



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Politécnica Superior de Gandia

Halloween y Día de Muertos: tradición y turismo

Trabajo Fin de Grado

Grado en Turismo

AUTOR/A: Bataller Caballero, Cristina

Tutor/a: Morant González, Maryland

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

Resumen:

Muchas son las personas que el día 31 de octubre salen a la calle para celebrar Halloween, pero ¿conocen en realidad el origen de esta festividad? Erróneamente es asociada a Estados Unidos, sin embargo, sus verdaderos inicios provienen de las tradiciones y leyendas de un país europeo: Irlanda. Lo mismo ocurre con el Día de Muertos, una tradición mexicana denominada Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, que hoy en día se diluye el significado con la celebración extendida en todo el mundo.

Con este trabajo se pretende mostrar las diferencias de ambas festividades, remarcando la importancia de la cultura mexicana, reflejada en los ritos y actos del Día de Muertos, así como definir y explicar tanto sus inicios como el valor cultural que recae sobre esta. Por otro lado, se investigará la influencia que han tenido ambas para con el turismo y se realizará una propuesta para poner en valor la tradición del Día de Muertos.

Al finalizar, se busca que el lector sepa reconocer el por qué Halloween y Día de Muertos no son lo mismo pero que también sea capaz de apreciar distintos lugares que poder visitar durante esos días señalados. Además, que reconozca la importancia de la declaración de Patrimonio Inmaterial, así como de la tradición y de la cultura.

Palabras clave: Día de Muertos; Halloween; tradición; patrimonio inmaterial; turismo.

Abstract:

Many people take to the streets on October 31 to celebrate Halloween, but do they really know the origin of this holiday? It is mistakenly associated with the United States, however, its true beginnings come from the traditions and legends of a European country: Ireland. The same goes for the Day of the Dead, a Mexican tradition called The Oral and Intangible Heritage of Humanity, which today dilutes the meaning with the celebration spread throughout the world.

This work aims to show the differences of both festivities, highlighting the importance of Mexican culture, reflected in the rites and acts of the Day of the Dead, as well as defining and explaining both its beginnings and the cultural value that falls on it. On the other hand, the influence that both have had on tourism will be investigated and a proposal will be made to value the tradition of the Day of the Dead.

At the end, it is sought that the reader knows how to recognize why Halloween and Day of the Dead are not the same but that he is also able to appreciate different places to visit during those designated days. In addition, to recognize the importance of the declaration of Intangible Heritage, as well as tradition and culture.

Key words: Day of the Dead; Halloween; tradition; intangible heritage; tourism.

Índice

1.	Introducción	3
1.1.	Justificación.....	3
1.2.	Objetivos.....	4
1.3.	Metodología.....	5
1.4.	Dificultades	5
2.	Marco teórico	6
2.1.	Los orígenes de Halloween	6
2.1.1.	Halloween y la leyenda de <i>Jack O Lantern</i>	8
2.2.	Los orígenes de Día de Muertos.....	10
3.	Festividad y tradición: declaraciones de Patrimonio de la Humanidad.....	12
3.1.	Tipos de declaraciones	12
3.2.	Patrimonio de la Humanidad y turismo.....	14
3.3.	El Día de Muertos y su similitud con otra festividad	16
3.3.1.	El espacio cultural de Palenque de San Basilio.....	16
4.	Halloween y Día de Muertos: los iconos más representativos.....	18
4.1.	Halloween y las brujas: el caso de Zugarramurdi.....	18
4.1.1.	Turismo en Zugarramurdi	19
4.2.	El Día de Muertos y la Catrina.....	20
5.	Halloween y Día de Muertos: influencia en el turismo.....	22
5.1.	¿Celebración o comercialización?	24
5.2.	Día de Muertos y la película Coco: incentivo turístico	25
5.2.1.	Breve resumen	26
5.2.2.	Análisis de elementos de la película	27
5.2.3.	¿Cómo afectó la película al turismo?.....	29
6.	Puesta en valor del Día de Muertos: creación de una ruta teatralizada.....	31
7.	Conclusiones.....	34
8.	Índice de figuras.....	37
9.	Bibliografía.....	39

1. Introducción

Según cuentan las leyendas populares, la noche del 31 de octubre es el momento en el cual las almas que se encuentran en el más allá se les permite cruzar y deambular por el mundo de los vivos, pudiendo así visitar a sus familiares y reunirse con ellos durante un breve período de tiempo. Sin embargo, se cree que en esa puerta que queda abierta entre ambos mundos no solo pasan entes benevolentes, sino otros dispuestos a hacer el mal y propagar el caos en el reino de los vivos. Para poder protegerse de ellos y evitar correr el peligro de ser arrastrado a sus moradas, la persona debe hacerse pasar por uno de ellos. Gracias a esto se cree que surgió el tan conocido día de Halloween... aunque, en realidad, sus verdaderos inicios son diferentes.

Halloween es una de las festividades más disfrutadas de Estados Unidos, entre otras, que supone un gasto de media de unos 102\$ por persona, según la página web Statista (Mena Roa, 2021), y donde tanto adultos como niños pueden divertirse vistiendo máscaras y disfraces y pidiendo dulces de casa en casa bajo el cántico “*trick or treat?*” (¿truco o trato?). Tal es la popularidad que ha tenido que se ha ido extendiendo a lo largo del mundo, volviéndose una celebración adquirida en otros países y convirtiéndose también en un reclamo para disfrutar de las oportunidades que ofrece este día en distintos lugares del planeta. (Exoticcã, 2022)

No obstante, pese a que cuando pensamos en el 31 de octubre nos viene a la mente cosas como “calabazas”, “disfraces” o “fantasmas” la realidad en muchos lugares va más allá. En muchas partes del mundo esa fiesta está fuera de lo que en verdad se pretende festejar, como es el caso del Día de Muertos. El Día de Muertos es una celebración que para los mexicanos implica el reflejo de siglos de tradiciones, ritos y creencias arraigadas tiempo atrás en su cultura, que ha sido merecedora de la declaración de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y que, aunque en ocasiones se confunde con Halloween, son totalmente diferentes.

Este trabajo se ha realizado con la intención de que su contenido contribuya al conocimiento sobre estas festividades e investigar sobre ellas, desde un punto de vista más histórico, llegando hasta los inicios de ambas y analizando cuáles son sus diferencias.

1.1. Justificación

Como se ha mencionado anteriormente, son muchas las personas que deciden viajar el día de Halloween a otros lugares, aprovechando que en torno a esa festividad se crean actividades temáticas y eventos, como por ejemplo muchos parques de atracciones que deciden dedicar numerosos días a esta celebración, creando un nuevo catálogo de oferta exclusivo para esos días, como es el caso del parque español *PortAventura Park*, el cual brinda una gran oferta de espectáculos, decoraciones tematizadas y numerosos días para poder disfrutar de la experiencia.

Por otro lado, también se encuentran las películas de terror que también ayudan a incrementar esa atmosfera. Muchas personas deciden irse de tour por lugares propios de dichas películas. Además, con la pandemia estos tours se han adaptado para que el espectador pueda disfrutar de ellos desde casa, como es el caso del tour ofrecido por *Google Earth* en el cual se puede visitar siete escenarios de películas de terror: “la herramienta Google Earth ha recopilado las localizaciones de siete películas de terror famosas para que recordemos las escenas más

siniestras, desde los exteriores de El resplandor hasta las escaleras de El exorcista, para que sus usuarios puedan adentrarse en ellas desde su casa.” (Clarín.com Viajes, 2020)

México, durante esos días señalados, engalana sus calles con todos aquellos locales que deciden hacer las ofrendas a sus familiares y participar en las tradiciones típicas del Día de Muertos. Con un ambiente más intimista, pero no por ello menos festivo, las flores, la comida y las catrinas se convierten en los principales representantes de la ocasión. Sin embargo, todos estos elementos son confusos para muchas personas, que desconocen las distinciones que hay alrededor del Día de Muertos y Halloween. Es por ello por lo que se ha visto la necesidad de clarificar las diferencias que envuelven a ambas festividades, para darle la importancia y el lugar que corresponde a cada una, pudiendo así despejar las dudas que puedan surgir sobre sus inicios y sus costumbres, explicando los orígenes y sus tradiciones y mencionando la repercusión que ha tenido el turismo para ambas.

Se ha decidido escoger este tema para la realización del trabajo por diversas razones: en primer lugar es un tema innovador teniendo en cuenta el auge del turismo en la temática objeto de estudio, dada la manera que poseen los mexicanos para tratar a los difuntos, venerándolos, convirtiéndolo en una festividad y en un motivo de alegría, pero también de despedida, que se ha ido transformando no solo en una manera de rendir culto importante y respetada, sino en todo un acto de celebración y alegría, cosa bien diferente en la zona europea, donde el fallecimiento de una persona implica una tristeza y un luto difíciles de llevar para muchos; en segundo lugar, como se ha expresado con anterioridad, genera interés el descubrir que, pese a ser países vecinos, existen dos celebraciones completamente distintas para ese tránsito del mes de octubre a noviembre, cuyo significado aunque pareciese ser similar tiene dos vertientes totalmente diferentes, como se podrá apreciar a lo largo del trabajo.

Finalmente, este trabajo tuvo lugar con el fin de conocer y aprender de otras culturas distintas a la propia, para así poder entenderlas y disfrutarlas más a la hora de descubrir esos destinos.

1.2. Objetivos

El principal objetivo de este trabajo consiste en explicar las diferencias entre la tradición propia del Día de Muertos y la festividad de Halloween, indicando dónde se originó cada una y cómo han ido evolucionando.

Sin embargo, para la realización del objetivo principal es necesario determinar una serie de objetivos secundarios:

- Enumerar las semejanzas del Día de Muertos con otra tradición también declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.
- Analizar la influencia que han tenido la festividad mexicana y Halloween en el turismo.
- Hablar del caso de Zugarramurdi en España y su turismo.
- Hablar de la película Coco y su repercusión en el turismo.
- Crear una ruta teatralizada y sostenible con el entorno.

1.3. Metodología

La metodología empleada para la elaboración de este trabajo está basada en una metodología cualitativa, centrada en la búsqueda, la recopilación e interpretación de la información sobre el Día de Muertos y Halloween a través de la pesquisa de recursos en internet, especialmente en páginas webs relacionadas y/o especializadas en estos temas, como es el caso de la UNESCO o del *National Geographic*. Gracias a una exhaustiva indagación bibliográfica se ha tenido la oportunidad de poder desarrollar un contexto histórico y poder remarcar las diferencias entre ambas celebraciones.

Posteriormente, para poder explicar sobre la festividad declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad similar al Día de Muertos, se ha investigado de forma minuciosa en *UNESCO's interactive visual. A constellation of living heritage*¹.

Finalmente, se ha buscado que todas las fuentes empleadas estuvieran lo más actualizadas posibles para así poder proporcionar una información más certera respecto a hoy en día. Además, se ha utilizado un acortador de URL (*Tinyurl*) para evitar que los enlaces de las páginas queden excesivamente largos.

Se ha decidido escoger un método de búsqueda cualitativo con el fin de poder obtener mejores definiciones y explicaciones de ambas celebraciones, sin embargo, también se ha tenido en cuenta datos numéricos en los que poder respaldarse para conocer y determinar la afluencia turística que ambas conllevan.

1.4. Dificultades

La primera dificultad con la que nos hemos encontrado a la hora de realizar esta investigación ha sido la falta de actualización de información, tanto a niveles generales como a niveles de páginas webs especializadas en el tema que se está desarrollando. Algunas de estas páginas poseen información relevante para el trabajo (y empleada en el mismo dada su importancia) que datan de fechas poco actuales que, si bien en algunos casos no afecta a la información ofrecida, si puede estar desactualizada o estar desacertada por no estar cercana a la fecha presente.

En segundo lugar, en referente a lo escrito en el párrafo anterior, encontramos que hay lugares que omiten de manera deliberada la fecha en que se han redactado los datos, impidiendo a la estudiante indicar la actualidad de los mismos y teniendo que dejar la fecha en blanco (s.f) en la bibliografía.

Finalmente, se aprecia una falta de datos en lo referente a la fluencia turista que recibe la celebración de Halloween en Estados Unidos. Todos los lugares en los que se ha buscado afirman que recibe una gran afluencia de turistas, pero nunca se especifica la cuantía exacta ni se ha

¹ Apartado de la UNESCO que sirve para conocer los elementos vivientes del patrimonio declarados a partir del 2003, formando una constelación divisoria (con apartados tales como música, danza o ritos) para poder identificar con claridad el lugar que ocupa y con qué está relacionado cada declaración. Su traducción sería similar a: UNESCO interactivo y visual. Una constelación del patrimonio vivo.

encontrado datos que puedan estar relacionados. Con ello, encontramos de manera general que hay una falta de medición de datos cuantitativos respecto a la llegada de turistas, perfil, gasto realizado durante la estancia, etc. que pueda resultar útil para los apartados tratados en este trabajo y que ha provocado que en ocasiones se tenga que omitir ese tipo de información en la redacción del documento.

2. Marco teórico

Halloween y Día de Muertos son dos festividades que conviven juntas en el mismo espacio del calendario pero que, sin embargo, se suceden en lugares distintos del mapa. Aunque se han ido extendiendo a lo largo del planeta y representan una de las tradiciones más conocidas a lo largo del tiempo, ambas poseen un significado cultural y unos inicios completamente opuestos entre ellas:

2.1. Los orígenes de Halloween

La festividad de Halloween², o también conocida por la Noche de Brujas, tiene unos inicios que se remontan hasta la Irlanda de hace 3000 años, cuando los celtas habitaban el lugar. Los celtas eran una civilización de feroces guerreros que se encontraban ubicados en Europa Central y Occidental, tal como muestra la figura 1, durante el siglo VIII hasta el siglo I a.C., aproximadamente, y con quienes los romanos, y posteriormente los germanos, lucharon, eliminándolos casi completamente del mapa. Tal fue la masacre que, en la actualidad, solo quedan restos del lenguaje celta en Escocia, Irlanda, Gales, Bretaña (Francia) y Galicia. (Los Celtas, 2022)

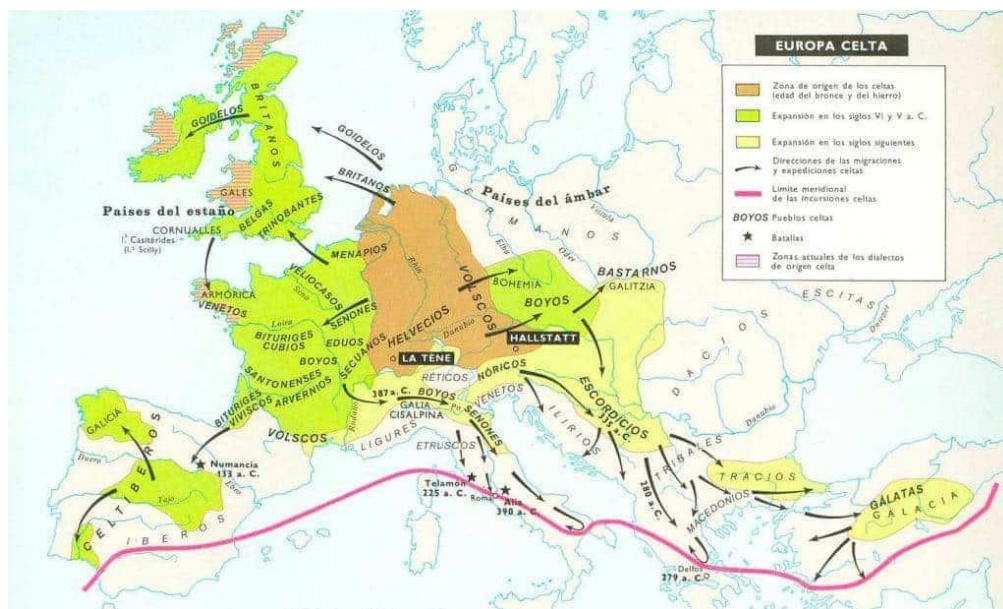


Figura 1: mapa de la expansión de la cultura celta en Europa Central y Occidental. Imagen sacada de <https://mihistoriauniversal.com/prehistoria/los-celtas>

La cultura celta está dividida en dos grandes periodos: en primer lugar, encontramos el periodo

² Palabra proveniente de la contracción de *All Hallow's Eve* que se traduce por víspera de todos los santos.

denominado *Hallstatt*³, comprendido entre los años 800 al 500 a.C. (aproximadamente), ubicado en Europa Central, y el periodo de *La Tène*⁴, que se extendió en el tiempo desde el año 500 a.C. al 50 d.C. (aproximadamente). El primer periodo destacaba por la habilidad para trabajar el hierro y la habilidad de los jinetes y estaba basado en el rendimiento de la minas de sal y en un imperio comercial. En cambio, el periodo de *La Tène* sobresalió por los orígenes del arte que hoy en día se conoce como celta. (Los Celtas, 2022)

Los celtas profesaban una religión politeísta con culto a elementos varios de la naturaleza, como los bosques, los robles o el fuego, rigiendo así sus fiestas en base a los momentos significativos de la agricultura. Para ellos, su calendario finalizaba el primer día de noviembre, iniciando con ello el comienzo del año siguiente.

