



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Dpto. de Escultura

Performance sonora con tendal. Cuerpas que quedan tendidas por la acción violenta de un sistema estructurado en la precariedad.

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia

AUTOR/A: Vega Sanz, Carla

Tutor/a: Boj Tovar, Clara

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

PERFORMANCE SONORA CON TENDAL

CUERPAS

QUE QUEDAN TENDIDAS
POR LA ACCIÓN VIOLENTA
DE UN SISTEMA
ESTRUCTURADO EN LA
PRECARIEDAD

AUTORA: CARLA VEGA
TUTORA: CLARA BOJ

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

VALENCIA, JULIO, 2022

OFICIAL PÚBLICO
MÁSTER
ARTES
VISUALES +
MULTIMEDIA

Este proyecto de investigación aborda la precariedad como la base que estructura nuestras realidades contemporáneas, nuestros contextos sociales, nuestras emociones. Una precariedad sistémica que atraviesa todos los aspectos de nuestras vidas. A través de un escueto recorrido histórico se presentan varios hechos que han ido conformando la actual situación laboral y social que nos define. La investigación se desarrolla dentro de una metodología de conocimiento situado, desde saberes localizados. La experiencia autobiográfica construida en base a esa precariedad, así como un contexto social marcado por la misma problemática, irán tejiendo un discurso junto con las teorías de la feminización del empleo, la uberización de la economía o el trabajo cognitivo. Todo ello apoyado en diversos proyectos artísticos que abordan la mercantilización de nuestras emociones, la privatización de nuestros malestares y abogan por una colectivización de la precariedad en un intento de sofocar la inseguridad, el miedo. Hacerlo común, hacerlo político. De este proceso de investigación deriva una performance sonora que lleva a las calles el ruido, tormento y pánico acumulado en nuestras cuerpos precarizadas.

This research project addresses precariousness as the basis that structure our contemporary realities, our social context, our emotions. A systemic precariousness that cuts across all aspects of our lives. Though a concise historical journey, several facts are presentes that have shaped the current labor and our social situation that defines us. The research is developed within a situated knowledge methodology, from localized knowledge. The autobiographical experience built on the basis of this precariousness, as well as a social context marked by the same problem will weave a discourse together with theories of the feminization of employment, the uberization of the economy or cognitive work. All this supported by various artistic projects that address the commodification of our emotions, the privatization of our discomforts and advocate a collectivization of precariousness in an attempt to suffocate insecurity, fear. Make it Common, make it political. From this research process derives a sound performance that takes to the streets the noise, torment and panic accumulated in our precarious bodies.

precariedad capitalismo de plataformas feminización del empleo uberización de
la economía capitalismo cognitivo conocimiento situado performance

ÍNDICE

1.Introducción. AGOTADAS. La precariedad desde un contexto vital que excede los tiempos y los espacios laborales.	4
1.2 Objetivos	9
1.3 Metodología	9
2.Contexto	
2.1 Postfordismo	12
2.2 Uberización de la economía. Capitalismo de plataformas.	21
2.3 La crisis del trabajo. <i>La mano Invisible</i>, David Macián.	26
2.3 <i>La fábrica de la infelicidad</i>, Franco Berardi. Cognitariado.	33
2.4 <i>Working Dead. Escenarios del Postrabajo</i>	34
2.5 Precarias a la Deriva	41
3. Performance sonora con Tendal. Cuerpas que quedan tendidas por la acción violenta de un sistema estructurado en la precariedad.	47
3.1 Descripción técnica	47
3.2 Descripción conceptual	48
3.3 Conclusiones	51
4. Conclusiones	53
5. Bibliografía	58
6. Lista de imágenes	62

1.Introducción. AGOTADAS. La precariedad desde un contexto vital que excede los tiempos y los espacios laborales.

“Una atmósfera siniestra envuelve el planeta. El aire del ambiente, saturado de las partículas tóxicas del régimen colonial-capitalístico, nos sofoca”. (Rolnik, 2019, 25)

“La vida empuja a modelos de docilidad educada que priman la diligencia en los trabajadores, cuando, desde que optan a los escasos empleos estables, se convierten en competidores entre sus iguales y en sumisos agradadores expuestos EN LAS REDES, frente a quienes tienen el poder de crear contrato a menudo resguardados del escaparate y parapetados detrás de ejércitos de mediadores precarios que dan la cara y reciben las quejas. Fácilmente esa ansiedad deriva en autoexplotación, siendo la clave misma: desviar la atención sobre la responsabilidad de que el trabajador es responsable de su propia servidumbre.” (Zafra, 2021, 100-101)

La precariedad laboral estructura nuestras emociones desde los primeros momentos en los que proyectamos una idea de futuro, autonomía, emancipación. Las plataformas de búsqueda de empleo, así como las estructuras y modelos de currículum a través de los cuales se nos obliga a presentarnos al mundo laboral, fomentan la creación de perfiles ideales que promueven la frustración, la competitividad. Vidas que se comparan, se ordenan, se estructuran, se explotan, se derrumban y emocionan en base a los parámetros del mercado.

La precariedad excede el ámbito profesional y se impone como la base sobre la que se estructuran nuestras realidades, nuestros contextos y nuestras emociones. La precariedad como modo de existencia. Al igual que Precarias a la Deriva necesito “comunicar las carencias y excesos de nuestra situación laboral y vital a fin de escapar de la fragmentación neoliberal que nos separa, debilita y convierte en víctimas del miedo, de la explotación o del egoísmo del sálvese quien pueda.” (Precarias a la deriva, 2004, 17) . El desarrollo de ésta investigación se encuentra atravesado, condicionado por esa precariedad, por el

**“Una serie de presentes puros en el tiempo, desconectados entre sí”
(Fisher, 2016, 54)**

La inseguridad caracteriza mi forma de vida desde que empiezo el mundo emancipada. La no permanencia ha sido percibida como una condición de mi existencia, las dificultades para encontrar un espacio, un trabajo, donde sienta que contribuyo a algo positivo, el sentir que mis prácticas cotidianas en alguno de sus puntos fomentan la explotación, el deterioro. El no encontrar un hilo de coherencia al que sujetarse en los momentos que el cerebro desborda emoción. La imperdurabilidad constante, la obsolescencia programada de mis emociones en intervalos de 24 horas. La vulnerabilidad existencial..

miedo (pánico), por la explotación, por la angustia.

Inicialmente este proyecto pretendía abordar la precariedad centrándose en los modelos de currículum, también se quería llevar a cabo una investigación sobre el perfilado digital en el ámbito profesional, ejercer una crítica hacia las plataformas de búsqueda de empleo, tales como LinkedIn. Estas plataformas promueven la construcción de perfiles idealizados que distorsionan la realidad, en los cuales sólo tienen cabida las experiencias positivas, por lo que se construye un contexto laboral y vital donde no hay espacio para la expresión de las experiencias negativas, muteamos la historia, vetamos a nuestra memoria de las experiencias negativas, olvidamos que esas situaciones nos construyen, nos frustramos creyendo que nuestro contexto tan solo experimenta logros.

En éstas plataformas generamos realidades idealizadas en las que se enaltecen , inventan (o incluso reducen) los logros para generar una reputación, un perfil que encaje en las exigencias laborales y sociales que nos son impuestas mercantilmente. “Los sujetos se mercantilizan como productos exhibidos, más individualistas y siempre competitivos, en una esfera pública proyectada como escaparate.” (Zafra, 2021, 113)

Se pretendía también llevar a cabo encuentros dónde, a través de la deconstrucción del currículum normativo, se fomentase una colectivización de la problemática, una puesta en común de nuestras realidades precarias, en un intento de reconfigurar lazos de solidaridad y apoyo para abrir voz a las experiencias que no (se) cuentan. La idea era generar una plataforma web interactiva, que funcionase a la vez como archivo donde poder mostrar esa precariedad, intercambiar experiencias, denunciar, situaciones.

Pero la precariedad arrastra todo y tengo miedo y no tengo fuerza. Son varios los meses de búsqueda de empleo que agota mis ganas. No tengo fuerza para colectivizar esta problemática o hacer un taller. No tengo dinero. Mi tiempo se lo come LinkedIn, Infojobs, Indeed, un porfolio, entrevistas desastre, ofertas terribles. Agotada.

Millones de pensamientos al abismo amontonados en la garganta gritan, ¿Tú quien eres?. “El trabajo en una cultura red-capitalista se está convirtiendo en una práctica de prácticas indefinidas que trascienden aquella actividad central que buscaba disciplinarnos y describirnos socialmente (“ que eres?”), para en su lugar derramarse y desbordarnos . (Zafra, 2021, 16).

Este proyecto abordará las razones, los contextos, las situaciones que me incapacitan para poder llevar a cabo el planteamiento inicial. Será una investigación atravesada por mi autobiografía como autobiografía del contexto actual. Una autobiografía que excede mi persona para hablar de que somos muchas precarizadas, cansadas, con miedo. También formará parte del texto la biografía de personas de mi entorno que se encuentran vastamente atravesadas por la precariedad que construye la contemporaneidad.

La estructura de la investigación atravesada y configurada desde el conocimiento situado (más adelante hablaremos del origen de éste concepto y algunas de las ideas que le atraviesan) no presenta aisladamente las teorías que abordan el entramado de la cuestión. Para posteriormente hacer un análisis del campo artístico que aborda esas teorías e incluir en apartados diferenciados algunas de las conclusiones que se van extrayendo a lo largo del desarrollo teórico. Sino que se pretende jugar con la propia estructura, crear un entramado-red, un tejido de interrelaciones diversas, biografías, desde las que surge la necesidad de investigación teórica en búsqueda de condicionamientos históricos que posibilitan, generan los acontecimientos sobre los que se construyen las teorías. A la par que el campo artístico desarrolla proyectos que intentan dar voz al malestar y colectivizar las problemáticas del mundo laboral. Es por ello que esta investigación no se presenta en apartados diferenciados. Los elementos biográficos que forman parte del texto serán introducidos entre la teoría como elementos cortantes, maquetados en color rojo, pretenden generar un impacto en la lectura, un corte que atraviesa la teoría, una parada obligatoria ante una estructura de investigación que se construye desde la experiencia, atravesada y condicionada por la misma. Hay una intención concreta en introducir lo biográfico como elemento cortante, ya que se reivindica la experiencia como el principal motor constructor de lo teórico. Concretamente en ésta investigación será la biografía, instaurada dentro de una existencia (subsistencia) precarizada, la que vaya marcando los ritmos y el desarrollo de la misma. Determinadas experiencias vitales acontecidas como un corte, un golpe o un parón que intercede, colapsa y desestabiliza el deseo, el ímpetu, las ganas... se harán perceptibles a lo largo de toda la estructura del texto.

Rosita es ingeniera agrónoma, termina su máster en Gestión de Calidad y Seguridad Alimentaria en su ciudad natal, en Italia. Tras finalizar decide intentar dedicarse a la investigación en éste ámbito. Contacta con la Universidad Politécnica de Valencia a través de una beca Erasmus y comienza un proyecto de investigación sobre la calidad de las naranjas que durará 10 meses. Percibe una cuantía de 300 euros al mes mientras dedica una media de 7 horas al día al proyecto de investigación. Finalizado el proyecto de investigación Rosita comienza la búsqueda de empleo. Nos conocemos en Grama un colectivo que se forma en el CSOA l'Horta, en el barrio de Benimaclet, en la ciudad de Valencia. Este colectivo se dedica, nos dedicamos, principalmente a reciclar frutas y verduras cada viernes en Mercavalencia. Cada viernes se tiran a la basura demasiados kilos de frutas y verduras. Salvamos lo que podemos. Preparamos cajas con las que comeremos a lo largo de la semana. No se si es la precariedad o la acción política lo que nos lleva a juntarnos cada viernes, a recorrer las basuras de los supermercados algunas noches. Quizá la hibridación de ambas, sabernos juntas alimentándonos de lo que sería deshecho, basura que aún conserva propiedades para poder ser consumida. Hay gran parte de satisfacción en estas micropolíticas barriales de reaprovechamiento de recursos que el sistema produce y deshecha. Pero hay momentos que también resulta agotador no poder dejar de mirar las basuras de manera obsesiva en busca de la cena.

En enero de 2022 Rosita acude a una entrevista de trabajo en la ciudad de Valencia. Trabajar en un Stand vendiendo telefonía móvil, seis días a la semana, 7 horas al día en un stand en la calle. Que 300 euros al mes, dicen, los cobra seguro por sus horas y ya luego que tiene que vender, que su tiempo vale poco más de un euro la hora.

1.2 Objetivos

“La necesidad de verbalizar la impostura (la primacía del parecer frente al ser) como forma de vencer la inscripción mecánica en la maquinaria productiva.” (Zafra, 2019, 71-72).

El principal objetivo del desarrollo de esta investigación es no generar una deuda con el Estado de 590 euros. Ese es el importe de la beca que he recibido del Ministerio de Educación para efectuar el pago de la matrícula del TFM. Esta beca me ofrece la posibilidad de tener dos años para llevar a cabo el TFM, si en el transcurso de dos años no lo he realizado, sin tener en cuenta la causa, generaría una deuda con el estado. Si en un primer año no fuese capaz de llevar a cabo el TFM, debería pagar una segunda matrícula, en la que se duplica el precio por crédito matriculado. Me tocaría abonar 940 euros para poder terminar el máster y no generar la deuda de los 590 euros con el Estado.

Todo ello hace que mi principal motivación para investigar la precariedad laboral sea no precarizar aún más mi situación vital.

