

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ESCOLA POLITÈCNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Turismo

---



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA POLITÈCNICA  
SUPERIOR DE GANDIA

**“El Turismo de Jardines como  
turismo alternativo: Un paseo por  
la Valencia Verde”**

**TRABAJO FINAL DE GRADO**

Autor/a:  
**Dalmau Rovira, Sofia**

Tutor/a:  
**Eva María Mestre i Mestre**

**GANDIA, 2022**

## **ABSTRACT**

En este trabajo se expondrá la relación entre jardines, cultura y turismo. En él, se analiza su correlación actual con los objetivos de la agenda 2030 de la UNESCO, se investiga el prototipo de turista que busca este tipo de atractivos y se detallan algunos destinos existentes tanto a nivel mundial, como nacional. El turismo alternativo, un turismo que ha ido tomando fuerza con los nuevos modelos de viajes, estar en contacto con la naturaleza, los aspectos culturales y sociales de la región que se visita. Por ello, se analizan los jardines de Valencia, creando una ficha técnica de cada uno de ellos en la que aparecerán tanto las características físicas como características no tan fácilmente perceptibles a ojos del visitante. Finalmente, la finalidad es crear una ruta para poner en valor los jardines de la ciudad de Valencia como un atractivo turístico, y así dar a conocer zonas olvidadas o desconocidas de la ciudad.

**Palabras clave:** Turismo alternativo- Jardines- Ruta turística- Valencia

En aquest treball s'exposarà la relació entre jardins, cultura i turisme. En ell, s'analitza la seua correlació actual amb els objectius de l'agenda 2030 de la UNESCO, s'investiga el tipus de turista que busca aquest tipus d'atractius i es detallen alguns destins existents tant a nivell mundial, com a nacional. El turisme alternatiu, un turisme que ha anat prenent força amb els nous models de viatges, estar en contacte amb la naturalesa, els aspectes culturals i socials de la regió que es visita. Per això, s'analitzen els jardins de València, creant una fitxa tècnica de cadascun d'ells en la qual apareixeran tant les característiques físiques com característiques no tan fàcilment perceptibles a ulls del visitant. Finalment, la finalitat és crear una ruta per a posar en valor els jardins de la ciutat de València com un atractiu turístic, i així donar a conèixer zones oblidades o desconegudes de la ciutat.

**Paraules clau:** Turisme alternatiu- Jardins- Ruta Turística- València

This paper will discuss the relationship between gardens, culture, and tourism. It analyses its current correlation with the goals of the UNESCO 2030 Agenda, investigates the type of tourist that seeks this type of attraction and details some existing destinations both globally and nationally. Alternative tourism, a tourism that has been gaining strength with the new travel models, being in contact with nature, cultural and social aspects of the region visited. For this reason, the gardens of Valencia are analysed, creating a technical file of each of them, in which will appear both the physical characteristics and characteristics that are not so easily perceptible to the visitor's eyes. Finally, the aim is to create a route to showcase the gardens of the city of Valencia as a tourist attraction, and thus introduce forgotten or unknown areas of the city.

**Key words:** Alternative tourism- Gardens- Touristic Route- Valencia

# Índice

<b>ABSTRACT .....</b>	<b>2</b>
<b>1. Justificación y Objetivos .....</b>	<b>1</b>
1.1 Justificación.....	1
1.2 Objetivos .....	2
1.2.1 Objetivo principal:.....	2
1.2.2 Objetivos secundarios:.....	2
<b>2. Metodología del TFG .....</b>	<b>2</b>
<b>3. Marco Teórico .....</b>	<b>3</b>
3.1 Lazo entre jardines y turismo .....	3
3.1.1 Los jardines en la historia.....	3
3.1.2 Jardines y arte .....	4
3.1.3 Los jardines y otras actividades culturales .....	5
3.1.4 Los jardines como atractivo de venta .....	5
3.1.5 Los jardines y el turismo de masas .....	5
3.2 El turismo y los jardines como turismo alternativo.....	6
3.2.1 Jardines destacados mundialmente.....	7
3.2.2 Turismo de jardines en Europa y España .....	13
3.3 La ONU3 y los jardines.....	15
3.4 El Turista de Jardines .....	17
3.5 Jardines de Valencia.....	18
3.5.1 Fichas técnicas.....	20
<b>4. Ruta por los Jardines de Valencia .....</b>	<b>27</b>
4.1 Descripción de la ruta.....	29
4.2 Distancias en minutos y metros entre cada jardín .....	34
<b>5. Conclusiones .....</b>	<b>35</b>
<b>6. Ilustraciones.....</b>	<b>36</b>
<b>7. Tablas .....</b>	<b>36</b>
<b>8. Bibliografía .....</b>	<b>37</b>
<b>9. Webgrafía.....</b>	<b>37</b>

# 1. Justificación y Objetivos

## 1.1 Justificación

Admirados por su belleza natural y su tranquilidad, los jardines, con el tiempo, han ido ganando importancia en cuanto a destino turístico se refiere. El número de visitantes que reciben cada año tanto jardines públicos, como privados, ha ido en aumento, por lo que considero que es un tema que merece ser estudiado.

Desde siempre, los jardines, han sido un “componente decorativo” de las ciudades, un atractivo cultural y un elemento de poder, actualmente, además de todos estos factores, se utilizan mucho como vía de escape al estrés y son considerados los pulmones de las ciudades, crean un ambiente relajante en medio de la vida urbana.

Hoy en día la gente vive de una manera frenética, expuesta constantemente al ajetreo y, por ende, al estrés, esto hace que el turista actual cada vez busque más la exclusividad y la relajación a la hora de viajar. La manera de viajar actual no es la misma que hace 20 años, las necesidades cambian y, con ello, nuestros gustos y preferencias también. Acorde a esto, existen experimentos y estudios en los que se muestra que la jardinería es una actividad “desestresante” y que la gente realiza para evadirse de sus responsabilidades, siendo esta una de las principales razones del auge de este tipo de turismo. (Berg & Custers, 2011)

Existen jardines mundialmente conocidos, el claro ejemplo es Versailles, que son una visita imprescindible al ir a París. Sin embargo, en general, son un aspecto que suele acompañar a otro, es decir, forman parte de otro atractivo como puede ser un castillo, un museo, etc. No obstante, esta tendencia está cambiando a la vez que cambia la manera de viajar y visitar del turista.

