



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Culo inquieto, una aventura en el mediterráneo: Ilustración
y artes
finales de un libro pop-up infantil de la naturaleza
mediterránea española.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Diseño y Tecnologías Creativas

AUTOR/A: Espín Martínez, Lucía

Tutor/a: Muñoz Ligorit, Hugo

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

TFG

CULO INQUIETO, UNA AVENTURA EN EL MEDITERRÁNEO:

ILUSTRACIÓN Y ARTES FINALES DE UN LIBRO POP-UP INFANTIL DE LA NATURALEZA MEDITERRÁNEA ESPAÑOLA

Presentado por Lucía Espín Martínez

Tutor: Hugo Muñoz

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Diseño y Tecnologías Creativas

Curso 2021-2022



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

Diseño del primer tomo de una colección de libros pop-up infantil sobre la naturaleza en los diferentes climas de España. Este primer volumen se centra en la zona mediterránea y asienta las bases gráficas del estilo que se utilizará en los próximos tomos. Surge para ampliar el abanico de posibilidades que existen en la educación medioambiental, unificando lo teórico y lo práctico a través de una estética atractiva y homogénea. En esta memoria se incluye tanto la fase de desarrollo como la de investigación y documentación, además de la realización de la ilustración, composición y artes finales.

PALABRAS CLAVE

Libro ilustrado, literatura infantil, libro pop-up, aprendizaje medioambiental, clima mediterráneo, ilustración.

ABSTRACT

Design of the first volume of a collection of children's pop-up books about nature in the different climates of Spain. This first volume focuses on the Mediterranean area and lays the graphic foundations for the style that will be used in the following volumes. It arises to expand the range of possibilities that exist in environmental education, unifying the theoretical and the practical through an attractive and homogeneous aesthetic. This report includes both the development phase and the research and documentation phase, in addition to the illustration, composition and final arts.

KEYWORDS

Picture book, children's literature, pop-up, environmental education, Mediterranean climate, illustration

CONTRATO DE ORIGINALIDAD

El presente documento ha sido realizado completamente por el firmante; es original y no ha sido entregado como otro trabajo académico previo, y todo el material tomado de otras fuentes ha sido citado correctamente.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'L' followed by the name 'Espín Martínez' written in a cursive script.

Lucía Espín Martínez

AGRADECIMIENTOS

Que puedas leer esto se lo debo a cada persona que creyó en mí, con la consecuencia de que yo pueda hacerlo. Hugo, profesor de la clase de producción gráfica y arte final, nos tendió la mano de la confianza, acogiéndonos no solo como tutor de este proyecto, sino ofreciendo escucha y atención inalterables. Gracias.

Gracias infinitas a mis padres, por nunca decirme qué camino escoger, dándome la libertad de elegir quién soy, apoyarme y de ser mis cimientos. Gracias también a mi hermana, por ser interés y apoyo en cada paso que doy. Regalo del destino.

Gracias a Nuria, por decirme quien era sin decírmelo, cuando definirme a mi misma me quedaba grande, por seguir haciéndolo cada día, por ser abrazo y risa. Por ser *Umbrella* y *Parabatai*. Apoyo y libertad ilimitado. *La niña de la linterna* en cada uno de mis días.

A Rocío, por estar y permanecer desde antes de que nuestras piernas lograran saber como caminar, por ser escucha, consejo y confianza. La rosa que nunca marchita. Hoy igual que ayer, pero nunca igual.

A mi vecina Ana, por compartir juegos, películas, series y sobre todo por apoyarme y sentarse conmigo en aquel banco. Por ser *Musubi* y siempre estar conectadas.

A todos los amigos con los que puedo ser yo misma, los que me escuchan los domingos por la noche, los que me enseñan canciones con las que coger fuerza y ganas o series con las que nutrirme, los que vienen sin pedirselo cuando mi mundo rompe, los que me cogen una llamada a las tres de la mañana o se leen cada trabajo que hago, los que dan y son abrazo. Por ser ayuda y orgullo al pintar el cangrejo más bonito. Entre ellos, Andrea, Jose Francisco, Alfonso, Juan Luis, Víctor, Fátima, Isa, Miguel, Marisa.

A Silvia, Kate y Emma por no solo ser compañeras de la carrera, sino sobre todo ser amigas con las que compartir los mejores trabajos, además de risas y conversaciones que salvan.

A mi abuela Asunción, aunque no estés, siempre estás. Aquella frase permanece tanto en mí como en mis primos, a los que también agradezco, Cristóbal, Elena, Andrea, procuramos no salir solos cuando oscurece.

A mi abuela Lucía por cada desayuno, comida, merienda y cena. Por cada paseo en el que me enseñaste a apreciar lo importante de cada momento. Tampoco dejarás de estar.

Y por último, a Claudia, por ser la pieza clave que me complementa en cada trabajo y más aún en este último. Por confiar también cuando no había un ordenador o trabajo de por medio, por ser fuerza cuando alguna clase se hacía cuesta arriba. Estoy muy contenta y orgullosa de nuestro proyecto, pero sobre todo, de que estés en mi día a día.

Solo decir que *os quiero en todos los universos,*
que, *tenemos un baile pendiente,*
Y que la magia insiste, *os quiero 3.000.*

Porque mi *unicornio*, es así, sigue y seguirá sonando,
primaverando cada jardín.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	9
1.1. Justificación.....	9
1.2. Objetivos.....	10
1.3. Metodología.....	11
2. CONTEXTO DEL PROYECTO.....	12
2.1. Medio ambiente.....	12
2.2. El libro interactivo en la educación.....	12
2.3. La ilustración en la educación.....	13
2.4. Flora y fauna mediterránea.....	14
3. TRABAJO PRÁCTICO.....	14
3.1. Briefing.....	14
3.2. Referentes profesionales.....	15
3.2.1 Referentes conceptuales.....	16
3.2.2 Referentes de Ilustración.....	17
3.2.3 Referentes de Composición.....	18
3.3. Formato de libro.....	19
3.4 Naming.....	20
3.5 Contenido textual.....	20
3.5.1 Búsqueda y selección de la información.....	20
3.5.2 Redacción del contenido final.....	21
3.5.3 Distribución del contenido.....	21
3.6 Ilustración y composición.....	21
3.6.1 Estilo gráfico.....	22
3.6.2 Bocetos de flora y fauna.....	22
3.6.3 Bocetos composición.....	23
3.6.4 Bocetos solapas.....	25
3.7 Artes finales.....	26
3.7.1 Preparación de solapas.....	26
3.7.3 Preparación de caja y cajón.....	27
3.7.4 Documentos finales.....	28
3.8 Selección de materiales.....	29
3.9 Prototipo final.....	30
4. PRESUPUESTO.....	33
5. CONCLUSIONES.....	34

6. REFERENCIAS.....	35
6.1. Bibliografía.....	35
6.2. Recursos en línea.....	35
7. ÍNDICE DE FIGURAS.....	36
8. ANEXOS	
8.1. Bocetos previos	
8.2. Bocetos definitivos	
8.3. Publicación completa de culo inquieto, una aventura en el mediterráneo	

1. INTRODUCCIÓN

Culo inquieto es un proyecto Final de Grado realizado entre Claudia Larroca y Lucía Espín, estudiantes de Diseño y Tecnologías Creativas. Con este, se busca la creación prototipada de un libro pop-up ilustrado infantil y que forma parte de una colección, la cual engloba los diferentes climas de España. Nuestro trabajo se centra concretamente en el clima mediterráneo, elegido porque este afecta a la zona que nos corresponde. Se intenta, también, acercar a nuestro público a la cultura y naturaleza local, destacando sus principales características y peculiaridades. La idea surge de la creciente crisis ambiental como fenómeno mundial, pretendiendo, por ello, ser una herramienta de concienciación, aprendizaje y diversión para niños, con una edad comprendida entre 6 y 9 años y que principalmente vivan en dicha zona.

Se materializa en un libro ilustrado con pestañas, otorgándole interactividad, además de una sección con actividades para que estos exploren y observen el medio que les rodea. También contiene un cajón en la parte trasera con el que guardar elementos de la naturaleza que se encuentren.

Esta memoria recoge la composición de los bocetos del libro y la preparación de los artes finales listos para imprenta. Por otro lado, el empleo del color y maquetación se encuentra en el documento Culo inquieto, una aventura en el Mediterráneo: Aplicación del color y diseño editorial de un libro pop-up infantil sobre la naturaleza mediterránea española.

1.1. JUSTIFICACIÓN

Hoy día, todos y cada uno de los avances tecnológicos han facilitado nuestra forma de vivir, pero, de la misma forma, han creado altas adicciones. Por ello, el uso de estos dispositivos se ha incrementado cada vez más en la etapa infantil. Se ha llegado a opinar de “tecnoadicción”¹. Esta situación se ha acrecentado aún más debido a la pandemia mundial del COVID-19 y la obligatoriedad de permanecer encerrados.

El desarrollo tecnológico también ha propiciado lo que se suele denominar globalización (Según la definición oficial proporcionada por la RAE, es la difusión mundial de modos, valores o tendencias que fomenta la uniformidad de gustos y costumbres), fenómeno mundial por el que nuestra sociedad se ha visto afectada en los últimos años (“La globalización se manifiesta, también, por una mayor difusión de la información, de las diversas formas de vida y costumbres, que se ve acompañada, en ocasiones, por una pérdida de la identidad cultural”²).

1 MORENO-GUERRERO, Antonio-José, et al. Internet addiction in the web of science database: a review of the literature with scientific mapping. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 2020, vol. 17, no 8, p. 2753.

2 TROBAT, Miquel F. Oliver, et al. Actitudes y percepción del medio ambiente en la juventud española. 2005.

Con *Culo inquieto* se busca la contraposición a las adicciones tecnológicas, se intenta ofrecer un momento de desconexión para una conexión con el medio ambiente, además de recalcar la identidad cultural que nos caracteriza y que se ve mermada por la globalización. En concreto, la fauna y flora del mediterráneo español, todo mediante el ámbito editorial de un libro infantil, pretendiendo crear conciencia desde la educación y para futuras generaciones.