Los objetivos específicos y/o derivados son denunciar un sistema que nos asfixia, nos enferma. Desprivatizar la precariedad, llevarla a las calles, hacerla pública con la intención de generar red, dar voz a las experiencias negativas, generar encuentros, afectarnos, colectivizar la ansiedad y la desilusión. Comunalizar el estrés, la angustia, la depresión. Hacerlo político.

1.3 Metodología

La metodología para llevar a cabo este proyecto se encuentra enmarcada en su investigación teórica por el conocimiento situado. Partiendo de la base que la precariedad ha atravesado constantemente la vida de los sujetos socializados como mujer a lo largo de la historia. Nos parecía imprescindible llevar a cabo la investigación desde una postura epistemológica de crítica feminista. Cuestionando desde primera instancia quién es el sujeto productor de conocimiento.

Atendiendo a la coyuntura laboral contemporánea, *el devenir mujer del trabajo*, como menciona Cristina Morini, ha configurado una realidad que caracteriza las actuales relaciones laborales en la era del postrabajo. “En este sentido, se puede decir que la figura del precario social es hoy *mujer*: lejos de constituir una forma de posible liberación del modelo opresivo fordista, la flexibilidad actual se configura como una producción permanente de fragilidad e inestabilidad, en condiciones de fragmentación sobre el territorio y de pluralidad y variabilidad de las condiciones de trabajo que hacen muy difícil cualquier tipo de recomposición. Esta condición es hoy la que prevalece en el mercado de trabajo, y no sólo para las mujeres. En el capitalismo cognitivo, precariedad, movilidad y fragmentación son elementos constitutivos del trabajo en general.” (Morini, 2010, 85).

Serán los movimientos feministas y decoloniales quienes comiencen a cuestionar una metodología científica, una construcción de conocimiento supuestamente neutral y objetiva (masculina, heterosexual y blanca). La figura de Donna Haraway será principal dentro del desarrollo del conocimiento situado, en su libro *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza* encontramos las siguientes declaraciones que nos servirían de base para la metodología que queremos aplicar en nuestra investigación sobre la precariedad:

“Lucho a favor de políticas y de epistemologías de la localización, del posicionamiento y de la situación, en las que la parcialidad y no la universalidad es la condición para que sean oídas las pretensiones de lograr un conocimiento racional. Se trata de pretensiones sobre las vidas de la gente, de la visión desde un cuerpo, siempre un cuerpo complejo, contradictorio, estructurante y estructurado, contra la visión desde arriba, desde ninguna parte, desde la simpleza”. (Haraway, 1991 ,335)

El conocimiento situado aborda la investigación desde saberes localizados comprendiendo que quién investiga se encuentra atravesado por un contexto, una voz, un entorno que influirán directamente en la construcción de ese conocimiento. El conjunto de teorías que se irán abordando a lo largo de esta investigación se encontrarán atravesadas por experiencias biográficas que rodean mi contexto personal. Una autobiografía que se construye en una realidad precaria desde el primer momento en el que comienzo a sentir deseo de emancipación familiar y económica. Así como un contexto social marcado por la

misma estructura precaria. Todo ello irá configurando las narrativas de este proyecto “bajo la idea de que se puede llegar a lo cultural desde el relato biográfico” (Zafra, 2019, 72).

En cuanto al desarrollo práctico de la investigación la metodología utilizada será la de investigación-acción. Se trata de un tipo de metodología que interviene en la realidad del objeto de estudio. Se parte de la investigación de una situación social concreta para posteriormente promover un cambio en relación al problema detectado. Se trata por tanto de establecer mecanismos de intervención-acción sobre los casos, las problemáticas abordadas en la teoría. El modo de intervención que nos planteamos en el transcurso de esta investigación es la visibilización de una problemática que parece afectarnos de manera individual cuando la realidad es que gran parte de nuestro contexto social se asienta sobre la precariedad. Nos planteamos llevar a la calle esta realidad, realizar una acción performática de visibilización de ésta realidad precaria. Habitando y construyéndonos en un sistema que pretende aislarnos e individualizarnos autculpabilizándonos de los problemas que nos circundan, pretendemos hacer pública la precariedad que nos define en un intento de desprivatizar la ansiedad y el miedo.

2.Contexto

2.1 Postfordismo

Son varias y diversas las estrategias mercantiles, económicas y sociales que perpetúan y radicalizan la precariedad de nuestras vidas. Cabría mencionar cómo esa pérdida de derechos laborales y una incipiente precarización de nuestras vidas se ha ido forjando a lo largo de la historia como fenómeno inherente al desarrollo del capitalismo. Siendo la explotación y la precariedad rasgos que siempre nos han acompañado a nivel histórico-social, varios eventos en la historia han radicalizado estas prácticas, diversos cruces y entramados de acontecimientos dan forma al contexto contemporáneo.

Un concepto clave para entender la coyuntura contemporánea sería la flexibilización, que caracteriza las sociedades líquidas que nos representan. A continuación vamos a intentar realizar un escueta mención de los acontecimientos históricos que sitúan este concepto en el centro de nuestras relaciones laborales y vitales y como ello ha ido afectando al desarrollo y la configuración de la contemporaneidad.

En la década de los 70 el modelo de producción industrial en serie denominado fordismo comienza a entrar en crisis y con él, el modo de regulación social y laboral vinculado a esa producción y consumo en masa. Entran en crisis la dimensión productiva y social del fordismo, que se caracterizaba por una producción masiva en serie y una profunda división del trabajo. Las luchas feministas, estudiantiles y obreras forman parte del proceso que desestructura el sistema industrial. Las tasas de beneficio de este sistema también se verán afectadas por las luchas de estos colectivos que demandarán una mejora en las condiciones laborales.

A raíz de la crisis del modelo de producción industrial comenzará a constituirse el modelo denominado postindustrial. No está clara la autoría del término postindustrial. Se mencionan varios sociólogos como posibles introductores del término, uno de ellos sería el francés Alain Touraine con la publicación de su libro *La sociedad Post-Industrial* en el año 1969. Otras personas atribuyen el origen del concepto al estadounidense Daniel Bell que lo

utilizaría diez años antes que Touraine, durante un seminario realizado en Salzburgo. Hay también quien atribuye el origen del término a Ananda Coomaraswamy, un especialista en arte oriental, ya que la palabra postindustrial aparecería en un ensayo coeditado por el autor en el año 1914. Sería interesante repensar este concepto ya que el desarrollo de la industria y el trabajo seriado continúan siendo procesos imprescindibles en el actual sistema económico, como Rafael Pinilla menciona, según varios estudios, hoy utilizamos más material industrial que nunca. Por otro lado es importante mencionar que los cambios de régimen o modelos no se suceden de manera lineal, no se da el paso de un modelo socioeconómico a otro sin que el último acumule modos, medios y estructuras del modelo anterior, podríamos decretar que la constitución de un nuevo modelo lleva consigo la acumulación de modos de producción de los regímenes anteriores. El nuevo modelo de producción también será conocido con el término postfordismo, éste termino deriva del anterior sistema denominado fordismo. El uso inicial de este concepto se le atribuye al teórico marxista Antonio Gramsci, quien lo utilizaría en su ensayo *Americanismo y fordismo* en el año 1934. Este término hace referencia a un sistema de producción industrial en cadena que tiene su origen en la industria automovilística desarrollada por el estadounidense Henry Ford.

El postfordismo se caracteriza por la automatización de muchos de los procesos de trabajo, que se llevan a cabo gracias al desarrollo tecnológico sin precedentes que caracterizará el principio de los años 80, principalmente en los ámbitos de la computación y la robótica. Todo ello irá provocando fuertes cambios en la organización social.

Uno de los cambios fundamentales de este periodo es la flexibilización de las relaciones laborales. Las nuevas relaciones laborales en la época postfordista se caracterizan por ser temporales y flexibles. Las trabajadoras se vuelven contingentes, obligadas a adaptarse a la inestabilidad de los flujos del mercado. Se pone en marcha la tercerización empresarial, la subcontratación de personal y servicios que fomenta y refuerza la pérdida de derechos laborales, un incremento en la temporalidad de los trabajos y el desarrollo de trabajos a tiempo parcial que promueven el aislamiento y la individualización de las trabajadoras, desarticulando el poder sindical y colectivista de la lucha por los derechos laborales. Un constante deterioro de las condiciones de trabajo y salariales.

La tercerización empresarial no sólo afecta a las estructuras de la

empresa si no que lleva a cabo la desterritorialización del sujeto. Dadas las condiciones laborales actuales, los trabajadores llevan a cabo su vida entre desplazamientos, ajustes y compromisos a los que deben someterse para formar parte del mercado laboral actual. La tercerización lleva consigo la deslocalización, el fenómeno de deslocalización hace que el trabajo industrial, lejos de desaparecer, emigre a zonas geográficas donde esta producción puede abaratar sus costes. Las empresas trasladan sus industrias a aquellos países que a penas cuentan con legislación para proteger los derechos de sus trabajadoras, en los que pueden pagar sueldos miserables y con ello ahorrarse grandes sumas de dinero provenientes de la esclavitud y la explotación.

El ensayo audiovisual *Ficciones Anfibias* (2002) de la artista e investigadora María Ruido, aborda el fenómeno de la deslocalización. Concretamente la artista centra su investigación en el sector textil de Barcelona en las ciudades de Terrassa y Mataró que históricamente han albergado el desarrollo de la industria textil y que a partir de los años 70 se ven afectadas por la crisis del sistema industrial. María Ruido se entrevistará con trabajadoras que han vivido el proceso de desestabilización de la industria y su posterior reconversión hacia un sistema que flexibiliza al extremo las relaciones laborales, precarizando constantemente a sus trabajadoras. La autora se sirve de los relatos de las trabajadoras para analizar y representar las nuevas condiciones de producción que interfieren directamente en las vidas de las trabajadoras así como en todo el conjunto social.

Sería importante mencionar la diferencia entre empleo y trabajo para introducir la teoría de la feminización del empleo, que se encuentra atravesada por la división que caracteriza estos conceptos. Por empleo concebimos todos aquellos trabajos que se llevan a cabo de forma remunerada. En cuanto al trabajo, éste engloba toda aquella actividad no remunerada que se pone al servicio del empleo. El término de feminización del trabajo/empleo hace referencia no solo a una mayor implicación de las mujeres en el mundo laboral sino también al empobrecimiento de los derechos laborales que históricamente han afectado en mayor medida al sujeto social conceptualizado como mujer. En palabras de Cristina Morini podríamos definir la feminización del trabajo como “el uso que el capitalismo cognitivo hace de la experiencia histórica de las mujeres



Figura 1: fotogramas del documental *Ficciones Anfibias* de María Ruido.

en el espacio y en el tiempo” (Morini, 2010, 94).

El régimen industrial o fordista que situaba en el centro de la vida la relación salarial masculina, invisibilizaba el mundo de la reproducción y los cuidados que se llevaba a cabo por parte de las mujeres. Amamantar, parir, hacer la comida o limpiar se consideraban actividades descualificadas que no formaban parte del sistema productivo. Con ello se mantenía a las mujeres completamente dependientes del salario de los hombres y separadas de lo político, invisibilizando toda su labor re-productiva y su imprescindible presencia en el mercado laboral durante el proceso de industrialización. Todo ello irá cambiando a medida que el régimen postindustrial se va desarrollando. La expansión del sector servicios y la producción bajo demanda, característica del nuevo modelo económico, da mucha centralidad a la información y a la logística. Todo ello hace que se revaloricen mercantilmente cualidades relacionales y afectivas que históricamente se han asociado a las mujeres. “Es precisamente en estas últimas décadas cuando el capitalismo ha apuntado, en términos generales, a apropiarse con más fuerza si cabe de la polivalencia, de la multiactividad y de la cualidad del trabajo y del cuerpo femenino a partir del bagaje experiencial (cultural) de las mujeres que deriva de las actividades que históricamente han realizado en la esfera del trabajo reproductivo, en el trabajo doméstico, por no hablar de la tendencia del mercado a transformar la «naturaleza» en mercancía.” (Morini, 2010, 84).

La explotación y precarización que han venido sufriendo las mujeres en el trabajo a lo largo de varias épocas, hoy en día se instaura como el paradigma contemporáneo que engloba diversidad de géneros¹.

Sería imprescindible en este punto atender al proceso de globalización desde una perspectiva de género. La tendencia de los mercados globales a la extrema liberalización económica trae consigo graves consecuencias para los

1. Hablar de «mujeres» y de «su experiencia» no quiere decir pensar en un unicum, ni mucho menos en una presunta «naturaleza» femenina, sino utilizar una simplificación necesaria, lejos de cualquier teoría que haga referencia a un binomio estático heterosexual y eurocéntrico. Antes al contrario, precisamente la presencia de sujetos de proveniencias diversas, y diversamente sexuados, y la observación de la subsunción tendencial por parte del capitalismo de todas las diferencias y de todas las formas de vida, nos ayuda a observar con más fuerza cómo el modelo de cuerpo, total y atávicamente sometido al poder de la organización capitalista, responde a un paradigma sexual y racial: «El sujeto negro, la mujer subalterna, el migrante y el exiliado, todos ellos bajo los reflectores».(Morini, 2010, 86).

sujetos conceptualizados como mujer y aún mayores consecuencias para aquellas conceptualizadas como mujer migrante. Nos encontramos actualmente en una situación que se viene denominando como crisis de los cuidados, una constante inversión de la pirámide poblacional, una sociedad con bajas tasas de natalidad y un aumento progresivo de los años de vida, unido al desmantelamiento constante de los servicios sociales proporcionados por el Estado en pro de una privatización de los mismos y una precarización constante de los pocos servicios que aún ofrece. Las graves consecuencias de este proceso recaen principalmente sobre las mujeres. También sería interesante tener en cuenta como el propio capital revaloriza económicamente esta crisis. Como mencionan Precarias a la Deriva “se registra una tendencia a la externalización de las tareas que el ama de casa realizaba (y todavía la gran mayoría de mujeres realizan, pero bajo condiciones de precariedad de tiempos y espacios) bajo el régimen familiar patriarcal y una subsunción de las mismas en un mercado vastísimo y diversificado que incluye, bajo la lógica del beneficio, desde la reproducción biológica de la vida humana hasta el sexo o la escucha y la atención. Con ello, se genera una demanda de mano de obra femenina para desempeñar estas funciones de cuidados recientemente mercantilizadas y salarizadas” (Precarias a la Deriva, 2014, 228), una mano de obra constantemente explotada y precarizada que se está cubriendo principalmente con *mujeres venidas de los sures del mundo*. Dada la situación de mercantilización de los cuidados y la asistencia, se está generando lo que se ha denominado cadenas mundiales de afecto.

