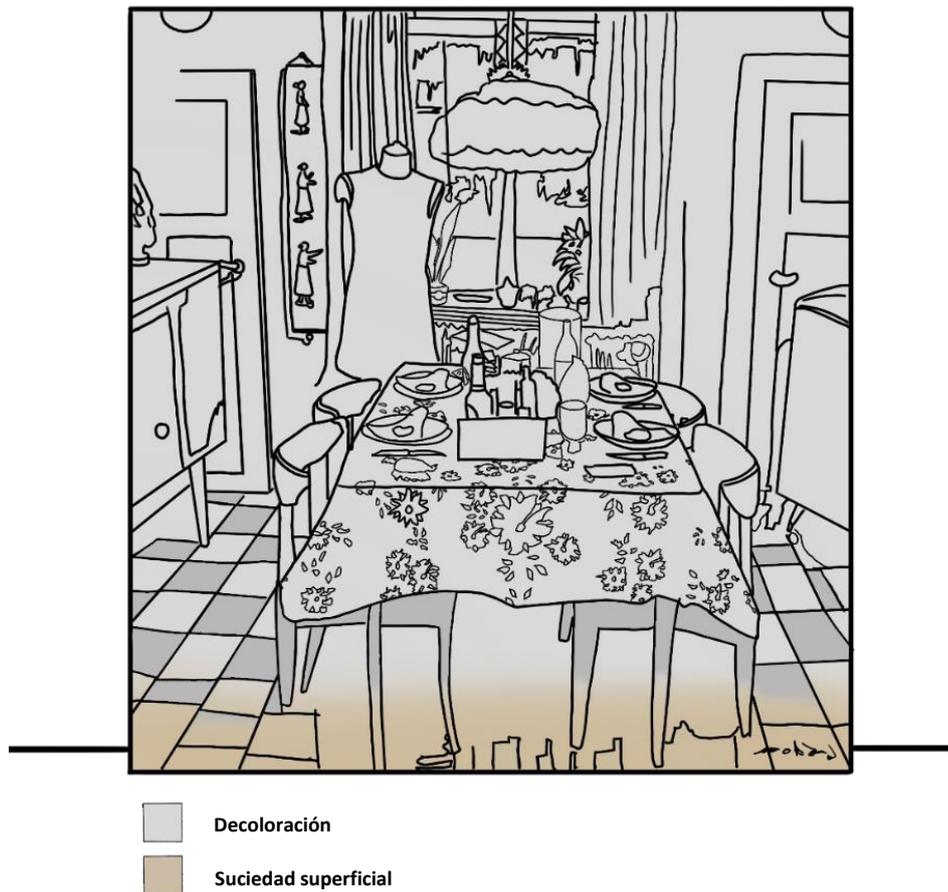


Figura 152. Mapa de daños del mural de Mohamed L’Ghacham.

7.8 RESULTADOS GENERALES

Teniendo en cuenta el anterior apartado de condiciones de exposición, se muestra que los murales que se encuentran a la intemperie exhiben deterioros que afectan en gran medida a su durabilidad, visibles incluso a corto plazo.

En este proyecto, la mayoría de las pinturas no han reflejado unos cambios significativos durante el tiempo de exposición previsto. Sin embargo, algunos han presentado una acción determinante en su conservación, como se puede observar en el mural de Jaz y Mohamed L'Ghacham, los cuales se han sometido a tiempos prolongados de exposición solar, generando una mayor decoloración focalizada en algunos de los colores.

Asimismo, la calidad de la composición de la película pictórica y la técnica utilizada ha condicionado su comportamiento ante el paso del tiempo, reflejado en el uso de materiales poco estables, como es el caso del mural de SAM3 en el empleo de la tiza, aunque ese efecto era buscado por el artista y formaba parte del proceso creativo, o como la manipulación de los materiales en la elaboración de las veladuras con disolventes en el caso de Jaz.

En cualquier caso, si se considera el tiempo de exposición que prevé el festival, se podría considerar un nivel de deterioro asumible, constatando que si los murales se mantienen durante más tiempo sí sufrirán procesos irreversibles si no se toman medidas para reducir los riesgos a los que se ven sometidos.

Lo que resulta llamativo, es el nivel de desconocimiento que sigue teniendo la población de la UPV respecto al festival en sí mismo y a los artistas que participan realizando las obras en cada edición, a pesar de la promoción que se hace del mismo y las actividades que se realizan para fomentar la participación, por lo que podría resultar interesante estudiar el diseño de alguna nueva actividad que contribuya a conectar el evento con los estudiantes y trabajadores del campus de Vera.

8. CATALOGACIÓN DE LOS MURALES

Se entiende como catalogación, al proceso de creación de una transferencia de datos técnicos sobre un soporte documental, representando distintos recursos de información que recopilen y faciliten la identificación y búsqueda, en este caso, de obras pictóricas y de la información que las caracteriza.

Para este proyecto se ha diseñado una ficha de catalogación específica para las pinturas murales del festival de *Poliniza Dos x Hyuro* (anexo 3). Principalmente se empleó el modelo propuesto desde el proyecto europeo *Conservation of Art in Public Spaces* (CAPuS Project)⁹¹ y, además se tomó como referencia el artículo de M.ª Isabel Úbeda⁹², donde propone un modelo de registro y documentación.

El proyecto CAPuS (Conservación del Arte en Espacios Públicos), parte de la intencionalidad de difusión de este tipo de obras, mediante la ayuda del público y distintas instituciones, generando un repositorio digital que trata de almacenar, preservar y brindar un acceso público a información de obras de arte urbano y público.⁹³

En este caso, las fichas que se han tomado como base de ejemplo (fig.153) han sido las elaboradas por Arianna Scarcella, Michela Cardinali, Paola Croveri y Chiara Riccien, en el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de *La Venaria Reale*⁹⁴, Turín (Italia).



CAPuS PROJECT - CONDITION REPORT			
1 - GENERAL DATA			
Artist(s)	TRULY DESIGN		
Title of the work	No title		
Type of work	Mural painting		
Materials	Spray paint, plaster		
Year of execution	2010		
Owner / custodian	MYCROM ART S.r.L.		
Legal protection			
Dimensions (cm)			
Height	Width	Depth	
300/500	1000		
Country	Italy		
City	Turin		
Address	Via Spalato 59		




Figura 153. Muestra de la primera parte de la ficha de catalogación elaborada por el centro *La Venaria Reale* para el proyecto CAPuS.

Nuestra intención es la de recopilar datos, organizarlos y presentarlos para ofrecerlos a diferentes tipos de público, con intereses y niveles de profundización distintos. Los diseños tomados como referencia se han readaptado a las necesidades de este proyecto, generando una estructura en seis bloques: datos generales, descripción de la obra, localización, técnica y materiales empleados, estado de conservación y evolución de la obra con el tiempo. Siempre que es posible se acompaña con

⁹¹ Página web proyecto CAPuS. En: *CAPuS Digital Repository* [en línea]. Disponible en: <https://www.capusrepository.unito.it/> [consulta: 30 mayo 2022].

⁹² ÚBEDA, Mª Isabel, 2016. Propuesta de un modelo de registro para el análisis y documentación de obras de arte urbano. *Geconservación* [en línea]. Grupo Español del International Institute for Conservation Historic and Artistic Works, no.10, pp. 169-179 [consulta: 30 mayo 2022]. ISSN 1989-8568. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5764339>

⁹³ Project Description CAPuS Project. En: *CAPuS Project* [en línea]. Disponible en: <http://www.capusproject.eu/project-description/> [consulta: 30 mayo 2022].

⁹⁴ Página web Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale. En: *Centro restauro Venaria* [en línea]. Disponible en: <https://www.centrorestaurovenaria.it/> [consulta: 31 mayo 2022].

hipervínculos que facilitan la accesibilidad a las webs personales de los artistas, la de la organización del festival y a los repositorios oficiales de documentación fotográfica del mismo.

El objetivo de esta catalogación es comprender la intencionalidad de cada artista respecto al mural realizado y su representación, documentar el proceso de elaboración de cada mural en cuanto a los materiales empleados y el modo de utilizarlos. Incluyendo un modelo de evaluación del estado de conservación destinado a aquellas obras que por diversos motivos se mantienen durante más tiempo del previsto inicialmente.

Además, este modelo de catalogación podría ser empleado con el fin de registrar futuras obras del Poliniza Dos para poder salvaguardarlas, y a ser posible poder registrarlas en el proyecto CAPuS, siguiendo nuevamente el ODS4 de la Agenda 2030 de la UNESCO.

La catalogación se presenta del siguiente modo:

1. **Datos generales:** recopila los datos objetivos sobre la obra incluyendo los siguientes campos: los nombres artísticos del autor/es; título; técnica; dimensiones; fecha de realización; intencionalidad; contexto urbano; origen legal; país; ciudad; dirección y coordenadas de posición.
2. **Descripción de la obra:** en este apartado se incluyen elementos más subjetivos y de valoración, contando con una breve descripción formal de la representación e incluyendo también la intencionalidad del artista y la dimensión creativa.
3. **Localización:** se incluye una ampliación de la ubicación de los murales y su contexto que contiene: orientación; tipo de iluminación; elementos a los que se encuentran adyacentes (tipo de terreno; paso de peatones o vehículos; estacionamientos; edificios; vegetación; fuentes; papeleras; datos a tener en referencia (tipo de recubrimiento, acceso, iluminación, área de descanso, zona de paso, tipo de accesibilidad, etc.); y una descripción breve del uso del entorno.
4. **Técnica y materiales empleados:** desarrollo del apartado de la técnica empleada en la obra incluyendo una breve descripción del proceso de ejecución, tipo de soporte, enlucido, imprimación empleada, materiales seleccionados e intervenciones pictóricas anteriores sobre el muro en otras ediciones de Poliniza Dos.
5. **Estado de conservación:** en este punto se incluye la evaluación del estado de conservación elaborada el 6 de mayo de 2021, acompañado de un mapa de daños. Una clasificación del estado general en el momento de la evaluación del mural y el testimonio del artista en referencia a su interés de conservación de su obra. En las pinturas que no han sido cubiertas por un nuevo mural en la última edición de 2022, los datos son susceptibles de someterse a una ampliación documental con el paso del tiempo.
6. **Evolución de la obra con el tiempo:** imágenes generales de los murales donde se puede observar la evolución de estos con el paso del tiempo.

Ficha técnica nº	0001	 
Fecha de catalogación	28/05/2022	
Identificación personal	Miriam Jiménez Ribera	

1. DATOS GENERALES		
Autor/es	Escif y Axel Void	
Título	<i>Una pared en silencio por Hyuro</i>	
Técnica	Pintura mural	
Dimensiones	4,65 x 6,22 m.	
Fecha	10 al 15 de mayo de 2021	
Intencionalidad	Efímera, previsión inicial de un año de exposición.	
Contexto urbano	Muros de Facultad de Bellas Artes (UPV).	
Origen Legal	Oficial – Encargo privado. Festival Poliniza Dos x Hyuro , XVI encuentro de arte urbano.	
País	España	
Ciudad	Valencia	
Dirección	UPV, Camino de Vera, s/n, Edificio 3M, 46022.	
Coordenadas de posición	39°29'00.8"N 0°20'37.0"W	

Figura 154. Muestra de la primera parte de la ficha de catalogación del mural de Escif + Axel Void elaborada para el proyecto.

9. VALORACIÓN DE MATERIALES APLICABLES COMO PROTECCIÓN DE LOS MURALES DEL FESTIVAL

En algunas ocasiones, por diversas circunstancias, alguno de los murales realizados durante el festival, permanecen por más tiempo del año inicial previsto, como los tres que todavía se mantienen de la edición en homenaje a Hyuro: Escif + Axel Void, Daniel Muñoz y Mohamed L’Ghacham.

Además de estos realizados durante el festival, en el campus existen otras obras (fig.155), elaboradas también por artistas que hacen arte urbano para otros proyectos, como los murales de Pichiavo (2017) y Dulk para el *Tuenti Urban Art* (2018) o el de Lula Goce sobre Margarita Salas, en el edificio del Rectorado, del proyecto *Mujeres de Ciencia* (2019).

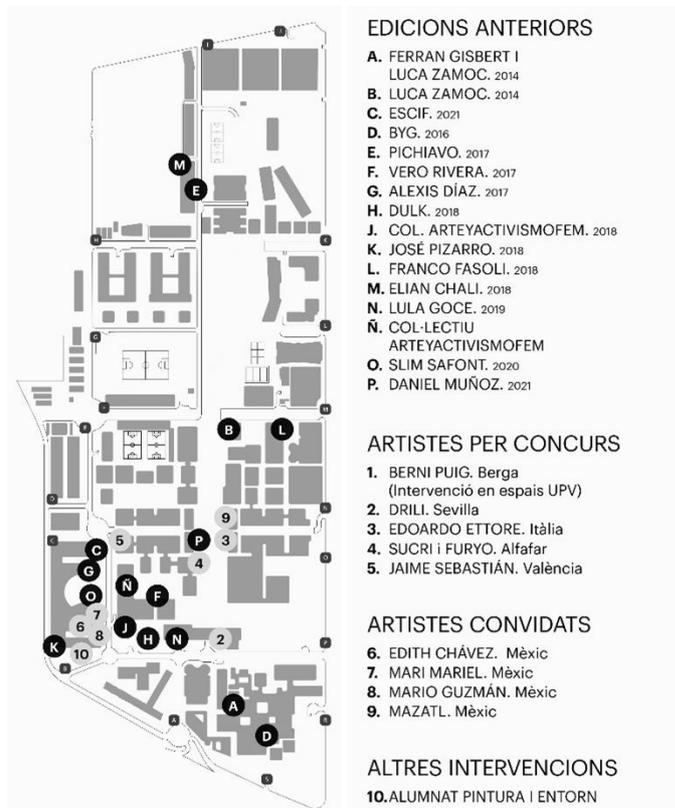


Figura 155. Plano de las intervenciones situadas en el campus de la Universidad Politécnica de Valencia en 2022.

Por este motivo se ha querido complementar este trabajo con una aproximación experimental a las ventajas e inconvenientes que podría tener la aplicación de un material filmógeno que actuará como protección temporal de las obras durante su tiempo de exposición.

En los últimos años se han realizado diversos estudios en este sentido, testando diferentes materiales con esta finalidad, como los llevados a cabo por Andrea Macchia y su equipo⁹⁵, en relación

⁹⁵ MACCHIA, Andrea, CASTRO, Margarita, CURBELO, Claudia, RIVAROLI, Laura, CAPRIOTTI, Sara, VIEIRA, Eduardo, MOREIRA, Patricia, RUFFOLO, Silvestro Antonio y LA RUSSA, Mauro Francesco. 2021. Methods and Products for the Conservation of Vandalized Urban Art Murals. *Coatings*. 11, 1304. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/coatings11111304>

con la aplicabilidad de un protector frente al vandalismo sobre murales de arte urbano, en el que destaca la dificultad que entraña, ya que este tipo de materiales evita la penetración del material en el sustrato, pero genera variaciones en el color significativas. La investigación liderada por Cimino⁹⁶ se focalizó en evaluar la protección anti-UV, dado el problema detectado en los casos estudiados durante el proyecto CAPuS, concluyendo que se generaba un ligero cambio visual colorimétrico, pero asegurando una mayor resistencia a las condiciones ambientales con el uso de alguno de estos materiales.

Sin embargo, todavía resulta difícil plantear el uso de un protector que proteja frente a todos los riesgos a los que pueden verse sometidos este tipo de obras, y que además garantice que no se produzca un cambio cromático ni en el momento de la aplicación, ni con el paso del tiempo.

En ocasiones los artistas, por iniciativa propia o a instancias de los organizadores de un evento, a veces asesorados por la empresa de pinturas que proporciona los materiales, aplican una protección a su mural una vez finalizado. Ese fue el caso del mural realizado por DULK en 2018, para la iniciativa *Tuenti Urban Art Academy*, situada en la sede *Alumni UPV* del campus de Vera⁹⁷ (fig.150). El artista para este mural empleó un protector, que actualmente presenta un importante deterioro, alterando la apariencia de la pintura (figs.156-158).



Figura 156. Mural elaborado por Dulk en la Universidad Politécnica de Valencia, 2018.



Figura 157. Imagen de detalle del mural de Dulk.



Figura 158. Imagen de detalle de las descamaciones.

9.1 SELECCIÓN DE MATERIALES

Como se ha comentado, existen materiales de naturaleza diversa y con funciones diferentes, que se emplean sobre pinturas murales al exterior para conseguir distintos efectos de protección frente a la luz ultravioleta, radiación infrarroja, agua, temperatura, polución ambiental, erosión del viento, actos vandálicos, etc.

Los materiales que se utilizan proceden fundamentalmente del sector artístico, en forma de barnices, protectores ultravioleta o selladores, y del sector de la construcción y rehabilitación, fundamentalmente hidrofugantes y selladores.

⁹⁶ CIMINO, Dafne, LAMURAGLIA, Raffaella, SACCANI, Ilaria, BERZIOLI, Michela y IZZO, Francesca Catalina, 2022. Assessing the (In)Stability of Urban Art Paints: From Real Case Studies to Laboratory Investigations of Degradation Processes and Preservation Possibilities. *Heritage*. 5, 581-609. **Disponible en:** <https://doi.org/10.3390/heritage5020033>

⁹⁷ El arte urbano del valenciano DULK se instala en la Politécnica. **En:** *Las provincias [en línea]*. **Disponible en:** <https://www.lasprovincias.es/culturas/arte-urbano-valenciano-20181214004844-ntvo.html> [consulta: 15 de junio 2022].

Cualquier producto puede conllevar riesgos como modificaciones de aspecto en la película pictórica de inicio (brillos, amarilleamiento, saturación del tono), cambios con el paso del tiempo, descamaciones (por concentración o envejecimiento) o separaciones de estratos por cambios de transpirabilidad, como se ha podido observar en el anterior ejemplo. Además de que existen varias limitaciones como la necesidad de requerir aplicaciones de mantenimiento, muchos de ellos son irreversibles o su reversibilidad se ve afectada con el envejecimiento y la mayoría producirá algún tipo de cambio en las características ópticas de la película pictórica.

De entre todos los materiales disponibles en el mercado se ha realizado una selección de aquellos recomendados para su uso sobre murales al exterior, que, en principio, son más compatibles con las características de las pinturas utilizadas, considerando también las posibilidades de acceso a los mismos en el momento de realización del estudio, seleccionando los siguientes:

Nombre comercial	Tipología	Composición	Medio	Aplicación	Recomendado para:
Liquitex⁹⁸	Medium aglutinante y sellador	Acrílico	Agua	Brocha	Pinturas acrílicas
Soluvar⁹⁹	Barniz removible	Acrílico (Paraloid B67 y F10)	Solventes minerales	Brocha	Todo tipo de pinturas
Mural Shield^{TM 100}	Protector consolidante	Sin especificar	Mezcla de disolventes sin identificar	Brocha	Pinturas acrílicas y pinturas en espray
World's Best Graffiti Coating^{TM 101}	Antigraffiti (sacrificio)	Polímeros de ceras	Mezcla de disolventes sin identificar	Brocha	Recomendado para cualquier superficie porosa
Art Shield¹⁰²	Antigraffiti	Emulsión acuosa de polímeros de parafina	Agua	Brocha	Superficies porosas y no porosas

Tabla 13. Referencias y características de los materiales seleccionados para el estudio según su información comercial

Finalmente, se aplicaron en bandas de 2x5cm en las zonas seleccionadas en cada mural (figs.159-165), considerando la topografía de la superficie, la zona de exposición, la accesibilidad a la misma y que cubriera al menos dos tonos diferentes.

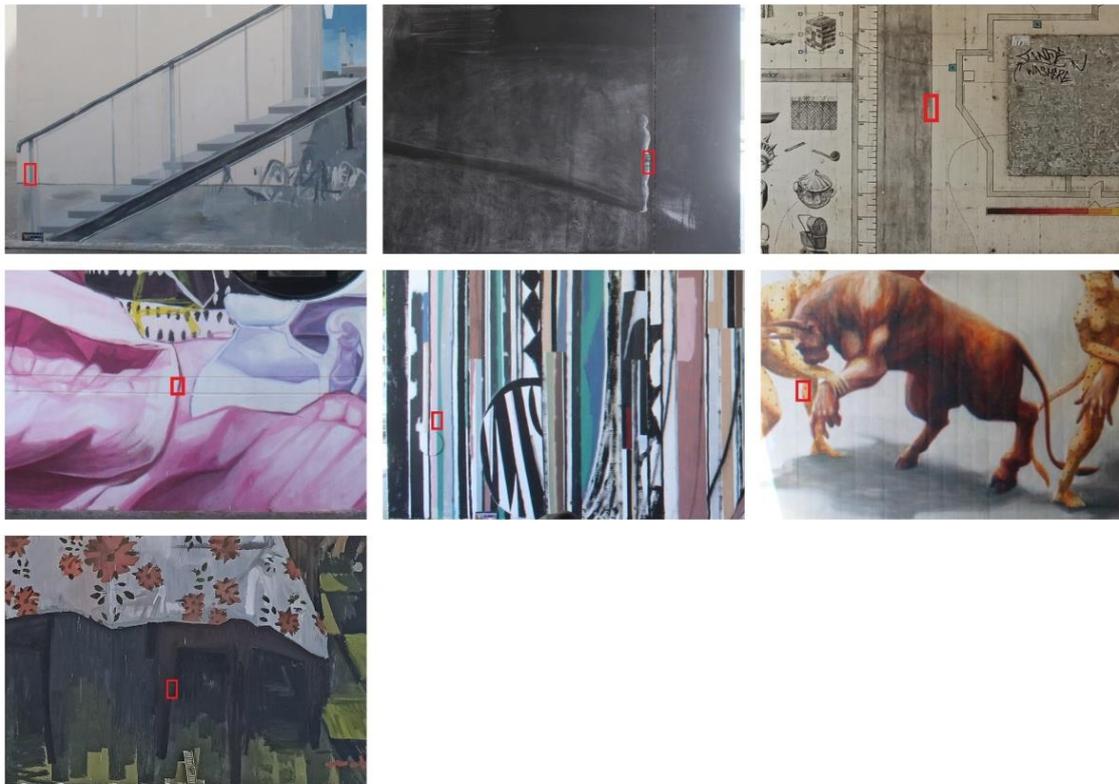
⁹⁸ High gloss varnish **En:** *Liquitex* [en línea]. **Disponible en:** <https://www.liquitex.com/row/products/professional/gessoes-mediums-varnishes/high-gloss-varnish/> [consulta: 20 abril 2022].

⁹⁹ Professional Mediums, Soluvar Matte Varnish. **En:** *Liquitex* [en línea]. **Disponible en:** <https://www.liquitex.com/row/products/professional/gessoes-mediums-varnishes/soluvar-matte-varnish/> [consulta: 20 abril 2022].

¹⁰⁰ Página web Mural Shield. **En:** *Mural Shield* [en línea]. **Disponible en:** <https://muralshield.com/> [consulta: 20 abril 2022].

¹⁰¹ Ficha técnica World's best graffiti coating. **En:** *Urban Restoration Group US Inc.* [en línea]. **Disponible en:** <https://urbanrestorationgroupca.ca/includes/TDS%20GraffitiCoating.pdf> [consulta: 20 abril 2022].

¹⁰² Características Art Shield 1 – Antigraffiti. **En:** *CTS España* [en línea]. **Disponible en:** <https://shop-espana.ctseurope.com/181-art-shield-1-antigraffiti> [consulta: 20 abril 2022].



Figuras 159 - 165. Ubicación de la aplicación de los protectores en cada uno de los murales.

Cada uno de ellos se aplicó siguiendo las instrucciones del fabricante, es decir, mediante pincel y realizando dos capas (fig.166). En el caso del Liquitex® y el Soluvar, se ofrecía la posibilidad de ser combinadas, al igual que el Mural Shield™ y el World's Best Graffiti Coating™, por lo tanto se evaluó su eficacia tanto individual como conjuntamente.



Figura 166. Aplicación de los protectores en el mural de Escif + Axel Void.

9.2 VALORACIÓN

La eficacia se valoró considerando la posibilidad de aplicar una capa protectora en la superficie de los murales para preservarlos de las condiciones a las que se encuentran expuestos. Para ello, se evaluó mediante los siguientes parámetros: aplicabilidad (prueba cualitativa de facilidad de aplicación); cambios de aspecto en la superficie pictórica tras su aplicación y secado: morfológicos (a simple vista y con visión aumentada por microscopio digital) y colorimétricos (con medición y calculando la diferencia de color); y finalmente los resultados de protección frente al cambio colorimétrico en un plazo de 5 meses de exposición a la intemperie entre enero y mayo de 2022.

9.2.1 Valoración de la aplicabilidad del producto sobre las superficies de los murales

La aplicabilidad se trata de una prueba cualitativa que trata de comprender la facilidad de aplicación del producto, evaluados subjetivamente y recopilados en la **Tabla 14**.

Pinturas	Protectores						
	Liquitex®	Soluvar	Liquitex® + Soluvar	Mural Shield™	World's Best Graffiti Coating™	MS + WBGC	Art Shield
MTN94	++	++	++	++	+++	+++	+++
Tkrom®	++	++	++	++	+++	+++	+++
Caparol®	+	+	+	+	+++	+++	++
Tizas Giotto® + Tkrom®	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++
MTN94 + Tkrom®	++	++	++	++	+++	+++	+++

Tabla 14. Aplicabilidad de protectores sobre las capas cromáticas. Escala de + (malo) a +++ (muy bueno).

Los recubrimientos con World's Best Graffiti Coating™ y Mural Shield™ + World's Best Graffiti Coating™, fueron los que presentaron los mejores resultados en todas las pinturas. Los peores resultados fueron obtenidos sobre la capa de pintura Caparol® Acryl FassadenFein 200, quizás debido a la carencia de una preparación previa en el mural de Daniel Muñoz.

En el mural de Ever, a pesar de estar realizado del mismo modo, pinturas Tkrom® SUPERCARRARA LISO, su aplicabilidad fue peor debido a la irregularidad del muro. En el de SAM3, elaborados mediante Tizas Giotto®, al emplear los protectores (excepto en la aplicación del World's Best Graffiti Coating™), siguiendo las recomendaciones del fabricante, se eliminaba gran parte de la capa pictórica por lo que hubiera sido más adecuado modificar la forma de aplicación mediante pulverización.

9.2.1 Valoración de los cambios pictóricos tras la aplicación y secado del producto

Los cambios en la morfología de la superficie tras la aplicación se evaluaron visualmente mediante el uso del microscopio digital portátil Bysameyee®, en el aumento entre 400X y 600X. Debido a la reforma del semicírculo de la Facultad de Bellas Artes (UPV) no se pudo acceder al mural de Mohamed L'Ghacham, por lo tanto, no se puede incluir en estas observaciones.

Como se puede observar en las siguientes **Tablas 15-19**, los protectores que han generado más brillos genéricamente son el Liquitex® y la aplicación bicapa de Liquitex® + Soluvar. Y los que mejores

resultados han obtenido, comparándolos con la muestra sin aplicación, son el World's Best Graffiti Coating™, seguido del Art Shield.

Mural 1. Escif + Axel Void							
Sin aplicación	Liquitex®	Solubar	Liquitex® + Solubar	Mural Shield™	WBGC™	MS™ + WBGC™	Art Shield

Tabla 15. Imágenes tomadas con el microscopio digital portátil en las aplicaciones de los protectores en el mural de Escif + Axel Void.

Mural 2. SAM3							
Sin aplicación	Liquitex®	Solubar	Liquitex® + Solubar	Mural Shield™	WBGC™	MS™ + WBGC™	Art Shield

Tabla 16. Imágenes tomadas con el microscopio digital portátil en las aplicaciones de los protectores en el mural de SAM3.

Mural 3. Daniel Muñoz							
Sin aplicación	Liquitex®	Solubar	Liquitex® + Solubar	Mural Shield™	WBGC™	MS™ + WBGC™	Art Shield

Tabla 17. Imágenes tomadas con el microscopio digital portátil en las aplicaciones de los protectores en el mural de Daniel Muñoz.

Mural 4. Ever							
Sin aplicación	Liquitex®	Solubar	Liquitex® + Solubar	Mural Shield™	WBGC™	MS™ + WBGC™	Art Shield

Tabla 18. Imágenes tomadas con el microscopio digital portátil en las aplicaciones de los protectores en el mural de Ever.



Tabla 19. Imágenes tomadas con el microscopio digital portátil en las aplicaciones de los protectores en el mural de Ekta.



Tabla 20. Imágenes tomadas con el microscopio digital portátil en las aplicaciones de los protectores en el mural de Jaz.

Cambios en la superficie tras la aplicación:

Para la valoración del cambio colorimétrico, se han realizado nuevamente mediciones mediante el espectrofotómetro CM-700d KONICA MINOLTA, con las condiciones de medición descritas en el punto 7.