Era la víspera de ese día donde celebraba el *Samhain*⁵, el cese del verano y con ello el fin de las cosechas de tubérculos y hortalizas, pero también el paso de los espíritus y familiares fallecidos que podían vagar entre el mundo de los vivos. Para ellos, ese momento era el momento en el cual la luz del verano finalizaba, trayendo consigo la oscuridad, el marchitarse de las flores y la caída de las hojas de los árboles, pero también arrastraba consigo los espíritus provenientes del más allá. Durante esta celebración, los celtas se reunían en las colinas de los montes, disfrazados de personajes del bosque y de la cultura popular, y allí encendían hogueras para iluminar la zona y ahuyentar así a los espíritus malignos que venían atraídos por la oscuridad (Figura 2). Con el paso del tiempo y la gran fuerza que fue adquiriendo el catolicismo esta celebración se fue cristianizando y pasó a ser llamada “la Víspera de Todos los Santos”, siendo su traducción al inglés “*All Hallow’s Eve*”, que acabó derivando en lo que hoy conocemos como *Halloween*. Esta festividad se extendió al continente americano con la inmigración de europeos, principalmente de católicos irlandeses, a Estados Unidos en 1846.



Figura 2: imagen de la hoguera del rito de Samhain. Obtenido de https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/irlanda-shamhain-a-halloween_16104

Pese a que en sus tiempos derivará en una festividad diferente, hoy en día se siguen sucediendo esos ritos ceremoniales que se han convertido en festivales que reflejan la tradición ancestral del

³ Denominación proveniente del cementerio de Hallstatt en Austria.

⁴ Denominación derivado de un poblado de Suiza.

⁵ Palabra gaélica que significa «final del verano».

lugar, como es el caso de aquellos que se celebran en la colina de Tara (Condado de Meath, Escocia).

2.1.1. Halloween y la leyenda de *Jack O Lantern*

Actualmente, uno de los símbolos más importantes y reconocidos de *Halloween* son las calabazas talladas, normalmente en forma de caras terroríficas, y cuya vela en su interior permite iluminar el exterior, proyectando sombras tenebrosas con el fin de ahuyentar a aquellos entes indeseados. A lo largo de esa noche las calles de muchos lugares quedan engalanadas de incontables calabazas con formas variadas que sirven como decoración en algunas casas y ayudan a enfatizar ese ambiente escalofriante y de terror que se busca proyectar. Estas calabazas de *Halloween* son conocidas en inglés como *Jack-O'-Lanterns* (literalmente «el faro de Jack»). Aunque lo que hoy en día es uno de los sellos propios del día de *Halloween* tiene sus orígenes en la tradición popular celta y sus rituales paganos.

Durante la celebración de *Samhain*, los celtas creían que la puerta del más allá quedaban abiertas no solo para los espíritus sino también para seres de otro mundo como los Puka⁶, las *Banshees*⁷ o las hadas, entre otros seres del bosque. Los celtas eran politeístas, como se ha dicho anteriormente, y durante ese día tenían en gran consideración al dios *Lugh*, dios del sol y de la luz, al cual rendían culto con las hogueras, antorchas o velas encendidas para que les protegiese de la oscuridad y alejase al mal de ellos. Estas antorchas, las primeras *Jack-O'-Lantern*, que servían como protección eran talladas con formas de caras espantosas en tubérculos propios de la época de las cosechas, tales como patatas, nabos o remolacha, cuyo interior era vaciado e iluminado (Figura 3).



Figura 3: molde de yeso de un Jack O Lantern de principios del siglo XX expuesto en el Museo Nacional de Irlanda. Fotografía del Museo Nacional de Irlanda, obtenida de <https://www.nationalgeographic.es/viaje-y-aventuras/2020/10/enrevesada-historia-de-calabazas-de-halloween-jack-o-lanterns>

⁶ Criatura salvaje que influía terror. Según la tradición irlandesa, los Puka tendían a destrozar todo a su paso y llamar a las puertas de las casas buscando a las personas. Se dice que quien le abriese la puerta era arrastrando al más allá y no volvía a aparecer.

⁷ Hadas de la muerte. Con sus gritos y sus llantos anunciaban las muertes de las personas y solo aquellos que iban a morir podían escucharlos.

Existen dos vertientes sobre los orígenes del nombre de *Jack-O'-Lantern*. En primer lugar, el nombre utilizado para denominar a las antorchas no solo proviene de la propia antorcha, sino que también hace referencia a las personas portadoras de las mismas. Según el diccionario Merriam-Webster [citado por (Bachelor, 2021)], “en la Gran Bretaña del siglo XVII era habitual llamar «Jack» a un hombre de nombre desconocido. Por ejemplo, un vigilante nocturno se denominaba «Jack-of-the-Lantern», o *jack-o'-lantern*”.

Por otro lado, encontramos los inicios de esa denominación en una leyenda irlandesa popular del siglo XVIII: Stingy Jack (Jack el tacaño) era un herrero aficionado a las travesuras y a la bebida que un día bebió con el mismísimo Diabolo. Al finalizar las rondas, Jack decidió que no quería pagar las bebidas y retó al demonio a convertirse en una moneda de oro para así poder pagar la cuenta. Al hacerlo, el demonio quedó atrapado en los bolsillos del herrero por una cruz de plata. Posteriormente, cuando Jack lo liberó le hizo jurar al diablo que no volvería a molestarlo hasta el año siguiente.

Pasado ese año, el Diabolo volvió y Jack decidió retarlo a subirse a un árbol y coger una de las frutas que colgaban del mismo. Mientras el demonio escalaba Jack dibujó en el suelo la forma de una cruz, atrapando así al diablo de nuevo y haciéndole prometer en esta ocasión que no volviera a molestarlo en diez años más y que cuando muriese este no reclamaría su alma. Al morir antes de esos diez años y tras todas las fechorías que había realizado echaron al herrero del cielo y cuando descendió a los infiernos se encontró con las puertas cerradas, quedando condenado a vagar entre ambos mundos, acompañado únicamente por la oscuridad. El Diabolo decidió entonces apiadarse de él y le entregó una brasa de carbón que le serviría para poder encender una linterna, echa de un nabo, mientras vagaba por el resto de la eternidad, inspirando así el nombre de *Jack-of-the-Lantern*. En ocasiones, según cuenta Mannion, esta historia “también se utilizaba como cuento con moraleja, una fábula, ya que el alma de Jack había quedado atrapada entre dos mundos y, si te portabas igual que él, tú también podías acabar igual.” [citado por (Bachelor, 2021)]



Figura 4: *The Headless Horseman Pursuing Ichabod Crane*, por John Quinor (1858). Estilo: romanticismo. Género: pintura literaria. Óleo sobre lienzo. Ubicación: Smithsonian American Art Museum, Washington, DC, Estados Unidos. Imagen obtenida de <https://www.wikiart.org/en/john-quidor/the-headless-horseman-pursuing-ichabod-crane-1858>

A medida que Irlanda pasó a modernizarse e instalar las corrientes eléctricas las historias de Stingy Jack entraron en decadencia, ayudado además por las emigraciones. Mientras tanto, al otro lado del atlántico, se fue popularizando la tradición de las *Jack-o'-Lanterns* gracias a la literatura estadounidense, en especial gracias a *La leyenda de Sleepy Hollow*, también conocido como *La leyenda del jinete sin cabeza*⁸ (Figura 4). Con ello, entre los siglos XIX y XX, con la llegada de los inmigrantes irlandeses al continente americano descubrieron que las calabazas eran más sencillas de tallar y modificar que los nabos, quedando instalada así la actual tradición de cortar calabazas.

2.2. Los orígenes de Día de Muertos

El Día de Muertos es una celebración mexicana cuyos orígenes se remontan a tiempos prehispánicos, donde las culturas indígenas predominaban en el país, antes de que la Iglesia Católica influyera en sus costumbres.

Los mexica era una de las culturas precolombinas que habitaba México que llegaron al lugar fruto de la huida de sus opresores, los aztecas. Al contrario de lo que se cree, aztecas y mexicas fueron dos culturas diferentes que coexistieron durante un periodo de tiempo, siendo los primeros los más antiguos y los responsables de las migraciones de los segundos. Estos últimos fueron una de las últimas civilizaciones mesoamericanas, cuya trayectoria en el país duró unos 200 años (desde 1325 hasta 1521, aproximadamente) y fueron quienes fundaron México-Tenochtitlán, la capital de su civilización, lo que los colonos españoles denominaron posteriormente como México. Era una cultura fuerte, con tradiciones religiosas, astronómicas, cosmológicas, políticas y artísticas complejas y cuya economía estaba basada en la agricultura, la confección y la metalurgia, estando la primera enlazada con la religión. (Rodríguez J. , 2021)

Respecto a la religión, esta se caracterizaba por ser politeísta, además de tener unas creencias que llegaban al extremo, dada la manera de rendir culto a los dioses mediante sacrificios humanos, buscando con ello su perdón, su bendición y la redención de sus pecados. Algunos de sus dioses hacían representación de los elementos naturales, como *Huitzilopochtli*, dios del sol y de la guerra, o *Tláloc*, dios de la lluvia. Además de sus creencias espirituales, seguían fielmente el recorrido de los astros, teniendo al sol, la luna y el planeta Venus como referentes principales (hasta el punto de considerar a la luna uno de sus dioses, hijo del dios *Tláloc*, y creer que cuando había un eclipse era porque habían enfurecido al dios).

El culto a los ya fallecidos surgió a partir de la creencia de que las almas de los difuntos son capaces de regresar al mundo terrenal. En sus inicios, para estos ritos se colocaban altares (conocidos como *tzompantli*⁹) (Figura 5) en conmemoración de los muertos con ofrendas de cabezas de cautivos sacrificados, que simbolizaban la muerte y el renacer, para los dioses y cuya finalidad era apaciguarlos y evitar su ira.

Asimismo, para la conmemoración de Día de Muertos se celebraban dos festividades principales:

⁸ Relato corto de Washington Irving publicado en 1820, republicado en 1858, donde el villano aparecía representado en numerosas ocasiones sosteniendo una *Jack-o'-lantern*.

⁹ Según la revista electrónica AD Magazine, la denominación surge de la unión de las palabras nahuas "*tzontli*" (cabeza o cráneo) y "*pantli*" (hilera o fila), por lo que su traducción literal sería "hilera de cráneos".

Miccailhuitntli, o fiesta de los muertos pequeños, y *Ueymicalhuitl*, fiesta de los muertos grandes, con una duración de un mes cada una, iniciándose la primera en el noveno mes del calendario solar mexica (conocido como *Tlaxochimaco*¹⁰, que actualmente correspondería al mes de julio) y la segunda en agosto. (Abaroa Silva, 2016)



Figura 5: ejemplo de antiguo tzompantli encontrado en el templo mayor. Imagen obtenida de <https://www.admagazine.com/cultura/los-tzompantli-y-la-influencia-que-tuvieron-en-la-cultura-mexicana-20211028-9209-articulos?msckid=a6ce18b1c14f11eca5bbbd7b9164fc9c>

Con la llegada de la Iglesia Católica a México, esta buscó convertir a los antiguos mexicanos trasladando la fiesta de julio y agosto a noviembre y haciéndola coincidir con la celebración religiosa del Día de Todos los Santos. En estos ritos prehispánicos, se enterraban a los muertos con ciertos objetos que utilizaban en vida y otros de los que podrían serle útiles en su otra vida ya que se creía que, en función de cómo hubiese fallecido la persona, el alma del difunto estaría destinado a un lugar u otro del más allá, a diferencia de lo que promulgaba la religión católica donde, según como hubiesen sido tus actos en vida, en el más allá te esperaba una lugar u otro (el cielo o el infierno).

Según las creencias de las antiguas culturas mexicanas, las almas podían tomar tres direcciones: en primer lugar, estaban aquellos que morían en eventos relacionados con el agua, cuyo destino era el *Tlalocan* o *paraíso de Tláloc*¹¹; en segundo lugar, se podía encontrar a aquellos que morían en la guerra, los prisioneros que eran sacrificados y las mujeres que daban a luz y eran los que entraban al *Omeyocan*¹² o *paraíso del Sol* y, por último, estaban aquellos que morían de manera natural e iban destinados al *Mictlán*¹³. Finalmente, a los niños les esperaba directamente el paraíso, conocido como *Chichihuacuauhco*¹⁴.

Estas creencias se fueron mezclando con las traídas de los europeos, fusionándose y convirtiéndose en una cultura cuyos inicios prehispánicos siguen presentes, pero con ciertas

¹⁰ Su traducción sería similar a: el nombre del mes con veinte días.

¹¹ Dios mexica de la lluvia y del relámpago.

¹² Según la mitología mexicana era el punto más alto de los trece que conformaban la geografía celeste.

¹³ Según el Gran Diccionario Náhuatl significa infierno, pero también se ha traducido en otros lugares como *lugar de los muertos*.

¹⁴ Según el Gran Diccionario Náhuatl significa *lugar del árbol nodrizo*.

pinceladas de la ideología proveniente de los colonos. Hoy en día se mantiene la celebración el primer día del mes de noviembre, pero en gran parte de la República de México ese día está dedicado a la celebración de los niños difuntos y existe un segundo día, el 2 de noviembre, dedicado a honrar a los adultos ya fallecidos. La fecha de inicio de las celebraciones varía en función de la zona del país y sus tradiciones, teniendo un abanico de días desde el 25 de octubre hasta el 3 de noviembre¹⁵.

Para estos días de celebración, las calles de México se engalanan de flores¹⁶ y colores y las tumbas de los difuntos quedan cubiertas de altares, comidas y bebidas tradicionales, manteles, velas, calaveras e imágenes de los fallecidos, convirtiéndose en unos días para llorar a los que no están en este mundo, pero también para recordarles con alegría y disfrutar de su llegada del más allá.

3. Festividad y tradición: declaraciones de Patrimonio de la Humanidad

La *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, conocido como *UNESCO* para abreviar, es una organización nacida en 1945 con el fin de lograr la paz y la seguridad en nuestro planeta, apoyándose en la ciencia, la educación y la cultura para lograrlo. Este organismo es el responsable, entre otras tareas, de analizar y otorgar la declaración de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad a aquellos elementos que cumplan con al menos uno de los diez criterios establecidos.¹⁷ Tal como indica su web, la *UNESCO* “busca fomentar la identificación, protección y preservación del patrimonio natural y cultural alrededor del mundo considerado de gran valor para la humanidad”.¹⁸ (UNESCO, s.f.)

3.1. Tipos de declaraciones

Dentro de estas declaraciones de Patrimonio de la Humanidad encontramos que existen diversos tipos que se pueden realizar, en función de las características del bien seleccionado:

- **Patrimonio Material:** radica en toda aquella creación tangible creada por un conjunto de personas, comunidades o sociedades antiguas que, pese al paso del tiempo, son consideradas elementos importantes en la evolución de la sociedad. Dentro de este se incluyen: (Panadero, 2021)
 - Patrimonio arquitectónico: construcciones relevantes por cualquier motivo, edificios emblemáticos, casas antiguas o monumentos.
 - Patrimonio arqueológico: cualquier elemento que requiera de la arqueología para su estudio (flora, fauna, fósiles...)
 - Patrimonio artístico e histórico: aquel que ilustra épocas pasadas (ropajes, recursos audiovisuales...)

¹⁵ En el estado de Morelos se inician las celebraciones el 28 de octubre, dedicado a las personas fallecidas trágicamente. Mientras, en la región de Michoacán comienzan el día 31, día dedicado a las personas que han fallecido estando solteras.