1.2. OBJETIVOS

Este TFG se destina a la conceptualización y creación de un prototipo de un libro pop-up infantil que muestra la gran variedad en cuanto a flora y fauna se refiere en el mediterráneo. Además de informar sobre otras características de la zona y de su clima. Haciendo hincapié en concienciar sobre el medio ambiente de una manera cercana y local. Se pretende poner en valor la exploración del medio y su cuidado, incluyendo ciertas actividades que potencian dichos valores. Para ello, se establece el siguiente objetivo general:

Poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del grado en Diseño y Tecnologías creativas mediante el desarrollo y la creación del primer tomo de una colección de los libros pop-up infantiles, que tienen la intención de dar la oportunidad a los más jóvenes de experimentar con el entorno natural, a la vez que aprenden sobre este y la importancia de conservarlo.

Para alcanzarlo, se presentan los siguientes objetivos específicos:

Proporcionar una herramienta para la concienciación y exploración del entorno cercano.

Crear una forma de disfrutar aprendiendo que promueva el contacto físico con el medio ambiente y el entorno, de una manera responsable con la naturaleza.

Recopilar la información más característica de la zona tratada.

Elaborar una selección de los animales y plantas más importantes de la zona, de su clima y sus peculiaridades como área de interés. Adecuar la información recopilada a la edad dirigida.

Desarrollar unas ilustraciones y artes finales para el prototipo editorial.

Conceptualizar las bases de la publicación de un tomo, en concreto del mediterráneo. Diseñar la composición y estilo gráfico del contenido del libro, su aspecto físico y tamaño. Así como, preparar los documentos finales previos a una impresión final.

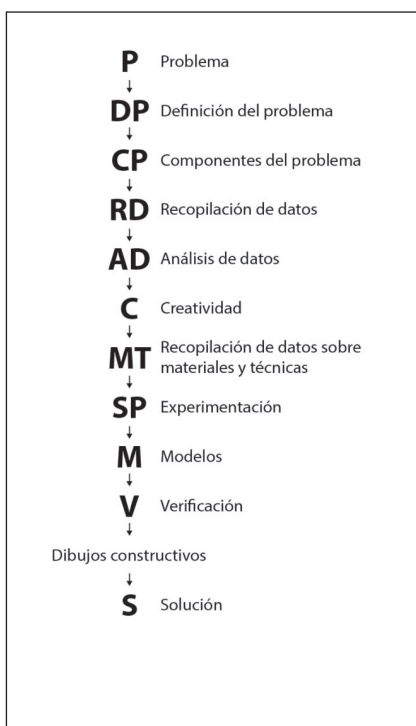


Fig 1. Metodología de Bruno Munari.

1.3. METODOLOGÍA

Para la correcta realización del proyecto colaborativo y por lo que también respecta a la parte individual de este, se ha decidido realizar el método de resolución de problemas del diseñador industrial/gráfico Bruno Munari para ambos Trabajos Finales de Grado.

En primer lugar, y siguiendo este método, se realiza la definición del problema. Seguidamente, y tal como dice en su libro, «Una vez definido el problema, hay que descomponerlo en sus elementos para conocerlo mejor.»³ Por lo que se delimitan bien las partes en las que se trabaja conjuntamente y en las cuales se realiza individualmente, proporcionando un buen ritmo de trabajo y de organización y facilitando nuestra coordinación. Todo el reparto de tareas realizadas, así como su planificación, se especifican en el siguiente cronograma.

PLANIFICACIÓN																						
BRIEFING			FORMATO		NAMING			CONTENIDO				1º MAQUETA		ILUSTRACIÓN		COLOR		DISEÑO EDITORIAL			ARTE FINAL	MEMORIA
Detección problema	Investigación	Referentes concepto	Investigación	Selección nombres	Creación encuestas	Distribución	Búsqueda	Selección	Redacción	Distribución en pág.	Construcción	Impresión	Bocetos	Finiales	Bocetos	Finiales	Cabecera	Tipografía	Reticulas	Elaboración aairf	Memoria	

■ LUCÍA
 ■ CLAUDIA
 ■ LUCÍA Y CLAUDIA

Fig 2. Reparto de tareas.

El tercer paso consta de la recopilación de datos y su posterior análisis, parte que se realizará entre las dos integrantes del trabajo. Después se llevará a cabo la creatividad o idea, los materiales, y la experimentación, tal como se puede ver en la fig. 1, en la cual se define cómo va a ser la resolución del problema. Después se lleva a cabo el modelo, en este caso, un prototipo del libro y documentos finales. Por último se ejecuta la verificación del problema.

En la presente memoria se utiliza el estilo de citación ISO 690 (norma de la Organización Internacional de Normalización), proporcionando notas a pie de página a partir de un sistema de llamada con un número.

³ ¿Cómo nacen los objetos? : apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. ISBN 9788425228650.

2. CONTEXTO DEL PROYECTO

2.1. MEDIO AMBIENTE

«Desde hace prácticamente tres décadas el ser humano ha constatado que está atravesando por una crisis ambiental.»⁴ Así comentaba Guillermo Foladori un problema mundial en el año 1996 y que ahora, en el año 2022, se agrava cada vez más. La globalización no solo ha traído una pérdida de identidad de lo local y propio, sino que, como afirma Pablo Ángel Meira, también ha derivado en otras consecuencias, «alteraciones como el cambio climático, la degradación de la capa de ozono, la pérdida de la biodiversidad o la dispersión de contaminantes químicos en el entorno.»⁵ Todo crea una especie de falso equilibrio para los países que ven cubiertas sus primeras necesidades y que pueden proporcionar ciertas ayudas al medio, en contraposición de los más pobres cuyos recursos económicos se ven obligados a destinar a su supervivencia. Interesante es la reflexión que también hace Pablo Ángel Meira Cartea:

«Cualquier planteamiento estratégico de una educación enfocada en contra de las derivaciones perversas de la globalización y, en especial, contra la creciente desigualdad en el reparto de recursos y cargas ambientales, debe contemplar la dimensión ambiental y, por lo tanto, educativo-ambiental como uno de sus ejes de acción.»⁶

Esta afirmación se centra en la importancia de que se apliquen medidas a favor y en ayuda de la crisis ambiental, como forma central, en la infancia. Momento en el que la educación cala de una forma más fuerte y, se sientan las bases de unos principios ideológicos en las generaciones que, realmente, van a vivir en el futuro más próximo. Además de ser los que tendrán que enfrentarse aún más a todos los problemas ambientales que se acrecientan por momentos.

2.2. EL LIBRO INTERACTIVO EN LA EDUCACIÓN

«Montessori daba una gran importancia a la conexión entre el cerebro y el movimiento. Creía que los niños aprendían a través de la participación activa, implicándose siempre de una forma práctica e intentando realizar ellos solos las actividades, utilizando las manos casi siempre.»⁷

4 FOLADORI, Guillermo. La tecnología y sus implicaciones en el comportamiento humano con su ambiente. Revista de Ciencias Sociales, n. 11, pp. 25-34, 1996.

5 CARTEA, Pablo Ángel Meira. Crisis ambiental y globalización: Una lectura para educadores ambientales en un mundo insostenible. Trayectorias, 2006, vol. 8, no 20-21, p. 110-123.

6 *Ibidem*, p. 110-123.

7 CIRJAN, Florentina Gabriela, et al. Los principios pedagógicos de María Montessori y de las hermanas Agazzi y su aplicación en el método por rincones. 2018.

Existen varios métodos en los cuales la ilustración acompaña al texto. *Culo inquieto* introduce sus imágenes de una forma complementaria al texto. Es decir, aporta calidad y detalle a lo que se cuenta, a través del lenguaje visual. Lo cierto es, que a lo largo de los años se ha demostrado la importancia de la ilustración en la literatura infantil y de su valor comunicativo para su desarrollo.

Y es que, como Lewis Carrol dice a través de las palabras de Alicia, «y ¿de qué sirve un libro —se preguntaba Alicia— que no tiene ilustraciones ni diálogos?»¹¹

2.4. FLORA Y FAUNA MEDITERRÁNEA

Este Trabajo Final de Grado engloba la flora y la fauna según la clasificación por clima en España. Se escoge esta distribución entre diferentes formas de división por facilidad de identificación y puntualmente, la zona del mediterráneo por la cercanía de esta hacia las autoras.

Numerosas especies vegetales y animales se han visto afectadas por la crisis ambiental y han sufrido una reducción de su población. En la zona del mediterráneo es el caso de la Jara de Cartagena, la planta más amenazada de la flora española, según la web del Oceanogràfic¹² y que se incluye en *Culo inquieto* junto a otras. Con esto se pretende sensibilizar, dar lugar y significación a las especies más cercanas, para una mayor concienciación en su cuidado. Además de, conseguir una correcta identificación de estas en el caso de ser observadas. *Culo inquieto* busca ayudar a ser partícipes en el cambio, empezando por lo más cercano. Se fundamenta en la mentalidad de empezar por uno mismo, del cuidado realista de lo local, transmitiendo pequeñas semillas que juntas colaboran en una mejora del planeta de una manera global.

3. TRABAJO PRÁCTICO

3.1. BRIEFING

«El briefing es clave para definir las oportunidades y las limitaciones de un proyecto, ambas igualmente importantes a la hora de hallar la mejor solución.»¹³ En lo que se refiere a *Culo inquieto*, al ser un proyecto colaborativo, uno de los aspectos principales consiste en que se tenga una buena comunicación entre colaboradoras, para obtener un buen resultado del mismo.

