



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

PINTURA MURAL POR ENCARGO: SELECCIÓN DE  
PROYECTOS PERSONALES Y SU PROCESO DE  
REALIZACIÓN

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Garrido Sempere, Carolina

Tutor/a: Canales Hidalgo, Juan Antonio

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

# TFG

---

## **PINTURA MURAL POR ENCARGO: SELECCIÓN DE PROYECTOS PERSONALES Y SU PROCESO DE REALIZACIÓN**

**Presentado por Carolina Garrido Sempere**  
**Tutor: Juan Antonio Canales Hidalgo**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**  
**Grado en Bellas Artes**  
**Curso 2021-2022**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**  
**FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

## RESUMEN

El presente trabajo de carácter práctico está formado por una serie de cuatro murales realizados, por encargo a diferentes clientes en diferentes espacios, tanto públicos como privados, todos ellos en la provincia de Valencia. La temática varía entre ellos, puesto que cada cliente es distinto, pero mantiene interés por mantener una paleta reducida que utilice los colores propios del espacio. A pesar de ser distintos, contienen un hilo conductor entre ellos, todos en mayor o menor medida poseen mosaicos geométricos.

Se utilizará la pintura plástica vinílica mate, en el caso de la pintura para interiores será de la marca Jafep, y el revestimiento de fachadas será pintura plástica de fachadas alta resistencia Petrex 5. También utilizaremos plantillas mediante la técnica del estarcido. Además, en cada espacio tendremos en cuenta la preparación de las paredes, dependiendo de sus características y las condiciones climáticas de cada uno. Desde un punto de vista poético, trataremos de reflejar lo decorativo en el arte de manera que llenemos espacios que estaban vacíos. Siempre que un lugar queda vacío, dejamos un espacio para la novedad, para la transformación. "Es que, en verdad, lo que buscamos no es algo que es, es lo que no somos: es lo que deseamos crear."<sup>1</sup>

## SUMMARY

The present work of a practical nature is formed by a series of four murals made, commissioned to different clients in different spaces, both public and private, all of them in the province of Valencia. The theme varies between them, since each client is different, but maintains interest in maintaining a reduced palette that uses the colors of the space. Despite being different, they contain a common thread between them, all to a greater or lesser extent have geometric mosaics.

Plastic paint will be used, in the case of interior paint it will be of the Herval brand, and the façade cladding will be Petrex 5 brand. We will also use templates using the stencil technique. In addition, in each space we will take into account the preparation of the walls, depending on their characteristics and the climatic conditions of each one. From a poetic point of view, we will try to reflect the decorative in art so that we fill spaces that were empty. Whenever a place is empty, we leave a space for novelty, for transformation. "It is that, in truth, what we seek is not something that is, it is what we are not: it is what we want to create."

---

<sup>1</sup> Mujica, H. (2021). Poética del vacío. 2022, junio 30, de Numina blog. Sitio web: [www.grupoyp.net/poetica-del-vacio/](http://www.grupoyp.net/poetica-del-vacio/)

## **PALABRAS CLAVE**

Mural, pintura, aerosol, encargo, plantillas.

Keywords: Mural, painting, spray, commission, stencil.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Bala, por creer en mi a pesar de la distancia, por ser la primera en acompañarme en este largo camino.

A Nil, por todos sus consejos y por ser mi inspiración. Por lograr todo lo que te propones y seguir creciendo día a día.

A Lola, por encaminarme desde pequeña en el mundo del arte, por haberme enseñado tanto en tan poco tiempo, por enseñarme con tanto amor a ser constante y luchar por lo que realmente uno quiere, y sé que desde dónde estás sigues apoyándome y ayudándome.

A esas personas que han confiado en mi dejando que realice los murales en sus espacios propios.

## ÍNDICE

1. Introducción\_p.5
2. Objetivos\_p.6
  - 2.1. Objetivos generales\_p.6
  - 2.2. Objetivos específicos\_p.6
3. Metodología\_p.7
  - 3.1. Investigación sobre trabajo por encargo\_p.8
4. Antecedentes y referentes\_p.10
  - 4.1. Antecedentes prácticos\_p.10
  - 4.2. Referentes\_p.12
    - 4.2.1.Mosaicos\_p.12
    - 4.2.2.Arte urbano: Muralismo contemporáneo\_p.13
5. Análisis descriptivo\_p.17
  - 5.1. Gallinero – Las Claudias\_p.17
  - 5.2. Gimnasio – Karol Gym\_p.19
  - 5.3. Casa – Oscar\_p.22
  - 5.4. Piscina – Aitor\_p.24
6. Resultados finales\_p.25
7. Conclusión\_p.31
8. Bibliografía y referencias\_p.32
  - 8.1. Libros\_p.32
  - 8.2. Apuntes\_p.32
  - 8.3. Trabajos finales de grado\_p.33
  - 8.4. Páginas web\_p.33
9. Índice de imágenes\_p.33

# 1. INTRODUCCIÓN

La idea de este proyecto surgió varios años atrás, en un almuerzo de empresa, cuando el jefe de mi padre, puesto que trabaja en K- 13, una empresa de rehabilitación de fachadas, pinturas industriales y servicios, me preguntó si yo, al ser estudiante de bellas artes, no trataba la pintura mural.

Mi respuesta fue negativa, no me sentía cómoda trabajando a tan gran escala, pero no descarté del todo esa opción, y así, tres años después, seguía dándole vueltas.

Además, mi ex compañero de piso, artista de prestigio y ahora amigo, Nil Safont, más conocido como SLIM SAFONT, también realizó su Trabajo Final de Grado sobre pintura mural. Él me animó a barajar la idea de incluir la pintura mural en mi trabajo diario, la pintura doméstica, o como se suele decir, pintura de brocha gorda.

Debido a estas dos situaciones, decidí adentrarme en el mundo de la pintura mural y utilizar el trabajo final de grado como método de experimentación.

Los dos primeros murales realizados son por cuenta propia, ya que necesitaba trabajar la pintura mural sin preocupaciones, simplemente para saber cómo reaccionaba yo misma ante proyectos de grandes dimensiones, para poder así adentrarme en el mundo de la pintura mural por encargo.

Cabe destacar que, exceptuando la experiencia adquirida durante el transcurso de la asignatura de Pintura y Entorno, trabajé de manera autodidacta el resto del proyecto.

Este trabajo de pintura mural consta de cuatro proyectos, comenzando por el más sencillo, que se trata de una pequeña toma de contacto con el espacio y la forma de utilizar la pintura, para ir evolucionando hasta pinturas de mayores dimensiones, dentro del mundo de la pintura de murales por encargo.

## 2. OBJETIVOS

En este apartado comentaremos cuáles han sido los objetivos planteados que intentaremos alcanzar al realizar este trabajo y la metodología que emplearemos para llegar a ellos.

Con este proyecto quiero enfrentarme a cosas totalmente nuevas para mí y con ello ampliar horizontes. Descubrir este mundo relacionado con la pintura, pero totalmente diferente, intentando aplicar todos los conocimientos adquiridos durante los años de carrera, y abierta a todo lo nuevo que me pueda ofrecer la pintura mural.

A continuación, pasaré a enumerar los objetivos en dos apartados, generales y específicos:

### 2.1. OBJETIVOS GENERALES

- Realización por encargo de pinturas sobre muros propios o privados con temática a libre elección, puesto que los clientes me dan esa opción.
- Adaptar la pintura al entorno que le rodea.
- Entender correctamente la relación pintura y entorno.
- Decorar o embellecer espacios que están en desuso.

### 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer mejor el mundo de la pintura mural para poder llevarlo al ámbito profesional.
- Trabajar la perspectiva y la profundidad aprovechando los elementos que hay en primer plano.
- Trabajar bajo la idea de representar aquello que ya no está, o que nunca ha estado.
- Componer de acuerdo al soporte en el que se va a trabajar.

### 3. METODOLOGÍA

La motivación que me ha llevado a realizar este proyecto ha sido la búsqueda de una salida profesional tras la carrera de Bellas Artes, intentando una fusión entre la pintura mural y la pintura doméstica.

La primera parte del proyecto se basa en un análisis e investigación sobre el trabajo de mural por encargo y la investigación de cada entorno, aportando también antecedentes realizados previamente, tanto murales como otros proyectos que puedan servir como objeto de estudio y a su vez respaldar el proyecto de Trabajo Final de Grado.