¹⁶ La flor tradicional para la ofrenda a los muertos es el cempasúchil, proveniente de la palabra náhuatl *cempohualxochitl* y cuyo significado es “veinte flores” o “varias flores”.

¹⁷ Consultar criterios en el apartado ANEXO.

¹⁸ Fragmento de la página web traducido por la estudiante.

- **Patrimonio Industrial:** son aquellos bienes que surgieron a raíz de la Revolución Industrial y que se consideran patrimonio porque ilustran y hacen entender los cambios que se produjeron en la época.
 - **Patrimonio Natural:** riquezas naturales en todas sus vertientes, entre ellas formaciones naturales, hábitats de especies animales o lugares protegidos.
- **Patrimonio Inmaterial:** consiste en el “conjunto de tradiciones, técnicas, costumbres y saberes, heredades de una generación a otra”. (Panadero, 2021) Dentro de este incluyen:
 - **Tradiciones y expresiones orales:** idiomas, canciones, leyendas, refranes...
 - **Artes del espectáculo:** música, obras de teatro, recitales de poesía...
 - **Usos sociales, rituales y actos festivos:** consiste en las “costumbres que aportan características concretas a una sociedad. Rituales que en algún momento se hicieron para indicar cosas importantes y que han prevalecido en el tiempo como una tradición cultural.” (Panadero, 2021)
 - **Técnicas artesanales:** se consideran técnicas artesanales al “conocimiento requerido para poder crear un producto artesano que al fin y al cabo mantiene vivo el acervo cultural de un grupo social determinado.” (Panadero, 2021)

A su vez, estas divisiones presentan una subdivisión:

- **Patrimonio Cultural:** el Patrimonio Cultural se encuentra en el legado recibido en el pasado, que mantenemos en el presente y que se transmitirá en el futuro de una generación a otra. “Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.” (UNESCO, s.f.) Este tipo de patrimonio es el que facilita y ayuda a crear diversidad cultural, así como un sentimiento de pertenencia.
- **Patrimonio Natural:** el Patrimonio Natural es el “conjunto de bienes y recursos de la naturaleza, fuente de diversidad biológica y geológica, que tienen un valor relevante ambiental, paisajístico, científico o cultural.” (Diccionario panhispánico del español jurídico, s.f.) La denominación de un lugar como Patrimonio Natural permite proteger y conservar la biodiversidad de este, asegurando con ello su cuidado y su supervivencia.

Actualmente existe la Convención del Patrimonio Mundial, un instrumento jurídico responsable de la protección del Patrimonio Natural como del Cultural, generando la Lista de Patrimonio Mundial de los lugares más excepcionales del mundo. Asimismo, son los responsables de observar y controlar el estado en el que se conservan los sitios que forman parte de dicha lista, así como de añadir nuevos lugares a la misma. (UNESCO, 2022)

Para que un bien pueda ser declarado Patrimonio Cultural o Natural primero debe estar dentro de la *Convención del Patrimonio Mundial* y estar comprometido a cuidar y proteger su patrimonio. Una vez se está dentro, es necesario hacer un listado de los elementos que puedan ser declarados patrimonios y presentar la propuesta. Esta propuesta será estudiada por dos *Organismos*

Asesores con responsabilidades dentro de la *Convención del Patrimonio Mundial*: el ICOMOS¹⁹ y el UICN²⁰. El *Comité Intergubernamental del Patrimonio Mundial* será el encargado de determinar finalmente si ese bien puede formar parte o no de la lista de elementos de patrimonio natural o cultural.

En el caso del Día de Muertos es una celebración que lleva inscrita desde el 2008 en la *Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*, pero que fue proclamada como tal en el 2003. Su nombramiento es debido a su conexión tan profunda con las culturas indígenas mexicanas y a la mezcla de ritos prehispánicos religiosos y fiestas católicas que muestran una visión del mundo europeo del siglo XVI. Esta festividad no solo ha dado lugar a un encuentro entre distintas etnias y culturas, sino también a expresiones populares que se han ido transmitiendo entre generaciones, otorgándoles distintos significados en función de la comunidad que lo llevase a cabo, creando así una riqueza cultural y étnica.

“La UNESCO, único organismo especializado de las Naciones Unidas cuyo mandato trata específicamente de la cultura, se asocia a esta celebración recordando que las festividades indígenas por el Día de Muertos, como se le conoce popularmente, forman parte de la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial, al tiempo que enfatiza la importancia de su significado en tanto se trata de una expresión tradicional -contemporánea y viviente a un mismo tiempo-, integradora, representativa y comunitaria [...] Por ello, el encuentro anual entre los pueblos indígenas y sus ancestros cumple una función social considerable al afirmar el papel del individuo dentro de la sociedad. También contribuye a reforzar el estatuto cultural y social de las comunidades indígenas de México.” (UNESCO, 2019)

3.2. Patrimonio de la Humanidad y turismo

Que un elemento sea declarado Patrimonio de la Humanidad beneficia en gran medida al lugar, pero en especial al turismo. Hoy en día hay un gran consumo de un turismo basado en estas declaraciones de patrimonio, no solo cultural sino también natural. Además, que un elemento sea declarado como tal provoca que sea más nombrado y conocido, haciendo que más personas sepan de él y les cree interés visitarlo.

“El patrimonio artístico y monumental es uno de los recursos más importantes para el turismo y al igual que el natural, sustentan el modo de vida de muchos países y lugares. Son una fuente económica fundamental para muchas comunidades, por ello, la supervivencia de estos es básica.” (Un blog de Palo. Viajes, turismo cultural y gastronomía, 2019) Según la OMT, “el turismo cultural representa cerca del 37% del total del sector, con un crecimiento anual en torno al 15%”. [citado por (Porrás Núñez, 2018)]

Se ha creado una tendencia en los tiempos que corren en la cual se tiene mayor consideración por estos elementos y también mayor interés, llegando a convertirse en lugares hoy en día bastante concurridos. Un ejemplo de ello son los turistas internacionales que recibe España por motivos culturales que se puede observar en la figura 6:

¹⁹ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

²⁰ Unión Mundial Para la Naturaleza.

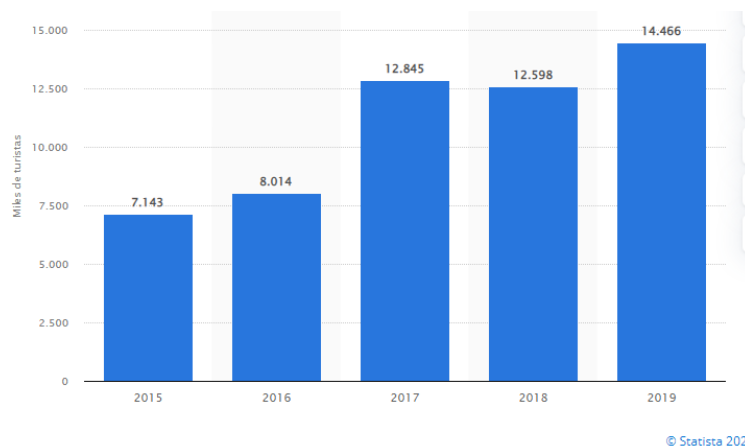


Figura 6: gráfico sobre el número de turistas internacionales (en miles) que visitaron España por motivos culturales entre 2015 y 2019. Datos obtenidos de Statista. <https://es.statista.com/estadisticas/508224/turistas-internacionales-por-motivos-culturales-en-espana/>

Además de existir las declaraciones patrimoniales de elementos, igualmente existen ciudades españolas declaradas Patrimonio de la Humanidad²¹ y también las conocidas Siete Maravillas del Mundo, todas ellas creando una gran afluencia de turistas, como ilustra esta afirmación: “El turismo en las Maravillas crece el doble en comparación con el turismo global” (Visit 7 Wonders, 2020) Estas Maravillas, según afirma la propia página web, serán elementos claves para recuperarse de la crisis turística sufrida por la Covid-19.

Por otro lado, “al 80% de los turistas que visitan las quince ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco lo hacen por su oferta monumental”, con un perfil de turistas que viajan con su familia o pareja y que realizan gasto medio de 111€ por persona al día, si se alojan en el mismo municipio, y 62€ los que no. (Diari més digital, 2019)

En el caso de México, es el primer país visitado de América Latina debido a sus elementos, tanto culturales como naturales, considerados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, según la Organización Mundial del Turismo [citado por (ViajaBonitoMX, 2022)]. Además, es el séptimo país con más elementos inscritos en la Lista de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, con un total de 35 elementos inscritos²². (López Morales, 2021)

Sin embargo, es necesario crear conciencia de que hay que cuidar y preservar esos patrimonios ya que muchos de ellos están en riesgo de desaparecer, dada la masificación de turistas que reciben, volviéndolos un lugar difíciles en los que estar y que soportan las inclemencias de recoger tal afluencia de personas. Otros también tienen asociado el peligro de la pérdida de sus identidades debido a la transformación que pueden tener a causa del continuo vaivén de turistas que, a veces sin quererlo, provocan procesos que originan una difuminación de la cultura o lugar. Un ejemplo de ello es el centro histórico de Viena, el cual fue declarado en peligro en 2017 por la UNESCO, provocado por la acción del hombre, el desarrollo de la ciudad y las altas construcciones (Un blog de Palo. Viajes, turismo cultural y gastronomía, 2019). Otro caso conocido es la situación actual que sufre Barcelona y su masificación turística, llegando a crear *turismofobia*. El caso del

²¹ Ver el listado en el anexo.

²² Ver listado en el anexo.

Día de Muertos no es un caso alejado pues también sufre las repercusiones de una llegada ingente de turistas: “[...] como ya observamos antes, en las últimas décadas del siglo XX ésta y otras fiestas y tradiciones son utilizadas en muchos casos por un turismo desmedido, cuya característica principal es la explotación comercial alejada de toda sustentabilidad cultural o natural, que actualmente pone en grave riesgo la histórica conmemoración, visiblemente degradada en los últimos años por los festejos triviales masivos y por la comercialización excesiva de los espacios públicos, principalmente en las dos poblaciones de mayor demanda que son Pátzcuaro y Tzintzuntzan.” (Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo, 2006)(pág. 127-128)

Es importante que desde el sector turístico se trabaje en proponer las herramientas necesarias para prevenir impactos ocasionados por el turismo en todos los ámbitos, tanto natural y cultural como social, que ayuden a la consecución de turistas más respetuosos al tiempo que se fomente un turismo más responsable, ecológico y sostenible. “Es fundamental, por parte del turista, entender [*sic*] la función que los lugares históricos que visitan tienen para la comunidad en la que se encuentran. Muchos de estos monumentos son un recurso básico para el mantenimiento de las actividades humanas de la región donde se sitúan. Es básico, encontrar un equilibrio entre la visita turística y el mantenimiento de la comunidad donde se sitúan [...] Por todo ello, el modelo turístico tiene que tener en cuenta las necesidades de preservación y conservación del patrimonio artístico del territorio, la planificación de acciones que no alteren el mantenimiento de estos lugares y la gestión las actividades que se desarrollan en ellos o en el medio donde se encuentran”. (Un blog de Palo. Viajes, turismo cultural y gastronomía, 2019)

Por otro lado, es necesario que las autoridades tomen medidas mediante la creación de leyes e instrumentos de planificación que protejan los espacios y controlen la masificación, no solo turística sino también comercial, que da lugar a una explotación de los espacios públicos y de los patrimonios.

3.3. El Día de Muertos y su similitud con otra festividad

En la página de la constelación de patrimonios de la UNESCO nos encontramos con una amplia variedad de ritos, ceremonias y elementos reconocidos como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad que han sido catalogados en función del campo al que pertenecen, como ya se ha mencionado anteriormente. Esta página ha sido creada con la intención de mostrar de una manera más visual e interactiva todos los elementos que conforman el mundo del Patrimonio de la Humanidad.

En nuestro caso, se ha decidido escoger el ejemplo que desarrollaremos a continuación debido a las semejanzas que comparte con la festividad del Día de Muertos, siendo este modelo el más cercano e importante para el trabajo que estamos llevando a cabo:

3.3.1. El espacio cultural de Palenque de San Basilio

Palenque de San Basilio es un pueblo de Colombia que fue fundado por esclavos fugitivos alrededor del siglo XVII y que hoy en día cuenta con una población de unos 3.500 habitantes. Muchas de las tradiciones que posee este pueblo tienen orígenes africanos, por lo que es una

cultura rica y diversa, que presenta unos rituales fúnebres muy ligados a la espiritualidad y a la cultura propias del lugar. Su espacio cultural fue proclamado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2005, aunque no fue hasta 2008 que fue inscrito en la lista. (UNESCO, 2008)

Al igual que ocurre con el Día de Muertos, Palenque de San Basilio cuenta con un rico y muy sentido ritual a la muerte donde se honra al fallecido y se permite despedirle con ayuda de la música, tambores y voces cantantes, entonando el *lumbalú*²³ (Figura 7).



Figura 7: ejemplo de *Lumbalú* tradicional en Palenque de San Basilio. Imagen obtenida de <https://sanbasiliodepalenque.tumblr.com/post/119884918118/umbal%C3%BA>

Según sus creencias, al morir el alma se separa del cuerpo, dirigiéndose al más allá y quedando sus restos tangibles en el cementerio. A la persona fallecida se le prepara un altar y se le reza durante nueve días, tras su muerte, dos veces al día y en unas horas determinadas²⁴. Con la llegada de la novena noche se engalanan mejor los altares y se incrementan los cánticos del *lumbalú* como adiós final al alma del difunto. Y del mismo modo que sucede con la celebración mexicana, en Palenque de San Basilio se hace distinción entre un fallecido adulto y un fallecido infante: cuando se trata de un adulto se le rinde culto mediante un velorio con una duración de nueve noches, mientras que si se trata de un niño el velorio termina en el momento en que el cadáver es enterrado. Esto es debido a que el alma adulta necesita de esos ritos para poder “ser limpiada” y eliminar sus pecados, mientras que a un niño se considera que posee un alma pura.

Podemos afirmar entonces que, tanto el Día de Muertos como el ritual de muerte de Palenque de San Basilio, comparten similitudes en cuanto a sus creencias de la dualidad del fallecido en cuerpo y en alma y la manera tan sentida de rendirles homenaje. Optan por despedir al fallecido con alegría, ayudados de la música y los cantos, acompañados por no solo los familiares, sino también por los vecinos del pueblo, despidiendo todos juntos al difunto y guiándolo así en el camino del más allá.

Ambos, declarados Patrimonio de la Humanidad, cumplen una función social en su cultura, cuyas raíces trascienden en el tiempo y perduran en el presente.

²³ Cantos que buscan expresar la melancolía y el dolor como acompañamiento en el ritual. Compuesto por el prefijo /lu/ (colectivo) y /mbalú/ (melancolía, recuerdos o reflexión).

²⁴ Se reza a las seis de la mañana y a las cinco y media de la tarde ya que se cree que esas son las horas en las que el alma del difunto regresa a casa.

4. Halloween y Día de Muertos: los iconos más representativos

Hoy en día a causa de la alta competitividad que hay entre las empresas se ha extendido una nueva técnica en el marketing conocida como branding. Esta técnica consiste en definir, construir y cuidar la imagen que la empresa proyecta a los consumidores mediante el uso de una marca. En muchas ocasiones, para dotar de una mayor cercanía y personalidad a las marcas se crea lo que se conoce como el embajador de la marca, aquel personaje que es la reencarnación de la misma y que, en la mayoría de las ocasiones, al pensar en él se asocia automáticamente a un producto o servicio de una marca en concreto.

Aunque al hablar de las festividades de Halloween y Día de Muertos no estamos hablando de una empresa o marca específica, si se ha conseguido que se les asocie unos personajes característicos los cuales, al pensar en ellos, automáticamente nos vienen a la cabeza esas celebraciones. Para el caso de Halloween, existen una gran variedad de personajes que han captado y expresan el espíritu de la festividad, como es el caso de las brujas, las calabazas o los vampiros, aunque estos dos primeros se podrían considerar los más importantes del todo, como hemos podido comprobar en el caso de las calabazas anteriormente o como pasaremos a detallar a continuación con el caso de las brujas. En cambio, si analizamos la situación del Día de Muertos, la Catrina es el personaje que se ha adueñado por completo de la imagen de esta celebración.

