

Silvestre García, Laura.

Profesora Titular Universitat Politècnica de València, Departamento de Escultura.

Maisa Montero, Micaela.

Estudiante del programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación, Universitat Politècnica de València

Gurrea Moreno, Sara.

Estudiante del programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación, Universitat Politècnica de València

Proyectos expositivos en la Sala d'Arcs. Análisis de las experiencias en las convocatorias VIII y IX

Exhibition projects in the Sala d'Arcs. Analysis of the experiences in calls VIII and IX

PALABRAS CLAVE

Exposición, Fundación Chirivella Soriano, Valencia, instalación, audiovisual, plataformas digitales.

KEY WORDS

Exposition, Chirivella Soriano Foundation, Valencia, instalation, audiovisual, digital platforms.

RESUMEN

Desde 2012, la Convocatoria Sala d'Arcs que la Fundación Chirivella Soriano lanza anualmente se ha convertido en plataforma de referencia para jóvenes artistas, consolidándose como programa para la difusión del arte. La convocatoria fomenta su inserción en el circuito expositivo valenciano, facilitando a la persona seleccionada la posibilidad de producir una exposición para este espacio y editar un catálogo del conjunto de la muestra.

Por las circunstancias derivadas de la pandemia, las exposiciones de Micaela Maisa Montero y Sara Gurrea, ganadoras de la octava y novena edición respectivamente, no pudieron realizarse en los plazos previstos. Finalmente, en noviembre de 2021, ambas artistas desplegaron con convicción sus proyectos expositivos *Moretta Project. Acciones crípticas* y *La estancia, inmejorable*.

La presente comunicación se asoma al proceso de gestación de ambas propuestas expositivas, desde la ideación del proyecto hasta su adecuación a las particularidades de la arquitectura gótica de la Sala d'Arcs, en la planta baja del Palau Joan de Valeriola que alberga a la Fundación.

ABSTRACT

Since 2012, the Sala d'Arcs Call for Art launched annually by the Chirivella Soriano Foundation has become a reference platform for young artists, consolidating itself as a program for the dissemination of art. The call encourages their insertion in the Valencian exhibition circuit, providing the selected person with the possibility of producing an exhibition for this space and publishing a catalog of the exhibition.

Due to the circumstances arising from the pandemic, the exhibitions by Micaela Maisa Montero and Sara Gurrea, winners of the eighth and ninth editions respectively, could not be held within the scheduled timeframes. Finally, in November 2021, both artists displayed with conviction their exhibition projects *Moretta Project. Cryptic Actions.* and *The Stay, unbeatable.*

This paper looks at the gestation process of both exhibition proposals, from the conception of the project to its adaptation to the peculiarities of the Gothic architecture of the Sala d'Arcs, on the ground floor of the Palau Joan de Valeriola, which houses the Foundation.

INTRODUCCIÓN

Nada alrededor del proyecto expositivo es neutral. Todo tiene un impacto en la manera en que interpretamos lo que estamos viendo, desde el modo en que el proyecto es expuesto, su estructura narrativa y su ritmo, hasta el carácter del espacio en el que está ubicado. Para que un proyecto expositivo concebido expresamente para un espacio resulte verdaderamente satisfactorio, tiene que haber una idea clara de las posibilidades del espacio y una visión de conjunto del proyecto desde su concepción hasta su finalización.

Este es el caso de las propuestas *Moretta Project. Acciones crípticas* y *La estancia, inmejorable*, que las artistas Micaela Maisa y Sara Gurrea nos presentan en el marco de la Convocatoria Sala d'Arcs que la Fundación Chirivella Soriano convoca anualmente desde el año 2002. Se trata de una convocatoria dirigida a jóvenes artistas para la realización de proyectos expositivos que versen sobre cualquier faceta de la creación artística actual y que destaquen por su innovación, calidad y adecuación al espacio de exposición.

Con sus nueve ediciones, Sala d'Arcs se ha convertido en plataforma de referencia para jóvenes creadores, consolidándose como programa para el apoyo y difusión del arte. La convocatoria fomenta su inserción en el circuito expositivo, facilitando a la persona seleccionada la posibilidad de producir una exposición y editar un catálogo del conjunto de la muestra. Como en cada convocatoria, la selección del artista ganador la lleva a cabo un jurado, que avala la calidad de los proyectos presentados. Nombres que ya cuentan con proyección a nivel nacional e incluso internacional han pasado por la Sala d'Arcs durante estos años, planteando distintas maneras de creación artística.