Durante el transcurso de esta práctica mural deberemos seguir un plan que facilitará la organización de todo el proyecto:

#### Ubicación y características.

En esta fase se desarrollarán las características y el ambiente humano, así como el ambiente arquitectónico del espacio de intervenir, además de su localización y las condiciones ambientales que interferirán en la elección de materiales y tratamiento del muro.

#### Estudio técnico.

En la segunda fase se estudiará la manera de proceder, teniendo en cuenta los resultados de factores ambientales que repercutirán en la conservación del mural una vez terminado.

También habrá que tener en cuenta, realizando un estudio previo, los recorridos humanos del espacio que nos facilitarán el punto o puntos de vista del mural.

“Nuestra mirada recorre el espacio y nos proporciona la ilusión del relieve y de la distancia. Así construimos el espacio: con un arriba y un abajo, una izquierda y una derecha, un delante y un detrás, un cerca y un lejos.”<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Perrec, G. (1974). *Especies de espacios*. Ed. española propiedad de Literatura y Ciencia, S. L. Ed. original: *Especies d'espaces*, Éditions Galilée, París, 1974. p.123.

### Realización práctica.

En este punto, se podrá comenzar a esbozar las primeras ideas, trabajando siempre en base a las proporciones del muro que vayamos a intervenir. Después daremos paso a las pruebas de color, que variarán dependiendo nuestra intención y la función del mural. Una manera más rápida de hacer una evaluación visual del impacto que tendrá nuestro boceto sobre el muro y el entorno es trabajar de manera digital, realizando una simulación sobre la fotografía tomada previamente.

Una vez tengamos el boceto final daremos paso a la preparación de materiales y pintura que vayamos a necesitar para la ejecución del mural. También debemos preparar el muro en caso de que fuera necesario.

Después procederíamos a marcar de manera general unos primeros trazos que nos ayuden a componer dentro del mural como si fuera necesario adaptaríamos el dibujo al muro, y procederíamos a rellenar de color de lo general a lo particular, y de atrás hacia adelante.

“Una vez resuelto esto, tendremos que atacar directamente el muro mediante trazos fundamentales. En la pintura mural, más que ninguna otra pintura, hay que partir de lo general a lo particular. En pintura mural debe darse mayor énfasis a los volúmenes primarios, como base estructural de los subsiguientes detalles. La misma distancia en que tiene que verse nuestra obra mural exige la eliminación de los elementos que pudiéramos llamar superfluos.”<sup>3</sup>

Una vez demos por finalizado el mural pasaremos a fotografiarlo teniendo en cuenta el punto de vista que hayamos elegido, y fotografiando también de manera detallada elementos que creamos convenientes.

## **3.1 INVESTIGACIÓN SOBRE TRABAJO POR ENCARGO**

Una vez llegados prácticamente al final de la carrera de Bellas Artes hemos adquirido ciertas competencias, pero la mayoría no sabe qué hacer con ellas. Desde un tiempo atrás hasta ahora he tenido ciertas inquietudes por el mundo

---

<sup>3</sup> SIQUEIROS, David A. (1996), *Como se pinta un mural*, Cuernavaca, Taller Siqueiros, ed. Universidad de Concepción. p.71

de la pintura mural, y por ello inicié una búsqueda sobre mi entorno cercano hasta que llegué al punto de conseguir dos proyectos de pintura mural por encargo.

Los murales pintados a mano en paredes son excelente idea decorativa para dar un nuevo valor y color a un muro. Se pueden decorar toda clase de soportes como paredes, muros, cierres, escaparates de comercios, etc.

En todos los trabajos decorativos de pintura mural y decoración artística se intenta fundir el soporte y/o muro que se pinta con los diferentes elementos que componen el entorno y se pretende crear una composición a medida y personalizada para cada cliente.

Por ello, siempre se realiza un estudio del soporte y sus características, luego de su tratamiento, imprimación y preparación según la técnica que se vaya a utilizar encima<sup>4</sup>, así como colores, formas, arquitectura o incluso cultural de cada espacio, para poder ofrecer un proyecto de arte urbano acorde a las exigencias artísticas de cada uno.

Ya sea en pared interior o exterior, realizados con fines decorativos o para dar un valor añadido al espacio. Se pueden encontrar en una oficina, empresa, muro exterior de comercios o incluso casas particulares. O incluso puede representar la imagen de un negocio, marca, proyecto o empresa.

Ya que los muros que vamos a intervenir son de paredes de uso privado debemos tener en cuenta que las condiciones no son siempre las óptimas. Debemos atenernos a los tiempos que marca el cliente además de la climatología. Es decir, no sabemos qué nos vamos a encontrar en el momento de enfrentarnos al muro. También debemos tener en cuenta posibles contratiempos que se nos pueden presentar, ya que estamos sujetos a la construcción de uno de los muros.

Las ubicaciones donde se va a trabajar son totalmente distintas entre sí. Lo único que comparten es la humedad del ambiente que caracteriza a la provincia de Valencia, lo que podría perjudicar la conservación del mural, dependiendo de si la pared tuviera humedades por filtración, capilaridad o condensación.

Cabría destacar también la orientación, la incidencia solar, la afluencia social de cada ubicación, para poder determinar la utilización de diferentes colores y su resistencia al paso del tiempo y las inclemencias atmosféricas.

---

<sup>4</sup> Apuntes de la asignatura de Pintura y Entorno.

Dos de los murales a realizar son exteriores, uno de ellos rodeando una piscina privada, el otro una fachada de una casa.

Otro de ellos es semi exterior, puesto que posee un techado de fibrocemento, pero dos de las paredes que cierran el espacio son de malla metálica de gallinero.

Por último, uno en el interior de una planta baja, que será utilizado a diario como parte de un gimnasio privado.

De los murales exteriores, uno todavía está a medio construir por lo tanto el boceto se realizará con las medidas aproximadas y más tarde se deberá adaptar al muro en caso de ser necesario. También dependemos de los tiempos de levantamiento del muro, ya que trabajamos de forma externa a esa empresa. En caso de que se retrasara la fecha estimada de término de obra, el mural se realizaría fuera del plazo del Trabajo Final de Grado, dejando todo el proyecto cerrado.

Se tomarán fotografías de todos los espacios para tener en cuenta elementos que se puedan utilizar como parte del mural, y además poder adaptar cada pintura mural a su plástica integral. También se tendrá en cuenta los accesos a los lugares para poder hacer un estudio de los recorridos físicos y visuales que permitirán la correcta realización de la composición. Es importante que las imágenes se relacionen tanto entre sí, como con los elementos y factores que lo rodean. Una forma de llevar a cabo esto, sería utilizar colores del entorno, o elementos que se encuentren en el espacio donde se encuentran los murales, como veremos más adelante.

Se realizarán varios bocetos de los cuales el cliente elegirá uno o se adaptarán varios en caso de que así lo deseen.



Figura 1 y 2.  
*Sin título*, 2017  
Pintura acrílica y cartón corrugado  
sobre bastidor de contrachapado.

## 4. ANTECEDENTES Y REFERENTES

### 4.1 ANTECEDENTES PRÁCTICOS

Anteriormente, había centrado mi estilo en un arte más abstracto que me permitió conocer cómo funcionaban los campos de color y cómo influían unos sobre otros, además también me permitió organizar mi paleta pictórica ya que me atrae mayormente la utilización de una paleta reducida.

Tanto la asignatura de Pintura y Abstracción, con Javier Chapa, como la de Estrategias de Creación Pictórica, con Javier Claramunt, me facilitaron la comprensión del funcionamiento del color, así como diferentes formas de afrontar un proyecto, como el trabajo en serie, y las pequeñas obras que componen una mayor. Estas obras funcionan tanto de manera individual como conjunta.

En Pintura y Abstracción realicé un proyecto de cuatro obras probando diferentes composiciones y mezclas de colores, tratando de ampliar la paleta, pero tras varios intentos volví a una paleta más neutra, utilizando solo blancos y negros, y añadiendo sólo un color predominante, en aquel caso amarillo flúor.