A pesar de que nuestros jardines no sean mundialmente famosos, son dignos de admirar y, también, como muchos otros, han pasado desapercibidos. Por esta misma razón este trabajo se va a centrar en los jardines de la ciudad de Valencia.

El trabajo se ha dividido en tres partes principales: en la primera parte daremos una definición al concepto de “jardín”, poniendo énfasis en la evolución de los jardines a lo largo de la historia, su vínculo con la naturaleza y la cultura , la segunda parte la dedicaremos a la recopilación de información de 8 jardines de Valencia y crearemos una ficha técnica de cada uno de ellos, en la tercera, y última parte, crearemos una ruta turística a partir de la información obtenida en el apartado anterior con la que disfrutar de estos recursos.

## 1.2 Objetivos

### 1.2.1 Objetivo principal:

Crear una ruta turística a través de los Jardines de Valencia

### 1.2.2 Objetivos secundarios:

- Explicar la relación entre jardines y turismo
- Explorar ejemplos de jardines y como influyen en la afluencia turística
- Hacer una propuesta de turismo alternativo respetuosa con los valores de la agenda 2030
- Analizar el tipo de turista interesado en el turismo de jardines
- Poner en valor los jardines de la ciudad de València
- Crear una ficha técnica de los jardines de Valencia

## 2. Metodología del TFG

La metodología de este trabajo es cualitativa, puesto que se analizan un total de 8 jardines de Valencia. La información se ha recopilado en libros, artículos, documentos, etc., y a partir de ella se ha creado una ficha técnica de cada uno de los jardines estudiados. Para ello se ha utilizado la revisión bibliográfica que es una investigación documental en la que recopilaremos información ya existente. Además, se ha visitado algunos de los jardines para ver de primera mano el estado en el que se encuentran y las posibilidades que ofrecen al turista. Aparte, se estudiará la evolución del concepto de jardín y su función en la historia, exponiendo ejemplos tanto internacionales como nacionales, para ofrecer un contexto a este tipo de producto turístico y ofrecer una perspectiva más amplia.

### 3. Marco Teórico

#### 3.1 Lazo entre jardines y turismo

*Jardín: Terreno donde se cultivan plantas con fines ornamentales.*

(RAE, 2014)

El valor y la función de estos también ha ido cambiando según las necesidades humanas. Como bien dice su definición, los jardines son ornamentos, siempre han acompañado a otro elemento y no ha sido hasta nuestra época cuando se han empezado a construir jardines como objeto principal. Los jardines han estado presentes en la historia desde los inicios, como una manera de integrar la naturaleza en los contextos humanos (urbanos). Estos paisajes al aire libre siempre han sido considerados no sólo como bellos, sino también como una fuente de inspiración. Esto se refleja en que aparecen representados en cualquier forma de arte; literatura, pintura, arquitectura, etc. (Corzo, 2014)

##### 3.1.1 Los jardines en la historia

La mitología griega y romana han sido siempre fuente de inspiración a la hora de crear jardines. Un ejemplo sería el jardín de las Hespérides, el cual conformaba un huerto, que la diosa Hera recibió tras su boda con Zeus, y contaba con un manzano cuya fruta otorgaba la inmortalidad. Este jardín mitológico ha sido representado en cuadros y se han creado jardines físicos con este mismo nombre, uno de ellos se encuentra en Valencia, España. Otro ejemplo claro sería el Jardín *Achilleon*, nombrado tras el héroe griego Aquiles, construido por la emperatriz austriaca conocida como *Sisí*. Este tiene dos temas principales; la guerra de Troya y el héroe por el cual recibe su nombre, Aquiles. (Bonell, Jardines en Grecia, 2017)

Otros jardines históricos son los llamados Jardines Colgantes de Babilonia, los cuales están considerados una de las siete maravillas del mundo antiguo. Solo se conoce sobre ellos gracias a escritos que describían el lugar. Construidos aproximadamente en el año 600 a. C, fueron destruidos en el siglo I a. C. Se trataba de un palacio construido en la antigua Babilonia repleto de flora en toda su estructura. En las últimas excavaciones arqueológicas un grupo de arqueólogos destaparon el asentamiento y trataron de reconstruir digitalmente el palacio siendo lo más fieles posible a la información existente.



*Ilustración 1: Jardines colgantes de Babilonia Autor: Brianna Ochoa Zavalza (CC-BY-SA-4.0)*

También tenemos como referencia el jardín que lo inició todo según la Biblia, el llamado Jardín del Edén, el cuál aparece en el libro del Génesis. Representado como un paraíso terrenal donde Dios puso al hombre para guardarlo y cuidarlo. Se tienen dudas sobre si realmente existió este jardín y donde podría estar, es un jardín envuelto en muchos misterios.

### 3.1.2 Jardines y arte

Muchos artistas han considerado estos espacios como sus musas. Estos evolucionaban según el estilo artístico de moda en cada época. El énfasis del renacimiento en las imágenes religiosas hizo que el jardín apareciese en numerosas obras de artistas como *Leonardo da Vinci*, o como *Jheronimus Bosch* (El Bosco), con el “Jardín de las Delicias”. El período romántico fue testigo no sólo del uso extensivo de jardines y paisajes naturales en el arte, sino que también vio el diseño de jardines como obras de arte. En el siglo XIX las flores tuvieron un papel importante, podemos destacar varias obras de *Van Gogh* como “Los Lirios” o “Los Girasoles”. En el siglo XX tenemos el ejemplo del impresionista *Claude Monet* el cual diseñó un jardín en su propia finca y utilizándolo como referencia para sus obras. Hoy se puede visitar este jardín el cual fue nombrado tras el pintor. El jardín de Monet. Otro ejemplo de pintor que posee un jardín con su nombre es Joan Miró en Barcelona. Se puede observar que existe una estrecha relación entre la pintura y los jardines.