Siguiendo la investigación de Precarias a la Deriva vamos a tratar de esbozar brevemente los fenómenos que han generado la actual *crisis de sostenibilidad de la vida*, en lo que ellas han llamado “países del Sur, que incluyen dos tercios del conjunto del planeta (África, América Latina y el Caribe, Asia –con excepción de Japón–, Melanesia, Micronesia y Polinesia)” (Precarias a la Deriva, 2014, 229). Serán estos mismos fenómenos los que provoquen nuevas redes migratorias estableciendo las cadenas mundiales de afecto.

El liberalismo económico, en la década de los años 80 comienza a imponer Planes de Ajuste Estructural en los países del Sur, apoyado por gobiernos locales en su mayoría se procede a una masiva privatización de recursos naturales destruyendo múltiples modos de agricultura de subsistencia, así como modelos económicos de sostenibilidad de la vida que obligarán a estas

El ejército de reserva

Somos aquí los y las nadies que migran del sur,
Convencidos de que también tenemos derecho a los gozos y a los privilegios del
Norte.

Venimos con un papel visado, o sin él.
Ingresamos en los países que nos desean por ser la mano de obra barata y en B.
Mientras por detrás nos señalan y persiguen con sus leyes de extranjería.
Somos los y las nadies migrantes a las que las fronteras le arrebatan sus derechos
sociales, económicos, políticos y humanos.

Somos los y las nadies migrantes y nuestro apellido es la vulnerabilidad.

¿Derecho a circular?

Sí, pero si tu maleta de viaje trae dentro los euros o dólares.
Las maletas que traigan solo el deseo de huir de la violencia estructural pasarán a
la fila de los CIE.

Y los otros a las listas de muertos y desaparecidos

Alejandra Rey- Estudiante migrante Colombiana.

sociedades a verse sometidas a disciplinas del trabajo asalariado. La deslocalización y externalización empresarial jugará aquí un rol importante junto a los Planes de Ajuste Estructural que potencian la libertad de mercado, allanando el terreno para que las empresas instauren sus bases productivas en aquellos países que han sufrido la privatización de sus recursos de subsistencia obligando a su población al trabajo asalariado dentro de un sistema de explotación y precarización extrema, apoyado por los estados que no ofrecen a penas legislaciones de derechos laborales.

A raíz de estos procesos se produce en la contemporaneidad grandes movimientos migratorios. Gran parte de estos movimientos migratorios son protagonizados por mujeres cuyas opciones laborales, en los países hacia los que migran, se ven reducidas principalmente al ámbito de los cuidados, configurando una nueva esclavitud postcolonial que perpetúa el rol sirvienta-esclava de la era colonial, como menciona Mau Monleón Pradas en el artículo *Hacia una visibilización de la crisis de los cuidados. Arte social frente a nueva esclavitud poscolonial*. En este mismo artículo Mau Monleón nos habla de su proyecto *Maternidades Globalizadas* (2006-2007). El proyecto se compone de una videoinstalación llevada a cabo en el centro cultural La Nau como parte de la exposición *Geografías de desorden, Migración, alteridad y nueva esfera social*, comisariada por José Luis Pérez Pont en el año 2006. Y también de unas jornadas de debate tituladas *Mujeres Protagonistas de los Nuevos Flujos Migratorios*. Este proyecto se construye desde la investigación entorno a la teoría de la crisis de los cuidados, tendrá especial importancia en esta investigación la *Asociación de Mujeres Inmigrantes de Valencia*, será a raíz del contacto con las mujeres migrantes y sus experiencias en primera persona desde dónde se construyan los testimonios que formarán parte de la videoinstalación. La instalación construye simbólicamente el espacio de un locutorio, allí muestra el vídeo documental *Empleadas del cariño*. En ese mismo espacio se encuentra un teléfono a través del cual accedemos a la escucha de un audio. Ambos artefactos expresan en primera persona testimonios y emociones de las trabajadoras. El conjunto del proyecto pretende visibilizar y denunciar la explotación y precarización constante a la que se enfrenta la mujer migrante que llega a España intentando mejorar sus condiciones de vida.



Figura 2: fotografías de la obra *Maternidades Globalizadas* de Mau Monleón.

Raquel es auxiliar de enfermería. Tiene su plaza en el Hospital Universitario Central de Asturias, nos cuenta como han afectado las políticas económicas y las reformas laborales para el funcionariado de su sector. En el año 2012 en un contexto de recesión económica el gobierno aplica un Real Decreto-Ley de medidas urgentes para la reforma del mercado laboral con graves consecuencias para la clase trabajadora.

“Para salvar la situación económica del país a las funcionarias nos bajaron un tanto por ciento del sueldo, nos aumentan las horas de trabajo y se producen despidos de compañeras por lo tanto se nos duplica el trabajo. Nos quitan también días de libre disposición y un día de vacaciones.

A día de hoy hemos perdido mucho poder adquisitivo, nunca hemos recuperado esa pérdida económica y seguimos perdiendo. Los precios de productos básicos han subido, bueno todo en general ha subido y nosotras seguimos teniendo el mismo sueldo.

Cuando nos quedamos de baja o pedimos días no se nos sustituye (en caso de baja se sustituye si va a ser larga) así que tenemos que cubrirnos unas a otra duplicando el trabajo y quitando la oportunidad a otras personas de que puedan trabajar.

Se crea una especie de monopolio en el que se trabaja con cierto número de personas produciendo así un beneficio económico a la empresa en este caso “pública” y un perjuicio muy grande a las trabajadoras/es.

A partir de esa fecha las personas que sacamos plaza ya no cobramos el desarrollo profesional que sí cobraban otras/os trabajadoras/es , creando unas desigualdades injustas entre trabajadoras/es de la misma categoría profesional.”

La precarización de la vida se ha visto fuertemente afectada por determinadas medidas gubernamentales de promoción de empleo justificadas por un contexto de crisis económica. A mediados de los años 80, en España, para conseguir unos objetivos de mayor empleabilidad social se llevan a cabo reformas laborales que promueven, regulan y fomentan los contratos a tiempo parcial. En la misma época comienzan a privatizarse determinados sectores industriales y sociales eliminando paulatinamente la presencia del sector público en los mismos. Será una época marcada por la externalización y la subcontratación de servicios suponiendo una constante degradación del empleo. En los años que siguen se llevan a cabo leyes y reformas laborales que fomentan una mayor flexibilidad en la mano de obra permitiendo la adaptabilidad de las empresas a los mercados económicos, una promoción constante de los contratos temporales. Todo ello va conformando la actual situación laboral caracterizada por la inestabilidad y la precarización constante.

El escenario de crisis del año 2008 no hace si no agravar la degradación de derechos laborales. Un aumento exponencial de las externalizaciones promovido por las reformas laborales que se justifican en base a la promoción de empleo en un contexto de crisis global en la que el Estado invierte dinero público en rescatar a los bancos. La crisis como la gran coartada para la explotación laboral.

2.2 Uberización de la economía. Capitalismo de plataformas.

El constante, veloz e incipiente desarrollo tecnológico que nuestra era viene sufriendo lleva consigo fuertes transformaciones socioeconómicas, como ya hemos comentado con anterioridad. Siguiendo la definición de Srnicek podemos decir que la economía digital es aquella que depende cada vez más de la tecnología de la información, datos e Internet para su modelo de negocio. Atendiendo a esta definición encontramos que esta economía se está volviendo esencial en la mayoría de los sectores económicos inclusive los sectores más tradicionales. “La economía digital se está volviendo un modelo hegemónico: las ciudades tienen que volverse inteligentes, los negocios deben ser disruptivos, los trabajadores tienen que ser flexibles y los gobiernos deben ser austeros y

Enero de 2022

Tras un mes buscando empleo en Valencia, la única entrevista que tengo es para ser rider. Casi no tengo dinero, me compro la mochila de Glovo en Wallapop y arreglo la bicicleta. Firmo un contrato con Delorean Transport, una vez firmado el contrato me indican que tengo que darme de alta en la app de obandtalent, firmo otro contrato con la empresa obandtalen, que será quien gestione el alta en la seguridad social y más cosas que a penas estoy comprendiendo, pero necesito dinero y firmo en cada casilla que me indican. Uber Eats es la empresa que gestiona mi recorrido y los pedidos que recibo una vez montada en la bicicleta. Hay cosas que no me están convenciendo, mi sueldo que ronda los 5 euros la hora enriquece a tres empresas al mismo tiempo, no tengo fuerza para investigarlo y continuo aceptando el 100% de los pedidos a exigencia de alguna de las empresas para las que trabajo tercerización.

Lloro angustiada volviendo a mi casa el día que recojo el material que me dan para trabajar, un casco, un chaleco y el teléfono móvil. Dicen que no hay chaqueta de lluvia para quienes vamos en bicicleta, que en Valencia a penas llueve. Y el teléfono si llueve. Que un film transparente funciona me dicen, pero si llueve demasiado en el teléfono y el film no ha funcionado que 130€ les tengo que dar, puntualiza mi contrato laboral.

COMERSE UN ALGORITMO EN TIEMPO DE CRISIS

Semana dos día dos. Reparto comida en bicicleta. 28-01-22

Hoy casi un taxi encima de mí, frené un poquito más allá de la acera, la bici ladeada en un derrape, el taxi me veía y yo lo sabía, por eso no tuve miedo. Pero no pude frenar antes. El semáforo estaba en rojo pero no vi, hay semáforos tan seguidos que a veces no ves nada, ENTREGA EN 8 MINUTOS. Sólo llevaba hora y media de jornada. Pero las piernas ya querían casa. A veces, mientras espero la hamburguesa pienso en los días festivos a 5 algo euros la hora, nocturnidad a 5 algo euros la hora. Algo estoy perdiendo, algo estamos perdiendo que se ha luchado un tiempo antes.

Semana tres, día cuatro. Reparto comida en bicicleta. 5-02-22

Mañana no vuelvo. Hoy una moto, sangre y la ambulancia. Lloraba mi cuerpo el suyo, lloré nuestra miseria y la explotación.

Mientras llevaba una hamburguesa en mi mochila de Glovo veo tres compañeros de uber eats, un accidentado ya está dentro de la ambulancia, paso junto a la moto destrozada y el charco de sangre. Un señora con las manos en la cabeza sobre el capó de su coche, no puedo parar de llorar de miedo mientras se enfría la hamburguesa en mi mochila, entrego la hamburguesa con los ojos empapados, no digo nada y bajo las escaleras, me siento en el suelo y fumo muerta de miedo.

No puedo, dejo el trabajo.

No quiero un habitar para el trabajo,
buscar ser un trabajo.
Vivir siendo un trabajo.

No quiero ser rider,
ni camarera,
ni organizar el julio en enero.

No quiero sentir miedo al coche de la izquierda.
No quiero sentir el peso del mundo hundiendo mis ganas.

capaces”(Srnicsek, 2018, 13). El auge de la economía digital motivado por la introducción de las tecnologías de la información y comunicación en todos los sectores de la producción y consumo repercute directamente sobre nuestras vidas, éstas comienzan a verse reducida a una datificación constante que condiciona todos los aspectos de nuestra existencia, “el capitalismo se volcó hacia los datos como un modo de mantener el crecimiento económico y la vitalidad de cara al inerte negocio de la producción” (Srnicsek, 2018, 13). Es de éste cúmulo de datos y su necesidad de análisis y gestión desde donde la economía de plataformas comienza a surgir y extraer valor económico, como sistema que extrae y controla esos datos. Las plataformas podrían definirse como infraestructuras digitales que sirven para conectar diversidad de usuarias, ya sea empresas, proveedores, clientes, etc y permitirles interactuar entre sí. Cabe destacar que es la propia plataforma la que determina de que manera los grupos interactuarán entre sí, controlando todos los aspectos de las relaciones que se establecen y extrayendo de ellos infinitas cantidades de datos que suponen la base de su capital. La economía de plataformas monopoliza la economía, supedita a les usuaries a sus estructuras que se convierten en la base de las relaciones laborales contemporáneas, tal y como podemos ver en modelos empresariales como el de Amazon, Uber, Airbnb. El auge de la economía de plataformas aumenta exponencialmente la tendencia hacia la terciarización empresarial. Las empresas se nutren de una constante evasión fiscal y la deslocalización de trabajadoras explotadas que se erigen como la base de la fuerza de trabajo de estas compañías. Trabajadoras monitorizadas y controladas constantemente, explotadas por salarios cada vez más bajos y menos derechos laborales. Teniendo en cuenta que todos los procesos de crisis económica están sirviendo como justificantes para dismantelar los mínimos de cobertura social provistos por el Estado, es importante atender a la incursión de estas plataformas en el terreno de la salud, la educación, el transporte y la vivienda, promoviendo con mayor énfasis la privatización de sectores sociales básicos. Las consecuencias del auge de la economía de plataformas y su incursión en todos los sectores de nuestras vidas están siendo devastadoras para la clase trabajadora, imponiendo la precariedad como la base sobre la que estructurar nuestra cotidianidad. Nos encontramos en un momento en el que supeditadas a este modelo económico nuestra cobertura social es mínima y las posibilidades de colectivizar nuestra problemática se dificultan cada vez más , ya

Tres días después de dejar el trabajo de Rider me llaman para una entrevista de diseñadora gráfica en una joyería, 600 euros media jornada, trabajas con tu equipo y en tu casa.

