

# TOWARDS A WITHDRAWAL ARCHITECTURE. ALTEA, ALICANTE

HACIA UNA ARQUITECTURA EN RETIRADA.  
ALTEA, ALICANTE

**Yáñez Molina, Javier Lorenzo**

Universidad CEU Cardenal Herrera / Universidad de Alicante, javi.yamo@ua.es  
www.y-e-s.es

**Architects / Arquitectos:** Javier Lorenzo Yáñez Molina (YES studio) + ENESEIS  
Arquitectura (Jose Luis Duran Arribas y Daniel Solbes Ponsoda). **Collaborators**  
/ **Colaboradores:** Leyre Tejero y Aitor Arenaza. **Technical Architect /**  
**Arquitecto Técnico:** José Ramón Muñoz. **Constructor / Constructora:** Ripoll  
Construcciones. **Project-Completion Date / Finalización obra:** 2015-2019.  
**Photographer / Fotografía:** Javier Lorenzo Yáñez Molina (YES studio)

DOI: <https://doi.org/10.4995/CIAB10.2022.13950>

**Abstract:** *Since the 1960s, different plans and commercial interests have colonised almost the entire Mediterranean coastline below the 200 metre level. Nowadays, any effort to restore this uncontrolled situation seems completely futile, but is it possible to propose another way of occupying and living this place?*

*This article proposes, through the experience of a concrete built project, that another respectful and empathetic way of anthropising the territory is possible: withdrawal architecture. An architecture that moves away from mere environmental restoration and proposes a symbiotic and integrating coexistence based on the implementation of Ecosophy, understood as the interweaving of environmental, social and mental aspects in the project, thereby raising awareness through mediation between the natural and the artificial.*

*The project is therefore proposed not only as an isolated exercise in architectural design, but as a possible alternative to the predatory model of territory that has colonised the Mediterranean coastline. Its construction and design exemplify this architecture in withdrawal, through which to build sustainable landscapes and begin to reconcile Architecture with the environment in which it is implanted.*

**Keywords:** Ecosophy; withdrawal architecture ; Interior-Exterior; Object; Concrete.

**Resumen:** *Desde los años 60, diferentes planes e intereses comerciales han colonizado la casi totalidad del litoral mediterráneo por debajo de la cota 200. Cualquier esfuerzo hoy de restituir esta desenfundada situación se antoja del todo fútil, pero... ¿es posible plantear otra forma de ocupar y vivir este lugar?*

*Este artículo plantea, a través de la experiencia de un proyecto concreto construido, que otra manera respetuosa y empática de antropizar el territorio es posible: la arquitectura en retirada. Una arquitectura que se aleja de la mera restauración ambiental y plantea una convivencia simbiótica e integradora a partir de la implementación de la Ecosofía, entendida esta como la imbricación en el proyecto de los aspectos medioambientales, sociales y mentales, propiciando con ello concienciar a través de la mediación entre lo natural y lo artificial.*

*El proyecto se propone, así pues, no solo como un ejercicio aislado de diseño arquitectónico, sino como una alternativa posible al modelo depredador de territorio que ha colonizado el litoral mediterráneo. Su construcción y diseño ejemplifican esta arquitectura en retirada, mediante la cual construir paisajes sostenibles y comenzar a reconciliar la Arquitectura con el medio en el que se implanta.*

**Palabras Clave:** Ecosofía; Retirada; Interior-Exterior; Objeto; Hormigón.



FIG. 1



FIG. 2

## INTRODUCTION

Each project is an unavoidable opportunity to rethink its place, and how architecture is able to add value to the territory in which it is situated. Building a new architecture on a beautiful hillside, which should never have been massively and inappropriately anthropised, is the starting point of this adventure (FIG. 1).

Since the 1960s, different plans and commercial interests have achieved the almost complete occupation of the Mediterranean coastline below the 200 metre level. Is it possible to envisage another way of occupying and living this place?.

## DISCUSSION

The site is located on one of the few undeveloped plots within a prominent and colonised Mediterranean hillside (FIG. 2). Its almost unaltered condition makes it a vestige and bastion of what was the landscape once was.

