



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes  
Culturales

Identificación, registro y puesta en valor del paisaje cultural  
de Talayuelas para el fomento del turismo cultural  
sostenible

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes  
Culturales

AUTOR/A: Gama Montero, Beatriz

Tutor/a: Santamarina Campos, Virginia

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022



# IDENTIFICACIÓN, REGISTRO Y PUESTA EN VALOR DEL PAISAJE CULTURAL DE TALAYUELAS PARA EL FOMENTO DEL TURISMO CULTURAL SOSTENIBLE

Trabajo Final de Máster 2021/2022

Universidad Politécnica de Valencia  
Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Alumno: **Beatriz Gama Montero**  
Tutor: **Virginia Santamarina Campos**



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



departamento  
Conservación  
Restauración  
Bienes  
Culturales





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

**IDENTIFICACIÓN, REGISTRO Y PUESTA EN VALOR  
DEL PAISAJE CULTURAL DE TALAYUELAS PARA EL  
FOMENTO DEL TURISMO CULTURAL SOSTENIBLE**

**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**

MÁSTER EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES  
2020 – 2022

Beatriz Gama Montero

Tutor: Virginia Santamarina Campos



## **Resumen**

Los recursos patrimoniales de un mismo lugar forjan la identidad de una comunidad, de ahí proviene la necesidad de salvaguardia y puesta en valor de estos recursos.

En el presente trabajo se identifica cuáles son los recursos identitarios de Talayuelas, un municipio perteneciente a la provincia de Cuenca, para ello se analiza la percepción de su valor patrimonial tanto material, como inmaterial y los espacios culturales inherentes, a través de encuestas dirigidas a diferentes rangos de edad de la población talayuelense, con esta información se elabora una propuesta de recorrido museográfico que posteriormente se transforma en un audiovisual que plasma todos sus recursos patrimoniales. De esta forma se realiza una puesta en valor que se centra en aspectos de identidad, cultura creativa, activación patrimonial, desarrollo local y turismo cultural sostenible, contribuyendo al ecodiseño y ecoinnovación de la región.

El proyecto contribuye conscientemente con los Objetivos y metas de Desarrollo Sostenible (ODS) que presentó la Organización de las Naciones Unidas para la agenda de 2023. También se ha aplicado la metodología de Aprendizaje y Servicio, por medio de este trabajo de investigación se responde a un compromiso de responsabilidad social y servicio a la comunidad.

## **Palabras clave**

Puesta en valor; ApS; Patrimonio cultural inmaterial; ODS; Turismo cultural sostenible.

---

## **Abstract**

The heritage resources of a place forge the identity of a community; hence the need to safeguard and enhance the value of these resources.

This paper identifies the identity resources of Talayuelas, a municipality belonging to the province of Cuenca. For this purpose, the perception of its heritage value, both tangible and intangible, and the inherent cultural spaces are analyzed through surveys addressed to different age ranges of the Talayuela's population. With this information, a proposal for a museographic tour has been elaborated and later transformed into an audiovisual that shows all its heritage resources. In this way, a value enhancement that focuses on aspects of identity, creative culture, heritage activation, local development and sustainable cultural tourism, contributing to the eco-design and eco-innovation of the region.

The project consciously contributes to the Sustainable Development Goals and targets (SDGs) presented by the United Nations Organization for the 2023 agenda. The Learning and Service methodology has also been applied, responding through this research work to a commitment of social responsibility and service to the community.

## **Keywords**

Valorisation; ApS SCA; Intangible cultural heritage; SDGs ODS; Sustainable cultural tourism.



# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>7</b>
<b>3. METODOLOGÍA</b> .....	<b>9</b>
3.1. Estudio de fuentes documentales .....	9
3.2. Investigación social .....	9
3.3. Programa de difusión .....	9
3.4. Aprendizaje y servicio .....	10
<b>4. TALAYUELAS, MUNICIPIO DE CUENCA</b> .....	<b>11</b>
4.1. Introducción (contexto geográfico) .....	11
4.2. Contexto histórico .....	13
4.3. Patrimonio cultural .....	14
4.4. Patrimonio natural .....	18
4.5. Patrimonio inmaterial .....	27
<b>5. PERCEPCIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN TALAYUELAS</b> .....	<b>38</b>
<b>6. PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TALAYUELAS</b> .....	<b>47</b>
<b>7. CONCLUSIONES</b> .....	<b>57</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>59</b>
<b>9. ÍNDICE DE IMÁGENES</b> .....	<b>62</b>
<b>10. ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>65</b>
<b>11. ANEXO 1. TABLA “CODIFICACIÓN DE INFORMANTES”</b> .....	<b>65</b>



## **1. INTRODUCCIÓN**

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) se recrea en una comunidad con un consenso por parte de un colectivo y es transmitido de forma oral de generación en generación, inculca en este grupo de personas un sentimiento de identidad y continuidad que aboga por el respeto de la diversidad (Ministerio de Educación 2015).

El PCI está vivo, es dinámico y es adaptativo, por ello es vulnerable, porque está sujeto a los cambios socioculturales, por este motivo es importante estudiar, documentar e interpretar para poder valorar todo el camino que ha recorrido hasta el día de hoy.

La necesidad de conservar la identidad de una población es el punto de partida de este trabajo. Para poder realizar esta labor, se ha llevado a cabo una investigación para identificar todo el patrimonio cultural de la localidad de Talayuelas, tanto mueble e inmueble como inmaterial y natural con dos intenciones claras:

- 1.** Realizar una puesta en valor del patrimonio cultural de la localidad donde la gente joven está emigrando y, por tanto, el PCI que se conserva a día de hoy es frágil.
- 2.** Fomentar y atraer el turismo.

Para lograr estos fines, este proyecto ha desarrollado una primera fase de identificación de todo el patrimonio de la localidad y posteriormente se ha determinado cuáles son los recursos identitarios más significativos de Talayuelas, es decir, con que parte de su patrimonio se siente esta comunidad más identificada como población. Para ello se han desarrollado una serie de encuestas a diferentes rangos de edad de la población donde se han contrastado resultados y se ha establecido el patrimonio más descriptivo de la misma. Posteriormente se ha profundizado en estos resultados mediante una entrevista semi dirigida a un informante seleccionado, con la intención de contrastar la información extraída de las encuestas, profundizar en el conocimiento de aquellos recursos patrimoniales más significativos, e identificar que partes están en peligro de desactivación.

A partir de la información extraída, se ha realizado una propuesta de recorrido museográfico que se ha plasmado en un video documental usado como reclamo turístico de la población y como instrumento para reforzar identidades.

Una vez finalizado este trabajo, se han extraído conclusiones de todo el proceso y de la experiencia, donde se ha cuestionado y valorado la necesidad de realizar una segunda fase del proyecto enfocado en potenciar otra parte del patrimonio de Talayuelas detectado como muy cualificado para promover el turismo en el municipio.



## 2. OBJETIVOS

El objetivo de este trabajo es identificar los recursos patrimoniales asociados al municipio de Talayuelas, analizando la percepción de su valor patrimonial, con el objetivo de generar una puesta en valor de su patrimonio cultural.

Los objetivos específicos son:

- Analizar la percepción social del patrimonio cultural en la localidad.
- Generar un conocimiento colectivo sobre el patrimonio cultural del municipio.
- Comprometer a los jóvenes a través del conocimiento de su cultura como elemento político y económico central en el desarrollo sostenible, fomentando el ecodiseño y ecoinnovación del municipio.
- Proponer un recorrido museográfico del patrimonio cultural material, inmaterial y natural que identifica a la población talayuelense.
- Fomentar el turismo a través del proyecto audiovisual.

Es necesario señalar la contribución del trabajo con el plan de acción de Objetivos y Desarrollo Sostenible presentado por la Organización de las Naciones Unidas para la agenda de 2030. Este plan de acción presenta 17 objetivos que se basan en tres ejes: las personas, el planeta y la prosperidad. Todos estos objetivos están interconectados y hacen frente a los desafíos que la humanidad y el planeta deben superar en la actualidad. A través de ellos se marca un camino hacia la sostenibilidad social, económica y ambiental (Centro de Cooperación al Desarrollo [sin fecha]).

Los ODS que se han aplicado en el proyecto y su justificación se detallan a continuación:

- **ODS 1.** Poner fin a la pobreza en todas sus formas y en todo el mundo

Potenciando el desarrollo local y el turismo sostenible, al identificar y poner en valor el patrimonio asociado a Talayuelas entre los propios vecinos y haciéndolo visible al resto de la sociedad. Esto ayudará a incrementar los ingresos del municipio.

- **ODS 3.** Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades

Al impulsar el turismo a través de la cultura creativa y patrimonial se favorece la salud física y mental, gracias a la participación en actividades grupales culturales y rural, como por ejemplo las fiestas patronales o la realización de rutas por senderos del municipio. Este tipo de iniciativas incluyen a personas de todas las edades.

- **ODS 8.** Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos

Fomentar el turismo en el municipio repercute directamente en la creación de empleo y, por tanto, en los ingresos económicos del pueblo, pudiendo ser mantenido en el tiempo, inclusivo y sostenible.

- **ODS 11.** Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles

El turismo cultural incluye a gente de todas las edades y género, y pretende acercar este tipo de turismo al resto de la población. Al activar el desarrollo social del municipio a través de su propia identidad como pueblo se favorece la resiliencia y sostenibilidad.

- **ODS 12.** Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles





Promover el turismo a través de un patrimonio, identidad y sociedad ya creada fomenta el consumo y producción sostenible. Cabe recordar que la base económica de Talayuelas es la agricultura, ganadería y extracción de resina de proximidad.

- **ODS 15.** Promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y frenar la pérdida de la diversidad ecológica

Talayuelas contiene un paraje natural único. La Laguna está protegida por ser una microreserva natural que pone en valor el patrimonio natural que rodea el municipio y promover esta divulgación favorece su salvaguardia. De este modo, educar a la sociedad en estos términos ayuda a que sea consciente del patrimonio que la rodea.



### 3. METODOLOGÍA

La metodología empleada para el desarrollo del trabajo final de máster está dividida en las siguientes fases de trabajo:

#### 3.1. ESTUDIO DE FUENTES DOCUMENTALES

Realización de vaciados documentales vinculados a los recursos Patrimoniales de Talayuelas. Este estudio se realiza por medio de Investigación en Archivo principalmente extraídas del Ayuntamiento (fuentes primarias) y mediante la localización de Fuentes Bibliográficas (fuentes secundarias) como diferentes textos publicados sobre el tema en libros, actas de congresos, revistas especializadas, periódicos, monografías, memorias, registros videográficos, etc. Gracias a esta investigación se obtendrá una primera visión general de todos los recursos patrimoniales asociados al municipio de Talayuelas y a su vez poder contrastar esta información con la obtenida en las encuestas y entrevistas realizadas.

#### PLAN DE TRABAJO

- Localización y recopilación de los archivos de información vinculada a los recursos inmateriales, materiales y espacios culturales inherentes a Talayuelas.
- Organización de la documentación.
- Análisis y extracción de la información necesaria.

#### 3.2. INVESTIGACIÓN SOCIAL

El trabajo Final de Master se desarrolla en paralelo con el Contrato de I+D+i Talayuelas cultura viva dirigido por la Catedrática Virginia Santamarina, quien ha realizado y facilitado una serie de encuestas en dos rangos de edad de la población (adultos y niños), con la intención de tener una vista general de la percepción del patrimonio por parte de la población de Talayuelas. Una vez que esta información ha sido vaciada, se contrastará con la información extraída de las fuentes documentales.

A partir de las conclusiones extraídas en las encuestas, se prepara un guion para realizar una entrevista semi dirigida a una persona seleccionada con la intención de ahondar y extraer información más concreta sobre ciertos puntos de interés relacionados con las conclusiones de las encuestas.

#### PLAN DE TRABAJO

- Realizar encuestas y extraer una visión global de percepción del patrimonio por parte de la población de Talayuelas.
- Contrastar los resultados extraídos en las encuestas con la investigación documental previamente realizada.
- Llevar a cabo una entrevista a partir de los resultados obtenidos en las encuestas para extraer información más precisa sobre estas conclusiones.

#### 3.3. PROGRAMA DE DIFUSIÓN

Para desarrollar el programa de difusión en primer lugar se realizará una propuesta de recorrido museográfico, para ello se partirá de la información obtenida en la investigación documental e investigación social. Esta ruta abarcará un diseño ambientalmente sostenible. Por último se



realizará un audiovisual donde se recoge este recorrido de los principales recursos patrimoniales en el que la población talayuelense podrá verse representada.

#### **PLAN DE TRABAJO**

- Proponer un recorrido museográfico gracias a las conclusiones obtenidas en el vaciado de información de las entrevistas.
- Realización de un audiovisual.

#### **3.4. APRENDIZAJE Y SERVICIO**

A través de este trabajo de aprendizaje se pretende responder al compromiso de responsabilidad social por medio de un servicio a la comunidad. De esta forma este proyecto tiene una aplicación válida en nuestra sociedad (UPV 2021). Es útil para el municipio de Talayuelas, a nivel de conciencia por su patrimonio y de forma económica a través de la intencionalidad de fomentar el turismo.

#### **PLAN DE TRABAJO**

- Documentación e investigación.
- Realización de entrevistas.
- Redacción del trabajo.
- Propuesta de recorrido museográfico.
- Fomentar el turismo a través del proyecto audiovisual.

## 4. TALAYUELAS, MUNICIPIO DE CUENCA

### 4.1. INTRODUCCIÓN (CONTEXTO GEOGRÁFICO)

Talayuelas es un municipio perteneciente a la comarca de la Serranía Baja de la provincia de Cuenca perteneciente a la comunidad autónoma de Castilla – La Mancha (Fig.1). Se sitúa en el perímetro de Cuenca, colindando con la provincia de Valencia (Fig.3). Cuenta con una extensión de 106,59 km<sup>2</sup>, donde habitan en torno a 850 personas aproximadamente que responden al gentilicio de “talayuelense” o “talayuelensa” según su género.

La población se divide en dos núcleos, el propio pueblo de Talayuelas y la pedanía de Casillas de Ranera. Talayuelas debe su nombre a un puesto vinculado a las atalayas desde donde se vigilaba la frontera cristiano-musulmana en la Edad Media, Casillas de Ranera debe el suyo a un caserío situado con vistas a el Pico Ranera (Talayuelas, Ayuntamiento de [sin fecha]).

**Figura 1.** Localización de la Comunidad Autónoma de Castilla -La Mancha dentro de España. Fuente: <https://mapadeespana.es/wp-content/uploads/2020/04/comunidades-autonomicas-de-espana.jpg>



**Figura 2.** Ubicación de Cuenca dentro de la Comunidad Autónoma. Fuente: <https://libretilla.com/wp-content/uploads/2019/03/mapa-provincias-castilla-la-mancha.png>



**Figura 3.** Ubicación de Talayuelas en la provincia de Cuenca. Fuente: <https://d-maps.com/m/europa/spain/cuenca/cuenca45.gif>



**Figura 4.** Plano urbano de Talayuelas. Fuente: Ayuntamiento de Talayuelas. Folleto plano urbano de Talayuelas 2011. Ayuntamiento de Talayuelas [sin fecha].



El clima de la zona es continental con influencias mediterráneas debido a su cercanía con el mar Mediterráneo (100 km de distancia). Los inviernos son fríos y los veranos son calurosos aunque por las noches la temperatura desciende.

Talayuelas se eleva 991 metros sobre el nivel del mar junto a un territorio montañoso con una enorme vegetación donde destaca la extensión de pinares. En sus inmediaciones encontramos uno de sus mayores recursos naturales, una laguna silíceas de gran riqueza biológica, de las pocas que se pueden encontrar dentro de la península ibérica. (Ruta de las caras 2020) Talayuelas destaca en gran medida, por ser una microreserva natural y por las formaciones geográficas que rodean y forman parte del municipio (Ayuntamiento Talayuelas [sin fecha]). A lo largo del camino que recorre toda la sierra se puede encontrar una red de miradores en localizaciones rocosas desde donde se puede contemplar grandes panorámicas. Esto hace que su turismo sea

principalmente rural, ya que el municipio cuenta con numerosos senderos que se extienden por toda la Serranía Baja. Aun así, la actividad económica base del pueblo se desarrolla a través de la agricultura, ganadería, comercio, industria y la extracción de resina (Fig.5) (Talayuelas, Ayuntamiento de [sin fecha]).

Todo su patrimonio tanto natural como cultural e inmaterial será explicado en los siguientes apartados.

