

CASA DE LA ERMITA. VILLAREAL, CASTELLÓN, SPAIN

CASA DE LA ERMITA
VILLAREAL, CASTELLÓN, ESPAÑA

Altarriba Comes, Antonio

antonioaltarribacom.es@gmail.com

Architect / Arquitecto: Antonio Altarriba Comes. **Collaborators /**

Colaboradores: Verónica Maeso, Rosa Lafuente, Jesús Sancho-Tello, Álvaro Méndez, Sara Cais, Laura Martí, Lidia Pascual, Bárbara Cánovas, Guillem García, Álvaro Núñez. **Year / Año:** 2022.

DOI: <https://doi.org/10.4995/CIAB10.2022.13973>

Abstract: Site, material, function and shape are the four elements that determine the final result of each of the projects we carry out. The location tells us about the site, about the most favorable orientation, about the climate, and it makes us value the pre-existing construction: the material leads us towards the most suitable construction in the immediate environment, and the decision regarding which textures and tones are the most suitable; the function imposes on us the uses and spaces intended for each potential user; and the shape is the final result of all the conditioning factors of the plot and the programme that has been established

The following article aims to highlight the entire architectural and construction process of Casa de la Ermita (2019-2022), a single-family home in Villareal, Castellón.

Key Words: Site; Matter; Function; Shape; Concrete.

INTRODUCTION

Casa de la Ermita is an isolated single-family home, located on a plot in Villareal, a city in the south-east of the province of Castellón. The plot is located on Avenida de la Ermita, an avenue that connects the Hermitage of the Virgen de Gracia, a green space that has a sixteenth century Hermitage, with the La Cerámica Stadium, one of the avenues most used by the local population for strolling, as it practically connects the center of the city with this green space.

Resumen: Lugar, materia, función y forma son los cuatro elementos que determinan el resultado final de cada una de las obras que realizamos. El lugar nos habla del emplazamiento, de la orientación más favorables, del clima, nos hace poner en valor lo pre-existente; la materia nos conduce hacia la construcción más adecuada en el entorno del que se rodea, qué texturas y tonos son los convenientes; la función nos impone los usos y espacios que necesita cada uno de los usuarios para los que van destinados los proyectos; y la forma es el resultado final de todos los condicionantes de la parcela y el programa que se ha establecido.

El siguiente artículo tiene como objetivo poner en valor todo el proceso tanto arquitectónico como constructivo de la Casa de la Ermita (2019-2022), una vivienda unifamiliar ubicada en Villareal, Castellón.

Palabras Clave: Site; Matter; Function; Shape; Concrete.

INTRODUCCIÓN

La Casa de la Ermita es una vivienda unifamiliar aislada, situada en una parcela en Villareal, una ciudad situada en el Sudeste de la provincia de Castellón. La parcela se emplaza en la Avenida de la Ermita, una avenida que une el Ermitorio de la Virgen de Gracia, un espacio verde que cuenta con una Ermita del siglo XVI, con el Estadio de La Cerámica, siendo una de las avenidas más utilizadas por la población para pasear, ya que conecta prácticamente el centro de la ciudad con este espacio verde.



FIG. 1



FIG. 2

The most significant single-family homes in the city are located on this avenue, both in terms of their architectural value and its size, being one of the most exclusive areas of Villareal, as it is where most of the owners of the large tile manufacturing companies in Castellón built their homes.

As if it were a solid (FIG. 1), this house is projected through the idea of the void and the full, perforating the concrete volumes and achieving a great spatial quality where the unity of the project is given by the material continuity of splinted white concrete (FIG. 2).

DISCUSSION

Conception

A volume of white concrete is the generating concept of this isolated single-family home.

This project is located outside the historic center of the town of Villareal on a plot with a completely horizontal topography, in the corner, in which two of its sides are dividing walls with neighbors, and it is arranged directly on the avenue, so one of the main conditions were to create a building that could preserve the privacy of the clients.