Esta evaluación se llevó a cabo antes de la aplicación del protector (diciembre 2021), tras un tiempo de secado de dos semanas y después de cinco meses (mayo 2022), antes de que eliminaran los murales.

En cuanto a los resultados obtenidos en el **Mural de Escif + Axel Void** (figs.167-168), los mejores resultados se vieron reflejados en la aplicación de Mural Shield™ y los peores en la aplicación de Liquitex™ y Liquitex™ + Soluvar (anexo 4.1).



Figuras 167 - 168. Detalle de la zona después de la aplicación y tras cinco meses en el mural de Escif + Axel Void.

Se reflejó un cambio cromático, volviéndose más luminosos, más verdes y azules. En los colores crema en las aplicaciones de Liquitex®, Soluvar, Mural Shield™, World's Best Graffiti Coating™, Mural Shield™ + World's Best Graffiti Coating™ y Art Shield, los cambios fueron **notables**; y en la aplicación de Liquitex® + Soluvar, **muy notable**. En los grises: en el Soluvar, Liquitex® + Soluvar, Mural Shield™, y Mural Shield™ + World's Best Graffiti Coating™ **notable**, en el World's Best Graffiti Coating™ y Art Shield **muy notable**, y en el Liquitex **grande**.

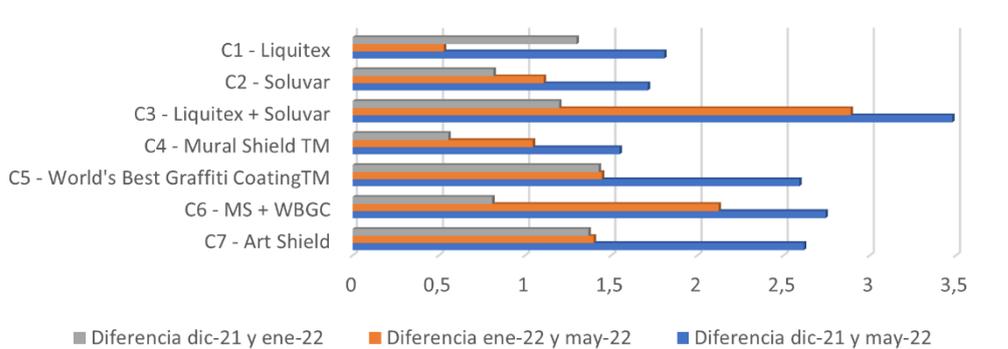


Gráfico 15. Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color crema en el mural de Escif + Axel Void.

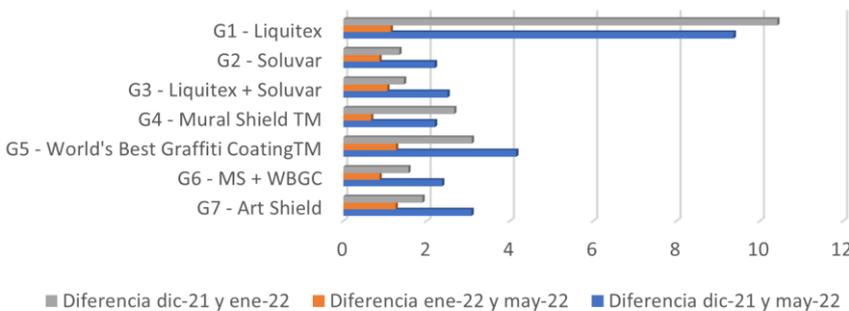
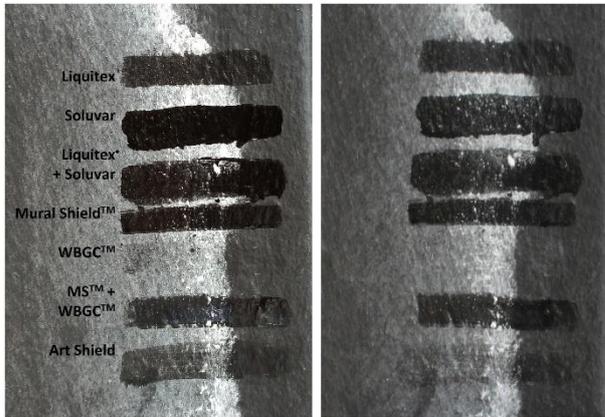


Gráfico 16. Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color gris en el mural de Escif + Axel Void.

En lo referente a los resultados obtenidos en el **Mural de SAM3** (figs.169-170), los mejores resultados fueron en World’s Best Graffiti Coating™ y los peores resultados en el blanco en la aplicación de Liquitex® y en el negro en el Mural Shield™ (anexo 4.2).



Figuras 169 - 170. Detalle de la zona de aplicación después de la aplicación y tras cinco meses en el mural de SAM3.

Se registró que los blancos se volvieron más luminosos, presentando una tendencia a verde y azul, y los negros más oscuros, más rojo y amarillo. En cuanto al cambio cromático total, se muestra que los blancos muestran un cambio **muy grande** ocasionado por la pérdida del material, excepto en el World’s Best Graffiti Coating™ siendo **leve**. En los colores negros en Mural Shield™ + World’s Best Graffiti Coating™ es **muy leve**, el Liquitex® **leve**, el Liquitex® + Soluvar y World’s Best Graffiti Coating™ **notable**, y el resto **muy notable**.

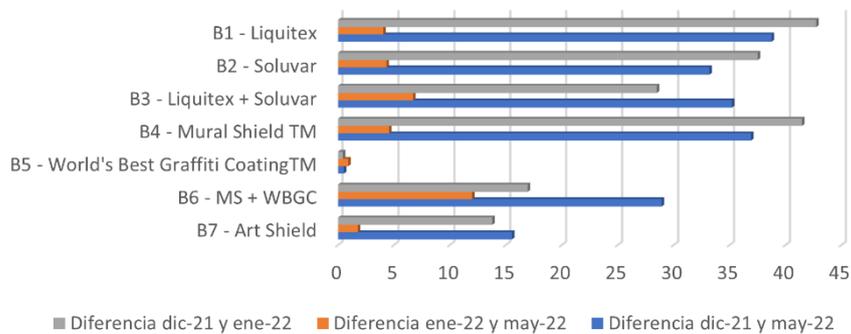


Gráfico 17. Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color blanco en el mural de SAM3.

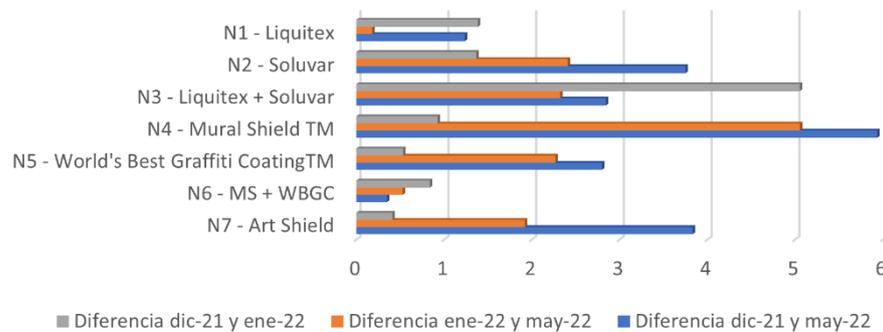


Gráfico 18. Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color negro en el mural de SAM3.

En el mural de **Daniel Muñoz** (figs.171-172), los mejores resultados fueron en la aplicación de World's Best Graffiti Coating™ en el gris y Art Shield en el blanco, y el peor en ambos Mural Shield™ (anexo 4.3).



Figuras 171 - 172. Detalle de la zona de aplicación después de la aplicación y tras cinco meses en el mural de Daniel Muñoz.

Se generó un cambio indicando una mayor luminosidad, una tendencia a verde y azul. En cuanto a los cambios generales registrados, se mostró en el color blanco: el Liquitex® **leve**, Soluvar y Mural Shield™ **muy notable**, y el resto **notable**. En la zona gris: en el World's Best Graffiti Coating™ **leve**, Art Shield y Soluvar **notable**, en el Mural Shield™ y Liquitex® **grande** y el resto **muy notable**.

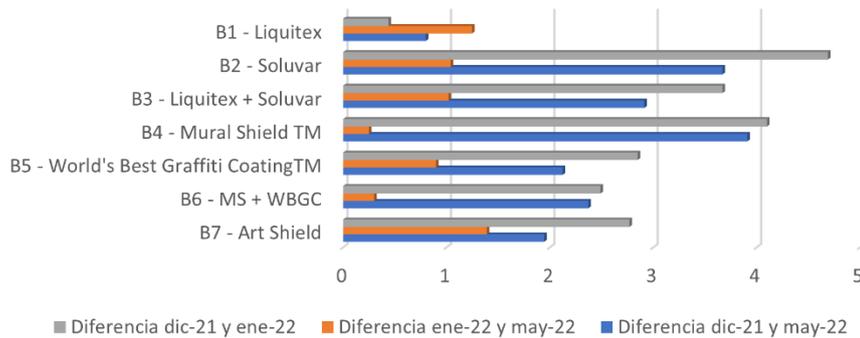


Gráfico 19. Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color blanco en el mural de Daniel Muñoz.

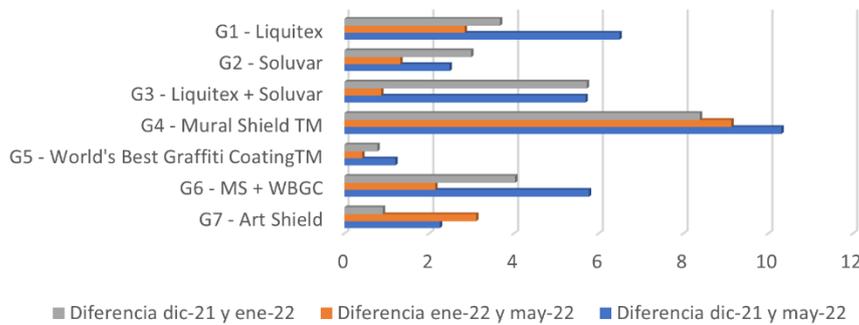


Gráfico 20. Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color gris en el mural de Daniel Muñoz.

Consecutivamente en el mural de **Ever** (figs.173-174), los mejores resultados que se reflejaron fueron con la aplicación de Liquitex® en el blanco y Mural Shield™ en el rosa. Los peores se obtuvieron en Soluvar en el rosa y Mural Shield™ en el blanco (anexo 4.4).



Figuras 173 - 174. Detalle de la zona de aplicación después de la aplicación y tras cinco meses en el mural de Ever.

Se mostró una mayor luminosidad, una tendencia a más verde (Soluvar, Liquitex® + Soluvar, Mural Shield™) en los blancos y en los rosas (Mural Shield™, World’s Best Graffiti Coating™, Mural Shield™ + World’s Best Graffiti Coating™ y Art Shield), y una tendencia a rojos el resto de las aplicaciones. Además, la mayoría de los colores reflejó una tendencia a azul.

En el blanco se presentó un cambio **leve** en el Liquitex®, Soluvar, Liquitex® + Soluvar, y World’s Best Graffiti Coating™; **notable** en Mural Shield™, Mural Shield™ + World’s Best Graffiti Coating™ y Art Shield. En el rosa: **leve** en Mural Shield™, notable en Liquitex®, Liquitex® + Soluvar, Mural Shield™ + World’s Best Graffiti Coating™ y Art Shield, **muy notable** en World’s Best Graffiti Coating™, y **grande** en el Soluvar.

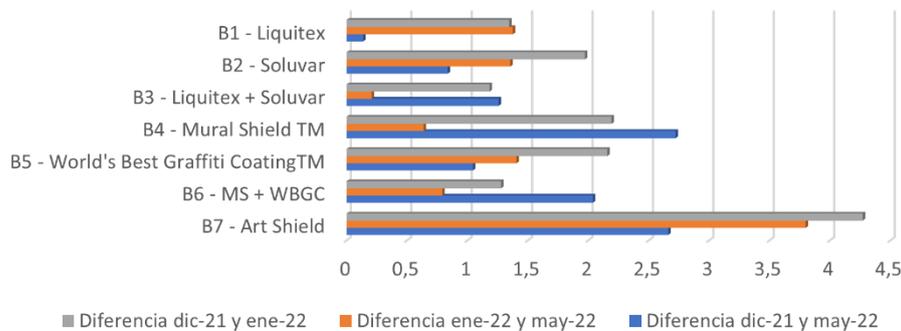


Gráfico 21. Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color blanco en el mural de Ever.

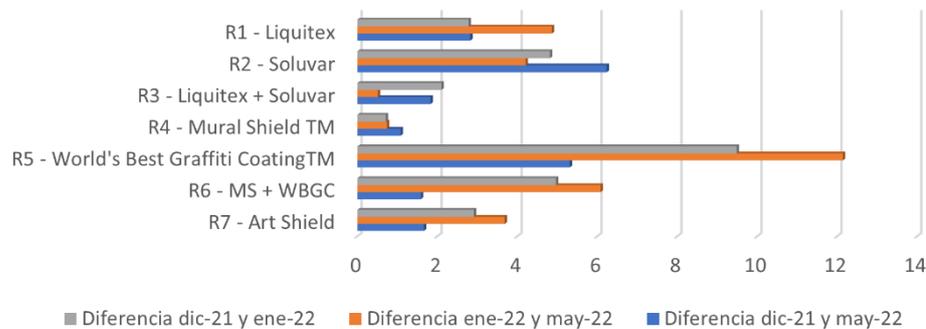


Gráfico 22. Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color rosa en el mural de Ever.

A continuación, en el mural de **Ekta** (figs.175-176) los mejores resultados se vieron reflejados en el Soluvar en el rosa y Liquitex® en el verde, y los peores en Art Shield en el rosa y Mural Shield™ + World’s Best Graffiti Coating™ en el verde.



Figuras 175 - 176. Detalle de la zona de aplicación después de la aplicación y tras cinco meses en el mural de Ekta.

Se indicó una mayor luminosidad, una tendencia a más rojo y azul. En cuanto a la valoración cromática en el rosa se presentó una diferencia **leve** en Liquitex®, Soluvar, Mural Shield™ y World’s Best Graffiti Coating™; y **notable** en el resto. En el verde **leve** en el Liquitex® y Art Shield; y **notable** en las demás aplicaciones (anexo 4.5).

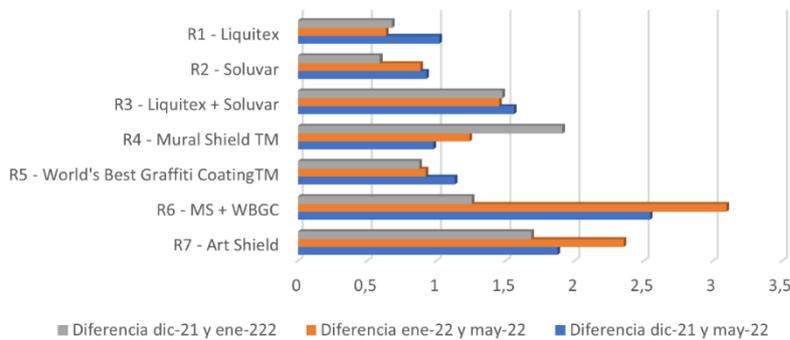


Gráfico 23. Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color rosa en el mural de Ekta.

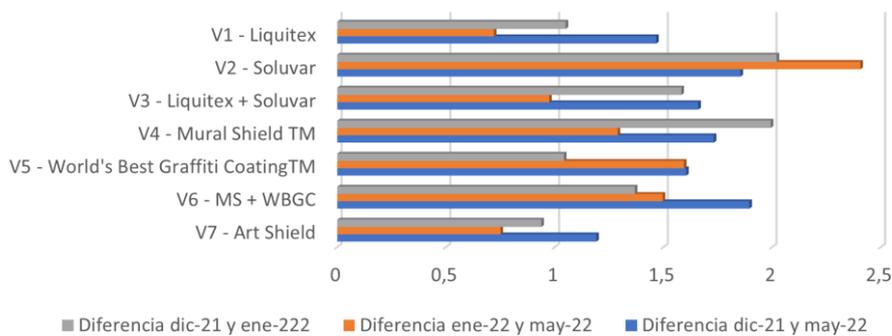


Gráfico 24. Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color verde en el mural de Ekta.

En el sexto mural perteneciente a **Jaz** (figs.177-178), los mejores resultados fueron con Mural Shield™ en el Blanco y Liquitex® en el Marrón, y los peores Soluvar en el blanco y World's Best Graffiti Coating™ en el marrón.



Figuras 177 - 178. Detalle de la zona de aplicación después de la aplicación y tras cinco meses en el mural de Jaz.

En los resultados se observó en la mayoría de las aplicaciones, un oscurecimiento, una tendencia a rojo, en los blancos a más amarillo y en el marrón a verde. En cuanto al cambio cromático del color blanco fue **muy leve** en el Mural Shield™ y World's Best Graffiti Coating™, y **leve** en el resto. En el naranja, Liquitex® **leve**, Soluvar, Liquitex® + Soluvar, Mural Shield™ y Art Shield **notable**, y World's Best Graffiti Coating™ y Mural Shield™ + World's Best Graffiti Coating™ **muy notable** (anexo 4.6).

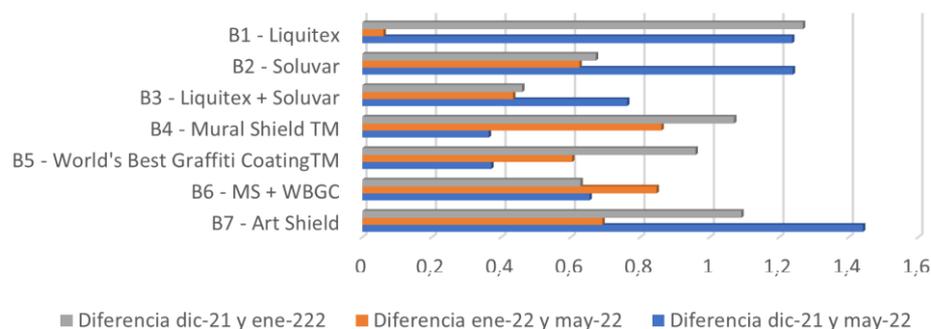


Gráfico 25. Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color blanco en el mural de Jaz.

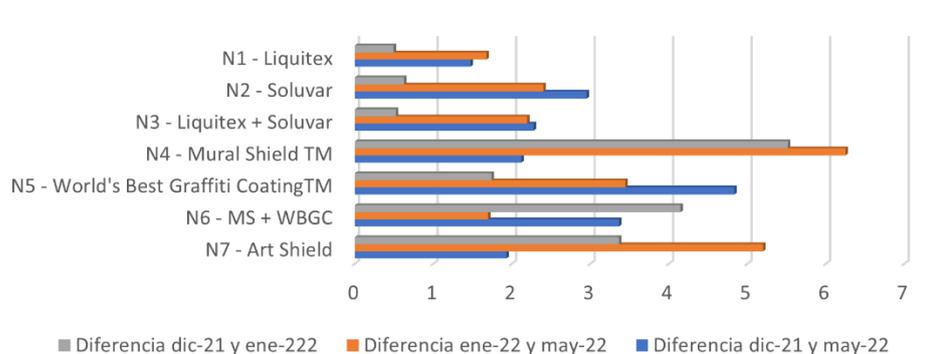
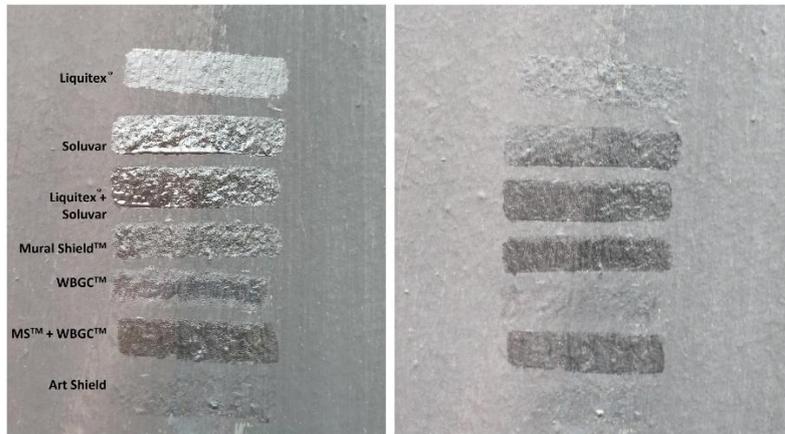


Gráfico 26. Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color naranja en el mural de Jaz.

Finalmente, en el mural de **Mohamed L’Ghacham** (figs.179-180), se mostró que los mejores resultados fueron obtenidos en la aplicación de Art Shield y los peores Mural Shield™ en el marrón y Liquitex® en el negro.



Figuras 179-180. Detalle de la zona de aplicación después de la aplicación y tras cinco meses en el mural de Mohamed L’Ghacham.

Indicó un oscurecimiento, una tendencia a más rojo y amarillo. Presentando una diferencia total **leve** en el Art Shield, **muy notable** en el Mural Shield™ y **notable** en el resto. En cuanto al color en el negro, **leve** en el Art Shield, Liquitex® + Soluvar y Mural Shield™, y **notable** en las demás aplicaciones (anexo 4.7).

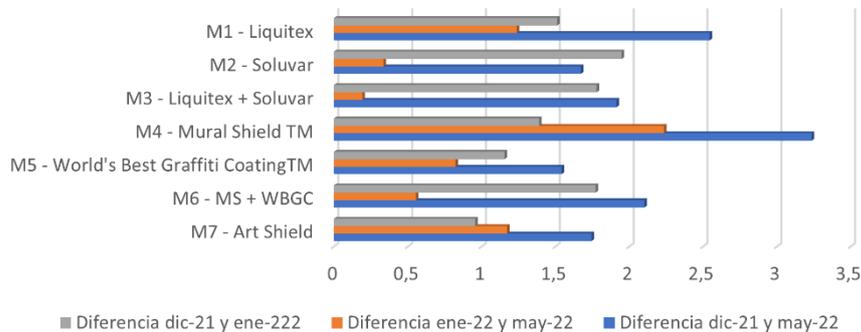


Gráfico 27. Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color marrón en el mural de Mohamed L’Ghacham.

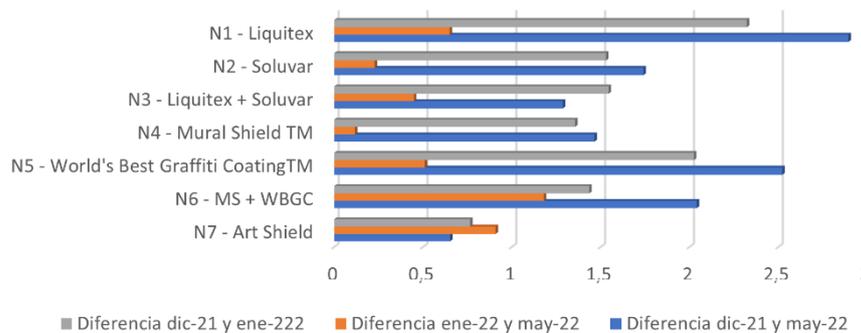


Gráfico 28. Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color negro en el mural de Mohamed L’Ghacham.

Resultados y valoración:

La aplicación de protectores, como era de esperar, modificó las características superficiales de la capa pictórica a nivel colorimétrico, presentando como mínimo una variación visible en todos los casos.

Al margen del color blanco en el mural de SAM3, debido a la pérdida de material a consecuencia de la forma de aplicación; las mayores diferencias se han reflejado en los murales de Ever en el color rosa, y el de Jaz en el naranja, siendo **muy notables**. Los que mejores resultados han obtenido son los colores claros, siendo menos perceptibles.

A continuación, se ha elaborado una valoración general, correlacionando y evaluando los distintos parámetros que se han tenido en cuenta (aplicabilidad, cambios en la superficie, cambio cromático y protección), exponiendo los siguientes resultados:

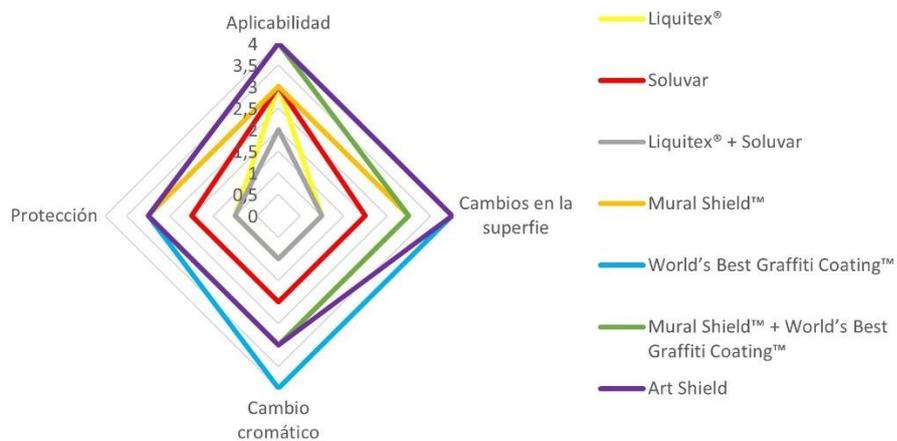


Gráfico 29. Resultados de aplicación de los protectores. Escala de 1 (malo) a 4 (muy bueno).

Como se muestra en el gráfico, los mejores resultados obtenidos, a niveles generales, han sido mediante la aplicación del World's Best Graffiti Coating™, seguido del Art Shield y la aplicación bicapa de Mural Shield™ + World's Best Graffiti Coating™.

La conservación de este tipo de arte es un asunto complejo, cada mural comprende unas características y unos componentes que requieren un protector en específico, como se ha podido observar en los resultados específicos de cada mural, en el caso de las obras de Escif + Axel Void, Ever, Daniel Muñoz, Jaz y Ekta, se detectaron variaciones de color significativas en algunas mediciones, sin poder llegar a concluir cual se adaptaba mejor a sus características y aplicaciones necesarias.

En el caso del mural de SAM3 se obtuvieron unos buenos resultados en el uso de World's Best Graffiti Coating™, que además de ser el único que no afectó a la tiza, mostró una aptitud adecuada para la preservación de este tipo de material.

Finalmente, como en el mural de Mohamed L'Ghacham se presentaron unos buenos resultados en el empleo de Art Shield y Mural Shield™ + World's Best Graffiti Coating™, revelando unos cambios visibles leves y adaptándose a sus condiciones de exposición. La aplicación de Mural Shield™ + World's Best Graffiti Coating™, podría servir de protección frente a la radiación solar directa a la que se somete y la posibilidad de un ataque vandálico, aunque sería necesario continuar la investigación al respecto de su comportamiento con el paso del tiempo.

10. CONCLUSIONES

El fundamento principal de la presente investigación se centraba en la conservación documental de los murales del festival *Poliniza Dos x Hyuro*, los cuales presentaban un carácter efímero. Mediante este proyecto se han recopilado todos los elementos que componen las obras, generando una propuesta de catalogación, donde se expone toda la información y documentación. Para ello, se han evaluado y registrado desde los datos más generales hasta el estado de conservación y el proceso evolutivo de las obras. De esta forma, se ha logrado una preservación que puede ser accesible a todos aquellos que lo deseen.

Conjuntamente, se llevó a cabo una investigación de la obra y figura, tanto de la artista homenajeada, como de los participantes, estudiando sus técnicas y características, comprendiendo de este modo la intencionalidad de cada uno de los murales y las referencias a las que hacían alusión dentro de la obra de Hyuro.

Una vez comprendidos dichos elementos, gracias a la participación de los artistas y la organización del festival, se documentó el proceso de elaboración de cada mural desde un comienzo. Como se ha podido observar, la mayoría de los murales presentaban una preparación previa de pintura plástica, y sobre dicha capa, cada artista ha trabajado mediante un método y material distinto (pintura plástica, aerosoles, tizas) e incluso una combinación de estos.

En cuanto a la estabilidad de los murales, esta viene determinada por los factores ambientales y de exposición, puesto que se encontraban a la intemperie, enfrentándose a altas temperaturas y tiempos prolongados de luz solar directa, teniendo una acción determinante en la conservación de las obras como se observa en la evolución de aquellos murales que han estado sometidos a una exposición mayor, como son el de Jaz y Mohamed L'Ghacham. Asimismo, la técnica empleada por cada artista ha condicionado también a su durabilidad, tanto cuando se han utilizado materiales poco estables, como la tiza sin fijación en el caso de SAM3, como la manipulación de la pintura en spray con disolvente, en el caso de Jaz.

Unido a la evaluación del conocimiento del público que mostró que más del 50% de los participantes eran desconocedores tanto del Poliniza Dos como de la figura de Hyuro, se ha demostrado que a pesar de que el festival se celebra en las instalaciones de la Universidad Politécnica de Valencia desde 2006, mucha gente lo desconoce e incluso apenas reparan en la existencia de alguno de los murales, como es en el caso del mural de Daniel Muñoz.