### 3.1.3 Los jardines y otras actividades culturales

La relación entre los zoos y los jardines también es correlativa, cuando se establecieron los primeros jardines en Egipto, la fauna se consideró un complemento natural a este y con el auge de los jardines botánicos se vio como una oportunidad para incluir a los animales. No solo así, los zoos también sufrieron un crecimiento en popularidad por lo que algunos empezaron a exponer plantas exóticas como acompañamiento. Estos dos aspectos se retroalimentan el uno del otro.

Otros dos conceptos relacionados son los jardines y los museos, los jardines se pueden considerar exposiciones de plantas al aire libre. Un ejemplo es el Museo de los Tulipanes en Ámsterdam, el cual se encuentra cerca del mercado de tulipanes, un lugar de interés turístico.

### 3.1.4 Los jardines como atractivo de venta

Al tratarse de un elemento presente en todo el mundo, existen muchos tipos de jardines con los cuales podemos identificar el carácter de ciertas zonas o países. Dos países muy representativos son Francia y Reino Unido. Mientras los ingleses basan sus jardines en el respeto a la naturaleza, dejando que esta crezca libre y adaptándose a su forma para crear los jardines (Sánchez, 2019), los franceses apuestan por los elementos ornamentales como fuentes, estatuas, maceteros, etc., y los árboles pasan a un segundo plano.

También existen hoteles de lujo que han aprovechado su localización para utilizar jardines que tengan cercanos como punto atractivo del mismo, un ejemplo es el hotel situado en el interior de *Versailles* llamado “*Airelles*”, como atractivo venden que puedes experimentar la vida de la realeza y pasear por los jardines en cualquier momento.

### 3.1.5 Los jardines y el turismo de masas

Tras la Segunda Guerra Mundial el turismo vivió un dramático aumento que dio lugar al llamado turismo de masas, esto afectó todos los aspectos relacionados con el mismo, lo que por ende significó un aumento en las visitas a los jardines como actividad turística.

### 3.2 El turismo y los jardines como turismo alternativo

El concepto de turismo como tal no está sujeto a un significado fijo, se trata de un concepto que ha ido evolucionando con el paso del tiempo y que lo seguirá haciendo, acomodándose a las necesidades de sus clientes según éstas varíen con los años, clientes que son cada vez más exigentes. Una definición de turismo actual sería la creada por la OMT<sup>1</sup>:

*El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico. (OMT, 2019)*

A partir de esta definición podemos observar que el turismo abarca muchos conceptos lo que nos permite diseccionarlo en distintos subgrupos pues no todos envuelven los mismos aspectos, ni tienen la misma disposición en cuanto a cubrir las necesidades de los turistas se refiere.

*Turista: Un visitante (interno, receptor o emisor) se clasifica como turista (o visitante que pernocta) si su viaje incluye una pernoctación, o como visitante del día (o excursionista) en caso contrario. (RIET 2008)*

Así, el "turismo" se refiere a todas las actividades de los visitantes, incluyendo tanto a los turistas (visitantes que pernoctan) como a los excursionistas.

El objeto de estudio en este caso sería el llamado "Turismo alternativo". Entendemos como "alternativo", en cuanto a actividades culturales se refiere, a todo aquello que se desvía de los modelos oficiales comúnmente aceptados (RAE, 2014). Todo aquello que difiere de lo considerado normal por la mayoría. Traduciéndolo al turismo, sería aquella manera de viajar totalmente opuesta al conocido turismo clásico. Todos los viajes dirigidos a un destino determinado con el fin de realizar actividades directamente relacionadas con los aspectos naturales, culturales y sociales de la zona. (Acuña Sossa, 2011)

Éste comprende una gran variedad de actividades, pero, *grosso modo*, se define como “formas de turismo congruentes con los valores naturales, sociales y comunitarios y que permiten tanto a anfitriones como visitantes disfrutar un interacción positiva y muy apreciable y una experiencia compartida” (Wearing y Neil, 1999).

Algunos tipos de turismo que pueden considerarse alternativos, siguiendo la definición anterior, son; el turismo de aventura tiene lugar en destinos con características geográficas y paisajes específicos y tiende a asociarse con una actividad física, el intercambio cultural, la interacción y la cercanía con la naturaleza. Esta experiencia puede implicar algún tipo de riesgo real o percibido y puede requerir un esfuerzo físico y/o mental significativo. (Patán, 2021); el ecoturismo, gira en torno a la naturaleza y la principal motivación de los turistas es la observación y la apreciación del entorno natural, así como de las culturas tradicionales prevalecientes en las zonas naturales (Ecotur, s.f.) ;por último, el turismo rural, un tipo de actividad turística en el que la experiencia del visitante está relacionada con una amplia variedad de productos relacionados generalmente con las actividades de naturaleza, la agricultura, las formas de vida y las culturas rurales, la pesca con caña y la visita a lugares de interés. (OMT, 2019)

Siguiendo este modelo podemos observar que los jardines se quedan en un lugar intermedio entre turismo cultural, un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/ productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico (OMT, 2019), y turismo alternativo, todo depende de la finalidad del viaje que se realice.

Por lo tanto, podríamos definir el turismo de jardines simplemente como “un viaje fuera del domicilio habitual para ver o pasar un tiempo de reflexión o educativo en un área de creación hortícola, a menudo conocido con el nombre de jardín”.

### 3.2.1 Jardines destacados mundialmente

A pesar de todo lo mencionado anteriormente y de lo presentes que están en nuestro día a día, se trata de un aspecto en el que las personas no nos paramos a profundizar. Existen un sinnúmero de jardines que se merecen toda la atención pues son realmente obras maestras.