The project consists of building a single-family home for a family made up of parents with a child, and the program should have an outdoor pool and garden space, three rooms on the upper floor, and a guest room on the ground floor.

En esta avenida se sitúan las viviendas unifamiliares más relevantes de la ciudad, tanto por su valor arquitectónico como por su dimensión, siendo una de las zonas más exclusivas de Villareal, ya que es donde establecen sus domicilios la mayoría de los grandes empresarios azulejeros de Castellón.

Como si de un macizo se tratase (FIG. 1), esta vivienda se proyecta a través de la idea del vacío y del lleno, perforando los volúmenes de hormigón y consiguiendo una gran calidad espacial donde la unidad del proyecto viene dada por la continuidad material del hormigón blanco entablillado (FIG. 2).

DISCUSIÓN

Ideación

Un volumen de hormigón blanco es el concepto generador de esta vivienda unifamiliar aislada.

Este proyecto se localiza fuera del núcleo histórico del pueblo de Villareal en una parcela con una topografía completamente horizontal, en esquina, en la que dos de sus lados son medianeros con vecinos, y se dispone directamente sobre la avenida, por lo que uno de los principales condicionantes era generar un edificio que pudiera preservar la privacidad de los habitantes.

El proyecto consiste en realizar una vivienda unifamiliar para una familia formada por los padres con un hijo, y el programa debería contar con un espacio exterior de piscina y jardín, tres habitaciones en la planta superior, y una habitación para invitados en la planta baja.



FIG. 3



FIG. 4



FIG. 5



FIG. 6

Once the environment and the preferences of the family have been understood, a project strategy based on the idea of a house-patio but treated from the architectural complex is established (FIG. 3). From the outside it is understood as a solid from which different pieces have been extracted, allowing the creation of an interplay of masses and empty spaces. From the inside (FIG. 4), on the other hand, it is intended that a great articulation of spatial variations appear through different heights, working on the understanding and decompression of spaces¹ always from the domestic scale.

The structure (FIG. 5) is the generating element that configures the project, both in the interior spaces of the house and in the exteriors. It is this element that surrounds the space, containing the interior and exterior parts, even being extruded to configure the night area that is located on the first floor.

It is as if a large piece of white concrete were emptied (FIG. 6), forming the courtyard and the swimming pool, with the interior spaces contained only by a glass and wood envelope, and this same piece of concrete is the one that expands towards the upper part, generating the habitable volumes on the first floor that contain the bedrooms.²

Plan

Once the general idea of the project is established, the organization of the program by plans is carried out and the main routes are established as well as the vertical communication centers. The distribution of this project was very convincing from

Una vez entendido el entorno y las preferencias de la familia se establece una estrategia proyectual basada en la idea de vivienda-patio pero tratado desde el conjunto arquitectónico (FIG. 3). Desde el exterior se entiende como un sólido al que se le han extraído diferentes piezas, permitiendo la composición másica de lleno y vacío. Desde dentro (FIG. 4), en cambio, se pretende que aparezca una gran articulación de variaciones espaciales mediante diferentes alturas trabajando la comprensión y descomprensión de espacios¹ siempre desde la escala doméstica.

La estructura (FIG. 5) es el elemento generador que configura el proyecto, tanto en los espacios interiores de la vivienda como en los exteriores. Es este elemento el que envuelve el espacio, conteniendo las partes interiores y exteriores, incluso consiguiéndose extrusionar para configurar la zona de noche que se sitúa en planta primera.

Es como si una gran pieza de hormigón blanco se vaciara (FIG. 6), formando de esta manera el patio y la piscina, apareciendo los espacios interiores contenidos únicamente por una envolvente de vidrio y madera, y esta misma pieza de hormigón es la que se amplía hacia la parte superior generando los volúmenes habitables de primera planta que albergan las habitaciones.²

Programa

Una vez establecida la idea general del proyecto, se lleva a cabo la organización del programa por plantas y se establecen los recorridos principales así como los núcleos verticales de comunicación. La distribución de este proyecto fue muy contundente desde el



FIG. 7

the first moment, consisting of a ground floor for typical daily activities, and a guest bedroom and first floor for night use.