La persona que nos entrevista llega al lugar de la cita 40 minutos tarde y ni siquiera se disculpa, somos 6 esperando en su joyería y nos llama a su despacho por orden de llegada con desdén, somos seis muertas de miedo que necesitan un trabajo. No aguanto la rabia y le digo Una falta de respeto , me invita a salir de su casa ofendido intentando minar aún más la poquita fuerza que va quedando.

Es un dolor ser tantas tan pequeñas, podríamos estar horas con la voz callada, para comer, emanciparnos y poder pensar futuro, para que la frustración y el miedo no sean el día a día de un robot al otro lado diciéndote descartada del proceso, Sin embargo y con tu conformidad, conservaremos tu CV en nuestra base de datos para futuras selecciones .

que es el mismo entramado de plataformas quienes nos individualiza imposibilitando un tejido-red a través del cual empoderarnos colectivamente. Nos enfrentamos a una constante polarización del ingreso y unos salarios cada vez más bajos que junto al alargamiento de la jornada laboral nos precarizan aún más. Las mutaciones que viene sufriendo el trabajo, el auge del trabajo inmaterial y la consolidación de un sistema que fomenta el trabajo cognitivo implica grandes dificultades para desconectarse de la jornada laboral, ésta permea nuestras emociones y la posibilidad de desconexión resulta prácticamente imposible debido a los teléfonos móviles que se consolidan como nuestras prótesis contemporáneas.

Como parte de la investigación de la precariedad laboral, durante el desarrollo del máster, mayo de 2021, se realiza una app móvil, "VLC en Bici".

VLC en Bici es una app que pretende denunciar la precariedad laboral que generan empresas como Glovo, Deliveroo o Uber eats. La app propone una ruta por la ciudad de Valencia en la que la usuaria tiene que escanear 5 códigos QR escondidos en varios puntos de la ciudad que se encuentran marcados en el mapa. Cada escaneo del código QR le entregará como recompensa varias letras para componer la palabra que se esconde a lo largo de la ruta: "PRECARIOUS-JOB".

Con el desarrollo de esta aplicación se pretende que las usuarias de la app generen cierta empatía hacia la presión, tensión y sometimiento a ciertos ritmos, tiempos muy difíciles de completar que les riders tienen que llevar a cabo para que su puntuación de excelencia se mantenga alta y puedan acceder a más pedidos. Del mismo modo se pretende criticar la ludificación del trabajo que este tipo de empresas están promoviendo.

Un pequeño acto de denuncia para visibilizar una precariedad sistémica que constantemente estructura nuestras vidas.

2.3 La crisis del trabajo. *La mano Invisible*, David Macián.

David Macián en su película *La mano Invisible* (adaptación cinematográfica de la novela homónima de Isaac Rosa) presenta un grupo de

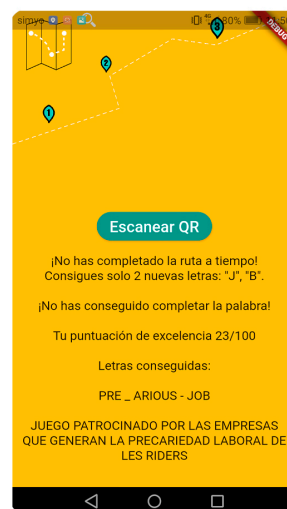
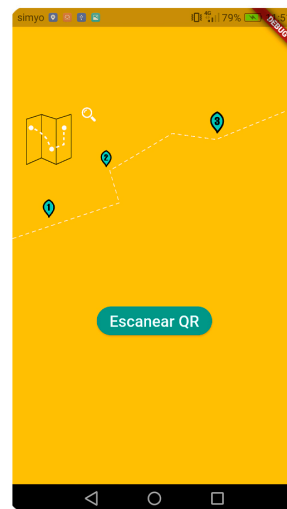
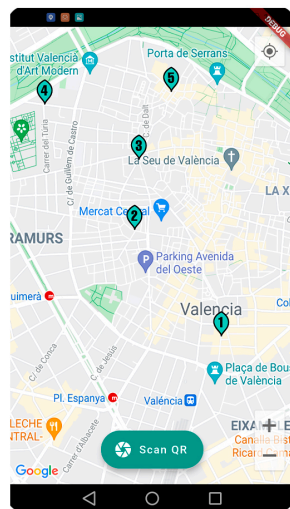
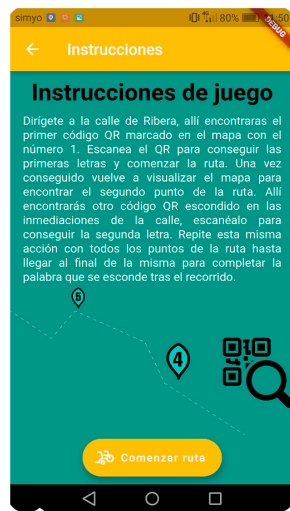


Figura 3: fotogramas de la app móvil *VLC en Bici*. Realizada en el año 2021 como proyecto final para la asignatura Aplicaciones móviles durante el desarrollo del Máster en Artes Visuales y Multimedia.

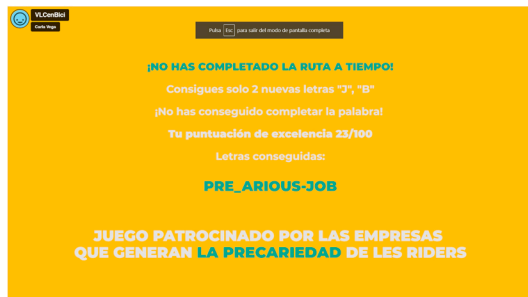
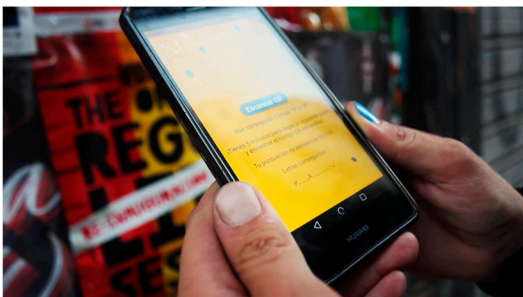
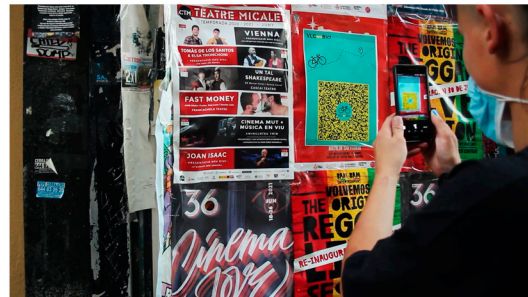
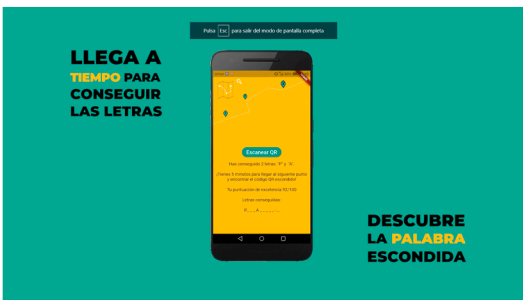
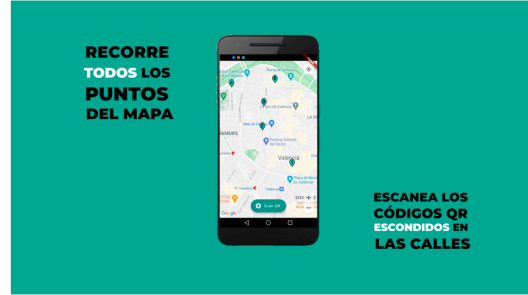
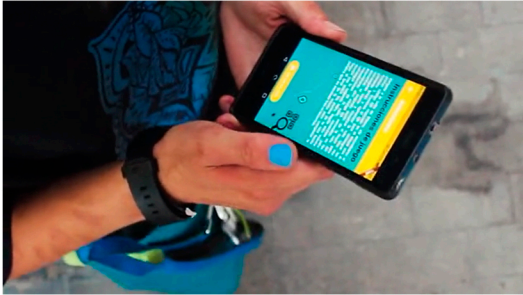


Figura 4: fotogramas del vídeo de promoción de la app VLC en Bici.

trabajadoras de muy diversos sectores que llevan a cabo su actividad laboral en una inmensa nave industrial frente a un público del que tan sólo escuchamos sus voces. Trabajadoras aisladas que repiten maquinalmente su labor durante 8 horas para posteriormente destruirla, todo ello siendo observadas por una audiencia que según avanza el film se irá mostrando más hostil en sus comentarios. A lo largo del desarrollo de la película los trabajadores irán viéndose sometidos a una mayor presión en cuanto a sus exigencias productivas. Irán sufriendo una deshumanización progresiva, las confrontaciones entre ellos irán en aumento. Vivo reflejo de nuestra contemporaneidad laboral en la que nos movemos entre el aislamiento y la competitividad que mina nuestras capacidades colectivizadoras y nos despoja del poder de la lucha comunal. Una constante pérdida de derechos que mina nuestra fuerzas diariamente. “La empresa no cesa de introducir una rivalidad inexplicable como sana emulación, excelente motivación que opone a los individuos entre ellos y atraviesa a cada uno, dividiéndolo en sí mismo” (Deleuze, 1990).

Este modo de llevar a cabo los oficios que David Macián nos presenta de manera teatralizada remite a la desvinculación que sufrimos en trabajos en los que no comprendemos el objetivo productivo que justifica nuestras labores, sufrimos una desprotección constante y una erosión de la autoestima. Recuerdo pasar nueve horas al día rellenando líquido para encender barbacoas. Un sinsentido. Observamos en el film roles diferenciados en un mismo escenario en el que se entrelazan las diferencias de estatus, unas personas se encargan de vigilar a otras debilitando todo tejido social que ayude a aunar fuerzas y exigir derechos.

Dentro del film la audiencia que acude a ver el espectáculo va cobrando protagonismo progresivamente como cómplices de esa explotación, como rivales. Esa audiencia que va cobrando protagonismo progresivo a través de sus voces que instan, someten, obligan a seguir trabajando a las personas que ejercen sus labores en el escenario, me recuerdan las noches de reparto de comida en bicicleta, calles abarrotadas de personas embriagadas que te gritan, se burlan, interrumpen tu reparto, lo dificultan. Los viernes y sábados por la noche en los que me convertía en la pizza llamando al timbre, la hamburguesa que llega tarde, la mochila de Glovo que provoca risa a quien se interpone en el carril bici por pura diversión.



Figura 5: fotogramas de la película *La mano invisible* de David Macián.

Rosita ha encontrado trabajo de lo suyo y nos relata su experiencia (mayo 2017):

Mi última experiencia de trabajo fue como técnica de calidad en una empresa de frutas y verduras. Desde el primer día sentí mucha tensión y estrés en el sitio de trabajo. Poco a poco estaba intentando acostumbrarme al ambiente y a los horarios de trabajo, ya que eran turnos rotativos de mañanas (6:00-14:15h), tardes (14:00-22:15h) e intensivo (10:00-18:15h). Estos 15 mins son porque según convenio te dan 30 minutos al día de pausa pero de estos, tienes que "devolver" 15 mins. Realmente el convenio solo te da 15 minutos de pausa gratis por las 8 h trabajadas diarias. Desde el principio nos dijeron que si nos hubiera tocado trabajar un festivo, nos correspondiera un día de vacaciones, pues esto no se te paga.

En general se trataba de un contrato jornada completa 40 h a la semana (L-S con 1 día a la semana libre y los domingos en principio no se trabajaba) 1475 euros brutos/mes. Contrato indefinido con 6 meses de pruebas, una época de prueba bastante larga. El primer mes me pagaron con 10 días de retraso solo porque RRHH no me avisó de que le faltaba una parte de mi documentación (falta de profesionalidad). Tardaron casi 1 mes en darme un segundo cambio de la ropa de trabajo. Con las compañeras de trabajo al principio iba todo bien, luego, conforme iba pasando el tiempo empecé a no sentirme agusto con ellas. Una casi me hablaba solo para pedirme cambios de turnos o aprovechar de mi disponibilidad para hacer lo que le viniera mejor a nivel de tareas diarias de trabajo; otra chica estaba muy estresada y lo transmitía a los demás. Tuve una semana que se enfadaba o te regañaba para todo y esto me hacía sentir mal y me generaba ansiedad ir a trabajar. En general yo soy una persona sensible y que se autocrítica bastante entonces sentirme haciendo algo malo todo el rato me generaba mucha ansiedad y casi miedo de hacer algo mal siempre. Una vez me puso en comparación a ella. Me pareció muy feo por su parte y me hizo sentir mal. Me dijo de ser lenta y de no alcanzar algunas tareas que ella sí que era capaz de hacer en tiempos breves (yo llevaba allí casi un mes y ella igual años). Además, la mayor parte del tiempo se quedaba hasta tarde en el trabajo, fuera de nuestro horario y yo intentaba no hacerlo (además yo estaba pendiente de coger el metro para volver a casa). Después de sus comentarios sentía ansiedad por tener que hacer todo ultra rápido y eso me conllevó a salir siempre más tarde del trabajo y tal vez ni me daba a tiempo hacer pausas. Reaccioné, probablemente, un poco mal. Aparte de mis compañeros, no me gustaba la forma en que algunos trabajadores me hablaban. Llegó un momento en que iba a casa y hablaba solo del trabajo, solo pensaba en esto. Me dormía pensando en el trabajo, me despertaba pensando en esto y a veces no podía dormir por la ansiedad y el estrés.