El estudio experimental de evaluación de materiales aplicables como protección de los murales, ha supuesto un primer acercamiento a un tema complicado, en el que quedan muchos aspectos por analizar. Con la metodología seguida y los parámetros considerados observamos que no es conveniente promover la aplicación de un único material válido para cualquier obra, puesto que las características de cada mural influyen tanto en los cambios que se producen en las pinturas cuando se aplica, condicionando, incluso, el modo de aplicación, como en la acción protectora que ejercen. En este estudio y considerando exclusivamente los aspectos valorados (cambios morfológicos y colorimétricos en el momento de aplicación y protección frente a la decoloración a la intemperie), se han obtenido buenos resultados con World's Best Graffiti Coating™, seguido del Art Shield y la aplicación bicapa de Mural Shield™ + World's Best Graffiti Coating™.

Considerando el proceso evolutivo seguido en los murales durante los 12 meses de exposición previstos en el festival, no parece necesario aplicar una protección. Podría considerarse una selección específica para aquellas en las que se hayan elegido materiales especialmente sensibles para su elaboración, siempre que el artista se mostrara conforme y no interfiriera en su proyecto.

Por último, parece importante que para aquellos murales que vayan a permanecer por más tiempo o que hayan sido realizados en iniciativas diferentes al Poliniza Dos, pero con materiales similares sí sean protegidos y monitorizados para ralentizar en la medida de lo posible los efectos adversos de sus duras condiciones de exposición.

11. BIBLIOGRAFÍA

ALLEPUZ-GARCIA, Pablo, 2014. El street art y la (in)cultura urbana: El ejemplo de Córdoba. *Arte, individuo y sociedad* [en línea]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, no. 26, pp. 137-151 [consulta: 18 junio 2022]. ISSN: 1988-2408. Disponible en: <https://www.proquest.com/scholarly-journals/el-street-art-y-la-cultura-urbana-ejemplo-de/docview/1524004223/se-2>

ALONSO-VILLAR, Enrique, RIVAS, Teresa y POZO-ANTONIO, José S., 2022. Sol-silicate versus organic paints: Durability after outdoor and ultraviolet radiation exposures. *Progress in Organic Coatings* [en línea]. No. 168. [consulta: 3 julio 2022]. ISSN 0300-9440. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.porgcoat.2022.106843>

AMOR, Rita Lucía, 2017. *Análisis de actuación para la conservación de graffitis y pintura mural en aerosol. Estudio del strappo como medida de salvaguarda* [en línea]. Tesis doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/89086>

ARUALLAN, 2019. Hyuro, Body and soul. *Graffiti Art Magazine*. 6 de noviembre, pp. 52-61.

BALLAZ, Xavier y MANAIA, Ana. Sam3. En: *Bmurals* [en línea]. Disponible en: <https://www.bmurals.com/people/sam3> [consulta: 15 febrero 2022].

BERTI, Gabriela Inés, 2009. Pioneros del graffiti en España. Valencia: Editorial de la UPV. ISBN 9788483634141.

BORRÁS, Daniel y TERRASA, Rodrigo, 2014. ¿Y quién es ese tal Escif? En: *El mundo* [en línea]. Disponible en: <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2014/11/11/54612af2e2704ece3e8b458e.html> [consulta: 15 febrero 2022].

BRUQUE, Manuel, 2013. El festival de arte urbano Poliniza regresa con 37 artistas internacionales. En: *El país* [en línea]. Disponible en: https://elpais.com/ccaa/2013/05/13/valencia/1368442986_044490.html [consulta: 11 febrero 2022].

CANALES, Juan, 2014. Poliniza 2012-2013. Festival d'art urbà. Valencia: Editorial de la UPV. ISBN 9788490482261.

CIMINO, Dafne, LAMURAGLIA, Rafaella, SACCANI, Ilaria, BERZIOLI, Michela y IZZO, Francesca Catalina, 2022. Assessing the (In)Stability of Urban Art Paints: From Real Case Studies to Laboratory Investigations of Degradation Processes and Preservation Possibilities. *Heritage*. 5, 581-609. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/heritage5020033>

COPERIAS, Zanora, 2019. Hyuro. En: *Woman art house* [en línea]. Disponible en: <https://womanarthouse.com/2019/11/19/hyuro/> [consulta: 14 marzo 2022].

ESCIF, ALBA, SANTIAGO, BEY, HAKIM, SERRA, SANTIAGO y BIANCHI, DIEGO, 2015. *Elsewhere: An Escif Solo Book*. Valencia: Projectem Comunicació. ISBN: 9788494364228.

FERNÁNDEZ, Carles-Andreu, 2021. Escif y Galiana meditan sobre la Meditadora. **En:** *Distrito fallas* [en línea]. **Disponible en:** <https://www.districtofallas.com/2021/05/22/escif-y-galiana-meditan-sobre-la-meditadora/> [consulta: 15 febrero 2022].

GARSÁN, Carlos, 2017. En primera persona: así es el mural de Escif en el IVAM explicado por su autor. **En:** *Valencia plaza* [en línea]. **Disponible en:** <https://valenciaplaza.com/en-primera-persona-asi-es-el-mural-de-escif-en-el-ivam-explicado-por-su-autor> [consulta: 15 febrero 2022].

LUQUE, Laura y MORAL, Carmen, 2021. El arte urbano como patrimonio inmaterial. Posibilidades para su protección y difusión. En el Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España. Editorial Universitat Politècnica de València. 57-64. **Disponible en:** <http://hdl.handle.net/10251/160166>

MACCHIA, Andrea, CAPRIOTTI, Sara, RIVAROLI, Laura, RUFFOLO, Silvestro Antonio y LA RUSSA, Mauro Francesco, 2022. Protection of Urban Art Painting: A Laboratory Study. *Polymers*. 12, 162. **Disponible en:** <https://doi.org/10.3390/polym14010162>

MACCHIA, Andrea, CASTRO, Margarita, CURBELO, Claudia, RIVAROLI, Laura, CAPRIOTTI, Sara, VIEIRA, Eduardo, MOREIRA, Patricia, RUFFOLO, Silvestro Antonio y LA RUSSA, Mauro Francesco, 2021. Methods and Products for the Conservation of Vandalized Urban Art Murals. *Coatings*. 11, 1304. **Disponible en:** <https://doi.org/10.3390/coatings11111304>

MACCHIA, Andrea, RUFFOLO, Silvestro Antonio, RIVAROLI, Laura, MALAGODI, Marco, LICHELLI, Maurizio, ROVELLA, Natalia, RANDAZZO, Luciana y LA RUSSA, Mauro Francesco, 2020. Comparative study of protective coatings for the conservation or urban art. *Journal of Cultural Heritage*. 41, 232-237. **Disponible en:** <https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.05.001>

MARKLUND, Bea. Ekta. **En:** *Delimbo* [en línea]. **Disponible en:** <https://www.delimbo.com/es/artists/39-ekta/> [consulta: 19 febrero 2022].

PEIRÓ, Juan Bautista, CANALES, Juan y PILATO, Armando, 2006. Poliniza 2006. Festival d'Art Urbà. Valencia: Editorial de la UPV. ISBN 9788477211624.

PEIRÓ, Juan Bautista y CANALES, Juan, 2016. Poliniza. Festival d'art urbà 2014/15. Valencia: Editorial de la UPV. ISBN 9788490485118. **Disponible en:** <http://hdl.handle.net/10251/67720>

RUBIA, Elena, 2013. *Arte urbano: grafiti y postgraffiti. Acercamiento a la problemática legal y patrimonial en torno a su conservación* [en línea]. **Tesis doctoral.** Valencia: Universitat Politècnica de València. **Disponible en:** <http://hdl.handle.net/10251/39193>

SÁNCHEZ, Mercedes, CLAVEL, Inmaculada, RABANAQUE, Teresa y NEBOT, Esther, 2006. El conocimiento del mural contemporáneo, un paso previo a su restauración: proyecto para la catalogación de murales contemporáneos en la ciudad de Valencia. *Arché*. (1):53-58. **Disponible en:** <http://hdl.handle.net/10251/32364>

SANMIGUEL, Ángeles, 2021. Guerrillera muralista. **En:** *El levante* [en línea]. **Disponible en:** <https://www.levante-emv.com/opinion/2021/05/19/guerrilla-muralista-51986266.html> [consulta: 11 febrero 2022].

TOUCEDA, María, 2019. Daniel Muñoz: Creo firmemente en el arte como un campo de cuestionamiento. En: *Elemental* [en línea]. Disponible en: <https://elemental.com/2019/10/09/daniel-munoz-creo-firmemente-en-el-arte-como-un-campo-de-cuestionamiento/> [consulta: 15 febrero 2022].

ÚBEDA, M^aIsabel, 2016. Propuesta de un modelo de registro para el análisis y documentación de obras de arte urbano. *Ge-conservación* [en línea]. Grupo Español del International Institute for Conservation Historic and Artistic Works, no.10, pp. 169-179 [consulta: 30 mayo 2022]. ISSN 1989-8568. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5764339>

UPV RADIOTELEVISIÓN, 2017. Exposición Poliniza Dos x Hyuro – Noticia @UPVTV, 18-06-2021. En: *YouTube* [vídeo en línea]. Publicado el 21 de junio de 2021 [consulta: 10 febrero 2022]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pKNI0QBmXNA>

URBANITY PROJECTS, 2020. Entrevista a Nicolás Romero (Ever). En: *Urvanity art* [en línea]. Disponible en: <https://urvanity-art.com/es/2020/04/23/entrevista-nicolas-romero-ever/> [consulta: 18 febrero 2022].

URIOS, Luis, 2021. Hyuro, la artista que contuvo una tormenta en un vaso de agua. En: *Valencia plaza* [en línea]. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/hyuro-la-artista-que-contuvo-una-tormenta-en-un-vaso-de-agua> [consulta: 14 marzo de 2022].

WALLSPOT, 2017. HYURO. En: *Youtube* [vídeo en línea]. Publicado el 4 de diciembre de 2017 [consulta: 11 febrero 2022]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wAMJpDzieZw>

12. ÍNDICE DE FIGURAS, GRÁFICOS Y TABLAS

Todas las imágenes en las cuales no se hace referencia de disponibilidad son de propiedad de la autora. Inclusive, las imágenes presentes en las tablas de información pertenecen al estudio fotográfico, a excepción de los casos específicos en los cuales se señala un copyright externo.

12.1 LISTA DE FIGURAS

- **Figura 1.** Plano de la UPV, con las ubicaciones en las que se desarrolla el festival Poliniza Dos. Disponible en: <http://www.upv.es/poliniza/2018/murales.html>
- **Figura 2.** Plano de la UPV con la ubicación de los murales desarrollados en el festival Poliniza Dos x Hyuro 2021. 1. Escif + Axel Void; 2. SAM3; 3. Daniel Muñoz; 4. Ever; 5. Ekta; 6. Jaz; 7. Mohamed L’Ghacham. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/murales_es.html
- **Figura 3.** Exposición de *Procesos a través del espejo* en la sala de Exposiciones del Rectorado. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/fotos_es.html
- **Figura 4.** Texto escrito por el artista Daniel Muñoz en la exposición de *Procesos a través del espejo*. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/fotos_es.html
- **Figuras 5-6.** Acuarelas *Aplausos* de la artista Hyuro del 2015, expuestas en *Procesos a través del espejo* en la UPV. Disponibles en: http://www.polinizados.es/2021/es/fotos_es.html
- **Figuras 7-8.** Mesa redonda *Rompiendo el muro de cristal* en el auditorio de Alfons Roig de la facultad de Bellas Artes. Disponibles en: http://www.polinizados.es/2021/es/fotos_es.html
- **Figura 9.** Hyuro pintando un mural para el proyecto *Living Walls Project*. Atlanta, USA, 2012. Disponible en: <http://dissencycv.es/silencio-las-paredes-hablan/>
- **Figura 10.** Obra *Primavera Valenciana*. Valencia, España, 2012. Disponible en: <http://www.hyuro.es/project/valencia-spain-2012-8/>
- **Figura 11.** Mural en Valencia, España, 2013. Disponible en: <http://www.hyuro.es/project/valencia-spain-2013-15/>
- **Figura 12.** *Callegenera Festival*, Monterrey, México, 2014. Disponible en: <http://www.hyuro.es/project/monterrey-mexico-2014/>
- **Figura 13.** Mural *Temporary Transit*. Barcelona, España, 2016. Disponible en: <http://www.hyuro.es/project/%c2%a8temporary-transit%c2%a8-barcelona-spain-2016/>
- **Figura 14.** Mural *Morriña*. Galicia, España, 2016. Disponible en: <http://www.hyuro.es/project/%c2%a8morrina%c2%a8-paco-cultura-la-coruna-galicia-spain-2016/>
- **Figura 15.** Mural *A la fresca*. Fanzara, España, 2016. Disponible en: <http://www.hyuro.es/project/%c2%a8a-la-fresca%c2%a8fanzara-spain-2016/>
- **Figura 16.** Mural para el Poliniza Dos UPV, *Contemplando el vacío*. Valencia, España, 2015. Disponible en: <http://www.hyuro.es/project/%c2%a8contemplation-of-the-void%c2%a8-valencia-spain-2015/>
- **Figura 17.** Mural del proyecto *Sense Murs*. Valencia, España, 2018. Disponible en: <https://recuperemlapunta.info/trobada-sense-murs/>
- **Figura 18.** Mural *O que fica*. Belo Horizonte, Brasil, 2018. Disponible en: <https://laagenda.buenosaires.gob.ar/contenido/4944-hyuro-del-otro-lado-de-la-pared>
- **Figura 19.** Hyuro pintando el mural *O que fica*. Disponible en: https://www.instagram.com/p/BqNcPDxgm_a/
- **Figura 20.** Mural del proyecto “Mujeres de ciencia” de Jane Jacobs. Valencia, 2019. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/B2ghra-ldXi/?hl=es>

- **Figura 21.** Detalle del mural de Jane Jacobs. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/B2ghra-ldXi/?hl=es>
- **Figura 22.** Tríptico de 90x90cm al óleo y acrílicos sobre lienzo, obra *To walk away*, 2017. Disponible en: <http://www.hyuro.es/project/to-walk-away-triptych-2017/>
- **Figura 23.** Mural *Fashion victim*, en denuncia a la explotación laboral en la producción de ropa. Valencia, 2022. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/el-nuevo-mural-de-escif-denuncia-la-explotacion-infantil-en-la-industria-de-la-moda>
- **Figura 24.** *Educación para la Ciudadanía*, en referencia a las protestas de la primavera valenciana. Valencia, 2012. Disponible en: <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2014/11/11/54612af2e2704ece3e8b458e.html>
- **Figura 25.** Mural *Una pared en silencio* por Hyuro elaborado por Escif y Axel Void para el Poliniza Dos x Hyuro en homenaje a la artista Tamara Djurovic. Ubicado en la facultad de Bellas artes de la Universitat Politècnica de València. Valencia, 2021.
- **Figura 26.** Axel Void. Disponible en: <https://www.streetartplace.com/116-axel-void>
- **Figura 27.** Mural elaborado para el festival MIAU. Fanzara, España, 2018. Disponible en: <https://www.voidprojects.org/axel-void>
- **Figura 28.** Mural en Ribera de los Manzanares, Madrid, 2010. Disponible en: <http://www.escriতোenlapared.com/2010/09/sam3-en-madrid-ribera-del-manzanares.html>
- **Figura 29.** Mural de SAM3 en el toro de Osborne con escenas del Guernica. Santa Pola, España. Disponible en: <https://alicanteplaza.es/el-toro-de-osborne-de-santa-pola-pintado-con-el-escenas-del-guernica-fotos-rafa-molina-efe>
- **Figuras 30-35.** Murales elaborados por SAM3 para el Poliniza Dos x Hyuro en homenaje a la artista Tamara Djurovic. Ubicado en la facultad de Bellas artes de la Universitat Politècnica de València. Valencia, 2021.
- **Figura 36.** Mural *Posesiones de ultramar*, Delimbo, Sevilla, España, 2012. Disponible en: <https://www.juxtapoz.com/news/opening-san-qposesiones-de-ultramarq-delimbo-sevilla-spain/>
- **Figura 37-38.** Texto de Daniel Muñoz en la exposición *Procesos a través del espejo*, en homenaje a la artista Hyuro. Disponibles en: http://www.polinizados.es/2021/es/fotos_es.html
- **Figura 39.** Mural elaborado por Daniel Muñoz "SAN" para el Poliniza Dos x Hyuro en homenaje a la artista Tamara Djurovic. Ubicado en el Ágora de la UPV. Valencia, 2021.
- **Figura 40.** Ever. Disponible en: <https://buenosairesstreetart.com/2011/07/everyday-people-interview-with-ever/>
- **Figura 41.** Mural *Lavapiés*, elaborado para el proyecto "Naturalezas Muertas". Madrid, España, 2020. Disponible en: <https://eversiempre.com/naturaleza-muerta-lavapiés-madrid-spain-2020/>
- **Figura 42.** Mural elaborado por Ever para el Poliniza Dos x Hyuro en homenaje a la artista Tamara Djurovic. Ubicado en la zona del Rectorado de la Universitat Politècnica de València. Valencia, 2021.
- **Figura 43.** Ekta. Disponible en: https://leaked.cl/store/blog/19_artista-del-mes-ekta.html
- **Figura 44.** Mural del festival *No Limit Street Art*, Borås, Suecia. Disponible en: <https://www.isupportstreetart.com/artist/ekta-2/>
- **Figura 45.** Mural elaborado por Ekta para el Poliniza Dos x Hyuro en homenaje a la artista Tamara Djurovic. Ubicado en el Ágora de la UPV. Valencia, 2021.
- **Figura 46.** Franco Fasoli. Disponible en: <https://25gramos.com/conversaciones-franco-fasoli/>
- **Figura 47.** Mural en Madrid, España, 2015. Disponible en: <https://francofasoli.com/Mural>
- **Figura 48.** Mural en colaboración con Hyuro. Chacarita, Buenos Aires, 2013. Disponible en: <https://artsandculture.google.com/asset/jaz-hyuro-chacarita-buenos-aires-2013/yQH8FFI4HnfWbw>
- **Figura 49.** Mural elaborado por Jaz para el Poliniza Dos x Hyuro en homenaje a la artista Tamara Djurovic. Ubicado en el Ágora de la UPV. Valencia, 2021.

- **Figura 50.** Mohamed L’Ghacham. Disponible en: <https://www.bmurals.com/people/mohamed-lghacham>
- **Figura 51.** Obra *Matança do porco*. Figueró Dos Vinhos, Portugal, 2019. Disponible en: <http://www.mohamedlghacham.com/tp3kpa003sakxrkfz!52pf20norojv>
- **Figura 52.** Obra *Gallina Ciega*, 2020. Óleo sobre lienzo de 81x65cm. Disponible en: <http://www.mohamedlghacham.com/paintings/ds6dnnwmfvxjzcvb1ijxuwey1ho3i>
- **Figura 53.** Mural elaborado por Mohamed L’Ghacham para el Poliniza Dos x Hyuro en homenaje a la artista Tamara Djurovic. Ubicado en la facultad de Bellas artes de la Universitat Politècnica de València. Valencia, 2021.
- **Figura 54.** Mural Una pared en silencio por Hyuro elaborado por Escif + Axel Void. Imagen de mayo del 2022.
- **Figura 55.** Elaboración del encaje. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/html-sliders-artistas/scif+axel_es.html
- **Figura 56.** Escif y Axel Void pintando el mural. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/fotos_es.html
- **Figura 57.** Mural finalizado a excepción del titular en el centro del seudónimo de Hyuro. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/html-sliders-artistas/scif+axel_es.html
- **Figura 58.** Detalle del mural elaborado por Escif y Axel Void. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/html-sliders-artistas/scif+axel_es.html
- **Figuras 59 - 64.** Murales elaborados por SAM3. Imágenes de junio del 2021.
- **Figura 65.** Elaboración de los murales de SAM3 junto a sus ayudantes.
- **Figura 66.** Detalle de uno de los murales elaborados por SAM3. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/fotos_es.html
- **Figura 67.** Mural elaborado por Daniel Muñoz. Imagen de junio del 2022.
- **Figura 68.** Boceto. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/html-sliders-artistas/d_mu%C3%B1oz_es.html
- **Figura 69.** Primera capa de pintura. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/fotos_es.html
- **Figura 70.** Detalle del mural elaborado por Daniel Muñoz. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/html-sliders-artistas/d_mu%C3%B1oz_es.html
- **Figura 71.** Mural elaborado por Ever. Imagen de mayo del 2022.
- **Figura 72.** Imagen de detalle del artista pintando. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/fotos_es.html
- **Figura 73.** Elaboración de la cuadrícula. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/html-sliders-artistas/jazz_es.html
- **Figura 74.** Desarrollo de la parte superior del mural. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/html-sliders-artistas/jazz_es.html
- **Figura 75.** Mural elaborado por Ekta. UPV, Valencia, 2021. Imagen de junio del 2022.
- **Figura 76.** Imagen del artista pintando con espray. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/fotos_es.html
- **Figura 77.** Imagen del artista pintando con pintura plástica. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/fotos_es.html
- **Figura 78.** Mural elaborado por Jaz. UPV, Valencia, 2021. Imagen de mayo del 2022.
- **Figura 79.** Boceto mediante lápiz sanguina. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/html-sliders-artistas/ever_es.html
- **Figura 80.** Elaboración de capas mediante degradados y transparencias. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/html-sliders-artistas/ever_es.html

- **Figura 81.** Imagen de detalle final. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/fotos_es.html
- **Figura 82.** Mural elaborado por Mohamed L’Ghacham. UPV, Valencia, 2021. Imagen de mayo del 2022.
- **Figura 83.** Primer encaje del mural.
- **Figura 84.** Corrección de la primera mancha y capa de color. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/html-sliders-artistas/mohamed_es.html
- **Figuras 85 a 87.** Preparación de murales mediante pintura plástica TKROM® TK-2000 OCEANIC BLANCO, en mayo de 2021.
- **Figura 88.** Mural de DIBO elaborado en 2010 para el Poliniza Dos. Disponible en: https://issuu.com/editorialupv/docs/poliniza_10-11_redu_6327
- **Figura 89.** Mural de Hyuro elaborado en 2011 para el Poliniza Dos. Disponible en: https://issuu.com/editorialupv/docs/poliniza_10-11_redu_6327
- **Figura 90.** Mural de Dinora Palma elaborado en 2012 para el Poliniza Dos. Disponible en: https://issuu.com/editorialupv/docs/_reducido_poliniza_2012_2013_festiv/12
- **Figura 91.** Mural de Dadi Dreucol elaborado en 2013 para el Poliniza Dos. Disponible en: https://issuu.com/editorialupv/docs/_reducido_poliniza_2012_2013_festiv/12
- **Figura 92.** Mural de Coque Azcona elaborado en 2014 para el Poliniza Dos. Disponible en: <https://www.instagram.com/polinizados/>
- **Figura 93.** Mural de Escif elaborado en 2015 para el Poliniza Dos. Disponible en:
- **Figura 94.** Nubosidad en 2021-2022 en Valencia. Disponible en: <https://es.weatherspark.com/h/y/42614/2022/Datos-hist%C3%B3ricos-meteorol%C3%B3gicos-de-2022-en-Valencia-Espa%C3%B1a#Figures-CloudCover>
- **Figura 95.** Temperatura en 2021 y 2022 en la ciudad de Valencia. Disponible en: <https://es.weatherspark.com/h/y/42614/2022/Datos-hist%C3%B3ricos-meteorol%C3%B3gicos-de-2022-en-Valencia-Espa%C3%B1a#Figures-Temperature>
- **Figura 96.** Temperatura por hora en 2021 y 2022 en la ciudad de Valencia. Disponible en: <https://es.weatherspark.com/h/y/42614/2021/Datos-hist%C3%B3ricos-meteorol%C3%B3gicos-de-2021-en-Valencia-Espa%C3%B1a#Figures-ColorTemperature>
- **Figura 97.** Humedad relativa en la ciudad de Valencia en mayo de 2021 a mayo del 2022. Disponible en: <https://www.woespana.es/weather/maps/city?LANG=es&WMO=08284&ART=RLF&CONT=eses&R=0&LEVEL=150®ION=0005&LAND=SP&NOREGION=0&MOD=&TMX=&TMN=&SON=&PRE=&MONAT=&OFFS=&SORT=&MM=05&YY=2022&WEEK=52>
- **Figura 98.** Vandalismo sobre las obras de SAM3 con pintadas.
- **Figura 99.** Localización del mural de Daniel Muñoz junto a la Cafetería-Pizzería de Tony's, UPV.
- **Figura 100.** Espacio de color CIE L*a*b*. Disponible en: <https://sensing.konicaminolta.us/mx/blog/entendiendo-el-espacio-de-color-cie-lab/>
- **Figuras 101-102.** Comparativa del mural de Escif y Axel Void “Una pared en silencio por Hyuro”, entre mayo-21 y mayo-22.
- **Figura 103.** Puntos de medición colorimétrica en el mural de Escif + Axel Void.
- **Figura 104.** Mapa de daños del mural de Escif y Axel Void.
- **Figuras 105 - 122.** Evolución de los murales: Comparativa de mayo-21, enero-22 y mayo-22 de izquierda a derecha.
- **Figura 123.** Puntos de medición colorimétrica en el mural de SAM3.
- **Figuras 124-129.** Mapas de daños de los murales de SAM3.
- **Figura 130.** Imagen del mural de Daniel Muñoz de mayo de 2021. Disponible en: http://www.polinizados.es/2021/es/html-sliders-artistas/d_mu%C3%B1oz_es.html
- **Figura 131.** Imagen del mural de Daniel Muñoz tomada en enero de 2022.

- **Figura 132.** Imagen del mural de Daniel Muñoz tomada en mayo de 2022.
- **Figura 133.** Mapa de daños del mural de Daniel Muñoz.
- **Figuras 134-135.** Comparativa del mural de Ever entre mayo-21 y mayo-22, de izquierda a derecha.
- **Figura 136.** Puntos de medición colorimétrica en el mural de Ever.
- **Figura 137.** Mapa de daños del mural de Ever.
- **Figura 138.** Imagen del mural de Ekta tomada en mayo de 2021.
- **Figura 139.** Imagen del mural de Ekta tomada en enero de 2022.
- **Figura 140.** Imagen del mural de Ekta tomada en mayo de 2022.
- **Figura 141.** Puntos de medición colorimétrica en el mural de Ekta.
- **Figura 142.** Mapa de daños del mural de Ekta.
- **Figura 143.** Imagen del mural de Jaz tomada en mayo de 2021.
- **Figura 144.** Imagen del mural de Jaz tomada en enero de 2022.
- **Figura 145.** Imagen del mural de Jaz tomada en mayo de 2022.
- **Figura 146.** Puntos de medición colorimétrica en el mural de Jaz.
- **Figura 147.** Mapa de daños del mural de Jaz.
- **Figuras 148-150.** Comparativa del mural de Ever entre mayo-21, enero-22 y mayo-22, de izquierda a derecha.
- **Figura 151.** Puntos de medición colorimétrica en el mural de Mohamed L’Ghacham.
- **Figura 152.** Mapa de daños del mural de Mohamed L’Ghacham.
- **Figura 153.** Muestra de la primera parte de la ficha de catalogación elaborada por el centro La Venaria Reale para el proyecto CAPuS. Disponible en: <https://www.capusrepository.unito.it/artwork/untitled-turin04>
- **Figura 154.** Muestra de la primera parte de la ficha de catalogación del mural de Escif + Axel Void elaborada para el proyecto.
- **Figura 155.** Plano de las intervenciones situadas en el campus de la Universidad Politécnica de Valencia en 2022. Disponible en: <http://www.polinizados.es/plano.html>
- **Figura 156.** Mural elaborado por Dulk en la Universidad Politécnica de Valencia, 2018.
- **Figura 157.** Imagen de detalle del mural de Dulk.
- **Figura 158.** Imagen de detalle de las descamaciones.
- **Figuras 159 - 165.** Ubicación de la aplicación de los protectores en cada uno de los murales.
- **Figura 166.** Aplicación de los protectores en el mural de Escif + Axel Void.
- **Figuras 167 - 168.** Detalle de la zona después de la aplicación y tras cinco meses en el mural de Escif + Axel Void.
- **Figuras 169 - 170.** Detalle de la zona de aplicación después de la aplicación y tras cinco meses en el mural de SAM3.
- **Figuras 171 - 172.** Detalle de la zona de aplicación después de la aplicación y tras cinco meses en el mural de Daniel Muñoz.
- **Figuras 173 - 174.** Detalle de la zona de aplicación después de la aplicación y tras cinco meses en el mural de Ever.
- **Figuras 175 - 176.** Detalle de la zona de aplicación después de la aplicación y tras cinco meses en el mural de Ekta.
- **Figuras 177 - 178.** Detalle de la zona de aplicación después de la aplicación y tras cinco meses en el mural de Jaz.
- **Figuras 179 - 180.** Detalle de la zona de aplicación después de la aplicación y tras cinco meses en el mural de Mohamed L’Ghacham.