In turn, on the ground floor there is a very clear distinction between the most public area, which is the kitchen and living-dining room, which open completely onto the terrace and are completely connected to the exterior, and the service areas, which are the laundry room and the guest bedroom, with an exclusive bathroom. In the central part of the floor plan, dividing these two uses on the ground floor and with the help of two recesses in the façade, is the communications nucleus, which opens up completely to the first floor through two double heights that connect the ground floor and the first floor (FIG. 7).

On the first floor are the three en-suite bedrooms. Two of them are symmetrical, for children, and another spare room, each with a bathroom, and the master bedroom suite, each of these spaces corresponding to the exterior volumes of white concrete. The master bedroom suite is located above the day area and has a separate bathroom together with a large dressing room and the main room.

The basement is the space used as a garage, with the peculiarity of not having any pillars, to facilitate movement. This was made possible thanks to the calculation and creation of two large beams of variable section of almost 10.50 m that have made it possible to do without pillars in the basement. This floor also contains two storage rooms and the plant room (FIG. 8).

The relationship between interior and exterior of the ground floor is total, losing the limit in almost all of this floor, either by the opening of carpentry is complete, or because the materialization of the enclosure is made with very light wooden elements that allow fully connect the interior space with the exterior (FIG. 9).

The terrace, the pool area, and the barbecue are situated in direct relation to the interior parts of the ground floor that face towards them, ending with the same materiality as the interior, to establish a complete relationship between the internal and the external area.³

Construction

The white concrete splinted with sanded pine wood but without dovetailing and with a clear intention to further mark the joints,⁴ is the total protagonist of the building. What was intended was an urban concrete texture, smoother and more refined, but at the same time the fact of not dovetail the boards, would mark that texture of vertical lines, proclaiming this material once again, as a material capable of resisting and support the building's loads, serve as an enclosure and at the same time have a personalized and unique finish that perfectly determines the texture of this building, raised on an avenue where it stands out for its total contemporariness and technology. This texture of the concrete used for the building contrasts with that chosen for the fencing, which seeks to completely abstract from the materiality and make it completely smooth (FIG. 10).

primer momento, planta baja con los usos de día y un dormitorio de invitados y planta primera con los usos de noche.

A su vez, en planta baja se diferencia muy claramente la zona más pública, que es la cocina y salón-comedor, que vuelcan completamente a la terraza y se determinan completamente conectados con el exterior, y los espacios de servicio que son el lavadero y la habitación de invitados, contando con un baño exclusivo. En la parte central de la planta, dividiendo estos dos usos en planta baja y con ayuda de dos retranqueos de la fachada, está el núcleo de comunicaciones, que se abre por completo a la primera planta a través de dos dobles alturas que conectan la planta baja y la planta primera (FIG. 7).

En la primera planta se sitúan las tres habitaciones en suite. Dos de ellas simétricas para un hijo y otra habitación de reserva, con baño cada una, y la habitación principal en suite, correspondiendo cada uno de estos espacios a los volúmenes exteriores de hormigón blanco. Esta última se encuentra situada encima de la zona de día y cuenta con baño disgregado junto con un amplio vestidor y la habitación principal.

El sótano es el espacio para guardar los vehículos con la peculiaridad de no tener ningún pilar para poder circular libremente. Esto se pudo realizar a través del cálculo y ejecución de dos grandes vigas de sección variable de casi 10,50 m que permiten la supresión de los pilares en esta zona del sótano. Esta planta también acoge un par de cuartos trasteros y el cuarto de máquinas (FIG. 8).