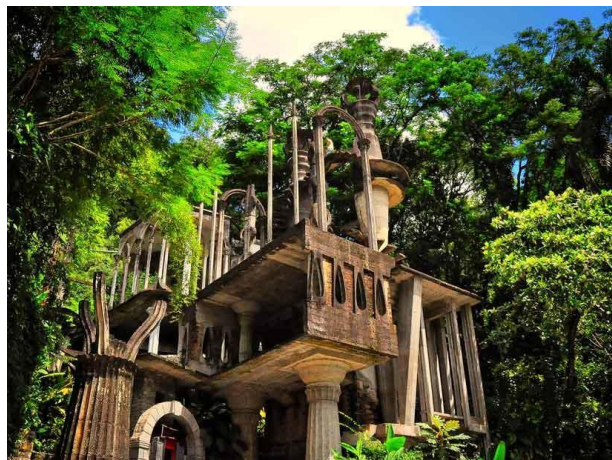
Empezando por el único jardín que todo el mundo es capaz de identificar y que lo convierte en el más famoso del mundo, *Versailles*, situado en París (Francia). Este maravilloso jardín forma parte del palacio de Versailles, construido en el siglo XVII, cuenta con un terreno de 30 hectáreas y tardaron unos 40 años en construirse. Con un total de 255 esculturas y 55 estanques y fuentes, podemos considerar que se trata de un auténtico museo al aire libre. (Château de Versailles, 2022)



*Ilustración 2: Jardines de Versailles desde el "Parterre d'eau" Autor: Sofia Dalmau Rovira*

Queriendo demostrar que realmente los jardines son un tipo de arte en sí, se trata de una disciplina muy extendida y que puede representarse de muchas maneras mundialmente, he escogido 5 jardines repartidos alrededor del globo que son dignos de mención y visita.

Jardín Escultórico Edward James, México (América): Creado por el escritor inglés Edward James. Este llegó a Xilitla, México, en el siglo XX, plasmó lo que para él sería el Jardín del Edén con un estilo surrealista, estilo que no sigue la razón ni preocupación por la estética, entre cascadas y pozas. Con un terreno de casi 9 hectáreas de jardín y 37 que se atribuyen a la finca donde se encuentran 27 edificios, estructuras y esculturas. Empezó la construcción centrándose en la horticultura, pero una tormenta que arrasó con parte de su colección de orquídeas fue el detonante para que cambiase su visión y decidiera plasmar un jardín de belleza permanente, y se decidió en crear esculturas de concreto cuya función era asemejarse a la flora de la zona y fundirse en ella. Desafiando la ética arquitectónica, erigió un jardín de esculturas que nos invita a una nueva mirada que oscila entre la fantasía y la realidad. Con el paso del tiempo las estructuras se han ido fusionando con la flora y la fauna del paraje que combinados crean un paisaje de una ciudad en ruinas en medio de la selva. En este jardín el visitante crea un contacto directo con el paisaje pues te invita a disfrutar del mismo desde distintas perspectivas a través de las cuales podemos imaginar nuevas formas de vida. Fue declarado monumento artístico en 2012. (Las Pozas, 2022)



*Ilustración 3: Staircase to Heaven Autor: Rod Waddington from Kergunyah, Australia (CC-BY-SA-4.0)*

Jardines de *Bomarzo*, Viterbo Italia (Europa) también conocido como el Parque de los monstruos. Construido en el siglo XVI por orden de *Pier Francesco Orsini*, tras quedarse viudo, al arquitecto *Pirro Ligorio*, el cual quiso crear un jardín surrealista y poco convencional por lo que se abstuvo de crear un recorrido que rodee el lugar, el visitante es libre de pasear por donde quiera, los espacios no están limitados. Construido durante el Renacimiento, este jardín no seguía el modelo ideal de la época.

Cuenta con más de 20 esculturas de aspecto grotesco inspiradas en gárgolas como las que adornaban edificios medievales. También hay alusión a la muerte, en homenaje a la mujer fallecida del duque, con esculturas de Cerbero, el perro de Hades, dios de la muerte; Neptuno, señor de los terremotos, etc. Tras la muerte del duque, este jardín quedó deshabitado y descuidado hasta mediados del siglo XIX cuando la familia *Bettini* lo compró y lo abrió al público. (de Medici, 2020)



Ilustración 4: *El Orco*, Autor: Aurelio Candido (CC-BY-SA-4.0)

Jardín de la calma matutina 아침 고요 수목원, Corea del Sur (Asia). Situada en *Gyeonggi-do*, a unas dos horas de Seúl. Inaugurado el 11 de mayo de 1996. Este jardín creado por San Kyung Han, un profesor de la universidad de horticultura Sahmyook, tenía como finalidad principal ensalzar la belleza de la naturaleza coreana y la gracia oriental, centrándose en las curvas y la asimetría. El nombre del jardín origina del hecho que un poeta indio, llamado *Rabindranath Tagore*, denominó a Corea del Sur “La tierra de la calma matutina”. Mide aproximadamente 300.000 metros, cuenta con más de 20 secciones temáticas diferenciadas y es un jardín visitable durante todo el año. (The garden of morning calm, 2022)



Ilustración 5: *The Garden of Morning Calm* Fuente: Pxhere CC0 1.0 Public Domain

Durante los meses de invierno, al carecer de flores, se celebra un festival de luces en el cuál la flora del parque sirve como canvas para recrear paisajes sacados de un cuento de hadas. (The garden of morning calm, 2022)



*Ilustración 6: Starlight Festival Autor: Travel Oriented en Flickr (CC BY-SA 2.0)*

Jardín *d'Essai du Hamma*, Argelia (África), se trata de un jardín botánico creado 1832 y cuenta con un total de 32 hectáreas. El nombre de *Hamma*, que significa “fiebre” en árabe, se refiere a la insalubridad en la parte inferior del jardín, que solía ser un pantano convertido en terraplén. Posee un variado número de colecciones; plantas exóticas, colección sistemática, plantas autóctonas, plantas suculentas y carnosas y zona húmeda mediterránea artificial. Cuenta con más de 500 especies de plantas en total. La función principal de este jardín tanto la de introducir, multiplicar y difundir nuevas especies de plantas, como la del estudio de la fauna con un insectario y un zoológico. En el jardín se ofrece programas de conservación (preservación de la flora argelina) y educativos (talleres de jardinería, exposiciones, etc.). Se abrieron las puertas al público de nuevo en el año 2009 tras haber sido requisado durante la Segunda Guerra Mundial. (Bonell, Jardines sin fronteras, 2017) (Med-O-Med, 2017)