La ganadora de la VIII Convocatoria Sala d'Arcs 2019 es Micaela Maisa, artista de origen argentino y residente en Valencia. Su línea de trabajo estudia los modos de construcción de la visualidad desde la crítica, empleando una perspectiva de género, que se materializa en propuestas interdisciplinares que incorporan el audiovisual y la instalación.

Su exposición *Moretta Project. Acciones crípticas* aúna prácticas artísticas que, tanto en las temáticas de las piezas como en sus procesos, están vinculadas a una pregunta que se hace Maisa: ¿cómo habitamos la ciudad las mujeres? A través de las obras mostradas en esta exposición se plantea el acto de ocupar los espacios públicos mediante la performance y el arte, reivindicando la presencia de la mujer y de otros colectivos no normativos que en muchas ocasiones se sienten incómodos y violentados en esos espacios.

Para ello, Micaela Maisa se vale de la máscara como elemento a través del que esconderse, invisibilizando los rasgos que permiten reconocer a un rostro e impidiendo así la lectura de información como el género, procedencia o edad de la persona que se esconde tras ella. Tomando la idea de la máscara *moretta*, típica de los carnavales venecianos, como símbolo de invisibilidad, Maisa se apoya en el mecanismo de cripsis, fenómeno por el que un ser vivo presenta adaptaciones que le hacen pasar desapercibido a los sentidos de otros.

Por su parte, la artista valenciana Sara Gurrea es la ganadora de la IX Convocatoria Sala d'Arcs 2020. Su línea de trabajo gira en torno a la exploración de las posibilidades de la gráfica, la tipografía y los diferentes formatos de comunicación en relación a la creación del archivo, partiendo de redes sociales y de plataformas digitales.

En la exposición *La estancia, inmejorable*, Gurrea reflexiona sobre la gentrificación que sufre desde hace varios años el barrio del Carmen de Valencia en relación con el fenómeno de los apartamentos turísticos. Para ello, despliega un mural de hojas tamaño cuartilla, todas iguales, y perfectamente alineadas en una retícula y tres fotografías que configuran una radiografía de la progresiva gentrificación de un barrio que se ha ido convirtiendo en una atracción turística. Planteado como un proyecto participativo, en él se recogen opiniones encontradas en plataformas de alquiler de apartamentos vacacionales en relación al espacio donde se produce su estancia en este barrio. A su vez, unos códigos QR que la artista ha introducido en relación a cada uno de estos comentarios, nos conduce a imágenes de algunas zonas del barrio en estado de degradación.

El objetivo principal de la pieza consiste en generar un pensamiento crítico en torno al impacto socioeconómico y los contrastes que generan estos alquileres fugaces entre lo construido y lo destruido, lo habitado y lo deshabitado, lo que es y no es. A través de este proyecto se pretende devolver esas palabras a su lugar de origen, al barrio que los huéspedes habitaron, pero trasladándolas a los otros lugares, a las decenas de solares e inmuebles que permanecen abandonados, esperando que llegue su turno, aquellos que quedaron olvidados por una restauración del barrio desigual, donde muchos de los edificios han sido remodelados de cara a la galería pero donde otros tantos han quedado abandonados, solares vacíos y planes urbanísticos olvidados.

METODOLOGÍA

En primer lugar, se construyó un corpus de análisis fruto de una investigación documental sobre los antecedentes de la Convocatoria Sala d'Arcs, tratando de justificar la idoneidad de la misma para el desarrollo de las propuestas creativas de las artistas Micaela Maisa y Sara Gurrea. Ello obligó a acudir tanto a las fuentes referenciales sobre los proyectos expositivos ganadores de las siete ediciones anteriores, como al propio espacio de exposición, para compilar la información necesaria acerca del mismo.

La segunda opción metodológica se centró en investigar las posibilidades de nuevos lenguajes y formatos de exposición interdisciplinares que incorporan la instalación, la imagen, el audiovisual y la gráfica, para generar las obras a exponer en la Sala d'Arcs.