The project is based on understanding urban planning today and here from a condition of withdrawal: of minimising its footprint and its impact on the territory. Therefore we do not seek an environmental restoration, but rather to attack the suburban situation from an integrating perspective using *Ecosophy*<sup>1</sup> to interweave not only the environmental aspects but also social and mental ones through the exploitation of the *ideofunction concept*<sup>2</sup>, thereby incorporating awareness through the project by explaining both the natural condition of the project and a way of anthropising respectfully and empathetically with the territory in which it is implemented. With this, we propose to apply the first law of laziness of Neutelings and Riedijk: “the first and most effective way to take advantage of laziness is to use it to make an assignment disappear”,<sup>3</sup> or at least as much as possible.

## INTRODUCCIÓN

Cada proyecto es una oportunidad ineludible para repensar su lugar y cómo la arquitectura es capaz aportar un valor añadido al territorio en el que se sitúa. Construir una nueva arquitectura en una preciosa ladera, que nunca debió ser masiva e inadecuadamente antropizada, supone el arranque de esta aventura (FIG. 1).

Desde los años 60, diferentes planes e intereses comerciales han perpetrado la casi total colmatación del litoral mediterráneo por debajo de la cota 200. Cualquier esfuerzo hoy de restituir esta desenfundada situación se antoja del todo fútil, pero... ¿es posible plantear otra forma de ocupar y vivir este lugar?.

## DISCUSIÓN

El solar se sitúa en una de las pocas parcelas sin edificar en el seno de una prominente y colonizada ladera mediterránea (FIG. 2). Su estado cuasi inalterado hacen de ella un vestigio y reducto de lo que otrora fuera aquel paraje.

El proyecto parte de entender el urbanismo hoy y aquí desde una condición de retirada: de minimización de su huella y de su impacto en el territorio. No buscamos pues una restauración ambiental, sino atacar el hecho suburbano desde una perspectiva integradora usando la *Ecosofía*<sup>1</sup> para imbricar no solo los aspectos ambientales sino los sociales y mentales a través de la explotación de la *ideofunción*<sup>2</sup> incorporando con ello la concienciación a través del proyecto explicando tanto la condición natural de este como una forma de antropizar respetuosa y empáticamente con el territorio en el que se implanta. Con ello, proponemos aplicar de inicio la primera ley de la *pereza* de Neutelings y Riedijk: “la primera y más efectiva forma de aprovecharse de la pereza es utilizarla para hacer que un encargo desaparezca”,<sup>3</sup> o al menos en todo lo posible.



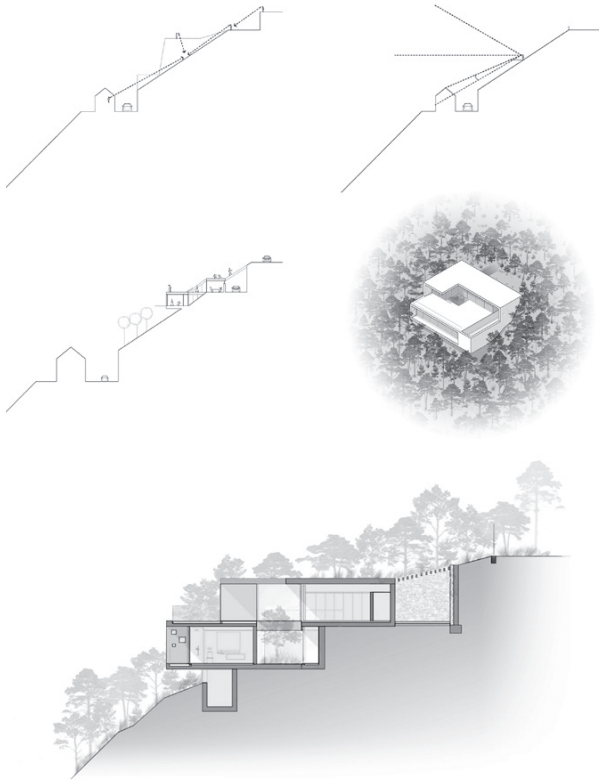


FIG. 3

**Strategic disposition**

In order to achieve its objective, the project uses certain strategic dispositions as a design tool. Although the plot on which the project sits enjoys privileged views to the south over the bay and the sea, it is completely surrounded by a lurking mass of neighbouring dwellings that compromises its privacy. The preservation of this intimacy is a fundamental part of the project process. Together with it, the correct orientation of the spaces (solar collection), the arrangement of passive solar protection elements, the complex steep slope and the required uses brief, all add up to the architectural cocktail with which, based on Ecosophy, we will build the project (FIG. 3).