*Ilustración 7: Jardin d'essai du Hamma Autor: Maroua Abdelli (CC-BY-SA-4.0)*

*Royal Botanic Gardens Victoria*, Melbourne (Australia), fue establecido en 1846 por *Charles La Trobe*, vicegobernador en aquel entonces. Los jardines han sido una parte integral de la vida cultural de Melbourne durante más de 170 años, disfrutados tanto por visitantes locales, como internacionales durante generaciones (*Royal Botanic Garden Victoria*, 2022). Es un hermoso paraíso para la recreación y ofrece actividades educativas, para la conservación, la ciencia y la jardinería. Los jardines de Melbourne cubren 38 hectáreas y albergan una colección de más de 8500 especies de plantas de todo el mundo. En 1958 fue cuando se le otorgó el prefijo de *Royal* a estos jardines por la reina Isabel II tras su visita. la Junta de *Royal Botanic Gardens Victoria* se estableció como una autoridad legal en virtud de la Ley de Jardines Botánicos Reales de 1991, a partir de esta junta se han creado nuevos desarrollos en Australia como; El jardín de los niños de la fundación Ian Potter en 2004; el Jardín Australiano, entre 2006-2012; Volcán de *Guilfoyle* en 2010, etc. (Bonell, Jardines sin fronteras, 2018)



*Ilustración 8: Royal Botanic Gardens-Melbourne Autor: Charles Van den Broek en Flickr (CC-BY-NC-SA)*

La elección de estos jardines no ha sido aleatoria, la intención era demostrar con datos la extensión de este modo de arte y las diferentes funciones que tienen entre sí, como unos son un simple jardín por el cual pasear, o si sirven como laboratorio para el estudio de plantas, o como museo al aire libre, o como el propio jardín se convierte en un canvas para dar paso a otra forma de arte sobre este.



### 3.2.2 Turismo de jardines en Europa y España

España posee en la actualidad un gran legado de recursos culturales a lo largo y ancho del territorio. Esto está reflejado en la lista de la UNESCO<sup>2</sup> de Patrimonio de la Humanidad, España cuenta con un total de 49 monumentos de los cuales 5 son o poseen jardines. En toda Europa solo hay 35 jardines considerados patrimonio y España es el tercer país que más tiene. (Jardinable, 2020)

En el año 2016 se creó la Red europea de jardines históricos de la cual forman parte, en la actualidad, 6 países: España, Alemania, Italia, Georgia, Polonia y Portugal.

El Ayuntamiento de Lloret del Mar, el Ayuntamiento de Aranjuez (Fundación Aranjuez Paisaje Cultural) y el Laboratorio de Patrimonio, Creatividad y Turismo Cultural de Barcelona son los que impulsaron esta asociación con el objetivo de promover y difundir los jardines históricos para así poder crear una red segura y generar una oferta de calidad tanto cultural como turística, de esta manera se podrán desarrollar y conservar las zonas donde se encuentran los mismos jardines.

Los principales objetivos del IEJH son:
Difundir y promover los jardines históricos a través de la Red Europea de Jardines Históricos.
Promover las relaciones con el Consejo de Europa y las instituciones europeas, colaborando estrechamente con el Instituto Europeo de Itinerarios Culturales.
Promover el diálogo y el intercambio de buenas prácticas en materia de valorización del Patrimonio Cultural.
Impulsar la colaboración de las Administraciones públicas y organismos privados para la promoción de acciones conjuntas relacionadas con este itinerario.
Promover y poner en marcha actividades pedagógicas sobre los jardines históricos que componen el itinerario, destinada a los jóvenes, con el fin de reforzar el conocimiento de sus raíces y consolidar la identidad europea.
Armonizar, en el ámbito del desarrollo sostenible, aquellas actividades culturales y turísticas que se desarrollen en el territorio de los jardines históricos.

*Tabla 1: Objetivos de la Red europea de Jardines Históricos Obtenido de:*  
<https://europeanhistoricgardens.eu/objetivos-de-la-rejhis/>  
(Red Europea de Jardines Históricos, 2020)

<sup>2</sup> Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

El itinerario de la ruta está compuesto por un total de 31 destinos, en los que hay parques, fincas, jardines, una villa y un bosque.

España:

- Jardines de Santa Clotilde (Lloret de Mar)
- Jardín Histórico Parc Samà (Cambrils)
- Finca Raixa (Bunyola)
- Paisaje Cultural de Isla: Jardín Renacentista, Jardín del Príncipe: Jardín inglés (Aranjuez)
- Jardines Patrimonio de la Alhambra y Generelife (Granada)

Alemania: -Jardines Herrenhausen (Hanover)

Georgia:

- Jardín Botánico Batumi (Ajara)
- Jardín Botánico Nacional de Georgia (Tbilisi)
- Tsinandali Museo y Jardín (Tsinandali)

Italia:

- Jardín Histórico de Garzoni (Collodi)
- Jardín de Bóboli (Florencia)
- Museo Histórico y Parque del Castillo de Miramare (Trieste)
- Parque Real de Caserta (Caserta)
- Villa d'Este (Tívoli)

Polonia:

- Museo del Palacio del Rey Jan III en Wilanów (Varsovia)
- Jardines del Castillo Real (Varsovia)

Portugal:

- Jardín Botánico de Lisboa (Lisboa)
- Jardín Botánico Tropical Lisboa (Lisboa)

- Parque Serralves (Oporto)
- Jardín Botánico da Ajuda (Lisboa)
- Parque de Pena (Sintra)
- Bosque de Bussaco (Luso)
- Jardines de la fundación Gulbenkian (Lisboa)
- Jardín del Palacio Fronteira (Sao Domingos de Benfica)
- Jardines de la finca Aveleda (Penafiel)
- Jardines de la finca Brejoeira (Pinheiros)
- Jardín Botánico José do Canto (Ponta Delgada)
- Jardines de la finca de Lágrimas (Coimbra)
- Jardines del Palacio Nacional de Queluz (Queluz)
- Parque Terra Nostra (Furnas)
- Parque de Monserrate (Sintra)

### 3.3 La ONU y los jardines

Los líderes mundiales se reunieron en el año 2015 y aprobaron una serie de objetivos cuya finalidad sería la erradicación de la pobreza, la protección del planeta y garantizar la prosperidad, todo esto se recopiló en lo que llamaron una “agenda de desarrollo sostenible”. El plazo concedido para llegar a estas metas es hasta el 2030, es decir, 15 años en su momento, 8 años ahora.