**Figura 5.** Resinado de un pino. *Fuente: Gobierno de España, 2019.*



#### 4.2. CONTEXTO HISTÓRICO

Gracias a los restos cerámicos arqueológicos encontrados en la zona de Talayuelas, se puede datar los primeros signos de población en la zona entre los años 1500 a 1100 antes de Cristo, en la Edad de Bronce.

Los siguientes registros que se encuentran son una serie de escritos que explican cómo poblaciones íberas y olcades se trasladaron a la zona en búsqueda de riqueza. El asentamiento de este municipio nace de conflictos para determinar el control de las minas de la zona entre los olcades y los sinarcas. Fueron los olcades quienes ganaron la disputa y se asentaron cerca de las minas y los sinarcas tuvieron que retirarse a lo que hoy día conocemos como Talayuelas.

A lo largo de la Edad Media, Talayuelas apenas contaba con población, ya que por su localización geográfica a menudo se convertía en campo de batalla entre las tropas almohades del Reino de Valencia y tropas cristianas. Estas guerras terminan con el desenlace del pueblo de pasar de ser parte del Marquesado de Moya a ser parte de Doña Inés de Boadilla por petición de la Reina Isabel I la Católica.

En la edad contemporánea se vuelve a convertir en un punto estratégico de batalla, esta vez como fuerte de defensa contra los franceses, por lo que volvió a perder población (Ayuntamiento Talayuelas [sin fecha]).

### 4.3. PATRIMONIO CULTURAL

A continuación se describen los espacios o lugares patrimoniales que destacan en Talayuelas, la información acerca de algunos de los espacios ha sido difícil de encontrar, por lo que se ha tenido que recurrir a recursos electrónicos, como pueden ser blogs, webs o redes sociales.

#### La Iglesia de la Asunción

La Iglesia de la Asunción datada en el siglo XVII, presenta una planta de cruz latina (Fig.6), su fachada (Fig.7 y 8) está compuesta de mampostería y sillarejo en puntos de fuerza, a diferencia de otras Iglesias, las paredes de estas colindan con otros edificios de alrededor (Ayuntamiento Talayuelas [sin fecha]).

En su interior se contempla dos alturas, una bóveda de cañón en la nave central y una bóveda de arista en el crucero. Presenta dos capillas laterales. El retablo que se puede contemplar hoy día fue encargado durante la posguerra, ya que en la Guerra Civil la iglesia sufrió grandes deterioros incluida la quema del retablo y su imaginería (Cambroner 2019a).

**Figura 6.** Interior de la Iglesia de la Asunción. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 7.** Fachada de la Iglesia de la Asunción. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 8.** Lateral fachada de la Iglesia de la Asunción. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



## La Ermita de San Antonio de Padua

Templo de una sola nave con muros de mampostería y sillarejo en esquinas, contrafuertes y portada. El espacio para los fieles y el presbiterio están separados por un arco triunfal. El presbiterio se encuentra a mayor altura que el resto de la nave. En él se ubica un retablo neobarroco dorado al agua y ornamentado con la técnica del estofado, obra del taller zaragozano “Arte decorativo Navarro” adquirido por el Ayuntamiento de Talayuelas en 1942. La única hornacina del retablo alberga la imagen de San Antonio de Padua (Fig.9 y 10), patrono del pueblo y titular del templo. Una talla de madera policromada y estofada adquirida en los años 60 del siglo XX. Cubre el presbiterio una cúpula sobre pechinas. Las pechinas ornamentadas con yeserías pintadas, la cornisa que da paso a la media naranja ornamentada con un marmoleado y el resto de la cúpula esta guarnecido de pinturas murales con gran porcentaje de repinte, rematando en un pinjante. Al fondo de la nave se ubica un pequeño coro con toda la estructura y balaustrada de madera, y pavimento original de cerámica. La sacristía se ubica en una estancia bajando unas escaleras por detrás del retablo. La ermita disponía antaño de una sala de exvotos que daba a la actual calle Príncipe de Asturias. Debajo del coro se abría una ventana igual que el resto enmarcada por sillares de piedra. Las últimas reparaciones realizadas dejaron a la vista antiguas decoraciones murales en el interior.

Exteriormente la portada (Fig.11) se compone de un arco de medio punto sobre el que se ubica una hornacina con la imagen de San Antonio de Padua, enmarcada por eses y elementos vegetales, conjunto sobre el que se ubica a su vez otro arco de medio punto. La cubierta se dispone a dos aguas en la nave y a cuatro sobre el presbiterio. Dispone de una pequeña espadaña que alberga una campana, compuesta de sillares en arco de medio punto, imagen que le dio la última intervención, pues en origen el remate de esta espadaña era de frontón triangular (Informante 1, 2022).

**Figura 9.** Interior de la Ermita San Antonio de Padua. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 10.** Imagen de San Antonio. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 11.** Fachada de la Ermita de San Antonio de Padua. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.





## La Ermita de San Sebastián

Se trata de un edificio de construcción sencilla compuesto por una sola nave en mampostería y por una cubierta moderna a dos aguas. Su interior es modesto, contiene bancos de obra en los laterales y una pequeña mesa de altar. En el muro frontal se puede apreciar un niño y una ventana de pequeño tamaño. La ermita alberga una imagen de San Sebastián de dimensiones reducidas. Contigua a la ermita hay otra estancia que dispone de bancos de obra y una chimenea (Informante 1, 2022).

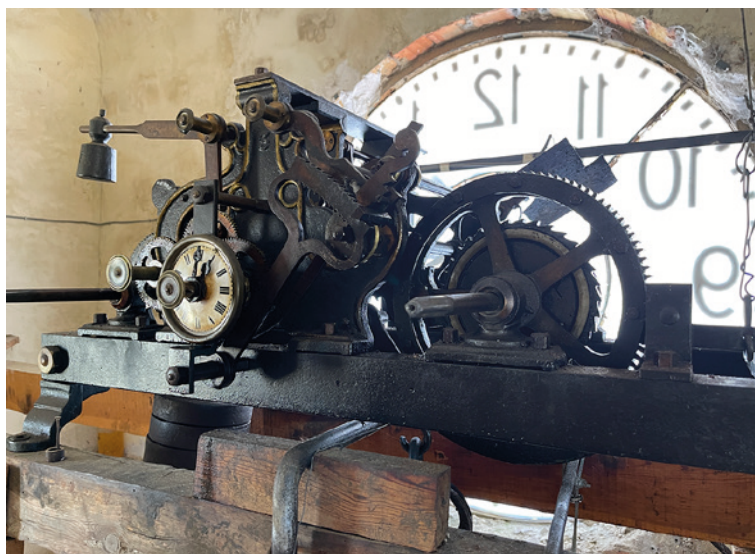
## El Ayuntamiento

El edificio fue construido en los años 70 (Fig.12). Toda la planta baja está destinada a despachos y oficinas, la superior está destinada al salón de plenos, una sala de reuniones y el despacho del catastro, la última planta es el desván, donde se almacena actualmente el archivo. Desde aquí se puede acceder a la torre del reloj, donde se puede ver la maquinaria del mismo (Fig.13), el cual fue adquirido y puesto en marcha en 1930 (Informante 1, 2022).

**Figura 12.** Fachada Ayuntamiento de Talayuelas. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 13.** Maquinaria del reloj del Ayuntamiento de Talayuelas. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



## La Casa Grande

Ubicada en la Plaza Mayor del pueblo, está datada en el S.XVI pero ha sido remodelada en el S.XVIII y XIX. Conserva el estilo original de la vivienda (Fig.14), pasando por estancias, puertas, cerrojos hasta gárgolas, es por ello que está reconocida como patrimonio histórico y paisajístico de la humanidad. Actualmente esta casa es una casa rural de alquiler, cuenta con 970 metros cuadrados divididos en tres plantas con un total de doce habitaciones. Más del 60% de la superficie son zonas comunes como un comedor, estancias de tertulia, bar, salón, galería y patio (La Casa Grande [sin fecha]).

**Figura 14.** Fachada de la Casa Grande. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



## La Casa Familia Zafrilla

Casa señorial del siglo XVIII. Parece estar construida en mampostería. A falta de ver las estancias, la casa dispone de dos apartados de vivienda, la destinada a la vida de los señores y la destinada a la vida del personal y trabajadores. Dispone de un patio y un pozo con manantial propio. Destacan en el exterior sus puertas con doseles y balcones, también las rejas (Informante 1, 2022).

## La Casa de las Valeras

La casa principal de esta familia está ubicada en la Calle de Ntra. Sra. de Tejada junto a la iglesia Nuestra Señora de la Asunción. Se trata de una casa señorial del siglo XVIII, concretamente de 1760, tal y como señala las inscripciones de los sillares de la portada (Fig.15). Fue construida por cuenta de Don Alonso de Moya, natural de Villar de Olaya, quien fue sacerdote de la Iglesia de Talayuelas. A falta de poder ver el interior, la casa está ubicada en un amplio solar y dispone de tres plantas. En el patio presenta numerosos corrales y construcciones adosadas para albergar animales de cría y de arrastre. La casa ha sufrido reformas en el último siglo, que indudablemente habrán alterado su estética y sobretodo su estructura, materiales originales etc.

Los últimos habitantes fueron Josefa Ruiz y su hija Adela Ruiz. Actualmente la casa está abandonada (Informante 1, 2022).

**Figura 15.** Fachada de la Casa de las Valeras. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



#### 4.4. PATRIMONIO NATURAL

A continuación se describen los paisajes culturales naturales que destacan en el municipio, la información acerca de algunos de los espacios ha sido difícil de localizar, por lo que se ha tenido que recurrir a diferentes recursos bibliográficos no oficiales como blogs personales.

**Figura 16.** Ubicación del Patrimonio Natural de Talayuelas. Fuente: *Guía turística de Talayuelas Ayuntamiento de [sin fecha]*.



#### El Cañón de Talayuelas

Se trata de una formación geológica formada por la erosión durante siglos del viento y el agua, esta actividad ha formado un desfiladero circular, por lo que coloquialmente es llamada La plaza de toros, el espacio está formado por tierra roja y material conglomerado por lo que es bastante inestable y resbaladizo (Fig.17), es recomendable no sobrepasar las señalizaciones del perímetro del círculo natural de la formación geológica (Ruta de las caras 2020).

Este espacio permite apreciar un paisaje de vistas panorámicas repleta de pinos. Su acceso es por la carretera N-330 no es visible a simple vista, es necesario ir en su búsqueda (Turismo de Castilla-La Mancha [sin fecha]).

**Figura 17.** Cañón de Talayuelas. Fuente: <https://4.bp.blogspot.com/-nLxEUKpUnY/VavDZAhdQnI/AAAAAAAAAChY/eVDNMTkAVc/s1600/P7010017.JPG>



## Las Callejuelas

Se trata de una agrupación de formaciones rocosas generadas por la erosión del agua y el viento en rocas constituidas por conglomerados triásicos de areniscas del rodengo, esta erosión ha formado una serie de cuevas y calles o estrechos pasos entre montículos de roca (Fig.18) (Turismo de Castilla-La Mancha [sin fecha]).

La localización de esta formación natural se encuentra en lo alto de la sierra, y es acompañada de pinares de donde se realiza la extracción de resina, esta zona a su vez cuenta con una fauna muy común como es el jabalí y la ardilla (Ruta de las caras 2020).

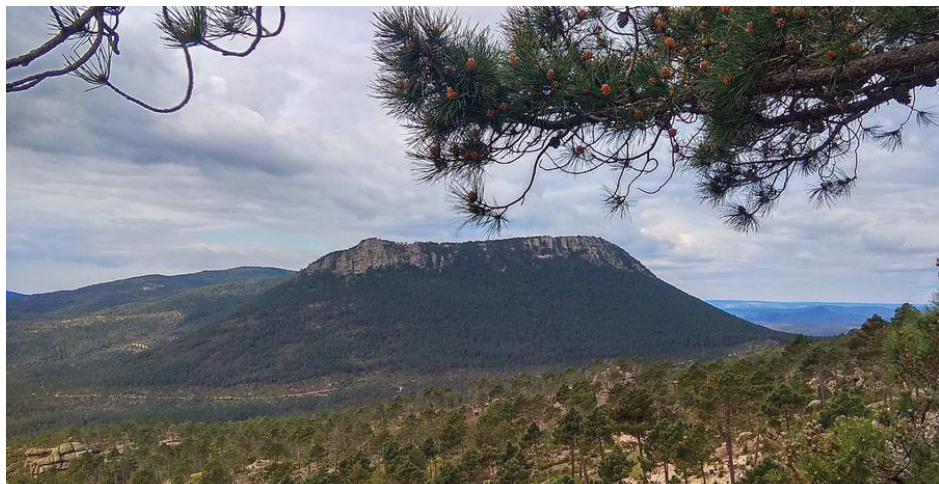
**Figura 18.** Vista de Las Callejuelas. Fuente: [https://s1.wklcdn.com/image\\_59/1798164/32074242/26125165Master.jpg](https://s1.wklcdn.com/image_59/1798164/32074242/26125165Master.jpg)



## El Pulpitejo

Se trata de un mirador en la Sierra de Talayuelas al que se accede por una escalera tallada en un bloque de piedra, se trata de un conjunto rocoso de 30 metros de altura, se encuentra situado a 1260 metros de altura, desde allí podemos observar Las Callejuelas (Ruta de las caras 2020).

**Figura 19.** El Pulpitejo. Fuente: <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/talayuelas-mirador-de-pena-roya-mirador-del-pulpitejo-callejuelas-36572569/photo-23675446>



## La laguna

La laguna se encuentra al este de la provincia de Cuenca, y cuenta con una extensión de 30 hectáreas. En febrero de 2003, se convirtió en una Imagen de protección medioambiental de microreserva natural (Sapos y princesas [sin fecha]) (Bono Martínez y Alonso Núñez 2003).

Se trata de una laguna de agua dulce (Fig.20) de poca profundidad que se abastece por aguas subterráneas y de lluvia, por lo que su nivel oscila en función de las precipitaciones. Consta de una gran variedad de flora y fauna, que junto con las particularidades del agua que la forma y el paisaje de colinas que lo rodea la convierte en un espacio de gran interés, formando una isla de diversidad biológica, es considerada un humedal estacional que se asienta sobre terreno de arena y arcilla, por tanto es bastante delicado, puede colmar o desecar fácilmente, estos peligros hace que los pocos humedales que se conservan estén muy valorados (Turismo de Castilla-La Mancha [sin fecha]).

En este espacio habitan gran número de aves, anidan el zampullín chico, el ánade real, el rascón común, gallineta común y focha común, y pasan el invierno la garza real y el pato cuchara entre otras. La laguna posee una rica vegetación subacuática donde especialmente reptiles y anfibios son de gran interés, destaca la presencia de gallipatos (Turismo de Castilla-La Mancha [sin fecha]).

La vegetación acuática depende de las fluctuaciones anuales, la vegetación subacuática que podemos encontrar son carófitos (algas verdes) y otra serie de plantas donde una parte de ellas quedan sumergidas y la otra flota (flores blancas o rosas de *Polygonum amphibium*). La orilla está plagada de carrizos, espadañas y juncos. Al norte de la laguna se encuentra un pozo y una casilla de riego que hace de observatorio de aves, este tipo de elementos son de interés etnográfico (Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha [sin fecha]).

**Figura 20.** La Laguna de Talayuelas. Fuente: [https://s1.wklcdn.com/ima-ge\\_203/6119967/64189051/42583879.jpg](https://s1.wklcdn.com/ima-ge_203/6119967/64189051/42583879.jpg)



## El Pico de Ranera

Se trata del pico más alto de la Sierra de Mira (1430 metros de altura). Acceder a la cima por la cara sur es imposible por su pared totalmente vertical que presenta, formando así una semi meseta (Ruta de las caras 2020).

**Figura 21.** Pico de Ranera. Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-IZBhfny6I6w/UIHUTFdw-HI/AAAAAAAAAH5c/w3XRNUuq2fk/s1600/2.JPG>



## Peña Roya

Mirador cercano a “El pulpitejo” y del Pico de Ranera, se encuentra a 1260 metros de altura y está formado por un conjunto rocoso de 30 metros donde podemos observar “Las Callejuelas” (Peña Roya [sin fecha]).