The design therefore seeks to maximise views, privacy and orientation, as well as minimising the built impact through different strategic arrangements. Firstly, we will integrate the profile of the building into the terrain in order to protrude as little as possible over the hillside. Secondly, we concentrate the building in the centre of the plot. Thirdly, we propose the construction of a three-dimensional geometry which is strategically arranged in search of those places where privacy is compromised. Walls, ceilings and floors stretch, contract and

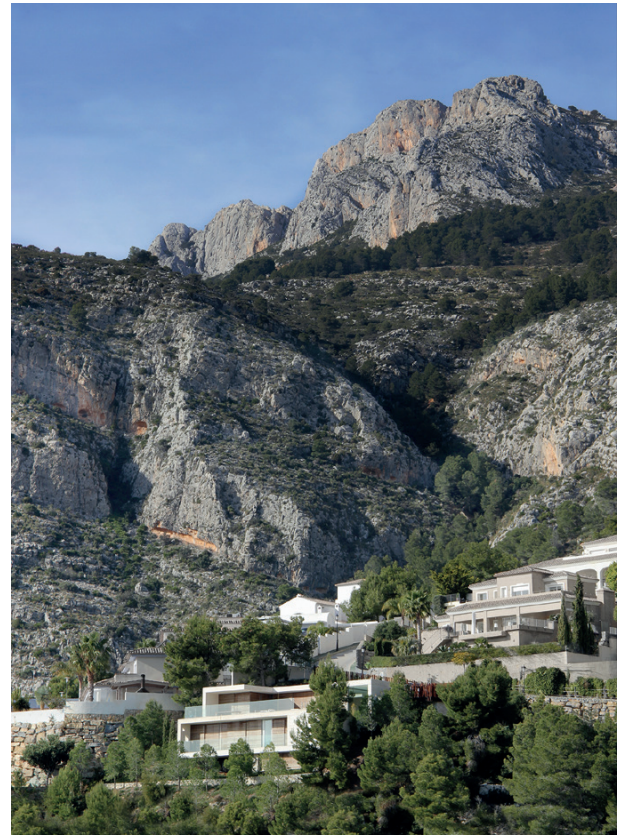


FIG. 4

**Disposición estratégica**

Para conseguir su objetivo el proyecto utiliza ciertas disposiciones estratégicas como herramienta proyectual. Aunque la parcela sobre la que se asienta el proyecto disfruta de unas vistas privilegiadas a sur sobre la bahía y el mar, esta se encuentra totalmente rodeada de una colada acechante de viviendas vecinas que compromete su intimidad. La preservación de esta intimidad se erige como parte fundamental del proceso de proyecto. Con ella, la correcta orientación de los espacios (colección solar), la disposición de elementos pasivos de protección solar, la compleja escarpada pendiente y el programa requerido se suman al cóctel arquitectónico con el que, a partir de la Ecosofía construiremos el proyecto (FIG. 3).

El diseño busca por tanto maximizar las vistas, intimidad y orientación, así como reducir al mínimo el impacto construido mediante diferentes disposiciones estratégicas. En primer lugar integraremos el perfil de la edificación en el terreno para sobresalir lo menos posible sobre la ladera. En segundo lugar concentramos la edificación en el centro de la parcela. En tercer lugar, proponemos la construcción de una geometría tridimensional la cual se dispone estratégicamente buscando aquellos lugares en los



FIG. 5



FIG. 6





FIG. 7

even disappear to protect the occupant from the possible prying eyes of neighbours, from the sun, as well as to face southwards or turn towards the marvellous views of the bay. This arrangement strategically creates an elegant structural envelope of white reinforced concrete. A single artificial volume, concise and clear, precisely delimiting the natural from the artificial.

Just as in Taoist duality, in which every being, object or thought depends for its existence on a complement, this project cannot be explained without its opposite. The hillside, environmentally restored to its original state of Mediterranean forest, will complement the artificial envelope to build together, inseparably, this Ecosophy project (FIG. 4).