La relación interior-exterior de planta baja es total, perdiendo el límite en casi toda esta planta, ya bien sea por la apertura de las hojas de vidrio es completa, o porque la materialización del cerramiento se realiza con elementos muy ligeros de madera que permiten conectar totalmente el espacio interior con el exterior (FIG. 9).

La terraza, el espacio de la piscina y la barbacoa, se materializan en directa relación con las partes interiores de planta baja que vuelcan hacia ellos, acabándose con la misma materialidad que el interior, para establecer una completa relación entre lo interno y lo externo.³

Construcción

El hormigón blanco entablillado con madera de pino lijado pero sin machihembrar y con una intención clara de marcar aún más las juntas,⁴ es el protagonista total del edificio. Lo que se pretendía era una textura urbana del hormigón, más liso y refinado, pero a la vez el hecho de no machihembrar las tablas, marcarían esa textura de líneas verticales, proclamando a este material una vez más, como un material capaz de resistir y soportar las cargas del edificio, servir de cerramiento y a la vez tener un acabado personalizado y único que determina perfectamente la textura de este edificio, alzado en una avenida donde destaca por su total contemporaneidad y tecnología. Esta textura del hormigón utilizado para el edificio, contrasta con la elegida para el vallado, donde se busca abstraerse completamente de la materialidad y hacerla completamente lisa (FIG. 10).



FIG. 8

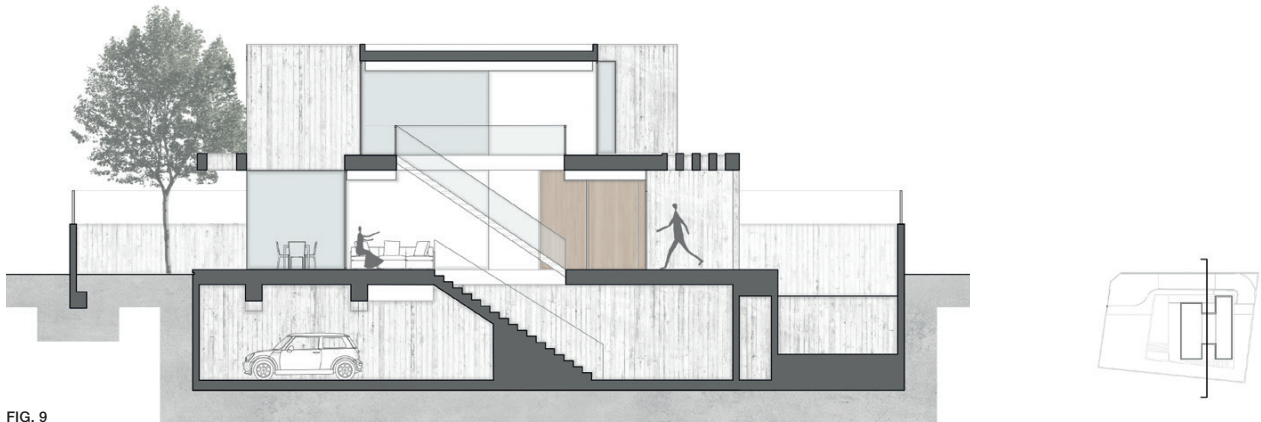


FIG. 9

Finally, the concrete has been treated with a very transparent glaze of silicate paint, with a 1/6 silicate-water ratio, in order to maintain its appearance and colour and not lose its imperfect texture at close range, while still appearing perfect on an overall level.

CONCLUSIONS

Casa de la Ermita is a project where concrete has allowed us to delimit interior and exterior spaces, generating a total dialogue between the inside and the outside, between emptiness and content, the mass and the ephemeral.⁵ Its massive materiality contrasts with its ability to delimit large spans and total openings, which lead it to containing light and space in a very abstract and architectural way.

In short, exposed and treated concrete is the only material with which the project is created, built and finished, from its foundations to its final finishes, and where it is possible to create a building of great quality through material sincerity. It is a very clear proposal in its intentions, where the treatment of the dwelling is evident from the outside, from the superimposed concrete volumes where each one of the rooms is perforated.