**Figura 22.** Mirador de Peña Roya. Fuente: <https://4.bp.blogspot.com/-fC6xEin4XyA/XLxmonfRE1I/AAAAAAAAASEY/tr7RdsY5NyoYfo2FWJsHhGRdqpUsqgYIQCLcBGAs/s400/DSC04731.JPG>



## Los Altos

Desde la Vega de Talayuelas, al este del casco urbano, se puede iniciar un sendero circular que nos lleva hasta el paraje de Los Altos, desde donde se puede disfrutar de un paisaje variado de montañas, praderas, pinares hasta árboles frutales. Durante el camino se encuentran diferentes fuentes, abrevaderos y tinás que eran usadas por el ganado, estos detalles nos hablan de la historia y origen pastoril de este pueblo conquense (Senderos de Castilla - La Mancha [sin fecha]).

**Figura 23.** Paraje de Los Altos. Fuente: [https://www.senderosdecastillalamancha.org/resources/senderos/PRCU19/images/resized/PR-CU%2019%20\(10\).JPG](https://www.senderosdecastillalamancha.org/resources/senderos/PRCU19/images/resized/PR-CU%2019%20(10).JPG)



## La Olla

Acantilado de unos 60 metros de altura, en la parte alta se encuentra el mirador (Fig.24) donde se puede ver toda la Rambla de Talayuelas, al lado del mirador se encuentra el merendero de La Olla (Fig.25), donde se han dispuesto mesas cubiertas junto a una fuente también cubierta y donde hay un refugio para encender un fuego. La zona de La Olla se encuentra muy cerca de La Laguna (Universidad de Valencia [sin fecha]).

Se puede acceder a la zona baja del barranco, esta zona es el primer tramo del barranco de la Chupedilla o Chapedilla, aquí se ha instalado una Vía Ferrata (escalada) de iniciación. En esta parte baja se encuentra el Arroyo de la Hoz que terminará juntándose con otros arroyos para terminar en el pantano valenciano de Benagèber.

**Figura 24.** Mirador La Olla junto al arroyo de la Hoz. Fuente: <https://1.bp.blogspot.com/-y6A-InnXSRg/W59gYtKa5zI/AAAAAAAAAp8A/zbcGqHqygQwoekOTcmg-3J14bRuzvox2QCLcBGAs/s640/004.JPG>



**Figura 25.** Merendero de la Olla. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.





### Fuente las Canalejas

El acceso a la fuente se realiza tras la salida del camino “Paseo del Monte”, una vez en el monte se encuentra un cartel que señala la Fuente de Canalejas, subiendo una pendiente se accede a la fuente y a un área con barbacoa y varias mesas. El agua de esta fuente es conocida por presentar propiedades diuréticas (La Casa Grande de Cuenca [sin fecha]).

**Figura 26.** Fuente las Canalejas. Fuente: Folleto “Talayuelas, Serranía de Cuenca” Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha y Ayuntamiento de Talayuelas Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha y Ayuntamiento Talayuelas [sin fecha].



### Fuente los Cubillejos - Fuente los Tornajos - Fuente las Estacas

Estas fuentes se encuentran por las inmediaciones de Talayuelas, algunas de ellas presentan área recreativas con mesas y parrillas para poder disfrutar de un día en familia. Estas fuentes también son conocidas por la calidad del agua que presentan en la zona. A la fuente de Los Tornajos (Fig.27) podemos acceder por el sendero de los altos (Ruta de las caras 2020), el sendero transcurre durante 15 km de longitud con una dificultad baja y un tiempo estimado de algo menos de 4 horas (Talayuelas, Ayuntamiento [sin fecha]).

**Figura 27.** Los tornajos. Fuente: Jiménez Hernández y Villar Viadel, 2021.





## **Las Teñadas**

Las teñadas o “teñás” son construcciones ubicadas normalmente en lugares estratégicos del campo y destinados al refugio de ganados y pastores durante la noche o tormentas.

Este tipo de construcciones son de uso, construcción y reparación común y en su mayoría no suelen pertenecer a nadie en concreto aunque las más cercanas al núcleo urbano, si solían tener un dueño y eran usadas después de pastorear durante una jornada, como lugar fijo donde cada pastor guardaba su ganado.

Suelen ser construcciones con muros de mampostería y cubierta de madera, cañizo, barro y teja cerámica. Carecen de pavimento, y disponen de una especie de patio a la entrada de la construcción.

Algunas de estas construcciones se pueden apreciar por el sendero de los Altos, el cual consta de 15 km de longitud con una dificultad baja, tiempo estimado de algo menos de 4 horas (Talayuelas, Ayuntamiento [sin fecha]).

(Informante 1, 2022).

## **Pajares y eras**

A mediados del siglo XX, y visto en ortofotos, se puede observar que en proporción, la superficie ocupada por pajares y eras era superior a la ocupada por el núcleo urbano, y esto era consecuencia de la gran actividad desarrollada en el cultivo de grano dentro del municipio de Talayuelas.

Junto a la era se ubicaba el hacinadero, espacio donde se amontonaban los haces de grano una vez había concluido la siega y habían sido transportados hasta allí.

En la era se desarrollaba la labor de la trilla que consistía en extender los haces de trigo o cebada, para primero ser pateados por las caballerías, y posteriormente se pasaba sobre ellos el trillo, o la tabla incrustada con piedras de sílex. Esta labor hacía que se separase el grano de trigo de la espiga. Posteriormente se “ablenataba” o aventaba, momento que tenía lugar gracias a la entrada del aire “solano”. Con ayuda de orcas, y lanzando hacia arriba la paja triturada, el aire hacía que esta se fuese para un lado, y el grano cayera al suelo. Concluida esta labor, el grano se pasaba por el cedazo, se llenaba en sacos y la paja se almacenaba en el pajar (Informante 1, 2022).

## Setas y hongos

En las inmediaciones de Talayuelas crecen muchos hongos y setas propias de la zona, sobre octubre se celebran unas Jornadas Micológicas donde se recogen y degustan. Los hongos y setas que se señalan a continuación son solo algunos de los que abundan en la zona en esta época del año son:

**Tabla 1.** Clasificación de algunas setas y hongos de Talayuelas

<b>COMESTIBLES</b>		
<b><i>Amanita caesarea</i></b> <b>(Cesárea)</b>	<b><i>Agaricus campestris</i></b> <b>(Puchero)</b>	<b><i>Cantharellus cibarius</i></b> <b>(Rebozuelo)</b>
Otoños lluviosos y temperaturas suaves. Se pueden preparar cruda en ensalada o al horno.	En otoño al principio de la temporada y en primaveras lluviosas. Las preparaciones de este tipo de setas suelen ser en revueltos, rellenos, al horno o frito con ajos.	En otoños y primaveras lluviosas, salen en grupos numerosos. Suele prepararse en tortilla y revuelto
<b><i>Boletus aereus</i></b> (Faisán)	<b><i>Tricholoma terreum</i></b> <b>(Negrilla)</b>	<b><i>Marasmius oreales</i></b> <b>(Senderuela)</b>
Otoños lluviosos y temperaturas suaves. Se come en crudo, frito, o a la plancha.	Salen en grupos bajo los pinos, en otoño al final de la temporada. Se prepara en revueltos, tortilla y frita con ajos.	Otoños y primaveras lluviosas, salen en grupos numerosos. El uso predilecto de esta seta suele ser para condimentar guisos.
<b>ABUNDANTES, PERO SIN INTERES CULINARIO</b>		
<b><i>Russula chloroides</i></b> (Pejín blanco)	<b><i>Russula torulosa</i></b> (Pejín colorado)	<b><i>Lactarius chrysorrheus</i></b> <b>(Hongo falso)</b>
En otoño, sale por los pinares.	Sombrero de color más o menos rojo y sabor picante.	Amargo y picante. Sale en otoño.
<b>VENENOSAS</b>		
<b><i>Amanita phalloides</i></b>	<b><i>Amanita muscaria</i></b> <b>(Muscária)</b>	<b><i>Amanita pantherina</i></b>
Mortal aun en pequeñas cantidades. Sale en otoño.	Alucinógena, produce una intoxicación grave en el sistema nervioso central.	Muy tóxica, a veces mortal según cantidad ingerida.
<b><i>Tricholoma equestre</i></b> (Seta de los caballeros)	<b><i>Boletus de Satanás</i></b> <b>(Boletus Satanás)</b>	<b><i>Gyromitra esculenta</i></b> <b>(Bonete)</b>
Sale en otoño por los pinares, muy tapada y en terrenos arenosos.	Sale en otoño al principio de la temporada en colonias numerosas. Es tóxica pero no mortal.	Sale en primavera por los pinares. Se puede consumir previa cocción pero su consumo en breves intervalos de tiempo puede provocar intoxicaciones mortales.

Fuente: Ayuntamiento Talayuelas [sin fecha].

#### 4.5. PATRIMONIO INMATERIAL

Para poder recopilar información acerca de las fiestas y celebraciones del municipio, se ha tenido que recurrir a diferentes recursos bibliográficos de menos fiabilidad ya que la información acerca de ellas es muy escasa.

##### San Sebastián (20 de enero)

**Figura 28.** Imagen de San Sebastián. Fuente: <https://www.facebook.com/512645068936000/photos/a.513202988880208/1886870791513414/>



La información extraída de esta festividad es gracias a diferentes videos documentales de diferentes años encontrados en la plataforma YouTube, en el Canal “CanalTalayuelasTV” y un breve párrafo de la Guía Turística de Talayuelas. En los videos documentales se puede ver como entre varios vecinos de la población se traslada en procesión la figura de San Sebastián (Fig.28) (uno de los patrones del pueblo junto a San Antonio de Padua) hasta su ermita, la cual es seguida por la orquesta del municipio. Una vez trasladada, el cura bendice los rollos de pan el cual se reparte junto con vino y sardinas entre los vecinos por los caridaderos del Santo (CanalTalayuelasTV 2020).

El orden de los diferentes cultos a San Sebastián han sido extraídos de la página Facebook de la “Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Talayuelas”

- **Día 19 de enero: Repique de campanas al atardecer.**
- **Día 20 de enero, día de San Sebastián:**
  1. A las 11:00 Santa Misa
  2. Posterior bendición de la caridad y reparto de esta en la puerta del templo
- **Día 21 de enero, día de San Sebastianete:**
  3. A las 18:00 Santo Rosario

### La Mayordomía de las Candelas (febrero)

Gracias al video documental facilitado por Pablo Jiménez Hernández, se puede extraer todo el proceso de elaboración de la tradicional Torta de Turruncillos (Fig.29), ésta es elaborada por las mujeres Mayordomas de la Virgen de las Candelas (Fig.30), algunas niñas participan en la elaboración. Tras la finalización de la torta se realiza la procesión de la virgen y se celebra la misa donde la torta es bendecida (Jiménez Hernández 2020b).

**Figura 29.** Torta de Turruncillos finalizada en la festividad de la Mayordomía de las Candelas. Fuente: fotograma extraído del video de Pablo Jiménez Hernández titulado *Mayordomía de las Candelas Talayuelas (Cuenca) 2020*.



*“Huele a miel, a naranja, a limón, a anís... huele a casa, y a hogar. Huele a que se cumple algo aprendido ancestralmente, sin apenas cambio. 100 huevos, 100 cascarones de agua, 100 cascarones de aceite... y así desde siempre, y con mucho cariño, las mayordomas de la Virgen elaboran este dulce en su honor. La Virgen de las Candelas y los turruncillos” (Jiménez Hernández 2019b).*

**Figura 30.** Virgen de las Candelas. Fuente: fotograma extraído del video de Pablo Jiménez Hernández titulado *Mayordomía de las Candelas Talayuelas (Cuenca) 2020*.



## La Semana Santa (abril)

En la Semana Santa Talayuelense todos tienen un papel importante que cumplir. Los jóvenes se agrupan en diferentes quintas por edad, los chicos de doce años pertenecen a la quinta “huevos”, a continuación la quinta la “harina”, “patata” y “chocolate” de esta forma realizan guerrillas entre ellos tirándose los productos nombrados a excepción de la patata. Estos productos son de baja calidad, sobras o defectuosos para evitar malgastar alimentos.

Los chicos de 18 años pertenecientes a los “judas” se encargan de que las noches del jueves y viernes santo, y la noche del sábado al domingo de Resurrección estén repletas de pólvora. A su vez crean un muñeco confeccionado por paja o algún material inflamable y cohetes, estos peles simbolizan al apóstol traidor, será quemado como símbolo de la eliminación del mal. A veces estos muñecos son personajes reconocibles con un carácter paródico o crítico como reproche a la comunidad local (Gobierno de España 2019).

La quinta de 17 años forman la “hoguera” serán los encargados de encender en la plaza mayor la llama en la noche pascual, que arderá toda esa noche y días siguientes.

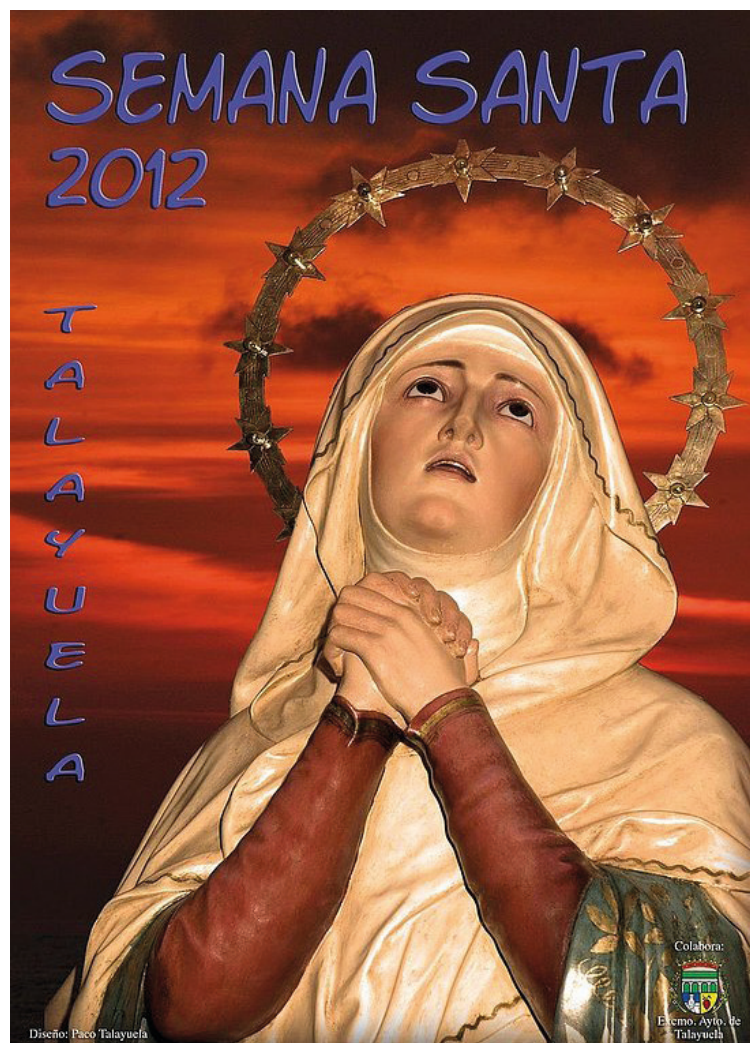
Y por último la más importante es la quinta de la “enramá” formada por chicos de 19 años, ellos junto con sus padres son los encargados de recrear la Resurrección de Cristo en el día de Pascua mediante la talla de un tronco de sabina, durante la noche esta será decorada. Para finalizar, la enramá se cuelga de la bóveda de la iglesia como símbolo de árbol en flor (Jiménez Hernández 2019a).

Simultáneamente, los quintos portan en procesión un Niño “de la bola” y las madres siguiendo otro recorrido la Virgen de la alegría, esta es la llamada procesión del “encuentro”, ya que estas dos tallas terminan coincidiendo y festejando la unión.

Mientras transcurre la procesión, los quintos del judas cuelgan “las críticas” donde se hace público el estado social del pueblo. Una vez pasa la procesión y se produce el reencuentro se quema el judas. La enramá termina el lunes de pascua, cuando será paseada por todo el pueblo.

A lo largo de la semana y a la par de estos ritos, se realizan las procesiones pertinentes siguiendo sus itinerarios procesionales y misas organizado por Las Hermandades de Nuestra Señora de la Soledad, y el Cristo de la Agonía (Jiménez Hernández 2020a).