La tercera, consistió en adecuar los planteamientos formales de las obras al espacio de exposición, atendiendo a las particularidades de su arquitectura, para generar dos proyectos en sintonía con el espacio para el que han sido concebidos. De este modo, ambos se desarrollan a través del diálogo de las obras con la Sala d'Arcs y con sus características arcadas góticas y artesonados de madera.

Por último, se ha estructurado el desarrollo de esta comunicación en dos apartados principales, enfocando el primero de ellos al análisis de caso de la exposición *Moretta Project* VIII Convocatoria Sala d'Arcs y, el segundo, al análisis de caso de la exposición *La estancia, inmejorable*, IX Convocatoria Sala d'Arcs.

DESARROLLO

1. ANÁLISIS DE CASO: MORETTA PROJECT. VIII CONVOCATORIA SALA D'ARCS

1.1. ANTECEDENTES Y PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA

La Convocatoria Sala d'Arcs se presenta como una oportunidad para Micaela Maisa de exponer los resultados de *Moretta Project*, una propuesta que se venía gestando desde el 2019 y que se realizó en las ciudades de Londres y Valencia, en colaboración con la artista Sonia Tarazona. Surgió como una iniciativa desde el interés por la construcción de la imagen, el estudio del espacio público y urbano desde una perspectiva de género y el uso de la máscara como elemento activador. Las acciones se realizaron como una manera de ocupar el espacio y poner a prueba los límites de la actuación en el espacio, que se ven afectadas inconscientemente por el uso de la máscara, y que convierte a la portadora en anónima. Cualquiera puede usar la *moretta* y poner en práctica esta acción.

En la práctica artística contemporánea no son infrecuentes las manifestaciones que apuntan a criticar las normas que rigen los espacios públicos urbanos, en ocasiones apoyadas en la tensión entre visibilidad e invisibilidad para criticar la mirada, la representación y la construcción de imágenes ideales y sus efectos en nuestros comportamientos y libertades. Al mismo tiempo, estas estrategias permiten poner en práctica nuevas estrategias de ver y conocer la ciudad como sujetos (femeninos, disidentes, racializados, etc.) (Meskimmon, 1997). Itziar Okariz, por ejemplo, con su *Mear* en espacios públicos o privados (2002), se centra en la diferenciación entre lo que se espera de los comportamientos de hombres y mujeres en la vía pública, buscando “erosionar la separación estricta entre lo público y lo privado, entre lo femenino y lo masculino, marcando con su orina su decisión de ocupar cualquier tipo de espacio” (Aliaga & Mayayo, 2013). También Alicia Framis se pregunta: *Is my body public?* (2018), una acción en la que un grupo de mujeres recorre las calles hasta llegar a la galería llevando ese mensaje [“¿mi cuerpo es público?”]. En este trabajo Framis toca cuestiones como el derecho básico a disponer del propio cuerpo, ligado a la intimidación o acoso callejero y el minucioso examen al que se somete la apariencia de las mujeres (Svenson, 2018).

1.2. DEL PROYECTO ARTÍSTICO AL PROYECTO EXPOSITIVO

El carácter de acción o performático de la propuesta enfrentó a Maisa al desafío de generar un proyecto expositivo viable, y que fuera capaz de ponerse en relación con el espacio concreto de la Sala d'Arcs, funcionando también como una forma de poner en relación el espacio interior de la sala con el espacio exterior urbano, donde en parte se desarrollaron las acciones. Por ello se propuso exponer documentación de las acciones, en formato videográfico y fotográfico, así como presentar la máscara como pieza axial, resaltando su carácter activador y unificador, tanto a nivel de las acciones como de la exposición.

La disposición de las fotografías aprovecharía las características de la sala, que permiten colgar obra a pared tan sólo por la izquierda, al tiempo que hacer servir el característico ventanal de la sala como marco para el objeto máscara, y así otorgarle un lugar de relevancia visual privilegiado, al tiempo que permite también ocupar el espacio de la sala y generar un recorrido y una tensión.