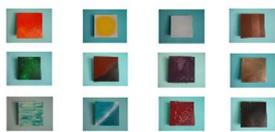


Figura 3.  
*Horóscopos*, 2016  
Pintura acrílica sobre bastidor de madera.

Fue después, en Estrategias de Creación Pictórica, cuando decidí continuar con el mismo procedimiento, pero con una paleta mayor, utilizando 12 colores en una serie de 12 obras, y viendo así las diferentes posibilidades con los colores.

Trataré de incluir estos conocimientos sobre el color y la composición en la realización de los murales, como el tratamiento del color, haciendo estudios de éstos en los elementos vegetales del mural de la piscina, que veremos más adelante.

En la figura 4 se puede observar uno de los murales realizados en la asignatura de Pintura y Entorno de manera conjunta con otros 3 alumnos. Este proyecto fue el primero al que me enfrentaba con tales dimensiones, pues se trata de una pared de 6 m x 1,60 m de altura.

Esta fue una primera práctica que me ayudó a entender el funcionamiento de la pintura mural y cuáles son sus características como los distintos puntos de anclaje o los puntos de vista. No es lo mismo verlo de cerca que desde un punto más alejado, además también se puede focalizar la atención en una zona y se pueden dejar otras más esbozadas.



Figura 4.  
Detalle de proyecto grupal: *Sin título*, 2022  
Pigmentos con látex sobre pared de mortero de cal

Esta asignatura también me dio la oportunidad de participar en dos grandes proyectos, al resto de la clase, como son el festival poliniza dos y la pintura de ambas paredes de la entrada al Museo de telecomunicaciones de la UPV.

Para ambos proyectos tuvimos que presentar bocetos de los cuales se elegiría uno entre los alumnos de la asignatura y/o la responsable del museo.

En la asignatura de pintura y entorno también aprendimos a analizar el contexto en el que se encuentra cada mural, y de qué manera influye este en su entorno. Pues se debe usar por ejemplo la ironía, pero teniendo en cuenta el público que va a ser espectador de esa obra ya que éste puede que no lo entienda de tal manera.

Así como comprender que los murales suelen estar expuestos a ciertas condiciones tanto climáticas como meteorológicas, por lo que hay que tenerlos en cuenta a la hora de elegir materiales o técnicas.



Figura 5.  
Nine: *Hombre a través de la ventana*, 2022  
Fresco sobre pared

Como vemos en la figura 5, otro de los proyectos realizados fue un fresco de 1 m x 1'50 m en el que decidí recrear la textura de los ladrillos que había alrededor.

Esta fue una manera experimentar para futuros proyectos, ya que me atrae la idea de utilizar la pintura para representar elementos de la arquitectura.

## 4.2 REFERENTES

### 4.2.1 MOSAICOS

Años atrás, durante mi estancia de Erasmus en Nápoles, tuve el placer de coincidir con Bala, una chica turca que me influenció a la hora de hacer este proyecto incluyendo la arquitectura de su país.

Quise incluir de alguna manera la cultura turca en forma de mosaicos, añadiéndolos en las sombras arrojadas o en los detalles decorativos de algunos elementos del mural.



Figura 6.  
Detalle Mezquita Azul, Sultanahmet, Estambul, Turquía.

Un mosaico es una obra artística elaborada con pequeñas piezas de piedra, cerámica, vidrio u otros materiales de diversas formas y colores que forman composiciones decorativas geométricas ya sean figurativas o abstractas.

Se encontraron mosaicos en yacimientos arqueológicos de Mesopotamia siglos antes del nacimiento de Cristo, pero su gran desarrollo apareció en la época del imperio romano y más tarde con los bizantinos e islámicos.

Los mosaicos eran más importantes para la cultura bizantina que para la Europa occidental. Las iglesias bizantinas generalmente recubrían sus interiores con mosaicos dorados, aunque éstos fueron destruidos durante las guerras y solo una pequeña parte sobrevivió formando así una excelente colección.

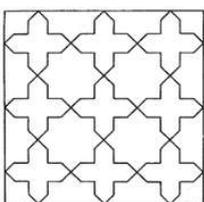


Figura 7.  
Patrón utilizado en los murales.

El mosaico bizantino supone la continuación del mosaico romano, aunque la temática es absolutamente diferente ya que su objetivo fundamental era ensalzar la religión cristiana y la figura del emperador la basílica de Santa Sofía sin duda uno de los monumentos más espléndidos de la historia, se afirma que en su origen todo el interior es decir una superficie de 16000 m<sup>2</sup> estaba cubierto de oro, gran parte de estos mosaicos eran elementos geométricos y florales.

Existe una relación entre los mosaicos turcos, que emplean el color dorado en sus composiciones, simbolizando la luz de Dios, y el uso que daré a las formas geométricas en mi proyecto, puesto que se representará la luz y la sombra mediante estos mosaicos.

#### 4.2.1 ARTE URBANO: MURALISMO CONTEMPORÁNEO

El término arte urbano o arte callejero hace referencia a todo el arte de la calle desde mediados de los años 90. El término Street art se utiliza para describir el trabajo de un conjunto de artistas que han desarrollado una expresión artística en las calles utilizando diversas técnicas como plantillas, pegatinas, murales, etc, que se alejan del famoso grafiti.

“Graffiti y arte urbano son gradualmente absorbidos por la sociedad. Esta asimilación sucede por distintos frentes: la publicidad se apropia de estéticas y de tácticas, las obras de calle se convierten en atracciones turísticas o son vendidas a coleccionistas, y los artistas pasan a trabajar para galerías, empresas y ayuntamientos.”<sup>5</sup>

La esencia del arte urbano no es solo intervenir en un espacio público, sino que la obra tenga un mensaje, ya sea político como social, cultural, moral, etc.

El Street art tiene una finalidad más artística que el grafiti, cuyo objetivo tiene más que ver con la política y la protesta social, a pesar de que también existe Street art que tiene como finalidad la crítica social.

Los aerosoles, las plantillas, las pegatinas o la pintura mural son algunas de las técnicas más utilizadas por esta práctica para su manifestación.

Se habla de vandalismo mientras que sus creadores y admiradores hablan de derecho a expresarse y la adaptación del espacio público para usarlo como proclama social, y en ocasiones, como mejora visual, ya que la pintura mural, además de ser decorativa, no tiene por qué estar carente de un discurso.

El artista urbano tiene el privilegio de actuar con la libertad que le otorga el espacio. Toman las calles para intervenirlas y con ello lograr que el mensaje del artista alcance al mayor número de personas.

---

<sup>5</sup> Abarca, J. (2021). Asimilación social del graffiti y del arte urbano. 2022, julio 1, de Urbanario. Sitio web: <https://urbanario.es/escuela/formacion/asimilacion-social-del-graffiti-y-del-arte-urbano/>

En este proyecto, hablamos de una relación formal con el Street art, puesto que trataremos los murales con un carácter más decorativo o artístico, sin finalidad política o de protesta social.

## ESCIF

Empezó realizando grafitis para ir evolucionando su estilo hasta llegar a sus intervenciones actuales. Trata temas sociales como el caso Gürtel, la Primavera Valenciana o los recortes económicos.

Es un artista comprometido con la sociedad a la que pertenece.

” ¿Que pasa con el barrio del Cabañal?

Vale. Solo hay que escucharlo. Un poco si, quizás.

Si tres personas con el mismo apellido se quejan, es por algo.

Que pasa con este barrio?

Ahora, todo bien, que pobres siempre ha habido.

Tres personas con el mismo apellido. Eso lo dice todo.

Todas jutas hacen ruido. Solo hay que escucharlo un poco.

Si, quizás.”<sup>6</sup>



Figura 8.  
Escif: *Wild flowers*, 2021  
Detalle de las pinturas Wild Flowers, UPV, Facultad de Bellas Artes

Del conocido muralista Escif tomo como referente su uso del color, la paleta reducida con la que me suele identificar, y por el gusto que tiene por la variedad de formas, pinta tanto un muro entero como pequeños fragmentos.

“¿Adónde se han ido las flores? Franco y Hitler pintaron paisajes y flores antes de las guerras. Siguen naciendo niños en Gaza. Siguen naciendo niños en Aleppo. La posibilidad de una flor, es decir, la posibilidad de un alumbramiento articula este concierto inesperado: un dueto entre el dentro y el afuera, entre la creación y la destrucción que desvela como producto lo más salvaje: es posible seguir naciendo.”<sup>7</sup>

También me gustó el efecto de trampantojo, la ilusión con que se engaña a alguien haciéndole ver lo que no es, de su obra realizada en la UPV en el año 2021 en homenaje a HYURO.