Figura 31. Cartel de Semana Santa 2012 en Talayuelas. Fuente: <http://carteles-semana-santa.es/talayuela>



### La Enramá (abril)

Como se ha mencionado anteriormente, la enramá es uno de los momentos más especiales que conforma la Semana Santa. Formada por chicos de 19 años que llevan un fez como recuerdo de la milicia, ellos junto con sus padres recrean la Resurrección de Cristo en el día de Pascua a partir de la talla de un tronco de sabinas, durante la noche esta será decorada siguiendo la tradición; en primer lugar se atan a la talla naranjas de sangre, posteriormente se cubre la parte desnuda con hiedra y flores de papel de diferentes colores realizadas durante meses por las madres, estas flores son colocadas de manera simétrica, durante ese proceso la gente baila alrededor al ritmo de la música. Por último a las 6 de la madrugada se sube a la iglesia y a modo de adorno se cuelgan bizcochos de huevo recubiertos por glaseado de azúcar. Una vez finalizada, la enramá se cuelga de la bóveda de la iglesia como símbolo de árbol en flor (Jiménez Hernández 2019a). El lunes de pascua la enramá será portada por la quinta por todo el pueblo acompañada de música y se irán repartiendo los bizcochos a la población (CanalTalayuelas TV 2019).

**Figura 32.** Proceso de elaboración de la Enramá. Fuente: fotograma extraído del video de Pablo Jiménez Hernández titulado Enramá 2019: Así se hizo. A todas las madres y en especial a las de este 2020.



### Los Mayos (abril)

Esta festividad tiene lugar a las 12 de la noche del 30 de abril, antiguamente, se cantaba a las mozas del pueblo, pero actualmente solo se le canta canciones a la Virgen en la Iglesia.

Se trataba de una festividad basada en los cantos para celebrar la vida en todos sus ámbitos, los campos y jardines empiezan a florecer y dar sus frutos, era un canto a la renovación. También un canto a las pasiones que se avivan en esta época del año, a la juventud y en definitiva al amor (Cadena SER Cuenca 2019).

Esta festividad es una costumbre tradicional que se realiza en todo el municipio de Cuenca, lo habitual era que estas canciones fueran cantadas por los quintos del reemplazo que iban al servicio militar que hoy ya no existe, la costumbre era cantar o elegir el “mayo” para la “maya”, esto se remonta a hace 500 años, donde “maya” hace referencia a una niña o preadolescente la cual se ataviaba con una corona de laurel y flores a la que los mozos le dedicaban el mayo, le cantaban y le hacían ofrendas de flores, las mayas correspondían con otro obsequio, se trataba de la declaración formal de los pretendientes. Actualmente la palabra “maya” ha desaparecido del lenguaje coloquial y de los canticos (Gimenez de Aguilar 1928).

Hoy por hoy esta celebración no se vive con la misma intensidad y varía según las zonas y lugares donde nos encontremos.



## San Antonio de Padua (Junio)

A continuación se señala la programación más detallada de estas fiestas que ha sido extraída y contrastada entre tres folletos de esta festividad, los folletos se corresponden a la fiesta celebrada en el año 1979, 2008, 2009 y 2010, la organización de la programación coincide en estos cuatro documentos, variando las actividades destinadas a los vecinos (Ayuntamiento de Talayuelas 2008). Tras la búsqueda de esta información se realizó una entrevista a un informante, de la localidad, este apartado ha sido completado con la información extraída de dicha entrevista.

Esta es la fiesta patronal de la población que se celebra en honor a San Antonio de Padua, que coincide con el inicio de verano, se celebra del 12 al 16 de junio. Los 9 días previos (comienza el 3 de junio) se reza la novena, se trata de rezar a la misma hora (19:00h aprox.) durante nueve días una oración, es una forma de anticipación y preparación para la fiesta, este rezo es muy concurrido entre la población, algunos asisten por devoción y otros asistentes acuden por haber realizado promesas u ofrecimientos a San Antonio (Leste 2021). El mayor porcentaje de los asistentes a esta previa son mujeres, algo muy habitual es llevar flores. El día 11 se canta el responso, una pieza musical muy vinculada a San Antonio y sus días de fiesta. El día 12 por la tarde comienzan las fiestas. El día 13 es el día principal de San Antonio de Padua y el 14 el día de "San Antoniete". El resto de días se celebran actividades para los vecinos de todas las edades.

Día 12: comienzan las fiestas sobre las 19:00h donde se presenta la banda del pueblo con una charanga, cuando no había banda en el pueblo asistía una banda de fuera, por eso este acto se sigue manteniendo. Los músicos ofrecen un pasacalle que finaliza el recorrido en la plaza del ayuntamiento, allí espera la población junto con las autoridades, los invitados por parte de Los Cargos acceden al salón de actos del Ayuntamiento y es allí donde los Cargos ofrecen vino de honor a sus invitados. La alcaldesa junto con el sacerdote ofrece un pequeño discurso donde se da comienzo a la fiesta. Los Cargos son imágenes que tienen años de antigüedad, se corresponden a: el Bandera, el Capitán, la Alabarda y son propio de Talayuelas, los Ángeles (Redacción 2014). Por la noche se realizarán unos solemnes Gozos a San Antonio en la plaza de su Ermita. La banda del pueblo permanece en la puerta de la ermita la cual está abierta, se realiza una pequeña oración y se canta el responso de San Antonio y el capitán de los Cargos hace una hoguera al lado de la ermita y poco antes de las 12 de la noche comenzarán los fuegos artificiales y la noche se alargará con una verbena donde habrá música y bailes.

Día 13: Este es el día de San Antonio y es el más importante de la festividad, a las 7:00 de la mañana comienza la Gran Despertá (antes llamada Dispará) que transcurre por un recorrido de la mano de una "charanga" por todo el pueblo, pasando por las puertas de Los Cargos, Las Damas de Honor y el Alcalde, donde los mismos preparan una mesa en la puerta de sus casas con una invitación de dulces, licores y algunas cosas saladas para el resto del pueblo, mientras la gente tira petardos y suenan las campanas, antiguamente estas invitaciones se extendían más, participaban concejales, gente particular, el medico del pueblo etc. El recorrido finaliza con una chocolatada o "chocolatá" que se acompaña con magdalenas o algún dulce. Más tarde, sobre las 11 de la mañana se reúnen en la plaza del ayuntamiento las autoridades civiles y eclesiásticas junto con la banda de música, que recogerán casa por casa a los Cargos y las Damas de Honor, realizarán el saludo y se seguirá el recorrido hasta la Ermita de San Antonio. En este punto comienza el traslado procesional del Santo Patrón San Antonio de Padua (Fig.33) desde su Ermita a la Iglesia, que tiene dos paradas donde particulares (heredado de sus abuelos) sitúan una mesa adornada con manteles blancos, encajes y flores, en estos puntos la procesión se detiene y se realiza un rezo. Una vez realizado el traslado se realiza la Ofrenda floral y la Misa. Y se finaliza dejando de nuevo a Las Damas de Honor y Los cargos en sus casas, y por último se realiza la Gran Mascletá. Por la tarde a partir de las 18:30h se celebran otros eventos como corridas de toros y feria donde hay sesión de baile por la tarde y por la noche (Ayuntamiento de Talayuelas 2010).

Día 14: día de "San Antoniete", la mañana vuelve a comenzar con la Gran Despertá finalizando con una chocolatada. Se vuelven a reunir todos en la plaza del ayuntamiento y recogen a los Cargos y a las Damas de Honor y acuden directamente a hasta la Iglesia Parroquial donde se celebrará la Misa, posteriormente se realiza la Procesión y vuelven a llevar a los Cargos y Damas de Honor a sus casas. Durante esta misa se dice quién va a ser los cargos del año que viene y si



hay alguna vacante libre. Por la tarde se celebran certámenes y campeonatos. Y al caer el sol se celebra la Tradicional Soldadesca, acto de origen militar que se realiza en la plaza de la Ermita donde se releven los Cargos del Santo siguiendo este ritual: el capitán y el ángel de los cargos actuales dan una vuelta a la Plaza de San Antonio, cuando llegan al punto inicial, se unen al capitán y el ángel del año que viene y dan una vuelta a la plaza los cuatro juntos, cuando llegan de nuevo al punto inicial, los del año actual le ceden a los del año que viene sus bandas y sus bastones, por último los del próximo año darán una vuelta a la plaza solos. Tras este proceso se realiza el mismo con las Alabardas y por último el abanderado realiza el mismo rito pasando la bandera por encima de los espectadores que rodean la plaza mientras la banda acompaña con su música. Por último cualquiera del pueblo podrá coger si lo desea la bandera y realizar en mitad de la plaza diferentes movimientos con ella, jugando a enrollarla etc. El acto finaliza llevando las autoridades y la banda a los nuevos Cargos a sus respectivas casas. Este acto finaliza con un vino de honor en el Ayuntamiento como de despedida de los cargos. El día se cierra con fuegos artificiales y con bailes al ritmo de la orquesta.

El día 14 con este cambio de Cargos se termina oficialmente la fiesta, pero los siguientes días se realizan diferentes actividades lúdicas que no tienen nada que ver con el culto.

Día 15: Este día está más dedicado a los pequeños donde se realizan actos infantiles, campeonatos y diferentes juegos populares. Se suele realizar una comida para todos los vecinos y visitantes. De nuevo el día se cierra con música y baile.

Día 16: Se realiza una comida de hermandad, donde el ayuntamiento realiza una Caldereta y se celebra una gran comida para todos los vecinos y visitantes. Por la tarde se realizan partidas de pelota y otros espectáculos (Ayuntamiento de Talayuelas 1979).

**Figura 33.** San Antonio de Padua Talayuelas. Fuente: Imagen extraída del folleto de las fiestas de 2008. Ayuntamiento de Talayuelas, 2008.



## Platos o acontecimiento gastronómico

Para poder elaborar la información acerca de los platos o acontecimientos gastronómicos más importantes del municipio, ha sido necesario recurrir a diferentes recursos bibliográficos de menos fiabilidad al no disponer de suficiente información.

### Almortas

Se trata de unas gachas realizadas a partir de harina de almorta, este ingrediente familia de las legumbres, fue prohibido en 1967. Tras la guerra civil este plato era consumido diariamente por la población, la toxicidad de la almorta consumida diariamente produjo casos de latirismo, enfermedad neurotóxica, que degenera huesos y cartílagos de las piernas. En 2010 se volvió a revisar y no ha sido hasta ahora que se ha vuelto a autorizar su consumo, ya que ingerido de forma ocasional, como en días de lluvia y frío, no es una amenaza para la salud (Auñón 2019). La receta encontrada es una receta genérica de Cuenca (Su 2008).

Ingredientes	
300 gr de hígado de cerdo	En primer lugar se cuece el hígado en agua con sal. Una vez esta cocido, se machaca en un mortero. En una sartén freír la papada del cerdo cortadas en “tajadas” (este tipo de corte ha de ser encargado previamente al carnicero) junto con ajos, no es necesario añadir aceite ya que la propia papada suelta mucha grasa. Los ajos serán retirados una vez fritos.
500 gr de papada de cerdo cortada en tiras	
200 gr de harina de almortas	
4 dientes de ajo	
1 cucharada de pimentón dulce	En el aceite frito que ha soltado la papada, se agrega la harina de almortas y el pimentón. Se le da vueltas hasta que esta queda dorada, una vez así, se le agrega el hígado, el agua de la cocción del mismo, y las especias, y se le da vueltas para evitar que se formen grumos. Se añade sal y se deja hervir para que espese. Se sirve muy caliente, en la propia sartén o en un recipiente de barro, la papada se pone de adorno para comer a la vez que se moja las gachas con pan.
Una pizca de clavo	
Una pizca de orégano	
Una pizca de canela	
Una pizca de guindilla cayena	

Figura 34. Plato de gachas de almortas. Fuente: [https://webosfritos.es/wp-content/uploads/2008/03/WMG\\_9187\\_F2.jpg](https://webosfritos.es/wp-content/uploads/2008/03/WMG_9187_F2.jpg)



## Morteruelo

El Morteruelo es un guiso con textura de paté muy contundente a base de hígado de cerdo, carnes de caza menor (perdices, codornices, liebres,...), especias y pan duro rallado machacado en un mortero, de ahí su nombre.

Plato de origen medieval, la primera cita data del S.XII en el “Fuero de Molina de Aragón”, donde se explica cómo realizar este plato. En el S.XV se vuelve a citar en el “Libre de Coch” de Ruperto de Nola, por último en el año 1766 en la primera edición del “Arte Cisoria” volvemos a encontrar la receta del plato conquense.

Actualmente este plato se ha refinado, las carnes, especias y forma de elaboración ha variado con el paso del tiempo (Torres 2015). La receta encontrada es una receta de Cuenca (Los Molinos [sin fecha]).

### Ingredientes

1/2 kilo de carne de caza menor	Se fríe el ajo y el hígado. Se cuece las carnes, el hígado y los ajos, junto al pan rallado y se hierve, esta cocción debe ser larga, se puede emplear una olla exprés para reducir el tiempo de cocción (50min). A continuación se desmenuza la carne en un mortero. De nuevo se vuelve a freír unos ajos y se añade todo el producto cocido y desmenuzado junto con el caldo, cuando este todo casi a punto se añaden las especias mientras se remueve y se deja cocer hasta que el caldo se consuma.
250 gramos de hígado	
2- 3 dientes de ajo	
Un vaso de pan duro rallado o pan desmigado	
Una pizca de pimentón dulce	
Una pizca de pimienta negra	
Una pizca de clavo	
Una pizca de canela	
Tomillo y romero	
Una pizca de pimentón Picante	
Picatostes o pan para acompañar y decorar.	La elección de la carne y las especias es a elección propia. Se puede realizar con conejo, liebre, perdiz, gallina, cerdo etc. una vez realizado, se puede pasar por la batidora para una textura más fina o por el mortero para una textura más rústica, según el gusto del comensal. Se presenta en una fuente de barro junto a pan.

Figura 35. Plato de morteruelo. Fuente: <https://www.tiendalosmolinos.com/wp-content/uploads/2021/01/morteruelo-cuenca.jpg>



## Ajo arriero

Se trata de un paté o puré que se sirve frío como entrante a base de patata, bacalao y huevo. A continuación se detalla la receta, esta ha sido contrastada con una receta de Talayuelas (Miruimar 2005) y una del ajoarriero de Cuenca (Vercuenca 2016), puede tener diferentes variantes:

Ingredientes para 4:	
1/2 kg de patatas	Se ha de desalar durante 12 horas el bacalao previamente, cambiándole el agua varias veces. En una olla se cuece el bacalao junto con las patatas.
1/2 kg de bacalao salado	
4 dientes de ajo	En un mortero se machacan los 5 ajos pelados sin el corazón, a este triturado se añaden las patatas y la yema de huevo y se vuelve a machacar todo junto hasta hacerlas puré. A esta mezcla se le añade la miga de pan y se vuelve a machacar todo junto. Una vez está unificado, se va añadiendo pequeñas porciones del caldo de haber cocido las patatas y el bacalao junto con el aceite. Seguir machacando hasta conseguir una mezcla fina de puré espeso. Se sirve en un recipiente de barro y se mezcla con el bacalao desmigado, los huevos picados y el perejil, reservando un poco para adornar después de mezclar.
1 pan de kilo y medio	
2 huevos cocidos	
Perejil opcional	
1 yema de huevo	
Medio litro de aceite de oliva	

Figura 36. Plato de Ajoarriero. Fuente: <https://cdn.cookmonkeys.es/recetas/medium/ajoarriero-de-cuenca-10896.jpeg>



## Gazpachos

Existen diferentes Gazpachos relacionados con Castilla – La Mancha. Encontramos el pastor, realizado con los ingredientes que los pastores podían encontrar en su día a día en el campo, estos ingredientes podían ser carne de caza o verduras que cultivaban (Segarra 2021).

Los gazpachos manchegos o galiano se elabora con los ingredientes del anterior pero se le añade tortas cenceñas (pan de ácimo) y es más caldoso que el pastor. El gazpacho de Talayuelas es de la misma elaboración a los anteriores citados pero es habitual el uso de diferentes hongos o setas en su elaboración (Cambronero 2019b).