11 Alicia y el país de maravillas. (2007). La Galera.

12 Jara de Cartagena - Oceanogràfic de València. (s. f.-b). Oceanogràfic de València. <https://www.oceanografic.org/especie/jara-de-cartagena/>

13 SKOLOS, Nancy; WEDELL, Thomas. El proceso del diseño gráfico. Del problema a la solución, 2012, vol. 20.

El briefing se ha conceptualizado para tener una buena organización y cumplimiento de los plazos, puesto que no se nos ha dado un encargo a partir de un cliente, sino que se ha realizado un autoencargo, fruto de unas preocupaciones propias.

La temática de este proyecto se define por la Naturaleza del Entorno próximo, y responde a la inquietud de las diseñadoras por concienciar a las nuevas generaciones, que se ven profundamente afectadas con las tecnologías en continuo avance y, su impacto en la desconexión con el medio. Culo inquieto pretende acercar a un público infantil, con edades comprendidas entre 6 y 9 años, una edad en la que los niños comienzan a leer y a interesarse más por el mundo que les rodea, a las características de lo local y propio. En este caso, se centra en el Mediterráneo, zona de nacimiento de las creadoras, motivo por el cual es elegido, pudiendo realizar dicho trabajo con una base en la experiencia más cercana.

Asimismo, se busca la motivación de los lectores, intentando incentivar el aprendizaje mediante el juego, la exploración y la observación del ambiente que les rodea, conociendo las distintas especies y logrando identificarlas, de una manera atractiva y divertida. Además, se añaden pequeños matices que llaman a la reflexión sobre la situación en la que se encuentra el medio ambiente y como ser respetuosos con este. Se propone un formato y unos materiales con los cuales se puedan llevar a cabo una correcta portabilidad del libro para propiciar el contacto con la naturaleza, siendo conscientes de tomar las mejores decisiones en cuanto a procesos de trabajo y materiales que sean fieles a los valores que se pretenden transmitir, es decir, lo menos contaminante posible. La estética elegida va acorde con la edad y procura ser atractiva.

3.2. REFERENTES PROFESIONALES

Tras la conceptualización del briefing se lleva a cabo una búsqueda de referentes que nos han facilitado el desarrollo del proyecto. Se dividen en tres apartados principales. En el primero se incluyen los referentes conceptuales, los cuales han sido claves para elaborar la estructura interna y externa del libro. Seguidamente se encuentran los referentes de ilustración, importantes para la parte de morfología de las formas, caracterización de animales y creación de un estilo propio. Por último los referentes de composición de las formas anteriormente mencionadas.

3.2.1 REFERENTES CONCEPTUALES

Los referentes conceptuales se caracterizan por ser comunes para ambos Trabajos Finales de Grado, ya que en ellos se sientan las bases del orden, estructura y disposición de los temas a tratar y de cómo abordarlos.

Revista Pantera. Pantera es una revista dirigida a niños y niñas con ilustraciones, fotografías y diseño gráfico de diferentes artistas. En ella se tratan temas como el amor por la naturaleza, la ecología y la perseveración del medio ambiente. Se publica tres veces al año y se edita en castellano y catalán. Sus tres primeros números se centran en los bosques, los océanos y los lugares que habitamos. Posteriormente, se han publicado otros que se dedican a la protección y defensa de los animales, las plantas o la Antártida.



Fig 4. Primeros tres tomos de la revista *Pantera*.



Fig 5. Libro *Rayos de Sol para desayunar*. Página de actividades.

Rayos de sol para desayunar. Libro con datos sobre las plantas que nos rodean, sus procesos de crecimiento y donde se encuentran. Desde el aire que se respira hasta un plato de comida o una camiseta. El libro se explica de la mano del educador ambiental Michael Holland acompañado de las ilustraciones de Philip Giordano. En este libro se tratan temas sobre la naturaleza, además de ir acompañado de actividades para que los niños hagan ellos mismos, sección que se incorpora en nuestro proyecto pero adaptado a nuestras características.

3.2.2 REFERENTES DE ILUSTRACIÓN

Los referentes del estilo gráfico e ilustración se han escogido teniendo en cuenta el público infantil al que va dirigido y las características que se querían mostrar y transmitir. Estilos llamativos que a veces muestran ciertas exageraciones en las formas pero sin perder la identidad de esta, además de un trazo orgánico y cercano.



Fig 6. Ilustración de Stephanie Fizer Coleman.

Stephanie Fizer Coleman. Es una ilustradora de Virginia Occidental, uno de los cincuenta estados de EEUU. Pasó su infancia en una zona rural rodeada de naturaleza que hoy en día plasma en su trabajo. Es ilustradora desde 2008, tras sacarse la licenciatura en historia y estudiar ballet. Combina el estilo analógico y digital, trabajando mediante Procreate y Photoshop. Ha trabajado con clientes como Caterpillar Books, Hallmark, American Greetings, Clarion Books o HarperCollins. El gusto por la naturaleza, animales, lo orgánico y cercano ha sido una fuente de inspiración, además de sus videotutoriales sobre métodos de trabajo.

Emily Hughes. Es una ilustradora y escritora nacida en Hawaii. Sus obras han sido expuestas en galerías, su libro *Nana Shaped Like a Banana* quedó finalista del Premio Macmillan 2012 en la categoría de libros infantiles ilustrados. Su libro *Salvaje* fue el primero en llegar a España y tuvo muchísimo éxito, además de que con este fue reconocida con el Premi Llibreter en 2015. Sus ilustraciones llenas de colores y detalles, así como un estilo desenfadado y enfocado siempre en la naturaleza, han sido clave para el desarrollo de este proyecto, siendo uno de los mayores referentes.



Fig 7. Doble Página del libro *Salvaje*, Emily Hughes.

3.2.3 REFERENTES DE COMPOSICIÓN

Melissa Castrillon. Es una ilustradora inglesa y colombiana. Gran parte de su trabajo está enfocado en el público infantil, aunque también ilustra y diseña portadas para todas las edades. Entre su trabajo se encuentran más de diez libros ilustrados, tres escritos y han sido traducidos a más de 20 idiomas en todo el mundo. Se caracteriza por combinaciones de colores llamativos pero también y sobre todo la parte referente para este proyecto, por sus composiciones y diseños ingeniosos con un estilo muy personal y natural.



Fig 8. Ilustración del libro *If I Had a Little Dream*. Autora: Nina Laden, ilustradora: Melissa Castrillon.

3.2.3 REFERENTES DE COMPOSICIÓN

Los elementos se pueden distribuir de muchas maneras y la elección de ello cambia la percepción de las formas y de lo que transmiten, por eso se considera significativo encontrar referentes con los que se planteen resultados parecidos a lo que se quiere comunicar.

Brendan Wenzel. Es un ilustrador norteamericano que trabaja con la naturaleza y animales que aparecen en revistas internacionales, animaciones y libros. Además de crear, participa y colabora para proteger y conservar lugares y criaturas salvajes. Sus composiciones y encuadres de animales que aparecen juntos en una misma página han sido fundamentales para la conceptualización del espacio y las formas de todos los elementos de este proyecto.



Fig 9. Libro: *Life*, Autora Cynthia Rylant Ilustrado por Brendan Wenzel.

Marion Arbona. Nacida en Francia y graduada en París. Se ha dedicado a la ilustración, pintura y animación. Ha sido galardonada con varios premios y seleccionada dos veces en 2015 para el «Premio del Gobernador General» en la categoría ilustrada de libros juveniles. Ha sido un referente en la manera de como representar a los animales, sobre todo en su libro *Quién puede vencer al viento*.



Fig 10. Doble página del libro *Quién puede vencer al viento*, Marion Arbona.

3.3 FORMATO DE LIBRO

Después de que se defina la temática a tratar y la organización del libro que se alcanza tras una búsqueda de referentes esenciales y así establecer las bases del proyecto, se efectúa una exploración sobre distintos formatos en varias imprentas para que se concrete el más adecuado con nuestras características, es decir, que sea apropiado para la edad dirigida y para su utilidad. También, se realiza una encuesta a padres con niños con la edad escogida, de entre 6 y 9 años, y así tener una visión fundamentada en datos reales.

A continuación se hace una recopilación de datos por diferentes imprentas que presentan tamaños estándares recomendados. Una vez se analizan los datos, se llega a la conclusión de que el tamaño 20 x 25 cm es el más adecuado, ya que se considera una medida estándar y con un gran espacio para que las ilustraciones y textos se vean con detalle, pero a la vez sin que su tamaño pueda dificultar su portabilidad.

Seguidamente, se valoran y observan los resultados de la encuesta mencionada que nos aporta una perspectiva diferente. Los resultados que se obtienen corresponden a un formato rectangular y horizontal como predominio, entre otros. Este concuerda con el estudio previo. Por el contrario, difiere de este en la siguiente respuesta, la cual da como resultado principal un tamaño de A3 (42 x 29 '7 cm), ya que en su elección se prioriza una buena visibilidad de las páginas. Se tiene en cuenta este resultado, pero se llega a una decisión intermedia entre esta y el estudio con base en diferentes imprentas, haciendo que el tamaño sea grande pero sin ser excesivo, porque también se

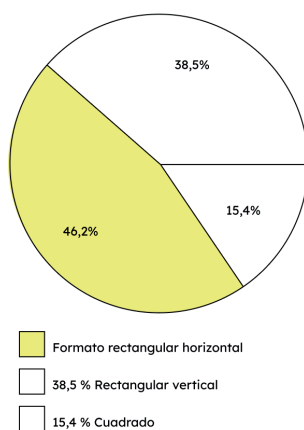


Fig 11. Resultados de la encuesta para el formato.

considera importante una buena portabilidad y transporte del mismo, ya que se incrementa una caja con cajón para que se pueda llevar e incluir objetos que se recogen en el exterior. Esta se plantea contracolada a una encuadernación Suiza en la que se incluye portada, lomo y contraportada.

En resumen, se decide escoger un formato horizontal de 20 x 25 cm.