Figura 9.  
Escif: *Una pared en silencio por Hyuro*, 2021  
Homenaje a HYURO. UPV, Facultad de Bellas Artes

<sup>6</sup> Escif. (2020). Buscar agua a orillas del río. 2022, julio 1, de Streetagainst. Sitio web: <https://www.streetagainst.com/>

<sup>7</sup> Escif. (2020). Que pasa con los insectos después de la guerra. 2022, julio 1, de Streetagainst. Sitio web: <https://www.streetagainst.com/>

## BLEK LE RAT



Figura 10.  
Blek le Rat: *Ballerina*, 2011.



Figura 11.  
Blek le Rat: *Everything comes to those who wait*. 2019



Figura 12.  
Sr. Marmota, 2020  
Proceso Huerto urbano, Plaza de la Botja, Valencia.



Figura 13.  
Sr. Marmota, 2012  
Detalle del esqueleto, Calle Salvador Giner, Valencia.

Xavier Prou, también conocido como Blek le Rat es un artista parisino considerado como uno de los principales exponentes del arte urbano en Europa, quien trabajó arduamente para demostrar, por medio de su sátira, la carga social y política resaltando al mismo tiempo la belleza.

En 1971, Blek le Rat hizo una visita a Nueva York en donde observó con detenimiento el arte del grafiti, junto cuando el fenómeno estaba tomando más fuerza. Años después, intentó emular esa obra de arte en las calles de su ciudad. Sin embargo, decidió aumentar sus conocimientos y técnicas e inició a utilizar las imágenes y las plantillas. Empezó a realizar sus pinturas en la calle en el año 1891, piezas que estaban cargadas de sátira política y social.

Decidió en 1981 llenar las calles de París con dibujos de ratas, para él, este animal era el único que tenía libertad en la ciudad y además había millones de ellas, un animal capaz de infundir miedo igual que lo hizo la peste durante la Edad Media.

Para el artista, los grafitis tenían la capacidad de contarle al mundo el tipo de sociedad en el que se habitaba en el lugar.

## SR. MARMOTA

El Señor Marmota es conocido por el uso de las plantillas. Esta forma de pintar está basada en tintas planas que poco a poco van configurando figuras y elementos.

El estarcido es un tipo de impresión o decoración a partir de una plantilla, con un dibujo recortado o patrón, método que permite reproducir en serie la imagen representada. El dibujo aparece como un espacio abierto con zonas sólidas alrededor, de forma que las zonas de pintura que llegan a la superficie inferior quedan limitadas por la plantilla.

Existen distintos métodos para aplicar la pintura: con brocha de estarcido rodillo de espuma, o aerosol para crear finos y delicados dibujos.

En varias visitas realizadas, una de ellas al barrio de La Punta y la otra a la Plaza de la Botja tuvo el placer de contemplar algunas de sus obras. En ellas se

puede observar el uso de la práctica del estarcido, y esto fue lo que me animó a incluirlas en mis proyectos.

### SLIM SAFONT

Slim comenzó realizando murales o pinturas de pequeñas dimensiones, utilizando siempre el spray como herramienta, para acabar viajando por todo el mundo haciendo murales a gran escala.

Se inspira en el contexto del lugar y del entorno social, dice que no es lo mismo una gran ciudad que un pequeño pueblo rural.

Trata de hablar de la figura juvenil como figura crítica y de cambio de pensamiento ante figuras o posiciones de poder.

De Slim me gusta el tratamiento del color, prepara todos los colores necesarios y los emplea utilizando campos de color, además del uso de cuadrículas que facilitan el encaje de la figura.

### HUNDERTWASSER

La arquitectura sobria y rectilínea de la posguerra era una abominación para este artista sensorial. Se inspiró en la arquitectura curva y colorida del catalán Antoni Gaudí.

Hundertwasser estaba convencido de que las líneas rectas, los ángulos rectos, los suelos llanos y la regularidad estéril de las ventanas eran elementos que no se correspondían con la esencia de los humanos y le enfermaban.

Hundertwasser se veía a sí mismo como un "doctor en arquitectura" y le encantaba mejorar los antiestéticos edificios existentes, trabajando de manera conjunta con albañiles, pintores, obreros, etc, haciendo que estos oficios adquirieran un carácter artístico.

Trabajaba con espacios grises y rectos, dándoles más color y creando así un pequeño oasis en la ciudad. Además, al mantener esos espacios jugaba con la idea de volver a dar vida a espacios vacíos.



Figura 14.  
Slim Safont: *Pull an all-nighter*,  
2020  
Proyecto realizado para el  
Festival Polinizados, UPV,  
Facultad de Bellas Artes.



Figura 15.  
Hundertwasser: *Proyecto Área  
Servicio Wigast, Bad Fischau*,  
1989-1990.

## 5. ANÁLISIS PRÁCTICO

En este apartado pasaremos a explicar la manera en que se ha trabajado durante todo el proyecto, exponiendo el trabajo de campo, así como las diferentes ubicaciones y el estudio técnico que se ha llevado a cabo en cada una de ellas, y todos los pasos realizados hasta llegar al final de cada proyecto.

Los proyectos a realizar son cuatro, por lo que trataré de explicarlos de forma separada, refiriéndome a ellos cómo: 1 gallinero, 2 gimnasio, 3 casa, 4 piscina.

Para este proyecto, el trabajo de campo realizado se basa en fotografiar cada espacio, o conseguir fotografías gracias a los clientes, Óscar y Aitor, para poder disponer de ellas y realizar las imágenes y bocetos necesarios incluyendo medidas que facilitarán el correcto avance de la práctica mural.

### 5.1 GALLINERO – LAS CLAUDIAS

#### UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS

El mural del gallinero consta de tres paredes de bloques de hormigón, por lo que decidí aplicar una capa de yeso controlado Longips para alisar los bordes entre ellos y conseguir así una pared más uniforme.

En la esquina que une dos de las paredes sobresale una columna de bloques de hormigón, que decidí dejar al descubierto, y añadirlos así a la composición y haciendo que esto estructure de alguna manera ambos espacios.

Como he mencionado anteriormente, este espacio consta de tres paredes, dos de ellas se juntan en una esquina y la otra está separada por una tabla de madera.

Se trata de un lugar abandonado o de poca afluencia puesto que está en una nave en desuso. A su vez, está expuesto a las inclemencias del tiempo ya que está cubierto solo por un tejado de uralita metálica y las otras dos partes están formadas por una malla metálica de gallinero.

El suelo o parte inferior del espacio está hecho de cemento y algunos ladrillos por lo que las terminaciones de las paredes son irregulares.

#### ESTUDIO TÉCNICO

Las medidas de las tres paredes, de izquierda a derecha (siendo la primera cifra el ancho), son:



Figura 16.  
Detalle bloques de hormigón.  
*Las Claudias*, 2022.

130 cm x 145 - 150 cm

180 cm x 150 - 140 cm

240 cm x 160 - 180 cm

La pintura utilizada será revestimiento de fachadas, de marca Petrex 5, para intentar una mejor conservación del mural, y en algunas zonas, como las patas y los picos de las gallinas se utilizará látex mezclado con pigmentos hidratados para tratar de dar más brillo a la pintura, intentando dar así mayor realismo a los animales.

Con el tiempo se ha observado que por las fuertes lluvias salieron manchas al caer el agua por la pared, por lo que hubiera sido conveniente masillar la junta entre la pared y el techo para evitar estas filtraciones.

#### REALIZACIÓN

A la hora de enfrentarme a este proyecto debía tener en cuenta que era un lugar prestado, pues se trata de una nave medio abandonada que se utiliza algunos meses del año en la realización de monumentos falleros. Al tener amistad con el dueño este me permitió trabajar allí de forma más cómoda, y sobre todo sin problemas de horarios. De esta manera, podía evitar pintar en las horas de más calor aumentando así la productividad.