Las brujas, iconos de elementos de terror, han cobrado gran protagonismo e, incluso, se han vuelto las causantes de algunos de los acontecimientos históricos más importantes, como es el caso de la Inquisición. En el caso de las Catrinas, aunque no poseen tal recorrido histórico como las brujas, también se ha convertido en un elemento emblemático e importante para la festividad mexicana.

4.1. Halloween y las brujas: el caso de Zugarramurdi

Como se ha mencionado anteriormente, el famoso personaje de bruja y brujo, que en los tiempos que corren es tan conocido (incluso admirado por algunas personas) y que tanto miedo y castigo recibió en tiempos antiguos, hoy en día es un disfraz recurrente para celebraciones tales como carnavales, fiestas de disfraces y, la que nos ocupa en este trabajo, Halloween. Tal es su agrado que se han realizado numerosas representaciones del personaje en películas y series donde estos seres eran los protagonistas de la historia, como es el caso de la película *Las Brujas*²⁵ o la serie *Sabrina la bruja adolescente*²⁶.

Antiguamente, las brujas eran temidas y perseguidas, pues todo mal que ocurría en un pueblo o ciudad era achacado a sus actos y ritos, supuestamente malévolos. Cualquier persona que se sublevaba en contra de lo que la iglesia consideraba el camino correcto o incluso aquella que poseía alguna particularidad física (como el cabello rojo) era acusada de brujería y sentenciada a morir, muchas de ellas de forma cruel en la hoguera. Afortunadamente, con el paso de las décadas esos pensamientos tan extremistas terminaron acallándose y extinguiéndose. Actualmente, este tipo de creencias ya no conllevan connotaciones negativas, sino que más bien van ligadas a aspectos astrales e incluso espirituales.

²⁵ Película inspirada en el libro del autor Roald Dahl y estrenada en 2020. Está dirigida por Robert Zemeckis y protagonizada por Anne Hathaway. Su título original es *The Witches*.

²⁶ Serie estrenada en 1996 y protagonizada por Melissa Joan Hart. También es conocida por el nombre *Sabrina, cosas de brujas* y su título original es *Sabrina The Teenage Witch*.

“En pleno siglo XXI, la brujería todavía existe y atrae a personas muy distintas. De hecho, si bien la caza de brujas como tal ya no existe ni en España ni en ninguno de los países en los que tuvo lugar la «fiebre brujeil» durante la Edad Moderna, aún hay países como el Congo o Kenia donde la brujería sigue teniendo mucha relevancia. [...] Con casi más de 1 millón de ‘fieles’ en Estados Unidos y estando reconocida en España desde 2011 oficialmente como religión, la Wicca es la nueva brujería de Occidente. [...] los wiccanos comparten elementos con la brujería de la Edad Moderna, como la celebración del Aquelarre o Sabbat (aunque en la Wicca pueda ser entendido como una celebración individual), el culto a la naturaleza, el uso de la astrología y la adivinación, la elaboración de ungüentos y recetas de diversos tipos...” (Las del Aquelarre, 2019)

En España encontramos un lugar donde existe una tradición de brujas cuyos inicios se remontan tiempo atrás, cuando la Inquisición realizaba su persistente caza a todas aquellas personas de las que creían que poseían un mínimo indicio de brujería: Zugarramurdi. Para el caso que nos ocupa, Zugarramurdi es un buen ejemplo de esa mezcla de tradición y leyenda, que además se encuentra en territorio nacional y que tiene como protagonistas a uno de los personajes más conocidos de la festividad de Halloween: las brujas.

El pueblo de Zugarramurdi, también llamado el pueblo de las brujas, es distinguido por su historia en la cual brujas y aquelarres se convirtieron en los personajes principales, envolviendo el lugar en un aura de misterio y mitos, pero partiendo de la premisa de un acontecimiento que sucedió realmente.

Según los mismos, todo se inició con la aparición en 1608 de una joven llamada María Ximildegi quien, al poco de su llegada, emprendió numerosas acusaciones sobre brujería a varios habitantes del lugar. Esto provocó que se despertase la curiosidad del inquisidor Valle-Alvarado, lo que derivó en más de 40 personas juzgadas, mayoritariamente mujeres, de las cuales 11 fueron quemadas en la hoguera. (TurismoVasco.com, 2018)

Inicialmente, y previamente a estas conclusiones tomadas por el inquisidor, numerosos vecinos admitieron que efectivamente practicaban en estos actos satánicos y se reunían en aquelarres en las cuevas del pueblo, según cuenta la página de Turismo Vasco. La situación se vio solucionada y aceptada por los habitantes del pueblo, pero se volvió peliaguda cuando tiempo después la iglesia decidió avivar el miedo de los habitantes bajo acusaciones falsas, finalizando todo con un desenlace ya conocido.

4.1.1. Turismo en Zugarramurdi

Los habitantes del lugar han sabido aprovechar estas circunstancias del pasado y las han convertido en un lugar de interés turístico que merece la pena visitar.

Pese a que Zugarramurdi es un pueblo de pequeñas dimensiones y fácil de recorrer a pie, los locales han sabido poner en valor de forma adecuada los restos históricos, junto con las leyendas, y han creado un recorrido que conecta todos los puntos de interés en esta ruta “embrujaada”. El punto de partida es el núcleo urbano en el cual se pueden apreciar las calles y las construcciones arquitectónicas típicas del lugar y donde encontramos la primera parada: la Iglesia de Nuestra

Señora de la Asunción, con una planta de cruz latina y de estilo neoclásico, cuenta con unos inicios datados entre 1781 y 1784 pero que tuvo que ser reconstruida en el siglo XIX tras la guerra entre España y Francia (El turista tranquilo, 2020).

La segunda parada es el Museo de las Brujas de Zugarramurdi, antaño el antiguo hospital del pueblo. Tras la apertura de sus puertas en el 2007, dentro podemos conocer un poco más sobre las brujas que vivían allí y el aura que las envuelve, pero también sobre la sociedad navarra del siglo XVII, la mitología vasca y algunos otros aspectos relacionados con la naturaleza, gracias a paneles, elementos audiovisuales y objetos de interés repartidos entre sus cuatro plantas. La entrada cuesta 4,5€ para los adultos y tan solo 2€ para los niños y cuenta con una visita libre, sin guía, para disfrutar del museo a la manera de cada uno. Al ser una visita no guiada la duración de la misma dependerá de cada persona, pero no se requiere de un tiempo mayor de 2h para poderlo apreciar todo. (TurismoVasco.com, 2018)

La última parada del recorrido son las Cuevas de Zugarramurdi, a las afueras del municipio. Estas son un lugar de interés, no por sus estalagmitas o estalactitas, sino por ser el lugar de encuentro de los aquelarres de las brujas y brujos del lugar. Las cuevas cuentan con diversas grutas, cada una con su nombre propio, y son atravesadas por un río de 120m de longitud, denominado *infernuko erreka* (río del infierno). El precio de la entrada es igual a la del Museo, con la diferencia de que nos hacen 1€ de descuento si hacemos la visita a las cuevas y posteriormente al museo (o viceversa). Y, del mismo modo que ocurre con el museo, la visita es libre y por cuenta propia, no teniendo que precisar más de 1h y media para poder descubrir el lugar.

Cabe señalar que, según el *Diario Vasco*, las Cuevas de Zugarramurdi son “el segundo recurso turístico más visitado en Navarra”, superando en el 2021 en un 4,5% las cifras obtenidas en el 2019. Y es que Navarra es un destino que no solo destaca por su historia con las brujas, sino también por su turismo rural y de camping, teniendo el primero en el año pasado un incremento del 3% del número de pernoctaciones respecto al 2019 y el segundo un 16% más. Además, en 2021 fueron un total de 1.148.377 las personas que visitaron la comunidad, cifra que superó en un 87% los turistas recibidos durante el año de la pandemia. Como perfil de turista encontramos que el tipo de turista que más asiste a estos lugares es mayormente nacional, siendo los navarros los primeros en visitar el lugar, seguido de vascos, madrileños y catalanes. (El Diario Vasco, 2022)

Se puede afirmar entonces que Navarra es el lugar ideal para ir de viaje si lo que se busca es disfrutar del turismo rural y desconectar del mundo exterior y, si lo que se desea es adentrarse en el misterio de las brujas y las leyendas más antiguas, Zugarramurdi es el sitio al que hay que acudir. Además, la comunidad cuenta con una vía verde, nominada la Vía Verde del Bidasoa, ideal tanto para ciclistas como para personas que deciden salir a caminar o para aquellos que disfrutan haciendo turismo activo, con una popularidad tal que en 2021 pasaron un total de 54.746 personas por esta ruta, a la altura de Doneztebe, a 53km de la capital. (El Diario Vasco, 2022)

4.2. El Día de Muertos y la Catrina

En el Día de Muertos se puede encontrar un símbolo femenino cuya importancia es relevante en la celebración: la Catrina. La Catrina, o conocida en sus inicios como “La Calavera Garbancera”, surgió en la época del Porfiriato (1876-1911) un periodo marcado por una gran desigualdad social entre las clases más pobres y las más adineradas. (National Geographic en Español, 2018)

Este personaje, hoy en día tan conocido, tuvo sus inicios como una caricatura creada por José Guadalupe Posada²⁷ quien se dedicaba a la prensa dirigida a los campesinos. Él estaba en contra de esas diferencias sociales y las consecuentes injusticias que acarrearaba esa pertenencia a una clase social baja, cosa que expresaba a través de sus ilustraciones, donde plasmaba esos momentos cotidianos de los ciudadanos a la vez que realizaba críticas de la crueldad del gobierno, pero siempre manteniendo un toque de humor.

Fue entonces como surgió “La Calavera Garbancera” (Figura 8), inspirada en los vendedores de garbanzos que aparentaban ser ostentosos y adinerados, buscando tener el modo de vida de los europeos cuando en realidad tenían unos orígenes indígenas que no querían mostrar. Según explica Verónica Zacarías, profesora y guía del Museo José Guadalupe Posada en la ciudad de Aguascalientes: "La intención de la Calavera Garbancera de Posada era representar a aquellas mujeres que lograban un estatus social alto y que dejaban sus costumbres por tratar de vestirse y comportarse a la usanza europea." (González, 2017)

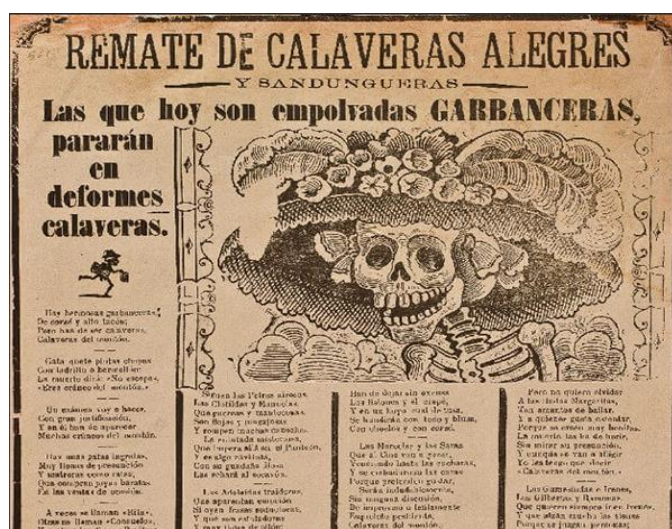


Figura 8: ejemplo de artículo ilustrado por José Guadalupe Posada donde aparece una Calavera Garbancera, con un titular que sirve como crítica a aquellas personas ricas, siempre empolvadas, refiriéndose a que por mucho que se tenga todos terminan del mismo modo. Imagen obtenida de <https://www.ngenespanol.com/traveler/cual-es-el-origen-de-la-catrina/>

Pero no fue hasta más tarde cuando se le atribuyó merito al trabajo del ilustrador, gracias al pintor Diego Rivera, que plasmó esa imagen de la calavera en un obra (Figura 9), vistiéndola elegante como los catrines²⁸ y dándole el nombre de “La Catrina”, volviéndose gracias a ello en un referente en la cultura mexicana.

²⁷ (Aguascalientes, 1852 - ciudad de México, 1913) Pintor y caricaturista mexicano, famoso por sus litografías con escenas de muerte, estampas populares y caricaturas sociales, inspiradas en el folclore.

²⁸ Término empleado para denominar a aquellos hombres bien vestidos y de clase social alta, con afán de darse a conocer y presumir su poder. Su vestimenta consistía en un pantalón de rayas, un bastón y un bombín. Fueron muy populares durante la época del porfiriato y su popularidad fue tal que pasaron a convertirse en la imagen del juego de la lotería.



Figura 9: fragmento del mural de Diego Rivera titulado "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central". A la derecha de la Catrina se encuentra representado José Guadalupe Posada. Técnica: fresco. Dimensiones: 4,8 x 15m. Ubicación: Museo Diego Rivera, México D.F. Imagen obtenida de <https://www.ngenespanol.com/traveler/cual-es-el-or>

Actualmente, con más de 118 años, la Catrina es un símbolo notorio de la celebración del Día de Muertos, donde muchas mujeres se disfrazan de este personaje, antaño elemento de crítica social, y hoy en día ejemplo de inspiración en muchos disfraces, teniendo incluso un desfile en su honor, el ya mencionado *Festival de las Calaveras*, o incluso un museo dedicado íntegramente a este icónico personaje: el Museo de la Katrina en Saltillo, Coahuila.

Aunque este símbolo fue uno revolucionario en sus tiempos, el pintor logró eliminar esa faceta de crítica que poseía la calavera y la doto de distinción, dándole un significado que los mexicanos adoptaron como símbolo de sus tradiciones y creencias: ese enfrentamiento y aceptación de la muerte de una manera alegre pero respetuosa y ese gozo por el reencuentro con los familiares difuntos que les visitan en las fechas señaladas.

5. Halloween y Día de Muertos: influencia en el turismo

Tanto la festividad de Día de Muertos como la de Halloween se han vuelto más populares en los últimos años, gracias a la filmografía y a la literatura, pero también a esos turistas que buscan experiencias diferentes. Esta afluencia de tradición y cultura ha desembocado en la llegada de numerosos visitantes que buscan descubrir más sobre ambas.

En el caso de Halloween, su popularidad en Estados Unidos es bien conocida, como hemos mencionado anteriormente: según la página web Statista, en el año 2021 se esperaba que al menos un 65% de la población estadounidense celebrase esta noche de muertos, con un gasto estimado de 10.140 millones de dólares por parte de los consumidores (Mena Roa, 2021). Además, encontramos que todo el país se consagra en esta festividad, encontrando una amplia oferta de la que disfrutar: tours terroríficos especiales o el desfile de zombis en Minnesota, las casas embrujadas en Luisiana (siendo una de las opciones más visitadas en esa época) o el *Salem Witches Museum*, un museo dedicado a las historia de las brujas en Salem. (US Traveler, 2018)

Tal es el vigor y la intensidad con la que celebran esta festividad que el influjo anglosajón se ha expandido a otras partes del mundo, arraigándose en ellas, como es el caso de España.

En España se celebra el día 1 de noviembre como el día de Todos los Santos, dedicado a venerar y visitar a los ya fallecidos, pero desde hace unos años que Halloween se ha instaurado como festividad, provocando que el día 31 por la noche sea masiva la afluencia, en especial los más jóvenes de la casa, a recorrer las calles disfrazados; esta influencia también ha hecho que en lugares como colegios o parvularios dediquen esos días a recrear, a su modo, esta celebración con los más pequeños.