La propuesta que se va a exponer a continuación sería la de conseguir que los jardines de Valencia sean jardines sostenibles, para realizarla nos vamos a centrar en los siguientes 7 objetivos de los 17 (ONU, 2015):

---

<sup>3</sup> Organización de las Naciones Unidas

6. Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.

7. Garantizar acceso a una energía asequible y no contaminante.

9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización sostenible y fomentar la innovación.

11. Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles

12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.

13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.

15. Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad.

A pesar de tratarse de zonas verdes podemos aumentar su eficacia y eficiencia realizando algunos cambios y reduciendo en otros aspectos.

Se pueden realizar varias innovaciones para mejorar su sostenibilidad como utilizar un sistema de riego por goteo, este método mantiene las plantas hidratadas y no derrocha agua, también se podría crear un plan de reciclaje para darle uso a la misma agua y que no se eche a perder, este sería perfecto para las fuentes dado que utilizan mucha agua durante muchas horas por lo que el desperdicio puede ser grande, además se podría aprovechar el agua de lluvia, filtrarla y añadirla a la ya existente en el sistema. Para reducir la energía empleada en el jardín como puede ser la iluminación de este, incorporar placas solares en las farolas y cambiar las bombillas actuales por LED, a pesar de que son más caras que las de bajo consumo y las normales, son de larga duración, consumen un 80% menos que las normales, no emiten calor y proporcionan mucha luz. Reducir al máximo el uso de productos químicos en las plantas, en lugar de estos se pueden utilizar productos de origen natural o ecológicos con un efecto parecido, de esta manera el impacto con el medio será menor y se reducirá la huella de carbono. Por otro lado, añadir contenedores/basuras para el mantenimiento y la limpieza de los jardines puesto que mucha gente tira los desechos al suelo con la excusa de que no hay o están demasiado lejos. No podemos cambiar la personalidad de las personas, pero podemos intentar minimizar las posibilidades colocando más papeleras. Por último, respetar la forma natural del espacio, no alterarlo manualmente para ampliarlo y reducirlo. Mantener de esta manera la urbanización al mínimo y así aprovechar al máximo las zonas ya existentes.

### 3.4 El Turista de Jardines

Al igual que muchas otras actividades de ocio en el siglo XXI, las actividades de jardinería se han ampliado y se han diversificado para responder a un mayor número de deseos y, por tanto, de motivaciones, entre las que se encuentra el turismo. Así, aunque sabemos que el jardín hoy en día atrae a muchas personas que buscan diferentes cosas, sigue siendo un sector bastante olvidado en muchos aspectos por lo que es difícil encontrar datos e información exacta, se sabe lo mínimo, sorprendentemente, sobre los visitantes, su motivación para venir al jardín, sus características cuando están en el jardín, o sus patrones de movimiento dentro del mismo. Además, se sabe poco sobre la satisfacción o los resultados de aprendizaje de los visitantes que abandonan el jardín.

Podemos hacer una estimación general con las referencias que se ha ido recopilando de libros, artículos y páginas web. Uno de los libros que se ha empleado es el de “*Garden Tourism*” de Richard Benfield

Los jardines botánicos hasta el día de hoy son el tipo de jardín más visitado mundialmente, concurrido por personas que deseaban ver un jardín que reflejara el mundo tal y como lo conocían, en el siglo XVIII, los jardines atraían a un gran número de personas que venían a ver y maravillarse con los nuevos diseños de jardines de moda.

A pesar de la poca información existente y viable, podemos identificar algunos perfiles de turistas que visitan jardines: A diferencia de cualquier otro sector de la industria turística, los jardines suelen atraer a visitantes que vienen a ver y estudiar un jardín concreto, su contenido y su diseño. Además, este fenómeno ha sido evidente a lo largo de la historia del jardín. Por lo que estudiantes con estudios o carreras vinculadas a esta actividad conforman uno de los perfiles más recurrentes.

Siguiendo el perfil anterior, grupos de alumnos y estudiantes, de primaria, secundaria y bachiller que visitan algún jardín como una actividad recreativa. Estos grupos visitan los jardines por distintas razones, ya sea conocer la flora, estén interesados en el arte o porque la finalidad es concienciar a dichos grupos de la importancia de las zonas verdes, su conservación y su cuidado.

Otro perfil que podemos identificar es el de los visitantes que van en familia, normalmente los padres llevan a sus hijos para que disfruten de ese paisaje a aire libre y para que conozcan la existencia de estos. Aunque es difícil saber las razones exactas por la falta de datos.

Por último, están los grupos turísticos, las agencias y los tour operadores que organizan los viajes, tratan de incluir el mayor abanico de actividades para que los turistas conozcan cuantos más aspectos del destino mejor, por lo que este tipo de visitantes también son concurrentes.

En muchas ocasiones la gente que no visita jardines, no lo hace por falta de interés, sino porque desconoce de su existencia o porque priorizan otro tipo de actividades culturales, como puede ser visitar un museo, cuando visitan un lugar nuevo. Aquí es donde se demuestra la importancia de la promoción, el marketing y la inversión, el desconocimiento de estos lugares no es por falta de interés, más bien por falta de accesibilidad a la información. (Benfield, 2013)

En cambio, la mayoría de la gente que visita jardines cuando viaja admite que no lo considera el motivo principal del viaje, simplemente es una actividad más a realizar durante la estancia. No obstante, esta tendencia está cambiando como consecuencia de la pandemia. Desde el fin del confinamiento en 2020, se puede observar un cambio en la sociedad respecto a los espacios libres. La población aprecia más las zonas verdes que antes de la pandemia. Esta situación que nos impidió desplazarnos a otros destinos ha propiciado que los propios ciudadanos valoren más los recursos naturales que tienen a su alrededor.