En cuanto a la realización, comencé preparando los materiales y herramientas que iba a utilizar, así como todos los colores que necesitaba. Pensé que de esta manera podría tener a mi alcance todo lo necesario para trabajar de forma más rápida. Más tarde caí en la cuenta de que esto hubiera funcionado mejor al tener un boceto o idea clara.

Al ser el primer mural que realizaba trabajé partiendo solo de una idea y no de un boceto como tal, y teniendo como única referencia fotos de las gallinas que años atrás mi padre crio allí.

Como era un espacio pequeño cabía la posibilidad de trabajar con él, es decir, componer dentro de ese espacio sin tener un boceto previo.

Empecé marcando algunas líneas de referencia que creaban los diferentes espacios del gallinero, tratando de dar profundidad y volumen a esas paredes planas. También decidí incluir algunos postes o cajones que me permitiera la distribución de las gallinas por el espacio.

Una vez estructurado el espacio tomé una fotografía y mediante Photoshop coloqué a las diferentes gallinas por todo el espacio del gallinero, tratando de que cada una realizara diferentes acciones y no se tratase de la misma gallina repetida. Además, realicé pequeños estudios de los animales, y de esta manera



Figura 17.  
Detalle gallinas: *Las Claudias*, 2022  
Boceto photoshop sobre imagen fija.

ya contaba con un referente visual y pude empezar a encajar las figuras de las gallinas.

Con esto me di cuenta de que había algunas carencias de composición, por lo que decidí añadir alguna gallina más y hacer que una de ellas saliera del plano.

Puesto que el punto de vista idóneo se encuentra casi a la entrada del gallinero traté de que la tabla de madera que separa los dos espacios continuara por la pared de la izquierda, ayudando de manera visual al recorrido por el espacio. Por otra parte, esta tabla de madera no dejaba ver la parte izquierda inferior del muro del medio así que mi idea principal era dejarlo vacío, pero a cierta hora del día vi que había una sombra arrojada justo en ese espacio, así que adopté esa idea, pinté esa sombra arrojada, y además, otra en la parte superior derecha de la pared de la derecha.

Una vez con el espacio estructurado comencé a dar color a todos los postes y elementos inánimes de la composición y decidí dejar el color de la capa de yeso que había dado anteriormente como color de fondo, ya que aportaba textura también. Fui pintando las gallinas poco a poco, de color en color, ya que creí que esto me serviría para no centrar mi atención más en una gallina que en otra, y que todas tuvieran la misma factura.

Fue casi al llegar a término cuando se me ocurrió la idea de utilizar plantillas con formas geométricas similares a los mosaicos turcos, en las zonas en las que había pintado las sombras arrojadas. Dibujé un patrón repetido sobre un acetato y lo corté utilizando un cúter. Después apliqué la pintura dando toques con una esponja, pero debido a las irregularidades que tenía la pared, la pintura no se distribuía de manera correcta así que terminé por aplicarla con una brocha.

El motivo por el cual me decidí a pintar gallinas en este mural es porque quería devolverle la esencia a ese espacio, ya que había sido construido con ese pretexto. Me pareció una buena forma de dar vida a un lugar vacío y que mi padre recordaba con cariño, así que podemos pensar que este mural en parte es un pequeño homenaje a él.

## 5.2 GIMNASIO – KAROL GYM

### UBICACIÓN Y ESTUDIO TÉCNICO

Para el segundo mural, el gimnasio, vamos a trabajar sobre una pared de yeso en la que encontramos un saliente en la parte superior de unos 10 cm de ancho



Figura 18.  
Detalle gallinas: *Las Claudias*, 2022  
Mosaico aplicado mediante estencil.



Figura 19.  
Espacio disponible  
KarolGym, 2022

x 30 cm de alto, que visualmente se integrará en el mural de manera que parezca un conducto de ventilación. La pared tiene varios agujeros por lo que se tapanán con masilla o yeso y se aplicará una capa de imprimación para evitar que el yeso absorba más cantidad de pintura y afecte al color.

Este muro se encuentra en una planta baja privada, por lo que la afluencia de gente será mínima reduciendo así el desgaste de la pintura. Las medidas de este mural son: 4 m de alto x 2,95 m de ancho.

Para este proyecto, puesto que es interior y con poca afluencia, se utilizará pintura para interiores mate, y algunos elementos estarán pintados con acrílico para dar sensación de brillo o esmalte metalizado.

### REALIZACIÓN

Puesto que es un mural de mi propiedad, contaba con la ventaja de poder elegir lo que pintar, con lo cual decidí utilizar esa pared para pintar algo que me animara a la hora de realizar actividades físicas, ya que es un espacio que utilizaba para tal acción. Mi intención era lograr que ese muro consiguiera crear en mí una motivación mayor. De la misma manera que moldeamos nuestros cuerpos en un gimnasio, yo aportaba un carácter decorativo al muro. Creando además una sala de gimnasio propia y dando con ello una identidad a ese espacio que antes estaba carente de sentido.

Como he mencionado anteriormente, el lugar donde se encuentra esta pared es una planta baja propia, por lo tanto, también tenía total disponibilidad a la hora de pintar. Además, al ser un espacio interior, no tenía que preocuparme por las inclemencias meteorológicas o el calor.

El espacio del que disponía es menor que la totalidad de la pared, ya que hay una parte a la izquierda donde se almacenan otras tablas de madera ajenas al mural. Este espacio contiene un suelo porcelánico, así que comencé cubriéndolo con una lona para protegerlo de las manchas de pintura. Lo siguiente fue tomar medidas para dibujar un boceto rápido que se adecuara a la parte de la pared donde se iba a plasmar el mural, tal como aprendí del mural anterior. Es mejor trabajar con una idea clara, pero teniendo referencias visuales.

El muro poseía dos elementos que se utilizaban a modo de soporte para discos de pesas y una barra de gimnasio, estos elementos se incluirían al mural de manera que estuvieran en primer plano y formarán parte de la composición. Por ello, decidí reservarlos con cinta de carroceros para no mancharlos a la hora de pintar. Estos elementos serían una torre que contendría los discos en la parte izquierda y una jaula de sentadillas en la parte derecha. Cómo se trataba de elementos en primer plano opté por reservar con cinta de carroceros para que



Figura 20.  
Detalle gimnasio: KarolGym, 2022  
Primer encaje de líneas, donde se  
aprecian elementos  
tridimensionales.

las líneas fueran más precisas. Además, también había dos azulejos blancos que eran utilizados a modo de pizarra, y que serían más tarde una puerta de entrada a otra sala.

Comencé delimitando la zona que separaría el suelo de la pared de la sala, creando así un espacio cuadrado formado por tres paredes. En la pared de la izquierda encontraríamos dos ventanales de suelo a techo, en la pared frontal se encontraría la puerta mencionada anteriormente, que estaría abierta hacia el fondo, a la derecha de la puerta encontramos unas espalderas, y en la pared derecha una barra colgada en la pared. Ese espacio también incluiría una bicicleta estática al fondo a la izquierda.

Antes de empezar a pintar, preparé de la misma forma que en el mural anterior, todas las herramientas, como una escalera del tamaño adecuado, la pintura que pudiera necesitar, así como distintas brochas y rodillos, sabiendo que era probable que tuviera que modificar alguno de los colores para pintar las sombras o luces que fueran necesarias.

“Lo que se ha dicho sobre el efecto de los colores, principalmente cuando determinan, en cuanto carácter atmosférico global, el clima de nuestro entorno, también es aplicable, de modo diferenciador, a todo espacio que nos rodee: cada uno tiene su carácter ambiental peculiar que se nos impone y se posiona de nuestro ánimo de modo que se adapta a este ambiente.”<sup>8</sup>



Figura 21.  
Detalle gimnasio UPV.  
Tomado como inspiración.

Quería dar un poco de color y me inspiré en otros gimnasios que había visto, algunos utilizan el color azul que hace agradable tu estancia durante el tiempo que estás realizando ejercicio. Para ello preparé tres tonos diferentes del mismo azul, teniendo así tono medio, tono claro para las luces, y tono oscuro para las sombras.

Para el suelo tuve que oscurecer el gris que tenía para adaptarlo al gris del suelo, dando así una mayor sensación de continuidad del espacio. Más tarde intentaría trasladar las líneas de las juntas de los azulejos.