#### Every indoors is an outdoors

Martí Guixé, in his exhibition at MoMA in 2001, encouraged us to “consider everywhere as an interior”,<sup>4</sup> that is, to understand that every interior is, in turn, an exterior. Although from the outside the projected house appears impregnable, calm and austere to its immediate neighbours, the interior experience reveals a totally different atmosphere. Inside, indoors merges with outdoors, filling it with light and opening it up to the Mediterranean Sea, blurring the boundaries between the exterior and interior (FIG. 5).

que la privacidad se ve comprometida. Paredes, techos y suelos se estiran, contraen e incluso desaparecen para proteger al ocupante de las posibles miradas curiosas de los vecinos, del sol, así como para mirar hacia el Sur o volcarnos hacia las maravillosas vistas a la bahía. Esta disposiciones confeccionan estratégicamente una elegante envolvente estructural de hormigón armado blanco. Un único volumen artificial, conciso y claro, delimitando con precisión lo natural de lo artificial.

Así como ocurre en la dualidad taoísta, en la que cada ser, objeto o pensamiento depende para su existencia de un complemento, este proyecto no puede explicarse sin su contrario. La ladera, restaurada medioambientalmente a su estado original de bosque mediterráneo, complementará a la envolvente artificial para construir en conjunto, de modo inseparable, este proyecto de Ecosofía (FIG. 4).

#### Todo interior es un exterior

Martí Guixé, en su exposición en MOMA de 2001 nos animaba a “considerar todos los lugares como un interior”,<sup>4</sup> es decir, a entender que todo interior es, a su vez, un exterior. Aunque desde fuera, la vivienda proyectada se muestra inexpugnable, reposada y austera cara a sus vecinos cercanos, la experiencia interior revela una atmósfera totalmente diferente. Dentro, el interior se funde con el interior, llenándose de luz y abriéndose al mar Mediterráneo, diluyéndose así los límites entre exterior e interior (FIG. 5).



FIG. 8



FIG. 9

**Programmatic cascade**

The special conditions of the plot also lead us to generate the development of the programme in a counter-intuitive and inverted way (from top to bottom). The project understands the lived experience as a sequence that integrates its different moments and functions in a gradient that goes from the public to the private. We therefore opted for a cascading programmatic development (FIG. 6).

The first level resolves the access and public rooms of the dwelling. The white concrete envelope builds up a relaxed, quiet, continuous, intimate space open to the sea, which incorporates a generous terrace and swimming pool that overlaps with the interior, reinforcing the interior-external dissolution in a totally fluid and permeable way. The finishes also exceed these limits, thereby amplifying the sense of dispersion.

The next lower level contains the private rest spaces, all of which face the sea and are connected by a cool central courtyard that organises them.

Below this, and as the last lower level, together with the plant rooms there is a guest space, which sits somewhere between the private and independent, reconnecting with the public by means of an exclusive access through the forest and the steep slope.

**Cascada programática**

Las condiciones especiales de la parcela nos llevan así mismo a generar el desarrollo del programa de una forma contraintuitiva e invertida (de arriba a abajo). El proyecto entiende la experiencia vivida como una secuencia que integra sus diferentes momentos y funciones en un gradiente que va de lo público a lo privado. Optamos pues por un desarrollo programático en cascada (FIG. 6).

El primer nivel resuelve el acceso y estancias públicas de la vivienda. La envolvente de hormigón blanco construye un espacio relajado, tranquilo, continuo, íntimo y abierto al mar, el cual incorpora una generosa terraza y piscina que se imbrican con el interior reforzando el disolución interior-externa de forma totalmente fluida y permeable. Los acabados, de igual modo, rebasan estos límites, amplificando con ello la disolución.

El siguiente nivel inferior recoge los espacios privados de descanso, todos ellos encarados al mar e hilvanados a partir de un fresco patio central que los articula.

Bajo este, y como último nivel, aparece (junto con los cuartos técnicos) una estancia-refugio para invitados, la cual se ubica a caballo entre lo más privado e independiente reconectando con lo público mediante un acceso exclusivo a través del bosque y la empinada ladera.