Un día me corté con un cuchillo durante el trabajo. RRHH tardó un rato antes de solicitar la cita a la mutua porque nadie quería tomarse la responsabilidad de una baja médica. Me pusieron 3 puntos y en lugar de pedirme directamente la baja médica pedí que la empresa decidiera entre la baja médica y una adaptación de mis funciones en el trabajo para seguir yendo a trabajar. La empresa decidió la adaptación pero realmente no me adaptó al sitio de trabajo, generando dificultad en poder hacer bien mi trabajo y poniéndome en la situación incómoda de tener que pedir siempre ayuda para alcanzar mis funciones. Mis compañeras en lugar de apreciar que yo estuviera trabajando, solo me preguntaban que qué hacía allí y nada de empatía en respetar lo que no podía hacer por cuestiones de salud. Mis ganas de irme iban aumentando. Un episodio que reforzó aún más mi idea de irme fue cuando, un día, le pedí ayuda a un operario para que me levantara unas cajas llenas de calabazas. Él me preguntó por qué tenía que ayudar. Le enseñé mi herida y me contestó diciendo que eso no era nada, mostrándome una pequeña herida en el dedo dijo yo también tengo esto. Por los nervios, me vine de llorar. Contacté mi responsable para comunicarle que me iba porque el ambiente no me gustaba. Luego lo comuniqué a las compañeras de trabajo la que me había generado más problemas de estrés, me pidió disculpas y reconoció haber sido, en parte, la causa de esta decisión y que lo sentía mucho. Llegado a este punto me daba igual que me pidiera disculpa o no pero bueno, por lo menos lo hizo. Como mi contrato era por 6 meses infinitos de prueba, pude irme sin tener que hacer más días de trabajo normalmente hay que avisar con 15 días de antelación y me pareció muy bien dejarlos tirados. Tengo 27 años y todavía tengo un poco de esperanza de encontrar un trabajo que me guste con un buen ambiente de trabajo y condiciones aceptables. Me daba miedo dejar el trabajo porque sabía que hubiera sido difícil encontrar otra oportunidad en mi ámbito de estudios, pero era más importante pensar en mi salud. He dejado este trabajo por el ambiente laboral y por falta de cuidado, empatía en cómo se pueden sentir los demás en determinadas situaciones. He aprendido que en aquella empresa y probablemente en más la mayoría de las personas miraba solo a por sí mismas. El tema de riesgos laborales pocas medidas de seguridad para les trabajodres fue una razón central que me hizo tomar la decisión de irme.

“El capitalismo es lo que queda en pie cuando las creencias colapsan en el nivel de la elaboración ritual o simbólica, dejando como resto solamente al consumidor-espectador que camina a tientas entre reliquias y ruinas. giro de la fe a la estética y del compromiso al espectáculo” (Fisher, 2016, 26)

2.3 Franco Berardi. *La fábrica de la infelicidad. Cognitariado.*

"La inversión del deseo está en juego en el trabajo, desde el momento en que la producción social ha empezado a incorporar fragmentos cada vez mayores de la actividad mental, de la acción simbólica, comunicativa y afectiva" (Bifo, 2015, 74)

La transformación tecnológica digital modifica los modelos de trabajo, el concepto de empresa y las maneras de relacionarnos, e involucrarnos con el trabajo. En la era postindustrial, el trabajo ya no es aquella actividad que se materializa en busca de dinero si no que se entrelaza con los afectos. El desmantelamiento de lo colectivo impulsa una individualización del trabajo, una competitividad en la que se ve al otro como una amenaza. La infoproducción revaloriza el concepto del trabajo como formador de identidad individual. Sintiendo al otro como un competidor constante.

Siguiendo las teorías de Bifo en su libro *la infelicidad* nos encontramos ante un escenario social en el que el trabajo, el infotrabajo condiciona todos los aspectos de nuestra existencia, la imposibilidad de desconexión ligada a los aparatos que nos mantienen en las redes de manera permanente (smartphone) han modificado sustancialmente nuestros modos de relacionarnos, nuestras estructuras, nuestras emociones. El trabajo se ha convertido en una constante que nos define individualmente. “La digitalización del mundo ha ido acompañada de la conversión del individuo en registros y datos que nos definen a nivel económico, profesional e incluso biológico y social, en todas las dimensiones medibles del individuo, actuales y por venir” (Zafra, 2017, 51).

El cognitariado se encuentra sometido constantemente a la explotación de la atención, la era de la infoproducción que vivimos se caracteriza por un constante flujo de información que estructura nuestra cotidianidad. El smartphone como prótesis de nuestros cuerpos altera continuamente nuestra

atención con llamados constantes de información muy diversa, redes sociales, correo electrónico, plataformas de búsqueda de empleo, app bancaria, noticias automáticas, anuncios, grupos de whatsapp, de trabajo, de universidad, de antiguas alumnas, etc. La constante explotación de la atención deriva en un estrés psíquico.

2.4 *Working Dead. Escenarios del Postrabajo*

El libro *Working Dead. Escenarios del Postrabajo* surge como la materialización de un proyecto de investigación, iniciado en el año 2017, llevado a cabo por Marta Echaves, Antonio Gómez Villar y María Ruido tras la propuesta por parte de la dirección de la Virreina Centre de la Imatge. Ésta investigación parte de la reflexión entorno a la precarización constante de nuestras existencias, promovida por unas condiciones laborales en detrimento constante. Pensando el (pos)trabajo como centro que estructura nuestros entornos, nuestras emociones. Como parte del proceso de investigación se llevan a cabo actividades públicas que colectivizan el proyecto, con ello todo el proceso se va nutriendo de variedad de voces y experiencias que pretenden cartografiar el escenario político y laboral contemporáneo.

Siguiendo el planteamiento de Antonio Gómez Villar, en el ensayo que forma parte del libro, lejos de encontrarnos en un escenario en el que el trabajo/empleo ha desaparecido, sustituido por los procesos de automatización, nos vemos sometidos al abandono y a la vulnerabilidad como condición de nuestra existencia. En la era postindustrial el empleo no supone una garantía de inclusión, en contraposición al anterior régimen en el que la empleabilidad parecía suponer una garantía de inclusión. En la contemporaneidad la pobreza se sistematiza haciéndola formar parte del sistema laboral, configurando la clase de les *working poor*, este término hace referencia a aquellas personas que a pesar de tener un trabajo asalariado se sitúan por debajo del umbral de pobreza.

Como menciona Antonio Gómez, *somos gobernados a través de la precariedad*. “La precariedad es un plano de inmanencia sobre el que el capital articula estrategias de captura(...)La precarización [es también] el intento

Paloma es profesora de Geografía, Historia e Historia del Arte en un instituto concertado en Madrid, ha firmado un contrato laboral de 14 horas semanales, permanece en el centro un mínimo de 19 horas cada semana, varias se las pagan con la comida (patatas fritas y ensalada para vegetarianas), dedica varias (muchas) horas de su días a preparar las clases, corregir exámenes, etc. Dicen que 800 euros mensuales vale su tiempo, su esfuerzo (febrero 2022).

Paloma ha sido despedida.

Tengo cinco grupos de unos 25 30 alumnos, unos 140 alumnos en general a los que evaluar individualmente, con sus características y requerimientos individuales. Las clases de Historia del Arte de segundo de bachillerato requieren un tiempo de trabajo extra, preparación del material a impartir en las clases, del temario para EvAU de los alumnos, corrección de las actividades con perspectiva EvAU, explicación del grueso del temario en un tiempo récord .

El 20 de Abril a las nueve de la noche, cuando salía de mis clases de inglés en las que trataba de sacar el título que me permitiría dar clases de Historia bilingüe y por tanto salir un poco de la precariedad. Iba en bicicleta de vuelta a casa pensando en el trabajo que aún me quedaba por hacer y un coche se salta un ceda el paso y me atropella. No fue fuerte, pero me quedé de baja. No podía ni caminar, ni estar mucho tiempo de pie, ni estar mucho tiempo sentada. Durante la primera semana de baja ya estoy recibiendo amenazas de despido, según el director yo soy una sustituta de una sustituta y la Comunidad de Madrid no sé porqué intenta justificarlo así no permite sustituciones de sustitutas sino que sería despido y nueva contratación de otra persona, claro . A la segunda semana, cuando el médico me dice que debo seguir de baja, se produce el despido y me quedo con mis cero ahorros porque de un sueldo de 800 poco se puede ahorrar, en muletas y sin trabajo.

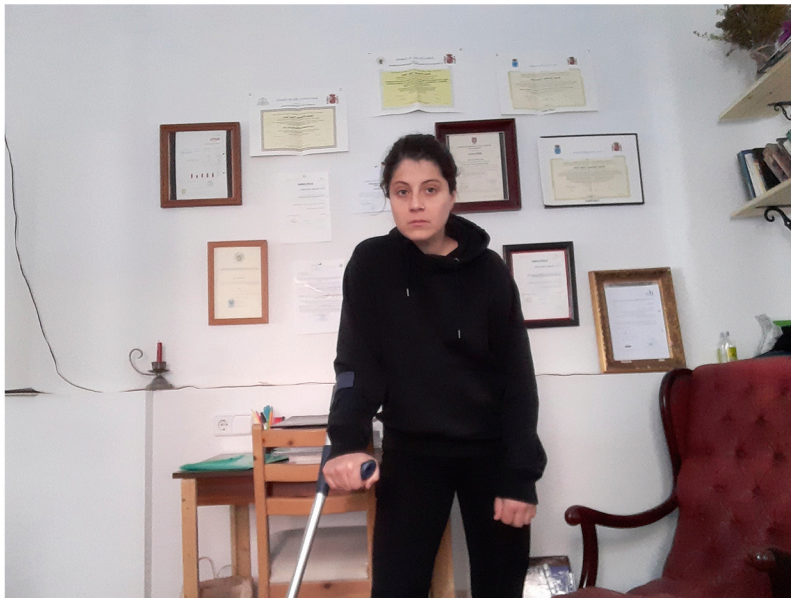


Figura 6: fotografía de Paloma recién despedida posando de espaldas a todos sus títulos expuestos en la pared para el momento de la foto.

permanente de apropiar, expropiar, capturar y subordinar las nuevas cualidades de la fuerza de trabajo postfordista” (Gómez, 2019, 51). Atendiendo a la teoría del capitalismo cognitivo, la totalidad de la vida social se vuelve productiva. La productividad hoy ha capturado el lenguaje, la comunicación como fuente de su capital.

El infotrabajo expande a todos los rincones de nuestra vida la explotación capitalista, el capital extrae plusvalía acaparando todo el terreno social. La novedad que caracteriza el régimen postindustrial en cuando a la extracción de capital de la actividad cognitiva, se encuentra en que ésta ya no forma parte de la cadena de producción si no que se establece como el principal recurso productivo. La creatividad se vuelve un recurso indispensable en la era del infotrabajo, el trabajo creativo se rentabiliza de modo que, como menciona Zafra “la vocación y el entusiasmo son fácilmente instrumentalizados por el sistema para mantener los ritmos de la maquinaria productiva y la velocidad competitiva, promoviendo características formas de inquietud e hiperactividad” (Zafra, 2019, 75).

Dentro del libro encontramos un ensayo de Mark Fisher lleva por título *La privatización del estrés*. Éste ensayo ha sido extraído del libro *Realismo capitalista* escrito por el mismo autor en el año 2009.

A través de este ensayo Fisher nos introduce el concepto de *Voluntarismo mágico* elaborado por el terapeuta David Smail, este concepto engloba diversos postulados desgranados en la infinitud de libros de autoayuda que colapsan estantes en nuestra contemporaneidad, que no cesan de introducirnos la idea de que “puedes cambiar el mundo, porque el mundo es cosa tuya en última instancia, para que no te provoque estrés” (Fisher, 2019, 194).

“La norma social no puede reconocer la normalidad del fracaso” (Bifo, 2015, 87). Las consecuencias de ésta incapacidad en una sociedad individualizada en la que el trabajo es motor de identidad individual, hace que todo fracaso laboral se convierta en una problemática psicológica. La depresión se establece como la condición de las masas. Depresión y pánico asolan la sociedad contemporánea. Pánico, desbordadas, “incapaces de acoger en nuestra consciencia la infinita gama de estímulos que el mundo despierta en nosotras” (Bifo, 2015, 87).”La infinita velocidad de expansión del ciberespacio y

Servicio de Atención Psicológica al Estudiante – Talleres de Vicerrectorado de Estudiantes y Emprendimiento <vee@upv.es> email recibido el 16/05/2022

Estimados y estimadas estudiantes,
Dentro del Servicio de Atención Psicológica al Estudiante, puesto en marcha recientemente desde el Vicerrectorado de Estudiantes y Emprendimiento, se ofrecen dos talleres que pensamos que son de gran interés para el estudiantado. Puedes inscribirte en el Centro de Formación Permanente a través de los siguientes links:

DIÁLOGO INTERNO: EL MUNDO ES COMO TE LO CUENTAS (19 de mayo)
COACHING MOTIVACIONAL (26 de mayo)

Esperamos que resulten de vuestro interés.