Tanto la jaula de sentadillas como al soporte de los discos quise dar un toque metalizado, utilizando acrílico plateado y acrílico negro que aportasen un poco de brillo y mayor sensación de primer plano. De la misma forma, pinté los marcos de las ventanas y de la puerta, intentando que el color quedase más oscuro al encontrarse en el fondo de la habitación.

<sup>8</sup> Bollnow, O. (1963). Hombre y espacio. Barcelona: Labor S. A. p.210

Los cuadros que conforman las ventanas están sin pintar ya que la textura y el color que tenía la propia pared aportaba una vibración diferente, como si de cristales translúcidos se tratara.

Puesto que los azulejos formaban una hoja de la puerta tuve que pintar la otra como si se abriera hacia el interior de otra sala por lo que la pinté de un gris claro y añadí algunos carteles que podrían recordar horarios del gimnasio. También añadí sombra por la parte inferior para aportar ese toque de profundidad.



Figura 22.  
Detalle gimnasio: *KarolGym*, 2022  
Mosaico realizado con plantillas.

Por último, y para seguir con la idea de los mosaicos, pinte lo que sería la luz que entraba por las ventanas utilizando la técnica de las plantillas, esta vez con rodillo de espuma, puesto que esta pared, más lisa que la del gallinero, sí que lo permitía.

Una vez terminado este mural he llegado a la conclusión de que se cumple el propósito por el que lo realicé, puesto que una vez acabado, la motivación de ocupar ese lugar ha sido mayor.

“Tenemos que estar en el mundo y la manera propia de hacerlo es «habitarlo».”<sup>9</sup> (Bollnow, 1969)

### 5.3 CASA/OSCAR

“La segunda forma del espacio poseído por el hombre es la casa o la vivienda, y ésta es la forma a la que podemos aplicar el concepto de habitar en su sentido propio.”<sup>10</sup>

#### UBICACIÓN Y ESTUDIO TÉCNICO

Para el proyecto de la casa, partíamos de una fachada totalmente lisa, con un saliente en la parte superior, formado por las tejas del propio tejado. Esta pared estaba hecha de mortero por lo que su superficie es irregular, y estaba pintada de blanco, por lo tanto, se podía utilizar ese color como tono de base en caso de que el cliente optase por esa opción.

<sup>9</sup> Bollnow, O. (1963). *Hombre y espacio*. Barcelona: Labor S. A. p.18.

<sup>10</sup> Bollnow, O. (1963). *Hombre y espacio*. Barcelona: Labor S. A. p.259.

La parte inferior estaba cubierta de césped o vegetación, así que sería una opción integrarlo en el mural, como más tarde veremos en los bocetos, o eliminarlo si el boceto elegido era otro.

Se trata de un muro de una vivienda utilizada sobre todo en verano, que se encuentra cerca de la huerta de Lliria. Es una zona poco transitada y además da a la parte trasera de la casa, que es una especie de zona verde no utilizada. Los dueños querían realizar algún tipo de mural puesto que esa pared ha sido utilizada para escribir pintadas políticas, tratando de evitar así que se vuelvan a repetir.

Puesto que se trata de una pared exterior y además cerca de la huerta, conviene utilizar pintura para exteriores tratando de dar mayor vida útil al mural. Por suerte, gracias a la orientación de la casa, la luz del sol no incide demasiado y solo lo hace en las horas finales del día, y con ello la saturación del color durará más tiempo.

Como mencioné anteriormente, este mural formaba parte de una vivienda utilizada en los meses de verano. La motivación que llevó al cliente para contactar conmigo y llevar a cabo la pintura de un mural fue que, en repetidas veces, puesto que se trataba de una pared completamente blanca, había sido objeto de pintadas políticas. Por ello, el dueño pensó que, si se trataba de un mural con cierta estética o discurso, evitaría futuras pintadas, o las retrasaría.

### REALIZACIÓN

Este cliente, Óscar, me dio total libertad a la hora de diseñar los bocetos, siempre y cuando no tuvieran discurso reivindicativo ni con connotaciones sociales o políticas, por lo que podía trabajar de manera poética o decorativa.

Sabiendo esto, diseñé tres opciones, que iban desde algo lineal y abstracto, hasta la recreación de una fachada, pasando por un paisaje de la zona, teniendo así variedad donde elegir, y la posibilidad de realizar cambios en cualquiera de los diseños si se creyera conveniente.



Figura 23.  
Boceto digital. *Abstract*

El boceto abstracto constaba de líneas horizontales compuestas por tintas planas de colores azules y verdes, creando pequeñas variaciones entre ellos. Además de otras líneas verticales de color negro en la parte derecha, y una cruz formada por líneas de colores en la parte derecha.

El siguiente boceto se trataba de incluir una imagen de los huertos de la zona, con una línea de horizonte y pintando el cielo de manera realista, y continuando en la parte derecha los setos del jardín vecino y el pequeño muro blanco por la parte inferior.



Figura 24.  
Boceto digital. *Huerta*



Figura 25.  
Boceto digital. *Fachada*

El último boceto añadía una nueva fachada a la casa. Se trataría de recrear en la parte baja el tipo de piedra que tiene el resto de edificio, y añadir a la composición una puerta de madera en el centro, a ambos lados de la puerta, dos ventanas y otras tres ventanas en la parte superior, siendo la central más pequeña y de forma redondeada.

## 5.4 PISCINA/ AITOR

“Hay cuadros porque hay paredes. Es necesario olvidar que hay paredes y, para ello, no se ha encontrado nada mejor que los cuadros. Los cuadros eliminan las paredes.”<sup>11</sup> ¿Y si hacemos de la pared un cuadro?

### UBICACIÓN Y ESTUDIO TÉCNICO

El proyecto de la Piscina es el más grande realizar puesto que es una pared de 9 m de largo x 3 m de alto.

Se trata de una pared exterior, entre la huerta de Calicanto y Torrente, por lo que deberemos tener en cuenta la humedad y las inclemencias meteorológicas además de la incidencia solar. Esta pared recibe la luz del Sol durante la mayor parte del día.

Además, el muro recubre una piscina por lo que es probable que haya filtraciones o salpicaduras. Al tratarse de un muro de nueva construcción, no podemos saber si tendrá húmedas por capilaridad.

Este muro contiene una puerta metálica en el centro de la composición por lo que se integrará en el proyecto, formando parte del mural.

De nuevo, al tratarse de una pared exterior, se utilizará revestimiento de fachadas que eviten el desgaste del mural.

### REALIZACIÓN

De nuevo, para este mural, tenía libertad total a la hora de diseñar los bocetos, ya que la motivación de este cliente era totalmente decorativa.

Teniendo en cuenta que era un muro bastante alargado la composición podía tener varios puntos de vista o puntos de atención, y puesto que nos encontramos una puerta más o menos en el centro, ésta se podía usar como centro de la composición.



Figura 26.  
Muro en construcción. Fotografía realizada por el cliente.

<sup>11</sup> Perec, G. (1974). *Especies de espacios*. París, Francia: Éditions Galilée. p.68.



Figura 27.  
Boceto digital. 1



Figura 28.  
Boceto digital. 2



Figura 29.  
Boceto digital. 3



Figura 30.  
Estudio de bombillas.

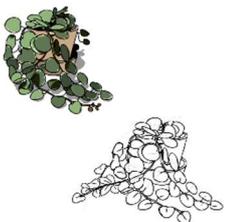


Figura 31.  
Estudio de macetas.

Ya que el muro se encontraba en la parte trasera de la casa junto a un pequeño jardín, diseñé varias opciones que incluían elementos arquitectónicos y elementos vegetales que dieran armonía a la composición y quedase en conjunción con el resto del espacio.

Para la primera opción, decidí aprovechar el blanco de la propia pared para el fondo. Los elementos vegetales en este caso, coincidirían con las plantas y flores el cliente tenía en el resto de la parcela, incluyendo las jardineras de madera.

La puerta se pintaría utilizando esmaltes, y dando acabado similar a la madera, aportando un toque de calidez al espacio.

Por último, se encajarían las sombras arrojadas de los árboles que hay alrededor del muro, y se pintarían utilizando la técnica de las plantillas, y los elementos geométricos de los mosaicos.

El segundo boceto mantenía la puerta en su estado original, es decir, sería una puerta metálica. Esta puerta formaría parte de una pequeña construcción, a la que se le pintaría una retícula de ladrillos.