12.2 LISTA DE GRÁFICOS

- **Gráfico 1.** Rango de edad de los participantes del cuestionario.
- **Gráfico 2.** Colectivo universitario al que pertenecían los participantes del cuestionario.
- **Gráfico 3.** Respuesta a la pregunta de si eran conocedores del encuentro de arte urbano de UPV de Poliniza Dos, de la edición especial de ese mismo año de Poliniza Dos x Hyuro y si sabían quién era Hyuro.
- **Gráfico 4.** Respuesta a la pregunta de cuándo fueron conocedores de la edición Poliniza Dos x Hyuro.
- **Gráfico 5.** Respuesta a la pregunta de si sabrían localizar las obras realizadas en esta edición.
- **Gráfico 6.** Respuesta a selección de los materiales que conocían los participantes (multirrespuesta).
- **Gráfico 7.** Respuesta a la pregunta que les gustaría a los participantes que se realizará en los encuentros de Poliniza Dos (multirrespuesta).
- **Gráfico 8.** Respuesta a la a la pregunta de importancia de dar a conocer este tipo de murales.
- **Gráfico 9.** Resultados del ΔE^* entre julio-21 y mayo-22 en el mural de Escif + Axel Void.
- **Gráfico 10.** Resultados del ΔE^* entre julio-21 y mayo-22 en el mural de SAM3.
- **Gráfico 11.** Resultados del ΔE^* entre julio-21 y mayo-22 en el mural de Ever.
- **Gráfico 12.** Resultados del ΔE^* entre julio-21 y mayo-22 en el mural de Ekta.
- **Gráfico 13.** Resultados del ΔE^* entre julio-21 y mayo-22 en el mural de Jaz.
- **Gráfico 14.** Resultados del ΔE^* entre julio-21 y mayo-22 en el mural de Mohamed L’Ghacham.
- **Gráfico 15.** Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color crema en el mural de Escif + Axel Void.
- **Gráfico 16.** Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color gris en el mural de Escif + Axel Void.
- **Gráfico 17.** Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color blanco en el mural de SAM3.
- **Gráfico 18.** Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color negro en el mural de SAM3.
- **Gráfico 19.** Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color blanco en el mural de Daniel Muñoz.
- **Gráfico 20.** Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color gris en el mural de Daniel Muñoz.
- **Gráfico 21.** Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color blanco en el mural de Ever.
- **Gráfico 22.** Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color rosa en el mural de Ever.
- **Gráfico 23.** Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color rosa en el mural de Ekta.
- **Gráfico 24.** Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color verde en el mural de Ekta.
- **Gráfico 25.** Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color blanco en el mural de Jaz.
- **Gráfico 26.** Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color naranja en el mural de Jaz
- **Gráfico 27.** Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color marrón en el mural de Mohamed L’Ghacham.

- **Gráfico 28.** Resultados de las comparativas colorimétricas en los protectores situados en el color negro en el mural de Mohamed L’Ghacham.
- **Gráfico 29.** Resultados de aplicación de los protectores. Escala de 1 (malo) a 4 (muy bueno).

12.3 LISTA DE TABLAS

- **Tabla 1.** Recopilación de la simbología empleada por Daniel Muñoz en su mural elaborado para el Poliniza Dos x Hyuro 2021, con relación a los elementos que aparecen en diversas obras de la artista. Composición realizada por la autora a partir de imágenes tomadas del mural de Daniel Muñoz y de fotografías tanto de la página web como de la cuenta de Instagram oficiales de la artista Hyuro. Disponibles en: https://www.instagram.com/h_y_u_r_o/?hl=es
- **Tabla 2.** Recopilación de materiales empleados por el artista Daniel Muñoz.
- **Tabla 3.** Recopilación de materiales empleados por el artista Ever.
- **Tabla 4.** Recopilación de materiales empleados por Ekta.
- **Tabla 5.** Espray Montana MTN® 94 empleados por Jaz.
- **Tabla 6.** Máximas horas de exposición de luz que pueden alcanzar cada mural durante cada mes y a lo largo del año.
- **Tabla 7.** Medición colorimétrica, comparativa entre julio de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Escif + Axel Void.
- **Tabla 8.** Medición colorimétrica, comparativa entre julio de 2021 y mayo de 2022 en el mural de SAM3.
- **Tabla 9.** Medición colorimétrica, comparativa entre julio de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Ever.
- **Tabla 10.** Medición colorimétrica, comparativa entre julio de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Ekta.
- **Tabla 11.** Medición colorimétrica, comparativa entre julio de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Jaz.
- **Tabla 12.** Medición colorimétrica, comparativa entre julio de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Mohamed L’Ghacham.
- **Tabla 13.** Referencias y características de los materiales seleccionados para el estudio según su información comercial.
- **Tabla 14.** Aplicabilidad de protectores sobre las capas cromáticas. Escala de + (malo) a +++ (muy bueno).
- **Tabla 15.** Imágenes tomadas con el microscopio digital portátil en las aplicaciones de los protectores en el mural de Escif + Axel Void.
- **Tabla 16.** Imágenes tomadas con el microscopio digital portátil en las aplicaciones de los protectores en el mural de SAM3.
- **Tabla 17.** Imágenes tomadas con el microscopio digital portátil en las aplicaciones de los protectores en el mural de Daniel Muñoz.
- **Tabla 18.** Imágenes tomadas con el microscopio digital portátil en las aplicaciones de los protectores en el mural de Ever.
- **Tabla 19.** Imágenes tomadas con el microscopio digital portátil en las aplicaciones de los protectores en el mural de Ekta.
- **Tabla 20.** Imágenes tomadas con el microscopio digital portátil en las aplicaciones de los protectores en el mural de Jaz.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, que allá donde quiera que esté, siempre me acompañará.

A mi familia y a mis amigos, por acompañarme durante esta etapa y darme seguridad a seguir en este camino.

A mi tutora, por su ayuda, paciencia y dedicación.

A todos los artistas y a la organización del festival, por su participación e involucración.

A la profesora Laura Fuster López, por su ayuda y su amabilidad, y la financiación recibida por el proyecto *Collection Care*, ya que sin ellos no hubiera sido posible el uso del espectrofotómetro.

Por último, a todos los docentes que me han formado a lo largo de las etapas de mi vida. Sobre todo a los profesores de la universidad, por ayudarme a crecer, descubrir esta profesión y amar el arte.

ANEXO 1. ENTREVISTAS A LOS ARTISTAS

ANEXO 1.1 ENTREVISTA A ESCIF, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA (VALENCIA)

Fecha: 14/05/2021

E: Entrevistador

I: Informante

E: Para comenzar, me gustaría que te presentaras y hablaras de la obra que has realizado para el homenaje de Poliniza Dos x Hyuro.

I: Bueno, soy Escif, estamos pintando con Axel, y estamos elaborando una pared intentando hacer un trampantojo de lo que había detrás. La idea es poner una pared en silencio por la persona que no está, que se ha ido.

E: ¿Cómo la has realizado? Es decir, ¿Has trabajado a partir de un boceto o directamente en el muro?

I: Hemos trabajado con diferentes bocetos, pero al final hemos trabajado con lo que ves. Como estamos trabajando con lo que hay detrás pues estamos mirando todo el rato la... Los colores que hay detrás, la forma... Mejor boceto que la realidad no hay, como tiene que encajar todo con la composición de la pared, pues estamos comparando todo el rato con lo que hay.

E: Vale, ¿en cuanto a la técnica y los materiales?

I: La pintura plástica para la pared que nos han dado, que creo que son silicatos.

E: De acuerdo, ¿Los materiales escogidos tiene algún significado en concreto o es...?

I: ¿Los materiales escogidos? Los que teníamos.

E: Vale, Y ¿qué has querido representar en tu mural del universo de Tamara? ¿Qué intentas transmitir?

I: Su ausencia.

E: Finalmente, el festival prevé que los murales se mantengan durante un año, ¿te interesaría que se aplicara algún tipo de protección que lo mantuviera en buenas condiciones? o ¿te importaría si decidieran mantener tu mural por más tiempo?

I: No, me parece bien un año.

ANEXO 1.2 ENTREVISTA TELEMÁTICA A SAM

Fecha: 08/10/2021

E: Entrevistador

I: Informante

E: ¿Cómo la has realizado? Es decir, ¿Has trabajado a partir de un boceto o directamente en el muro? ¿Tenías preferencias por algún tipo de pintura en concreto? ¿Trabajas por contraste, superposición, fusión, veladura?

I: Realicé bocetos muy vagos en papel, pero el desarrollo principal es sobre el muro. Normalmente uso pintura plástica negra para exteriores, pero todo depende. No tengo una dirección concreta técnicamente, según lo que pida la obra en cada lugar.

E: ¿Y los materiales escogidos tiene algún significado en concreto?

I: En concreto para los muros del Polinizados use la tiza por su carácter efímero y su relación con la escuela-academia. Además, era algo que me apetecía hacer desde hace mucho tiempo.

E: ¿Y qué has querido representar en tu mural del universo de Tamara? ¿Qué intentas transmitir?

I: Creo que la obra pictórica, dibujo o instalación se encarga por sí misma de generar un diálogo con el observador, que yo intente tiranizar su contenido o explicar como un ventrílocuo queda fuera de mis intenciones.

E: Y, por último, el festival prevé que los murales se mantengan durante un año, ¿te interesaría que se aplicara algún tipo de protección que lo mantuviera en buenas condiciones durante ese tiempo? ¿Te importaría si decidieran mantener tu mural por más tiempo del previsto inicialmente?

I: Ya comenté este asunto con los organizadores y les transmití mi deseo de que no se usara ningún tipo de fijador, ya que este siempre alteraría su propia condición y carácter efímero del mismo. Además, preferiría que siguiera el desgaste del tiempo y/o en su caso, la superposición por el trabajo de otro artista.

ANEXO 1.3 ENTREVISTA TELEMÁTICA A DANIEL MUÑOZ

Fecha: 08/10/2021

E: Entrevistador

I: Informante

E: Para comenzar, me gustaría que te presentaras y hablaras de la obra que has realizado para el homenaje de Poliniza Dos.

I: Soy Daniel Muñoz, nací en Moraleja, Cáceres, en 1980 y comencé a hacer murales en 1993. El mural realizado en Valencia en tributo a Tamara se basa en la idea de crear un juego o aplicación informática ficticia para seguir elaborando murales de Tamara hasta el infinito. La imagen se basa en la estructura de programas como el Photoshop u otros programas de edición y elaboración de imágenes a partir de unas herramientas y acciones, en este caso las herramientas son elementos y conceptos representativos del trabajo de Tamara. Con lo cual, el espectador potencial puede seguir construyendo obras de Tamara a su gusto.

E: ¿Cómo la has realizado? Es decir, ¿Has trabajado a partir de un boceto o directamente en el muro? ¿Tenías preferencias por algún tipo de pintura en concreto? ¿Trabajas por contraste, superposición, fusión, veladura?

I: La idea la desarrollé en mi estudio, en un boceto, luego la trasladé al muro, haciendo algunos cambios e improvisando algunas palabras e imágenes, pero el grueso está planteado previamente.

E: ¿Y los materiales escogidos tiene algún significado en concreto?

I: No, es pintura plástica común, la misma que uso siempre y la misma que ella también usaba para sus murales.

E: Y respecto a la representación, ¿qué intentas transmitir?

I: Lo que comentaba al principio. Es una alegoría a la continuación de su obra, un tablero donde seguir creando con sus ideas e imágenes. No quería hacer una imagen-recuerdo, sino, una imagen para seguir construyendo futuro.

E: Y, por último, el festival prevé que los murales se mantengan durante un año, ¿te interesaría que se aplicara algún tipo de protección que lo mantuviera en buenas condiciones durante ese tiempo? ¿Te importaría si decidieran mantener tu mural por más tiempo del previsto inicialmente?

I: No me importaría que se mantuviera, aunque no era la intención inicial, es un caso especial y dependiendo del consenso entre los demás artistas y la organización habría que revisarlo, pero pensando en Tamara, creo que ella no pondría trabas a que el espacio se reutilizara para otro mural y otro/a artista... lo importante ya está hecho. La acción y la intención del mural ya han sucedido.

ANEXO 1.4 ENTREVISTA A EVER, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA (VALENCIA)

Fecha: 14/05/2021

E: Entrevistador

I: Informante

E: Para comenzar, me gustaría que te presentaras y hablaras de la obra que has realizado para el homenaje de Poliniza Dos x Hyuro.

I: Mi nombre es Nicolás, vivo... Bueno es que en realidad ahora vivo en Madrid, pero bueno soy de Argentina. Me inicie hace como 15 años en la pintura, ósea comencé más como un grafiti en Buenos Aires y después a medida de los años quise soltar un poco el aerosol como técnica también y empecé a trabajar con pintura acrílica. En realidad, también es una cuestión económica porque en Argentina en el 2000 y pico hay una crisis económica muy grande, entonces los aerosoles se vuelven muy caras, entonces nosotros queríamos ir pintando, pero no teníamos capacidad monetaria para comprarlos. Entonces lo que hicimos fue que, no sé comprábamos un aerosol. Y después comprábamos pintura acrílica, látex y nos duraba más, ósea podíamos pintar en mayor cantidad, y eso igual, esa carencia, hizo que podamos como descubrir otra técnica ¿entiendes? Un poco prescindir del aerosol para pintar con látex que a su vez nos hacía reencontrarnos con la parte del estudio, como uno pinta con pincel, para mi iba a ser como reencontrarnos nuevamente con el mismo proceso que teníamos en estudio, por así decirlo.

E: ¿Y cómo la has realizado? Es decir, ¿Has trabajado a partir de un boceto o directamente en el muro? ¿Qué herramientas has utilizado? ¿Tenías preferencias por algún tipo de pintura en concreto?

I: Yo siempre prefiero pintura látex. Es como me siento mucho más cómodo con esa pintura y ya casi no utilizo aerosol, ósea, a no ser que no sea algún color que no puedo llegar a alcanzar con el látex, pero en si después es todo látex. Yo trato de eso que te decía antes, que el mismo proceso que hago en el estudio, con los cuadros como plasmarlo en la pared. Pero también es peculiar porque la pintura es, bueno es en base al agua, y yo por ejemplo no me llevo tan bien con los acrílicos, cuando pinto en tela, me pone muy nervioso que seque tan rápido el acrílico, pero como que pintura vinílica tiene como... Tiene el mismo proceso, pero como que me siento más cómodo en la pared que en el estudio, por ejemplo.

E: ¿Qué has querido representar en tu mural del universo de Tamara? ¿Qué intentas transmitir?

I: Eh... A ver también es como que es un tema un poco delicado ¿verdad? A ver, yo la conocí a Tamara en el 2013 o 2014 en un viaje a Australia y... Nada es como muy difícil porque, como se dice, porque Tamara siempre tuvo como un trabajo como muy íntimo. Que es muy difícil, también tener un trabajo muy íntimo, porque también es verdad que cuando vos pintas en el espacio público, exponer cierto tipo de... Como se dice... De intimidad, te expones mucho al final. Y yo creo que Tamara al final fue la primera que planteo unas temáticas que no se veían en ese momento en el circuito. También en ese momento en el circuito hay una cantidad de tíos, un montón. No sé qué te diga, de quince, éramos trece o doce, éramos tíos. Entonces Tamara también se desenvolvió en un ambiente que éramos todos hombres, y ya también se llegó a... creo que fue la primera artista que llego llevarnos como un lugar. No sé, a mí siempre me reflejo algo maternal ¿me entiendes? La obra de ella, como de pensar en mi mama ¿entiendes? Cuando yo veía sus obras, te juro que me llegaba a un lugar más desde el lado de esa

conexión... Entre comillas porque voy a decirlo porque creo que esta como en disputa como la parte "femenina" del hombre ¿entiendes?

E: (Afirmación)

I: Y yo como en cierta manera, siempre antes de venir acá, estaba como pensando ¿Qué voy a hacer? ¿Qué voy a hacer o que derecho tengo yo para hacer algo? Entonces fue como que, lo que hicimos fue que con SCIF, que se había guardado ciertos elementos que se guardaba como referencia para sus obras. Les fui a sacar fotos, y este es un bodegón digamos con, como digamos, con esos objetos que ella utilizaba. Ahí abajo, va a estar el vestido que se usó para un mural que se hizo en Brasil, uno de unas dimensiones impresionantes. Y este es el jarrón que se utiliza para sus referencias en las obras que ella, que ya viste, como que tienen pedacitos sueltos y los volvió a reunificar. Y es interesante porque también creo que... A ver, estamos en el Politécnico, como Bellas Artes, y es como interesante ver como que el material que se utilizaba en crudo. Por ejemplo, me sorprendí porque el jarrón básicamente tiene esas texturas. Ella nunca pintaba esas texturas, por ejemplo. Entonces como la utilización de la artista, la referencia para conseguir o llegar a un tipo de mensaje en su obra ¿no? Estas son como básicamente las herramientas de la artista, para mí la cuestión un poco, de simbolizar un poco el hueco, que simbolice un poco el vacío. Pero también a su vez, como las flores lo que sale de afuera de ese jarrón es mucho más poderoso que ese vacío ¿no? Y creo que eso es lo que nos dejó Tamara a todos. De verdad creo que no se, Valencia ahora tiene una cantidad de obras de ella y esperamos que se puedan preservar la mayoría que se pueda.

E: Sería muy interesante.

I: Yo creo que también, que es menos peligroso esta cosa de la conservación, como se diga bueno hay que proteger los murales. Porque me parece que nunca, Conociéndola a ella, también parece que no busca ese tipo de... no buscaba ese tipo de proceso. Entonces la verdad es que siempre los murales cambian y que si mañana viene alguien y escribe no sé, "Viva Valencia" o que se yo lo que sea. Ya está, es parte también de ese proceso, no podemos, nunca podemos controlar lo que pasa en ese público. Me parece que esa regla tiene que ser latente ¿no?

E: Y finalmente, el festival prevé que los murales se mantengan durante el año, ¿pero a ti te interesaría que se aplicara algún tipo de protección que lo mantuviera en buenas condiciones durante ese tiempo? ¿Te importaría si decidieran mantener tu mural por más tiempo?

I: Es un poco como lo mismo que te decía, no sé. Me parece que no, para mí ya sabiendo de antes que son murales que modifican todo el tiempo. No... no me molesta. A ver, si estaría guay que pongan como una protección U.V. si el sol esta fuerte, pero digo me parece que... Siempre cuando termino de pintar no me preocupo mucho de lo que pase ahí, porque yo creo de verdad, que el mural se activa... A ver, yo creo que ustedes ven como un proceso de, porque yo creo que esto es más un proceso físico, que yo ya tengo una idea de antes y es más ser una impresora humana que va bajando así. Pero, para mí la parte más importante del mural es después, cuando el artista se va y el usuario va a consumir ¿entiendes? Ahí es cuando el mural creo que se activa, este proceso creo que es, como vos ves es el proceso técnico. Para mí en ese sentido, yo nunca sé que es lo que pasa con el mural porque no estoy ahí. Generalmente a mí no me gusta volver a los murales que pinte, no me gusta volver a ver mi mural. Pero porque, siempre digo ¡ah! Le voy a modificar algo o ¿entiendes? Ahora por ejemplo pinte un mural en Madrid, yo vivo ahora en Madrid y lo tengo cerca, en plan, vivo en el mismo barrio que el mural y no paso. Te lo juro, lo evito, porque no me gusta revisitarlos. Pero primero, porque es como que lo deje ahí y ya está ¿entiendes?

ANEXO 1.5 ENTREVISTA TELEMÁTICA A EKTA

Fecha: 10/10/2021

E: Entrevistador

I: Informante

E: To start with, I would like you to present yourself and talk a little bit about the painting you made for this homage Poliniza Dos x Hyuro.

I: I'm Daniel Götesson, 43 year old artist from Sweden. I work with images. The work I made in Valencia was for Tamara. I brought no sketch or idea of what to paint, I prefer to keep the process as open as possible and in this case it seemed more important to me than usual. It is a public work, but at the same time very personal, almost private.

E: How did you do it? I mean, have you done a previous sketch or did you work directly on the wall? Did you have any preference for an specific type of painting material? Did you work with contrast, overlap, fusion, glaze...?

I: I decided to make a horizontal line, that's the only idea I had when I started working on the wall. I worked with finding an expression in the colors and suggest some figuration. I did not want to make a hard abstraction.

E: Okay, and... Do the materials present an specific meaning for you and this work?

I: There is no meaning in the materials, maybe more of a feeling. The meaning was me being there, for this particular reason and working in this location.

E: What do you want to represent on the mural painting of Tamara's Universe? What do you try to transmit?

I: Honesty. I could not even begin to think how I should represent her or her work in any conscious way. There is no symbolism I would like to use, it's much more about feelings than thoughts. I thought a lot about her as I painted and she was there helping me with making quick decisions.

E: The Festival organization wants the mural paintings to stay for one year. Would you like to apply a special protection in order to maintain your painting in good conditions during this period of time? It would be a problem for you if they decide to maintain your painting for a longer time?

I: I have no problem either way. It can stay or go, in my mind it's there for a very long time after it's gone and maybe in some other people too.

ANEXO 1.6 ENTREVISTA A JAZ, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA (VALENCIA)

Fecha: 14/05/2021

E: Entrevistador

I: Informante

E: Para comenzar, me gustaría que te presentaras y hablaras de la obra que has realizado para el homenaje de Poliniza Dos.

I: Me llamo Franco Fasoli, soy de Buenos Aires. Fui un gran amigo de Tamara, dentro del mundito este de los murales. Y cuando nos propusieron hacer este festival en homenaje a ella, fue algo que bueno, nos comentamos entre todos... Era una cuestión de tratar de hablar de lo que fue para nosotros la relación con Tamara, en cierto modo siendo respetuoso con su obra ¿no? No invadir su obra, haciendo unos remixes que no llegan a nada. Entonces fue como un desafío la verdad. Por lo menos para mí, jugar con esos factores y tratar de hacer una obra que sea principalmente para recordarla a ella.

E: Y en cuanto a la técnica ¿cómo la has realizado?

I: Esta técnica yo la empecé a trabajar hace varios años, que mi idea era un poco vincular el grafiti del lugar de donde vengo desde hace muchos años, con una pintura más muralista por así decirlo o más plástica, entonces lo trabajé utilizando distintos disolventes y spray, lo cual genera una mixtura y se puede trabajar por veladuras, por capas de color que también me hace un poco de referencia a la forma que tenía Tamara de trabajar. Ella también trabajaba con colores muy desaturados, muchas veces con aguadas y con capas y capas de color. Y bueno da la casualidad de que hace muchos años hicimos dos muros en conjunto y tenía tanto la temática como la técnica similar a la que en este momento decidí usar.

E: En cuanto a los materiales que has escogido, ¿significan algo para ti?

I: Los materiales en si no tanto, si significan para mí lo que fue mi proceso de trabajo, el lenguaje de un proceso particular. Después como te comentaba, es más como una sensación, una forma de pintar que nos asimilaba en cierta manera y algunas veces entre Tamara y yo, y me parecía que en esta ocasión tenía que recuperarlo y trabajarlo desde ese lado.

E: ¿Qué has querido representar en tu mural del universo de Tamara? ¿Qué intentas transmitir?

I: Como te comentaba también, he querido hacer una referencia a un mural, un mural en particular, que hicimos hace muchos años en Buenos Aires, donde había unos personajes parecidos. Y después por otro lado, había otro recurso que ella utilizaba mucho que era esto de la repetición, usar una secuencia en la que se hacía algo determinado. Por otro lado, me interesaba la figura de Tamara, todo su trabajo tenía mucha presencia de la mujer, de lo cotidiano de la mujer, su madre y un poco reflejaba lo que era su vida. Para mí, fue un poco hacer un juego con eso, en referencia a lo que era ella dentro de lo que era el mundo del mural desde el periodo que ella surgió, que no era tan de que haya colegas mujeres. Entonces jugar un poco con eso, ella tumbando esos estándares que se han impuesto haciendo ese juego de imágenes entre los dos.

E: Y finalmente, el festival prevé que los murales se mantengan durante el año, ¿pero a ti te interesaría que se aplicara algún tipo de protección que lo mantuviera en buenas condiciones durante ese tiempo? ¿Te importaría si decidieran mantener tu mural por más tiempo?

I: A ver, a mí eso me genera un poco de contradicción, yo por un lado me considero un muralista bastante amante del mural efímero, de las obras efímeras. He trabajado prácticamente todo lo que se ahora en espacio público o consciente de que dure poco. En este festival normalmente los murales se renuevan todos los años, pero al mismo tiempo es un año que se conmemora un poco lo que paso con Tamara, pero siento que en el fondo habría que dejarlos ir, tienen que cumplir también su ciclo con la forma en la que fueron concebidas la mayoría como se plantea el festival. Creo que podemos preservar la memoria de Tamara con su obra en particular a través de actos cotidianos y no necesariamente de los murales que he hecho yo o que han hecho los chicos, ósea es un homenaje a Tamara, pero no es la obra de Tamara. Entonces por mi parte dejaría que corran su propia suerte.

ANEXO 1.8 ENTREVISTA A MOHAMED L'GHACHAM, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA (VALENCIA)

Fecha: 14/05/2021

E: Entrevistador

I: Informante

E: Para comenzar, me gustaría que te presentaras y hablaras de la obra que has realizado.

I: Me llamo Mohamed L'Ghacham soy pintor y muralista desde hace unos años. Estoy pintando un homenaje a Tamara que era una buena amiga y un referente para todos nosotros.

E: ¿Cómo la has realizado? Es decir, ¿Has trabajado a partir de un boceto o directamente en el muro...

I: Para este mural he cogido varios elementos de la pintura de ella que me gustan y he intentado como hacer una especie de imagen general con algunos de los guiños hacia ella que a priori no se ven, pero que si conoces bien su trabajo y el mío creo que pueden encontrar un hilo conductor. En cuanto al material uso pintura plástica tal cual y proceso que hago es hacer un encaje general muy geométrico. Después hago la primera mancha, teniendo en cuenta como los valores y tonos principales. Corrijo esa mancha proporcionando bien todo de nuevo, y ahora estoy en el punto de hacer los detalles finales vaya.

E: Los materiales para ti tienen algún significado, o simplemente es porque te sientes a gusto con ellos...

I: Yo siempre mi intención al pintar en la calle es como emular un poco la pintura de caballete, pero a gran formato, fuera de su contexto habitual como si fuera en galerías o museos, y creo que la manera más fácil de emularlo es usar en este caso pintura plástica o acrílica. No hay un concepto muy gran detrás, simplemente me recuerda a pintar con óleo en el estudio.

E: ¿Qué has querido representar en tu mural del universo de Tamara? ¿Qué intentas transmitir?

I: Yo con Tamara siempre que hablábamos de pintura había un tema recurrente con ella que era como la pintura por encima del personaje, en este caso el arte por encima del artista digamos, y más ahora donde muchas veces pintar significa tener más followers en Instagram y pensarte que eres un rockstar y que estas por encima de todo. Y con ella, yo creo que ella era justo todo lo contrario, predicaba justo lo contrario. Así que prescindí de la figura humana, que es como lo que más impactaría al gran público, pero haciendo un pequeño guiño a eso haciendo un maniquí como un símbolo, no de ella, si no de la persona en un ambiente íntimo. Y en general, mi trabajo siempre parte de coger algo íntimo o privado y llevarlo a otro contexto y hacerlo público. Y creo que el trabajo de Tamara también giraba en torno a eso, a explicar algo muy íntimo o personal suyo e intentar que cualquier persona al verlo sin ser ella la retratada pudiese sentirse identificada vaya. Es un poco lo que intento aquí, como buscar un sitio cerrado y privado, como podría ser la pintura de ella y llevarlo al gran público vaya. No hay un concepto muy grande detrás, pero entre ella y yo como lo que había era conexión de llevar lo privado a lo público. Es más, como un homenaje filosófico que como un retrato suyo.

E: Por último, el festival prevé que los murales se mantengan durante el año, ¿pero a ti te interesaría que se aplicara algún tipo de protección que lo mantuviera en buenas condiciones durante ese tiempo? ¿Te importaría si decidieran mantener tu mural por más tiempo?

I: Si se excediera más tiempo a mí personalmente no me importaría, pero si soy partidario de que al final un proyecto como el del Poliniza yo creo que es interesante que se vaya renovando tanto con nuevos artistas como con nuevas generaciones. Y creo que parte de la gracia de pintar una pared es que se mueva igual que se mueve el entorno. Si de aquí un año la tapan o si de aquí dos años deciden no taparla a mi realmente no me importa. Lo que sí que haría es que si va a quedarse más de dos años aplicaría un barniz por el sol que le pega vaya. Pero yo soy partidario de que se vaya renovando y creo que no hay mejor homenaje que la gente siga pintando tanto en su honor como en honor a la gente que a trabajo en la calle tantos años como ella.