DÍALOGO INTERNO: EL MUNDO ES COMO TE LO CUENTAS

📅 Desde: 19/5/22 | 📅 Hasta: 19/5/22 | 📍 Campus de Valencia | 😊 Presencial

Preinscripción desde el 6/5/22

Matrícula disponible hasta el 17/5/22

Promovido por:

Vicerrectorado de Estudiantes y Emprendimiento

Responsable de la actividad:

Vicerrector/a Estudiantes Y Emprendimiento

Inscripción online cerrada

0,00 €

Alumno UPV

-

4/5/22

1/15/22

Objetivos

Conocer la importancia del diálogo interno en la repercusión sobre la salud mental. Aprender a identificar distorsiones cognitivas. Establecer mecanismos para favorecer el pensamiento alternativo.

Acción formativa dirigida a

Estudiantes de la universidad, usuarios o no del SAPE, con inquietudes sobre mejora de la salud mental y rendimiento académico. La jornada está incluida dentro de las actividades de PAIE+



Accede a PoliConsulta, la web de la UPV que te ayuda a resolver tus dudas.

Temas a desarrollar

La realidad que cada uno vive resulta de la forma en que se la cuenta a sí mismo. En este taller aprenderemos a identificar, y cambiar, algunos aspectos del lenguaje que condicionan la forma en que experimentamos la vida (y los problemas).

Figura 7: captura de pantalla del taller ofrecido por el Vicerrectorado de Estudiantes y Emprendimiento de la UPV en mayo del 22. *Diálogo interno. El mundo es como te lo cuentas.*

la infinita velocidad de expansión a señales que el organismo percibe como vitales para su supervivencia producen un estrés perceptivo, cognitivo y psíquico que culmina en una peligrosa aceleración de todas las funciones vitales, la respiración, el ritmo cardíaco hasta el COLAPSO.” (Bifo, 2015, 88).

María Ruido, coautora del libro *Working Dead*, es investigadora, artista visual y productora cultural. Su ámbito de investigación aborda los imaginarios del trabajo en la era postfordista. Una obra que surge desde lo autobiográfico para adentrarse en la deriva de la construcción del cuerpo, la identidad, la historia y la memoria. En su ensayo visual *Estado de malestar* (2018-2019) a través de conversaciones con terapeutas, psicólogas, usuarias de salud mental, especialmente el colectivo de activistas *InsPiradas* de Madrid, así como también textos de Franco Berardi “Bifo”, Mark Fisher y Santiago López Petit explora el malestar psíquico contemporáneo. Una apuesta en común por desprivatizar el estrés, la depresión. Poniendo el foco en la enfermedad mental como producto de un sistema que precariza todos los aspectos de nuestras vidas, autculpabilizándonos de nuestros malestares. Una autobiografía marcada por un momento de colapso, una quiebra, así como la lectura de *Realismo Capitalista* de Mark Fisher irán forjando el desarrollo de este ensayo visual. En él se propone un análisis de las enfermedades que caracterizan el capitalismo informacional, un intento por colectivizar esta problemática en contra de los dictámenes del sistema que tiene a su individualización, autoresponsabilizándonos. El film, en su aspecto visual, se construye con diversidad de imágenes de archivo que, lejos de mostrar la representación tradicional de la locura, busca representar la cotidianidad como el espacio desde donde retratar el malestar.

2.5 Precarias a la deriva

Precarias a la Deriva es un proyecto de investigación-acción que surge a raíz de varios encuentros de mujeres en la casa okupa La Escalera Karakola, en Madrid. Las inquietudes de este grupo de mujeres convergen el día 20 de junio del año 2002, entorno a la convocatoria de Huelga General convocada por los sindicatos, como respuesta a una reforma laboral que promulgaba aún más la

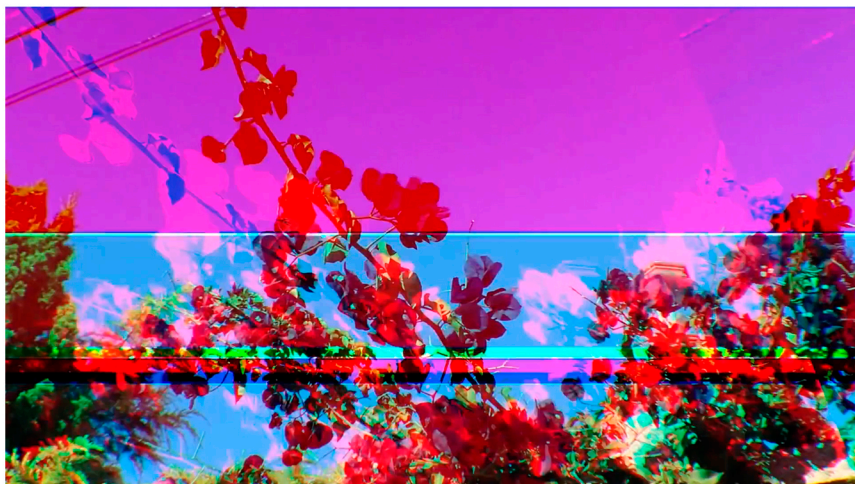


Figura 8: fotogramas del documental *Estado de malestar* de María Ruido.

flexibilización del mercado provocando una mayor precarización de los trabajadores. La motivación inicial para los primeros encuentros de este grupo de personas será el cuestionamiento sobre la propia Huelga, ya que ésta no estaba abarcando las experiencias laborales de las mujeres, dejando fuera el trabajo doméstico y de cuidados, entre muchos otros factores que serán las primeras líneas de investigación del colectivo. Como ellas mismas mencionan en su libro *A la deriva por los circuitos de la precariedad femenina* (2014), hay tres motivos principales por los que la huelga no les satisface:“(1) por no recoger (y esto no es ninguna novedad) la experiencia de explotación y reparto injusto del trabajo doméstico y de cuidado mayoritariamente realizado por mujeres en el ámbito «no productivo» de las unidades de convivencia, (2) por la marginación a la que, desde los presupuestos y formas de acción que generalmente la animan, se condena a determinados trabajos cada vez más extendidos y comúnmente agrupados bajo la etiqueta de «precarios» y (3) por no conceder atención alguna al trabajo precario, flexible, invisible e infravalorado específicamente feminizado y/o migrante (sexual, doméstico, atención, escucha, etc.)” (Precarias a la Deriva, 2014,21). Por ello deciden llevar a cabo una acción dentro de la huelga del 20j que denominan “piquete-encuesta” en un intento de buscar respuestas ante la pregunta de “¿cómo inventar nuevas formas de huelga cuando la producción se fragmenta y se deslocaliza, cuando está organizada de tal modo que dejar de trabajar por unas horas (aunque sean 24) no afecta necesariamente al proceso de producción, y cuando nuestra posición contractual es tan frágil que una huelga supone poner en riesgo la posibilidad de seguir trabajando mañana?”(Precarias a la Deriva, 2014,21). La acción del piquete-encuesta supondrá el marco de partida de investigación de este colectivo, a través de esta acción las integrantes generaron espacios de diálogo e intercambio con aquellas personas que no llevaron a cabo el paro ese día, desmarcándose de los imaginarios clásicos del trabajo, dando voz a todas esas personas que se encuentran en los márgenes de esos imaginarios.

A partir de ese momento, como consecuencia de los hechos derivados de las acciones piquete-encuesta, las potencialidades de encuentros no codificados, y los afectos que esas acciones habían ido provocando, el colectivo irá definiendo una metodología de acción basada en la deriva. Habrá una gran influencia de la Internacional Situacionista y los escritos de Guy Debor en el uso de la deriva como práctica metodológica del colectivo, “la deriva como forma de ir

hilando esta red difusa de situaciones y experiencias, con vistas a producir una cartografía subjetiva de la metrópoli a través de nuestros recorridos cotidianos” (Precarias a la Deriva, 2014, 26). Para llevar a cabo estas derivas seleccionan cinco sectores laborales feminizados muy precarizados: doméstico, telemarketing, traducción y enseñanza de idiomas, hostelería y enfermería social. Desde ahí transitan el espacio de las trabajadoras precarizadas en un intento de generar una cohesión, encontrar vínculos, formar redes, afianzar alianzas partiendo de la complejidad del sinfín de situaciones, espacios y personas diversas, sistemáticamente individualizadas, que la precariedad abarca.

La praxis de este colectivo se lleva a cabo desde una perspectiva feminista que pone en cuestionamiento los modelos hegemónicos de acceso y creación de conocimiento. Varios años de investigación atravesados por múltiples voces y espacios se irán materializando en diversos formatos, encuentros, presentaciones, talleres, intervenciones. En el año 2003 se hará público el documental *A la deriva (por los circuitos de la precariedad femenina)* que recoge parte de las derivas que el colectivo ha ido registrando. Un año más tarde verá la luz la publicación de un libro con el mismo título que plantea diversas formas de intervención social y registra una constante exploración de creación de conocimiento colectivo, de saberes corporeizados y localizados entorno a la precarización de la existencia. En el libro nos encontraremos con diversidad de testimonios y experiencias que permiten ahondar entorno a la crisis de los cuidados que la sociedad española venía sufriendo. Una de las principales intenciones del libro será cartografiar la precariedad laboral desde una perspectiva múltiple, abierta, disidente que fomente la reflexión entorno a la idea de que la precariedad está intencionadamente inmersa en el sistema neoliberal, como un mecanismo de precarización de la totalidad de la existencia con una gran tendencia hacia el aislamiento que incapacita a las personas más vulnerables a colectivizar sus ansiedades y sus miedos fomentando el desempoderamiento colectivo. Se trataría por tanto de generar un mecanismo que abogue por una colectivización de la existencia precaria, generar un espacio para dar voz y poner cuerpos, cuerpos a la precariedad.

El texto que configura el colectivo se muestra como un artefacto que pone en cuestión las dinámicas clásicas de producción de conocimiento. En su formato, en su estructura desafía la tendencia creciente de vaciamiento del

A la deriva, por los circuitos de la precariedad femenina

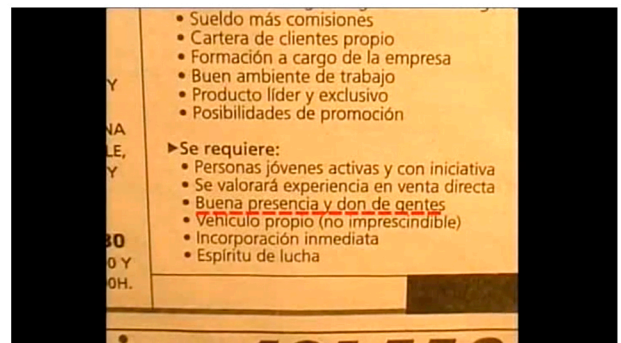
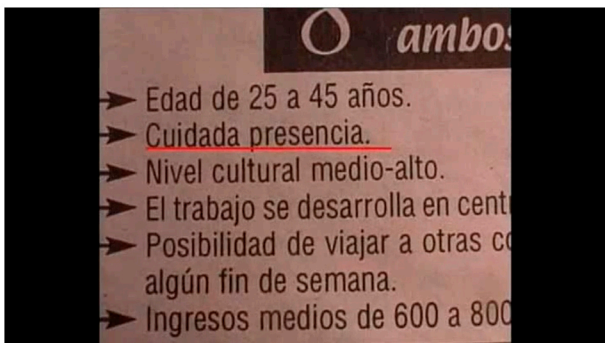
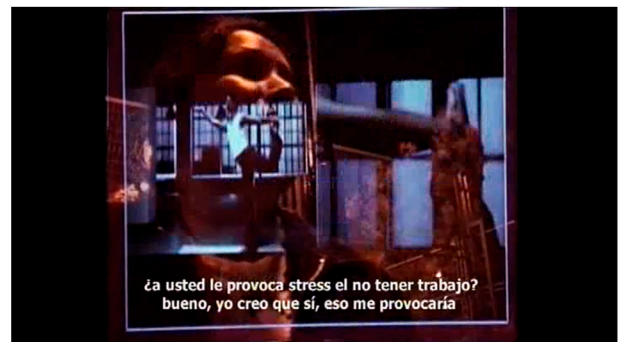


Figura 9: fotogramas del documental *A la deriva (por los circuitos de la precariedad femenina)* del colectivo Precarias a la deriva.

lenguaje y desactivación de la potencia creadora que la academia lleva sufriendo en las últimas décadas dentro de su proceso de mercantilización. Las dinámicas de investigación que el colectivo plantea en el desarrollo del libro ponen el cuerpo y las subjetividades en el centro de creación de conocimiento. Atravesado por las teorías epistemológicas feministas, en concreto el conocimiento situado de Donna Haraway, *Precarias a la deriva* mantiene una autorreferencialidad constante en su proceso de investigación. El libro, como ellas mismas lo definen en uno de los primeros apartados denominado Advertencia es “Un frankenstein coral hecho de remiendos y encuentros en una búsqueda de nombres comunes, singularidades a potenciar, formas de cooperación, resistencia, fuga y espacios de organización desde la multiplicidad.” (*Precarias a la Deriva*, 2014,11). En él encontramos una hibridez de formas y formatos, textos, ensayos, fotografías, entrevistas y relatos que pretenden cartografiar el espacio urbano en el que se dan las relaciones de producción postindustrial, teniendo especialmente en cuenta que el espacio urbano dado no es neutral en su configuración y que este está principalmente diseñado para la organización del modelo productivo. En este sentido la práctica de la deriva adoptada por el colectivo cobra especial significación ya que a partir de la misma se pretende sacar de contexto los recorridos cotidianos como un método de análisis de los mismos. A través del trazado de los recorridos se van haciendo presentes las características del modelo postfordista, cuestiones como la flexibilización, deslocalización o la temporalidad se irán viendo reflejadas en las conversaciones que se irán dando en los medios de transporte público que viajan hacia la periferia, en los comercios o en los supermercados.