Ingredientes para 4:	
150 G De Tortas Cenceñas	En un poco de aceite freír el conejo y la perdiz troceada y sazonada. Una vez rehogadas, se pasan las carnes a una olla con agua hasta cubrir y agrega la pimienta, el laurel, la cabeza de ajos cortada por la mitad y un poco de sal, cocemos durante 30min. Una vez cocida la carne se reserva el caldo y se desmiga la carne
1/2 Conejo	
1 Perdiz	
1 Cabeza De Ajos	
1 Cebolla	
1 Pimiento Verde	
1 Tomate	
Aceite De Oliva Virgen Extra	
Sal	
Pimienta	
1 Hoja De Laurel	En la cazuela de freír la carne previamente añadimos la cebolla y el pimiento cortado fino hasta pocharlo, a continuación se añade el tomate pelado y cortado. Se sazona el sofrito, se añade la carne desmigada y el caldo de cocer la carne, por último se añade el tomillo y las tortas cenceñas. Se corrige de sal y se deja cocer durante 10 – 15 min. Se sirve en una cazuela de barro y se suele acompañar de vino tinto. (Arguiñano [sin fecha]).
2 Ramas De Tomillo	

**Figura 37.** Plato de Gazpachos manchegos o galianos. Fuente: <https://recetasdegazpacho.com/wp-content/uploads/2020/12/Como-hacer-gazpacho-manchego-en-casa.jpg>





## **La Matanza del cerdo**

Con el paso del tiempo, esta costumbre ha ido perdiendo fuerza y modificándose para poder adaptarse a la sociedad actual, antes se realizaba en un ambiente festivo, pero por las últimas modificaciones de las leyes con respecto al bienestar del animal y sanitario, ha perdido este componente.

Anteriormente este tipo de evento se realizaba en invierno y de forma domiciliaria, se realizaba en esta fecha para poder tener provisiones para el resto del año. Los cerdos se criaban en las casa, en la zona de “las cortes”, es decir las cuadras que colindaban a la casa. Para el día de la matanza existía el “matarife” era la persona que daba “la puntilla” al cerdo y que tenía conocimientos de anatomía para poder realizarlo correctamente. En este día tan señalado se sacrificaba al cerdo y se preparaba toda la carne y embutido, por lo que era un día duro de preparativos, para amenizarlo se compartía con toda la familia y amigos y se acompañaba de comida (gachas de matazón) y bebida.

Actualmente, lo normal es contratar el sacrificio a un matadero o ganadero, y lo que si se sigue manteniendo es la preparación de las carnes y embutido. Una vez realizado el tratamiento de las carnes, se secan los chorizos y morcillas y se dejan en adobo algunos productos. Unos días más tarde cuando el adobo es absorbido y los embutidos se han secado, es el día del frito, este día se vuelve a reunir todo los implicados y se disfruta el producto obtenido (Redacción 2022).



## 5. PERCEPCIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN TALAYUELAS

El Contrato de I+D+i Talayuelas cultura viva, con el cual se desarrolla de forma paralela el presente trabajo Final de Máster, ha realizado encuestas elaboradas a partir de la información documental de las cuales se ha podido extraer una serie de conclusiones que han servido para poder preparar y realizar posteriormente una entrevista en profunda a un informante seleccionado del pueblo de Talayuelas.

Estas encuestas han sido enfocadas a dos rangos de edad de la población (adultos y niños), con esto se pretende obtener una vista general de la percepción social del patrimonio por parte de la comunidad talayuelense.

Las conclusiones extraídas de las encuestas realizadas a niños y a jóvenes son las siguientes:

Preguntas individuales:

- El 76,9% de los niños entrevistados han nacido en Talayuelas
- El 84,6% de los niños entrevistados sus padres eran de Talayuelas
- Los niños entrevistados tienen entre 9 y 18 años, siendo los niños de 10 años y 18 mayoría de entrevistados (23,1% y 30,8% respectivamente).
- La mayoría de estudios cursados por estos niños son la primaria y un grado superior de formación profesional (30,8% y 19,2% respectivamente)

Preguntas sobre el patrimonio de Talayuelas:

- El 84,6% de los entrevistados opinan que algunos edificios, fiestas y paisajes de Talayuelas son muy importantes, estando el 100% de ellos de acuerdo en que es necesario que sean protegidos.

Patrimonio inmaterial - fiestas:

- Las fiestas más enseñadas por sus padres o abuelos son la Semana Santa y San Antonio de Padua. Siendo la Semana Santa donde más participan los jóvenes, se produce un empate de participación entre la Enramá y San Antonio de Padua.
- La fiesta más importante para los niños y jóvenes de Talayuelas es la Semana Santa con un 46%, quedando en segundo lugar San Antonio de Padua con un 34,6%. Sin embargo a la pregunta de cuál es la fiesta más representativa de Talayuelas, San Antonio de Padua obtiene un 42,3% de votaciones quedando la Semana Santa con un 34,6%

Gastronomía:

- Las comidas más conocidas por los jóvenes en casa son los gazpachos y la matanza del cerdo, en las cuales se produce un empate, el morteruelo queda en segundo lugar. Sin embargo la comida más importante para ellos es el ajoarriero, quedando de nuevo el morteruelo en segundo lugar.
- La matanza del cerdo es la comida más representativa de Talayuelas según los jóvenes, con un 42,3%, quedando el ajoarriero en segundo lugar con un 23,1%

Patrimonio cultural:

- La Ermita de San Antonio destaca por ser el lugar más enseñado por sus padres y abuelos, quedando empatadas La Ermita de San Esteban y El Ayuntamiento, en tercera posición se encuentra La Casa Grande.
- El lugar preferido para visitar por los entrevistados es La Ermita de San Antonio, en segundo lugar se encuentra La Iglesia de la Asunción.



- El lugar más importante de los entrevistados es el Ayuntamiento con un 42,3%, quedando La Ermita de San Antonio en segundo lugar con un 30,8%
- Sin embargo el lugar más recuerda a Talayuelas según niños y jóvenes es La Ermita de San Antonio con un 53,8%, siendo La Ermita de San Esteban la segunda con un 23,1%

Patrimonio natural:

- El lugar más enseñado por sus padres o abuelos ha sido La Fuente las Canalejas, quedando en segundo lugar La Laguna.
- El lugar preferido para ir de excursión es El Pico de Ranera, y en segundo lugar La Laguna.
- El lugar más importante para los entrevistados es La Laguna con un 34,6%, quedando en segundo lugar El pico de Ranera con un 26,9%
- El espacio que más les recuerda a Talayuelas es La Laguna con un 30,8% y en segundo lugar El Pico de Ranera con un 23,1%.

**Tabla 2.** Resumen de resultados de las encuestas a niños y jóvenes talayuelenses.

<b>ENTREVISTA NIÑOS Y JÓVENES</b>		
	1º lugar	2º lugar
<b>Patrimonio inmaterial</b>		
Fiestas más enseñadas por padres o abuelos	Semana Santa	San Antonio de Padua
Fiesta donde más participan	Semana Santa	San Antonio de Padua y Enramá
Fiesta más importante	Semana Santa	San Antonio de Padua
Fiesta más representativa de Talayuelas	San Antonio de Padua	Semana Santa
<b>Gastronomía</b>		
Comida más conocida en casa	Gazpachos y la matanza del cerdo	Morteruelo
Comida más importante	Ajoarriero	Morteruelo
Comida más representativa de Talayuelas	La matanza del Cerdo	Ajoarriero
<b>Patrimonio cultural</b>		
Lugar más enseñado por padres o abuelos	La Ermita de San Antonio	La Ermita de San Esteban y el Ayuntamiento
Lugar preferido para visitar	La Ermita de San Antonio	La Iglesia de la Asunción
Lugar más importante	El Ayuntamiento	La Ermita de San Antonio
Lugar más representativo de Talayuelas	La Ermita de San Antonio	La Ermita de San Esteban
<b>Patrimonio natural</b>		
Espacio Natural más enseñado por padres o abuelos	La Fuente las Canalejas	La Laguna
Espacio Natural preferido para ir de excursión	El Pico de Ranera	La Laguna
Espacio Natural más importante	La Laguna	El Pico de Ranera
Espacio Natural más representativo de Talayuelas	La Laguna	El Pico de Ranera





Las conclusiones extraídas de las encuestas realizadas a adultos son las siguientes:

Preguntas individuales:

- El 53,4% de los entrevistados ha nacido en Talayuelas.
- Los padres del 72,2% de los entrevistados eran de Talayuelas.
- El 66,2% de los entrevistados tienen entre 30 y 60 años de edad.
- El 19,5% de los entrevistados tiene un nivel de estudios universitario superior, a los cuales le sigue un 15,8% que tienen un FP Grado superior.

Preguntas sobre el patrimonio de Talayuelas:

- El 59,4% de las personas entrevistadas opinan que el patrimonio cultural de Talayuelas es muy importante. Y el 85% opina que es totalmente necesario protegerlo.

Patrimonio inmaterial - fiestas:

- La fiesta más conocida a través de sus padres o abuelos es la de San Sebastián y en segundo lugar la celebración de San Antonio de Padua
- La fiesta en la que más participan los entrevistados es la de San Antonio de Padua y en segundo lugar la de San Sebastián.
- La celebración más importante para los entrevistados con un 60,2% es la de San Antonio de Padua, quedando La Enramá con un 18%
- La celebración que más representa a Talayuelas con un 44,4% es la de San Antonio de Padua, quedando la de La Enramá con un 27,1%

Gastronomía:

- La matanza del cerdo se pone en primer lugar como acontecimiento gastronómico aprendido por padres o abuelos, quedando los gazpachos en segundo lugar.
- El plato más disfrutado en casa por los entrevistados son los gazpachos, quedando el morteruelo en segundo lugar.
- El plato o acontecimiento gastronómico más importante con un 47,4% es la matanza del cerdo, quedando el plato de los gazpachos en segundo lugar.
- El plato o acontecimiento gastronómico más representativo de Talayuelas con un 51,9% es la matanza del cerdo, quedando de nuevo los gazpachos en segundo lugar

Patrimonio cultural:

- Como lugar conocido por padres o abuelos destaca La Ermita de San Antonio, quedando La Ermita de San Sebastián en segundo lugar.
- El lugar que más gusta visitar es La Ermita de San Sebastián, quedando en segundo lugar La Ermita de San Antonio
- El lugar más importante para los entrevistados es La Iglesia de la Asunción con un 38,3%, quedando con un 28,6% La Ermita de San Antonio en segundo lugar
- Como lugar más representativo de Talayuelas La Ermita de San Antonio se sitúa en primer



lugar con un 36,8% y en segundo lugar La Iglesia de la Asunción con un 33,8%

Patrimonio natural:

- El espacio natural más popular conocido gracias a padres o abuelos es La Fuente de las Canalejas, quedando en segundo lugar La Olla.
- El lugar que más gusta visitar es La Laguna, quedando en segundo lugar y de manera muy ajustada La Fuente las Canalejas.
- El lugar más importante con un 35,3% es La Laguna, quedando en segundo lugar Las Callejuelas con un 21,1%
- El lugar que mejor representa a los talayuelenses es La Laguna con un 30,8% siendo Las Callejuelas el segundo lugar con un 18,8%

**Tabla 3.** Resumen de resultados de las encuestas a adultos talayuelenses.

<b>ENTREVISTA ADULTOS</b>		
	1º lugar	2º lugar
<b>Patrimonio inmaterial</b>		
Fiestas más enseñadas por padres o abuelos	San Sebastián	San Antonio de Padua
Fiesta donde más participan	San Antonio de Padua	San Sebastián
Fiesta más importante	San Antonio de Padua	La Enramá
Fiesta más representativa de Talayuelas	San Antonio de Padua	La Enramá
<b>Gastronomía</b>		
Comida más conocida en casa	Los gazpachos	El morteruelo
Comida más importante	La matanza del cerdo	Los gazpachos
Comida más representativa de Talayuelas	La matanza del cerdo	Los gazpachos
<b>Patrimonio cultural</b>		
Lugar más enseñado por padres o abuelos	La Ermita de San Antonio	La Ermita de San Sebastián
Lugar preferido para visitar	La Ermita de San Sebastián	La Ermita de San Antonio
Lugar más importante	La Iglesia de la Asunción	La Ermita de San Antonio
Lugar más representativo de Talayuelas	La Ermita de San Antonio	La Iglesia de la Asunción
<b>Patrimonio natural</b>		
Espacio Natural más enseñado por padres o abuelos	La Fuente de las Canalejas	La Olla
Espacio Natural preferido para visitar	La Laguna	La Fuente de las Canalejas
Espacio Natural más importante	La Laguna	Las Callejuelas
Espacio Natural más representativo de Talayuelas	La Laguna	Las Callejuelas

**Tabla 4.** Tabla comparativa de resultados de las encuestas a niños, jóvenes y adultos talayuelenses.

<b>COMPARATIVA DE RESULTADOS ENTRE NIÑOS/JÓVENES Y ADULTOS</b>		
	1º lugar niños y jóvenes	1º lugar adultos
<b>Patrimonio inmaterial</b>		
Fiestas más enseñadas por padres o abuelos	Semana Santa	San Sebastián
Fiesta donde más participan	Semana Santa	San Antonio de Padua
Fiesta más importante	Semana Santa	San Antonio de Padua
Fiesta más representativa de Talayuelas	<b>San Antonio de Padua</b>	<b>San Antonio de Padua</b>
<b>Gastronomía</b>		
Comida más conocida en casa	Gazpachos y la matanza del cerdo	Los gazpachos
Comida más importante	Ajoarriero	La matanza del cerdo
Comida más representativa de Talayuelas	<b>La matanza del cerdo</b>	<b>La matanza del cerdo</b>
<b>Patrimonio cultural</b>		
Lugar más enseñado por padres o abuelos	La Ermita de San Antonio	La Ermita de San Antonio
Lugar preferido para visitar	La Ermita de San Antonio	La Ermita de San Sebastián
Lugar más importante	El Ayuntamiento	La Iglesia de la Asunción
Lugar más representativo de Talayuelas	<b>La Ermita de San Antonio</b>	<b>La Ermita de San Antonio</b>
<b>Patrimonio natural</b>		
Espacio Natural más enseñado por padres o abuelos	La Fuente las Canalejas	La Fuente de las Canalejas
Espacio Natural preferido para visitar	El Pico de Ranera	La Laguna
Espacio Natural más importante	La Laguna	La Laguna
Espacio Natural más representativo de Talayuelas	<b>La Laguna</b>	<b>La Laguna</b>

Como se puede comprobar en la tabla comparativa entre niños/jóvenes y adultos, ambos grupos coinciden en los resultados sobre el patrimonio más representativo de Talayuelas:

- Patrimonio inmaterial: San Antonio de Padua, fiesta celebrada el 13 de junio.
- Gastronomía: La matanza del cerdo.
- Patrimonio cultural: La Ermita de San Antonio.
- Patrimonio natural: La laguna.

Una vez que la información extraída de las encuestas ha sido vaciada, se contrasta con la información extraída de las fuentes documentales para elaborar el guion de una entrevista semi-dirigida que se va a realizar a un informante seleccionado con el objetivo de vaciar información sobre determinados puntos de interés relacionados con las conclusiones de las encuestas.

Tras las conclusiones extraídas en las encuestas se determina que es necesario ahondar en la fiesta de San Antonio de Padua que tiene vinculado a su vez el espacio de la Ermita de San



Antonio, por lo que la entrevista se enfoca a esta festividad patrimonial.

La entrevista se organiza en tres bloques orientados al pasado, presente y futuro. Consta de 18 preguntas generales subdivididas en otras más concretas que deberían ser contestadas en la principal, la función de este desglose es asegurar que son respondidas o formularlas en el caso de que no fuese así.

La entrevista final difiere de este guion ya que fue necesario improvisar y adaptarse a la fluidez de la entrevista a raíz de las respuestas del informante, por este mismo motivo algunas preguntas no se formularon ya que fueron contestadas de forma indirecta a lo largo de la conversación. También fue necesario improvisar otras preguntas a raíz de las respuestas del informante.

La entrevista grabada y transcrita no se adjunta al Trabajo Final de Máster, ya que el informante solicitó confidencialidad.

- **Presentación del informante: Nombre, apellidos, edad, sexo, lugar de nacimiento.**
- **¿Podrías introducirnos brevemente en que consiste la festividad de San Antonio de Padua que se celebra en Talayuelas?**

(Denominación, tiempo de duración, advocación, origen).

#### **BLOQUE 1 PASADO**

1. ¿Cuáles son tus primeros recuerdos de la celebración de esta fiesta?
  - Cuando se celebraba
  - Donde se celebraba (espacio relacionado)
  - Quien lo celebraba (vecinos de otros pueblos)
  - Cuanto tiempo duraba la celebración
  - Porque se celebraba
  - Como se celebraba
  - ¿Tenía algún papel en la festividad? ¿Participabas de alguna manera?
  - Tienes recuerdos de cuáles eran los preparativos previos en aquel momento

#### **BLOQUE 2 PRESENTE**

2. ¿Qué papel tienes actualmente en esta festividad y como pasas a formar parte de esta festividad?
3. ¿Conoces el origen de esta festividad?
4. ¿Cuál es la jerarquía en la organización de la fiesta? (Mayordomía, Hermandad, cofradía...)
5. ¿Cuáles son los preparativos de esta fiesta?
6. ¿Cómo es el desarrollo de la festividad?
7. ¿Qué elementos están relacionados con la festividad? (Indumentaria, objetos, alimentos, espacios naturales, leyendas) – descripción



8. ¿Qué cambios se han producido a lo largo del tiempo?
  - en los preparativos de esta fiesta
  - en la forma de festejar
9. ¿Crees que esta celebración tiene la misma fuerza o impacto que antes?
10. ¿Quién celebra esta fiesta actualmente?
11. ¿Hay actividades enfocadas a hombres y otras a mujeres?
  - ¿Cuáles son?
12. ¿Participa toda la población o hay un grupo de la población que se implica más que otra?
13. ¿Piensas que el nivel de participación se está manteniendo o se está perdiendo?
14. ¿Consideras que es una festividad valorada por la población?