1.3. MONTAJE EN EL ESPACIO SALA D'ARCS

Es importante tener en cuenta, como se ha mencionado previamente, que la resolución de la convocatoria se dio en 2019, pero dadas las circunstancias ocasionadas por la pandemia de la COVID-19 fue pospuesta, inaugurándose finalmente el 26 de noviembre de 2021. Las incertidumbres, el tiempo pasado entre la resolución y la exposición, y los cambios producidos a nivel mundial jugaron un papel relevante en la reconfiguración del proyecto expositivo. Además, la situación pandémica hizo que se produjeran muchos cambios en la relación de la población con el espacio público y con el uso de máscaras. Por otro lado, las posibilidades de realizar más acciones se vieron afectadas, pero también se tuvo más tiempo para nutrir el proyecto desde otras vertientes. La parte referencial y conceptual se volvió más relevante, y por ende cobró protagonismo en la propuesta, materializándose en un “muro” de referentes, que mostraba la recopilación de imágenes y algunos textos que formaban un universo visual que acompañaba el proyecto. En ese mismo mural se montó una tablet para mostrar vídeos documentales de esa acción, de manera que se vieron integrados dentro de ese dispositivo.

Por otro lado, las fotografías debieron de ser reubicadas, y pasaron a ser más pequeñas, resaltando su carácter documental y no tanto de pieza acabada. La disposición de la máscara se mantuvo, reforzando su centralidad.

La ubicación final y relación espacial entre los tres elementos que conformaron la exposición (el muro, las fotografías y la máscara) fueron montados *in situ*, aunque la máscara permaneció en el mismo lugar que se pensó desde el principio.

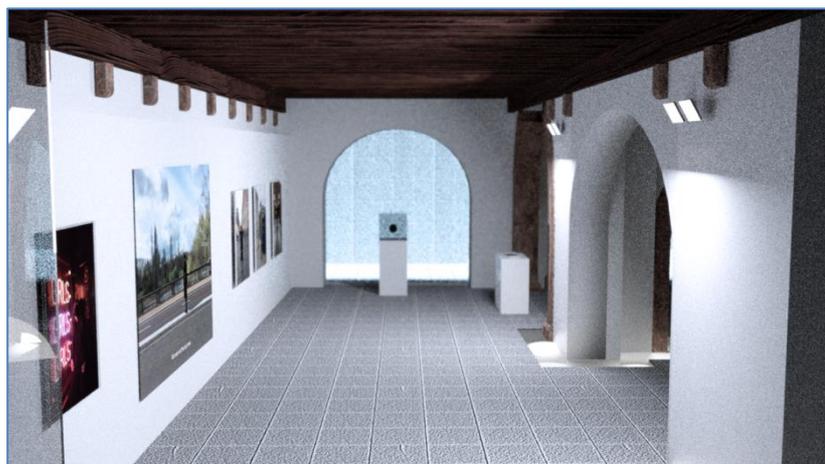


Figura 1. Proyecto expositivo *Moretta Project* para Sala d'Arcs (2019)

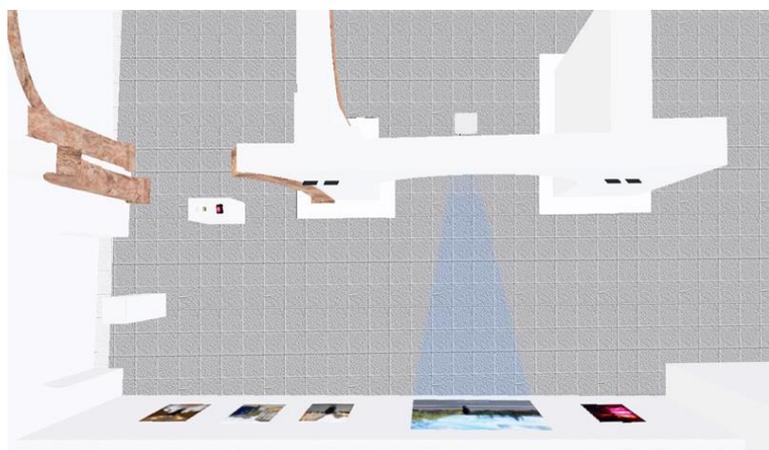


Figura 2. Proyecto expositivo *Moretta Project* para Sala d'Arcs (2019)



Figura 3. Detalle de la instalación de *Moretta Project* (2021) en Sala d'Arcs, Fundación Chirivella Soriano.



Figura 4. Detalle de la instalación de *Moretta Project* (2021) en Sala d'Arcs, Fundación Chirivella Soriano.

2. ANÁLISIS DE CASO: LA UBICACIÓN, EXCELENTE.

2.1. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA.