3. Performance sonora con Tendal. Cuerpas que quedan tendidas por la acción violenta de un sistema estructurado en la precariedad.

La principal motivación para llevar a cabo el desarrollo de esta investigación es no generar una deuda con el estado de 560 euros que es el importe recibido en concepto de beca para la matrícula del TFM. Una de las preocupaciones que van surgiendo a lo largo del desarrollo es que el TFM no cumpla con los criterios mínimos de aceptación, por lo que comienzan a surgir ideas entorno a un método para materializar el proceso de investigación que a su vez cumpla con los requisitos mínimos de exigencia del TFM, entendiendo éstos como la configuración de un material audiovisual que muestre parte de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del máster. En ese punto comenzamos a plantearnos realizar acciones performáticas en la calle que utilicen recursos adquiridos durante el máster. La idea va tomando forma hasta que finalmente se decide hacer una performance de experimentación sonora.

3.1 Descripción técnica

Se configura un instrumento musical con un tendadero al que se le añaden cuatro cuerdas con tensiones diferentes. En el punto donde convergen todas las cuerdas se instala un piezo eléctrico que recogerá la vibración de esas cuerdas, así como también las vibraciones que se produzcan en cualquier punto del tendadero. El piezo eléctrico se conecta con el ordenador a través de una tarjeta de sonido USB. Se utiliza el software musical Ableton para introducir varios efectos a los sonidos que recoge el piezo eléctrico. Los efectos seleccionados son Flanger, Reverb, Auto Filter, Delay. También se lleva a cabo la composición de una base sonora sobre la que se tocará el instrumento que tiene una duración de 5 minutos. Para la creación de la base selecciono dos audios de experiencias laborales pasadas que habían sido registradas. En una de ellas se escuchan los sonidos de una empresa envasadora de químicos en la que estuve trabajando en Bristol, en el año 2017. Otro de los audios seleccionados ocurre en

una empresa de telemarketing en la que trataba de vender seguros para el hogar, en el año 2015 en Madrid. Para la composición de las bases se seleccionan extractos de los audios y se repiten en forma de loop, se añaden varios efectos y se van mezclando entre sí los extractos de audios hasta encontrar unos ritmos que nos satisfacen sobre los cuales tocar el Tendal.

ESCUCHAR BASE

3.2 Descripción conceptual

El acto performático pretende ir más allá de la acción simbólica de denuncia ante la precarización de nuestra existencia. Se pretende generar un mecanismo para conseguir dinero o trabajo no precario. Para ello se rescata una performance que realicé en el año 2015 en Madrid, *Mendigar trabajo* la cual consistió en ir a la calle Preciados en el centro de Madrid y quedarme allí sentada varias horas con un cartel que ponía *Busco Trabajo*, surge desde la desesperación por no encontrar trabajo y como manera de visibilizar la precariedad y la angustia a las que nos vemos sometidas en los procesos de búsqueda de empleo. La acción performática también incluirá un espacio para la promoción de los artículos que fabrico para la marca que he creado a principios de este año, La Vía Silansiosa. La estética que engloba la performance se encuentra atravesada por el marketing de los productos que se promocionan. Otro de los elementos que forman parte de la performance es el Currículum Precario. Como ya se ha mencionado con anterioridad a lo largo de esta investigación, el planteamiento inicial del proyecto era trabajar la deconstrucción del currículum normativo y reconfigurarlo colectivamente, haciendo de éste un documento de denuncia donde exponer, hacer públicas las experiencias laborales precarizadas que construyen nuestra historia. Ante la situación de precariedad que me envuelve (asfixia) y condiciona todos los aspectos de mi vida, me veo imposibilitada a enfocar la investigación desde ese punto por falta de energía, tiempo, dinero... Aún así siento la necesidad de reconfigurar el currículum y hacer de éste un documento de denuncia. Por lo que abordo la idea individualmente configurando el currículum precario de mi experiencia y haciéndolo formar parte de la performance a modo de panfleto que se reparte en el momento de llevar a cabo la performance.



VER VÍDEO PERFORMANCE

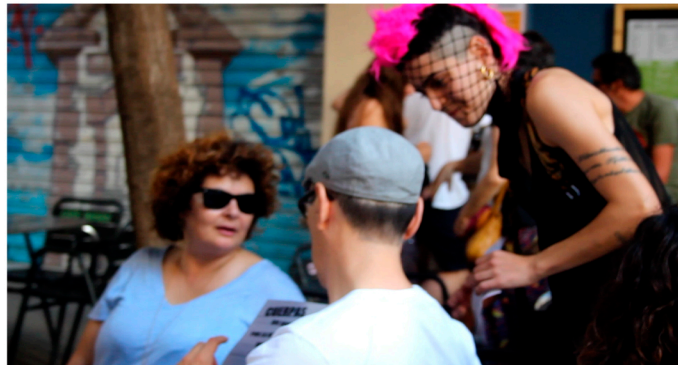
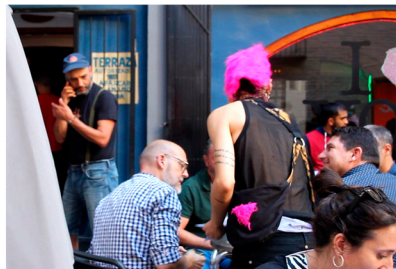


Figura 10: fotografías del desarrollo de la Performance sonora con Tendal. Cuerpas que quedan tendidas por la acción violenta de un sistema estructurado en la precariedad, llevada a cabo el 10 de junio del año 2022.

Persona precarizada en todas sus experiencias laborales. creatividad minada, explotada mercantilmente al servicio de la persuasión, cansada de malvender su tiempo a multinacionales y empresas que generan productos y servicios perjudiciales para la sociedad y el planeta. Explotada, cansada y con miedo. ¿No hay alternativa?

EXPERIENCIA

2022 Repartidore de comida en Bicicleta. Uber eats, Delorean Transport. JobandTalent.

Trabajo para tres empresas a la vez por poquito más de 5 euros la hora (festivos, nocturnidad, horas extras) y ninguna es capaz de prestarme un chubasquero para la lluvia. Duro dos semanas, la última noche de trabajo decido dejarlo porque mientras espero en un semáforo veo como se va en ambulancia un repartidor de just eat, su moto destrozada y llena de sangre hace que no vuelva al trabajo la noche siguiente. Cansada, con miedo.

2021 La Vía Silansiosa. Empresa de artesanía textil. Valencia

Me autoexploto como empresaria de mi misma. Coso 5 horas al día, fabrico máscaras para el márketing, busco bolsos en los contenedores para reciclar hebillas, los domingos 1 hora y media rebuscando entre los desperdicios del rastro, 2 horas de modelo posando con las máscaras, las cartucheras, la cámara con temporizador dispara unas 300 fotos, retoco 3, actualizo el instagram, el wallpop, reviso el grupo de artesanas de whatsapp. Gano unos 35 euros a la semana si ha habido suerte con los hashtag. @laviasilansiosa

2020 ¿?

2019 Trabajadora de apoyo, jóvenes con diversidad funcional. Achive together. UK

El trabajo es muy lindo aunque me paguen el mínimo, el mínimo allí no está tan mal aunque la habitación cueste 400 libras al mes. Siento que el sueldo está bien, aunque según van pasando los meses mi responsabilidad se incrementa, soy yo quien tiene que planificar y apoyar el desarrollo de las vidas de las "usuarias" como allí les dicen, y les usuaries son tan lindes que quiero quedarme pero me enfermo dos semanas y allí nadie me paga y casi no puedo pagar la habitación y me enfado con una empresa que se vanagloria del servicio de cuidados que ofrece a las personas mientras a mi me están explotando. Me voy, explotada, cansada y triste.

2018 Diseñadora creativa y Multimedia, Madrid

Es mi primer trabajo donde cobro 900 euros al mes. Hago una fiesta el primer mes. Trabajo como falsa autónoma, de eso me doy cuenta años más tarde, también años más tarde me entero de la tarifa plana de 50 euros de cotización a la Seguridad Social para incentivar a los nuevos autónomos. Será también más tarde cuando tomo consciencia que era acoso sexual cuando mi compañero me enseñaba la erección de su pene en la oficina. Por suerte de éste trabajo me echan a los 9 meses por falta de recursos económicos de la empresa.

2017-2016-2015

Zapaterían Ring a 2, 85 euros la hora, horario partido de lunes a sábado. 40 horas a la semana, sin contrato. Dominos Pizza, trabajar bajo presión y gritos constantes en hora punta por 3,85 euros la hora. Camarera por dos semanas, 45-48 horas a la semana por 1000 euros al mes sin contrato. Televenta, telestafar a las personas para que se suscriban mensualmente a una participación en la lotería, aguanto solo un día, como política de empresa las mujeres no pueden llevar pantalones vaqueros. Y un pesado y largo etc.

Figura 11: Currículum precario repartido como folleto durante el desarrollo de la *Performance sonora con Tendal*. *Cuerpas que quedan tendidas por la acción violenta de un sistema estructurado en la precariedad.*

3.3 Conclusiones

El viernes 10 de junio de 2022 se lleva a cabo la *Performance sonora con Tendal. Cuerpas que quedan tendidas por la acción violenta de un sistema estructurado en la precariedad*. A las 19.00 horas me encuentro en la calle Museo de la ciudad de Valencia, frente al Café Museo, de espaldas a la fachada del Centro de Carmen de Cultura Contemporánea. Se determina esa ubicación intencionadamente, el afuera del museo, la calle como el único espacio posible al que puedo acceder para llevar a cabo mi actividad artística. En este punto entran en contradicción varias emociones sobre las que no he profundizado lo suficiente, por un lado reivindico la calle, el espacio público como un lugar de gran potencialidad para la producción de encuentros y afectos a la par que rechazo la institución artística para mis prácticas por encontrarse condicionada en su estructura por infinidad de conceptos y mecanismos que en cierto modo enjaulan la cultura reduciendo sus capacidades afectantes. También se entrelazan emociones que me hacen sentirme incapacitada para participar de los circuitos culturales institucionalizados confundiendo la emoción de no saber si soy yo quien rechazo o soy persona rechazada.

La performance tuvo una duración aproximada de 30 minutos. Durante ese tiempo estuve tocando el Tendal, experimentando con los sonidos que éste iba produciendo. Algunas personas se acercaron para conocer el mecanismo y experimentarlo por si mismas. Durante ese periodo de tiempo se reprodujo la base musical configurada con experiencias laborales precarias unas 4 veces a la par que se tocaba el Tendal. En el suelo coloqué un gorro con varios currículos precarios en su interior para que las personas que pasaban por delante pudiesen llevárselos y contribuir con algunas monedas al desarrollo de la performance. En general no he sentido una gran acogida por parte de las personas que merodeaban por el lugar, nadie se acercó a coger un currículum y el gorro se quedó vacío. Por ello decidí acercarme yo misma a la terraza y repartirlo. Siento que habían como una especie de barrera entre el espacio que yo ocupaba realizando la performance y las personas que pasaban alrededor, por sus gestos sentí que les suscitaba curiosidad pero nadie se acercó. Quizá los sonidos que

produce el instrumento tiendan a generar esa barrera. Planteándome posibles intervenciones futuras pienso que escoger un espacio con mayor tránsito y reorganizar los elementos en el espacio de una manera diferente pueda ayudar a fomentar la participación.

4. Conclusiones

Durante el proceso de desarrollo de esta investigación, hay momentos en los que siento que este proceso, en sí mismo, no hace más si no perpetuar mi condición precaria. Son muchas las horas que llevo dedicando, desde el inicio del máster al aprendizaje, a la investigación. Durante el desarrollo del TFM he ido reduciendo ciertas actividades y trabajos que complementaban económicamente mi salario de limpiadora. La costura, actividad en la que me autoexploto como empresaria de mí misma se ha quedado al margen hace varios meses para poder dedicar horas a la investigación, con la constante presión de la deuda con el Estado si no logro llegar a tiempo. Son muchas horas, esfuerzo y emoción que la universidad exige, que me autoimpongo a mí misma. Hay una parte de mí que quiere continuar aprendiendo sin que en ese aprendizaje se interponga una expectativa laboral. Que sea el aprendizaje en sí mismo la principal motivación para el esfuerzo y las ganas, siento miedo de vincular aquellas actividades que me satisfacen con una expectativa laboral. Me daría miedo convertirme en Sibila², si es que no lo estoy siendo ya.