### BLOQUE 3 FUTURO

15. ¿Cuál crees que será la evolución de la fiesta de cara al futuro?
16. ¿Opinas que las nuevas generaciones son conscientes del legado que se les deja y que seguirán manteniendo la fiesta viva?
17. ¿Crees que esta fiesta podría ser un reclamo para el turismo?
18. ¿Esta fiesta es protegida o crees que debería estarlo de alguna forma?

Tabla 5 Ficha técnica del Informante 1 en entrevista semi-dirigida

FICHA TECNICA DEL INFORMANTE 1	
Lugar de nacimiento	Talayuelas
Cargo	Cargo político vinculado a cultura
Sexo	Masculino
Edad	25 años
Fecha de entrevista	1 de junio de 2022
Duración de la entrevista	40 minutos
Formato de entrevista	Online, realizada y grabada por Microsoft Teams
Numero de preguntas	20
Entrevista transcrita	Si
Estado de la entrevista	Confidencial



## **Conclusiones extraídas de la entrevista al informante 1 acerca de la fiesta de San Antonio de Padua:**

La población talayuelense está muy implicada en la fiesta de San Antonio de Padua. Todo comienza en los preparativos de la festividad, donde los conocimientos y objetos vinculados a la celebración en ocasiones van pasando de generación en generación. Las confecciones de los trajes y utensilios militares se realizan en casa, lo que hace que se involucren otros miembros de la familia de diferentes rangos de edad. En este punto entra en juego el componente de la herencia, papel crucial en el valor que la población le otorga a la celebración (informate 1, 1 de junio de 2022).

A pesar de ser una población implicada y colaborativa, esta intensidad de participación ha descendido con el paso del tiempo. La fiesta ha ido evolucionando tanto en la preparación como en su festejo, una evolución que se ha producido de forma natural debido a los cambios de mentalidad y época. Pero independientemente de las creencias o gustos personales de la población, los talayuelenses siguen participando tanto en la parte más religiosa y devota como en otras más tradicionales o de controversia como las corridas de toros.

La parte de la población más resentida en participación y valoración de la celebración es la más joven, que opta por la asistencia a la parte más festiva como es la verbena, desentendiéndose de la parte más religiosa (por ejemplo “la novena”). El descenso de participación en rangos de edad entre 15 – 25 años, además de por un motivo devocional es por una falta de análisis y desconocimiento de los valores que engloban la fiesta, a pesar de ser integrados por sus padres y abuelos desde niños. Por otra parte hay que sumar que las generaciones más jóvenes tienden a desarrollar su vida fuera del pueblo. Es por ello que existe una alarmante necesidad de proteger este evento a contrarreloj. Es necesario recopilar la información y conservar el testimonio de cómo se vivía la fiesta antiguamente para poder transmitirlo de manera atractiva y sencilla a generaciones más jóvenes. Un sencillo ejemplo de la atmosfera que se respiraba esos días de antaño eran los preparativos de la ropa que se iba a estrenar, así como los dulces “los rolletes” o “los dormíos” que eran únicos de esos días de fiesta. Estos detalles hacían que estos días, a diferencia de hoy, se vivieran con intensidad y de forma especial (informate 1, 1 de junio de 2022).

A pesar de existir una distinción por género en la participación de “la novena” (nueve días de rezo), donde suelen asistir casi un porcentaje total de mujeres de más de 45 años aproximadamente, contrasta con el resto de actividades como es coger a San Antonio o participar en los cargos donde existe paridad entre género. Esta sensación de comunidad, donde el pueblo se une en la vivencia de unos días de festividad tan particulares dentro de esta población, puede ser parte del reclamo turístico.

La evolución de la fiesta se encuentra en una posición frágil, en la que dependiendo de la labor que se realice de concienciación y de protección, puede conducir a la pérdida de algunos de los eventos que la componen o la permanencia de los mismos.

Por este motivo se concluye como primordial realizar el video documental alrededor de esta celebración, plasmando el día más importante de la fiesta, el 13 de junio, día de San Antonio de Padua patrón del municipio, siguiendo todo el circuito del día, desde la Gran Despertá, pasando por el recorrido procesional desde su Ermita a la Iglesia, hasta la Gran Mascletá.

Una vez concluido el eje principal sobre el que va a girar el video documental, se realiza un recorrido a pie por el entorno del pueblo con la finalidad de cerrar el recorrido final del vídeo.

Alrededor de la fiesta como protagonista, se considera de gran valor plasmar otros de los puntos de valor patrimonial señalados en las encuestas como es el Ayuntamiento o la Iglesia de la Asunción y ese mismo recorrido permite a su vez pasar por otros puntos de interés como es La Casa Grande. En este recorrido se descubren espacios y calles como el casco antiguo que presenta las antiguas casas del pueblo entre otros espacios llamativos que se señalan en el siguiente punto.

También se realiza un recorrido por el entorno natural hacia La Laguna, uno de los enclaves



destacados en las encuestas como patrimonio natural representativo de Talayuelas. Para llegar a este destino es necesario pasar por el merendero de La Olla y su mirador, por lo que se decide incluirlo en el recorrido visual del video. Por último, se incluye La Fuente de las Canalejas, otro de los enclaves en el que los dos rangos de edad coinciden como espacio enseñado por sus mayores.

En último lugar se decide eliminar el patrimonio gastronómico de la zona por ser la Matanza del cerdo un rito muy íntimo que se celebra en familia. Se ha valorado incluir platos culturales de Talayuelas pero al tratarse de comidas que se suelen preparar en un ámbito hogareño y por tanto privado se decide no incluirlos.



## 6. PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TALAYUELAS

Como se ha comentado anteriormente, tras realizar la investigación patrimonial, que abarca el estudio documental, encuestas y entrevista, y en base a los resultados obtenidos, se ha realizado un recorrido a pie de reconocimiento por el pueblo para hacer un rastreo o barrido de las diferentes localizaciones del patrimonio del municipio. El objetivo es definir y seleccionar los elementos claves de Talayuelas con la finalidad de realizar una propuesta de recorrido museográfico que más tarde será plasmado en un audiovisual para poder generar una puesta en valor del PCI de Talayuelas y fomentar el turismo.

Se decide que el recorrido museográfico es necesario dividirlo en tres puntos:

1. Recorrido procesional del día 13 de la fiesta de San Antonio de Padua, el más importante de la celebración, llamado día de San Antonio:

La grabación se realiza entre las 7:30 de la mañana cuando comienza la Gran despertá y las 14:00, hora de la Gran Mascletá. A lo largo del día se van descubriendo detalles que no salieron a la luz en la entrevista semi dirigida pero que llamaron la atención:

- Gran despertá / Bombetas: Comienza sobre las 7:30 de la mañana, principalmente hacen de despertador la gente que la noche anterior continuó la fiesta, algunos de ellos van disfrazados. También asisten niños que tiran petardos (Fig.38), en general el ambiente que se respira es de júbilo y unidad.
- Desayuno popular: se dispone una mesa alargada en plena calle donde se sirve chocolate, bebidas varias, dulces y salado a todos asistentes de la festividad (Fig.39).
- Repique y volteo general de campanas.
- Concentración de Serranas y Serranos en la Plaza del Ayuntamiento (Fig.40).
- Las autoridades y la Banda de música recogerán a Los Cargos y Damas de Honor y se trasladarán a la Ermita de San Antonio de Padua: El evento de las Damas de Honor (Fig.41) fue suprimido hace 28 años y este es el primer año que se recupera esta parte de la fiesta.
- Traslado procesional de la Sagrada imagen de San Antonio de Padua al templo parroquial: como bien se transmitió en la entrevista, el cargo del Santo es realizado tanto por hombres como por mujeres. Durante la procesión (Fig.42) se realizan dos paradas marcadas en el mapa (Fig.47) en la primera parada (punto rojo) se descansa apoyando el Santo en la mesa adornada con flores, pero en la segunda parada (punto azul) donde también hay una mesa a adornada a modo de altar, no apoyan la imagen (Fig.43), es en este momento donde algunas de las mujeres se descalzan y terminan la procesión de esta forma. Una vez la imagen entra en la iglesia, empieza a desfilarse por el pasillo de nave hacia el altar, en este momento empiezan a caer pétalos de flores sobre la imagen que provienen de un conducto del techo de la propia iglesia (Fig.44). El acceso a este orificio se encuentra entre la bóveda y la cubierta. Tras esto la imagen en andas se coloca en una mesa y da comienzo a la ofrenda floral y posteriormente comienza la misa (Fig.45) que es amenizada por el coro parroquial, ésta finaliza con el canto "responso de San Antonio" al cual se unen todos los asistentes.
- Gran Mascletá: La Alcaldesa de Talayuelas es quien inicia enciende la mascletá (Fig.46).



**Figura 38.** Gran despertá. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 39.** Desayuno popular. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 40.** Concentración de Serranas y Serranos. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 41.** Recogimiento de las Damas de Honor. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 42.** Traslado procesional de la Sagrada imagen de San Antonio de Padua al templo parroquial. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 43.** Parada de procesión. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 44.** Caída de petalos previo a la misa. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



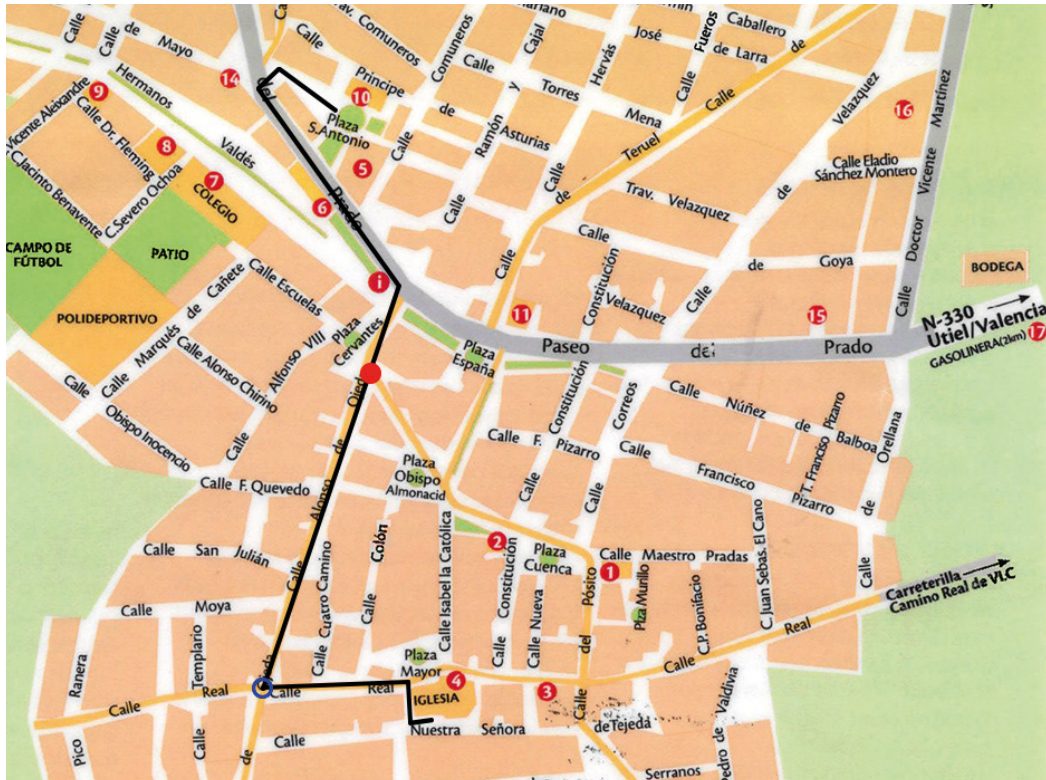
**Figura 45.** Misa. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 46.** Gran Mascletá. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 47.** Recorrido de procesión en el plano urbanístico de Talayuelas. Fuente: Ayuntamiento de Talayuelas. Folleto plano urbano de Talayuelas 2011. (Ayuntamiento de Talayuelas [sin fecha]).



## 2. Recorrido por el interior del pueblo de Talayuelas:

Recorrido grabado entre las 10:00 y 11:00 de la mañana

- **Plaza de España:** Durante el paseo de reconocimiento de las localizaciones para el audiovisual se descubre una fuente con una gran historia detrás que se decide integrar en el recorrido. Esta fuente fue una réplica (Fig.48) realiza en 2021 de una fuente del Siglo XVII (Fig.50). Esta reproducción no se encuentra exactamente en la misma ubicación que la original, la cual se encontraba en medio de un paseo que hoy día está ocupado, pero si se encuentra en la misma orientación hacia el sur. La original consistía en un pilón con dos caños diferentes, llamados caño rico y caño pobre, cada uno traía el agua de un manantial diferente, (en la reproducción esto se mantiene) este agua era utilizada por los talayuelenses para uso personal puesto que entonces no había agua corriente, el agua se depositaba hacia la parte de atrás de la fuente donde había una pila muy grande para que fuese usada por las caballerías del propio pueblo y para los viajeros que pasaban por allí que normalmente iban o venían de Valencia. Esa agua también se utilizaba para regar las eras cuando se trillaban. Sobre los años 60 aproximadamente comienzan las obras para pavimentar las calles e instalar el alcantarillado, es en este momento cuando deciden quitar la fuente y no reubicarla, desaparece, no se sabe que fue de ella. Se construyó una fuente nueva de granito con cuatro caños a la que si se le canalizó el agua de los dos manantiales, la gente seguía haciendo uso de esta agua. En el año 2004 aproximadamente esa fuente se elimina y se reubica en la plaza de San Antonio, y en su antigua ubicación realizan la plaza nueva con una fuente de tres pilas con cuatro leones en la zona baja que emanan agua por la boca. El desagüe de los dos manantiales se desvía y se pierde. En el año 2021 se decide hacer la réplica y conectarla de nuevo con los dos manantiales, fue necesario realizar una búsqueda del desagüe ya que no se encontraba señalado en ningún mapa. La fuente se diseñó basándose en fotografías sin tener ningún tipo de medida o proporción acerca de la fuente, la actual es algo más grande.

**Figura 48.** Réplica de la fuente del Siglo XVII. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 49.** Trasera de la réplica de la fuente del Siglo XVII. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 49.** Fuente original de 1664. Fuente: (Jiménez Hernández y Villar Viadel 2021)



- **Plaza Obispo Almonacid:** en esta plaza se encuentra la Casa de la familia Zafrilla del Siglo XVIII. Se trata de una casa privada pero que por la fachada original se decide incluir en el recorrido audiovisual.

**Figura 50.** Casa de la familia Zafrilla. Fuente: google maps, 2022 <https://www.google.com/maps/@39.8486578,-1.284323,3a,60y,229.45h,98.81t/data=!3m6!1e1!3m4!1s8FG7dM9w9cXX3uaM-CBC9JQ!2e0!7i13312!8i6656>



- **Calle Colón:** Por esta calle podemos encontrar La Casa Grande y la Iglesia de la Asunción. La casa grande esta datada del S.XVI pero ha sido remodelada en el S.XVIII y XIX, a pesar de esto conserva su estilo original, por lo que se considera necesario hacerle partícipe de este recorrido. La Iglesia de la Asunción ha sido seleccionada por los adultos en las encuestas como lugar más importante del pueblo y esta datada en el siglo XVII.
- **Calle Nueva:** Esta calle fue descubierta durante el recorrido de espacios por la judería, se trata de la calle más antigua del pueblo (Fig.52), es muy estrecha, las casas que aún se conservan son muy antiguas y el sistema constructivo es diferente al que conocemos hoy día, son casas pequeñas aunque con bastante altura ya que han sido recrecidas posteriormente, cuentan con poca luz y por tanto son casas húmedas, su orientación no es hacia el sur. Hay testimonios orales de que en esa calle había negocios hasta iniciar el siglo XX. Actualmente está deshabitada casi totalmente.