3.4 NAMING

A continuación, una vez se decide el formato, se procede a escoger el título del libro. Para ello, se realiza una investigación de distintos referentes y se hace una lista con los títulos de estos. Se dividían en títulos enmarcados en una pregunta, descriptivos del contenido y en tercer lugar más poéticos. Seguidamente, se decide hacer una lista de distintos refranes españoles que tengan que ver con la naturaleza o salir a explorar, siguiendo la línea de los títulos que son más metafóricos, ya que se considera que otorga un tono cercano tanto para los adultos como para los niños que reciben dichas expresiones en su día a día.

Posteriormente, se escogen de la lista un total de cuatro frases. Con ellas se manda un cuestionario para que se responda en adultos y en niños con la edad categorizada anteriormente. Una vez se tienen los resultados se observa que es diferente la elección de adultos a la de los niños. Finalmente, se decidió escoger *Culo inquieto* como título porque, a pesar de ser la segunda opción favorita entre adultos y una de las primeras en niños (Reñida entre sí, soy un culo inquieto y Me lo ha contado un pajarito) analizando las justificaciones de ambas se llega a la conclusión de que encaja más con lo que se quiere transmitir con el libro, ya que, al tener actividades que requieran la búsqueda y exploración en el exterior, se necesita de un protagonista y lector activo, personalidad con la que adultos suelen referenciar a sus hijos con dichas características. Además de contener la palabra culo, que atrae y hace gracia al público infantil en general.

3.5 CONTENIDO TEXTUAL

El contenido textual se refiere al texto que va incluido en las páginas del libro. La tarea se lleva a cabo por ambas diseñadoras, así como anteriormente se ha hecho con la conceptualización del briefing, formato y naming. Se decide de esta forma porque se cree importante una buena cohesión de lo que va a ser tratado en el texto, considerado esencial para un buen resultado en cuanto a lo que se quiere transmitir con el proyecto, además de ser primordial para la posterior realización de las ilustraciones.

3.5.1 BÚSQUEDA Y SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Primeramente, se hace una búsqueda de documentos para un correcto estudio del tema que se quiere atender. En este caso, la naturaleza que se ve afectada por el clima mediterráneo. Para esto, se utilizan varios libros sobre botánica en los que se pueden identificar distintas especies de la zona y sus



Fig 12. Fotografía de *Salvia rosmarinus* (Romero), imagen del Jardín Botánico de la Universidad de Valencia.

características principales, además de guías de campo y animales, además de la ayuda externa de personas con conocimientos de biología. Para más aporte, se visita el Jardín Botánico de la Universidad de Valencia, en el cual se observan las especies que se encasillan dentro de la zona escogida, se toman referencias y fotografías de las especies vegetales más representativas. En lo que se refiere a la información de los animales tanto terrestres como marinos, se complementa mediante la recopilación de textos anteriormente mencionada. Toda esta recopilación y búsqueda se realiza para una mayor sintetización de los conocimientos gracias a un buen entendimiento del tema.

Una vez recopilada la información, se coloca en un documento compartido dónde se clasifica en temáticas y distribución de páginas. Se hace una lista en la que se seleccionan un total de doce ejemplares aproximadamente. Divididos en: vegetación, animales terrestres y animales marinos.

3.5.2 REDACCIÓN DEL CONTENIDO FINAL

Debido a que el público dirigido es infantil, también se resume y se adapta a un lenguaje más asequible para la edad, con un tono cercano y de escasa complejidad, pues su finalidad no es ser un libro científico y técnico, sino una muestra muy sencilla y simplificada de lo que se puede encontrar en el Mediterráneo, es decir, con textos cortos que permitan una lectura ágil. Además, se pretende incentivar a la exploración de dicha fauna y flora.

3.5.3 DISTRIBUCIÓN DEL CONTENIDO

La distribución del contenido va acorde con lo que transmite y sus ilustraciones. El libro empieza hablando de la zona del mediterráneo, en otra página sobre el clima y posteriormente se comienza con las distintas especies, dando una vista general de la flora y fauna, tanto terrestre como marina, mediterránea. De la misma manera, también se distribuye el texto de las actividades que el final del libro contiene. Los capítulos son breves, los principales (anteriores a las actividades) se extienden cada uno en tan solo dos páginas. Las actividades tienen una extensión de una o dos páginas. Se llega a esta conclusión debido a que de esta forma el menor es capaz de leer un poco y seguir en otro momento, esto se justifica en que un niño tiene un margen de concentración más corto que un adulto. Posteriormente, se decide una tipografía con un tamaño grande y un buen espaciado entre renglón, para hacer la lectura menos pesada. Trabajo que le corresponde a la estudiante Claudia.

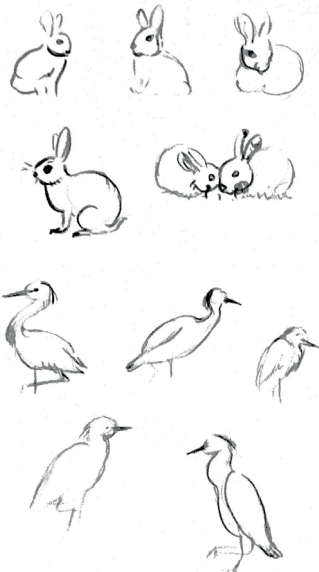


Fig 13. Bocetos del estudio de la fauna terrestre. Conejo y Garza Bueyera.

3.6 ILUSTRACIÓN Y COMPOSICIÓN

Dado que *Culo Inquieto* es un libro informativo a la vez que educativo pero con un gran peso en la ilustración, este punto se considera clave para sentar las bases del libro. El texto y la imagen van de la mano de manera que las imágenes explican o muestran información que se suma o complementa a la lectura y a lo que se cuenta en el texto. Primero se realizan bocetos de la flora y fauna mediterránea, haciendo un estudio general de ellos, segui-

damente se crea una composición con los elementos necesarios y un estilo gráfico adaptado, teniendo en cuenta los espacios dirigidos para el texto. Una vez acabadas las ilustraciones, la estudiante Claudia se encarga de la maquetación e incorporación de color y texturas.

3.6.1 ESTILO GRÁFICO

Gracias al análisis de referentes y pruebas en el bocetaje se llega a un estilo gráfico que pretende ser cercano y llamativo para el público dirigido. Además de un trazo orgánico que corresponde con lo más votado en una de las encuestas realizadas. En la personalidad del estilo se incluyen ciertas exageraciones de tamaño y proporción, pero sin perder la esencia de lo que se quiere transmitir, pues una pieza clave de este proyecto es que sus lectores puedan identificar los elementos del libro con su entorno.

3.6.2 BOCETOS DE FLORA Y FAUNA

Primeramente y siguiendo a una de las ilustradoras referentes, Stephanie Fizer Coleman, se procede a realizar una serie de bocetos en los que se estudien detalles o diferentes posiciones de los principales elementos del libro (vegetación y animales). Este proceso de trabajo se explica en uno de sus videotutoriales, "Procreate to Photoshop Workflow". En este curso se muestra como dibuja los primeros bocetos analógicamente, con lápiz y papel, procedimiento que se considera seguir del mismo modo.

En esta fase se dibujan unos bocetos que tienen un carácter y un estilo más realista, dado que, lo que se pretende es entender la morfología de los cuerpos y los detalles más característicos. Por ello, en esta etapa se conocen y asimilan mejor los elementos para su posterior creación con el estilo gráfico marcado.

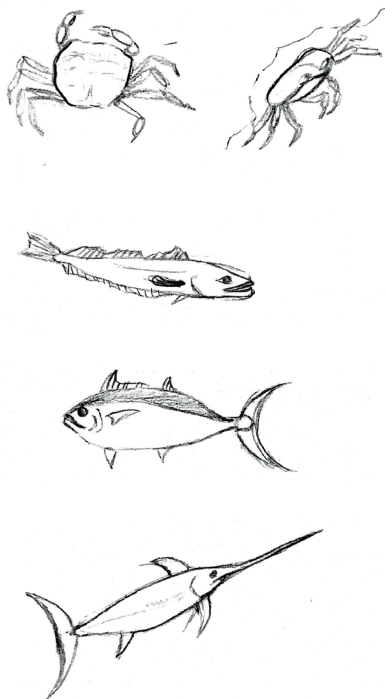


Fig 14. Bocetos del estudio de la fauna marina. Cangrejo de roca, merluza, atún rojo y pez espada.

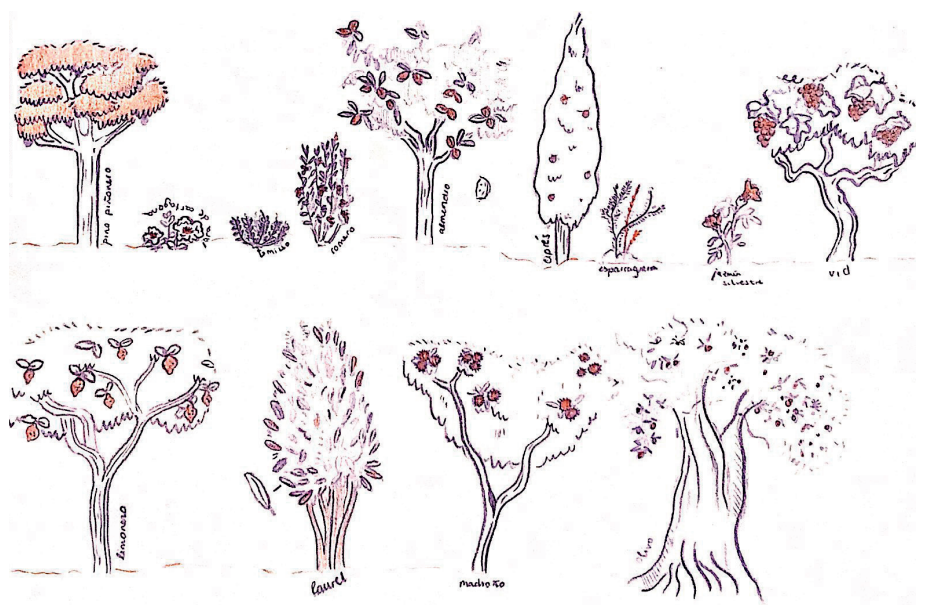


Fig 15. Boceto del estudio de la flora.