Sara Gurrea se enfrenta a la convocatoria Sala d'Arcs como una oportunidad no sólo de exponer en un espacio concreto, sino de realizar una pequeña investigación previa sobre aquello que rodea a ese mismo espacio y generar, a través de la práctica artística, una reflexión acerca de lo que ocurre justo al otro lado del muro expositivo.

Desde 2018, Gurrea lleva trabajando en torno a la comunicación y los textos compartidos en Internet en relación con espacios físicos. Así pues, cuando se publicó la VIII Convocatoria Sala d'Arcs en 2019, se preguntó qué ocurría en los lindes del mismo edificio. Fue así como, tras una base documental, comenzó a trabajar en específico sobre la gentrificación en el barrio del Carmen, el auge de los apartamentos turísticos y cómo esto quedaba reflejado, de alguna manera, en Internet.

De esta primera investigación nace *La ubicación, excelente*, un proyecto basado en la gráfica, finalista en la VIII Convocatoria de Sala d'Arcs de 2019. Aun no resultando seleccionada, Sara Gurrea continuó trabajando el proyecto y perfilando aspectos formales hasta convertirlo en una pieza real. Con esta base y primera exploración formal y conceptual del tema, se presentó a la IX Convocatoria en 2020, con el proyecto que aquí nos ocupa, titulado *La estancia, inmejorable*.



Figura 3 (izq). Realización de frottage en el barrio del Carmen para *La ubicación, excelente*, Sara Gurrea (2019)

Figura 4 (centro). *La ubicación, excelente*, Sara Gurrea (2019)

Figura 5 (der) Detalle de *La ubicación, excelente*, Sara Gurrea (2019)

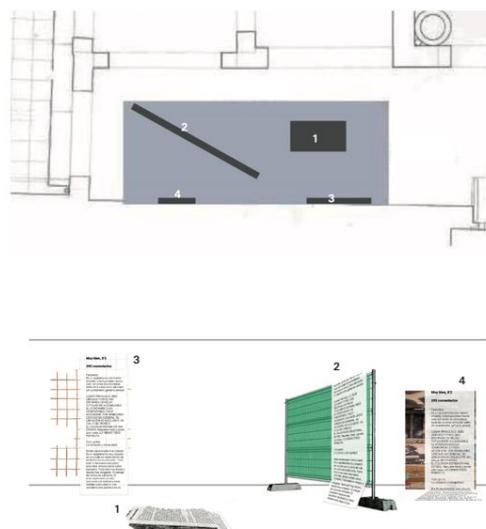


Figura 6 Primera propuesta de proyecto para la IX Convocatoria Sala d'Arcs, *La estancia, inmejorable*, Sara Gurrea (2020)

2.2. DEL PROYECTO A LA OBRA. RECONSIDERACIONES FORMALES

La estancia, inmejorable es, tal y como se ha indicado, el segundo de una serie de proyectos que reflexionan sobre el impacto del turismo en la Comunidad Valenciana. Con esta pieza en concreto, Gurrea se centra en la gentrificación que sufre desde hace varios años el barrio del Carmen, en la ciudad de Valencia, en relación con el fenómeno de los apartamentos e inmuebles turísticos.

Los vecinos se ven desplazados progresivamente por la población flotante mientras los apartamentos se convierten casi en zonas de tránsito en las que grupos de turistas van y vienen. Esos flujos quedan reflejados en las mismas plataformas que los alimentan, las plataformas de alojamientos de alquiler *online*, donde se congregan cientos de mensajes en forma de opiniones sobre las estancias vacacionales. A través de este proyecto se pretende devolver esas opiniones a su lugar de origen, al barrio que los huéspedes habitaron, pero trasladándolas a los otros lugares, a las decenas de solares e inmuebles que permanecen abandonados.

El primer planteamiento de proyecto que se realiza para la convocatoria se formalizaba como una relación directa con los mismos elementos constructivos rescatados del barrio tales como lonas, vallas de construcción o adoquines, a los que se les asignaba un nuevo valor colgando lonas verticales microperforadas

serigrafizadas con reseñas de apartamentos aleatorios del barrio encontrados en la página web Booking.com. Se planteaba, de este modo, como una instalación directa sobre el espacio central donde se jugaba con la ironía sobre lo que se dice y lo que se muestra, sobre la agradable estancia contra los elementos que denotan el abandono de los inmuebles olvidados.