### 3.5 Jardines de Valencia

Admirada en la antigüedad por sus huertos y jardines, la Valencia actual es muy distinta de esa imagen que se tenía de ella. Ciudad donde se han destruido y derribado muchas zonas verdes para dar paso a zonas urbanas, sigue contando con un clima privilegiado, con unas temperaturas envidiables y una luz solar cálida a lo largo del año, factores que hacen que puedan crecer rosas allá donde quieras plantarlas. (ValenciaBonita, 2020)

*Sin piedad se talaron los famosos huertos del Patriarca -que maravillaron a Felipe III en 1599-; el de Pons y el de Juliá [...] Igualmente se anularon frondosos jardines de casas gremiales y de palacios, los de ficus centenarios y magnolios, como los que todavía sobresalen en fincas señoriales que esperan rehabilitación en el barrio del Carmen. (Arazo & Jarque, 1993)*

A pesar de esta situación, hoy en día, seguimos contando con zonas verdes y jardines maravillosos en la ciudad de Valencia, como lo es el cauce del río Turia, un total de 8 kilómetros al servicio del ciudadano. Además, esta es una de las zonas más famosas y visitadas por los turistas que vienen, una zona donde pueden pasear, hacer deporte o simplemente disfrutar del ambiente y las buenas temperaturas. Combina la vida urbana con un espacio tranquilo al aire libre.

Siendo el cauce del Turia tan conocido, podría sorprender lo desconocidos que son el resto de sus jardines en comparación. En la ciudad existen un gran número de parques y jardines que incluso los propios ciudadanos desconocemos, algunos de ellos los he descubierto al realizar esta investigación.

En la actualidad las zonas verdes están adquiriendo cada vez más importancia a causa del avance del cambio climático y de la forma de vida que llevamos, por lo que es de vital importancia la preservación de espacios como estos.

### 3.5.1 Fichas técnicas

En este apartado se expone los datos más relevantes de los jardines que forman parte de la ruta elaborada, además de otros jardines existentes en Valencia. Las fotografías de estos aparecen en la descripción de la ruta más adelante.

#### ***Jardín Botánico:***

Nombre:	Jardín Botánico
Arquitecto:	<i>Joan Plaça-Francisco Gil*</i>
Año inauguración:	1567-1806
Localización:	Calle Quart, 80 E-46008, Valencia
Tamaño:	4 hectáreas aproximadamente
Precio:	Entrada ordinaria: 2'5€ Gratuito: niños -7 años, estudiantes <i>Universitat de València</i> , profesorado 1'5€: mayores de 65, estudiantes, familia numerosa/monoparental, grupos +10 personas 2'25€: Valencia <i>Tourist card</i> o <i>Family point</i>
Horario:	Noviembre, diciembre, enero y febrero de 10 a 18H Marzo, octubre de 10 a 19H Abril, septiembre de 10 a 20H Mayo, junio, julio y agosto de 10 a 21H
Tipo de Jardín:	Jardín botánico

Tabla 2: Ficha técnica Jardín Botánico

\*El primer jardín botánico de la ciudad de Valencia fue construido por Joan Plaça en 1567, pero ese no es el actual. El Jardín actual lo construyó Francisco Gil y se inauguró en el año 1802.

El jardín botánico original se llamaba “*Hort de simples*”, en un principio solo se exhibían plantas medicinales para su estudio y estaba situado a las afueras de Valencia. No fue hasta el siglo XVIII cuando cambió el concepto de lo que engloba un jardín botánico y ya no solo se exponían plantas medicinales sino todo tipo de flora. Se presentó una propuesta y no fue aprobada hasta el 1802 cuando se trasladaron al “*Hort de Tramoieres*”, localización actual del jardín. (Jardí Botànic, 2022)



El Jardín Botánico de la Universidad de Valencia es un espacio abierto al público en el casco histórico de la ciudad cuya misión es difundir el mundo de la flora a través del estudio, la enseñanza, la divulgación y la conservación de este, promoviendo un uso sostenible. Uno de los objetivos del jardín es el mantenimiento de las colecciones científicas de plantas para poder conservar un legado histórico de más doscientos años de cultivo continuado, de árboles monumentales y de un patrimonio arquitectónico.

Posee la responsabilidad de hacer perdurar la tradición de los jardines botánicos en Valencia, desde el siglo XVI, cuando la creación de un "Huerto de simples" para la enseñanza de la medicina, hasta la actualidad.

Se trata de un mundo vegetal por el que puedes recorrer todos los continentes con más de 5000 especies que se dividen en tres categorías: plantas vivas en el jardín exterior; semillas y esporas, en el banco de germoplasma; y pliegos de plantas, en el herbario. (Jardí Botànic, 2022)

***Jardín de la Glorieta:***

Nombre:	Jardín de la Glorieta
Arquitecto:	Varios arquitectos a lo largo de su historia; Manuel Serrano Insa, Cristóbal Sales, la estatuaría era de Vicente Piquer, Antonio Ferrer González
Año inauguración:	1817
Localización:	Carrer del General Palanca, 4, 46003 València, Valencia
Tamaño:	X*
Precio:	Gratuito
Horario:	Abierto las 24 horas

*Tabla 3: Ficha técnica Jardines de la Glorieta*

\* Debido a todas sus modificaciones a lo largo de la historia (5 en total) es difícil conocer las medidas exactas.