Añadiría una pequeña valla de madera, a la cual pintaría los mosaicos geométricos, y para el fondo igualaría los cipreses que rodean el resto del recinto, dando así sensación de uniformidad.

De nuevo, se añadirían elementos vegetales pertenecientes al propio espacio.

Este último boceto era una mezcla de elementos de los bocetos anteriores, es decir, se mantendría la puerta metálica, el acabado de ladrillos distribuyéndolo por todo el muro, y las sombras arrojadas de los propios árboles del espacio utilizando los mosaicos. También se incluirían los elementos vegetales mencionados anteriormente y, además, una guirnalda de luces que el cliente posee un cenador que se encuentra en frente del muro ofreciendo así una sensación de uniformidad en el espacio.

## 6. RESULTADOS FINALES

Por varios motivos técnicos, los dos últimos proyectos, el de la casa y el de la piscina, no se han podido realizar para el momento de entrega del tfg.

Por el momento, el mural de la fachada de la casa de Lliria solo quedó como proyecto.

Y en el caso del mural de la piscina, estábamos sujetos a la terminación del propio muro que se retrasó por motivos personales del cliente. Este proyecto sí que se llevará a término más adelante.

## GALLINERO

Figura 32.  
*Las Claudias*. Vista mural  
izquierda.



Figura 33.  
*Las Claudias*. Vista mural  
derecha.



Figura 34.  
Las Claudias. Vista frontal pared centro.



Figura 35.  
Las Claudias. Vista frontal pared izquierda.

Figura 36.  
Estudio de gallinas.



Figura 37.  
Las Claudias. Proceso de los cajones.

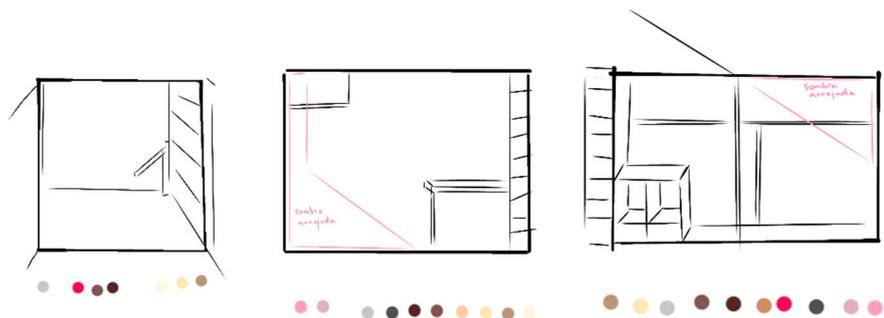


Figura 38.  
Las Claudias. Proceso del fondo.

Figura 39.  
Boceto del fondo. Pared izquierda.

Figura 40.  
Boceto del fondo. Pared centro.

Figura 41.  
Boceto del fondo. Pared derecha.



## GIMNASIO

Figura 42.  
*Karol Gym. Vista frontal.*

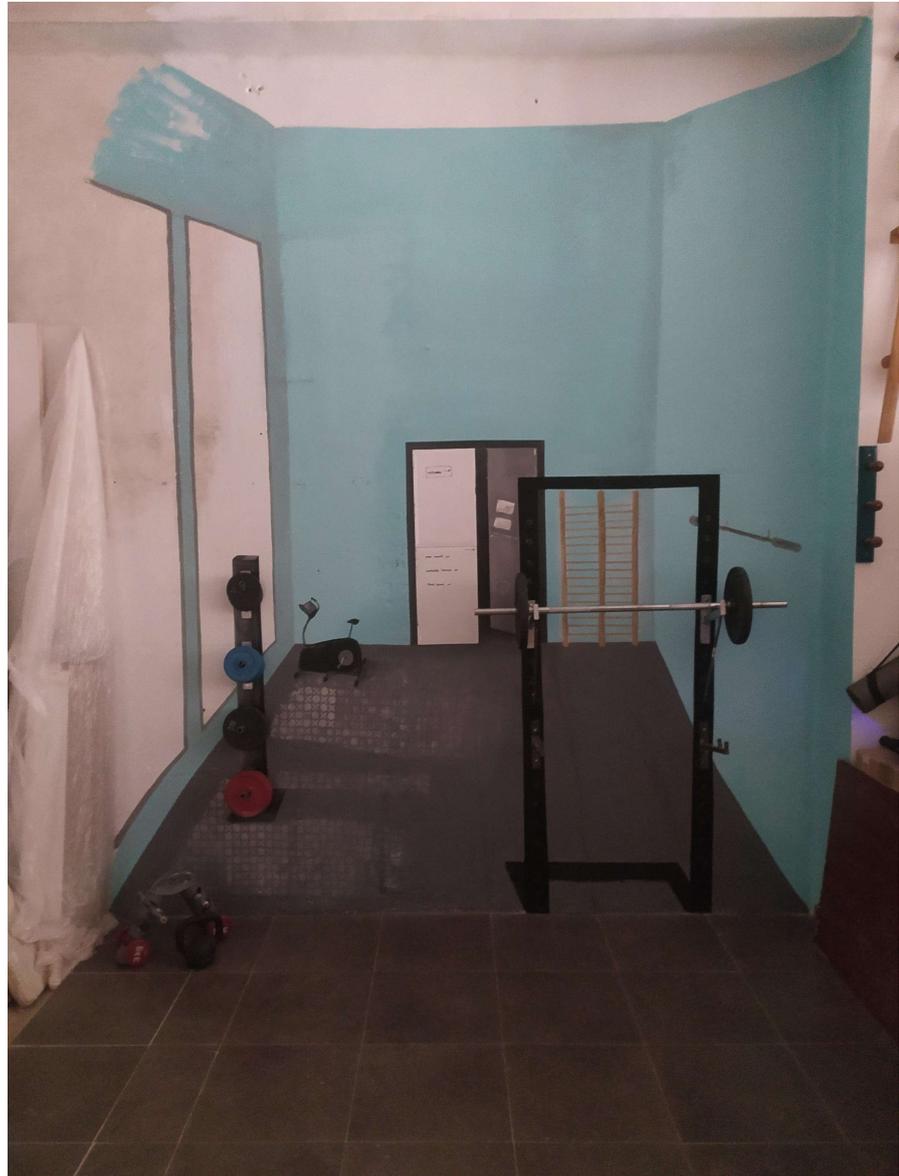


Figura 43.  
*Karol Gym*. Primer encaje a lápiz.  
 Boceto digital.



Figura 44.  
*Karol Gym*. Primer encaje a lápiz  
 sobre el muro.



Figura 45.  
*Karol Gym*. Manchas de color.

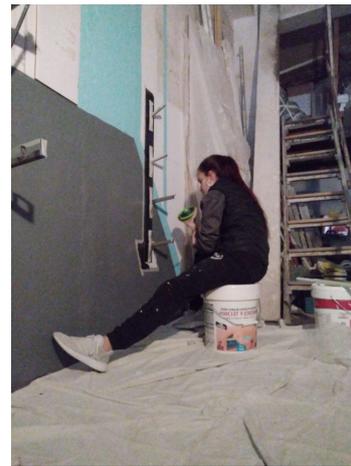
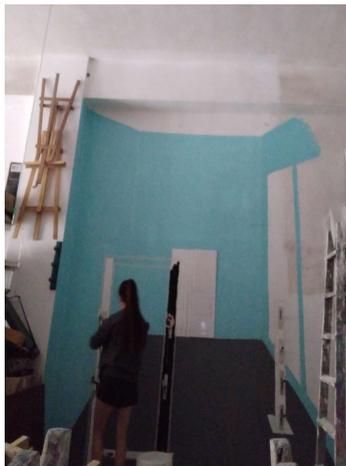


Figura 46.  
*Karol Gym*. Proceso del soporte  
 para pesas.



Figura 47.  
*Karol Gym*. Proceso del mosaico.



Figura 48.  
*Karol Gym*. Detalle reserva del  
 mosaico.

## 7. CONCLUSIÓN

Desde hace unos meses atrás, había sentido la necesidad de encontrar una salida profesional a la carrera de Bellas Artes para no sentir que había desperdiciado todo el tiempo invertido durante esos años.