Para el caso de los adultos, muchos se decantan por una salida nocturna y más tras la reciente apertura de los locales de ocio nocturno. “[...] el ocio nocturno reglado afronta Halloween con optimismo y como un balón de oxígeno, teniendo en cuenta la importancia de esta celebración, que es la que más ha crecido y popularizado en los últimos años 20 años en España en todos los ámbitos.” (Monzón, 2021)

Bajo el titular de “España: Más de 2,5 millones de personas celebrarán Halloween en los locales de ocio”, este periódico digital nos muestra lo importante que fue para este sector tan dañado por la Covid-19 la acogida de turistas dispuestos a celebrar esa noche: “A nivel turístico, teniendo en cuenta las fechas de celebración de Halloween este año coincidiendo con un puente de 3 días festivos consecutivos, el sector prevé que su celebración se extienda a las tres noches del fin de semana, con gran asistencia de turismo nacional e internacional en todas las fiestas que se celebrarán en los establecimientos de ocio nocturno reglado. [...] las estimaciones desde España de Noche son que más de 2,5 millones de personas celebren su Halloween en los locales de ocio.” (Monzón, 2021)

Para el caso del Día de Muertos, las cifras no se quedan atrás. México es un país muy visitado dada la cantidad de patrimonio cultural y natural que posee, pero con el creciente interés por la celebración del Día de Muertos estas cifras de visitas han aumentado. “En México aproximadamente 70 millones de turistas nacionales e internacionales hacen turismo cultural, de acuerdo con datos del Instituto de Competitividad Turística. Y el valor de este tipo de turismo en el país, de acuerdo con datos de la Secretaría de Turismo, es de más de 187 mil millones de pesos.” (Ceballos, 2018)

“El Día de Muertos en México es una de las celebraciones más importantes a nivel mundial, y atrae a más de 7.5 millones de turistas internacionales, que gustan de experimentar las tradiciones culturales y gastronómicas típicas de la fecha.” (Jaramillo, 2017)

Según encontramos en la página web del Gobierno de México, para el 2021 Sectur esperaba una derrama de 1.922 millones de pesos que los turistas invertirían en hospedaje, así como la llegada de 1.410.000 turistas a hoteles de la zona durante esas fechas señaladas. Asimismo, el propio secretario de Turismo del Gobierno de México, Miguel Torruco Marqués, declaró que, de acuerdo con los porcentajes de ocupación que se estimaban para el 2021, “los principales destinos a los cuales viajarán los turistas en estas celebraciones de Muertos [sic] serán metrópolis como Morelia, con 62.4 por ciento; Ciudad de México, 51.2 por ciento; Monterrey, 48 por ciento; y Guadalajara, con 41.8 por ciento de ocupación”. (Secretaría de Turismo, 2021)

La característica significativa del Día de Muertos, que sirve como elemento diferenciador, consiste

en ser una festividad propia de México pero que, según la localidad en la que te encuentres, se celebra de una manera u otra, aunque todas de una forma muy similar. Eso provoca que el turista tenga gran variedad de elementos de los cuales disfrutar y entre los que elegir: se pueden deleitar del Desfile de las Catrinas (que se suele celebrar a finales de octubre, previamente al desfile del Día de Muertos) así como del Desfile Internacional de Muertos (ambas en Ciudad de México) (Figura 10), pero también se pueden apreciar los altares y las ofrendas que realizan en lugares como San Andrés de Mixquic o Michoacán. “Una de las poblaciones más reconocidas por su celebración del Día de Muertos es San Andrés Mixquic, lugar que recibe cada año la visita de turistas de todas partes quienes acuden a admirar la festividad.” (Turismo.org, 2015)



Figura 10: captura del Desfile Internacional de Muertos celebrado en el 2018 en Ciudad de México. Imagen obtenida de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/desfile-internacional-de-muertos-2019.html>

5.1. ¿Celebración o comercialización?

Sin embargo, nos gustaría lanzar una pregunta al aire: ¿esa llegada de turistas ha provocado que se olvide el verdadero significado y la simbología de ambas? Parece ser que esta tipología de patrimonio inmaterial se ha convertido en un elemento de comercio fácil, donde los negocios ven una oportunidad de aprovecharse y recaudar beneficios, sobre todo en el caso Halloween. Este tipo de festividades benefician enormemente no solo a las tiendas especializadas o a los comercios, sino también al sector de la restauración y al del ocio nocturno. No es algo a lo que se le pueda culpar, no se pone en duda que los negocios son negocios y lo que se busca en ellos es su rentabilidad, ¿pero bajo qué coste se consiguen esos beneficios?

En el caso de Halloween se ha vuelto una festividad que, si bien está expandida alrededor del mundo, se ha transformado en un elemento centrado en la venta de golosinas, disfraces, adornos... En definitiva, una celebración que aporta mucho beneficio al comercio el cual, por esas fechas, se transforma en una venta masiva de estos productos, llegando a obtener récords de ventas en ese día del año o incluso se puede hasta encontrar locales que solo ofrecen su apertura en esas fechas señaladas, como podemos ver en las siguientes afirmaciones: “Los fabricantes de dulces tienen el 8% de sus ventas durante esta festividad [...] la decoración se lleva un presupuesto de casi 1.500 millones de dólares.” (López Rojas, 2020)

Respecto al Día de Muertos, la masificación turística afecta enormemente a los orígenes de la festividad, provocando que se vean borrosos y se empiecen a difuminar, dañando lo que la cultura mexicana ha conservado durante tantos siglos. Un ejemplo en este caso es el estado de Michoacán donde “es evidente la transformación y degradación de esta práctica prehispánica que hoy se encuentra al límite de su sustentabilidad como patrimonio cultural intangible de Michoacán, no por la pérdida o alteración de la tradición en sí misma, sino por las repercusiones que se generan en las poblaciones y en los diversos inmuebles y espacios urbanos monumentales que sostienen muchas funciones vinculadas con su promoción turística [...] Los visitantes, de manera poco consciente, contribuyen a la alteración de ese patrimonio, el cual con el paso de las generaciones se puede convertir en una remembranza folclórica y sin autenticidad que no motive el regreso de los turistas culturales.” (Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo, 2006) (pág. 128-130)

Ambas celebraciones se han convertido en productos fáciles de explotar, cuyo fin es encontrar el mayor beneficio y reconocimiento posibles, olvidándose con ello de su verdadero significado; en especial Halloween, donde en ocasiones su propia pervivencia se convierte en un concurso de ver quién tiene la mejor decoración en la casa o de ver quién consigue el disfraz más original. Así pues, ¿se debería permitir que estas festividades sufran un proceso de aculturación por fines económicos, dañando con ello al entorno local, o por aquellos turistas que no se preocupan de visitar todos los lugares posibles, sin importar cómo afecta eso al territorio municipal ni preocuparse por el rastro que dejan tras de sí?

5.2. Día de Muertos y la película Coco: incentivo turístico

Como se ha mencionado anteriormente, uno de los motivos por el cual se ha incrementado el turismo del Día de Muertos es por su creciente mención en espacios como la filmografía y la literatura. Estos elementos son grandes dinamizadores turísticos que, no solo permiten que la información llegue a un mayor público, sino que también pueden servir como incitadores para la visita de los recursos turísticos del lugar y como elementos educativos de valores sostenibles y respetuosos con los atractivos turísticos, tanto materiales como inmateriales.

En este caso, existe un claro ejemplo de elemento filmográfico que sirve como incentivo turístico y que ha permitido que numerosas personas sientan curiosidad por la cultura local: la película Coco (Figura 11).

Coco²⁹ es una película animada que fue estrenada en 2017 la cual gracias a esta se ha visto crecer su interés por la festividad del Día de Muertos. Y es que esta película se convirtió en la más vista de la historia en México, con un total de 23.300 millones de espectadores que asistieron a la gran pantalla para poder disfrutar del largometraje. (Rodríguez D. , 2018)

²⁹ Película dirigida por Lee Unkrich y Adrián Molina, que fue producida por la compañía *Pixar Animation Studio*. Ha sido ganadora de numerosos premios tales como: 2 premios Oscar al mejor largometraje animado y a mejor canción (2017), el Globo de oro al mejor *film* de animación (2017), premio BAFTA a mejor película de animación (2017) o 11 premios Annie incluyendo mejor película, mejor director y mejor guion.

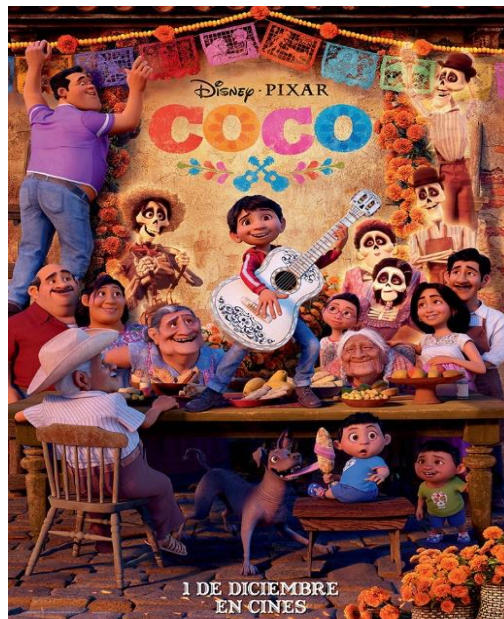


Figura 11: fragmento del cartel de la película *Coco*, estrenada en España el 1 de diciembre de 2017 en cines. Imagen obtenida de <https://www.ecartelera.com/peliculas/coco/cartel/22706/>

5.2.1. Breve resumen

La película tiene como protagonista a Miguel Rivera, un niño mexicano cuyo sueño es convertirse en un cantante famoso, siguiendo los pasos de su ídolo Ernesto de la Cruz. Pero este muchacho tiene un obstáculo en su camino: la música en su familia es algo prohibido ya que su tatarabuelo abandonó a su esposa y su hija con el fin de lograr la fama como músico.

En el Día de Muertos decide desafiar a su familia al encontrar en el altar de los difuntos una imagen de su tatarabuelo con una guitarra, curiosamente la misma que tiene su ídolo, decidiendo entonces presentarse a un concurso de canto ese mismo día. Su abuela, enfadada, destruye su guitarra, provocando que Miguel huya y robe del mausoleo de Ernesto de la Cruz la suya. Sin embargo, al tocarla el niño es trasladado al mundo de los muertos.

Para lograr volver con los vivos, Miguel debe obtener la bendición de sus familiares ya difuntos, haciendo que se embarque en una aventura acompañado de un perro callejero, Dante, y de un desconocido llamado Héctor, quien nunca ha sido honrado en el altar de muertos. No obstante, al encontrar a los familiares estos le dan una negativa a Miguel de volver con los vivos hasta que deje la música por completo, a lo que el niño se niega y decide ir en busca de Ernesto para que este sea quien lo bendiga.

Cuando se encuentran, Miguel descubre que su ídolo asesinó a Héctor para poder robarle sus canciones y hacerse famoso, resultando ser este último en realidad su tatarabuelo, fallecido a manos del cantante cuando se disponía a regresar con su familia. Ernesto de la Cruz es desenmascarado ante todos, entonces, y los familiares de Miguel le permiten retornar al mundo de los vivos.

Al regresar, Miguel le canta a su abuela Coco, hija de Héctor, la canción que este le había compuesto para ella con el fin de lograr que esta lo recuerde ya que, debido a su gran edad, ya no lo guarda en su memoria. Finalmente, Héctor vuelve a ser recordado y a formar parte del altar y las ofrendas de su familia y Miguel consigue convertirse en el cantante que había deseado.

5.2.2. Análisis de elementos de la película

Realizando un análisis del largometraje encontramos en él algunos elementos propios del Día de Muertos que reflejan cómo es esa tradición y como se puede ver plasmada en la vida real. Cabe decir que en la película se pueden apreciar muchos, pero se han decidido escoger los que se han considerado como los más significativos:

- **Altar de muertos** (Figura 12): una de las cosas más importantes en el Día de Muertos es el altar, donde se colocan las imágenes de los difuntos a quienes se les rinde culto. Es el lugar en el que se pone el mantel (otro elemento que se escoge con mucho mimo), las velas, las ofrendas dedicadas a los difuntos y los retratos o imágenes que conmemoran a los fallecidos. Este elemento presenta una jerarquía: “[...] las ofrendas se colocan en una mesa con dos niveles que simbolizan el cielo y la tierra. Si es de tres, se les añade el purgatorio. Las más grandes son de siete niveles y representan los pasos para llegar al descanso eterno” (México Desconocido, s.f.). En este lugar Coco encuentra la foto de Ernesto de la Cruz con la guitarra de su tatarabuelo.



Figura 12: ejemplo de altar del Día de Muertos de la película Coco. Imagen obtenida de https://www.reddit.com/r/MovieDetails/comments/9142dd/at_the_beginning_of_coco_mama_coco_calls_her/

- **Cempasúchil**³⁰ (Figura 13): flor característica del Día de Muertos que fue considerada por los mexicas como símbolo de la vida y de la muerte y que era utilizada como un elemento para ofrendar, siendo uno de los elementos más características de estas. “Nuestros antepasados asimilaban el color amarillo de la flor de cempasúchil con el sol, razón por la que la utilizaban en las ofrendas dedicadas en honor a sus muertos. La tradición marca hacer senderos con las flores de cempasúchil, desde el camino principal hasta el altar de la casa con la finalidad de guiar a las almas hacia los altares.” (Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera, 2019)

En la película Coco el puente que conecta el mundo de los vivos con el de los muertos

³⁰ Flor nativa de México. Su nombre proviene del náhuatl “*Cempohualxochitl*” que significa “veinte flores” o “varias flores”.

está formado por esta flor.



Figura 13: puente formado por flores cempasúchil que conectaba el mundo de los vivos y de los muertos en la película Coco. Era necesario cruzarlo hasta el final para acceder a ambos lugares. Imagen obtenida de <https://etheriamagazine.com/2018/05/28/en-el-mexico-d>

- **Alebrije:** los alebrijes son animales híbridos de colores vivos (perro con alas, tigre con cuernos de toro...) que sirven como guías espirituales, protectores que cuidan de sus seres queridos, mostrándoles el camino en el más allá pero también en el mundo terrenal. “Los alebrijes son criaturas que expresan el lado oscuro del ser humano, la parte más amable de esa oscuridad, la que surge entre amigos, con la familia, considera el artesano Hiram Luquín. [...] Son una manera de mirarse por dentro y de decretar libertades en favor de la imaginación. Son para mí, sin dudar, la vida y la muerte.” (Secretaría de Cultura, 2019) En la película Coco encontramos a Dante (Figura 14), un perro callejero que se hace amigo de Miguel y lo sigue a lo largo de su viaje, incluso a través del mundo de los muertos. Aunque inicialmente su apariencia es la de un perro desaliñado, al final se descubre que en verdad es el alebrije de Miguel, cuya misión era guiarle y ayudarlo durante su trayecto.

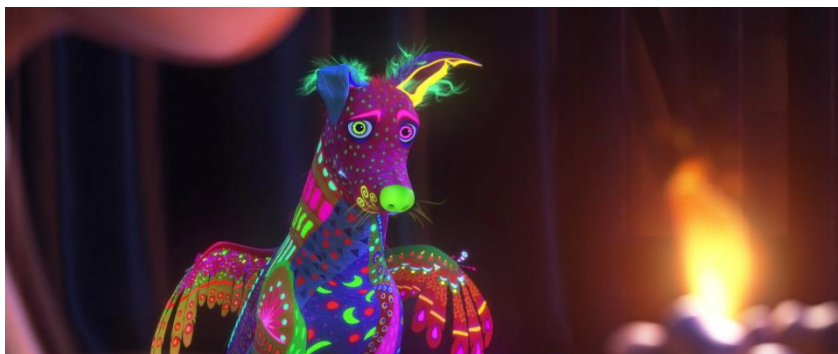


Figura 14: imagen de Dante ya transformado en alebrije. Como se puede apreciar es una mezcla entre perro y pájaro con unos colores muy vivos. Imagen obtenida de [https://disney.fandom.com/wiki/Coco_\(film\)/Gallery](https://disney.fandom.com/wiki/Coco_(film)/Gallery)

Estos son algunos de los elementos que se encuentran en la película de Coco pero que están inspirados en los propios de la vida real. Esta película refleja de manera muy fiel como es esa celebración para los mexicanos, lo sentido y elegante de la tradición en sí misma, pero también los componentes propios que la conforman y la actuación de las nuevas generaciones para con ella. Tradición y novedad, vejez y juventud plasmados en una misma película.

5.2.3. ¿Cómo afectó la película al turismo?