Sin embargo, siendo una de las características principales de esta convocatoria la presentación de proyecto y no obra terminada, permitió realizar una reflexión sobre la formalización final de la obra, potenciando y reformulando el proyecto en consonancia con el espacio y los recursos finales. Esto derivó, en el caso de Gurrea, en un nuevo planteamiento formal de la pieza de cara a la exposición.

2.3. LA DEFINICIÓN FINAL DEL ESPACIO. ENFRENTARSE A UNA PARED EN BLANCO

Desde el fallo del jurado hasta la programación definitiva de la exposición pasó, debido a la pandemia, un año completo. Se trata de un hecho relevante, ya que gracias a este tiempo Gurrea pudo madurar todavía más la idea y trabajar en otros proyectos a través de los cuales exploró nuevos lenguajes formales, comenzando a conformar una línea propia de trabajo.

Recuperando la idea de jugar con la ironía y el contraste entre las agradables estancias vacacionales compartidas por los huéspedes de la plataforma *online* y la otra realidad del barrio, la de los inmuebles y solares abandonados, comenzó a trabajar en una nueva solución formal, más acorde a esta nueva línea de trabajo personal y con mejor respuesta al planteamiento.

Esta solución pasó, también, por ese enfrentamiento directo a la pared en blanco en la misma Sala d'Arcs. La limpieza de la obra, acercándola más a lo conceptual y convirtiéndola en una instalación a pared, le permitió centrarse directamente en el tema y crear esas relaciones entre el espacio y el texto sobre las que trabaja. Se cuestionó, además, la respuesta del espectador, determinando cómo éste iba a realizar la lectura de la obra, con el fin de encontrar las mejores soluciones para el óptimo desarrollo de la pieza. Partiendo de una de las ideas de Ignasi Aballí (2008) respecto a su propia obra, buscamos, de alguna manera, poder "enfrentar al espectador a la complejidad de lo cotidiano y a la cantidad y variedad de matices que lo constituyen".

Dentro de la experiencia, señalar también el salto que supuso para la artista trabajar en un espacio expositivo consolidado y lo que ello conlleva. En el proceso de maduración y aprendizaje no sólo perfiló su obra, sino que también la puso en consonancia con los tiempos, requisitos y características de la Fundación Chirivella Soriano. Ello significó enfrentarse a elementos no planteados en el proyecto presentado como la iluminación, las necesidades y tiempos de montaje o la edición de un catálogo.



Figura 7 (izq) Primeras pruebas sobre el espacio expositivo. La estancia, inmejorable, Sara Gurrea (2021), Sala d'Arcs, Fundación Chirivella Soriano.

Figura 8 (centro) Desarrollo del montaje. La estancia, inmejorable, Sara Gurrea (2021), Sala d'Arcs, Fundación Chirivella Soriano.

Figura 9 (der) Desarrollo del montaje: colocación del vinilo. La estancia, inmejorable, Sara Gurrea (2021), Sala d'Arcs, Fundación Chirivella Soriano

2.4. RESULTADOS. LA ESTANCIA, INMEJORABLE

El resultado final de la exposición fue una instalación a pared formada por 80 hojas de 15x21cm y una serie de tres fotografías originales que complementaban la obra narrativamente. En las hojas podía leerse algunas de las reseñas de los huéspedes de los apartamentos

turísticos reflejados en Booking.com enlazadas, mediante QR, a un inmueble o solar real del barrio del Carmen en estado de abandono, localizado en Google Street View.

El proyecto, además, pudo tener más vida más allá de la presente convocatoria, siendo expuesto junto con “La ubicación, excelente”, en una galería del mismo barrio del Carmen unos meses después, corroborando el hecho de que este tipo de convocatorias sí pueden, efectivamente, ser respaldo y trampolín para el desarrollo de una carrera artística, sirviendo de conexión con agentes culturales externos.

A modo de cierre respecto al análisis de la experiencia en la IX Convocatoria, hay que señalar que, en su caso, y como se ha señalado anteriormente, esta convocatoria supuso, entre otras cosas, el poder madurar y continuar desarrollando su producción artística, perfilando un lenguaje propio. Y, además, el poder tener la oportunidad de presentar una exposición a título individual en un espacio reconocido con el respaldo de la institución, ayudando a establecer posibles contactos con otros agentes culturales y, por lo tanto, a impulsar su carrera artística.