3.6.3 BOCETOS COMPOSICIÓN

Una vez se realiza el estudio previo ya mencionado, se inicia el proceso de composición de páginas. Por consiguiente, se realiza una planificación con los elementos que se necesita incluir, así como comentarios de lo que debe ir en la página sin las pestañas, para tener en cuenta el boceto que debe ir debajo y encima de esta. Primero se realizan los bocetos de las páginas principales (capítulos del 1 al 5) y las primeras guardas. Posteriormente, las actividades con las guardas traseras en las que solamente se añade un elemento diferente y finalmente la portada, contraportada e índice. En los siguientes cronogramas se indican las páginas planificadas para la posterior puesta en marcha del bocetaje.

Fig 16. Planificación de bocetos en la parte exterior.

Parte exterior: Portada, Contraportada, Índice

Orden	Capítulo/Sección	Debe incluir	Comentarios
1	Portada	Flora y Fauna representativa. Los animales miran al título	Dejar espacio en la parte superior para el título
2	Contraportada	Mejillón abierto	Tamaño pequeño
3	Índice	Pequeñas hojas de la flora mediterránea	Incluir varias y que se repitan

Fig 17. Planificación de bocetos en las páginas principales.

Primera parte: Páginas principales

Orden	Capítulo/Sección	Debe incluir	Comentarios
1	Guardas delanteras	Elementos detalle de la vegetación y animales terrestres y marinos	Dejar un hueco para que se escriba el nombre del niño
2	La zona mediterránea	Mapa de España, 3 elementos característicos de la zona, barco, salvavidas y rosa de los vientos	Bajo las solapas: • Casas: Albanico • Salvavidas: Faro • Rosa de los vientos: Catalejo
3	El clima	Paisaje de playa, barcos, sol, nubes, lluvia, termómetro, molino de viento y cubo de playa	Bajo las solapas: • Sol: Fuego • Nube: Paraguas • Termómetro a medias: Termómetro lleno
4	Vegetación	Ciprés, Vid, Romero, Jara, Limonero, Laurel, Almendra, Higuera, Olivo, Jazmin Silvestre, Pino, Tomillo y Esparraguera	Bajo las solapas: • Vid: Vino • Laurel: Corona de hojas de laurel • Jazmin: Infusión • Cascara almendra: Fruto
5	Animales terrestres	Salamanquesa, Ardilla, Culebra, Zorro, Gorrion, Erizo, Cigarra, Caracol, Garza Real, Gaviota, Conejo, Totovia, Garcilla bueyera, Jabali y Mariposa podalirio	Bajo las solapas: • Zorro: Juguete • Cigarra: Onomatopeya • Garza Real: Lupa • Conejo: Bebés de conejo
6	Animales marinos	Cangrejo, Tortuga, Merluza, Lubina, Pez espada, Rape, Medusa pelagia, Medusa huevo, Pulpo roquero, Atun, Erizo, Lapa, Anemona, Langostino y Mejillón	Bajo las solapas: • Tortuga: Tarta de cumpleaños • Medusa: Bombilla • Atun: Raspas • Mejillón concha: Mejillón por dentro

Fig 18. Planificación de bocetos en las actividades.

Segunda parte: Actividades

Orden	Capítulo/Sección	Debe incluir	Comentarios
1	Arcoiris	Arcoiris + Nube, Círculos para indicar el color	Círculos en página diferente al arcoiris
2	Texturas	Papel con lápiz, Tronco de árbol, Lápiz y papel encima del árbol	Dividir por pasos
3	Bingo	Telaraña, Mariposa, Piña, Diente de león, Césped, Trébol de 4 hojas, Palo, Pluma, Hormiga, Ardilla, Amanecer/atardecer y Lombriz	Hacer 3 filas horizontales de cuatro elementos con cuatro columnas
4	3 en raya	Piedras, Pincel y líneas de 3 en raya	Dividir por pasos
5	Cuaderno de campo	Sol y Hoja	Composición dispar
6	Guardas traseras	Elementos detalle de la vegetación y animales terrestres y marinos	No dejar hueco para nombre, rellenar con otro elemento

Las guardas contienen los elementos de forma diferente al resto del libro, es decir, muestra elementos de una forma ampliada para que se vean los detalles. El resto, exceptuando el mapa que muestra una vista general de la zona que se presenta, presenta a las figuras en dos páginas a modo paisaje. Las páginas en las que se presenta la flora y fauna mediterránea con la vegetación y animales presenta un encuadre en el que los elementos conviven muy juntos o intercalados, aunque esa no sea su disposición habitual en el entorno, puesto que se quiere mostrar todo en un espacio reducido, a la vez que amplio por el formato escogido. Además, tal como se indica anteriormente, se disponen las figuras teniendo en cuenta los espacios escogidos para el texto.

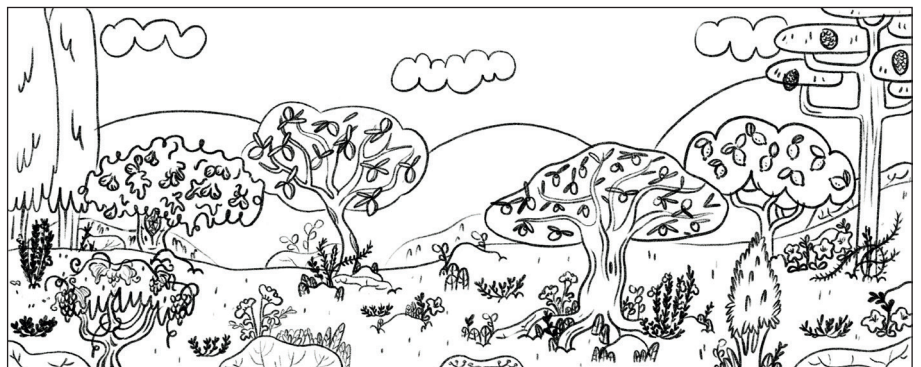


Fig 19. Opción descartada de una doble página de la flora mediterránea.

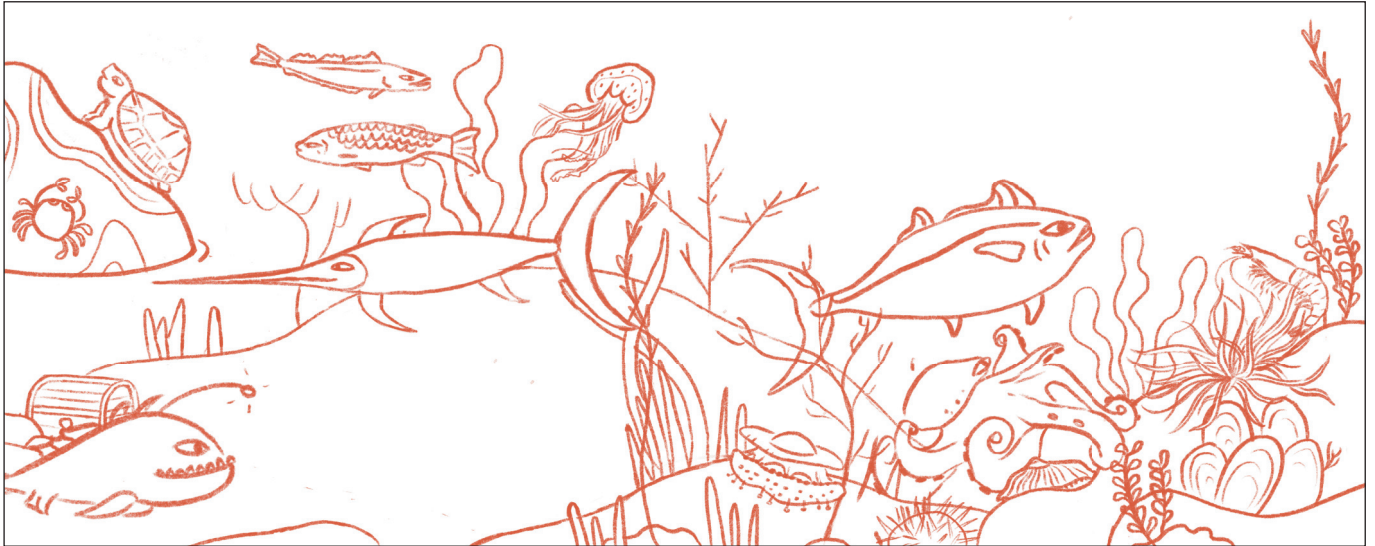


Fig 20. Boceto final de la fauna marina. Vista con solapas.



Fig 21. Boceto final de la las guardas traseras.

3.6.4 BOCETOS SOLAPAS

Las solapas se crean para incluir una mayor interactividad con el pequeño lector a la vez que ofrecer una propuesta diferente y más llamativa. Se elaboran las solapas de forma que se descubran ilustraciones que acompañen a datos curiosos o un mayor aporte de información. Con ellas se pretende conseguir el factor sorpresa y divertido. Los elementos a incluir, a la vez que el texto que se incluye en el interior de la pestaña se decide conjuntamente.

Una vez se termina con los bocetos de la composición de las páginas y elementos, se ejecutan los bocetos de las solapas que previamente se habían decidido en cuanto a disposición, texto y figuras a realizar.

Se llevan a cabo teniendo en cuenta el contexto que les rodea y el espacio que se le corresponde, siguiendo el estilo gráfico empleado. Primero se dibujan los elementos que van ocultos por las pestañas, ya que, los bocetos del aspecto de las páginas con las solapas, se bocetan aparte. Solo se presentan solapas en los capítulos principales y no en las actividades.