Finalmente el hormigón se ha tratado con una veladura muy transparente de pintura de silicato, con una relación 1/6 silicato-agua, para mantener su aspecto y color y no perder su textura imperfecta en un plano cercano, aunque perfecta en el plano global.

CONCLUSIONES

La Casa de la Ermita es un proyecto donde el hormigón nos ha permitido delimitar espacios interiores y exteriores, generando un diálogo total entre dentro y fuera, entre el vacío y lo contenido, lo másico y lo efímero.⁵ Su propiedad de materialidad masiva contrasta con su capacidad para delimitar grandes luces y aperturas totales, que llevan a contener la luz y el espacio de una forma muy abstracta y arquitectónica.

En definitiva, el hormigón visto y tratado es el único material con el que se genera, construye y acaba el proyecto desde su cimentación hasta sus acabados finales y donde se consigue crear un edificio de gran calidad desde la sinceridad material. Se trata de una propuesta muy clara en sus intenciones donde desde su exterior se evidencia el tratamiento de la vivienda desde los volúmenes de hormigón superpuestos donde se perfora cada una de las estancias.

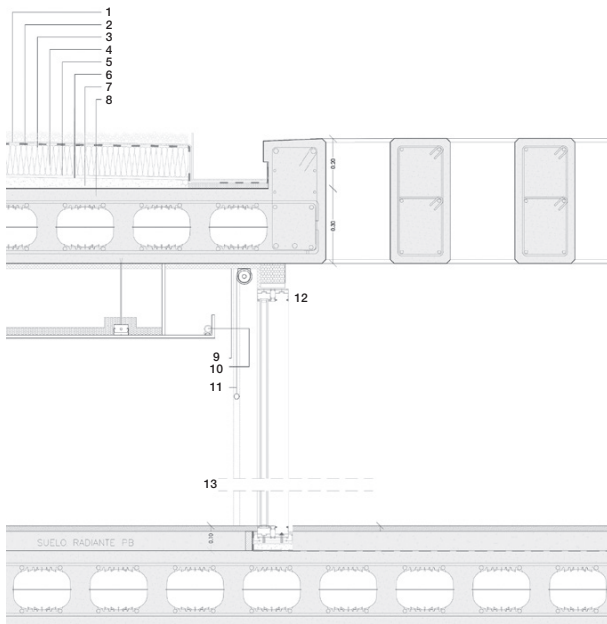


FIG. 10

1. Washed Gravel t = 10cm
Acabado Grava Lavada e = 10cm
2. Geotextile (Felt Protection Insulation)
Geotextil (Filtro Protección Aislamiento)
3. Waterproof Sheet
Lámina Impermeable
4. Rigid Thermal Insulation (XPS) t = 10cm
Aislamiento Térmico Rígido (XPS) e = 10cm
5. Regularization Mortar
Mortero de Regularización
6. Lightened Concrete (Slope Forming)
Hormigón Aligerado (Form. de Pendientes)
7. Pex. Perimeter Joint
Junta Pex. Comprensible Perimetral
8. Bidirectional Concrete Slab Cuerpos Huecos H=30cm
Forj. Bidireccional H.A. Cuerpos Huecos H=30cm
9. Thermal Insulation
A.T. Evitar Puente Térmico
10. Luminary
Luminaria Oscuro
11. Store Black Out. False Laminated Plaster Ceiling H= 30cm.
Store Black Out. Falso Techo Yeso Laminado H= 30cm.
12. Metal Sheet
Chapa Metálica
13. Concrete Guttering
Vierteaguas Hormigón

Antonio Altarriba Comes. Architect from the School of Architecture of Valencia, UPV, 1999. Founder of the studio Antonio Altarriba studio of architecture since 1999. Residential and public building projects with different awards such as: prize of restoration and extension of auditorium, educational centre, sports facilities and covered swimming pool of Private School SEK, Torrente, 2004; 1st prize Competition of Alienation of four municipal plots for state-subsidized house based in the sustainability, 2006; 2nd prize in the V Competition of preliminary design for 45 dwellings and sport resources of IVVSA in 'La Cala', Benidorm, 2004; and the Honorable Mention in the XXI Concorso Internazionale Sistema D'autore Metra 2019 for the Casa Wedge 2019.