ANEXO 2. FICHAS TÉCNICAS DE LOS MATERIALES

ANEXO 2.1 FICHA TÉCNICA TKROM® TK-200

FICHA
TÉCNICA

Código: TDS-5206

Revisión: 19/11/2020

TKROM TK-200

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

Pintura plástica mate a base de emulsión acrílica estirenada, especialmente formulada para su uso por el pintor profesional, reuniendo entre sus características una gran facilidad de aplicación, buen rendimiento, muy buena nivelación, excelente acabado blanco mate y muy buena lavabilidad.



USOS / ÁMBITO DE APLICACIÓN

- Pintado interior de superficies murales, tanto en obra nueva como en restauraciones.

ENVASE	TAMAÑO
Plástico	15 L

CARACTERÍSTICAS / VENTAJAS

- Gran facilidad de aplicación.
- Buen rendimiento.
- Muy buena nivelación.
- Excelente acabado blanco mate.
- Muy buena lavabilidad.
- Muy buena adherencia.
- Fácil de aplicar.

PROPIEDADES DEL PRODUCTO

ASPECTO DE LA PELÍCULA SECA	VALOR	NORMA	INFORME
COLOR	Blanco y colores s/muestra		
ACABADO	MATE PROFUNDO	UNE-EN 13300	IL-5206-01
BRILLO 85º	<5	UNE-EN ISO 2813	IL-5206-01
COORDENADAS CROMÁTICAS, L*	92 a 94	UNE 48073	IL-5206-02
COORDENADAS CROMÁTICAS, a*	-0,8 a -0,6	UNE 48073	IL-5206-02
COORDENADAS CROMÁTICAS, b*	-0,2 a -0,0	UNE 48073	IL-5206-02
BLANCURA BERGER	84-86	UNE 48073	IL-5206-02
OPACIDAD	94.5-96.5% / Clase 3	UNE-EN ISO 6504-3 / UNE-EN 13300	IL-5206-05

PROPIEDADES FÍSICAS	VALOR	NORMA	INFORME
DENSIDAD	1,65 ± 0,05 g/ml	UNE-EN ISO 2811-1	
pH	8,5 - 9,2	ENSAYO INTERNO	
VISCOSIDAD (ISO)	15000-17000 (mPa.s) (20 rpm, husillo R6)	ASTM D 2196-10	IL-5206-07
FINURA DE DISPERSIÓN (GRANULOMETRÍA)	40-50 micras / fino	UNE-EN ISO 1524 / UNE-EN 13300	IL-5206-09

REFERIDAS A SU FORMULACIÓN	VALOR	NORMA	INFORME
CONTENIDO EN MATERIA NO VOLÁTIL (EN MASA)	68-70%	UNE-EN ISO 3251	IL-5206-10
CONTENIDO EN MATERIA NO VOLÁTIL (EN VOLUMEN)	46-48%	UNE-EN ISO 23811	
CONTENIDO MÁXIMO EN COV PERMITIDO	30 g/L	2004/42/II A clasificación	
CONTENIDO MÁXIMO EN COV DEL PRODUCTO	30 g/L	2004/42/II A clasificación	

tkrom®

EUPINCA S.A.
C/ Londres, 13 · Pl Cabezo Beaza
30353 Cartagena
Tlf: +34 968089000 · Fax: +34 968089009
eupinca@eupinca.com · www.tkrom.com



FICHA
TÉCNICA

Código: TDS-5206

Revisión: 19/11/2020

PROPIEDADES DE APLICACIÓN	VALOR	NORMA	INFORME
RENDIMIENTO TEÓRICO	8-10 m ² /L 4-6 m ² /kg a 50µm secas	UNE-EN ISO 23811	
DILUCIÓN 1ª MANO	10-20%		
DILUCIÓN 2ª MANO Y SUCEVAS	10-15%		
DILUYENTE	AGUA		

PROPIEDADES ESPECÍFICAS	VALOR	NORMA	INFORME
RESISTENCIA AL FROTE HÚMEDO	16-18 micras / Clase 2	UNE-EN ISO 11998 / UNE-EN 13300	IL-5206-17
ÍNDICE DE NIVELACIÓN	5 (+ 15 % agua)	UNE 48043	IL-5206-27
RESISTENCIA AL DESCUELQUE	275-325 micras (+ 15 % agua)	UNE-EN ISO 16862	IL-5206-28
CLASIFICACIÓN EN FUNCIÓN DEL COMPORTAMIENTO FRENTE AL FUEGO	B-s1, d0	UNE-EN 13501-1:2007 + A1	2716T14

CONDICIONES DEL SOPORTE

CONDICIÓN	VALOR
Temperatura del sustrato	Entre 5°C y 35°C.
Temperatura ambiente	Entre 5°C y 35°C.
Humedad del sustrato	Soposte seco con una humedad < 10%.
Punto de rocío	El sustrato debe estar al menos 3°C por encima del punto de rocío para reducir el riesgo de desprendimiento o eflorescencia del recubrimiento en paredes y pisos debido a la condensación. En condiciones de temperatura alta y baja humedad en el ambiente, se incrementa la probabilidad de que aparezcan eflorescencias en el acabado del producto.

PREPARACIÓN DEL SOPORTESUPERFICIES NO PINTADAS O NUEVAS

- La superficie deberá quedar consistente y firme, sin tendencia a disgregarse o desprenderse. En caso de necesitarse igualar el sustrato, proceder a su reparación con los productos adecuados de la gama TKROM PLAST.
- Para uniformar la absorción y consolidar la superficie, aplicar una mano de TKROM FIJATIVO PENETRANTE F1 (TDS-5907), TKROM FIJATIVO F4 (TDS-5908) o de TKROM FIJADOR AL AGUA PLIOTEC (TDS-5929).
- A continuación aplicar TKROM TK-200

SUPERFICIES YA PINTADAS

- Cerciórese de que el soporte sea compacto y firme.
- Controlar cuidadosamente el estado de la pintura precedente, eliminando las partes agrietadas y/o no perfectamente adheridas.
- Reparar las imperfecciones, y proceder como se indica para las superficies nuevas.

tkrom®

EUPINCA S.A.
C/ Londres, 13 · Pl Cabezó Beaza
30353 Cartagena
Tlf: +34 968089000 · Fax: +34 968089009
eupinca@eupinca.com · www.tkrom.com



ANEXO 2.2 FICHA TÉCNICA TKROM® SUPERCARRARA LISO

FICHA DE DATOS DE SEGURIDAD

(de acuerdo con el Reglamento (UE) No 453/2010)

FDS-5405-TKROM Supercarrara Liso



Versión: 36

Fecha de revisión: 13/07/2015

Página 1 de 7

Fecha de impresión: 13/07/2015

SECCIÓN 1: IDENTIFICACIÓN DE LA MEZCLA Y DE LA SOCIEDAD O LA EMPRESA.

1.1 Identificador del producto.

Nombre del producto: TKROM Supercarrara Liso
 Código del producto: FDS-5405

1.2 Usos pertinentes identificados de la mezcla y usos desaconsejados.

Pintura Plástica al agua

1.3 Datos del proveedor de la ficha de datos de seguridad.

Empresa: **EUPINCA S.A.**
 Dirección: Pol. Ind. Cabezo Beaza - C/ Londres, 13
 Población: 30353 - CARTAGENA
 Provincia: Murcia
 Teléfono: 968089000 - 01
 Fax: 968089009
 E-mail: eupinca@eupinca.com

1.4 Teléfono de emergencia: (Solo disponible en horario de oficina)

968 08 90 00

SECCIÓN 2: IDENTIFICACIÓN DE LOS PELIGROS.

2.1 Clasificación de la mezcla.

El producto no está clasificado como peligroso según la Directiva 1999/45/CE.
 El producto no está clasificado como peligroso según el Reglamento (EU) No 1272/2008.

2.2 Elementos de la etiqueta.

- P101 Si se necesita consejo médico, tener a mano el envase o etiqueta.
- P102 Mantener fuera del alcance de los niños.
- P103 Leer la etiqueta antes de su uso.
- P501 Eliminar el contenido y el recipiente de acuerdo con la normativa vigente nacional.
- EUH208 Contiene 1,2-bencisotiazol-3-ona, 1,2-bencisotiazol-3(2H)-ona.
Puede provocar una reacción alérgica.
- EUH208 Contiene mezcla de: 5-cloro-2-metil-2H-isotiazol-3-ona y 2-metil-2H-isotiazol-3-ona. Puede provocar una reacción alérgica.

2.3 Otros peligros.

En condiciones de uso normal y en su forma original, el producto no tiene ningún otro efecto negativo para la salud y el medio ambiente.

SECCIÓN 3: COMPOSICIÓN/INFORMACIÓN SOBRE LOS COMPONENTES.

3.1 Mezclas.

Sustancias que representan un peligro para la salud o el medio ambiente de acuerdo con la Directiva 67/548/CEE de sustancias peligrosas o el Reglamento (CE) No. 1272/2008, tienen asignado un límite de exposición comunitario en el lugar de trabajo, están clasificadas como PBT/mPmB o incluidas en la Lista de Candidatos:

Identificadores	Nombre	Concentración	(*Clasificación -Reglamento 1272/2008	(*Clasificación -Directiva 67/548/CEE

FICHA DE DATOS DE SEGURIDAD

(de acuerdo con el Reglamento (UE) No 453/2010)

FDS-5405-TKROM Supercarrara Liso

Versión: 36

Fecha de revisión: 13/07/2015

Página 2 de 7

Fecha de impresión: 13/07/2015

N. CAS: 64742-48-9 N. CE: 919-857-5 N. registro: 01-2119463258-33-0009	[1] Hidrocarburos, C9-C11, isoalcanos, cíclicos, <2% aromáticos. Contenido en benceno <0,1%	< 2,5%	Asp. Tox. 1, H304 - Flam. Líq. 3, H226 - STOT SE 3, H336	Xn R10 R66 R67 R65
--	---	--------	--	--------------------------

(*) El texto completo de las frases R y H se detalla en el apartado 16 de esta Ficha de Seguridad.

[1] Sustancia a la que se aplica un límite comunitario de exposición en el lugar de trabajo (ver epígrafe 8.1).

SECCIÓN 4: PRIMEROS AUXILIOS.**4.1 Descripción de los primeros auxilios.**

Debido a la composición y a la tipología de las sustancias presentes en el preparado, no se necesitan advertencias particulares.

Inhalación.

Situarse al accidentado al aire libre, mantenerle caliente y en reposo, si la respiración es irregular o se detiene, practicar respiración artificial. No administrar nada por la boca. Si está inconsciente, ponerle en una posición adecuada y buscar ayuda médica.

Contacto con los ojos.

En caso de llevar lentes de contacto, quitarlas. Lavar abundantemente los ojos con agua limpia y fresca durante, por lo menos, 10 minutos, tirando hacia arriba de los párpados y buscar asistencia médica.

Contacto con la piel.Quitar la ropa contaminada. Lavar la piel vigorosamente con agua y jabón o un limpiador de piel adecuado. **NUNCA** utilizar disolventes o diluyentes.**Ingestión.**Si accidentalmente se ha ingerido, buscar inmediatamente atención médica. Mantenerle en reposo. **NUNCA** provocar el vómito.**4.2 Principales síntomas y efectos, agudos y retardados.**

No se conocen efectos agudos o retardados derivados de la exposición al producto.

4.3 Indicación de toda atención médica y de los tratamientos especiales que deban dispensarse inmediatamente.

En los casos de duda, o cuando persistan los síntomas de malestar, solicitar atención médica. No administrar nunca nada por vía oral a personas que se encuentren inconscientes.

SECCIÓN 5: MEDIDAS DE LUCHA CONTRA INCENDIOS.

El producto NO está clasificado como inflamable, en caso de incendio se deben seguir las medidas expuestas a continuación:

5.1 Medios de extinción.**Medios de extinción recomendados.**Polvo extintor o CO₂. En caso de incendios más graves también espuma resistente al alcohol y agua pulverizada. No usar para la extinción chorro directo de agua.**5.2 Peligros específicos derivados de la mezcla.****Riesgos especiales.**

El fuego puede producir un espeso humo negro. Como consecuencia de la descomposición térmica, pueden formarse productos peligrosos: monóxido de carbono, dióxido de carbono. La exposición a los productos de combustión o descomposición puede ser perjudicial para la salud.

5.3 Recomendaciones para el personal de lucha contra incendios.

Refrigerar con agua los tanques, cisternas o recipientes próximos a la fuente de calor o fuego. Tener en cuenta la dirección del viento. Evitar que los productos utilizados en la lucha contra incendio, pasen a desagües, alcantarillas o cursos de agua.

Equipo de protección contra incendios.

Según la magnitud del incendio, puede ser necesario el uso de trajes de protección contra el calor, equipo respiratorio autónomo, guantes, gafas protectoras o máscaras faciales y botas.

SECCIÓN 6: MEDIDAS EN CASO DE VERTIDO ACCIDENTAL.

ANEXO 2.3 FICHA TÉCNICA CAPAROL® ACRYL FASSADENFEIN 200

Información Técnica nº 31 ESP

Acryl FassadenFein 200

Revestimiento acrílico mate al agua de optima calidad, para exteriores.



Descripción del producto

Ámbito de aplicación	Revestimiento mate para protección de paramentos exteriores, a base de acrilato puro.
Propiedades	<input type="checkbox"/> Diluible en agua, <input type="checkbox"/> Resistente a la intemperie <input type="checkbox"/> Muy buena lavabilidad (pasados 15 días de su aplicación) <input type="checkbox"/> Resistente a los agentes alcalinos, por lo que es insaponificable <input type="checkbox"/> Excelente cubrición
Usos	Especialmente indicado para la protección de paramentos exteriores de hormigón en las que se necesite un acabado de elevada calidad.
Envase/ tamaños de envase	<input type="checkbox"/> Blanco: 15 L., 5 L
Colores	Blanco
Grado de brillo	Mate
Almacenamiento	En un lugar fresco pero protegido de las heladas. Estabilidad de almacenamiento aprox. 24 meses. Almacenar únicamente en envases de plástico.
Datos técnicos	<input type="checkbox"/> Densidad: aprox. 1,54-1.60 g/cm ³ <input type="checkbox"/> Máximo tamaño granular: < 100 µm, S1 <input type="checkbox"/> Espesor de capa húmeda: 100-125 µm <input type="checkbox"/> Viscosidad a 20°C: 250 poises (Brookfield H610r.p.m) <input type="checkbox"/> Secado a 20°C y 60% humedad relativa: 1 hora <input type="checkbox"/> Repintado: 4- 6 horas
Nota	Los datos mostrados son los datos resultantes del ensayo realizado con materias primas naturales, puede haber ligeras diferencias de valores en diferentes lotes.



Información Técnica nº 31 ESP

Aplicación	
Soportes adecuados	Superficies de albañilería en exteriores, cemento, hormigón, y otros materiales para la construcción. Generalidades: Las superficies a pintar han de estar secas y exentas de polvo, eflorescencias, óxido, grasas, ceras, etc., e imprimadas adecuadamente. Las capas de pinturas antiguas, mal adheridas, o desprendidas deben ser eliminadas mediante cepillado e imprimadas adecuadamente.
Preparación del soporte	Superficies nuevas de absorción normal: CapaSol Konzentrat, diluido como máximo 1:4 con agua, dependiendo de la absorción de la superficie, consultar la ficha técnica. Acabar con 2 manos Acryl FassadenFein 200. Superficies porosas, arenosas y absorbentes: Aplicar previamente Amphisilan Putzfestiger. imprimación transparente en base disolvente, que estabiliza la absorción de los soportes porosos y absorbentes. Acabar con 2 manos Acryl FassadenFein 200. Superficies con moho: Eliminar los mohos y/u hongos mediante limpieza en húmedo. Aplicar Capatox y dejar secar bien. Capatox es una solución microbicida acuosa para el tratamiento previo de las superficies que presentan moho y hongos. (Ficha técnica nº104). Aplicar 2 manos de Acryl FassadenFein 200. Superficies con pintura en buen estado: Limpiar la superficie. Aplicar 2 manos de Acryl FassadenFein 200. Superficies con pinturas mal adheridas o en mal estado: Deben eliminarse y proceder posteriormente como si se tratase de una superficie nueva.
Método de aplicación	Aplicar con brocha, rodillo y pistola sin aire. Aplicación sin aire: Boquilla: 0.7-0.8mm Presión de pulverización: 150-180 bar Limpiar las herramientas de trabajo, tras su uso, con agua.
Estructura de revestimiento	Primera capa o capa intermedia Acryl FassadenFein 200 diluido entre 10-15 % de agua. Capa de acabado: Acryl FassadenFein 200 diluido entre 5-10 % de agua.
Consumo	Aprox. De 100 a 125 ml/m ² por capa dependiendo de la estructura y absorción del soporte. Comprobar el consumo exacto mediante una aplicación de prueba.
Condiciones de aplicación	Temperatura mínima durante la aplicación y el secado: +5 °C en el ambiente y el soporte.
Secado/ tiempo de secado	A +20 °C y 65% de humedad relativa del aire, estará superficialmente seco y se podrá revestir al cabo de 4 - 6 horas. Estará endurecido y soportará esfuerzos al cabo de unos 3 días. A temperatura inferior y mayor humedad del aire, los periodos indicados serán mayores.

ANEXO 2.4 FICHA TÉCNICA MONTANA® MTN 94



94

Información de producto | FICHA TÉCNICA

MTN 94. Colores Sólidos. Pintura mate, baja presión, alta cubrición y secado rápido.
400 ml, 11 Oz, 312 g.

DESCRIPCIÓN GENERAL

Se trata de un spray de pintura de acabado mate. Fabricado con resinas alquídicas modificadas de última generación y desarrollado para desafiar las más altas exigencias del mercado de las bellas artes y el graffiti. Adaptable así mismo a las exigencias en la decoración de interiores y exteriores. Diseñado y formulado con productos de excelente calidad, buscando en todo momento la estabilidad del color, rapidez de secado sin olvidar, el respeto al usuario y al medio ambiente. Su nombre hace honor al año de fundación de la empresa.

CARACTERÍSTICAS

- Baja presión.
- Secado muy rápido.
- Buen endurecimiento.
- Flexibilidad excelente.
- Gran resistencia al rayado una vez polimerizada la película.
- No contiene plomo ni otros metales pesados.
- Buen poder de cubrición.
- Durabilidad del color.
- Facilidad de aplicación y repintado.
- Buen comportamiento a la intemperie.
- Muy buena resistencia a los rayos U.V. (consultar carta).

INSTRUCCIONES DE USO

- Agitar muy bien el aerosol antes de usar, aproximadamente un minuto después de oír el ruido del mezclador.
- Aplicar sobre superficies limpias y secas. Sobre superficies metálicas oxidadas: Eliminar la corrosión con un cepillo de alambres y prever una imprimación antioxidante si se considera necesario. Sobre plásticos y poliésteres aplicar una capa de anclaje.
- Aplicar en capas finas para obtener mejores resultados, siempre es mejor tres capas finas que una de gruesa, repintable a los quince minutos con la misma pintura.
- Invertir el aerosol para purgar la válvula tras el uso, si se atasca el difusor reemplazarlo por uno de nuevo.
- No aplicar sobre equipos conectados y utilizar en áreas bien ventiladas.
- Solicite fichas de seguridad.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Baja presión	Válvula hembra polivalente
Propelente:	Butano / Propano / Mezcla
Tipo Ligante	Alquídico modificado
Color:	Consultar carta
Brillo 60° (ASTM D-523 ISO 2813):	15-25% mate
Secado al tacto (ASTM D-1640 ISO 1517):	10'
Secado total (ASTM D-1640 ISO 1517):	24 h
Espesor de capa seca (ASTM D-823 ISO 2808):	15 micras/capa
Adherencia (ASTM D-3359 ISO 2409):	0 B
Rendimiento teórico (pintado en continuo):	3 m ² para aerosol 400 ml
Diluyente:	Mezcla aromática
Vida del producto:	(Almacena correctamente) 10 Años
Condiciones de aplicación:	Tº ambiente mínima 8°C
	Tº superficie de 5°C a 50°C
	Humedad Máx. 85% R.H.P
Resistencia del pintado al calor:	100°C

* Todas las pruebas de adherencia han sido realizadas sobre placas de hierro.

APLICACIONES

Debido a las características del producto recomendamos su uso para trabajos de precisión y especialmente destacamos, por su aspecto de acabado mate, su cualidad para evitar reflejos en trabajos de fotografía y artísticos.

También indicado para:

- Bricolaje
- Bellas Artes
- Fontanería
- Jardinería
- Graffiti
- Industria
- Automoción
- Rotulación
- Muralismo

IMAGEN



ETIQUETA



DIFUSOR



ATENCIÓN



Montana Colors, S.L. Pl. Clot del Tufau - 08295 Sant Vicenç de Castellet BARCELONA
T.: +34 938 332 787 - montana@montanacolors.com - www.montanacolors.com



Empresa certificada según norma de calidad
ISO 9001:2015
ISO 14001:2015
Made in Europe.

ANEXO 3. FICHAS DE CATALOGACIÓN

Ficha técnica nº	0001	 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  departamento Conservación Resolución Bienes Culturales
Fecha de catalogación	28/05/2022	
Identificación personal	Miriam Jiménez Ribera	
1. DATOS GENERALES		
Autor/es	Escif y Axel Void	
Título	<i>Una pared en silencio por Hyuro</i>	
Técnica	Pintura mural	
Dimensiones	4,65 x 6,22 m.	
Fecha	10 al 15 de mayo de 2021	
Intencionalidad	Efímera, previsión inicial de un año de exposición.	
Contexto urbano	Muros de Facultad de Bellas Artes (UPV).	
Origen Legal	Oficial – Encargo privado. Festival Poliniza Dos x Hyuro , XVI encuentro de arte urbano.	
País	España	
Ciudad	Valencia	
Dirección	UPV, Camino de Vera, s/n, Edificio 3M, 46022.	
Coordenadas de posición	39°29'00.8"N 0°20'37.0"W	

2. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA			
Descripción formal	Representación de un trampantojo de lo que hay tras el muro, elaborado mediante una gama cromática fría, predominando los colores cremas y grises.		
Temática	Como cuenta Escif, este año ha colaborado con Axel Void, realizando un trampantojo intentando “poner una pared en silencio”, trabajando con la realidad de lo que hay in situ e intentando plasmar la ausencia de la artista (anexo 1.1).		
Dimensión creativa	Proviene de la idea original de los artistas teniendo en cuenta el contexto de ubicación en el que se sitúan.		
<input type="checkbox"/> Hipótesis	<input type="checkbox"/> Datos técnicos	<input type="checkbox"/> Análisis científico	<input checked="" type="checkbox"/> Entrevista al artista

3. LOCALIZACIÓN	
Orientación	<input type="checkbox"/> Norte <input checked="" type="checkbox"/> Sur <input type="checkbox"/> Este <input type="checkbox"/> Oeste
Iluminación	Natural
Adyacente a	<input checked="" type="checkbox"/> Camino: Pavimento/Tierra/Gravilla <input type="checkbox"/> Terreno baldío <input checked="" type="checkbox"/> Peatones <input checked="" type="checkbox"/> Vehículos: Bicicletas/Motocicletas/Coches/Patinetes eléctricos/Camiones <input type="checkbox"/> Parking /Zona de estacionamiento/Estacionamiento de bicicletas <input checked="" type="checkbox"/> Edificios: Zona universitaria <input checked="" type="checkbox"/> Vegetación: Árboles, césped , jardín, etc. <input type="checkbox"/> Fuentes/Sistemas de riego <input checked="" type="checkbox"/> Papeleras/Contenedores <input type="checkbox"/> Otros:
Datos a tener en cuenta	<input checked="" type="checkbox"/> Luz solar directa <input checked="" type="checkbox"/> Expuesto <input type="checkbox"/> Cubierto <input type="checkbox"/> Parcialmente cubierto <input checked="" type="checkbox"/> Acceso público <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Mala iluminación <input type="checkbox"/> Área de descanso/gastronomía <input checked="" type="checkbox"/> Zona de paso <input type="checkbox"/> Difícil accesibilidad <input type="checkbox"/> Otros:
Descripción del uso del entorno	La obra se encuentra situada junto a una escalera la cual accede a las aulas de la A1 de la Facultad de Bellas Artes (UPV). Se trata de una zona de paso para los estudiantes universitarios, ubicándose al lado de la tienda de <i>Art i Clar</i> de esta misma facultad.

4. TÉCNICA Y MATERIALES EMPLEADOS	
Descripción general del conjunto	Pintura mural elaborada con pintura comercial en emulsión acuosa para revestimientos exteriores constructivos. La obra parte de un boceto directamente a pincel con pintura diluida, marcando las líneas de perspectiva y encajando mediante manchas. Trabajado mediante colores opacos para la preparación del cielo y capas más transparentes para los edificios, consiguiendo los volúmenes mediante difuminados y superposición de capas.
Soporte	Muro exento Material: Ladrillo
Enlucido	Mortero de cemento
Imprimación	Pintura plástica Tkrom® antimoho: TK-200 Oceanic Blanco mate
Película pictórica	Pintura en emulsión acuosa marca Tkrom® SUPERCARRARA LISO pigmentada con sistema tintométrico.
Intervenciones pictóricas anteriores sobre el mismo muro	En 2010 pintó DIBO ; 2011 – Hyuro ; 2012 – Dinora Palma ; 2013 – Dadi Dreucol ; 2014 – Coqué Azcona ; 2015 – Escif .
Otros	-
<input checked="" type="checkbox"/> Hipótesis	<input type="checkbox"/> Análisis científico <input checked="" type="checkbox"/> Entrevista a la organización del festival

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Fecha de evaluación	06/05/2022	Tipo de evaluación	Estudio visual	
Mapa de daños				
Daños observados	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>	Descohesión
	<input type="checkbox"/>	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Fisuras
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Grietas
	<input type="checkbox"/>	Erosión de película pictórica	<input type="checkbox"/>	Faltantes de enlucido
	<input type="checkbox"/>	Fracturas en el soporte	<input type="checkbox"/>	Separación entre estratos
	<input type="checkbox"/>	Faltantes de enlucido	<input type="checkbox"/>	Disgregación/pulverulencia
	<input type="checkbox"/>	Delaminación	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias salinas
	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Elementos adheridos
	<input type="checkbox"/>	Perdida de película pictórica	<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad superficial
	<input type="checkbox"/>	Oscurecimiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Pintadas
<input checked="" type="checkbox"/>	Ataque biológico	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Clasificación del estado general actual				
×	CC1	Síntomas menores	Mantenimiento ordinario	
Interés del autor/es en la conservación de su obra	Según el testimonio del artista, preferían que la obra perdurara el tiempo previsto por el festival (anexo 1.1).			

6. EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO	
Imágenes enero y mayo 2022, de izquierda a derecha.	

Ficha técnica nº	0002	 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  CRBC <small>departament de Conservació Restauració Bienes Culturales</small>
Fecha de catalogación	28/05/2022	
Identificación personal	Miriam Jiménez Ribera	
1. DATOS GENERALES		
Autor/es	SAM3	
Título	Sin título	
Técnica	Pintura mural	
Dimensiones	3,73 x 5,10 m.	
Fecha	10 al 14 de mayo de 2021	
Intencionalidad	Efímera, previsión inicial de un año de exposición.	
Contexto urbano	Muros de Facultad de Bellas Artes (UPV).	
Origen Legal	Oficial – Encargo privado. Festival Poliniza Dos x Hyuro , XVI encuentro de arte urbano.	
País	España	
Ciudad	Valencia	
Dirección	UPV, Camino de Vera, s/n, Edificio 3N, 46022.	
Coordenadas de posición	39°29'01.7"N 0°20'38.7"W	

2. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA			
Descripción formal	<p>Conjunto de seis murales: el primer mural como elemento principal se puede observar el perfil de un rostro aparentemente masculino, los consiguientes muestran las siluetas de animales: una rata, conteniendo figuras humanas en su interior; un gato erizado; un perro durmiendo junto al texto “La pereza”; una camada de jabalís mamando mientras su madre bebe de una charca; y dos conejos reproduciéndose.</p> <p>Todos estos murales se encuentran acompañados de textos en griego.</p>		
Temática	<p>Como cuenta SAM3, los murales se encargan por sí mismos de generar un diálogo con el observador, no pretende explicar como un “ventrílocuo” el significado de la obra (anexo 1.2).</p>		
Dimensión creativa	<p>Proviene de la idea original del artista.</p>		
<input type="checkbox"/>	Hipótesis	<input type="checkbox"/>	Datos técnicos
<input type="checkbox"/>	Análisis científico	<input checked="" type="checkbox"/>	Entrevista al artista

3. LOCALIZACIÓN	
Orientación	<input checked="" type="checkbox"/> Norte <input type="checkbox"/> Sur <input type="checkbox"/> Este <input type="checkbox"/> Oeste
Iluminación	Natural
Adyacente a	<input checked="" type="checkbox"/> Camino: Pavimento /Tierra/Gravilla <input type="checkbox"/> Terreno baldío <input checked="" type="checkbox"/> Peatones <input checked="" type="checkbox"/> Vehículos: Bicicletas/Motocicletas/Coches/Patinetes eléctricos/ Camiones <input type="checkbox"/> Parking /Zona de estacionamiento/Estacionamiento de bicicletas <input checked="" type="checkbox"/> Edificios: Zona universitaria <input type="checkbox"/> Vegetación: Árboles, césped, jardín, etc. <input type="checkbox"/> Fuentes/Sistemas de riego <input checked="" type="checkbox"/> Papeleras/Contenedores <input type="checkbox"/> Otros:
Datos a tener en cuenta	<input checked="" type="checkbox"/> Luz solar directa <input type="checkbox"/> Expuesto <input type="checkbox"/> Cubierto <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente cubierto <input checked="" type="checkbox"/> Acceso público <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Mala iluminación <input checked="" type="checkbox"/> Área de descanso/gastronomía <input checked="" type="checkbox"/> Zona de paso <input type="checkbox"/> Difícil accesibilidad <input type="checkbox"/> Otros:
Descripción del uso del entorno	Los murales se encuentran situados en el corredor que accede al edificio 3N de la Facultad de Bellas Artes (UPV). Se trata de una zona de paso para los estudiantes universitarios, la cual accede a la zona de información de esta misma facultad.