Tal fue el éxito que obtuvo la película en el país que el gobierno federal decidió crear una ruta a través de los lugares más característicos de *Coco*, basados en espacios reales de México que inspiraron dichos escenarios: Pátzcuaro (Figura 15) y Tzintzuntzan, la Isla de Janitzio, el volcán Paricutín, Paracho y Santa Fe de la Laguna en Michoacán. También se escogieron algunos componentes de la ciudad de Aguascalientes, León y Guanajuato en Guanajuato, Mixquic, las Pirámides de Teotihuacán (Figura 16) y el Templo Mayor en Ciudad de México. (Cabrera, 2018)



Figura 15: captura de pantalla donde se muestra el escenario de la película basado en Pátzcuaro, Michoacán. Imagen obtenida de <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a24161856/coco-mexico-ruta-turistica-pelicula/>



Figura 16: captura de pantalla donde se muestra el escenario de la película basado en las Pirámides de Teotihuacán. Imagen obtenida de <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a24161856/coco-mexico-ruta-turistica-pelicula/>

Esta ruta provocó que el turismo en Michoacán se incrementara en un 90%, aumentando con ello las reservas de hoteles un 30% más que en 2017 para la fecha de Día de Muertos tras el estreno de la película. Asimismo, se produjo un crecimiento de turistas en la quinta edición de la feria de *Pueblos Mágicos*³¹ así como el *Festival de Cine de Morelia*. (Índigo, 2018)

“Durante el 2017 a las regiones de Pátzcuaro, Uruapan y Morelia arribaron un total de 142 mil 172 turistas y visitantes, cifra que representó un incremento del 28 por ciento en relación con el año 2014. Mientras que la derrama económica en las tres regiones de referencia se captaron [sic] 115 millones de pesos, lo que representa un incremento del 3.1 millones de pesos en el gasto en compras y artesanías que realizaron los turistas; en 1.2 millones el de gasto en actividades, y 1.8 millones el gasto en alimentos y bebidas.” (Aguilar, 2018)

Para que los turistas tuviesen donde escoger se crearon dos tipos de rutas: la corta y la larga. La ruta corta consiste en una ruta de entre 4 y 5 días, iniciando el día 31 de octubre y finalizando el 4 de noviembre (siendo el día 1 y 2 los más importantes) y donde el punto de partida es la iglesia de Santa Fe de la Laguna, lugar donde vivía la familia de Miguel. Existe un grupo encargado de guiar a los turistas y proporcionarles la información que necesiten sobre la ruta.

El segundo lugar de este recorrido es la Isla de Janitzio, ideal para celebrar la Noche de Muertos y disfrutar de su leyenda³²; tras este, hay que dirigirse a Tzintzuntzan para poder apreciar las ofrendas, las velas y los arreglos de flores, similar a las realizadas durante la película. Se le sucede la iglesia de Parangaricutiro, el pueblo de Paracho, donde se encuentra una escultura de una Guitarra Monumental (la cual inspiró a la guitarra de Ernesto de la Cruz en la película); después de ahí uno debe dirigirse a Aguascalientes, para poder disfrutar del *Festival de las Calaveras*, y luego a León, en Guanajuato, para apreciar el trabajo de las familias zapateras, oficio igual al de la familia de Miguel.

Finalmente, uno debe dirigirse a la ciudad de Guanajuato para pasear por sus calles y visitar la *Plaza del Ropero* para apreciar la estatua de Jorge Negrete (Figura 17), el que inspiró la estatua de Ernesto de la Cruz. De ahí, se debe ir a Mixquic, para poder apreciar las danzas, la comida y las ofrendas del lugar. Por último, habiendo disfrutado de lo que Mixquic tiene para ofrecer hay que dirigirse a las *Pirámides de Teotihuacán*, lugar donde descansa el final del puente entre el mundo de los vivos y de los muertos en la película. (Cabrera, 2018)

Por otro lado, como se ha mencionado, encontramos la ruta larga con una duración de nueve días y donde se incluyen, además de los lugares ya mencionados, los pueblos de Michoacán, Guanajuato y Oaxaca y está bajo la organización de un operador turístico nacional. “Michoacán lo que tiene es la tradición pura de más 200 años, que se transmite de generación en generación, que las comunidades indígenas que celebran la noche de ánimas lo que se hace es lo que se siente y parte de sus raíces.” (Franco Alcántara, 2018)

³¹ Conjunto de pueblos que forman un lugar simbólico y de identidad nacional y que han sido escenarios de sucesos trascendentales para México. Actualmente existen un total de 132 pueblos catalogados como tales.

³² Se dice que al morir las almas vuelan en forma de mariposa sobre un lago y, para poder verlas, es necesario abrir el corazón.



Figura 17: captura de pantalla donde se muestra la estatua de Ernesto de la Cruz en la película Coco, inspirada por la de Jorge Negrete. Imagen obtenida de <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a24161856/coco-mexico-ruta-turistica-pelicula/>

Con ello, los turistas podrán explorar y conocer las zonas de México, como si estuviesen dentro de la película, disfrutando de aquellos elementos más tradicionales del Día de Muertos.

6. Puesta en valor del Día de Muertos: creación de una ruta teatralizada

Como se ha podido mostrar a lo largo de este trabajo el Día de Muertos es una festividad de gran importancia para los mexicanos, no solo por la cultura y la tradición que se refleja a través de este día, sino también por su nombramiento como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y su consecuente necesidad de protección y cuidado.

Por este motivo, con este TFG se ha decidido crear una ruta teatralizada, sostenible y con actores locales que permita aprender sobre los inicios del Día de Muertos, pero también poder conocer cómo viven los lugareños esta festividad de una manera más cercana y menos dañina para el entorno. Estos actores serán los responsables de representar de un modo ameno y entretenido las celebraciones de las culturas prehispánicas originarias del lugar (*Miccailhuitntli*, o fiesta de los muertos pequeños, y *Ueymicalhuitl*, fiesta de los muertos grandes, ya mencionadas al principio del trabajo) a través de sus representaciones de dioses antiguos de la religión mexicana, los cuales se encargarán de narrar cómo era su religión y qué cultos y ritos realizaban.

La ruta estará dividida en dos partes importantes y será representada en dos días distintos: la primera será la escenificación de la cultura prehispánica con los dioses antiguos y sus rituales, que se realizará el día veintinueve de octubre; la segunda parte será la representación de la festividad actual, con los actores como Catrines y mostrando los puntos de interés de la ruta y se llevará a cabo el día treinta de ese mismo mes. Los días se han escogido para que, al finalizar nuestro recorrido, aquellos que lo deseen puedan seguir disfrutando de México con las rutas basadas en la película Coco y no se pierdan nada de Día de Muertos.

Los grupos serán grupos reducidos de 15 personas, con el fin de perjudicar lo mínimo posible al entorno y a los lugareños y teniendo en cuenta la situación post pandemia que hay actualmente. Se necesitarán un total de ocho actores para la representación los cuales se dividirán en dos grupos, siendo el primero los encargados de encarnar a los dioses y los segundos los de los catrines. El coste de la ruta será de 20\$³³ por persona donde se incluye el precio de los museos y de los cuales los actores recibirán 5\$ cada uno por hora trabajada. La ruta se conforma de la siguiente manera:

- **Día 29 de octubre:** la primera parte de la ruta se ubicará en Teotihuacán, una ciudad que conserva numerosos lugares históricos de la cultura teotihuacana, así como varios templos dedicados a los dioses de la época. Se partirá del Palacio de Tetitla (Punto A) donde los turistas se encontrarán a los dioses *Huitzilopochtli* (dios de la guerra y dios principal de los mexicas), *Tláloc* (dios de la lluvia), *Coyolxauhqui* (diosa de la luna) y *Mictlantecuhtli* (dios del inframundo y los muertos) interpretados por los actores. Una vez ahí se desplazarán a pie a los siguientes puntos de interés a través de la Calle de los Muertos³⁴: Museo de la Cultura Teotihuacán (B), Palacio del Sol (Punto C), el Palacio *Quetzalpapatl* (Punto D), la Pirámide de la Luna (Punto E) y, finalmente, al Museo de los Murales Teotihuacanos (Punto F), dejando tiempo en cada lugar tras la escenificación para poder apreciar las vistas y disfrutar del entorno, obteniendo así el siguiente recorrido (Figura 18):



Figura 18: recorrido de la primera parte de la ruta. Ruta confeccionada por el alumno. Captura obtenida de Google Maps

A lo largo del trayecto se explicará cómo era el panteón y la religión de los dioses mexicas, cómo fue la migración de esta cultura hasta llegar a la actual capital y como estos celebraban el *Miccaihuitntli*, o fiesta de los muertos pequeños, y *Ueymicailhuitl*, la fiesta de los muertos grandes. La ruta tendrá una duración de 2 horas y se hará a pie, por los caminos establecidos para el tránsito de viandantes.

³³ Equivalente a unos 409 pesos mexicanos y a 20€ aproximadamente.

³⁴ Esta calle forma parte del recorrido de una ruta ya existente en la Zona de Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán, utilizada para la visita de las pirámides de México. En esta se pueden encontrar otros templos y pirámides además de los ya incluidos en nuestro trayecto creado.

- Día 30 de octubre:** para el segundo día de ruta tanto actores como turistas se reunirán en Guanajuato, una ciudad que ofrece una gran variedad cultural, altares y ofrendas en esas fechas tan señaladas. Los actores, disfrazados de catrines, se reunirán con los turistas en Dulcería la Catrina (Punto A), que será el punto de partida de la ruta y en donde podrán comprar dulces propios del lugar y disfrutar de la pequeña exposición de Catrinas. A continuación, se dirigirán a la entrada del Museo-Casa Diego Rivera (Punto B) en el cual se realizará un recorrido por todas sus obras. Posteriormente, se recorrerá la calle Positos, una calle con galerías, cafeterías y locales artesanales para adentrarse en el Pinche Grabador (Punto C), un taller artesanal de grabados. Una vez finalizada la visita en el taller se tomará dirección a la tienda Dulces Típicos La Galereña (Punto D) seguido de la Explanada De La Alhóndiga De Granaditas (Punto E) para finalizar nuestro trayecto en la Plaza El Cantor (Punto F), obteniendo el siguiente recorrido (Figura 19):



Figura 19: recorrido de la segunda parte de la ruta. Ruta confeccionada por la alumna. Captura obtenida de Google Maps

Durante este trayecto los actores narrarán la historia de la evolución de la Catrina, explicarán como es la tradición de altares y ofrendas que realizan en Guanajuato durante esas fechas señaladas, cuál es la historia de las Cempasúchil y su creencia con las ánimas y su regreso al mundo terrenal en el Día de Muertos. Esta ruta, al igual que la anterior, tendrá una duración de dos horas y se realizará a pie por las zonas establecidas para el tránsito de viandantes.

Estas rutas han sido confeccionadas con el fin de poder deleitarse en primera persona y de una manera más entretenida de la historia y las leyendas del Día de Muertos, especialmente de Guanajuato y Teotihuacán. El único requisito para poder disfrutar de ellas es tener interés por conocer la cultura y la historia local, así como de la festividad del Día de Muertos. Es conveniente que las personas participantes sean mayores de edad y en caso de ser menores estos vayan acompañados por una o entreguen una autorización.

Lamentablemente no es una ruta recomendable para personas embarazadas o con algún tipo de dificultad en la movilidad ya que el trayecto a seguir es largo y muchas zonas no son de fácil accesibilidad, en el caso de la primera parte del recorrido, o bien no están adaptadas. Asimismo, estas rutas se han creado buscando la compatibilidad con la realización de otras ya existentes o la participación en otros eventos propios del Día de Muertos.

7. Conclusiones

Tras el análisis realizado en este trabajo se puede llegar a la conclusión de que, aunque Halloween y el Día de Muertos puedan compartir unas mínimas similitudes, en realidad son dos celebraciones completamente distintas entre sí, cuyo origen nada tienen que ver uno con otro.

Halloween, cuyos comienzos datan de la época de los celtas, es una festividad que, aunque antaño estuviese dedicada a la adoración de los dioses y los elementos naturales, buscando así rehuir al mal y a aquellas sombras oscuras, hoy en día se ha convertido en una festividad basada en el disfrute de todos los participantes y con una premisa principal: disfrazarse de la criatura/personaje más aterrador que se encuentre e ir con ello a la caza de dulces (para aquellos que lo deseen) o también aprovechar para ir en busca del mejor ocio nocturno.

Con el paso del tiempo esta ha sido una festividad que se ha ido expandiendo por diversos países, pasando de ser un festejo celebrado por los americanos a convertirse en algo que, en muchos lugares, ha pasado a tener la misma importancia y, gracias a lo cual, se genera gran afluencia de turistas, como es el caso de los parques temáticos, quienes dedican ciertos días a la celebración y el disfrute de esta fiesta, logrando con ello recibir a una gran afluencia de turistas. Tras la pandemia que ha sufrido el mundo entero, y con las consecuentes repercusiones que ha generado, encontramos que Halloween se ha convertido en un salvavidas para estos comercios y locales, en especial los de ocio nocturno, que se han visto tan gravemente dañados, los cuales con el levantamiento de las restricciones han albergado a una cuantía de gente dispuesta a disfrutar de nuevo de esa noche señalada.

Sin embargo, también se puede apreciar un efecto negativo que ha sido generado por dicho crecimiento: la sobreexplotación de esta festividad. Aunque hubo un tiempo donde Halloween se centraba solo en elegir un disfraz y en el disfrute de los más pequeños (y los no tan pequeños), hoy en día se puede palpar un aire de competitividad entre los participantes, viendo quién consigue encontrar el mejor disfraz, la mejor decoración o quién es el que más dinero invierte en ello, pero también una sensación de negocio, viendo qué local consigue obtener más ingresos con esta festividad, sin importar como afecte esto a la misma y generando con ello una lucha tanto entre comercios como entre asistentes, así como también un consumismo desmedido, olvidando con ello el principal objetivo de la celebración: el disfrute de todos.

Para el caso de Día de Muertos la situación que se presenta es, en su mayoría, distinta. El Día de Muertos, como festividad que simboliza la tradición y la cultura de los mexicanos y cuyos inicios se remontan a las culturas precolombinas del lugar, juega un papel muy importante en la vida de los locales. Los rituales, las ofrendas y todos los actos realizados en ese día representan siglos de costumbres y prácticas del pueblo mexicano que han sido arraigadas y transmitidas de generación en generación, logrando con ello ganarse un puesto en el Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, denominado así por la UNESCO. Símbolos como los altares, las flores o las catrinas reflejan este tipo de ritos y tradiciones. La Catrina, una calavera que personifica esa dualidad entre la tristeza del familiar fallecido pero la alegría de su vuelta desde el más allá en esas fechas señaladas, representa el principal símbolo de esta tradición, llegando a ser uno de los disfraces más utilizados en estas fechas.

Esta festividad, al igual que ocurre con Halloween, se ha ido popularizando con el paso del tiempo, llegando a ser más conocida y renombrada, no solo por esa denominación de patrimonio sino también por la aparición de la película Coco, película que obtuvo un gran éxito en taquilla durante su estreno. Pese a que la celebración del Día de Muertos recibía ya de por sí bastantes turistas, con este largometraje consiguió aumentar esa cantidad de visitantes y lograr con ello que el resto de los países conociesen mejor la tradición que tantos siglos llevaba realizándose. Tal fue el éxito obtenido que se el propio gobierno decidió crear dos rutas similares que mostrasen no solo los lugares más especiales del país, sino aquellos en los cuales estaban basados muchos escenarios de la película.

No obstante, al igual que ocurre con Halloween, el Día de Muertos se ha extendido tanto que se ha vuelto una festividad que actualmente se ve dañada por la afluencia de turistas y el comercio desmedido para con los productos turísticos relacionados con la misma. Se teme que con tal masificación la celebración pueda verse afectada, provocando una mancha de sus verdaderos orígenes, así como un daño a los pequeños locales artesanos, opacados por aquellos comercios dedicados a la venta de *souvenirs* y productos turísticos que nada tienen que ver con la verdadera artesanía del lugar. Encontramos hoy en día un turista poco preocupado por el impacto que pueda causar en el lugar que visita, obcecados únicamente en visitar tantos lugares como le sea posible en el menor espacio de tiempo, olvidándose con ello de tener cuidado en los espacios a los que acude. Es por ello por lo que es necesario buscar concienciar a este tipo de turistas, para evitar que el patrimonio que visita se vea dañado, así como el entorno local.