**Figura 52.** Calle Nueva. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



- **Plaza Murillo:** Zona descubierta durante el recorrido a pie de reconocimiento del patrimonio de Talayuelas, se decide incluir en su totalidad por la diversidad de espacios que destacan en tan reducido espacio. La plaza se encuentra al lado del ayuntamiento y tiene acceso por tres calles, solo por una pueden pasar los coches ya que las otras dos son vías muy estrechas. Había negocios de herrería y de tejedurías hasta los años 50 aproximadamente.

En este espacio se encuentra un edificio abandonado que se va a transformar en el archivo (Fig.54) de la localidad por la proximidad al ayuntamiento, antiguamente esta construcción era un corral, la fachada se va a mantener ya que conserva la puerta de corral original, arriba presenta una ventana.

En esta misma ubicación también podemos disfrutar de la casa de Carmen Arnal (Fig.53), que además de tener la fachada con la pintada de mediados de siglo XX siempre está decorada con plantas y ha ganado premios de decoración de calles en los que también preparaba escenas pintorescas.

El ayuntamiento fue construido en los años 70, en la torre del reloj se puede ver toda la maquinaria del mismo el cual fue adquirido en 1930.

En esta misma plaza se ubica la Casa de Doña Celia Bastida (Fig.55), tía de Carmen Arnal (prima hermana de su madre), fue maestra durante la república pero no tuvo posibilidad de ejercer durante el franquismo. Vivió en Valencia aunque sus raíces están en Talayuelas y fue promotora de la cultura en el último tercio del siglo XX.

**Figura 51.** Casa Carmen Arnal. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



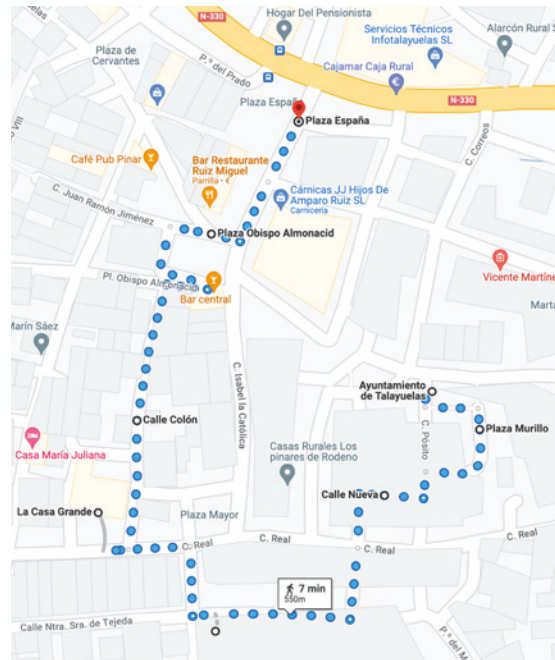
**Figura 52.** Futuro archivo de Talayuelas. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 53.** Casa de Doña Celia Bastida. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



**Figura 56.** Recorrido de grabación en el plano urbanístico de Talayuelas. Fuente: Google maps, 2022.



### 3. Recorrido por el entorno natural del pueblo de Talayuelas:

Este recorrido fue grabado a partir de las 16:00

- **Fuente de las Canalejas:** este espacio fue uno de los enclaves que ambos rangos de edad señalaron en las encuestas como un lugar vinculado a Talayuelas enseñado por sus mayores. En el recorrido de reconocimiento a pie, se descubrió una ladera con un bosque de pinos muy esbeltos que buscaban la luz, en invierno es propicio a tener gran abundancia de setas por ser una zona más oscura y húmeda. Fue inmediatamente incluido en el recorrido visual del video por ser un espacio natural único.

**Figura 57.** Fuente de las Canalejas. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. Fotografía tomada en el recorrido a pie.



- **Merendero de la Olla y mirador:** este lugar es de paso obligado hacia la laguna, se trata de un mirador con un acantilado de 60 metros de altura con el arroyo de la Hoz a sus pies. En la explanada hacia el mirador se ha dispuesto una zona de merendero.

**Figura 58.** Mirador de La Olla. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. Fotografía tomada en el recorrido a pie.



**Figura 59.** Fotografía tomada desde el mirador de La Olla. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.



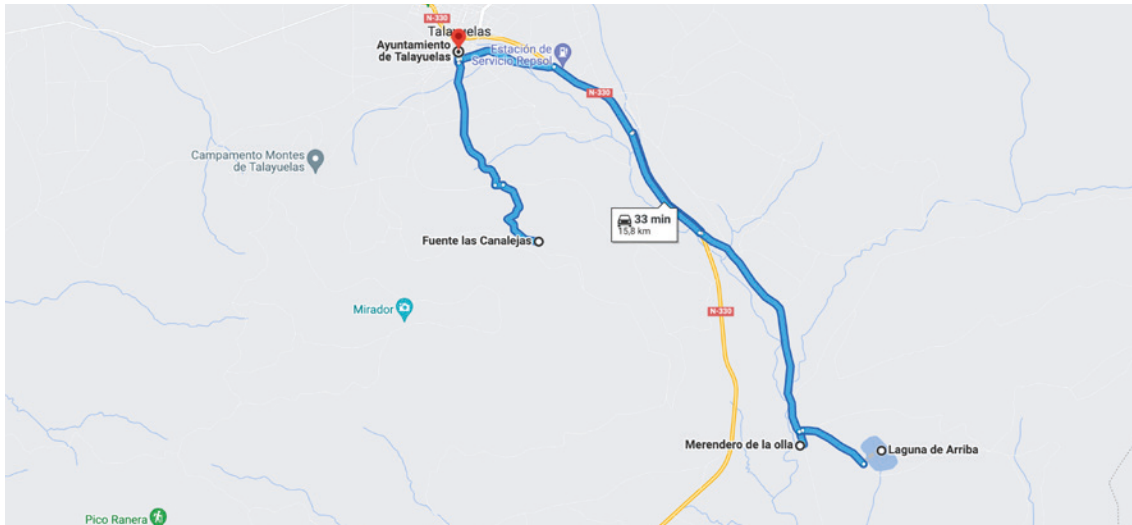
- **La Laguna:** este es el espacio seleccionado por ambos rangos de edad durante las encuestas como el más representativo e importante de Talayuelas. Además de ser un espacio destacado por los habitantes, la laguna era un lugar obligado en el recorrido por tratarse de una microreserva natural con protección medioambiental desde el año 2003

**Figura 54.** La laguna. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. Fotografía tomada en el recorrido a pie.





**Figura 55.** Recorrido de grabación del Patrimonio Natural de Talayuelas. *Fuente: Google maps, 2022.*



**Tabla 6.** Itinerario de recorrido de grabación

HORA	ZONA
7:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran despertá / Bombetas.</li> <li>• Desayuno popular.</li> <li>• Repique y volteo general de campanas.</li> </ul>
10:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuntamiento, y reloj ayuntamiento por dentro y por fuera.</li> <li>• Fachadas y balcones con colchas y ornamentos.</li> <li>• Pl Murillo (archivo).</li> <li>• Calle Nueva.</li> <li>• La Casa Grande.</li> <li>• Plaza Mayor.</li> <li>• Iglesia Nuestra Señora.</li> <li>• Plaza del Obispo.</li> <li>• Plaza España (Fuente).</li> </ul>
11:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración de Serranas y Serranos en la Plaza del Ayuntamiento.</li> <li>• Las autoridades y la Banda de música recogerán a los cargos y damas de honor y se trasladaran a la Ermita de San Antonio de Padua.</li> </ul>
11:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traslado procesional de la Sagrada imagen de San Antonio de Padua al templo parroquial.</li> </ul>
12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrenda Floral.</li> <li>• Misa.</li> <li>• Coro Parroquial de Talayuelas.</li> </ul>
14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran Mascletá.</li> </ul>
16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuente de las Canalejas.</li> <li>• Merendero de la Olla y mirador.</li> <li>• La Laguna.</li> </ul>



## 7. CONCLUSIONES

Tras realizar una investigación documental de todo el patrimonio cultural que abarca el municipio de Talayuelas, se han realizado encuestas a los habitantes para identificar el patrimonio identitario de la población y con dichos datos se ha elaborado una entrevista para profundizar en uno de los resultados más destacados como es la fiesta de San Antonio de Padua. Se ha hecho un reconocimiento de los paisajes culturales identificados a través de trabajo de campo identificando cada uno de los puntos de interés y por último se ha propuesto un recorrido museográfico que se ha plasmado en un audiovisual donde se puede apreciar la esencia del pueblo de Talayuelas a partir de uno de los días más importantes de las fiestas de San Antonio de Padua. En todo este proceso se ha extraído una serie de conclusiones a partir de los dos ejes sobre los que ha girado este trabajo.

1. Realizar una puesta en valor del patrimonio de Talayuelas
2. Atraer el turismo

En una primera fase, se ha conseguido identificar el patrimonio cultural que les confiere una identidad propia como comunidad al pueblo de Talayuelas. La fiesta de San Antonio es el elemento más arraigado a la comunidad y el más identitario, e intrínseco a ella está la Ermita de San Antonio. Se ha identificado a su vez la matanza del cerdo como patrimonio gastronómico y La Laguna como patrimonio natural.

En el proceso de descubrir y ahondar sobre cuáles son los elementos identitarios de la comunidad, se identifica la necesidad de documentar la celebración. Puesto que hay elementos que están en peligro de desactivación, lo ideal es realizar un plan de acción para mostrar el interés cultural que tiene la fiesta, poder ser comprendido y analizado de forma sencilla y atractiva. Es de esta forma como se consigue que este recurso pueda ser valorado sobre todo por parte de la generación más joven y en consecuencia se promueva su salvaguardia.

Otro aspecto descubierto en el proceso que abarca la segunda fase del proyecto (realizar un audiovisual), es el Patrimonio Natural tan relevante y único que comprende el entorno de Talayuelas, y en este punto es donde podemos plantear una tercera fase de este proyecto donde se plantea la posibilidad y necesidad de potenciar este Patrimonio Natural, atrayendo de esta forma un tipo de turismo natural, rural y activo.

En esta tercera fase se podrá profundizar en este tipo de turismo enfocado a diferentes rangos de edad, hacia un público infantil y juvenil y un público adulto. A partir de aquí, se puede trabajar en ideas como rutas senderistas. Actualmente hay dos rutas homologadas, el Sendero de los Altos (PR-CU 19) y el Sendero de la Sierra (PR-CU 18), el cual comunica Talayuelas con Casillas de Ranera (Talayuelas, Ayuntamiento [sin fecha]). También pueden realizarse rutas en bicicleta, vías ferratas, jornadas para la recogida de setas con actividades para niños, recorridos para el reconocimiento de la fauna y flora de la zona, recorrido por los espacios del resinero o actividades relacionadas con la apicultura, todo enfocado dentro de unos códigos de conducta y ética medioambiental.

Tras la realización de una propuesta de recorrido y actividades variadas para el fomento del turismo en el ámbito rural de Talayuelas, será necesario un estudio pormenorizado de la zona para poder crear un programa de acondicionamiento de los accesos con señalizaciones más claras, al igual que una preparación de los diferentes espacios como los alrededores de los mismos.

Es imprescindible crear un programa de mantenimiento y supervisión de las zonas de forma periódica para garantizar el estado óptimo de los diferentes espacios tanto por motivos de deterioro natural, como puede ser un desprendimiento, crecida de plantas que entorpecen los caminos o por el deterioro por parte de los transeúntes como puede ser suciedad arrojada entre otros.

Por último, será determinante el programa de difusión turística que se diseñe, ya que esté impulsará el desarrollo turístico y social en el área de Talayuelas. Este debe adaptarse al público objetivo al



que va dirigido (niños, jóvenes y adultos), haciendo un uso activo de las diferentes redes sociales.

Recordemos siempre que el mejor modo de conservar y salvaguardar es el de conocer para poder valorar, por lo que es muy importante realizar acciones de concienciación en la población, donde puedan participar en comunidad para así involucrarse en esta necesidad. Es muy importante abarcar esta tarea enfocada a los diferentes rangos de edad, para que pueda ser atractiva para cada una de ellos.



## 8. BIBLIOGRAFÍA

Arguiñano, K. (s. f.). Gazpachos manchegos (guiso típico de Cuenca). Hogarmanía. <https://www.hogarmania.com/cocina/recetas/carnes/gazpachos-manchegos-guiso-tipico-cuenca-27120.html>

Auñón, P. (2019, enero 2). Las gachas de Cuenca celebran la autorización de su ingrediente principal. SER Cuenca. [https://cadenaser.com/emisora/2019/01/02/ser\\_cuenca/1546437218\\_865444.html](https://cadenaser.com/emisora/2019/01/02/ser_cuenca/1546437218_865444.html)

Ayuntamiento de Talayuelas. (1979). San Antonio de Padua.

Ayuntamiento de Talayuelas. (2008). San Antonio de Padua. En Folleto.

Ayuntamiento de Talayuelas. (2010). San Antonio de Padua. En Folleto.

Ayuntamiento Talayuelas. (s. f.-a). Setas y Hongos.

Ayuntamiento Talayuelas. (s. f.-b). Talayuelas. <https://www.ayuntamiento.es/talayuelas>

Decreto por el que se declara la Microreserva de la Laguna de Talayuelas en el término municipal de Talayuelas de la provincia de Cuenca, 22 Diario Oficial de Castilla-La Mancha 1 (2003). [https://areasprotegidas.castillalamancha.es/sites/areasprotegidas.castillalamancha.es/files/areas-descargas/talayuelas\\_enp\\_dec\\_1.pdf](https://areasprotegidas.castillalamancha.es/sites/areasprotegidas.castillalamancha.es/files/areas-descargas/talayuelas_enp_dec_1.pdf)

Cadena SER Cuenca. (2019). El «mayo» de Cuenca se remonta a 1507 cuando se cantaba a la «maya». Cadena SER. [https://cadenaser.com/emisora/2019/05/14/ser\\_cuenca/1557852845\\_316892.html](https://cadenaser.com/emisora/2019/05/14/ser_cuenca/1557852845_316892.html)

Cambroner, D. (2019a). Talayuelas recuperará la cruz del camino al santuario de Tejada. Las noticias de cuenca. <https://www.lasnoticiasdecuenca.es/provincia/talayuelas-recuperara-cruz-del-camino-santuario-tejada-43702>

Cambroner, D. (2019b, octubre 28). Talayuelas ultima sus jornadas micológicas. Las Noticias Cuenca. <https://www.lasnoticiasdecuenca.es/provincia/talayuelas-ultima-sus-jornadas-micologicas-44278>

CanalTalayuelas TV. (2019). Talayuelas (Cuenca) Quintos Enramá 2019. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=am0N997ETbg>

CanalTalayuelasTV. (2020). Talayuelas (Cuenca) Fiestas de SAN SEBASTIÁN 2020. YouTube; YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cXoko0YpWpl>

Centro de Cooperación al Desarrollo. (s. f.). Los ODS en las universidades españolas: una propuesta de la UPV para medir su grado de cumplimiento. Recuperado 8 de febrero de 2022, de [http://www.upv.es/entidades/CCD/infoweb/ccd/info/informe\\_ods\\_upv.pdf](http://www.upv.es/entidades/CCD/infoweb/ccd/info/informe_ods_upv.pdf)

Gimenez de Aguilar, J. (1928, junio 12). Costumbres españolas: Los «Mayos» de Cuenca. Estampa, 28-29. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003393459&search=&lang=es>

Gobierno de España. (2019). Catálogo abierto del patrimonio cultural de la red española de reservas de la biosfera. En CATÁLOGO ABIERTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RESERVAS DE LA BIOSFERA (pp. 288-291). Organismo Autónomo Parques Nacionales. [http://rerb.oapn.es/images/CATALOGO\\_ABIERTO\\_DEL\\_PATRIMONIO\\_CULTURAL\\_INMATERIAL\\_DE\\_LA\\_RED\\_DE\\_RESERVAS\\_DE\\_LA\\_BIOSFERA\\_ESPAÑOLAS.pdf](http://rerb.oapn.es/images/CATALOGO_ABIERTO_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_INMATERIAL_DE_LA_RED_DE_RESERVAS_DE_LA_BIOSFERA_ESPAÑOLAS.pdf)

Jiménez Hernández, P. (2019a). Enramá 2019: Así se hizo. A todas las madres y en especial a las de este 2020.



Jiménez Hernández, P. (2019b, febrero 3). Post Las mayordomas de la Virgen. Facebook. <https://www.facebook.com/pablo.jimenezhernandez.77/videos/1990778741033195>

Jiménez Hernández, P. (2020a). Video Mayordomas.