4. TÉCNICA Y MATERIALES EMPLEADOS	
Descripción general del conjunto	Obras elaboradas sobre un fondo de pintura comercial en emulsión acuosa para revestimientos exteriores constructivos, superpuesta con una capa de tiza. Elaborado mediante un encaje de las figuras a través de distintos bocetos sobre un fondo negro; pintado jugando con las transparencias del difuminado mediante el uso de paños, con el fin de crear volúmenes añadiendo más materia.
Soporte	Paramento exterior Material: Hormigón
Enlucido	Mortero de cemento
Imprimación	Pintura plástica Tkrom® antimoho: TK-200 Oceanic Blanco mate
Película pictórica	Pintura en emulsión acuosa marca Tkrom® SUPERCARRARA LISO pigmentada con sistema tintométrico y Tizas Giotto®.
Intervenciones pictóricas anteriores sobre el mismo muro	En 2010 pintó tres murales Agustín Laguna y Kenor otros tres; en 2011 – Don Lucho (2), Quillo (2) y Spok (2); 2012 – Cere y Lolo (2), Crachaton (2), Alba , Raquel i María (2); 2013 – Alexey Luchko (2), Capiflex (2), Pejac (2); 2014 – Coque Azcona , Ferran Gisbert , Karas Urbanas y Máser Producción Artística; 2015 – Cawamo (2), Reskate (2) y Alumnado Máster Oficial en Producción Artística (2); 2016 – BYG ; 2017 – Blagk ; 2018 – CT; 2019 – Raúl Siete ; 2020 – Elliot Tupac ; 2021 – SAM3 ; 2022 – Mari Mariel .
Otros	-
<input checked="" type="checkbox"/> Hipótesis	<input type="checkbox"/> Análisis científico
<input checked="" type="checkbox"/> Entrevista a la organización del festival	

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Fecha de evaluación	06/05/2022	Tipo de evaluación	Estudio visual	
Mapa de daños				
Daños observados	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>	Descohesión
	<input type="checkbox"/>	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Fisuras
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Grietas
	<input type="checkbox"/>	Erosión de película pictórica	<input type="checkbox"/>	Faltantes de enlucido
	<input type="checkbox"/>	Fracturas en el soporte	<input type="checkbox"/>	Separación entre estratos
	<input type="checkbox"/>	Faltantes de enlucido	<input type="checkbox"/>	Disgregación/pulverulencia
	<input type="checkbox"/>	Delaminación	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias salinas
	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Elementos adheridos
	<input checked="" type="checkbox"/>	Perdida de película pictórica	<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad superficial
	<input type="checkbox"/>	Oscurecimiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Pintadas
<input type="checkbox"/>	Ataque biológico	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Clasificación del estado general actual				
<input checked="" type="checkbox"/>	CC4	Eliminación del mural	Documentación y catalogación	
Interés del autor/es en la conservación de su obra	Según el testimonio del artista, prefería que la obra perdurara el tiempo previsto por el festival para observar la degradación del material (anexo 1.2).			

6. EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



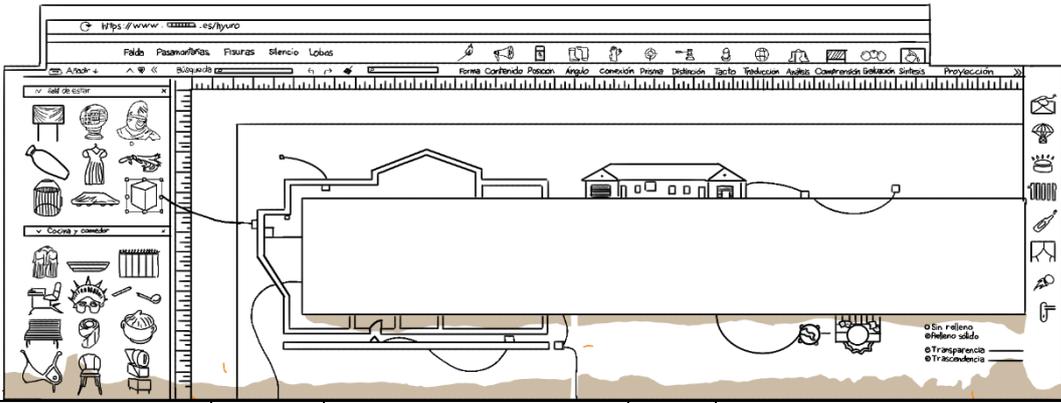
Imágenes enero y mayo 2022, de izquierda a derecha.

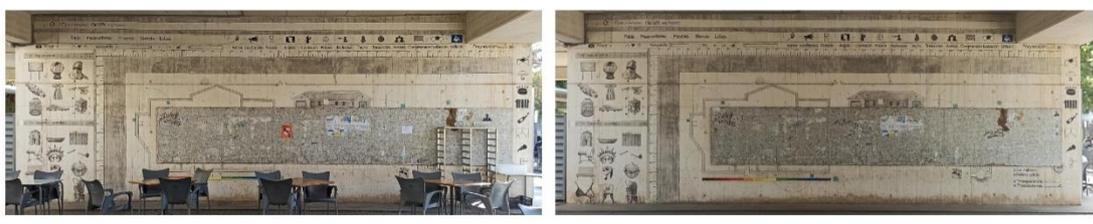
Ficha técnica nº	0003	 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  departamento Conservación Restauración Bienes Culturales
Fecha de catalogación	28/05/2022	
Identificación personal	Miriam Jiménez Ribera	
1. DATOS GENERALES		
Autor/es	Daniel Muñoz	
Título	Sin título	
Técnica	Pintura mural	
Dimensiones	3,80 x 10,2 m.	
Fecha	10 al 14 de mayo de 2021	
Intencionalidad	Efímera, previsión inicial de un año de exposición.	
Contexto urbano	Muros de la zona comercial del Ágora (UPV).	
Origen Legal	Oficial – Encargo privado. Festival Poliniza Dos x Hyuro , XVI encuentro de arte urbano.	
País	España	
Ciudad	Valencia	
Dirección	UPV, Camino de Vera, s/n, Edificio 5B, 46022.	
Coordenadas de posición	39°28'55.1"N 0°20'36.5"W	

2. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA				
Descripción formal	Pintura mural que remite a una página web con distintos guiños a elementos que recuerdan a obras de Hyuro. Pintada mediante color negro y los colores primarios.			
Temática	Como cuenta el artista en la entrevista se trata de una alegoría a la continuación de la obra de Hyuro, un tablero donde seguir creando con sus ideas e imágenes (anexo 1.3).			
Dimensión creativa	Proviene de la idea original del artista, pero muestra un simbolismo con relación a las obras de Hyuro: <i>Publicitar la no publicidad.</i> Rivas - Vaciamadrid, España, 2019. / <i>Jane Jacobs.</i> Valencia, España, 2019. / <i>Sense Murs.</i> Valencia, España, 2018. / <i>Heerlen,</i> Países bajos, 2018. / <i>O que fica.</i> Belo Horizonte, Brasil, 2018. / <i>Dolo,</i> Italia, 2018. / <i>Cage within a cage.</i> Tinta china sobre papel, 2013. / <i>Keep it Green.</i> Aalborg, Dinamarca, 2019. / <i>Relaciones urbanas.</i> Acuarela sobre papel, 2015. / <i>Ravenna,</i> Italia, 2015. / <i>Europe.</i> Forlì, Italia, 2019. / <i>Comfort zone.</i> Acuarela sobre papel, 2017. / <i>Education.</i> Sagunto, España, 2018. / <i>Salem,</i> Massachusetts USA, 2019. / <i>Lárdora.</i> Cotignola, Italia, 2018. / <i>The square as a temporary coexistence space.</i> Puçol, Valencia, España, 2017. / <i>Público-Privada.</i> Fortaleza, Brasil, 2015. / <i>Alterar el orden establecido.</i> Óleo sobre lienzo, 2017. / <i>Memories of a Maternity.</i> Óleo sobre lienzo, 2019. / <i>Diversidad.</i> Santa Coloma de Gramenet, España, 2018. / <i>The square as a temporary coexistence space.</i> Puçol, Valencia, España, 2017.			
× Hipótesis	<input type="checkbox"/> Datos técnicos	<input type="checkbox"/> Análisis científico	× Entrevista al artista	

3. LOCALIZACIÓN	
Orientación	<input type="checkbox"/> Norte <input type="checkbox"/> Sur <input type="checkbox"/> Este <input checked="" type="checkbox"/> Oeste
Iluminación	Natural
Adyacente a	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Camino: Pavimento/Tierra/Gravilla <input type="checkbox"/> Terreno baldío <input checked="" type="checkbox"/> Peatones <input checked="" type="checkbox"/> Vehículos: Bicicletas/Motocicletas/Coches/Patinetes eléctricos/ Camiones <input type="checkbox"/> Parking /Zona de estacionamiento/Estacionamiento de bicicletas <input checked="" type="checkbox"/> Edificios: Zona universitaria <input type="checkbox"/> Vegetación: Árboles, césped, jardín, etc. <input type="checkbox"/> Fuentes/Sistemas de riego <input checked="" type="checkbox"/> Papeleras/Contenedores <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Zona de restauración
Datos a tener en cuenta	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Luz solar directa <input type="checkbox"/> Expuesto <input type="checkbox"/> Cubierto <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente cubierto <input checked="" type="checkbox"/> Acceso público <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Mala iluminación <input checked="" type="checkbox"/> Área de descanso/gastronomía <input checked="" type="checkbox"/> Zona de paso <input type="checkbox"/> Difícil accesibilidad <input type="checkbox"/> Otros:
Descripción del uso del entorno	El mural se encuentra situado en el pasillo del edificio 5B, junto a la cafetería-pizzería Tony's, apoyado sobre ella carritos de cocina, papeleras y mesas utilizados para la gastronomía.

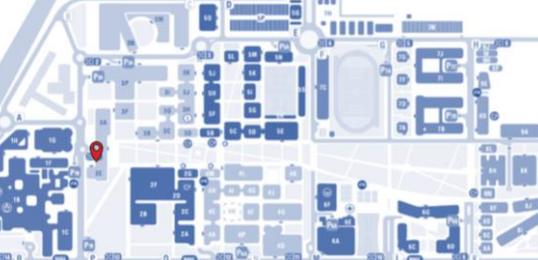
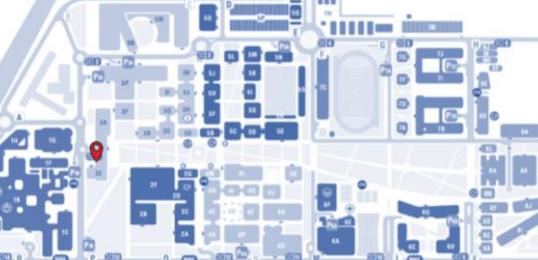
4. TÉCNICA Y MATERIALES EMPLEADOS		
Descripción general del conjunto	Obra mural elaborada mediante pintura comercial en emulsión acuosa para revestimientos exteriores constructivos. Bocetado mediante lápiz y regla, en los iconos de la izquierda, el artista trabajó mediante capas de transparencias y delimitó las figuras con el uso de un negro, recordando a la técnica de la acuarela. En el resto únicamente usó colores opacos.	
Soporte	Paramento exterior Material: Hormigón	
Enlucido	Mortero de cemento	
Imprimación	Aplicación directa sobre el muro.	
Película pictórica	Pintura en emulsión acuosa marca Caparol® Acryl FassadenFein 200 pigmentada con sistema tintométrico. Colores: Amarillo cadmio primario, Magenta primario, Cyan primario, negro y blanco.	
Intervenciones pictóricas anteriores sobre el mismo muro	Es la primera ocasión en la que se interviene este muro.	
Otros	-	
<input checked="" type="checkbox"/> Hipótesis	<input type="checkbox"/> Análisis científico	<input checked="" type="checkbox"/> Entrevista a la organización del festival

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Fecha de evaluación	06/05/2022	Tipo de evaluación	Estudio visual	
Mapa de daños				
				
Daños observados	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>	Descohesión
	<input type="checkbox"/>	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Fisuras
	<input type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Grietas
	<input type="checkbox"/>	Erosión de película pictórica	<input type="checkbox"/>	Faltantes de enlucido
	<input type="checkbox"/>	Fracturas en el soporte	<input type="checkbox"/>	Separación entre estratos
	<input type="checkbox"/>	Faltantes de enlucido	<input type="checkbox"/>	Disgregación/pulverulencia
	<input type="checkbox"/>	Delaminación	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias salinas
	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Elementos adheridos
	<input type="checkbox"/>	Perdida de película pictórica	×	Suciedad superficial
	<input type="checkbox"/>	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Pintadas
	<input type="checkbox"/>	Ataque biológico	×	Otros: Golpes
Clasificación del estado general actual				
×	CC1	Síntomas menores	Mantenimiento ordinario	
Interés del autor/es en la conservación de su obra	Según el testimonio del artista, no le importaría que el mural permaneciera, aunque en su debido momento, preferiría consensuarlo con los demás artistas y la organización (anexo 1.3).			

6. EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO	
	
Imágenes enero y mayo 2022, de izquierda a derecha.	

Ficha técnica nº	0004	
Fecha de catalogación	28/05/2022	
Identificación personal	Miriam Jiménez Ribera	

1. DATOS GENERALES

Autor/es	Ever	
Título	Sin título	
Técnica	Pintura mural	
Dimensiones	11 x 5,7 m.	
Fecha	10 al 14 de mayo de 2021	
Intencionalidad	Efímera, previsión inicial de un año de exposición.	
Contexto urbano	Muros del edificio del rectorado (UPV).	
Origen Legal	Oficial – Encargo privado. Festival Poliniza Dos x Hyuro , XVI encuentro de arte urbano.	
País	España	
Ciudad	Valencia	
Dirección	UPV, Camino de Vera, s/n, Edificio 2E, 46022.	
Coordenadas de posición	39°28'55.6"N 0°20'45.1"W	

2. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Descripción formal	Pintura mural que representa un bodegón elaborado mediante una paleta de colores cálidos sobre un fondo turquesa.						
Temática	Como cuenta el artista, decidió representar un bodegón con objetos que poseía de Hyuro, los cuales utilizó como referencia para sus obras. Además de unas flores saliendo del jarrón roto, que reflejan una mayor fuerza que ese objeto fragmentado (anexo 1.4).						
Dimensión creativa	Proviene de la idea original del artista, pero muestra un simbolismo con relación a las obras de Hyuro, por ejemplo: la tela del vestido que realizó en el mural de Brasil y el jarrón que pintó en el mural de Heerlen (Netherlands).						
<input type="checkbox"/>	Hipótesis	<input type="checkbox"/>	Datos técnicos	<input type="checkbox"/>	Análisis científico	<input checked="" type="checkbox"/>	Entrevista al artista

3. LOCALIZACIÓN	
Orientación	<input type="checkbox"/> Norte <input type="checkbox"/> Sur <input type="checkbox"/> Este × Oeste
Iluminación	Natural
Adyacente a	<ul style="list-style-type: none"> × Camino: Pavimento/Tierra/Gravilla <input type="checkbox"/> Terreno baldío × Peatones × Vehículos: Bicicletas/Motocicletas/Coches/Patinetes eléctricos/ Camiones <input type="checkbox"/> Parking /Zona de estacionamiento/Estacionamiento de bicicletas × Edificios: Zona universitaria × Vegetación: Arboles, césped, jardín, etc. <input type="checkbox"/> Fuentes/Sistemas de riego × Papeleras/Contenedores <input type="checkbox"/> Otros:
Datos a tener en cuenta	<ul style="list-style-type: none"> × Luz solar directa × Expuesto <input type="checkbox"/> Cubierto <input type="checkbox"/> Parcialmente cubierto × Acceso público × Exterior <input type="checkbox"/> Mala iluminación × Área de descanso/gastronomía × Zona de paso <input type="checkbox"/> Difícil accesibilidad <input type="checkbox"/> Otros:
Descripción del uso del entorno	El mural se encuentra situado en una zona de paso universitario junto al edificio 2E, correspondiente al Servicio de Alumnado.

4. TÉCNICA Y MATERIALES EMPLEADOS		
Descripción general del conjunto	Obra mural elaborada mediante pintura comercial en emulsión acuosa para revestimientos exteriores constructivos. Pintada en capas cubrientes a brocha y pincel, realizando distintas veladuras. Primero elaboró un boceto en el estudio, y realizó una cuadrícula en el mural, pintando desde arriba hacia abajo combinando los elementos que aparecen en la obra y posteriormente planteándose cuál será el color del fondo para que el conjunto destaque (anexo 1.4).	
Soporte	Muro de fachada Material: Hormigón	
Enlucido	Mortero de cemento	
Imprimación	Pintura plástica Tkrom® antimoho: TK-200 Oceanic Blanco mate	
Película pictórica	Pintura en emulsión acuosa marca Tkrom® SUPERCARRARA LISO pigmentada con sistema tintométrico y Pinturas Caparol® Acryl FassadenFein 200 pigmentada. Colores: Y077 Azul, Y090 Gris, X027 Amarillo, M169 Negro, M032 Verde, J129 Salmón, L130 Rojo, M138 Bordo, V032 Gris, S038 Turquesa, Magenta primario de Caparol®, H140 Rosa, H140 Rosa y Blanco del fondo.	
Intervenciones pictóricas anteriores sobre el mismo muro	En 2019 pintó por primera vez Pastel ; 2020 – Emily Eldridge ; 2021 – Ever; 2022 – Drili .	
Otros	-	
× Hipótesis	<input type="checkbox"/> Análisis científico	× Entrevista a la organización del festival

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Fecha de evaluación	6/05/2022	Tipo de evaluación	Estudio visual	
Mapa de daños				
				
Daños observados	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>	Descohesión
	<input type="checkbox"/>	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Fisuras
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Grietas
	<input type="checkbox"/>	Erosión de película pictórica	<input type="checkbox"/>	Faltantes de enlucido
	<input type="checkbox"/>	Fracturas en el soporte	<input type="checkbox"/>	Separación entre estratos
	<input type="checkbox"/>	Faltantes de enlucido	<input type="checkbox"/>	Disgregación/pulverulencia
	<input type="checkbox"/>	Delaminación	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias salinas
	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Elementos adheridos
	<input type="checkbox"/>	Perdida de película pictórica	<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad superficial
	<input type="checkbox"/>	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Pintadas
<input type="checkbox"/>	Ataque biológico	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Clasificación del estado general actual				
×	CC4	Eliminación del mural	Documentación y catalogación	
Interés del autor/es en la conservación de su obra	Según el testimonio del artista, no le importaría que el mural permaneciera o que aplicaran una protección (anexo 1.4).			

6. EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imágenes enero y mayo 2022, de izquierda a derecha.

Ficha técnica nº	0005	 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  CRBC <small>departament Conservació Resolució Bienes Culturals</small>
Fecha de catalogación	28/05/2022	
Identificación personal	Miriam Jiménez Ribera	
1. DATOS GENERALES		
Autor/es	Ekta	
Título	Sin título	
Técnica	Pintura mural	
Dimensiones	3,80 x 10,2 m.	
Fecha	10 al 14 de mayo de 2021	
Intencionalidad	Efímera, previsión inicial de un año de exposición.	
Contexto urbano	Muros de la zona comercial del Ágora (UPV).	
Origen Legal	Oficial – Encargo privado. Festival Poliniza Dos x Hyuro , XVI encuentro de arte urbano.	
País	España	
Ciudad	Valencia	
Dirección	UPV, Camino de Vera, s/n, Edificio 4M, 46022.	
Coordenadas de posición	39°28'52.9"N 0°20'37.6"W	

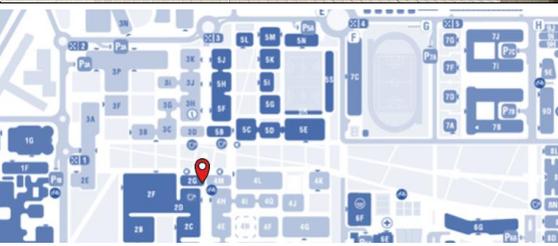
2. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA							
Descripción formal	Se trata de un mural abstracto que presenta dos zonas diferenciadas: la superior que ocupa un tercio de la composición, realizada con pintura negra sobre el blanco del fondo; y la inferior con franjas de color de predominio vertical, algunas curvas y elementos circulares en la zona inferior con los colores azul, rosa, rojo, marrón y verde.						
Temática	En la entrevista que se elaboró, el artista declaró que su obra fue fruto de la improvisación y que “se dejó llevar pintando, pensando que estaba junto a Hyuro en ese momento y que ella se encontraba allí ayudándole a tomar las diferentes decisiones” (anexo 1.5).						
Dimensión creativa	Proviene de la idea original del artista.						
<input type="checkbox"/>	Hipótesis	<input type="checkbox"/>	Datos técnicos	<input type="checkbox"/>	Análisis científico	<input checked="" type="checkbox"/>	Entrevista al artista

3. LOCALIZACIÓN	
Orientación	<input type="checkbox"/> Norte <input type="checkbox"/> Sur <input type="checkbox"/> Este <input checked="" type="checkbox"/> Oeste
Iluminación	Natural
Adyacente a	<input checked="" type="checkbox"/> Camino: Pavimento /Tierra/Gravilla <input type="checkbox"/> Terreno baldío <input checked="" type="checkbox"/> Peatones <input checked="" type="checkbox"/> Vehículos: Bicicletas/Motocicletas/Coches/Patinetes eléctricos/ Camiones <input checked="" type="checkbox"/> Parking /Zona de estacionamiento/ Estacionamiento de bicicletas <input checked="" type="checkbox"/> Edificios: Zona universitaria <input type="checkbox"/> Vegetación: Árboles, césped, jardín, etc. <input type="checkbox"/> Fuentes/Sistemas de riego <input checked="" type="checkbox"/> Papeleras/Contenedores <input type="checkbox"/> Otros:
Datos a tener en cuenta	<input checked="" type="checkbox"/> Luz solar directa <input type="checkbox"/> Expuesto <input type="checkbox"/> Cubierto <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente cubierto <input checked="" type="checkbox"/> Acceso público <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Mala iluminación <input checked="" type="checkbox"/> Área de descanso/gastronomía <input checked="" type="checkbox"/> Zona de paso <input type="checkbox"/> Difícil accesibilidad <input type="checkbox"/> Otros:
Descripción del uso del entorno	La obra se encuentra situada en el edificio 4M, en una zona de paso universitario entre este y el edificio 2G. En esta ubicación se localizan unas mesas para comer y un estacionamiento de bicicletas.

4. TÉCNICA Y MATERIALES EMPLEADOS	
Descripción general del conjunto	Obra mural elaborada mediante pintura comercial y pintura en spray. Encajado mediante el uso de lápiz; uso de spray variando de boquillas efectuando distintos gradientes y recortado con pintura negra.
Soporte	Paramento exterior Material: Hormigón
Enlucido	Mortero de cemento
Imprimación	Pintura plástica Tkrom® antimoho: TK-200 Oceanic Blanco mate
Película pictórica	Pintura en emulsión marca Tkrom® SUPERCARRARA LISO pigmentada con sistema tintométrico y pintura en spray Montana MTN® 94. Colores: M169 Negro, RV-156 Azul Barceloneta, RV-160 Azul Eureka, RV-140 Marrón topo, RV-94 Marrón Dingo, RV-116 Rojo sangre, RV-320 Azul Mantra, RV-6018 Verde valle, RV-3004 Rojo burdeos, Espectro rojo alma, RV-64 Rosa respeto, Negro sombra transparente, R-9010 Blanco, RV-301 Gris Placebo, RV-305 Gris nube, RV-309 Gris Chernóbil, RV-179 Verde bonsái, RV-183 Verde berilo, RV-86 Rosa boreal y R-9011 Negro).
Intervenciones pictóricas anteriores sobre el mismo muro	En 2010 pintó Sair ; 2011 – Hugo Huitzi ; 2012 – Manolo Mesa ; 2013 – Vinz Feel Free ; 2014 – Seikon ; 2015 – Roberto Ciredz ; 2016 – Judas Arrieta ; 2017 – El Rey de la Ruina ; 2018 – Anaís Florin ; 2019 – Olinda Silvano ; 2020 – Medianeras ; 2021 – Ekta ; 2022 – Mazatl .
Otros	-
<input checked="" type="checkbox"/> Hipótesis	<input type="checkbox"/> Análisis científico
<input checked="" type="checkbox"/> Entrevista a la organización del festival	

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Fecha de evaluación	06/05/2022	Tipo de evaluación	Estudio visual	
Mapa de daños				
				
Daños observados	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>	Descohesión
	<input type="checkbox"/>	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Fisuras
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Grietas
	<input type="checkbox"/>	Erosión de película pictórica	<input type="checkbox"/>	Faltantes de enlucido
	<input type="checkbox"/>	Fracturas en el soporte	<input type="checkbox"/>	Separación entre estratos
	<input type="checkbox"/>	Faltantes de enlucido	<input type="checkbox"/>	Disgregación/pulverulencia
	<input type="checkbox"/>	Delaminación	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias salinas
	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos adheridos
	<input type="checkbox"/>	Perdida de película pictórica	<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad superficial
	<input type="checkbox"/>	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Pintadas
	<input type="checkbox"/>	Ataque biológico	<input type="checkbox"/>	Otros:
Clasificación del estado general actual				
<input checked="" type="checkbox"/>	CC4	Eliminación del mural	Documentación y catalogación	
Interés del autor/es en la conservación de su obra	Según el testimonio del artista (anexo 1.5), no le importaría si el mural permanece o si otras personas pueden darle un nuevo uso.			

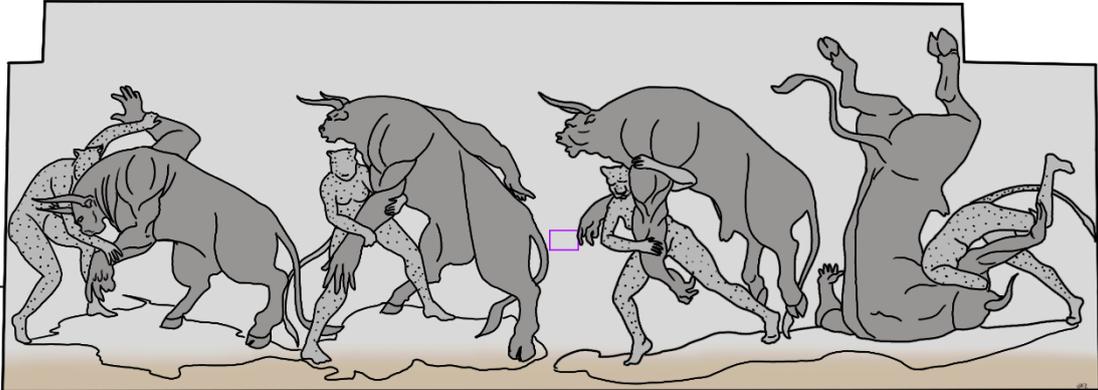
6. EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO	
	
Imágenes enero y mayo 2022, de izquierda a derecha.	