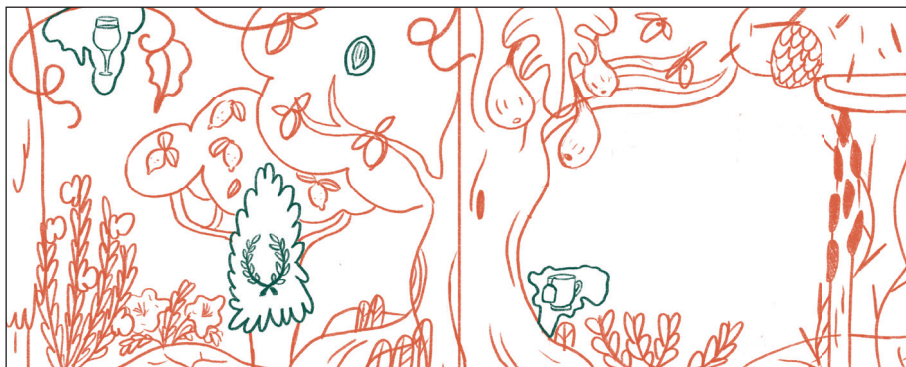


Fig 22. Boceto final de la flora mediterránea con los elementos de debajo de las solapas.

3.7 ARTES FINALES

Los artes finales se consideran los documentos o archivos que se entregan para una óptima impresión. En ellos se incluyen las indicaciones necesarias como troqueles y líneas de plegado o elementos con los que se garantizan los resultados deseados, como por ejemplo, el sangrado, que evita márgenes blancos indeseados.

3.6.1 PREPARACIÓN DE SOLAPAS

Posteriormente al bocetaje de las solapas, y la agregación del color y texturas por Claudia, se marca el lugar exacto y definitivo en un documento. Se decide que estas tengan un borde ovalado, ya que es la forma más cómoda para su posterior manipulación. Además de que las formas cuadradas pueden presentar dobleces en las esquinas con su uso. Se determina también que las solapas o pestañas se insertan en el libro con un pliegue visible de 1 cm de ancho aproximadamente.

Después, se incorporan todas las solapas a tamaño real en un documento. Se escoge el formato A3 porque se considera que presenta el mejor espacio para que todas quepan correctamente y desperdiciando la menor cantidad de papel posible. En este documento se elaboran distintas capas. En una se disponen las manchas de color e ilustración y en otra el troquelado con un sangrado óptimo de unos 3 mm. Una vez se obtienen los resultados requeridos se exportan en documentos diferentes tanto las ilustraciones como los troquelados.

Para la parte de atrás de las solapas que contienen el texto, se duplica la capa de troquelado y se voltea horizontalmente para que la cara delantera y trasera coincidan. Una vez hecho esto, se incorporan los textos pertinentes a

cada ilustración, todo con el mismo tamaño de letra y distancia entre renglones que en el resto de lugares donde se encuentra texto. Además, se voltean algunos de los textos cuando se es necesario para su correcta visualización, según su posición.



Fig 23. Arte final de las solapas. Mancha de color.

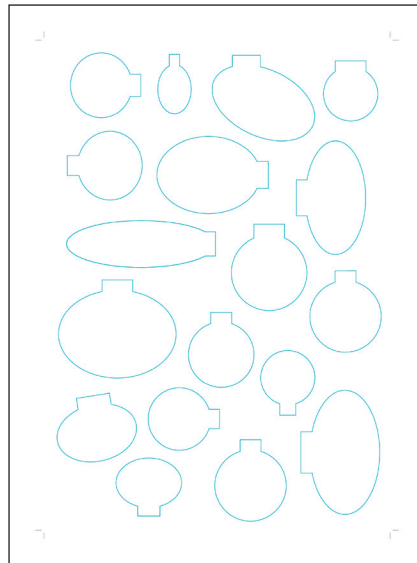


Fig 24. Arte final de las solapas. Troquel.

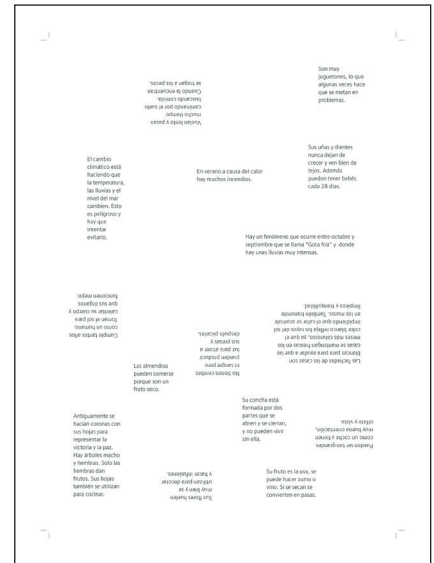


Fig 25. Arte final de las solapas. Texto.

3.6.2 PREPARACIÓN CAJA Y CAJÓN

Igualmente, también se desarrollan los planos de la caja y el cajón interior. Esta se dispone contracolada a la parte de atrás de la contraportada, que se presenta con una encuadernación Suiza. Las medidas de la estructura de la caja, por lo tanto, corresponden con el formato del libro (20 x 25 cm) para que se encaje perfectamente en la encuadernación exterior. Se determina que la altura de la caja sea de unos 2'5 cm para que sea lo suficientemente elevado para introducir pequeños objetos, pero que a la vez concuerde con las medidas del lomo (4 cm), también teniendo en cuenta el volumen del libro interior y de un pequeño espacio para la óptima abertura del libro. Esta parte no se cierra por la parte derecha debido al cajón.

El cajón que se introduce en la estructura de la caja se diseña con un menor tamaño para que se encaje de buena manera (2' 2 cm). En el cajón se incluye un troquelado en la parte derecha para que se pueda colocar una tela o hilo que ayude a tirar del cajón. En ambos planos se presentan solapas para doblar y crear correctamente las estructuras.

Se crean documentos diferentes para los troquelados y los hendidos. A continuación se muestran ambos planos de la caja y cajón con todo incluido (troqueles, hendidos y medidas).

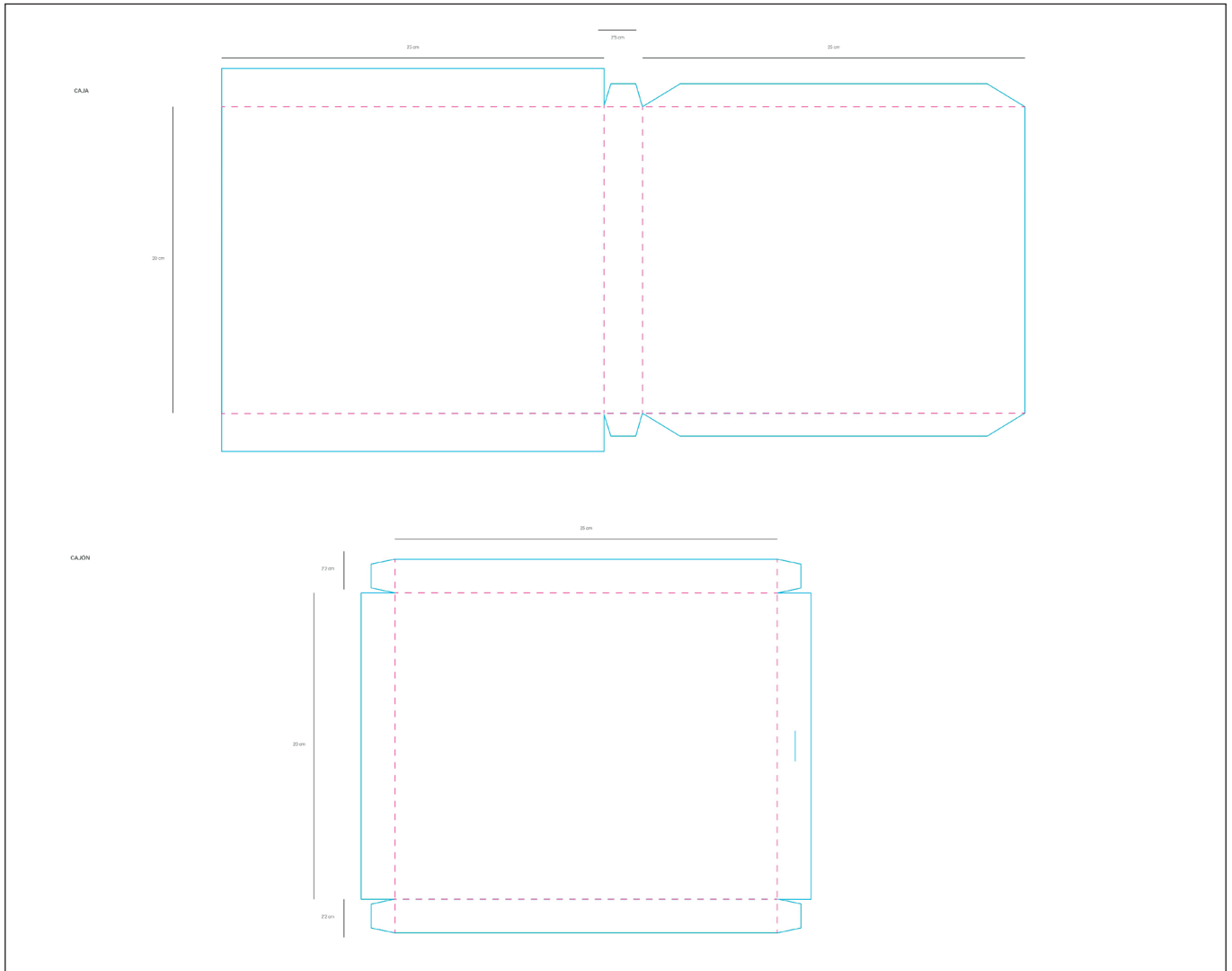


Fig 26. Artes finales de la caja y el cajón. Métricas, Troqueles y hendidos.