Para lograr crear un turismo más sostenible y reducir el impacto negativo que pueden generar los turistas en la cultura de México y, en especial, en las tradiciones del Día de Muertos, se ha llevado a cabo la creación de una ruta teatralizada que permite conocer el entorno y la historia regional de una manera menos dañina y más respetuosa con los lugareños y sus productos. Con ello queremos fomentar el turismo activo, en especial ahora que el mundo se está recuperando de la situación pandémica a la que se ha visto sometido, pero también la economía local y artesana, buscando potenciar los productos hechos a mano y tradicionales. Por otro lado, esta ruta es una herramienta que permite difundir los orígenes de la celebración y las culturas precolombinas que habitaron el país, así como los ritos y tradiciones que se llevan a cabo y se han ido transmitiendo de generación en generación, pudiendo proteger y conservar así su denominación de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Este trabajo no solo consiste en el análisis de ambas festividades, sino que también busca mostrar aquellos aspectos ligados a la tradición y al turismo, descubriendo con ello las leyendas y los mitos que hacen de ciertos aspectos unos lugares especiales. Este es el caso de Zugarramurdi y de Palenque de San Basilio. Zugarramurdi es un pueblo ubicado en Navarra que tiene una historia muy ligada con el personaje de las brujas donde antaño aquelarres y brujas vivían en él y que ha sabido crear un interés turístico hoy en día muy visitado, fusionando esa leyenda histórica con la realidad. El caso de Palenque de San Basilio es especial también ya que en esa tradición y cultura se encuentran aspectos muy similares a una de las festividades objeto de nuestro estudio: Día de Muertos. Ambas creen en esa dualidad de cuerpo y alma y despiden al familiar difunto con esa mezcla de tristeza y alegría, escogiendo a la música como acompañante principal durante esos días.

Gracias a este TFG se ha podido conocer las diferencias entre ambas festividades, pero también cuáles han sido sus orígenes y qué representan para el turismo la existencia de las mismas. Además, también se ha podido aprender de leyendas y tradiciones más escondidas y menos conocidas que tienen un gran valor y una gran importancia para los locales del lugar.

8. Índice de figuras

- Figura 1: mapa de la expansión de la cultura celta en Europa Central y Occidental. Imagen sacada de <https://mihistoriauniversal.com/prehistoria/los-celtas> 6
- Figura 2: imagen de la hoguera del rito de Samhain. Obtenido de https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/irlanda-shamhain-a-halloween_16104 7
- Figura 3: molde de yeso de un Jack O Lantern de principios del siglo XX expuesto en el Museo Nacional de Irlanda. Fotografía del Museo Nacional de Irlanda, obtenida de <https://www.nationalgeographic.es/viaje-y-aventuras/2020/10/enrevesada-historia-de-calabazas-de-halloween-jack-o-lanterns> 8
- Figura 4: The Headless Horseman Pursuing Ichabod Crane, por John Quinor (1858). Estilo: romanticismo. Género: pintura literaria. Óleo sobre lienzo. Ubicación: Smithsonian American Art Museum, Washington, DC, Estados Unidos. Imagen obtenida de <https://www.wikiart.org/en/john-quidor/the-headless-horseman-pursuing-ichabod-crane-1858> 9
- Figura 5: ejemplo de antiguo tzompantli encontrado en el templo mayor. Imagen obtenida de <https://www.admagazine.com/cultura/los-tzompantli-y-la-influencia-que-tuvieron-en-la-cultura-mexicana-20211028-9209-articulos?msckid=a6ce18b1c14f11eca5bbbd7b9164fc9c....> 11
- Figura 6: gráfico sobre el número de turistas internacionales (en miles) que visitaron España por motivos culturales entre 2015 y 2019. Datos obtenidos de Statista. <https://es.statista.com/estadisticas/508224/turistas-internacionales-por-motivos-culturales-en-espana/> 15
- Figura 7: ejemplo de Lumbalú tradicional en Palenque de San Basilio. Imagen obtenida de <https://sanbasiliodepalenque.tumblr.com/post/119884918118/lumbal%C3%BA> 17
- Figura 8: ejemplo de artículo ilustrado por José Guadalupe Posada donde aparece una Calavera Garbancera, con un titular que sirve como crítica a aquellas personas ricas, siempre empolvadas, refiriéndose a que por mucho que se tenga todos terminan del mismo modo. Imagen obtenida de <https://www.ngenespanol.com/traveler/cual-es-el-origen-de-la-catrina/> 21
- Figura 9: fragmento del mural de Diego Rivera titulado "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central". A la derecha de la Catrina se encuentra representado José Guadalupe Posada. Técnica: fresco. Dimensiones: 4,8 x 15m. Ubicación: Museo Diego Rivera, México D.F. Imagen obtenida de <https://www.ngenespanol.com/traveler/cual-es-el-or> 22
- Figura 10: captura del Desfile Internacional de Muertos celebrado en el 2018 en Ciudad de México. Imagen obtenida de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/desfile-internacional-de-muertos-2019.html> 24
- Figura 11: fragmento del cartel de la película Coco, estrenada en España el 1 de diciembre de 2017

en cines. Imagen obtenida de <https://www.ecartelera.com/peliculas/coco/cartel/22706/> 26

Figura 12: ejemplo de altar del Día de Muertos de la película Coco. Imagen obtenida de https://www.reddit.com/r/MovieDetails/comments/9142dd/at_the_beginning_of_coco_mama_coco_calls_her/ 27

Figura 13: puente formado por flores cempasúchil que conectaba el mundo de los vivos y de los muertos en la película Coco. Era necesario cruzarlo hasta el final para acceder a ambos lugares. Imagen obtenida de <https://etheriamagazine.com/2018/05/28/en-el-mexico-d>..... 28

Figura 14: imagen de Dante ya transformado en alebrije. Como se puede apreciar es una mezcla entre perro y pájaro con unos colores muy vivos. Imagen obtenida de [https://disney.fandom.com/wiki/Coco_\(film\)/Gallery](https://disney.fandom.com/wiki/Coco_(film)/Gallery)..... 28

Figura 15: captura de pantalla donde se muestra el escenario de la película basado en Pátzcuaro, Michoacán. Imagen obtenida de <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a24161856/coco-mexico-ruta-turistica-pelicula/>..... 29

Figura 16: captura de pantalla donde se muestra el escenario de la película basado en las Pirámides de Teotihuacán. Imagen obtenida de <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a24161856/coco-mexico-ruta-turistica-pelicula/>..... 29

Figura 17: captura de pantalla donde se muestra la estatua de Ernesto de la Cruz en la película Coco, inspirada por la de Jorge Negrete. Imagen obtenida de <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a24161856/coco-mexico-ruta-turistica-pelicula/>..... 31

Figura 18: recorrido de la primera parte de la ruta. Ruta confeccionada por el alumno. Captura obtenida de Google Maps..... 32

Figura 19: recorrido de la segunda parte de la ruta. Ruta confeccionada por la alumna. Captura obtenida de Google Maps..... 33

9. Bibliografía

- Abaroa Silva, S. I. (25 de Octubre de 2016). *Gobierno de México*. Recuperado el 21 de Abril de 2022, de Celebración del Día de Muertos: <https://www.gob.mx/profeco/documentos/celebracion-del-dia-de-muertos-76082?state=published>
- Aguilar, M. N. (5 de Agosto de 2018). *Ner. Evolución en la información*. Recuperado el 21 de Mayo de 2022, de Más turistas visitarán Michoacán por efecto Coco: Sectur: <https://ner.com.mx/news/mas-turistas-visitaran-michoacan-por-efecto-coco-sectur/>
- Bachelor, B. (28 de Octubre de 2021). *National Geographic*. Recuperado el 12 de Abril de 2022, de La enrevesada historia transatlántica de las calabazas de Halloween: <https://tinyurl.com/y28nz4hp>
- Bolaño, E. (11 de Mayo de 2020). *Historia Arte*. Recuperado el 23 de Mayo de 2022, de Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central: <https://historia-arte.com/obras/sueno-de-una-tarde-dominical-en-la-alameda-central>
- Cabrera, R. (31 de Octubre de 2018). *Skyscanner*. Recuperado el 21 de Mayo de 2022, de Ruta de Coco: Recorre los lugares que inspiraron la película en México: <https://www.espanol.skyscanner.com/noticias/ruta-de-coco-recorre-los-lugares-que-inspiraron-la-pelicula-en-mexico>
- Carrillo, R. (13 de Octubre de 2020). *Topadventure*. Recuperado el 23 de Mayo de 2022, de La Catrina: símbolo del Día de Muertos en México: <https://topadventure.com/cultura/La-Catrina-simbolo-del-Dia-de-Muertos-en-Mexico-20201013-0004.html>
- Ceballos, F. (2 de Noviembre de 2018). *Forbes*. Recuperado el 16 de Mayo de 2022, de Recibe turismo estímulo con el Día de Muertos: <https://www.forbes.com.mx/recibe-turismo-estimulo-con-el-dia-de-muertos/>
- Citysem. (s.f.). Recuperado el 09 de Julio de 2022, de ¿Qué es el Branding?: <https://citysem.es/que-es/branding/>
- Clarín Internacional. (1 de Noviembre de 2021). Recuperado el 20 de Mayo de 2022, de Día de Muertos en México: cuál es el significado espiritual de los alebrijes: https://www.clarin.com/internacional/dia-muertos-mexico-significado-espiritual-alebrijes_0_M6HMo9UjL.html
- Clarín.com Viajes. (30 de Octubre de 2020). Recuperado el 11 de Mayo de 2022, de Destinos de miedo. Halloween: un recorrido por los escenarios de siete películas de terror con Google Earth: <https://tinyurl.com/4sauwpbs>
- Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo. (Septiembre de 2006). Patrimonio Cultural y Turismo Cuadernos 16. En CONACULTA, & I. García (Ed.), *La festividad indígena dedicada a los muertos en México* (pág. 222). México D.F., México: Vigráfico. Recuperado el 21 de Abril de 2022, de La festividad indígena dedicada a los muertos en México: https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16.pdf
- Culturetas. (31 de Octubre de 2016). Recuperado el 30 de Mayo de 2022, de Las mujeres de Halloween: literatura para entender la tradición: <https://www.culturetas.es/las-mujeres-halloween-literatura-entender-la-tradicion/>
- De Tour por Guanajuato. (s.f.). Recuperado el 10 de Julio de 2022, de Calle de Positos: <https://tourporguanajuato.jimdo.com/rinc%C3%B3n-guanajuatense/calle-de-positos/>
- Diari més digital. (26 de Septiembre de 2019). Recuperado el 12 de Mayo de 2022, de 9 de cada

- 10 turistas que viajan a las ciudades Patrimonio de la Humanidad lo hacen por sus monumentos: <https://tinyurl.com/y7uz7ch7>
- Diccionario panhispánico del español jurídico*. (s.f.). Recuperado el 25 de Mayo de 2022, de Patrimonio Natural: <https://dpej.rae.es/lema/patrimonio-natural>
- e.cartelera*. (2017). Recuperado el 19 de Mayo de 2022, de Cartel España de Coco: <https://www.ecartelera.com/peliculas/coco/cartel/22706/>
- El Diario Vasco*. (12 de Marzo de 2022). Recuperado el 6 de Mayo de 2022, de Las Cuevas de Zugarramurdi, el segundo recurso turístico más visitado en Navarra: <https://tinyurl.com/5n6ujp6w>
- El turista tranquilo*. (21 de Marzo de 2020). Recuperado el 6 de Mayo de 2022, de Zugarramurdi (Navarra): <https://www.elturistatranquil.com/zugarramurdi-navarra/?msclkid=0ff31a66cd1e11ec86398d0dababbd5>
- Escapada Rural Mag*. (11 de Enero de 2021). Recuperado el 5 de Mayo de 2022, de La verdadera historia de Zugarramurdi: <https://www.escapadarural.com/blog/la-verdadera-historia-de-zugarramurdi/>
- Etheria Magazine*. (28 de Mayo de 2018). Recuperado el 20 de Mayo de 2022, de Puente película Coco: <https://etheriamagazine.com/2018/05/28/en-el-mexico-de-coco/>
- Exoticcã*. (2022). Recuperado el 10 de Mayo de 2022, de Fiestas populares en Estados Unidos: <https://www.exoticca.com/es/america/america-del-norte/estados-unidos/eventos>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en Línea*. Recuperado el 23 de Mayo de 2022, de Biografía de José Guadalupe Posada: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/posada.htm>
- Filmaffinity*. (s.f.). Recuperado el 5 de Mayo de 2022, de Las Brujas (de Roald Dahl): <https://www.filmaffinity.com/es/film324792.html>
- Filmaffinity*. (2017). Recuperado el 19 de Mayo de 2022, de Coco: <https://www.filmaffinity.com/es/film893369.html>
- Franco Alcántara, C. (Octubre de 2018). *Intriper*. Recuperado el 21 de Mayo de 2022, de La ruta del día de muertos en México que fue inspirada en la película Coco: <https://intriper.com/la-ruta-del-dia-de-muertos-en-mexico-que-fue-inspirada-en-la-pelicula-coco/>
- Gascue, C. (10 de Marzo de 2018). *Brandesign*. Recuperado el 09 de Julio de 2022, de Cuando usar el personaje de marca: <https://www.brandesign.es/branding/cuando-usar-el-personaje-de-marca/>
- Gil, M. (31 de Octubre de 2021). *Onda Cero*. Recuperado el 8 de Abril de 2022, de ¿Qué es Halloween y por qué se celebra hoy? La verdadera historia de la fiesta: <https://tinyurl.com/2p9mjdea>
- Gobierno del Estado de Guanajuato. (s.f.). *Museo-casa Diego Rivera*. Recuperado el 10 de Julio de 2022, de <https://cultura.guanajuato.gob.mx/index.php/museos-del-estado/museo-casa-diego-rivera/>
- González, M. (1 de Noviembre de 2017). *Agencia EFE*. Recuperado el 23 de Mayo de 2022, de La Catrina, icono del Día de Muertos en México que nació como crítica social: <https://www.efe.com/efe/espana/gente/la-catrina-icono-del-dia-de-muertos-en-mexico-que-nacio-como-critica-social/10007-3425307#:~:text=La%20Catrina%20se%20convirti%C3%B3%20en%20el%20icono%20que,la%20que%20es%20conocida%20en%20todo%20el%20mundo.>
- Gran Diccionario Náhuatl*. (s.f.). Recuperado el 21 de Abril de 2022, de Chichihuacuauhco :

- <https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/chichihuacuauhco>
- Grudemi, E. (Octubre de 2020). *Celtas*. Recuperado el 11 de Abril de 2022, de Enciclopedia de Historia: <https://enciclopediadehistoria.com/celtas/>
- Gusromphotos. (24 de Diciembre de 2012). *HDR Creme*. Recuperado el 18 de Mayo de 2022, de Photo of Salem Witch Museum: <https://hdrcreme.com/photo-gallery/47554/salem-witch-museum>
- Halloween en Irlanda*. (s.f.). Recuperado el 11 de Abril de 2022, de Irlanda: <https://www.ireland.com/es-es/things-to-do/themes/culture/halloween-in-ireland/>
- Heraldo*. (27 de Octubre de 2013). Recuperado el 30 de Mayo de 2022, de La mujer, "hipersexualizada" también en Halloween: https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/2013/10/27/la_mujer_hipersexualizada_tambien_halloween_254571_310.html
- History.com*. (21 de Octubre de 2020). Recuperado el 12 de Abril de 2022, de How Jack O'Lanterns Originated in Irish Myth : <https://www.history.com/news/history-of-the-jack-o-lantern-irish-origins>
- Imaginario, A. (2017). *Cultura genial*. Recuperado el 19 de Mayo de 2022, de Película de Coco: <https://www.culturagenial.com/es/pelicula-coco/>
- Índigo, R. (11 de Octubre de 2018). *Efekto TV*. Recuperado el 21 de Mayo de 2022, de Crean ruta de lugares de la película Coco e incrementa el turismo en Michoacán: <https://www.efekto.tv/noticias/mexico/crean-ruta-de-lugares-de-la-pelicula-coco-e-incrementa-el-turismo-en-michoacan/>
- Instituto Mexicano de Tecnología del Agua. (14 de Junio de 2020). *Gobierno de México* . Recuperado el 21 de Abril de 2022, de Tláloc Dios de la lluvia: <https://www.gob.mx/imta/es/articulos/tlaloc-dios-de-la-lluvia?idiom=es&msckid=e5802dddc15b11ec86aed7c6134de3e4>
- Jaramillo, A. (30 de Octubre de 2017). *Merca2.0*. Recuperado el 17 de Mayo de 2022, de Día de Muertos, una tradición mexicana que impulsa visitas de turistas internacionales: <https://www.merca20.com/dia-de-muertos-una-tradicion-mexicana-que-impulsa-visitas-de-turistas-internacionales/>
- Las del Aquelarre*. (7 de Diciembre de 2019). Recuperado el 23 de Mayo de 2022, de La huella de la brujería moderna en la actualidad: <https://delaquelarre.wordpress.com/2019/12/07/la-huella-de-la-brujeria-moderna-en-la-actualidad/>
- Lechuga, V. (28 de Octubre de 2018). *La Información*. Recuperado el 16 de Mayo de 2022, de Cifras que asustan: Halloween, la fiesta que mueve millones en todo el mundo: <https://www.lainformacion.com/estilo-de-vida-y-tiempo-libre/cifras-economicas-halloween-negocio/6435614/>
- Líderes Mexicanos* . (30 de Octubre de 2017). Recuperado el 18 de Mayo de 2022, de Día de muertos impulsa la visita de turistas internacionales a pueblos mágicos: <https://lideresmexicanos.com/noticias/dia-muertos-impulsa-la-visita-turistas-internacionales-a-pueblos-magicos/>
- López Morales, F. (9 de Febrero de 2021). *El Heraldo de México*. Recuperado el 13 de Mayo de 2022, de El Patrimonio Mundial de México y su potencial turístico: <https://heraldodemexico.com.mx/cultura/2021/2/9/el-patrimonio-mundial-de-mexico-su-potencial-turistico-254908.html>
- López Rojas, V. (3 de Octubre de 2020). *Tentulogo. Blog para emprendedores*. Recuperado el 18