Ficha técnica nº	0006	
Fecha de catalogación	28/05/2022	
Identificación personal	Miriam Jiménez Ribera	
1. DATOS GENERALES		
Autor/es	Jaz	
Título	Sin título	
Técnica	Pintura mural	
Dimensiones	3,80 x 10,2 m.	
Fecha	10 al 14 de mayo de 2021	
Intencionalidad	Efímera, previsión inicial de un año de exposición.	
Contexto urbano	Muros de la zona comercial del Ágora (UPV).	
Origen Legal	Oficial – Encargo privado. Festival Poliniza Dos x Hyuro , XVI encuentro de arte urbano.	
País	España	
Ciudad	Valencia	
Dirección	UPV, Camino de Vera, s/n, Edificio 2G, 46022.	
Coordenadas de posición	39°28'52.9"N 0°20'37.7"W	

2. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA			
Descripción formal	En esta pintura mural como elemento principal se centró en el combate de personajes antropomórficos entre una leoparda y un toro, empleando una paleta de colores cálidos.		
Temática	En lo que respecta al contenido de la obra, el artista señaló que eligió hacer un mural secuencial del mismo modo que trabajaba la artista. Asimismo, ha querido reflejar la figura de Hyuro mediante la inclusión de la figura la mujer, y el derribo de los estándares de un mundo rodeada de hombres (anexo 1.6).		
Dimensión creativa	Proviene de la idea original del artista, haciendo alusión a un mural que hizo junto a Hyuro en Chacarita (Buenos Aires) en 2013.		
<input type="checkbox"/> Hipótesis	<input type="checkbox"/> Datos técnicos	<input type="checkbox"/> Análisis científico	<input checked="" type="checkbox"/> Entrevista al artista

3. LOCALIZACIÓN	
Orientación	<input type="checkbox"/> Norte <input type="checkbox"/> Sur <input checked="" type="checkbox"/> Este <input type="checkbox"/> Oeste
Iluminación	Natural
Adyacente a	<input checked="" type="checkbox"/> Camino: Pavimento/Tierra/Gravilla <input type="checkbox"/> Terreno baldío <input checked="" type="checkbox"/> Peatones <input checked="" type="checkbox"/> Vehículos: Bicicletas/Motocicletas/Coches/Patinetes eléctricos/ Camiones <input checked="" type="checkbox"/> Parking /Zona de estacionamiento/ Estacionamiento de bicicletas <input checked="" type="checkbox"/> Edificios: Zona universitaria <input type="checkbox"/> Vegetación: Árboles, césped, jardín, etc. <input type="checkbox"/> Fuentes/Sistemas de riego <input checked="" type="checkbox"/> Papeleras/Contenedores <input type="checkbox"/> Otros:
Datos a tener en cuenta	<input checked="" type="checkbox"/> Luz solar directa <input type="checkbox"/> Expuesto <input type="checkbox"/> Cubierto <input checked="" type="checkbox"/> Parcialmente cubierto <input checked="" type="checkbox"/> Acceso público <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Mala iluminación <input checked="" type="checkbox"/> Área de descanso/gastronomía <input checked="" type="checkbox"/> Zona de paso <input type="checkbox"/> Difícil accesibilidad <input type="checkbox"/> Otros:
Descripción del uso del entorno	La obra se encuentra situada en el edificio 2G, en una zona de paso universitario entre este y el edificio 4M. Donde se localizan unas mesas de descanso y un estacionamiento de bicicletas.

4. TÉCNICA Y MATERIALES EMPLEADOS	
Descripción general del conjunto	Pintura mural elaborada mediante pintura comercial en emulsión acuosa para revestimientos exteriores constructivos y pintura en espray. Primer bocetado mediante el uso de lápiz sanguina, elaboración de veladuras mezclando tanto pintura como espray, generando degradados y transparencias con disolvente Ecosolvent y la superposición de capas de pintura.
Soporte	Paramento exterior Material: Hormigón
Enlucido	Mortero de cemento
Imprimación	Pintura plástica Tkrom® antimoho: TK-200 Oceanic Blanco mate
Película pictórica	Pintura en emulsión acuosa marca Tkrom® SUPERCARRARA LISO pigmentada con sistema tintométrico y pintura en spray Montana MTN® 94. Colores: RV-8023 Mostaza, RV-203 Marrón roble, RV-100 Marrón café, RV-138 Marrakech, RV-1017 Melocotón, RV-6018 Verde valle, RV-119 Gris Londres, RV-163 Azul Poseidón, RV-317 Azul porto, RV-3007 Rojo Cherokee, RV-3001 Rojo vivo, RV-1021 Amarillo claro, RV-2004 Naranja y RV-1013 Blanco hueso.
Intervenciones pictóricas anteriores sobre el mismo muro	En 2010 pintó E1000INK ; 2011 – Napoli ; 2012 – Bastardilla ; 2013 – Nelio ; 2014 – Disneylexia ; 2015 – H101 ; 2016 – Dafne Tree ; 2017 – Iker Muro ; 2018 – The Empty Belly ; 2021 – Jaz ; 2022 – Edoardo Ettore .
Otros	-
<input checked="" type="checkbox"/> Hipótesis	<input type="checkbox"/> Análisis científico
<input checked="" type="checkbox"/> Entrevista a la organización del festival	

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Fecha de evaluación	06/05/2022	Tipo de evaluación	Estudio visual	
Mapa de daños				
				
Daños observados	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>	Descohesión
	<input type="checkbox"/>	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Fisuras
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Grietas
	<input type="checkbox"/>	Erosión de película pictórica	<input type="checkbox"/>	Faltantes de enlucido
	<input type="checkbox"/>	Fracturas en el soporte	<input type="checkbox"/>	Separación entre estratos
	<input type="checkbox"/>	Faltantes de enlucido	<input type="checkbox"/>	Disgregación/pulverulencia
	<input type="checkbox"/>	Delaminación	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias salinas
	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos adheridos
	<input type="checkbox"/>	Perdida de película pictórica	<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad superficial
	<input type="checkbox"/>	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Pintadas
	<input type="checkbox"/>	Ataque biológico	<input type="checkbox"/>	Otros:
Clasificación del estado general actual				
×	CC4	Eliminación del mural	Documentación y catalogación	
Interés del autor/es en la conservación de su obra	Según el testimonio del artista, prefería que los murales “corrieran su propia suerte”, ya que se considera amante de la obra efímera. Además, considera que hay que dejarlas ir y preservar la memoria de Hyuro con su obra en particular, a través de actos cotidianos y no necesariamente mediante estos murales (anexo 1.5).			

6. EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO	
	
Imágenes enero y mayo 2022, de izquierda a derecha.	

Ficha técnica nº	0007	 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  CRBC <small>Departament de Conservació i Restauració de Bienes Culturals</small>
Fecha de catalogación	28/05/2022	
Identificación personal	Miriam Jiménez Ribera	
2. DATOS GENERALES		
Autor/es	Mohamed L'Ghacham	
Título	Sin título	
Técnica	Pintura mural	
Dimensiones	8 x 9,5 m.	
Fecha	10 al 15 de mayo de 2021	
Intencionalidad	Efímera, previsión inicial de un año de exposición.	
Contexto urbano	Muros de Facultad de Bellas Artes (UPV).	
Origen Legal	Oficial – Encargo privado. Festival Poliniza Dos x Hyuro . XVI encuentro de arte urbano.	
País	España	
Ciudad	Valencia	
Dirección	UPV, Camino de Vera, s/n, Edificio 3M, 46022.	
Coordenadas de posición	39°29'01.6"N 0°20'38.1"W	

2. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA			
Descripción formal	En el mural se observa un ámbito hogareño, encontrando como elemento principal un comedor con una mesa puesta y un maniquí. La paleta de color es fría, reflejando zonas puntuales en color cálido.		
Temática	El artista señaló que hace referencia al trabajo introspectivo de Hyuro, vinculando su mundo interno y representando elementos personales, llevándolo a un contexto público de una forma que el espectador pueda sentirse identificado (anexo 1.7).		
Dimensión creativa	Proviene de la idea original del artista, haciendo alusión a elementos de la pintura de Hyuro que le gustan a modo de hilo conductor.		
<input type="checkbox"/>	Hipótesis	<input type="checkbox"/>	Datos técnicos
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Análisis científico
<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Entrevista al artista

3. LOCALIZACIÓN	
Orientación	<input type="checkbox"/> Norte <input checked="" type="checkbox"/> Sur <input type="checkbox"/> Este <input type="checkbox"/> Oeste
Iluminación	Natural
Adyacente a	<input checked="" type="checkbox"/> Camino: Pavimento /Tierra/Gravilla <input type="checkbox"/> Terreno baldío <input checked="" type="checkbox"/> Peatones <input checked="" type="checkbox"/> Vehículos: Bicicletas /Motocicletas/Coches/ Patinetes eléctricos /Camiones <input type="checkbox"/> Parking /Zona de estacionamiento/Estacionamiento de bicicletas <input checked="" type="checkbox"/> Edificios: Zona universitaria <input checked="" type="checkbox"/> Vegetación: Arboles, césped, jardín , etc. <input type="checkbox"/> Fuentes/Sistemas de riego <input checked="" type="checkbox"/> Papeleras /Contenedores <input type="checkbox"/> Otros:
Datos a tener en cuenta	<input checked="" type="checkbox"/> Luz solar directa <input checked="" type="checkbox"/> Expuesto <input type="checkbox"/> Cubierto <input type="checkbox"/> Parcialmente cubierto <input checked="" type="checkbox"/> Acceso público <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Mala iluminación <input checked="" type="checkbox"/> Área de descanso/gastronomía <input checked="" type="checkbox"/> Zona de paso <input type="checkbox"/> Difícil accesibilidad <input type="checkbox"/> Otros:
Descripción del uso del entorno	La obra se encuentra situada en uno de los muros del edificio 3M. Localizada en el semicírculo de la Facultad de Bellas Artes (UPV), en la nueva área de descanso que han habilitado.

4. TÉCNICA Y MATERIALES EMPLEADOS	
Descripción general del conjunto	Pintura mural elaborada con pintura comercial en emulsión acuosa para revestimientos exteriores constructivos. El artista realizó un boceto esquematizando de forma geométrica, elaboró una mancha con los valores y tonos principales, corrigió la primera capa, y a partir de ese momento pasó a meter color opaco, finalizando con los detalles trabajando mediante capas superpuestas.
Soporte	Muro de fachada Material: Hormigón
Enlucido	Mortero de cemento
Imprimación	Pintura plástica Tkrom® antimoho: TK-200 Oceanic Blanco mate
Película pictórica	Pintura en emulsión acuosa marca Tkrom® SUPERCARRARA LISO pigmentada con sistema tintométrico.
Intervenciones pictóricas anteriores sobre el mismo muro	En 2011 pintó Charquipunk y La robot de madera ; 2013 – GR170 ; 2014 – DULK ; 2015 – Sabek ; 2016 – Edjinn ; 2017 – Bosoletti ; 2018 – Antonio Marest ; 2019 – Mariela Ajas ; 2020 – Miko.0034.
Otros	-
<input checked="" type="checkbox"/> Hipótesis	<input type="checkbox"/> Análisis científico
<input checked="" type="checkbox"/> Entrevista a la organización del festival	

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Fecha de evaluación	06/05/2022	Tipo de evaluación	Estudio visual	
Mapa de daños				
				
Daños observados	<input type="checkbox"/>	Craqueladuras	<input type="checkbox"/>	Descohesión
	<input type="checkbox"/>	Abolsamientos	<input type="checkbox"/>	Fisuras
	<input checked="" type="checkbox"/>	Decoloración	<input type="checkbox"/>	Grietas
	<input type="checkbox"/>	Erosión de película pictórica	<input type="checkbox"/>	Faltantes de enlucido
	<input type="checkbox"/>	Fracturas en el soporte	<input type="checkbox"/>	Separación entre estratos
	<input type="checkbox"/>	Faltantes de enlucido	<input type="checkbox"/>	Disgregación/pulverulencia
	<input type="checkbox"/>	Delaminación	<input type="checkbox"/>	Eflorescencias salinas
	<input type="checkbox"/>	Manchas	<input type="checkbox"/>	Elementos adheridos
	<input type="checkbox"/>	Perdida de película pictórica	<input checked="" type="checkbox"/>	Suciedad superficial
	<input type="checkbox"/>	Oscurecimiento	<input type="checkbox"/>	Pintadas
<input type="checkbox"/>	Ataque biológico	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Clasificación del estado general actual				
×	CC1	Síntomas menores	Mantenimiento ordinario	
Interés del autor/es en la conservación de su obra	Según el testimonio del artista, no le importaba si se excediera más tiempo de lo previsto, pero es partidario de que se vayan renovando con nuevas generaciones (anexo 1.7).			

6. EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO	
	
Imágenes enero y mayo 2022, de izquierda a derecha.	

ANEXO 4. MEDICIONES COLORIMÉTRICAS

ANEXO 4.1 MEDICIONES COLORIMÉTRICAS EN EL MURAL DE ESCIF + AXEL VOID

PUNTOS DE MEDICIÓN	MEDICIONES JUL-21			MEDICIONES MAY-22		
	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)
Gris	67,34	-1,74	0,63	67,96	-1,36	0,04
Verde	54,74	-14,8	11,84	56,48	-13,7	11,32
Azul	63,89	-4,36	-7,73	64,63	-3,95	-6,19
Blanco	81,69	0,12	4,73	81,49	0	4,79
Ocre	70,6	1,4	11,79	71,27	2,01	11,79
Beige	64	2,24	11,91	64,17	2,18	11,5
Marrón rojizo	41,45	2,74	-0,49	41,9	2,45	0,38
Salmón	58,77	8,23	12,1	59,02	7,84	12,11
Gris azulado	71,74	-0,29	0,3	71,45	-0,1	1,22
Ocre amarillo	61,45	8,63	22,12	61,64	8,38	21,18

Tabla 21. Mediciones colorimétricas en los puntos de color seccionados del mural de Escif + Axel Void

PUNTOS DE MEDICIÓN	DIFERENCIAS JUL-21 Y MAY-22			ΔE^*
	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	
Gris	0,62	0,38	-0,59	0,93642939
Verde	1,74	1,1	-0,52	2,12320512
Azul	0,74	0,41	1,54	1,75707143
Blanco	-0,2	-0,12	0,06	0,24083189
Ocre	0,67	0,61	0	0,9060905
Beige	0,17	-0,06	-0,41	0,44788391
Marrón rojizo	0,45	-0,29	0,87	1,02151848
Salmón	0,25	-0,39	0,01	0,46335731
Gris azulado	-0,29	0,19	0,92	0,98315818
Ocre amarillo	0,19	-0,25	-0,94	0,99106004

Tabla 22. Resultados de la diferencia de color entre julio de 2021 y mayo de 2022 en los puntos de color seccionados del mural de Escif + Axel Void

PUNTOS DE MEDICIÓN		MEDICIONES DIC-21			MEDICIONES ENE-22		
	PROTECTORES	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)
C1	Liquitex	87,39	3,08	9,2	86,53	3,43	10,11
C2	Solubar	86,48	2,9	9,43	86,31	3,18	10,18
C3	Liquitex + Solubar	86,64	3,17	9,55	86,05	3	10,58
C4	Mural Shield™	87,3	3,56	9,73	86,87	3,61	10,08
C5	World's Best Graffiti Coating™	87,6	3,18	9,56	86,74	3,23	10,7
C6	MS + WBGC	87,32	3,57	10,07	86,91	3,46	10,76
C7	Art Shield	87,35	3,11	9,46	86,66	3,52	10,57
G1	Liquitex	60,6	0,19	-1,63	70,84	-1,68	-1,19
G2	Solubar	72,5	-1,66	-1,23	71,18	-1,67	-0,98
G3	Liquitex + Solubar	72,17	-1,7	-1,35	70,74	-1,72	-1,07
G4	Mural Shield™	71,92	-1,61	-0,31	69,3	-1,18	-0,5
G5	WBGC	74,34	-1,67	-1,2	71,26	-1,69	-1,07
G6	MS + WBGC	72,32	-1,68	-1,28	70,89	-1,86	-0,68
G7	Art Shield	72,73	-1,65	-1,07	70,96	-1,68	-0,38

Tabla 23. Mediciones colorimétricas en los puntos de aplicación de protectores en el mural de Escif + Axel Void

PUNTOS DE MEDICIÓN		MEDICIONES MAY-22			DIFERENCIAS DIC-21 Y ENE-22			
	PROTECTORES	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*
C1	Liquitex	86,1	3,43	10,42	0,86	-0,35	-0,91	1,300076921
C2	Solubar	85,3	3,18	10,64	0,17	-0,28	-0,75	0,818413099
C3	Liquitex + Solubar	83,21	2,87	10,06	0,59	0,17	-1,03	1,199124681
C4	Mural Shield™	85,91	3,31	10,37	0,43	-0,05	-0,35	0,556686626
C5	World's Best Graffiti Coating™	85,3	3,37	10,74	0,86	-0,05	-1,14	1,428880681
C6	MS + WBGC	84,84	3,46	11,24	0,41	0,11	-0,69	0,810123447
C7	Art Shield	85,37	3,58	11,11	0,69	-0,41	-1,11	1,369781004
G1	Liquitex	70,28	-1,55	-0,21	-10,24	1,87	-0,44	10,41864195
G2	Solubar	70,39	-1,69	-0,62	1,32	0,01	-0,25	1,343502884
G3	Liquitex + Solubar	69,76	-1,69	-0,68	1,43	0,02	-0,28	1,457292009
G4	Mural Shield™	69,73	-1,69	-0,48	2,62	-0,43	0,19	2,661841468
G5	WBGC	70,3	-1,61	-0,25	3,08	0,02	-0,13	3,082807162
G6	MS + WBGC	70,2	-1,6	-0,22	1,43	0,18	-0,6	1,561185447
G7	Art Shield	70,1	-1,52	0,52	1,77	0,03	-0,69	1,899973684

Tabla 24. Mediciones colorimétricas en los puntos de aplicación de protectores en el mural de Escif + Axel Void y diferencia de color entre diciembre de 2021 y enero de 2022.

PUNTOS DE MEDICIÓN		DIFERENCIAS ENE-22 Y MAY-22				DIFERENCIAS DIC-21 Y MAY-22			
	PROTECTORES	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*
C1	Liquitex	0,43	0	-0,31	0,53009433	1,29	-0,35	-1,22	1,809696107
C2	Solubar	1,01	0	-0,46	1,10981981	1,18	-0,28	-1,21	1,713154984
C3	Liquitex + Solubar	2,84	0,13	0,52	2,8901384	3,43	0,3	-0,51	3,480660857
C4	Mural Shield™	0,96	0,3	-0,29	1,0467569	1,39	0,25	-0,64	1,55054829
C5	World's Best Graffiti Coating™	1,44	-0,14	-0,04	1,44734239	2,3	-0,19	-1,18	2,592006944
C6	MS + WBGC	2,07	0	-0,48	2,12492353	2,48	0,11	-1,17	2,744339629
C7	Art Shield	1,29	-0,06	-0,54	1,39974998	1,98	-0,47	-1,65	2,619885494
G1	Liquitex	0,56	-0,13	-0,98	1,1361778	-9,68	1,74	-1,42	9,93712232
G2	Solubar	0,79	0,02	-0,36	0,86838931	2,11	0,03	-0,61	2,196611026
G3	Liquitex + Solubar	0,98	-0,03	-0,39	1,05517771	2,41	-0,01	-0,67	2,501419597
G4	Mural Shield™	-0,43	0,51	-0,02	0,66738295	2,19	0,08	0,17	2,198044586
G5	WBGC	0,96	-0,08	-0,82	1,26506917	4,04	-0,06	-0,95	4,150626459
G6	MS + WBGC	0,69	-0,26	-0,46	0,86907997	2,12	-0,08	-1,06	2,371581751
G7	Art Shield	0,86	-0,16	-0,9	1,25506972	2,63	-0,13	-1,59	3,076020156

Tabla 25. Resultados de la diferencia entre enero y mayo de 2022, y diciembre de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Escif + Axel Void

ANEXO 4.2 MEDICIONES COLORIMÉTRICAS EN EL MURAL DE SAM3

PUNTOS DE MEDICIÓN	MEDICIONES JUL-21			MEDICIONES MAY-22		
	L^* ($10^\circ/D65$)	a^* ($10^\circ/D65$)	b^* ($10^\circ/D65$)	L^* ($10^\circ/D65$)	a^* ($10^\circ/D65$)	b^* ($10^\circ/D65$)
Gris	29,79	0,93	0,21	27,76	0,15	0,64
Negro	25,92	0,25	0,77	26,55	0,34	0,96
Blanco	63,32	-0,67	-1,88	59,67	-0,7	-2,1

Tabla 26. Mediciones colorimétricas en los puntos de color seccionados del mural de SAM3

PUNTOS DE MEDICIÓN	DIFERENCIAS JUL-21 Y MAY-22			ΔE^*
	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	
Gris	-2,03	-0,78	0,43	2,21679949
Negro	0,63	0,09	0,19	0,6641536
Blanco	-3,65	-0,03	-0,22	3,65674719

Tabla 27. Resultados de la diferencia de color entre julio de 2021 y mayo de 2022 en los puntos de color seccionados del mural de SAM3

PUNTOS DE MEDICIÓN		MEDICIONES DIC-21			MEDICIONES ENE-22		
	PROTECTORES	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)
B1	Liquitex	71,55	-0,43	-0,97	28,83	0,27	0,17
B2	Solubar	64,06	-0,49	-1,93	26,6	0,08	-0,06
B3	Liquitex + Solubar	65,47	-0,47	-1,47	37,01	-0,14	-0,16
B4	Mural Shield™	67,51	-0,66	-1,35	26,07	0,11	-0,02
B5	World's Best Graffiti Coating™	52,32	-0,65	-1,66	52,72	-0,48	-1,71
B6	MS + WBGC	56,52	-0,63	-1,56	39,62	-0,28	-0,31
B7	Art Shield	54,37	-0,59	-1,72	40,61	-0,32	-0,87
N1	Liquitex	24,63	0,12	0,23	25,98	0,07	-0,07
N2	Solubar	23,86	0,13	0,27	25,16	0,08	-0,15
N3	Liquitex + Solubar	30,24	0,6	0,67	25,27	0,07	-0,07
N4	Mural Shield™	24,21	0,11	0,26	25,07	0,05	-0,08
N5	WBGC	24,87	0,1	0,24	25,4	0,14	0,19
N6	MS + WBGC	27,2	0,06	0,12	26,43	0,06	-0,21
N7	Art Shield	24,18	0,15	0,41	26,07	0,12	0,12

Tabla 28. Mediciones colorimétricas en los puntos de aplicación de protectores en el mural de SAM3

PUNTOS DE MEDICIÓN		MEDICIONES MAY-22			DIFERENCIAS DIC-21 Y ENE-22			
	PROTECTORES	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	ΔL*	Δa*	Δb*	ΔE*
B1	Liquitex	32,84	0,12	0,74	42,72	-0,7	-1,14	42,7409406
B2	Solubar	30,92	0,02	-0,18	37,46	-0,57	-1,87	37,5109771
B3	Liquitex + Solubar	30,3	0,04	-0,05	28,46	-0,33	-1,31	28,4920445
B4	Mural Shield™	30,63	0,03	-0,11	41,44	-0,77	-1,33	41,4684868
B5	World's Best Graffiti Coating™	51,83	-0,49	-1,52	-0,4	-0,17	0,05	0,43749286
B6	MS + WBGC	27,65	0,14	0,05	16,9	-0,35	-1,25	16,9497788
B7	Art Shield	38,85	-0,28	-0,84	13,76	-0,27	-0,85	13,7888723
N1	Liquitex	25,81	0,05	-0,13	-1,35	0,05	0,3	1,38383525
N2	Solubar	27,56	-0,05	-0,31	-1,3	0,05	0,42	1,36707717
N3	Liquitex + Solubar	27,59	-0,04	-0,14	4,97	0,53	0,74	5,05266266
N4	Mural Shield™	30,12	-0,09	-0,26	-0,86	0,06	0,34	0,92671463
N5	WBGC	27,65	0,06	-0,09	-0,53	-0,04	0,05	0,53385391
N6	MS + WBGC	26,85	0,07	0,11	0,77	0	0,33	0,83773504
N7	Art Shield	27,97	0	-0,14	-1,89	0,03	0,29	0,4112177

Tabla 29. Mediciones colorimétricas en los puntos de aplicación de protectores en el mural de SAM3 y diferencia de color entre diciembre de 2021 y enero de 2022

PUNTOS DE MEDICIÓN		DIFERENCIAS ENE-22 Y MAY-22				DIFERENCIAS DIC-21 Y MAY-22			
	PROTECTORES	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*
B1	Liquitex	-4,01	0,15	-0,57	4,05308524	38,71	-0,55	-1,71	38,7516542
B2	Solubar	-4,32	0,06	0,12	4,32208283	33,14	-0,51	-1,75	33,1900919
B3	Liquitex + Solubar	6,71	-0,18	-0,11	6,71331513	35,17	-0,51	-1,42	35,2023494
B4	Mural Shield™	-4,56	0,08	0,09	4,56158964	36,88	-0,69	-1,24	36,9072906
B5	World's Best Graffiti Coating™	0,89	0,01	-0,19	0,91010988	0,49	-0,16	-0,14	0,53413481
B6	MS + WBGC	11,97	-0,42	-0,36	11,9827751	28,87	-0,77	-1,61	28,9251085
B7	Art Shield	1,76	-0,04	-0,03	1,76071008	15,52	-0,31	-0,88	15,5480192
N1	Liquitex	0,17	0,02	0,06	0,18138357	-1,18	0,07	0,36	1,23567795
N2	Solubar	-2,4	0,13	0,16	2,40883789	-3,7	0,18	0,58	3,74950663
N3	Liquitex + Solubar	-2,32	0,11	0,07	2,3236609	2,65	0,64	0,81	2,84397609
N4	Mural Shield™	-5,05	0,14	0,18	5,05514589	-5,91	0,2	0,52	5,93620249
N5	WBGC	-2,25	0,08	0,28	2,26876618	-2,78	0,04	0,33	2,79980356
N6	MS + WBGC	-0,42	-0,01	-0,32	0,52810984	0,35	-0,01	0,01	0,3502856
N7	Art Shield	-1,9	0,12	0,26	1,92145778	-3,79	0,15	0,55	3,83263617

Tabla 30. Resultados de la diferencia entre enero y mayo de 2022, y diciembre de 2021 y mayo de 2022 en el mural de SAM3

ANEXO 4.3 MEDICIONES COLORIMÉTRICAS EN EL MURAL DE DANIEL MUÑOZ

PUNTOS DE MEDICIÓN		MEDICIONES DIC-21			MEDICIONES ENE-22		
	PROTECTORES	L^* (10°/D65)	a^* (10°/D65)	b^* (10°/D65)	L^* (10°/D65)	a^* (10°/D65)	b^* (10°/D65)
G1	Liquitex	68,48	1,67	7,61	64,81	1,7	7,63
G2	Solubar	69,95	1,81	9,27	67,08	1,7	8,42
G3	Liquitex + Solubar	76,02	1,56	7,61	70,3	1,5	7,81
G4	Mural Shield™	76,93	1,49	8,19	69,03	2,05	10,94
G5	World's Best Graffiti Coating™	76,95	1,69	8,45	76,28	1,58	8,06
G6	MS + WBGC	76,7	1,74	8,52	73,76	1,94	11,27
G7	Art Shield	74,32	1,56	7,08	73,5	1,54	6,69
B1	Liquitex	88,76	1,17	9,46	88,32	1,15	9,55
B2	Solubar	90,85	0,54	7,77	87,83	1,25	11,3
B3	Liquitex + Solubar	91,33	0,93	7,9	87,81	1,11	8,93
B4	Mural Shield™	90,2	1,25	9,07	86,78	1,36	11,33
B5	WBGC	89,68	1,32	9,22	86,96	1,4	10,1
B6	MS + WBGC	88,81	1,34	9,41	87,29	1,23	11,38
B7	Art Shield	90,59	1,07	8,1	87,94	1,09	8,92

Tabla 31. Mediciones colorimétricas en los puntos de aplicación de protectores en el mural de Daniel Muñoz

PUNTOS DE MEDICIÓN		MEDICIONES MAY-22			DIFERENCIAS DIC-21 Y ENE-22			
	PROTECTORES	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*
G1	Liquitex	62	1,75	7,23	3,67	-0,03	-0,02	3,67017711
G2	Soluvar	67,5	1,95	9,65	2,87	0,11	0,85	2,99524623
G3	Liquitex + Soluvar	70,42	1,78	8,63	5,72	0,06	-0,2	5,72380992
G4	Mural Shield™	68,85	2,07	1,81	7,9	-0,56	-2,75	8,38368058
G5	World's Best Graffiti Coating™	75,9	1,54	7,88	0,67	0,11	0,39	0,78300702
G6	MS + WBGC	71,62	2,08	11,24	2,94	-0,2	-2,75	4,03064511
G7	Art Shield	75,87	1,62	8,71	0,82	0,02	0,39	0,90824006
B1	Liquitex	89,49	1,01	9,14	0,44	0,02	-0,09	0,44955534
B2	Soluvar	88,35	1	10,43	3,02	-0,71	-3,53	4,69951061
B3	Liquitex + Soluvar	88,77	1,31	9,24	3,52	-0,18	-1,03	3,6720158
B4	Mural Shield™	86,87	1,47	11,12	3,42	-0,11	-2,26	4,10074383
B5	WBGC	87,57	1,43	9,44	2,72	-0,08	-0,88	2,85993007
B6	MS + WBGC	87,51	1,47	11,39	1,52	0,11	-1,97	2,49066256
B7	Art Shield	89,22	1,13	9,48	2,65	-0,02	-0,82	2,77404037

Tabla 32. Mediciones en los protectores en el mural de Daniel Muñoz y diferencia entre diciembre de 2021 y enero de 2022

PUNTOS DE MEDICIÓN		DIFERENCIAS ENE-22 Y MAY-22				DIFERENCIAS DIC-21 Y MAY-22			
	PROTECTORES	ΔL^*	ΔL^*	ΔL^*	ΔE^*	ΔL^*	ΔL^*	ΔL^*	ΔE^*
G1	Liquitex	2,81	-0,05	0,4	2,838767338	6,48	6,48	6,48	6,49162537
G2	Soluvar	-0,42	-0,25	-1,23	1,323555817	2,45	2,45	2,45	2,48324385
G3	Liquitex + Soluvar	-0,12	-0,28	-0,82	0,874757109	5,6	5,6	5,6	5,69638482
G4	Mural Shield™	0,18	-0,02	9,13	9,131796099	8,08	8,08	8,08	10,3115081
G5	World's Best Graffiti Coating™	0,38	0,04	0,18	0,422374242	1,05	1,05	1,05	1,20411793
G6	MS + WBGC	2,14	-0,14	0,03	2,144784371	5,08	5,08	5,08	5,77238252
G7	Art Shield	-2,37	-0,08	-2,02	3,115076243	-1,55	-1,55	-1,55	2,25011111
B1	Liquitex	-1,17	0,14	0,41	1,247637768	-0,73	-0,73	-0,73	0,81295756
B2	Soluvar	-0,52	0,25	0,87	1,043934864	2,5	2,5	2,5	3,67929341
B3	Liquitex + Soluvar	-0,96	-0,2	-0,31	1,028445429	2,56	2,56	2,56	2,91437815
B4	Mural Shield™	-0,09	-0,11	0,21	0,253574447	3,33	3,33	3,33	3,91660567
B5	WBGC	-0,61	-0,03	0,66	0,899221886	2,11	2,11	2,11	2,12428812
B6	MS + WBGC	-0,22	-0,24	-0,01	0,325729949	1,3	1,3	1,3	2,37219308
B7	Art Shield	-1,28	-0,04	-0,56	1,397712417	1,37	1,37	1,37	1,94548195

Tabla 33. Resultados de la diferencia entre enero y mayo de 2022, y diciembre de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Daniel Muñoz

ANEXO 4.4 MEDICIONES COLORIMÉTRICAS EN EL MURAL DE EVER

PUNTOS DE MEDICIÓN	MEDICIONES JUL-21			MEDICIONES MAY-22		
	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)
Blanco	93,45	0,02	1,09	93,41	-0,18	1,57
Azul	57,65	-1,98	-22,89	57,83	-2,32	-21,93
Magenta	53,09	40,2	-6,54	53,84	38,53	-5,21

Tabla 34. Mediciones colorimétricas en los puntos de color seccionados del mural de Ever.