3.6.3 DOCUMENTOS FINALES.

Cuando se logran los resultados finales del libro interior se procede a la realización de los documentos necesarios para su posterior envío a imprenta. Para ello se realizan tres documentos por separado. Primero, se generan los documentos finales de la portada, lomo y contraportada. Así como su parte interior, las guardas, en otro lugar distinto. El primer documento se crea con un sangrado de 15 mm (3 mm se consideran visibles y 12 se pliegan debido a ser tapa dura), en CMYK y con una resolución de 300 ppp. En la parte izquierda se inserta la contraportada y en la parte derecha la portada, todo en un mismo documento que al sumarse mide 54 x 20 cm. Las guardas tendrían las mismas medidas solo que con un sangrado menor (3 mm).

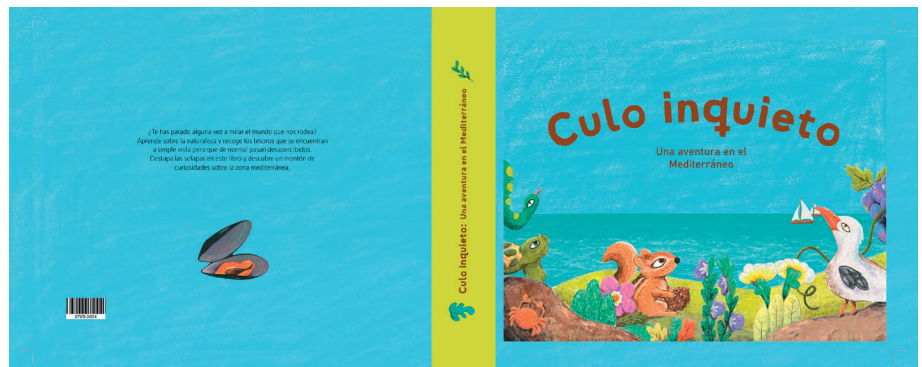


Fig 27. Arte final de la encuadernación suiza con contraportada, lomo y portada. 15 mm de sangría.

En tercer lugar, se crea un documento distinto para la portada y guardas del libro interior, igual que el anterior, solo que con un lomo más reducido.

Finalmente, se establece un documento con el interior de las páginas del libro (el cual contiene un total de 36). En la primera página se incluye la parte derecha de las guardas donde aparece “Este libro pertenece a:” y después las precedentes a estas por separado, con las medidas de 20 x 25 cm y un sangrado de 3 mm también. A continuación se muestran algunos ejemplos de los acabados de los artes finales.



Fig 28. Arte final de página interior del libro.



Fig 29. Arte final de página interior del libro.

3.7 SELECCIÓN DE MATERIALES

La selección de los materiales se desempeña de manera conjunta con ayuda de nuestro tutor, especialista en el tema. Las muestras de papel y color se escogen de la marca italiana Fredigoni.

Se llega a la conclusión de que la portada y contraportada y su reverso con las guardas, se realicen con una encuadernación suiza y material de cartón de 3 mm, forrado con papel Stucco Old Mill de 120 gr. Las tintas de la parte interior de la encuadernación son con una impresión de 4 + 0. El primer número hace referencia al anverso del papel, y el segundo al reverso, el 4

alude a la impresión CMYK, cuatro tintas: Cyan, Magenta, Amarillo y Negro. La parte exterior consta de 5 + 0 debido a que se le añade un barniz mate. El número 0 en ambos casos significa que solo se aplican las tintas por una cara.

La caja y cajón se plantean con material de cartón de 5 mm forrado con papel Materica de 120 gr. y un color Terracotta. La Estructura de la caja se queda contracolada a la encuadernación Suiza mencionada anteriormente.

Para el libro interior, se escoge una encuadernación rústica de 40 páginas (el número de páginas han de ser múltiplos de 4). Se selecciona un papel de Stucco tintoretto de 220 gr para la portada del libro con impresión de 5 + 5, ya que también incluye un barniz mate en ambos lados por igual. Para el interior de este se opta por un papel Freelif e Vellum White de 170 gr. (4 + 4).

Se escogen papeles reciclados en la medida de lo posible para una mayor contribución con el cuidado del medio ambiente.

3.8 PROTOTIPO FINAL

Se elaboran dos prototipos por la estudiante Claudia Larroca, uno en las primeras etapas del proyecto para comprobar tamaños y disposición y otro con materiales más resistentes en las últimas etapas del proyecto. Con dicho prototipo se lleva a cabo una sesión fotográfica conjunta en la que se realizan diferentes fotos con varias posiciones del libro prototipado en las que se puedan ver con amplitud distintas secciones del libro, este ha sido creado en blanco para un posterior montaje en el que se insertan las imágenes con Photoshop. En la elaboración de las fotos se trabaja por igual, tanto en disparo de fotografía, como en integración de la luz. Una vez se obtienen los resultados requeridos, se procede al desarrollo de los mockups. A continuación se muestran algunos ejemplos de estos.



Fig 30. Mockup portada de *Culo Inquieto*.

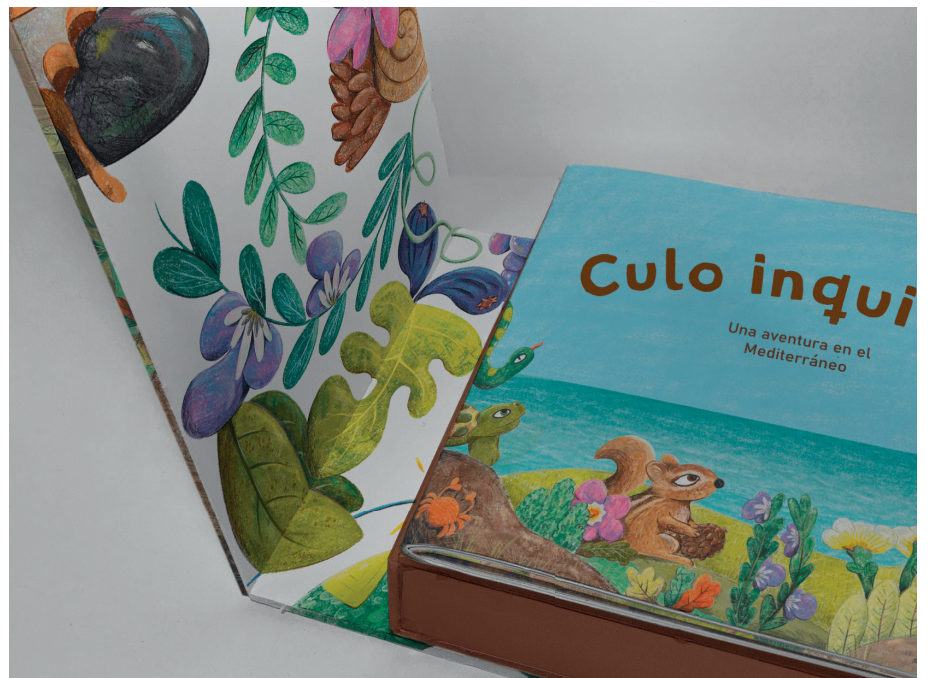


Fig 31. Mockup encuadernación suiza.



Fig 32. Mockup interior, animales terrestres.

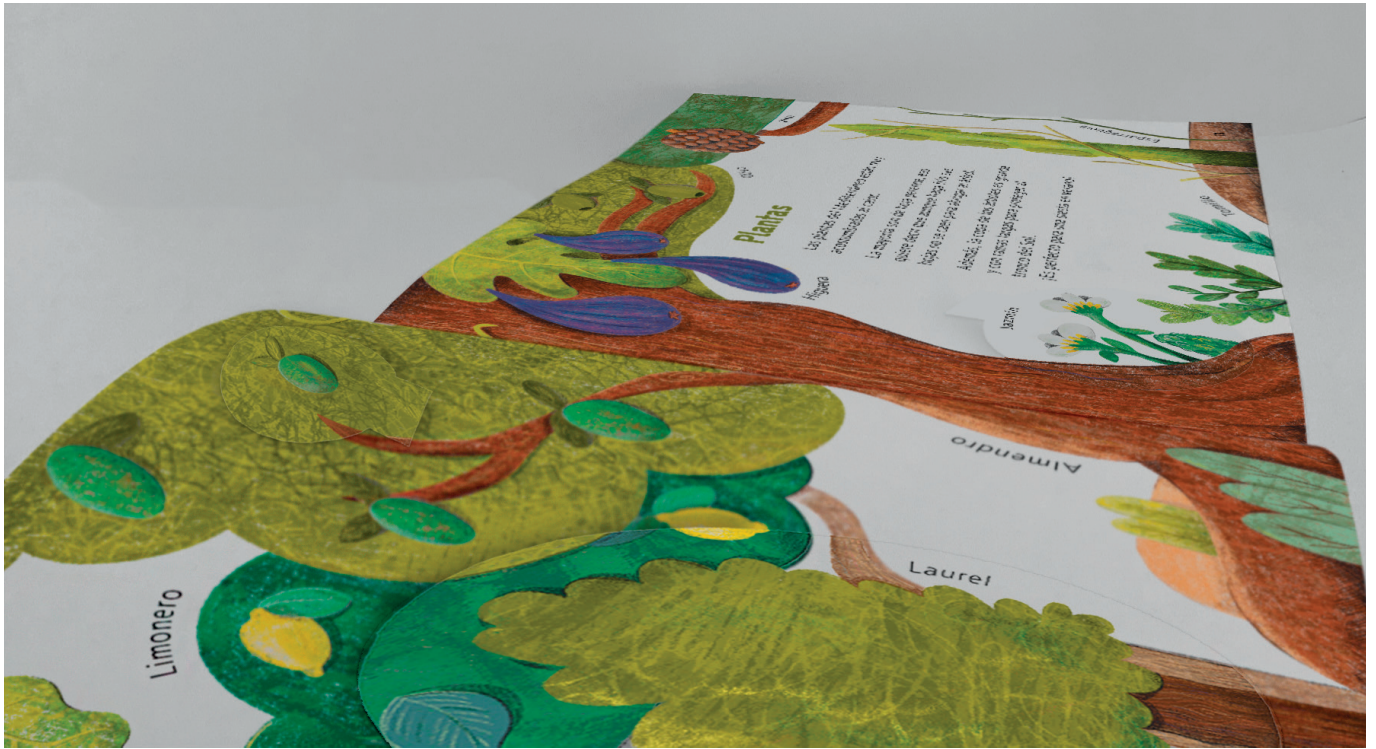


Fig 33. Mockup detalle interior, plantas.