Pero otra de las diversas partes que se entremezclan en este proceso produce una pesadez inmensa, saberme en este esfuerzo y esta dedicación atasca mis ganas cuando pienso en un futuro cercano. Imagino lo más probable, entregar el TFM donde estoy materializando algunos de los procesos de aprendizaje que he estado llevando a cabo en el transcurso de estos dos años, hacer la entrega del documento, conseguir un nuevo título por el que aún tendré

2 “Sibila es un píxel aumentado de la inmensa complejidad contemporánea, es la herida de una pasión postergada, es el trabajo inestable y provisional. Sibila es un tejido hiperconectado e hiperactivo: un individuo solo ligado virtualmente a una masa de otros individuos solos. Sibila es el cuerpo agotado y la carne frustrada, un ser exaltado y astillado que envejece. Puede que Sibila haya salido de la treintena y que esté ya en los 40, aunque bien puede tener veinte años. Sibila no es rica, al contrario, es hija de la clase media trabajadora y de la educación pública. Es la amiga, la vecina o la conocida: la doctora en sociología y experta en feminismos. Sin apenas tiempo para cuidarse, es una mujer a la que le duele el cuerpo, siempre sentada preparando conferencias y cursos, escribiendo artículos, corrigiendo exámenes y trabajos, respondiendo mails, atendiendo a alumnos, aplastada por la burocracia y por la inestabilidad económica.” Méndez, Begoña. (2018). *La Sibila de los tiempos digitales y neoliberales: sobre El entusiasmo de Remedios Zafra*. *PliegoSuelto*. <http://www.pliegosuelto.com/?p=25451>

que abonar unos 50 euros para acumularlo con el resto de títulos que se han ido amontonando en los cajones y volver a mi puesto de limpiadora.

El futuro hace tiempo que ha dejado de existir.

Durante el desarrollo del máster se lleva a cabo un ensayo audiovisual que se estructura entorno al concepto de Futuro, futuro como la ansiedad indecible, como lo que no existe, un vacío. Miedo.

El momento presente ya sea por la incertidumbre, el tambaleo, la inestabilidad se pregunta por el futuro. A falta de poder encontrar una voz propia que hable del futuro se contacta con diversas personas para intentar encontrar esa voz. Resulta más sencillo construir un relato propio con sus voces que encontrar la propia, mi voz son también sus voces. En ellas encuentro las palabras para construir mi relato.

La imagen busca ese futuro a través de los prismáticos. Es inestable, se tambalea, “El Maestro Jenn, gran Vidente Africano” se interpone entre las imágenes ¿Como una (única) posibilidad?.

VÍDEO FUTURO



VIDENTE
SOLUCIONA TODOS LOS PROBLEMAS:
PUEDE SOLUCIONAR SOLUCIONA
RESUELVE DE INMEDIATO CON RESULTADOS

Figura 12: fotograma del ensayo audiovisual *Futuro* realizado en el año 2021 como proyecto final para la asignatura Ensayo Audiovisual durante el desarrollo del Máster en Artes Visuales y Multimedia.

PIENSO

PIENSO

PIENSO

PIENSO ^{palabra futuro}

cuaando pienso en el futuro

algo incierto

todo cambia

mmmas eee adelantee nisiquiera existe

cuaando pienso en el futuro

inseguridaa nerviosismoo intranquilidadhhh

se transforma más en un pesar que en el placer de proyectar

eeem nose

un vértigo indescriptible ehhh

unaah unadeja de pensar en esas cosas Y...

yoquese nose

cada ratoo cada segundo cada momentoo ^{FUTURO el futuro}
_{pienso}

una sensación extraña **este presente incierto indignante injusto**

comooo como un sentimiento **que nos va a acabar tragando a nosotros mismos**

nose

Figura 13: transcripción de los audios del ensayo audiovisual *Futuro*.

, SUERTE.

Figura 14: fotograma final del ensayo audiovisual *Futuro*.

5. Bibliografía

- Aja Valle, J. (2019). *La construcción social de la precariedad. España 2007-2017*. [Tesis doctoral, Universidad de Córdoba].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=233419>
- Alonso, L. E. y Fernández, C. J. (2019). El trabajo en la era posfordista: un malestar permanente. *Revista Papeles: de relaciones ecosociales y cambio global*. Nº 108, pp. 21-33.
- Berardi (Bifo), F. (2003). *La fábrica de la infelicidad: Nuevas formas de trabajo y movimiento global*. (Trad. Amigot, P., Aguilar, M.). Madrid: Traficantes de sueños. (Trabajo original publicado en 2003).
- Berardi (Bifo), F. (2007). *Generación Post-Alfa: patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*. (Trad. Amigot, P., Aguilar, M., Gatto, E., Picotto, D., Sadier, E., Arbide, H., Aguilar, M., Hendrickson, Sirera, M.) Buenos Aires: Tinta Limón.
- Bria, F. (2019). Ingreso básico y precariedad laboral en la economía de los robots. *Nueva sociedad*. Nuso nº279. <https://nuso.org/articulo/ingreso-basico-y-precariedad-laboral-en-la-economia-de-los-robots/>
- Butler, J. (2006). *Vida precaria*. (Trad. Rodríguez, F.) *El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 2004).
- Canòdrom -Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica. (23 de marzo de 2022). *Economia i Tecnologia IV: Treball Mutant*. [vídeo] Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=OnXZu0cKx4M>
- Cheneseau, T. "Unlike". [accedido 10, 11, 2020]. <https://unlike.io/en/>
- Deleuze, G. 1990. Posdata sobre las sociedades de control. Christian Ferrer (Comp.) *El lenguaje literario*, Tº 2, Ed. Nordan, Montevideo, 1991.
Traducción: Martín Caparrós.
- Duarte, G., Quattrin-casarin, E. y Selister-Gomes, M. (2019). O Conhecimento Situado E a Pesquisa-ação Como Metodologias Feministas E Decoloniais: Um Estudo bibliométrico. *Revista CS*, n.º 29 (septiembre), 47-72. <https://doi.org/10.18046/recs.i29.3186>
- Echaves, M., Fernandez-Vazquez, G., Fernández de la Rota, A., Fisher, M., Gómez Villar, A., Ruido, M., Srnicek, N., Vishmidt, M., Williams, A. y Zafra, R. (2019). *Working Dead. Escenarios del postrabajo*. (Trad. Bermudez,

- K.) Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Instituto de Cultura, La Virreina Centre de la Imatge.
- Elorza, C.; Cancio, A. y Cavia, B. (eds.). 2020. Precari>art. Trabajo en arte contemporáneo: Precariedad y alternativas. Primer congreso internacional. Bilbao: Universidad del País Vasco.
<https://prekariart.org/trabajo-en-arte-contemporaneo-precariedad-y-alternativas/>
- Federici, S. (2010). El trabajo precario desde un punto de vista feminista. *Sinpermiso*. <https://www.sinpermiso.info/textos/el-trabajo-precario-desde-un-punto-de-vista-feminista>
- González, M. C. (2006). Flexibilización de las relaciones laborales: Una perspectiva teórica postfordista. *Gaceta Laboral*, 12(1), 33-69.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-85972006000100003&lng=es&tlng=es.
- Haraway, D. J. (1995). Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza. (Trad. Talens, M.) Madrid: Cátedra. (Trabajo original publicado en 1991).
- La Virreina Centre de la Imatge. (24 de octubre de 2019). *Presentació del llibre 'Working dead. Escenaris del postrabajo'*. [vídeo] Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=0TYcS26Ti8I>
- La Virreina Centre de la Imatge. (21 de marzo de 2022). *Treball més enllà de l'ocupació: producció i reproducció en l'era de la postfeina*. [vídeo] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=IHwVSU6JVXo>
- Lameiro, M. (Productora), Lameiro, M. (Directora). (2018). *Young & Beautiful* [película]. España: productora Marina Lameiro.
- Lorente Campos, R. y Guamán Hernández, A. (2018). Expansión de la temporalidad y erosión de la relación de empleo estándar en España: ¿La irrupción de un nuevo paradigma de relación de empleo?. *Cuadernos de Relaciones Laborales*, 36(1), 35-63. <https://doi.org/10.5209/CRLA.59556>
- Labad, M. (2020). *Tiempo y trabajo en la época neoliberal desde las prácticas artísticas*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid].
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/63172/>
- Lorey, I. (2016). *Estado de inseguridad. Gobernar la precariedad*. (Trad. Sanchez, Cedillo, Raul). Madrid: Traficantes de sueños. (Trabajo original publicado en 2012).
- Macian, D. (Director). (2017). *La mano invisible* [película]. España: productora La

- Mano Invisible, S. L. U., Esperanto Producciones, S. L.
- Méndez, B. (2018). La Sibila de los tiempos digitales y neoliberales: sobre El entusiasmo de Remedios Zafra (I). *PliegoSuelto. Revista de Literatura y Alrededores*. <http://www.pliegosuelto.com/?p=25451>
- Monleón Pradas, M. (2010). Hacia una visibilización de la crisis de los cuidados. Arte social frente a nueva esclavitud poscolonial. *Arte y Políticas de Identidad*, 2, 25–44.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulocodigo=4967004>
- Morini, C. (2014). *Por amor o a la fuerza. Feminización del trabajo y biopolítica del cuerpo*. (Trad. Gual, B. y Joan, M.). Madrid: Traficantes de sueños. (Trabajo original publicado en 2010).
- Muñoz-Rodríguez, D. y Santos, A. (2017). Las cárceles del capital humano: trabajo y vidas precarias en la juventud universitaria. *Recerca. Revista De Pensament I Anàlisi*, (20), 59-78.
<https://doi.org/10.6035/Recerca.2017.20.4>
- Precarias a la deriva (Directoras). (2003). *A la deriva (por los circuitos de la precariedad femenina)* [documental]. España: productora Precarias a la deriva.
- Pinilla, R. (2013). Narrativas del Postfordismo: De las ruinas de la fábrica a la celebración de la Crative Class. *Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo*, Vol. 1, Núm. 1, 157-170
<https://doi.org/10.1344/regac2013.1.14>
- Pinilla, R. (2018, 28 noviembre). *Noticias desde el trabajo: crónica psicosocial de una década / Conversación con María Ruido*. [Sesión de conferencia] Conferencia en el marco del seminario “Frente a la nostalgia del pasado, sabernos constructorxs de futuro”: Escenarios, representaciones y transformaciones del trabajo en el mundo global. MACBA, Barcelona, España.
- Prévieux, Julien. “Julien Prévieux”. [accedido 20, 02, 2021].
<https://www.previeux.net/>
- Rolnik, S. (2019). *Esferas de la insurrección. Apuntes para decolonizar el inconsciente*. (Trad. Palmeiro, C., Cabrera, M., Kraus, D.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta y Limón. (Trabajo original publicado en 2018).
- Ruido, M. (Directora). (2003). *Tiempo Real* [documental]. España: productora

María Ruido.

- Ruido, M. (Directora). (2005). *Ficciones anfibias* [documental]. España: productora María Ruido.
- Ruido, M. (Directora). (2019). *Estado de malestar* [documental]. España: productora María Ruido.
- Srnicek, N. (2018). *Capitalismo de plataformas*. (Trad. Giacometti, A.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra. (Trabajo original publicado en 2016).
- Standing, G. (2013). *El precariado. Una nueva clase social*. Barcelona. Editorial Pasado y Presente.
- Villaplana, Virginia. "virginiavillaplana". [accedido 15, 01, 2021].
<http://www.virginiavillaplana.com/21229.html>
- Voto, C. (2020). Archivos del malestar. Conversación con María Ruido, *laFuga*, 23. <http://2016.lafuga.cl/archivos-del-malestar-conversacion-con-maria-ruido/981>
- Zafra, R. (2017). *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Zafra, R. (2021). *Frágiles. Cartas sobre la ansiedad y la esperanza en la nueva cultura*. España: Anagrama.
- Zhao, C. (Directora). (2020). *Nomadland* [película]. Estados Unidos: Highwayman Films, Cor Cordium Productions, Hear/Say Productions.

6. Lista de imágenes

Figura 1: fotogramas del documental <i>Ficciones Anfibias</i> de María Ruido.	15
Figura 2: fotografías de la obra <i>Maternidades Globalizadas</i> de Mau Monleón.	19
Figura 3: fotogramas de la app móvil <i>VLC en Bici</i> . Realizada en el año 2021 como proyecto final para la asignatura Aplicaciones móviles durante el desarrollo del Máster en Artes Visuales y Multimedia.	27
Figura 4: fotogramas del vídeo de promoción de la app <i>VLC en Bici</i> .	28
Figura 5: fotogramas de la película <i>La mano invisible</i> de David Macián.	30
Figura 6: fotografía de Paloma recién despedida posando de espaldas a todos sus títulos expuestos en la pared para el momento de la foto.	37
Figura 7: captura de pantalla del taller ofrecido por el Vicerrectorado de Estudiantes y Emprendimiento de la UPV en mayo del 22. <i>Diálogo interno. El mundo es como te lo cuentas</i> .	40
Figura 8: fotogramas del documental <i>Estado de malestar</i> de María Ruido.	42
Figura 9: fotogramas del documental <i>A la deriva (por los circuitos de la precariedad femenina)</i> del colectivo Precarias a la deriva.	45
Figura 10: fotografías del desarrollo de la <i>Performance sonora con Tendal. Cuerpas que quedan tendidas por la acción violenta de un sistema estructurado en la precariedad</i> , llevada a cabo el 10 de junio del año 2022.	49
Figura 11: Currículum Precario repartido como folleto durante el desarrollo de la <i>Performance sonora con Tendal. Cuerpas que quedan tendidas por la acción violenta de un sistema estructurado en la precariedad</i> .	50
Figura 12: fotograma del ensayo audiovisual <i>Futuro</i> realizado en el año 2021 como proyecto final para la asignatura Ensayo Audiovisual durante el desarrollo del Máster en Artes Visuales y Multimedia.	55
Figura 13: transcripción de los audios del ensayo audiovisual <i>Futuro</i> .	56
Figura 14: fotograma final del ensayo audiovisual <i>Futuro</i> .	57