Figura 10 La estancia, inmejorable, Sara Gurrea (2021), Sala d'Arcs, Fundación Chirivella Soriano

CONCLUSIONES

El interés de la Fundación Chirivella Soriano por prestar atención a la realidad artística actual en el contexto valenciano conduce a la generación de la Convocatoria Sala d'Arc, que nos brinda la posibilidad de conocer el destacado papel que juegan las nuevas generaciones de artistas.

Por un lado, hemos prestado atención a las propuestas expositivas de Micaela Maisa y Sara Gurrea, quedando de sobra demostrada su capacidad creativa, así como de adaptación a la especificidad del contexto para el que se plantean, estudiando unas líneas definidas de actuación que aportan una relectura del mismo.

Por otro, hemos constatado como ambas exposiciones se desarrollan a través del diálogo de las obras con el espacio de Sala d'Arcs y de las particularidades de su arquitectura gótica. Layuno Rosas (1999), quien muy lucidamente se ha ocupado de las cuestiones de las arquitecturas para el arte contemporáneo, señala:

En general, la obra de arte es el entorno completo, (...), una escenografía efímera que parte del diálogo fructífero con el lugar y sus características. La obra de arte adquiere de este modo significado por su relación puntual o permanente con el lugar en que se instala, una relación formal e ideológica, estética, en una especie de integración desde la desintegración (p. 57).

Este planteamiento conlleva una interesante metamorfosis perceptiva del espacio en función del montaje de cada nueva exposición. Es así como Maisa, valiéndose del lenguaje de la fotografía y del vídeo y del carácter objetual de la documentación recopilada en su trabajo de campo, despliega una exposición que nos ayuda a espantar aquella idea del espacio público como eminentemente masculino, frente al espacio privado atribuido a las mujeres. Por su parte, A modo de proyecto de *site specific*, Gurrea diseña una instalación fundamentada teóricamente en las teorías de Marc Augé sobre el turismo y sus imágenes, en la que utiliza la palabra como canal de comunicación con el espectador, al que trata de involucrar mediante el tema tratado, la relación con el entorno y la ironía.

Asimismo, hemos podido constatar como la Convocatoria Sala d'Arcs no es sólo el producto final, la exposición terminada, si no también todo el camino de producción y desarrollo de la misma obra, con la que poder ir madurando la propia producción de ambas artistas. Es, además, aprender a enfrentarse a un espacio individual y saber cómo crear la narrativa adecuada mediante la predisposición de los objetos en el espacio para que la pieza cumpla su objetivo.

Es también un texto, con unos catálogos específicos de cada muestra que, además, no se plantean como catálogos al uso, si no que recogen textos e imágenes que complementan la experiencia de la exposición y del proyecto en sí. Y es, también, el respaldo de una Fundación que permite la exposición y difusión del proyecto artístico y la carrera profesional de jóvenes artistas.

FUENTES REFERENCIALES

Aballí, I. y Rubira, S. (2008). *El azar como rutina. Entrevista con Ignasi Aballí*. Una tirada de dados: Sobre el azar en el arte. Recuperado [1 de junio de 2022] de: http://www.ignasiaballi.net/pdf/SRubira_Cast.pdf

Aliaga, J. V. y Mayayo, P. (2013). *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. This Side Up.

Fundación Chirivella Soriano. (s.f.). *Sala d'arcs*. <https://www.chirivellasoriano.org/sala-darcs/>

Layuno Rosas, M. A. (1999). Arquitecturas alternativas para el arte contemporáneo. *Revista de Museología*, (15).

Meskimmon, M. (1997). *Engendering the city: women artists and urban space*. Scarlet Press.

Silvestre García, L. y Simón, B. (Coords.). (2021). *La estancia, inmejorable*. Sara Gurrea. La Imprenta CG.

Silvestre García, L. y Simón, B. (Coords.). (2021). *Moretta Project. Acciones crípticas*. Micaela Maisa Montero. La Imprenta CG.

Svenson, N. (2018). *LENGUAJES INVISIBLES - Alicia Framis*. [recuperado el junio de 2020] de Galería Juana de Aizpuru: <http://juanadeaizpuru.es/exposicion/es-mi-cuerpo-publico-esp/>