FIG. 10

#### Monolithic construction: exposed reinforced concrete.

The constructive resolution of the project responds both to the programmatic factors exposed and to the difficulties involved in working on a steep and complex slope. Foundations, structure, slabs, envelope and programme thus merge into a constructive whole resolved on the basis of HA-25/B/20/IIa exposed white reinforced concrete formworked with 9cm wooden slats. The ensemble not only provides texture, warmth, personality and project unity, but also constitutes a simplified construction system that manages to dilute interior and exterior in a single gesture (FIGS. 7, 8 & 9).

#### CONCLUSIONS

The builded project proposes itself not only as an isolated exercise in architectural design, but also as a humble alternative to the predatory territorial model that has colonised the Mediterranean coastline. We believe that a *withdrawing architecture* is possible. A new architecture based on the principles of Ecosophy that would build sustainable landscapes, not only on an environmental scale but also on a social and mental one, being able to reconcile again Architecture with the natural environment in which it is implanted (FIG. 10).

#### Construcción monolítica: el hormigón armado visto.

La resolución constructiva del proyecto responde tanto a los factores programáticos expuestos como a las dificultades que entrañaba trabajar en una ladera de fuerte inclinación y complejidad. Cimentación, estructura, forjados, envolvente y programa se funden así en un todo constructivo resuelto a partir del hormigón armado blanco visto HA-25/B/20/IIa *encofrado con tablillas de madera de 9cm*. El conjunto dota no solo de *textura, calidez, personalidad y unidad de proyecto*, sino que constituye un sistema constructivo simplificado que consigue diluir interior y exterior en un solo gesto (FIGS. 7, 8 y 9).

#### CONCLUSIONES

El proyecto ejecutado se propone en sí mismo, no solo como un ejercicio aislado de diseño arquitectónico, sino como una humilde alternativa al modelo depredador de territorio que ha colonizado el litoral mediterráneo. Creemos en que una arquitectura en retirada es posible, en la que a partir de los principios de la Ecosofía *se construyan paisajes sostenibles*, no solo a escala medioambiental sino también social y mental, pudiendo así reconciliar de nuevo a la Arquitectura con el medio natural en el que se implanta (FIG. 10).

**Javier Lorenzo Yáñez Molina.** Awarded in 2001 as Forte Prize in recognition of the best academic performance at the Alicante School of Architecture, in 2003 he completed his BSc Degree in Architecture at University of Alicante with honors. Awarded and granted an internship by Fundación Arquía, he worked at Foster+Partners London office until he founded YIC studio in 2005. Since 2009 he gives a boost to his career with the founding and directing 'YES studio', an Architecture and Design office with an innovative, modern and sustainable architectural approach, obtaining throughout all these years a wide international reputation recognized through numerous prizes and awards highlighting Architizer and European among many others, being his work displayed in many national and European cultural forums. Master's degree in Complex Architectures and training teaching by the UA, as well as in Advanced Studies by the ETSAM, he currently combines his professional work with teaching as Associate Professor of "Architectural Constructions" at the University of Alicante (previously at the UCH in Valencia), making his work a clear commitment to innovation, research and architectural production from a multidisciplinary environment. [www.y-e-s.es](http://www.y-e-s.es)

**Javier Lorenzo Yáñez Molina.** Premio Forte 2001 a la mejor trayectoria académica en la escuela de Arquitectura Alicante, en 2003 finaliza sus estudios de Arquitecto por la Universidad Alicante como premio extraordinario. Premiado y becado por la fundación ARQUIA trabaja en el estudio de Foster+Partners en Londres hasta crear en 2005 el estudio YIC. Desde 2009 da un impulso a su carrera con la fundación y dirección de 'YES studio', una oficina de Arquitectura y Diseño con un enfoque innovador, moderno y sostenible, recabando a lo largo de todos estos años un amplio prestigio internacional reconocido a través de numerosos premios y galardones destacando Architizer y European entre otros muchos, siendo su obra expuesta en numerosos foros culturales de ámbito nacional y europeo. Master en Arquitecturas Complejas y de profesorado por la UA, así como Diploma de Estudios Avanzados por la ETSAM, en la actualidad combina su labor profesional con la de docente como Profesor Asociado de 'Construcciones Arquitectónicas' en la Universidad de Alicante así como previamente en la UCH de Valencia, haciendo de su trabajo una apuesta clara por la innovación, investigación y producción arquitectónica desde un ambiente multidisciplinar. [www.y-e-s.es](http://www.y-e-s.es)