Fig 34. Mockup contraportada de Culo Inquieto.



Fig 35. Mockup actividades.

4. PRESUPUESTO

Finalmente, se elaboran unos presupuestos entre las dos estudiantes que incluyen el precio estimado a cobrar por nuestro trabajo (se cuenta el trabajo creativo por 15 € la hora) y el precio a pagar por una unidad de un ejemplar de Culo Inquieto, incluyendo precio de materiales e impresión.

Los datos son aproximaciones que se obtienen de una investigación y búsqueda por varias imprentas de manera online. A continuación se muestran las tablas con los datos desglosados.

Tirada de 300 ejemplares a 15€ la hora

TRABAJO CREATIVO		
Investigación	20 h	300 €
Propuesta	20 h	300 €
Ilustración	30 h	450 €
Cromatismo y texturas	110 h	1650 €
Creación de maquetas	6 h	90 €
Maquetación	2 h	30 €
Artes finales	20 h	300 €
Subtotal	208 h	3120 €

*En este presupuesto no se incluye el IVA

Fig 36. Presupuesto del trabajo creativo de ambas estudiantes.

TRABAJO CREATIVO		
Investigación	10 h	150 €
Propuesta	10 h	150 €
Ilustración	30 h	450 €
Artes finales	20 h	300 €
Subtotal	70 h	1050 €

*En este presupuesto no se incluye el IVA

Fig 37. Presupuesto individual.

MATERIALES E IMPRESIÓN 300 EJEMPLARES	
<p><i>Portada y contraportada</i> con cartón de 3mm, forrado con papel Stucco Old Mill 120 gr. <i>Caja y cajón</i> de cartón 5mm forrado con papel Materica 120 gr de color Terracotta. Estructura de la caja contracolada a una encuadernación Suiza (Presupuesto por Be your Packer)</p>	1400 €
<p><i>Libro</i> con encuadernación rústica con 40 páginas. Papel portada: Stucco tintoretto 220 gr. y papel interior: Freelif Vellum White 170 gr. Troquelado (Presupuesto por La imprenta)</p>	1600 €
Subtotal	3000 €
Subtotal por unidad	10 €

*En este presupuesto no se incluye el IVA

Fig 38. Presupuesto de materiales e impresión.

5. CONCLUSIONES

En definitiva, se cree que se han logrado alcanzar los objetivos planteados al iniciar el proyecto, tanto el general, como los específicos: Proporcionar una herramienta para la concienciación y exploración del entorno cercano, recopilar la información más característica de la zona tratada y desarrollar unas ilustraciones y artes finales para el prototipo editorial.

Culo Inquieto muestra conocimientos y habilidades que se han adquirido a lo largo de toda la carrera de Diseño y Tecnologías Creativas, especialmente en el ámbito de ilustración, preparación de documentos y diseño editorial.

Gracias al esfuerzo realizado, se consigue crear un estilo gráfico marcado y enfocado al target escogido. Sobre todo, cabe destacar la buena colaboración y la coherencia adquirida entre ambas estudiantes del grado. El trabajo en equipo ha sido una pieza clave para el desarrollo y finalización del proyecto. Ambas sentamos las bases en las primeras fases para un buen progreso en las partes individuales. Considero el trabajo de Claudia como parte fundamental y enriquecedora para todos los logros conseguidos, así como creo que nos hemos complementado significativamente en todo el proceso de trabajo.

También destacamos haber generado una herramienta que va acorde a los valores que queremos transmitir y comunicar, todo bajo el respeto hacia el medio ambiente y su cuidado.

Como todo proyecto extenso, ha sido todo un reto obtener los objetivos deseados, sin embargo, gracias al empeño que se ha puesto y el apoyo conjunto, se ha conseguido alcanzar un resultado satisfactorio.

Finalmente, se pretende expandir el proyecto realizando las otras zonas climáticas de España, así como su propuesta a editoriales o concursos.

6. REFERENCIAS

6.1. BIBLIOGRAFÍA

Omedes, A., Sennar, J. C. y Uribe, F. (1997). Animales de nuestras ciudades. Guía ilustrada de la fauna urbana de la península Ibérica y Baleares. Planeta.

M. Romo, Á. (1997). Frutos silvestres de la península Ibérica. Planeta.

Rial, M. (2012). El pequeño explorador de árboles y arbustos. Grupo Anaya Publicaciones Generales.

¿Quién puede vencer al viento? (2014). OQO.

Holland, M. (s. f.). Rayos de sol para desayunar (D. De Los Santos, Trad.; P. Giordano, Ilustr.).

Donaldson, J. (2018). Animales Increíbles (S. King-Chai, Ilustr.). Bruño.

¿Cómo nacen los objetos? : apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. ISBN 9788425228650.

Alicia y el país de maravillas. (2007). La Galera.

6.2. RECURSOS EN LÍNEA

MORENO-GUERRERO, Antonio-José, et al. Internet addiction in the web of science database: a review of the literature with scientific mapping. International Journal of Environmental Research and Public Health, 2020, vol. 17, no 8, p. 2753.

TROBAT, Miquel F. Oliver, et al. Actitudes y percepción del medio ambiente en la juventud española. 2005.

FOLADORI, Guillermo. La tecnología y sus implicaciones en el comportamiento humano con su ambiente. *Revista de Ciencias Sociales*, n. 11, pp. 25-34, 1996.

CIRJAN, Florentina Gabriela, et al. Los principios pedagógicos de María Montessori y de las hermanas Agazzi y su aplicación en el método por rincones. 2018.

PINDUISACA CAYAMBE, Edison Fernando; NARVAY LEMA, Mario Rubén. La incidencia de los recursos multimedia pop up lúdicos en el aprendizaje de la lectura en niños de 3ero de Educación General Básica. 2017. Tesis de Licenciatura. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

PEÑA, Andrés Klaus Runge; PIÑERES, Juan David; GARCÍA, Alexander Hincapié. Una mirada pedagógica a la relación entre imagen, imaginación y formación humana, tomando como ejemplo el *Orbis sensualium pictus* de Juan Amós Comenius. *Revista Educación y pedagogía*, 2007, no 47.

Jara de Cartagena - Oceanogràfic de València. (s. f.-b). Oceanogràfic de València. <https://www.oceanografic.org/especie/jara-de-cartagena/>

SKOLOS, Nancy; WEDELL, Thomas. El proceso del diseño gráfico. *Del problema a la solución*, 2012, vol. 20.

Jan Amós Komensky (Comenius): *Orbis Sensualium Pictus* - CENTRO MANES. (s. f.). CENTRO MANES. https://www.centroman.es/index.php/nggallery/page/8?page_id=5462

7. ÍNDICE DE FIGURAS

Fig 1. Metodología de Bruno Munari.

Fig 2. Reparto de tareas.

Fig 3. Página del libro *Orbis Sensualium Pictus*.

Fig 4. Primeros tres tomos de la revista *Pantera*.

Fig 5. Libro *Rayos de Sol para desayunar*. Página de actividades.

Fig 6. Ilustración de Stephanie Fizer Coleman.

Fig 7. Doble Página del libro *Salvaje*, Emily Hughes.

Fig 8. Ilustración del libro *If I Had a Little Dream*. Autora: Nina Laden, Ilustradora: Melissa Castrillon.

Fig 9. Libro: *Life*, Autora Cynthia Rylant. Ilustrado por Brendan Wenzel.

Fig 10. Doble página del libro *Quién puede vencer al viento*, Marion Arbona.

Fig 11. Resultados de la encuesta para el formato.

Fig 12. Fotografía de *Salvia rosmarinus* (Romero), imagen del Jardín Botánico de la Universidad de Valencia.

Fig 13. Bocetos del estudio de la fauna terrestre. Conejo y Garza Bueyera.

Fig 14. Bocetos del estudio de la fauna marina. Cangrejo de roca, merluza, atún rojo y pez espada.

Fig 15. Boceto del estudio de la flora.

Fig 16. Planificación de bocetos en la parte exterior.

Fig 17. Planificación de bocetos en las páginas principales.

Fig 18. Planificación de bocetos en las actividades.

Fig 19. Opción descartada de una doble página de la flora mediterránea.

Fig 20. Boceto final de la fauna marina. Vista con solapas.

Fig 21. Boceto final de la las guardas traseras.

Fig 22. Boceto final de la flora mediterránea con los elementos de debajo de las solapas.

Fig 23. Arte final de las solapas. Mancha de color.

Fig 24. Arte final de las solapas. Troquel.

Fig 25. Arte final de las solapas. Texto.

Fig 26. Artes finales de la caja y el cajón. Médidas, Troqueles y hendidos.

Fig 27. Arte final de la encuadernación suiza con contraportada, lomo y portada. 15 mm de sangría.

Fig 28. Arte final de página interior del libro.

Fig 29. Arte final de página interior del libro.

Fig 30. Mockup portada de *Culo Inquieto*.

Fig 31. Mockup encuadernación suiza.

Fig 32. Mockup interior, animales terrestres.

Fig 33. Mockup detalle interior, plantas.

Fig 34. Mockup contraportada de *Culo Inquieto*.

Fig 35. Mockup actividades.

Fig 36. Presupuesto del trabajo creativo de ambas estudiantes.

Fig 37. Presupuesto individual.

Fig 38. Presupuesto de materiales e impresión.

8. ANEXOS