De la misma manera, quería conseguir una conjunción entre mi trabajo externo y el realizado durante el curso del grado, permitiéndome ampliar horizontes en el mundo profesional.

Este proyecto ha sido fruto de la investigación sobre otra manera de ganarse la vida mediante el arte, como es el trabajo por encargo, poniendo en valor todo el proyecto y no sólo el resultado.

Puesto que ha sido un trabajo libre, creo que se ha llegado a la máxima expresión del arte en el espacio público, y de esta manera conseguimos trabajar mejorando o embelleciendo los espacios a tratar, que era uno de los objetivos principales.

Este proyecto nos ha permitido trabajar poniendo en práctica las capacidades y conocimientos adquiridos durante la carrera, aumentando éstos a lo largo de la realización del proyecto. También hemos sido capaces de enfrentar las dificultades que pudieran surgir, como el miedo a lo desconocido, a trabajar grandes dimensiones de manera individual, al contrario de lo que se acostumbraba a hacer durante las clases de Pintura y entorno, donde estaba todo pautado, y se trabajaba en equipo.

La realización de este proyecto ha supuesto un acercamiento e iniciación al trabajo por encargo, el cual pretendo seguir explorando y, en algún futuro, convertirlo en una profesión.

Tras todo el proceso que se ha llevado a cabo, desde el primer mural hasta el último, hemos adquirido ciertas habilidades y conocimientos, como la forma correcta de preparar cada muro, conocer herramientas propias de trabajos de albañilería, blanqueamiento de paredes, y el interés por conocer el espacio que rodea el muro donde se va a trabajar. No se trata sólo de llegar, intervenir el muro e irse.

Se trata de un proceso de aprendizaje continuo, que aumenta a medida que te enfrentas a los diferentes espacios, y cómo los condiciona el factor climático y la afluencia social.

Una vez concluido el proyecto, hacemos un repaso por los objetivos generales y específicos que habíamos planteado, y podemos derivar en un proceso que termina de manera satisfactoria. Principalmente se cumple el objetivo principal que era dar vida o uso a un espacio vacío, ofreciendo una nueva oportunidad de crear momentos nuevos o traer viejos recuerdos. Por otra parte, hemos decorado o embellecido esos espacios con una práctica artística.

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

### 8. 1. LIBROS

BOLLNOW, O. FRIEDRICH., Hombre Y Espacio. Prólogo de Víctor d'Ors. Editorial Labor, S. A. Barcelona, 1969.

CANALES, JUAN A., Pintura Mural y Publicidad Exterior. De la función estética a la dimensión pública, Valencia, Tesis Doctoral, Dpto. de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia, 2006.

FIGUEROA, F. Graphitfragen. Una mirada reflexiva sobre el graffiti. Madrid, España: Ediciones Minotauro. 2006.

PEREC, GEORGES., Especies de espacios. Edición española propiedad de Literatura y Ciencia, S. L. Edición original: *Especies d'espaces*, Éditions Galilée, París, 1974

SCHMIED, WIELAND., Hundertwasser, 1928-2000: personality, life, work, Ed. Taschen, cop. 2005

SIQUEIROS, David A., Como se pinta un mural, Cuernavaca, Taller Siqueiros, 1979, Ediciones Universidad de Concepción, 1996.

### 8.2. APUNTES

Apuntes asignatura de Pintura y Entorno, Juan Antonio Canales, 2022.

Apuntes asignatura de Estrategias de creación pictórica, Javier Claramunt, 2016.

### 8.3. TRABAJOS FINAL DE GRADO

AITANA SEMPERE NAVALÓN. De la pintura y el papel al papel de la pintura. Análisis de un proceso creativo personal, 2019. Trabajo Final de Grado.

ALICIA LÓPEZ VILLALBA. Conjunto de pinturas murales en el Parque Alcosa. Análisis del contexto y del proceso de realización, 2019. Trabajo Final de Grado.

LUIS GUTIERREZ BENAJAS. El encargo como profesionalización en el arte. Evolución del grafiti hacia la pintura mural. Un aporte personal. 2017. Trabajo Final de Grado.

### 8.4. PÁGINAS WEB

-<https://www.austria.info/es/arte-y-cultura/150-obras-maestras/hundertwasser-el-artista-en-armonia-con-la-naturaleza>

-<https://www.euston96.com/blek-le-rat/>

-<https://culturacolectiva.com/arte/que-es-el-arte-urbano-o-street-art>

-<http://www.grupoyp.net/poetica-del-vacio/>

-<https://www.streetagainst.com/>

## 9. ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. *Sin título*, 2017. Instalación t4. 2017\_ p.10

Figura 2. Detalle *Sin título*, 2017\_ p.10

Figura 3. Serie *Horóscopos*, 2016\_ p.11

Figura 4. Detalle de proyecto grupal: *Sin título*, 2022\_ p.11

Figura 5. Nine: *Hombre a través de la ventana*, 2022\_ p.12

Figura 6. Detalle Mezquita Azul, Sultanahmet, Estambul, Turquía. \_ p.12

Figura 7. Patrón utilizado en los murales. \_ p.12

Figura 8. Escif: Detalle de las pinturas Wild Flowers 2021\_ p.14

Figura 9. Escif: Una pared en silencio por Hyuro, 2021\_ p.14

- Figura 10. Blek le Rat: Ballerina, 2011. \_ p.15  
Figura 11. Blek le Rat: Everything comes to those who wait. 2019\_ p.15  
Figura 12. Sr. Marmota, Proceso Huerto urbano, 2020. \_ p.15  
Figura 13. Sr. Marmota, Detalle del esqueleto, 2012\_ p.15  
Figura 14. Slim Safont: Pull an all-nighter, 2020\_ p. 16  
Figura 15. Hundertwasser: *Proyecto Área Servicio Wigast* 1989-1990. \_ p. 16  
Figura 16. Detalle bloques de hormigón. *Las Claudias*, 2022. \_ p.17  
Figura 17. Detalle gallinas: *Las Claudias*, 2022\_ p. 19  
Figura 18. Detalle mosaico: *Las Claudias*, 2022\_ p.19  
Figura 19. Espacio disponible. *KarolGym*, 2022\_ p.20  
Figura 20. Detalle gimnasio: *KarolGym*, 2022\_ p.20  
Figura 21. Detalle gimnasio UPV. \_ p.21  
Figura 22. Detalle mosaico gimnasio: *KarolGym*, 2022\_ p.22  
Figura 23. Boceto digital. *Abstract*. \_ p.23  
Figura 24. Boceto digital. *Huerta*. \_ p.23  
Figura 25. Boceto digital. *Fachada*. \_ p.24  
Figura 26. Muro en construcción. \_ p.24  
Figura 27. Boceto digital. 1. \_ p.25  
Figura 28. Boceto digital. 2. \_ p.25  
Figura 29. Boceto digital. 3. \_ p.25  
Figura 30. Estudio de bombillas. \_ p.25  
Figura 31. Estudio de macetas. \_ p.25  
Figura 32. *Las Claudias*. Vista mural izquierda \_ p.27  
Figura 33. *Las Claudias*. Vista mural derecha. \_ p.27  
Figura 34. *Las Claudias*. Vista frontal pared centro. \_ p.28  
Figura 35. *Las Claudias*. Vista frontal pared izquierda \_ p.28  
Figura 36. Estudio de gallinas. \_ p.28  
Figura 37. *Las Claudias*. Proceso de los cajones. \_ p.28  
Figura 38. *Las Claudias*. Proceso del fondo. \_ p.28  
Figura 39. Boceto del fondo. Pared izquierda. \_ p.28  
Figura 40. Boceto del fondo. Pared centro. \_ p.28  
Figura 41. Boceto del fondo. Pared derecha. \_ p.28  
Figura 42. *Karol Gym*. Vista frontal. \_ p.29  
Figura 43. *Karol Gym*. Primer encaje a lápiz digital. \_ p.30  
Figura 44. *Karol Gym*. Primer encaje a lápiz sobre muro. \_ p.30  
Figura 45. *Karol Gym*. Manchas de color. \_ p.30  
Figura 46. *Karol Gym*. Proceso del soporte para pesas. \_ p.30  
Figura 47. *Karol Gym*. Proceso del mosaico. \_ p.30  
Figura 48. *Karol Gym*. Detalle reserva del mosaico. \_ p.30