## NOTES

- 1 Félix Guattari, *Las tres ecologías* (Valencia: Pre-Textos, 1996), 76-77.
- 2 Paul Graves Brown, *Matter, Materiality and Modern Culture* (London, New York: Routledge, 2000), 29-31.
- 3 Fernando Márquez Cecilia, and Richard Levene, *Neutelings Riedijk... On Laziness, Recycling, Sculptural Mathematics and Ingenuity: 1992-1999* (Madrid: El Croquis Editorial, 1999), 6-11.
- 4 Martí Guixé, *HIBYE Nomadic Work in Workspheres* (New York: Museum of Modern Art, 2001).

## NOTAS

- 1 Félix Guattari, *Las tres ecologías* (Valencia: Pre-Textos, 1996), 76-77.
- 2 Paul Graves Brown, *Matter, Materiality and Modern Culture* (London, New York: Routledge, 2000), 29-31.
- 3 Fernando Márquez Cecilia, y Richard Levene, *Neutelings Riedijk... De la pereza, el reciclaje, las matemáticas esculturales y el ingenio: 1992-1999* (Madrid: El Croquis Editorial, 1999), 6-11.
- 4 Martí Guixé, *HIBYE Nomadic Work in Workspheres* (New York: Museum of Modern Art, 2001).

## FIGURES / FIGURAS

**FIG. 1.** Example of a typical Mediterranean coastal slope below 200m, 2019. / Ejemplo de ladera tipo del litoral mediterráneo por debajo de la cota 200m, 2019. Source and Author / Fuente y Autor: ©Javier L.Yáñez Molina.

**FIG. 2.** Plot in its initial natural state, 2015. / Parcela en su estado natural inicial, 2015. Source and Author / Fuente y Autor: ©Javier L.Yáñez Molina.

**FIG. 3.** Intimacy studies, implementation, axonometric envelope and conceptual section, 2015-2021. / Estudios intimidad, implantación, axonométrica envolvente y sección concepto, 2015-2021 Source and Author / Fuente y Autor: own elaboration / elaboración propia ©Javier L.Yáñez Molina.

**FIG. 4.** Withdrawing Architecture: housing on a hillside, 2020. / Arquitectura en retirada: vivienda en ladera, 2020. Source and Author / Fuente y Autor: ©Javier L.Yáñez Molina.

**FIG. 5.** Every indoors in an outdoors, 2021. / Todo interior es un exterior, 2021. Source and Author / Fuente y Autor: ©Javier L.Yáñez Molina.

**FIG. 6.** Cascading layout: floors and sections, 2020. / Distribución en cascada: plantas y secciones, 2021. Source and Author / Fuente y Autor: own elaboration / elaboración propia ©Javier L.Yáñez Molina.

**FIG. 7.** Monolithic construction: levels 0 and -1, site construction photographs, 2020. / Construcción monolítica: niveles 0 y -1, Fotografías obra, 2020. Source and Author / Fuente y Autor: ©Javier L.Yáñez Molina.

**FIG. 8.** Monolithic construction, lateral view and main terrace, 2021. / Construcción monolítica, vista lateral y terraza principal, 2021. Source and Author / Fuente y Autor: ©Javier L.Yáñez Molina.

**FIG. 9.** Monolithic construction in exposed reinforced concrete. Photographs 2019-2020. / Construcción monolítica en hormigón armado visto. Fotografías obra 2019- 2020. Source and Author / Fuente y Autor: ©Javier L.Yáñez Molina.

**FIG. 10.** Hillside housing, 2021. / Vivienda en ladera, 2021. Source and Author / Fuente y Autor: ©Javier L.Yáñez Molina.

## BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAFÍA

- Graves Brown, Paul. *Matter, Materiality and Modern Culture*. London, New York: Routledge, 2000.
- Guattari, Félix. *Las tres ecologías*. Valencia: Pre-Textos, 1996.
- Guixé, Martí. *HIBYE Nomadic Work in Workspheres*. New York: Museum of Modern Art, 2001.
- Márquez Cecilia, Fernando and Richard Levene. *Neutelings Riedijk... On Laziness, Recycling, Sculptural Mathematics and Ingenuity: 1992-1999*. Madrid: El Croquis Editorial, 1999.