PUNTOS DE MEDICIÓN	DIFERENCIAS JUL-21 Y MAY-22			ΔE^*
	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	
Blanco	-0,04	-0,2	0,48	0,52153619
Azul	0,18	-0,34	0,96	1,03421468
Magenta	0,75	-1,67	1,33	2,26280799

Tabla 35. Resultados de la diferencia de color entre julio de 2021 y mayo de 2022 en los puntos de color seccionados del mural de Ever.

PUNTOS DE MEDICIÓN		MEDICIONES DIC-21			MEDICIONES ENE-22		
	PROTECTORES	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)
B1	Liquitex	90,21	1,91	0,02	89,92	1,29	1,18
B2	Solubar	90,56	1,36	0,02	89,01	0,95	1,17
B3	Liquitex + Solubar	88,14	0,85	0,09	88,99	1,33	0,76
B4	Mural Shield™	91,79	0,97	0,02	89,84	1,47	0,89
B5	World's Best Graffiti Coating™	92,23	1,69	-0,2	90,91	0,33	0,83
B6	MS + WBGC	92,62	1,01	-0,15	91,67	0,66	0,63
B7	Art Shield	90,49	2,15	0,16	87,48	3,21	3
R1	Liquitex	49,3	27,54	-2,09	46,65	26,79	-1,71
R2	Solubar	43,02	22,82	-0,99	46,65	26,04	-1,42
R3	Liquitex + Solubar	45,84	24,49	-1,16	43,88	24,01	-0,58
R4	Mural Shield™	45,8	25,28	-1,33	45,7	25,8	-0,86
R5	WBGC	45,34	21,05	-0,56	54,08	17,36	-0,5
R6	MS + WBGC	44,39	24,78	-1,39	45,5	20,06	-0,32
R7	Art Shield	45,04	25,14	-1,21	42,27	24,48	-0,6

Tabla 36. Mediciones colorimétricas en los puntos de aplicación de protectores en el mural de Ever.

PUNTOS DE MEDICIÓN		MEDICIONES MAY-22			DIFERENCIAS DIC-21 Y ENE-22			
	PROTECTORES	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*
B1	Liquitex	90,23	1,8	-0,06	0,29	0,62	-1,16	1,3468853
B2	Soluvar	90,2	1,46	0,77	1,55	0,41	-1,15	1,97309402
B3	Liquitex + Soluvar	89,16	1,34	0,64	-0,85	-0,48	-0,67	1,18397635
B4	Mural Shield™	89,23	1,57	0,73	1,95	-0,5	-0,87	2,19303443
B5	World's Best Graffiti Coating™	91,47	1,58	0,51	1,32	1,36	-1,03	2,15705818
B6	MS + WBGC	91,22	0,62	1,28	0,95	0,35	-0,78	1,27804538
B7	Art Shield	90,44	0,88	2,5	3,01	-1,06	-2,84	4,27191994
R1	Liquitex	51,39	25,71	-1,59	2,65	0,75	-0,38	2,78017985
R2	Soluvar	49,25	22,75	-1,09	-3,63	-3,22	0,43	4,87136531
R3	Liquitex + Soluvar	44,04	24,42	-0,84	1,96	0,48	-0,58	2,09961901
R4	Mural Shield™	45,05	26,03	-1,12	0,1	-0,52	-0,47	0,70802542
R5	WBGC	45,88	26,28	-1,3	-8,74	3,69	-0,06	9,48721772
R6	MS + WBGC	42,99	25,52	-1,26	-1,11	4,72	-1,07	4,96542043
R7	Art Shield	45,05	26,8	-1,28	2,77	0,66	-0,61	2,91214697

Tabla 37. Mediciones colorimétricas en los puntos de aplicación de protectores en el mural de Ever y diferencia de color entre diciembre de 2021 y enero de 2022.

PUNTOS DE MEDICIÓN		DIFERENCIAS ENE-22 Y MAY-22				DIFERENCIAS DIC-21 Y MAY-22			
	PROTECTORES	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*
B1	Liquitex	-0,31	-0,51	1,24	1,37615406	-0,02	0,11	0,08	0,13747727
B2	Soluvar	-1,19	-0,51	0,4	1,35506457	0,36	-0,1	-0,75	0,83791408
B3	Liquitex + Soluvar	-0,17	-0,01	0,12	0,20832667	-1,02	-0,49	-0,55	1,25817328
B4	Mural Shield™	0,61	-0,1	0,16	0,6385139	2,56	-0,6	-0,71	2,72354548
B5	World's Best Graffiti Coating™	-0,56	-1,25	0,32	1,40659163	0,76	0,11	-0,71	1,04584894
B6	MS + WBGC	0,45	0,04	-0,65	0,7915807	1,4	0,39	-1,43	2,03887224
B7	Art Shield	-2,96	2,33	0,5	3,80006579	0,05	1,27	-2,34	2,66289316
R1	Liquitex	-4,74	1,08	-0,12	4,86296206	-2,09	1,83	-0,5	2,82258747
R2	Soluvar	-2,6	3,29	-0,33	4,20630479	-6,23	0,07	0,1	6,23119571
R3	Liquitex + Soluvar	-0,16	-0,41	0,26	0,51117512	1,8	0,07	-0,32	1,82956279
R4	Mural Shield™	0,65	-0,23	0,26	0,73688534	0,75	-0,75	-0,21	1,08124928
R5	WBGC	8,2	-8,92	0,8	12,1427509	-0,54	-5,23	0,74	5,30962334
R6	MS + WBGC	2,51	-5,46	0,94	6,08237618	1,4	-0,74	-0,13	1,58886752
R7	Art Shield	-2,78	-2,32	0,68	3,68418241	-0,01	-1,66	0,07	1,66150534

Tabla 38. Resultados de la diferencia entre enero y mayo de 2022, y diciembre de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Ever.

ANEXO 4.5 MEDICIONES COLORIMÉTRICAS EN EL MURAL DE EKTA

PUNTOS DE MEDICIÓN	MEDICIONES JUL-21			MEDICIONES MAY-22		
	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)
Negro	26,34	-0,1	-0,77	25,78	-0,09	-0,73
Rosa	75,26	13,66	3,48	76,36	12,05	5,44
Verde	50,74	-21,77	-0,14	51,21	-23,46	-0,48
Gris	71,06	0,36	-0,3	70,29	-0,4	-0,25
Azul	43,87	-5,48	-16,93	43,97	-5,36	-16,66
Amarillo	89,67	-1,77	12,7	89,37	-1,58	12,42

Tabla 39. Mediciones colorimétricas en los puntos de color seccionados del mural de Ekta.

PUNTOS DE MEDICIÓN	DIFERENCIAS JUL-21 Y MAY-22			ΔE^*
	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	
Negro	-0,56	0,01	0,04	0,56151581
Rosa	1,1	-1,61	1,96	2,76472422
Verde	0,47	-1,69	-0,34	1,78678482
Gris	-0,77	-0,76	0,05	1,08305125
Azul	0,1	0,12	0,27	0,31192948
Amarillo	-0,3	0,19	-0,28	0,45221676

Tabla 40. Resultados de la diferencia entre julio de 2021 y mayo de 2022 en los puntos de color seccionados del mural de Ekta.

PUNTOS DE MEDICIÓN	PROTECTORES	MEDICIONES DIC-21			MEDICIONES ENE-22		
		L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)
R1	Liquitex	74,89	11,58	2,18	74,29	11,59	2,5
R2	Solubar	73,85	12	2,75	73,78	11,42	2,65
R3	Liquitex + Solubar	74,64	11,74	3	73,58	10,73	2,8
R4	Mural Shield™	74,26	11,46	2,19	73,23	9,95	2,75
R5	World's Best Graffiti Coating™	74,46	11,69	2,31	73,73	11,46	2,74
R6	MS + WBGC	74,91	13,06	4,95	73,88	12,49	4,51
R7	Art Shield	71,85	11,32	2,4	71,13	9,93	3,03
V1	Liquitex	50,85	-22,73	-0,41	50,19	-23,54	-0,29
V2	Solubar	50,79	-22,26	-0,52	48,77	-22,31	-0,48
V3	Liquitex + Solubar	51,34	-22,86	-0,58	50,01	-23,69	-0,36
V4	Mural Shield™	50,95	-22,54	-0,52	49,27	-23,57	-0,21
V5	WBGC	50,33	-22,32	-0,4	49,49	-22,89	-0,16
V6	MS + WBGC	50,95	-22,57	-0,43	49,71	-23,1	-0,19
V7	Art Shield	50,72	-23,15	-0,29	50,09	-23,72	0,11

Tabla 41. Mediciones colorimétricas en los puntos de aplicación de protectores en el mural de Ekta.

PUNTOS DE MEDICIÓN		MEDICIONES MAY-22			DIFERENCIAS DIC-21 Y ENE-22			
	PROTECTORES	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*
R1	Liquitex	74,38	11,16	2,96	0,6	-0,01	-0,32	0,68007353
R2	Solubar	74,32	11,47	3,35	0,07	0,58	0,1	0,59270566
R3	Liquitex + Solubar	74,36	10,59	4,02	1,06	1,01	0,2	1,47773475
R4	Mural Shield™	73,79	11,04	2,94	1,03	1,51	-0,56	1,91170081
R5	World's Best Graffiti Coating™	74,39	11,22	3,34	0,73	0,23	-0,43	0,87789521
R6	MS + WBGC	76	11,3	6,43	1,03	0,57	0,44	1,25674182
R7	Art Shield	73,31	10,73	3,42	0,72	1,39	-0,63	1,68742407
V1	Liquitex	50,56	-24,15	-0,18	0,66	0,81	-0,12	1,05171289
V2	Solubar	50,41	-24,05	-0,21	2,02	0,05	-0,04	2,0210146
V3	Liquitex + Solubar	50,71	-24,35	-0,2	1,33	0,83	-0,22	1,58309823
V4	Mural Shield™	50,41	-24,17	-0,29	1,68	1,03	-0,31	1,99484335
V5	WBGC	50,74	-23,87	-0,31	0,84	0,57	-0,24	1,04312032
V6	MS + WBGC	50,47	-24,39	-0,2	1,24	0,53	-0,24	1,369708
V7	Art Shield	50,62	-24,25	0,16	0,63	0,57	-0,4	0,93904207

Tabla 42. Mediciones en los puntos de aplicación de protectores en el mural de Ekta y diferencia de color entre diciembre de 2021 y enero de 2022.

PUNTOS DE MEDICIÓN		DIFERENCIAS ENE-22 Y MAY-22				DIFERENCIAS DIC-21 Y MAY-22			
	PROTECTORES	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*
R1	Liquitex	-0,09	0,43	-0,46	0,63608176	0,51	0,42	-0,78	1,0222035
R2	Solubar	-0,54	-0,05	-0,7	0,88549421	-0,47	0,53	-0,6	0,92833184
R3	Liquitex + Solubar	-0,78	0,14	-1,22	1,45478521	0,28	1,15	-1,02	1,562466
R4	Mural Shield™	-0,56	-1,09	-0,19	1,24008064	0,47	0,42	-0,75	0,97969383
R5	World's Best Graffiti Coating™	-0,66	0,24	-0,6	0,92368826	0,07	0,47	-1,03	1,13432799
R6	MS + WBGC	-2,12	1,19	-1,92	3,09788638	-1,09	1,76	-1,48	2,54481826
R7	Art Shield	-2,18	-0,8	-0,39	2,3546762	-1,46	0,59	-1,02	1,87619295
V1	Liquitex	-0,37	0,61	-0,11	0,72187256	0,29	1,42	-0,23	1,46744676
V2	Solubar	-1,64	1,74	-0,27	2,40626266	0,38	1,79	-0,31	1,85596336
V3	Liquitex + Solubar	-0,7	0,66	-0,16	0,97529483	0,63	1,49	-0,38	1,66174607
V4	Mural Shield™	-1,14	0,6	0,08	1,29073622	0,54	1,63	-0,23	1,73245491
V5	WBGC	-1,25	0,98	0,15	1,59543098	-0,41	1,55	-0,09	1,60583312
V6	MS + WBGC	-0,76	1,29	0,01	1,49726417	0,48	1,82	-0,23	1,89623311
V7	Art Shield	-0,53	0,53	-0,05	0,75119904	0,1	1,1	-0,45	1,19268604

Tabla 43. Resultados de la diferencia entre enero y mayo de 2022, y diciembre de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Ekta.

ANEXO 4.6 MEDICIONES COLORIMÉTRICAS EN EL MURAL DE JAZ

PUNTOS DE MEDICIÓN	MEDICIONES JUL-21			MEDICIONES MAY-22		
	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)
Amarillo	76,27	16,81	40,39	79,04	9,77	38,77
Ocre amarillo	46,46	15,48	21,05	47,99	12,83	21,09
Rojo	35,18	21,36	5,02	35,09	20,56	5,06
Naranja	65,89	32,24	41,71	61,86	27,4	35,74
Blanco	82,56	1,71	2,05	82,93	0,42	1,8
Mezcla	50,12	25,76	19,96	53,59	24,97	22,9

Tabla 44. Mediciones colorimétricas en los puntos de color seccionados del mural de Jaz.

PUNTOS DE MEDICIÓN	DIFERENCIAS JUL-21 Y MAY-22			ΔE^*
	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	
Amarillo	2,77	-7,04	-1,62	7,73685337
Ocre amarillo	1,53	-2,65	0,04	3,06022875
Rojo	-0,09	-0,8	0,04	0,8060397
Naranja	-4,03	-4,84	-5,97	8,67798364
Blanco	0,37	-1,29	-0,25	1,36510073
Mezcla	3,47	-0,79	2,94	4,61612392

Tabla 45. Resultados de la diferencia entre julio de 2021 y mayo de 2022 en los puntos de color seccionados del mural de Jaz.

PUNTOS DE MEDICIÓN	PROTECTORES	MEDICIONES DIC-21			MEDICIONES ENE-22		
		L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)
B1	Liquitex	89,58	-0,66	4,36	90,42	-0,63	5,31
B2	Solubar	89,95	-0,56	5,35	89,28	-0,62	5,33
B3	Liquitex + Solubar	88,6	-0,46	5,4	89,01	-0,67	5,4
B4	Mural Shield™	88,8	-0,51	5,3	89,64	-0,64	5,95
B5	World's Best Graffiti Coating™	88,68	-0,5	5,4	89,62	-0,67	5,31
B6	MS + WBGC	88,93	-0,6	5,28	89,23	-0,65	5,83
B7	Art Shield	90,24	-0,66	5,02	89,57	-0,6	5,88
N1	Liquitex	67,87	19,64	39,93	67,53	19,73	40,28
N2	Solubar	70,45	19,66	42,19	70,22	19,29	41,74
N3	Liquitex + Solubar	70,28	19,13	40,66	69,8	18,92	40,66
N4	Mural Shield™	72,66	17,43	40,01	68,02	20,17	41,19
N5	WBGC	68,5	20,8	41,79	68,61	19,69	40,45
N6	MS + WBGC	61,14	24,01	36	60,53	24,34	40,09
N7	Art Shield	43,43	18,83	20,69	44,84	20,18	23,43

Tabla 46. Mediciones colorimétricas en los puntos de aplicación de protectores en el mural de Jaz.

PUNTOS DE MEDICIÓN		MEDICIONES MAY-22			DIFERENCIAS DIC-21 Y ENE-22			
	PROTECTORES	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*
B1	Liquitex	90,36	-0,64	5,32	-0,84	-0,03	-0,95	1,26846364
B2	Solubar	88,75	-0,59	5,66	0,67	0,06	0,02	0,67297845
B3	Liquitex + Solubar	89,25	-0,63	5,76	-0,41	0,21	0	0,46065171
B4	Mural Shield™	88,84	-0,66	5,63	-0,84	0,13	-0,65	1,07004673
B5	World's Best Graffiti Coating™	89,03	-0,62	5,43	-0,94	0,17	0,09	0,95947903
B6	MS + WBGC	88,4	-0,65	5,66	-0,3	0,05	-0,55	0,62849025
B7	Art Shield	88,93	-0,64	5,62	0,67	-0,06	-0,86	1,09183332
N1	Liquitex	67,3	18,57	39,09	0,34	-0,09	-0,35	0,49618545
N2	Solubar	70,65	17,7	39,99	0,23	0,37	0,45	0,62633857
N3	Liquitex + Solubar	70,34	17,45	39,12	0,48	0,21	0	0,52392748
N4	Mural Shield™	71,96	16,16	38,46	4,64	-2,74	-1,18	5,51630311
N5	WBGC	70,92	17,35	39,42	-0,11	1,11	1,34	1,74350222
N6	MS + WBGC	61,17	23,03	39,22	0,61	-0,33	-4,09	4,14838523
N7	Art Shield	42,3	17,64	19,67	-1,41	-1,35	-2,74	3,36425326

Tabla 47. Mediciones en los puntos de aplicación de protectores en el mural de Jaz y diferencia de color entre diciembre de 2021 y enero de 2022.

PUNTOS DE MEDICIÓN		DIFERENCIAS ENE-22 Y MAY-22				DIFERENCIAS DIC-21 Y MAY-22			
	PROTECTORES	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*
B1	Liquitex	0,06	0,01	-0,01	0,06164414	-0,78	-0,02	-0,96	1,23709337
B2	Solubar	0,53	-0,03	-0,33	0,62506	1,2	0,03	-0,31	1,23975804
B3	Liquitex + Solubar	-0,24	-0,04	-0,36	0,43451122	-0,65	0,17	-0,36	0,76223356
B4	Mural Shield™	0,8	0,02	0,32	0,86185846	-0,04	0,15	-0,33	0,36469165
B5	World's Best Graffiti Coating™	0,59	-0,05	-0,12	0,6041523	-0,35	0,12	-0,03	0,37121422
B6	MS + WBGC	0,83	0	0,17	0,84723078	0,53	0,05	-0,38	0,65406422
B7	Art Shield	0,64	0,04	0,26	0,69195376	1,31	-0,02	-0,6	1,44100659
N1	Liquitex	0,23	1,16	1,19	1,67767697	0,57	1,07	0,84	1,47492373
N2	Solubar	-0,43	1,59	1,75	2,403227	-0,2	1,96	2,2	2,95323551
N3	Liquitex + Solubar	-0,54	1,47	1,54	2,19638339	-0,06	1,68	1,54	2,27982455
N4	Mural Shield™	-3,94	4,01	2,73	6,24952798	0,7	1,27	1,55	2,12259275
N5	WBGC	-2,31	2,34	1,03	3,44566394	-2,42	3,45	2,37	4,83485263
N6	MS + WBGC	-0,64	1,31	0,87	1,69782213	-0,03	0,98	-3,22	3,36596197
N7	Art Shield	2,54	2,54	3,76	5,20007692	1,13	1,19	1,02	1,93220082

Tabla 48. Resultados de la diferencia entre enero y mayo de 2022, y diciembre de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Jaz.

ANEXO 4.7 MEDICIONES COLORIMÉTRICAS EN EL MURAL DE MOHAMED L'GHACHAM

PUNTOS DE MEDICIÓN	MEDICIONES JUL-21			MEDICIONES MAY-22		
	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)
Verde oscuro	31,22	-1,43	2,72	32,31	-1,05	2,37
Verde claro	48,98	-1,22	19,87	51,43	-0,44	18,83
Negro	26,67	1,24	1,26	27,1	0,42	0,52
Negro marrón	25,23	0,38	0,4	28,29	1,35	1,73

Tabla 49. Mediciones colorimétricas en los puntos de color seccionados del mural de Mohamed L'Ghacham.

PUNTOS DE MEDICIÓN	DIFERENCIAS JUL-21 Y MAY-22			ΔE^*
	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	
Verde oscuro	1,09	0,38	-0,35	1,20623381
Verde claro	2,45	0,78	-1,04	2,77353565
Negro	0,43	-0,82	-0,74	1,18528478
Negro marrón	3,06	0,97	1,33	3,47467984

Tabla 50. Diferencia entre julio de 2021 y mayo de 2022 en los puntos de color seccionados del mural de Mohamed L'Ghacham.

PUNTOS DE MEDICIÓN	PROTECTORES	MEDICIONES DIC-21			MEDICIONES ENE-22		
		L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)
M1	Liquitex	29,31	1,46	1,76	30,25	1,07	0,64
M2	Soluvlar	27,88	1,28	1,41	29,14	0,54	0,12
M3	Liquitex + Soluvlar	27,25	1,23	1,33	28,65	0,8	0,32
M4	Mural Shield™	27,2	1,21	1,45	27,95	0,87	0,33
M5	World's Best Graffiti Coating™	29,52	0,78	1,36	30,28	1,55	0,95
M6	MS + WBGC	28,31	1,25	1,54	29,92	1,38	0,81
M7	Art Shield	26,79	1,49	1,64	27,3	1,31	0,85
N1	Liquitex	25,52	-0,01	0,69	27,64	-0,16	-0,25
N2	Soluvlar	26,27	-0,14	0,58	27,5	-0,15	-0,33
N3	Liquitex + Soluvlar	26,32	-0,15	0,35	27,73	-0,2	-0,28
N4	Mural Shield™	26,16	0,04	0,59	27,18	-0,05	-0,3
N5	WBGC	26,25	-0,04	0,6	28,11	0,01	-0,2
N6	MS + WBGC	26,89	-0,27	1,14	27,18	-0,13	-0,26
N7	Art Shield	26,48	-0,14	0,34	26,14	-0,05	-0,34

Tabla 50. Mediciones colorimétricas en los puntos de aplicación de protectores en el mural de Mohamed L'Ghacham.

PUNTOS DE MEDICIÓN		MEDICIONES MAY-22			DIFERENCIAS DIC-21 Y ENE-22			
	PROTECTORES	L* (10°/D65)	a* (10°/D65)	b* (10°/D65)	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*
M1	Liquitex	31,47	0,87	0,55	-0,94	0,39	1,12	1,51330764
M2	Solubar	28,98	0,81	0,24	-1,26	0,74	1,29	1,94917931
M3	Liquitex + Solubar	28,83	0,87	0,31	-1,4	0,43	1,01	1,77904469
M4	Mural Shield™	30,18	0,71	0,29	-0,75	0,34	1,12	1,39014388
M5	World's Best Graffiti Coating™	30,86	1,04	0,66	-0,76	-0,77	0,41	1,15697882
M6	MS + WBGC	30,14	0,94	0,55	-1,61	-0,13	0,73	1,77254055
M7	Art Shield	28,42	1,11	1,14	-0,51	0,18	0,79	0,95739229
N1	Liquitex	28,28	-0,07	-0,18	-2,12	0,15	0,94	2,32389759
N2	Solubar	27,61	-0,15	-0,53	-1,23	0,01	0,91	1,53006536
N3	Liquitex + Solubar	27,32	-0,17	-0,46	-1,41	0,05	0,63	1,54515371
N4	Mural Shield™	27,25	-0,1	-0,38	-1,02	0,09	0,89	1,35668714
N5	WBGC	28,56	-0,11	-0,41	-1,86	-0,05	0,8	2,02536416
N6	MS + WBGC	28,36	-0,14	-0,27	-0,29	-0,14	1,4	1,43655839
N7	Art Shield	27	-0,08	-0,05	0,34	-0,09	0,68	0,76557168

Tabla 51. Mediciones en los puntos de aplicación de protectores en el mural de Mohamed L'Ghacham y diferencia de color entre diciembre de 2021 y enero de 2022.

PUNTOS DE MEDICIÓN		DIFERENCIAS ENE-22 Y MAY-22				DIFERENCIAS DIC-21 Y MAY-22			
	PROTECTORES	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*	ΔL^*	Δa^*	Δb^*	ΔE^*
M1	Liquitex	-1,22	0,2	0,09	1,23955637	-2,16	0,59	1,21	2,54515225
M2	Solubar	0,16	-0,27	-0,12	0,33600595	-1,1	0,47	1,17	1,67326029
M3	Liquitex + Solubar	-0,18	-0,07	0,01	0,19333908	-1,58	0,36	1,02	1,91478458
M4	Mural Shield™	-2,23	0,16	0,04	2,23609034	-2,98	0,5	1,16	3,23666495
M5	World's Best Graffiti Coating™	-0,58	0,51	0,29	0,82498485	-1,34	-0,26	0,7	1,53401434
M6	MS + WBGC	-0,22	0,44	0,26	0,55641711	-1,83	0,31	0,99	2,10359217
M7	Art Shield	-1,12	0,2	-0,29	1,1740954	-1,63	0,38	0,5	1,74679707
N1	Liquitex	-0,64	-0,09	-0,07	0,65007692	-2,76	0,06	0,87	2,89449477
N2	Solubar	-0,11	0	0,2	0,22825424	-1,34	0,01	1,11	1,74005747
N3	Liquitex + Solubar	0,41	-0,03	0,18	0,44877611	-1	0,02	0,81	1,28705089
N4	Mural Shield™	-0,07	0,05	0,08	0,1174734	-1,09	0,14	0,97	1,46581036
N5	WBGC	-0,45	0,12	0,21	0,51088159	-2,31	0,07	1,01	2,52212212
N6	MS + WBGC	-1,18	0,01	0,01	1,18008474	-1,47	-0,13	1,41	2,04105365
N7	Art Shield	-0,86	0,03	-0,29	0,90807489	-0,52	-0,06	0,39	0,65276336

Tabla 52. Resultados de la diferencia entre enero y mayo de 2022, y diciembre de 2021 y mayo de 2022 en el mural de Mohamed L'Ghacham.