Antonio Altarriba Comes. Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Valencia, UPV, 1999. Socio fundador del estudio Antonio Altarriba arquitectos desde 1999. Proyectos residenciales y edificios públicos premiados tales como: 1er Premio Concurso de Restauración y Ampliación de Auditorio, Centro Educativo, Instalaciones Deportivas y Piscina Cubierta de la escuela privada SEK, Torrente 2004; 1er Premio Concurso de la alineación de cuatro parcelas municipales para una casa subsidiada por el Estado basada en la sostenibilidad, 2006; 2do Premio V Concurso de diseño preliminar para 45 viviendas y recursos deportivos de IVVSA en 'La Cala', Benidorm, 2004; Mención Honorable en el XXI Concorso Internazionale Sistema D'autore Metra 2019 por la Casa Wedge 2019.

NOTES / NOTAS

- 1 Peter Zumthor, *Atmósferas* (Barcelona: Gustavo Gili, 2006).
- 2 Alejandro Aravena, *El lugar de la arquitectura* (Chile: Universidad Católica de Chile, 2002).
- 3 Frank Lloyd Wright, *El futuro de la arquitectura* (Barcelona: Poseidón, 1978).
- 4 Tadao Ando, *Los Colores De La Luz* (New York: Phaidon Press, 2004).
- 5 Eduardo Chillida, *Escritos* (Madrid: La Fábrica, 2005).

BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAFÍA

- Ando, Tadao. *Los Colores De La Luz*. New York: Phaidon Press, 2004.
- Aravena, Alejandro. *El lugar de la arquitectura*. Chile: Universidad Católica de Chile, 2002.
- Chillida, Eduardo. *Escritos*. Madrid: La Fábrica, 2005.
- Lloyd Wright, Frank. *El futuro de la arquitectura*. Barcelona: Poseidón, 1978.
- Zumthor, Peter. *Atmósferas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

FIGURES / FIGURAS

- FIG. 1. Exterior view / Imagen exterior. Source and Author / Fuente y Autor: ©Antonio Altarriba Arquitectos, 2022.
- FIG. 2. West elevation. / Alzado Oeste. Source and Author / Fuente y Autor: ©Antonio Altarriba Arquitectos, 2021.
- FIG. 3. East elevation. / Alzado Este. Source and Author / Fuente y Autor: ©Antonio Altarriba Arquitectos, 2021.
- FIG. 4. Section for the basement. / Sección por el sótano. Source and Author / Fuente y Autor: ©Antonio Altarriba Arquitectos, 2021.
- FIG. 5. Splinted texture. / Textura entablillada. Source and Author / Fuente y Autor: ©Antonio Altarriba Arquitectos, 2021.
- FIG. 6. Housing perspective. / Perspectiva de la vivienda. Source and Author / Fuente y Autor: ©Antonio Altarriba Arquitectos, 2021.
- FIG. 7. Ground floor and first floor of the house. / Plantas baja y primera de la vivienda. Source and Author / Fuente y Autor: ©Antonio Altarriba Arquitectos, 2021.
- FIG. 8. South elevation. / Alzado Sur. Source and Author / Fuente y Autor: ©Antonio Altarriba Arquitectos, 2021.
- FIG. 9. Section down the stairs. / Sección por las escaleras. Source and Author / Fuente y Autor: ©Antonio Altarriba Arquitectos, 2021.
- FIG. 10. Construction detail type. / Detalle constructivo tipo. Source and Author / Fuente y Autor: ©Antonio Altarriba Arquitectos, 2021.