Jiménez Hernández, P. (2020b). Celebración de la Semana Santa en Talayuelas. Moya. Revista de la Asociación de Amigos de Moya - Cuenca, 52, 25-26. <https://www.asociacionamigosdemoya.com/wp-content/uploads/2020/07/moya-52.pdf>

Jiménez Hernández, P., & Villar Viadel, L. (2021). Talayuelas. Memoria fotográfica (P. Jiménez Hernández & L. Villar Viadel (eds.); Vol. 1). Excmo. Ayuntamiento de Talayuelas.

Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. (s. f.). Microreserva Laguna de Talayuelas. Áreas protegidas Castilla - La Mancha. <https://areasprotegidas.castillalamancha.es/rap/espacios-naturales-protegidos/enp-microrreserva/microrreserva-laguna-de-talayuelas>

Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, & Ayuntamiento Talayuelas. (s. f.). Talayuelas, Serranía de Cuenca.

La Casa Grande. (s. f.). La Casa Grande - Talayuelas - Cuenca. <http://www.lacasagrandecuenca.com/>

La Casa Grande de Cuenca. (s. f.). Visitas en el entorno de Talayuelas "Fuente de las Canalejas". <http://www.lacasagrandecuenca.com/index.php?sec=act>

Leste, V. (2021, marzo 10). Qué es una Novena y cómo rezarla. CARF Centro Académico Romano Fundación. <https://carfundacion.org/blog/que-es-una-novena-como-rezarla/>

Los Molinos. (s. f.). El Morteruelo de Cuenca, una alabada delicia manchega. Tienda los molinos. <https://www.tiendalosmolinos.com/morteruelo-cuenca-delicia-manchega/>

Ministerio de Educación, C. y D. (2015). Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. [https://oibc.oei.es/uploads/attachments/182/CULTURA\\_INMATERIAL.pdf](https://oibc.oei.es/uploads/attachments/182/CULTURA_INMATERIAL.pdf)

Miruimar. (2005). Ajoarriero. <http://talayuelas.free.fr/wordpress/index.php?p=39#more-39>

Peña Roya. (s. f.). Mapa - Castilla - La Mancha. <https://mapcarta.com/es/N7676587584>

Redacción. (2014). Talayuelas inicia las fiestas a San Antonio de Padua manteniendo los "cargos". Periodico digital cuenca. <https://www.cuencanews.es/talayuelas-inicia-las-fiestas-a-san-anton-de-padua-manteniendo-los-cargos->

Redacción. (2022, enero 16). La matanza del cerdo, una tradición arraigada en la cultura popular conquense. Life Cuenca . <https://www.lifecuenca.es/reportajes/vida-y-ocio/matanza-del-cerdo-tradicion-arraigada-cultura-popular-conquense-6970>

Ruta de las caras. (2020). Conoce el cañón de Talayuelas. Ruta de las caras. <http://www.rutadelascaras.com/talayuelas.html>

Sapos y princesas. (s. f.). Microrreserva Laguna de Talayuelas, Cuenca | Actividades en familia. El Mundo. Recuperado 22 de diciembre de 2021, de <https://saposyprincesas.elmundo.es/actividades-ninos/cuenca/aire-libre/rutas-y-excursiones/garzas-reales-en-la-laguna-de-talayuelas/>

Segarra, L. (2021, diciembre 26). Receta del gazpacho pastor de Cuenca. Radio Serranía. <https://www.radioserrania.es/receta-del-gazpacho-pastor-de-cuenca/>



Senderos de Castilla - La Mancha. (s. f.). Sendero de Los Altos. Senderos de Castilla - La Mancha. <https://www.senderosdecastillalamancha.org/sendero/PRCU19>

Su. (2008, marzo 26). Gachas serranas. Webos fritos. <https://webosfritos.es/gachas-serranas/>

Talayuelas, A. (s. f.-a). Senderos de Talayuelas.

Talayuelas, A. de. (s. f.-b). Guía turística de Talayuelas.

Torres, P. (2015). Morteruelo, un guiso contundente. Portal Carta de España. Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones. [https://www.inclusion.gob.es/cartaespana/es/noticias/Noticia\\_0359.htm](https://www.inclusion.gob.es/cartaespana/es/noticias/Noticia_0359.htm)

Turismo de Castilla-La Mancha. (s. f.-a). Talayuelas. Patrimonio. Turismo de Castilla-La Mancha. Recuperado 22 de diciembre de 2021, de <http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/talayuelas-66831/>

Turismo de Castilla-La Mancha. (s. f.-b). Un bello refugio de aves acuáticas. Turismo de Castilla-La Mancha. <http://www.turismocastillalamancha.es/naturaleza/laguna-de-talayuelas-55174/descripcion/>

Universidad de Valencia. (s. f.). La Olla y Las Lagunas. <http://mural.uv.es/silchi/olla-y-lagunas.html>

UPV. (2021). Aprendizaje y responsabilidad social (ApS). En UPV (p. 76).

Vercuena. (2016). Receta de ajo arriero como se hace en Cuenca. <http://www.vercuena.com/Ajo+Arriero-3-compras>

## 9. ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Figura 1. Localización de la Comunidad Autónoma de Castilla -La Mancha dentro de España.....</b>	<b>11</b>
<b>Figura 2. Ubicación de Cuenca dentro de la Comunidad Autónoma. Fuente:https://libretilla.com/wp-content/uploads/2019/03/mapa-provincias-castilla-la-mancha.png .....</b>	<b>11</b>
<b>Figura 3. Ubicación de Talayuelas en la provincia de Cuenca. Fuente: https://d-maps.com/m/europa/spain/cuenca/cuenca45.gif .....</b>	<b>11</b>
<b>Figura 4. Plano urbano de Talayuelas. Fuente: Ayuntamiento de Talayuelas. Folleto plano urbano de Talayuelas 2011. Ayuntamiento de Talayuelas [sin fecha]. .....</b>	<b>12</b>
<b>Figura 5. Resinado de un pino. Fuente: Gobierno de España, 2019. ....</b>	<b>13</b>
<b>Figura 6. Interior de la Iglesia de la Asunción. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....</b>	<b>14</b>
<b>Figura 8. Lateral fachada de la Iglesia de la Asunción. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....</b>	<b>14</b>
<b>Figura 7. Fachada de la Iglesia de la Asunción. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....</b>	<b>14</b>
<b>Figura 9. Interior de la Ermita San Antonio de Padua. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....</b>	<b>15</b>
<b>Figura 11. Fachada de la Ermita de San Antonio de Padua. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....</b>	<b>15</b>
<b>Figura 10. Imagen de San Antonio. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....</b>	<b>15</b>
<b>Figura 12. Fachada Ayuntamiento de Talayuelas. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....</b>	<b>16</b>
<b>Figura 13. Maquinaria del reloj del Ayuntamiento de Talayuelas. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....</b>	<b>16</b>
<b>Figura 14. Fachada de la Casa Grande. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....</b>	<b>17</b>
<b>Figura 15. Fachada de la Casa de las Valeras. Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....</b>	<b>17</b>
<b>Figura 16. Ubicación del Patrimonio Natural de Talayuelas. Fuente: Guía turística de Talayuelas Ayuntamiento de [sin fecha]. ....</b>	<b>18</b>
<b>Figura 17. Cañón de Talayuelas. Fuente:https://4.bp.blogspot.com/-nLxEUkKpUnY/VavD-ZAhdQnl/AAAAAAAAAChY/eVDNMvTkAVc/s1600/P7010017.JPG .....</b>	<b>18</b>
<b>Figura 18. Vista de Las Callejuelas. Fuente: https://s1.wklcdn.com/image_59/1798164/32074242/26125165Master.jpg .....</b>	<b>19</b>
<b>Figura 19. El Pulpitejo. Fuente: https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/talayuelas-mirador-de-pena-roya-mirador-del-pulpitejo-callejuelas-36572569/photo-23675446.....</b>	<b>19</b>
<b>Figura 20. La Laguna de Talayuelas. Fuente: https://s1.wklcdn.com/image_203/6119967/64189051/42583879.jpg .....</b>	<b>20</b>
<b>Figura 21. Pico de Ranera. Fuente:http://3.bp.blogspot.com/-lZBhfny6l6w/UIHUTFdw-HI/AAAAAAAAAH5c/w3XRNUuq2fk/s1600/2.JPG .....</b>	<b>21</b>
<b>Figura 22. Mirador de Peña Roya. Fuente: https://4.bp.blogspot.com/-fC6xEin4XyA/XLx-monfRE1I/AAAAAAAAASEY/tr7RdsY5NyoYfo2FWJsHhGRdqpUsqgYIQCLcBGAs/s400/DSC04731.JPG .....</b>	<b>21</b>



<b>Figura 23. Paraje de Los Altos.</b> Fuente: <a href="https://www.senderosdecastillalamancha.org/resources/senderos/PRCU19/images/resized/PR-CU%2019%20(10).JPG">https://www.senderosdecastillalamancha.org/resources/senderos/PRCU19/images/resized/PR-CU%2019%20(10).JPG</a> .....	22
<b>Figura 24. Mirador La Olla junto al arroyo de la Hoz.</b> Fuente: <a href="https://1.bp.blogspot.com/-y6A-InnXSRg/W59gYtKa5zI/AAAAAAAAp8A/zbcGqHqygQwoekOTcmg-3J14bRuzvox2QCLcBGAs/s640/004.JPG">https://1.bp.blogspot.com/-y6A-InnXSRg/W59gYtKa5zI/AAAAAAAAp8A/zbcGqHqygQwoekOTcmg-3J14bRuzvox2QCLcBGAs/s640/004.JPG</a> .....	23
<b>Figura 25. Merendero de la Olla.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....	23
<b>Figura 26. Fuente las Canalejas.</b> Fuente: Folleto “Talayuelas, Serranía de Cuenca” Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha y Ayuntamiento de Talayuelas Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha y Ayuntamiento Talayuelas [sin fecha].....	24
<b>Figura 27. Los tornajos.</b> Fuente: Jiménez Hernández y Villar Viadel, 2021. ....	24
<b>Figura 28. Imagen de San Sebastián.</b> Fuente: <a href="https://www.facebook.com/512645068936000/photos/a.513202988880208/1886870791513414/">https://www.facebook.com/512645068936000/photos/a.513202988880208/1886870791513414/</a> .....	27
<b>Figura 29. Torta de Turruncillos finalizada en la festividad de la Mayordomía de las Candelas.</b> Fuente: fotograma extraído del video de Pablo Jiménez Hernández titulado Mayordomía de las Candelas Talayuelas (Cuenca) 2020. ....	28
<b>Figura 30. Virgen de las Candelas.</b> Fuente: fotograma extraído del video de Pablo Jiménez Hernández titulado Mayordomía de las Candelas Talayuelas (Cuenca) 2020. ....	28
<b>Figura 31. Cartel de Semana Santa 2012 en Talayuelas.</b> Fuente: <a href="http://carteles-semana-santa.es/talayuela">http://carteles-semana-santa.es/talayuela</a> .....	29
<b>Figura 32. Proceso de elaboración de la Enramá.</b> Fuente: fotograma extraído del video de Pablo Jiménez Hernández titulado Enramá 2019: Así se hizo. A todas las madres y en especial a las de este 2020. ....	30
<b>Figura 33. San Antonio de Padua Talayuelas.</b> Fuente: Imagen extraída del folleto de las fiestas de 2008. Ayuntamiento de Talayuelas, 2008.....	32
<b>Figura 34. Plato de gachas de almortas.</b> Fuente: <a href="https://webosfritos.es/wp-content/uploads/2008/03/WMG_9187_F2.jpg">https://webosfritos.es/wp-content/uploads/2008/03/WMG_9187_F2.jpg</a> .....	33
<b>Figura 35. Plato de morteruelo.</b> Fuente: <a href="https://www.tiendalasmolinos.com/wp-content/uploads/2021/01/morteruelo-cuenca.jpg">https://www.tiendalasmolinos.com/wp-content/uploads/2021/01/morteruelo-cuenca.jpg</a> .....	34
<b>Figura 36. Plato de Ajoarriero.</b> Fuente: <a href="https://cdn.cookmonkeys.es/recetas/medium/ajoarriero-de-cuenca-10896.jpeg">https://cdn.cookmonkeys.es/recetas/medium/ajoarriero-de-cuenca-10896.jpeg</a> .....	35
<b>Figura 37. Plato de Gazpachos manchegos o galianos.</b> Fuente: <a href="https://recetasdegazpacho.com/wp-content/uploads/2020/12/Como-hacer-gazpacho-manchego-en-casa.jpg">https://recetasdegazpacho.com/wp-content/uploads/2020/12/Como-hacer-gazpacho-manchego-en-casa.jpg</a> .....	36
<b>Figura 38. Gran despertá.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....	48
<b>Figura 40. Concentración de Serranas y Serranos.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....	48
<b>Figura 42. Traslado procesional de la Sagrada imagen de San Antonio de Padua al templo parroquial.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.....	48
<b>Figura 39. Desayuno popular.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....	48
<b>Figura 41. Recogimiento de las Damas de Honor.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....	48
<b>Figura 43. Parada de procesión.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....	48
<b>Figura 44. Caída de pétalos previo a la misa.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.....	49





<b>Figura 47. Recorrido de procesión en el plano urbanístico de Talayuelas.</b> Fuente: Ayuntamiento de Talayuelas. Folleto plano urbano de Talayuelas 2011. (Ayuntamiento de Talayuelas [sin fecha]).....	49
<b>Figura 45. Misa.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....	49
<b>Figura 46. Gran Mascletá.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....	49
<b>Figura 48. Réplica de la fuente del Siglo XVII.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.....	50
<b>Figura 49. Trasera de la réplica de la fuente del Siglo XVII.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.....	50
<b>Figura 49. Fuente original de 1664.</b> Fuente: (Jiménez Hernández y Villar Viadel 2021).....	51
<b>Figura 50. Casa de la familia Zafrilla.</b> Fuente: google maps, 2022 <a href="https://www.google.com/maps/@39.8486578,-1.284323,3a,60y,229.45h,98.81t/data=!3m6!1e1!3m4!1s8FG7d-M9w9cXX3uaMCBC9JQ!2e0!7i13312!8i6656">https://www.google.com/maps/@39.8486578,-1.284323,3a,60y,229.45h,98.81t/data=!3m6!1e1!3m4!1s8FG7d-M9w9cXX3uaMCBC9JQ!2e0!7i13312!8i6656</a> .....	51
<b>Figura 52. Calle Nueva.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....	52
<b>Figura 51. Casa Carmen Arnal.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.....	53
<b>Figura 53. Casa de Doña Celia Bastida.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. ....	53
<b>Figura 52. Futuro archivo de Talayuelas.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.....	53
<b>Figura 56. Recorrido de grabación en el plano urbanístico de Talayuelas.</b> Fuente: Google maps, 2022.....	53
<b>Figura 57. Fuente de las Canalejas.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. Fotografía tomada en el recorrido a pie.....	54
<b>Figura 58. Mirador de La Olla.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. Fotografía tomada en el recorrido a pie.....	55
<b>Figura 54. La laguna.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022. Fotografía tomada en el recorrido a pie. ....	55
<b>Figura 59. Fotografía tomada desde el mirador de La Olla.</b> Fuente: Registro gráfico del Proyecto Talayuelas cultura viva, 2022.....	55
<b>Figura 55. Recorrido de grabación del Patrimonio Natural de Talayuelas.</b> Fuente: Google maps, 2022.....	56



## 10. ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Clasificación de algunas setas y hongos de Talayuelas.Fuente: Ayuntamiento Talayuelas [sin fecha].	26
<b>Tabla 2.</b> Resumen de resultados de las encuestas a niños y jóvenes talayuelenses.	39
<b>Tabla 3.</b> Resumen de resultados de las encuestas a adultos talayuelenses.	41
<b>Tabla 4.</b> Tabla comparativa de resultados de las encuestas a niños, jóvenes y adultos talayuelenses.	42
<b>Tabla 5.</b> Ficha técnica del Informante 1 en entrevista semi-dirigida.	44
<b>Tabla 6.</b> Itinerario de recorrido de grabación.	56

## 11. ANEXO 1. TABLA “CODIFICACIÓN DE INFORMANTES”

CODIFICACIÓN DE INFORMANTES					
CODIFICACIÓN	SEXO	EDAD	PERFIL	Nº ENTREVISTAS	AÑO
1	Varón	Menor de 30	Responsable de políticas culturales	2	2022