- de Mayo de 2022, de Conoce los negocios que venden más en la época de Halloween: <https://tentulogo.com/conoce-los-negocios-venden-mas-la-epoca-halloween/>
- Los Celtas*. (2022). Recuperado el 11 de Abril de 2022, de Historia Universal: <https://mihistoriauniversal.com/prehistoria/los-celtas>
- Mena Roa, M. (29 de Octubre de 2021). *Statista*. Recuperado el 10 de Mayo de 2022, de ¿Cuán importante es Halloween en Estados Unidos?
- Mexicas.org*. (2022). Recuperado el 22 de Abril de 2022, de Historia, mitos e información de la civilización mexica: <https://mexicas.org/cultura/>
- México desconocido* . (2019). Recuperado el 18 de Mayo de 2022, de No te pierdas el Desfile Internacional de Muertos 2019: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/desfile-internacional-de-muertos-2019.html>
- México desconocido* . (Octubre de 2019). Recuperado el 18 de Mayo de 2022, de Mega Procesión de las Catrinas en CDMX ¡este sábado!: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/desfile-de-catrinas-en-reforma.html#:~:text=Mega%20Procesi%C3%B3n%20de%20las%20Catrinas%20Este%20desfile%2C%20que,llegar%C3%A1%2C%20por%20primera%20vez%2C%20hasta%20el%20Z%C3%B3calo%20capitalino.>
- México Desconocido. (s.f.). *México Desconocido*. Recuperado el 25 de Mayo de 2022, de Ofrenda o altar de Día de Muertos, significado y elementos que debe llevar: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/altar-de-muertos-elementos-que-debe-llevar.html>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (Agosto de 2009). *Plan Especial de Salvaguardia - PES Del Espacio Cultural Palenque de San Basilio*. Recuperado el 3 de Mayo de 2022, de <https://tinyurl.com/5dvfcf7p>
- Mitología.Info*. (s.f.). Recuperado el 12 de Abril de 2022, de Dioses celtas: <https://tinyurl.com/2p9869xk>
- Monzón, P. (30 de Octubre de 2021). *Travellers*. Recuperado el 16 de Mayo de 2022, de España: Más de 2,5 millones de personas celebrarán Halloween en los locales de ocio: <https://www.periodistadigital.com/magazine/viajes/20211030/espana-25-millones-personas-celebraran-halloween-locales-ocio-noticia-689404523697/>
- Morales, G. (29 de Octubre de 2020). *El Universal* . Recuperado el 21 de Abril de 2022, de ¿Qué es el Mitclan, el inframundo de los mexicas?: <https://tinyurl.com/25vwhwd6>
- Moya, T. (24 de Octubre de 2018). *Fotogramas*. Recuperado el 21 de Mayo de 2022, de Coco: México crea una ruta turística de la película: <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a24161856/coco-mexico-ruta-turistica-pelicula/>
- Nahuatl Dictionary* . (s.f.). Recuperado el 21 de Abril de 2022, de Tlaxochimaco: <https://nahuatl.uoregon.edu/content/tlaxochimaco?msclkid=cefe0d46c15111ec98764fc0ff8f38a8>
- National Geographic en Español*. (9 de Agosto de 2018). Recuperado el 23 de Mayo de 2022, de ¿Qué es un «catrín»? : <https://www.ngenespanol.com/el-mundo/que-es-un-catrín-porfiriato-loteria/>
- National Geographic en Español*. (31 de Octubre de 2019). Recuperado el 12 de Abril de 2022, de ¿Cuál es el origen de Halloween?: <https://www.ngenespanol.com/traveler/cual-es-el-origen-de-halloween-samhain/>
- Panadero, S. (6 de Agosto de 2021). *Instituto de Gestión Cultural y Artística*. Recuperado el 25 de Mayo de 2022, de Patrimonio material e inmaterial: definición, diferencias y ejemplos:

- <https://igeca.net/blog/389-patrimonio-material-e-inmaterial-definicion-diferencias-y-ejemplos>
- Porras Núñez, C. (31 de Mayo de 2018). *Hosteltur*. Recuperado el 25 de Mayo de 2022, de España, entre los países con más recursos para liderar el turismo cultural: https://www.hosteltur.com/128392_espana-paises-recursos-liderar-turismo-cultural.html
- PortAventura World*. (2022). Recuperado el 10 de Mayo de 2022, de Halloween en PortAventura Park: <https://www.portaventuraworld.com/halloween>
- Procuraduría Federal del Consumidor. (25 de Octubre de 2016). *Gobierno de México*. Recuperado el 20 de Mayo de 2022, de Celebración del Día de Muertos: <https://www.gob.mx/profecodocumentos/celebracion-del-dia-de-muertos-76082?state=published>
- Reddit*. (2018). Recuperado el 20 de Mayo de 2022, de Imagen Altar Película Coco: https://www.reddit.com/r/MovieDetails/comments/9142dd/at_the_beginning_of_coco_mama_coco_calls_her/
- Rodríguez, D. (18 de Octubre de 2018). *EL PAÍS. Lo mejor de Verne*. Recuperado el 19 de Mayo de 2022, de La ruta del Día de Muertos por los escenarios de México que inspiraron la película 'Coco': https://verne.elpais.com/verne/2018/10/17/mexico/1539732409_229238.html
- Rodríguez, J. (31 de Agosto de 2021). *Encolombia*. Recuperado el 21 de Abril de 2022, de Civilización Mexicas: <https://tinyurl.com/5dm3u7fy>
- Sánchez, J. (30 de Octubre de 2020). *Viajes National Geographic*. Recuperado el 11 de Abril de 2022, de Irlanda: de Samhain a Halloween: https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/irlanda-shamhain-a-halloween_16104
- Secretaría de Cultura. (19 de Marzo de 2019). *Gobierno de México*. Recuperado el 20 de Mayo de 2022, de Los alebrijes urbanos de Hiram Luquín, espejo del imaginario popular: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/los-alebrijes-urbanos-de-hiram-luquin-espejo-del-imaginario-popular>
- Secretaria de Turismo. (26 de Octubre de 2021). *Gobierno de México*. Recuperado el 16 de Mayo de 2021, de Estima Sectur una derrama de mil 922 millones de pesos por hospedaje en este puente de Día de Muertos: <https://www.gob.mx/sectur/prensa/estima-sectur-una-derrama-de-mil-922-millones-de-pesos-por-hospedaje-en-este-puente-de-dia-de-muertos?idiom=es>
- Secretaria de Turismo. (26 de Marzo de 2021). *Gobierno de México*. Recuperado el 21 de Mayo de 2022, de Pueblos Mágicos: <https://www.gob.mx/sectur/acciones-y-programas/pueblos-magicos-267851>
- Seres mitológicos y fantásticos*. (s.f.). Recuperado el 12 de Abril de 2022, de Banshee: <https://www.seresmitologicos.net/interplanares/banshee/>
- Serielistas*. (s.f.). Recuperado el 5 de Mayo de 2022, de Sabrina, cosas de brujas: <https://www.serielistas.com/sabrina--cosas-de-brujas/>
- Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera. (31 de Octubre de 2018). *Gobierno de México*. Recuperado el 23 de Mayo de 2022, de La Catrina: ícono del Día de Muertos en la cultura mexicana: <https://www.gob.mx/siap/articulos/la-catrina-icono-del-dia-de-muertos-en-la-cultura-mexicana>
- Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera. (30 de Octubre de 2019). *Gobierno de México*. Recuperado el 22 de Abril de 2022, de La flor de cempasúchil, un ícono de México:

- <https://www.gob.mx/siap/articulos/la-flor-de-cempasuchil-un-icono-de-mexico?idiom=es&mssckid=8304636bc26411ecac5a6cc3270d6e73>
- Statista Research Department. (Noviembre de 2020). *Statista*. Recuperado el 12 de Mayo de 2022, de Número de turistas internacionales que visitaron España por motivos culturales entre 2015-2019: <https://es.statista.com/estadisticas/508224/turistas-internacionales-por-motivos-culturales-en-espana/>
- Tecnológico de Monterrey. (29 de Octubre de 2018). *Conecta*. Recuperado el 21 de Abril de 2022, de Omeyocán, donde las almas de los muertos se volvían aves: <https://tinyurl.com/bde9tv22>
- Teresa. (6 de Octubre de 2021). *¿Qué es el Samhain Celta? Información sobre este ritual de Halloween*. Recuperado el 11 de Abril de 2022, de Sobrehistoria.com: <https://sobrehistoria.com/samhain-celta-halloween/>
- Terry, J. R. (19 de Febrero de 2019). *Terryconsultores.com*. Recuperado el 12 de Mayo de 2022, de El patrimonio cultural como recurso turístico: <https://www.terryconsultores.com/2019/02/19/el-patrimonio-cultural-como-recurso-turistico/>
- The Disney Wiki*. (2018). Recuperado el 20 de Mayo de 2022, de Imagen de Dante película Coco: [https://disney.fandom.com/wiki/Coco_\(film\)/Gallery](https://disney.fandom.com/wiki/Coco_(film)/Gallery)
- Triedo, N. (s.f.). *México Desconocido*. Recuperado el 21 de Abril de 2022, de Los mexicas, todo lo que debes saber de ellos: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/los-mexicas-todo-lo-que-debes-saber-de-ellos.html?msckid=10f040d8c15c11ecb1c35f4f589a668a>
- Tumblr*. (25 de Mayo de 2015). Recuperado el 4 de Mayo de 2022, de Palenqueros: <https://sanbasiodepalenque.tumblr.com/post/119884918118/lumbal%C3%BA>
- Turismo.Navarra.com*. (s.f.). Recuperado el 6 de Mayo de 2022, de Museo de las Brujas de Zugarramurdi: <https://turismo.navarra.com/item/el-museo-de-las-brujas-de-zugarramurdi/>
- Turismo.org*. (2015). Recuperado el 17 de Mayo de 2022, de Día de Muertos en México: <https://turismo.org/dia-de-muertos-en-mexico/>
- TurismoVasco.com*. (2018). Recuperado el 5 de Mayo de 2022, de Zugarramurdi, el pueblo de las brujas: <https://turismovasco.com/navarra/que-ver-navarra/zugarramurdi/>
- Turismozugarramurdi.com*. (s.f.). Recuperado el 5 de Mayo de 2022, de Historia: <http://turismozugarramurdi.com/seccion/historia1154/>
- Un blog de Palo*. *Viajes, turismo cultural y gastronomía*. (28 de Septiembre de 2019). Recuperado el 13 de Mayo de 2022, de Turismo responsable con el patrimonio, ¿eso qué es?: <https://www.unblogdepalo.com/2019/09/turismo-responsable-con-el-patrimonio/#:~:text=El%20patrimonio%20art%C3%ADstico%20y%20monumental%20es%20uno%20de,por%20ello%2C%20la%20supervivencia%20de%20estos%20es%20b%C3%A1sica.>
- UNESCO . (2008). *Carpeta de información sobre el patrimonio mundial*. Recuperado el 30 de Abril de 2022, de <https://whc.unesco.org/document/102074>
- UNESCO. (2008). *El espacio cultural de Palenque de San Basilio*. Recuperado el 3 de Mayo de 2022, de <https://ich.unesco.org/es/RL/el-espacio-cultural-de-palenque-de-san-basilio-00102?RL=00102>
- UNESCO. (29 de Octubre de 2019). *El Día de los Muertos: el regreso de lo querido*. Recuperado el 2 de Mayo de 2022, de <https://es.unesco.org/news/dia-muertos-regreso-lo-querido-0>
- UNESCO. (Enero de 2022). Patrimonio Mundial. Nuevos sitios. Descubre los sitios del Patrimonio

Mundial 2020-2021. (L. Eloundou Assomo, Ed.) *Patrimonio Mundial*(101), 87. Recuperado el 25 de Mayo de 2022, de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381070_spa

UNESCO. (s.f.). *A constellation of living heritage* . Recuperado el 2 de Abril de 2022, de <https://ich.unesco.org/dive/constellation/>

UNESCO. (s.f.). *Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos*. Recuperado el 2 de Mayo de 2022, de México: <https://ich.unesco.org/es/RL/las-fiestas-indgenas-dedicadas-a-los-muertos-00054?RL=00054>

UNESCO. (s.f.). *UNESCO*. Recuperado el 25 de Mayo de 2022, de Patrimonio Cultural: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

UNESCO. (s.f.). *UNESCO*. Recuperado el 25 de Mayo de 2022, de Patrimonio Mundial: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>

UNESCO. (s.f.). *UNESCO World Heritage Convention*. Recuperado el 30 de Abril de 2022, de World Heritage: <https://whc.unesco.org/en/about/>

UNESCO. (s.f.). *World Heritage List* . Recuperado el 13 de Mayo de 2022, de Mexico: <http://whc.unesco.org/en/list/>

US Traveler. (4 de Octubre de 2018). Recuperado el 18 de Mayo de 2022, de Halloween en los Estados Unidos: <https://ustraveler.com.mx/2018/10/04/halloween-los-estados-unidos/>

Velasco, D. (s.f.). *United Studies*. Recuperado el 7 de Abril de 2022, de Fiestas en USA. ¿Cuáles son las más populares?: <https://tinyurl.com/mtwcwsjh>

Velázquez, M. (10 de Diciembre de 2021). *Vanidades*. Recuperado el 30 de Mayo de 2022, de La escalofriante Bloody Marie y otras reinas sangrientas de la historia: <https://www.vanidades.com/realeza/La-escalofriante-Bloody-Marie-y-otras-reinas-sangrientas-de-la-historia-20211210-0007.html>

Vergara, F. (21 de OcuBRE de 2021). *AD Magazine*. Recuperado el 21 de Abril de 2022, de La historia de los tzompantli y la influencia que tuvieron en la cultura mexicana: <https://tinyurl.com/5bc5jvx5>

ViajaBonitoMX. (13 de Mayo de 2022). Recuperado el 13 de Mayo de 2022, de UNESCO: ¿qué significa ser patrimonio de la humanidad?: <https://www.viajabonito.mx/internacional/unesco-que-significa-ser-patrimonio-de-la-humanidad/>

Visit 7 Wonders. (7 de Julio de 2020). Recuperado el 12 de Mayo de 2022, de El turismo en las Maravillas crece el doble en comparación con el turismo global: <https://visit7wonders.com/es/2020/07/07/international-research-report-shows-impact-new7wonders-has-on-tourism-growth-worldwide/>

Vozpopuli. (27 de Octubre de 2017). Recuperado el 30 de Mayo de 2022, de Dejád de sexualizar a la mujer en Halloween: https://www.vozpopuli.com/memesis/halloween-machismo-disfraces_0_1075692841.html#:~:text=No%20es%20casualidad%2C%20es%20la%20respuesta%20que%20da,de%20disfraces%20de%20la%20noche%20de%20los%20muertos.

WikiArt Visual Art Encyclopedia. (19 de Noviembre de 2020). Recuperado el 12 de Abril de 2022, de <https://www.wikiart.org/en/john-quidor/the-headless-horseman-pursuing-ichabod-crane-1858>