Este jardín en la actualidad no tiene nada que ver en cómo era anteriormente, todas las modificaciones por las que ha pasado han conllevado cambios significativos, además de una reducción del terreno. Antes había un pabellón de música, la puerta contaba con dos esculturas de leones, una cerca que rodeaba al jardín por completa, la cual en una de las reformas fue desmontada y algunas partes fueron utilizadas para los Jardines del Real. (Jardines de Valencia, 2022)

La reforma de 1926 desmontó todas las edificaciones que quedaban en pie y se queda tal y como lo conocemos ahora. Lo más destacado en la actualidad es la fuente de Tritón y los ficus que cubren prácticamente todo el jardín. (Tomás, 2021)

***Jardín de las Hespérides:***

Nombre:	Jardín de las Hespérides
Arquitecto:	M <sup>a</sup> Teresa Santamaria-Cristobal Sales-Miguel del Rey Aynat- Carlos Campos González- Antonio Gallud Martínez
Año inauguración:	2000
Localización:	Calle Beato Gaspar Bono s/n (Entre el Jardín Botánico y la G.V. Fernando el Católico) 46008 Valencia
Tamaño:	4700 m
Precio:	Gratuito
Horario:	Marzo-Octubre 10:00 - 20:00 Noviembre-Febrero 10:00 - 18:00
Tipo de Jardín:	Hortus Conclusus

*Tabla 4: Ficha Técnica Jardín de las Hespérides*

Este jardín se basa en el mito de las Hespérides, ninfas encargadas de vigilar la fruta de la inmortalidad en el jardín que Hera recibió al casarse con Zeus. Esta historia ha servido como hilo argumental y se ha recreado la historia en el mismo jardín a través de las esculturas y la flora. Aparece el árbol de manzanas de oro, las hespérides, hércules y el dragón. Quisieron emular la mitología, pero cambiaron los manzanos por naranjos, símbolo característico de la jardinería valenciana como objeto preciado de la historia.

Situado entre el Jardín Botánico y junto al solar de jesuitas. Se creó como posible ampliación del Botánico, en un futuro.

El tipo de jardín es *hortus conclusus*, esto significa “huerto cerrado”, se trata de un jardín cerrado que se abre por dos zonas paralelas. (Jardines de Valencia, 2018)

### *Jardín del Hospital:*

Nombre:	Jardín del Hospital
Arquitecto:	Guillermo Vázquez Consuegra
Año inauguración:	Finales 2012
Localización:	C/ de Guillem de Castro, 16, 46001 València, Valencia
Tamaño:	26.320 m
Precio:	Gratis
Horario:	Abierto 24 horas
Tipo de Jardín:	Jardín arqueológico

*Tabla 5: Ficha Técnica Jardín del Hospital*

Antes de este jardín había otro jardín al que llamaban Jardines del Antiguo Hospital puesto que anteriormente en ese lugar se levantaba en Antiguo Hospital General y la antigua Facultad de Medicina.

El Ayuntamiento de Valencia le encargó, en 2009, a Guillermo Vázquez Consuegra, un arquitecto sevillano, el proyecto de renovación de los jardines la cual duró unos 3 años. La idea era reutilizar los elementos del antiguo hospital que se hallaban en el suelo y crear un jardín innovador a partir de este plan. Las ruinas que se encontraron fueron expuestas en una especie de estantería al aire libre para su mayor disfrute. El resultado fue lo que denominan un Jardín Arqueológico.

En estos jardines se encuentran también la Biblioteca Pública de Valencia, la cual es rehabilitación de una las enfermerías del antiguo hospital, y el MuVIM, Museo Valenciano de la Ilustración y Modernidad.

(Valencia Experiences, 2019) (Guía de Jardín, 2020)

### ***Jardines de Montfort:***

Nombre:	Jardines de Monforte
Arquitecto:	Sebastián Monleón Estellés
Año inauguración:	1973
Localización:	Plaza de la Legión Española, s/n 46010 Valencia
Tamaño:	12.597 m <sup>2</sup>
Precio:	Gratuito
Horario:	Marzo-Octubre 10:00 - 20:00 Noviembre-Febrero 10:00 - 18:00
Tipo de Jardín:	Jardín romántico

*Tabla 6: Ficha Técnica Jardines de Monforte*

Para encontrar el origen de estos jardines hay que remontarse al siglo XIX el cual recibe este nombre por uno de sus dueños. Siempre fue una propiedad privada hasta que es declarado “Jardín artístico nacional” en el año 1941, pero no es hasta el año 1970 que pasó a ser una propiedad municipal y de ahí a su inauguración en el 1973. Es considerado el último jardín, de la ciudad de Valencia, con un estilo histórico-artístico y calificado una de las obras representativas, en cuanto a jardinería se trata, en ese siglo.

El mismo jardín se divide en dos zonas, la zona romántica y la zona geométrica y la transición entre estas es casi imperceptible. La zona geométrica es la encargada de facilitar el paso a las personas a través del jardín, estos caminos se unen a los curvilíneos de la zona romántica la cual pretende imitar la naturaleza.

A este jardín se recomienda ir sobre todo durante la primavera y el verano, así a parte de disfrutar los estanques y las esculturas que rodean el jardín, se puede disfrutar de las flores. (Jardines de Valencia, 2018)

### **Jardín Polífilo:**

Nombre:	Jardines de Polífilo
Arquitecto:	Carmen Añón- Jonathan Maher
Año inauguración:	2000
Localización:	Calle Canal de Navarrés, s/n 46015 València
Tamaño:	39.399 m <sup>2</sup>
Precio:	Gratis
Horario:	Marzo-Octubre 07:30 - 21:30 Noviembre-Febrero 07:30 - 20:30
Tipo de Jardín:	Jardín romántico

*Tabla 7: Ficha Técnica Jardín de Polífilo*

Este es uno de los jardines más desconocidos de la ciudad de Valencia. La inspiración para la construcción de este jardín viene de un libro llamado “El sueño de Polífilo” de Francesco Colonna, un sacerdote y fraile italiano, que escribió este libro en el 1499.

Este jardín muestra en el centro una isla y un estanque a su alrededor con varios naranjos, de este punto parten los caminos principales, además cuenta con un pequeño foso donde hay un huerto de naranjos, también hay una montaña artificial al final de este desde donde se puede observar el resto del jardín.

Al ser uno de los jardines menos conocidos no hay mucha gente, por lo que el ambiente es calmado y sereno. (Jardines de Valencia, 2018)

### *Jardines de Viveros:*

Nombre:	Jardines del Real- Viveros
Arquitecto:	Javier de <i>Winthuisen</i>
Año inauguración:	2000
Localización:	Calle San Pío V, Calle General Elio, Calle Jaca, Calle Pintor Genaro Lahuerta
Tamaño:	200.000 m <sup>2</sup>
Precio:	Gratuito
Horario:	Marzo-Octubre 07:30 - 21:30 Noviembre-Febrero 07:30 - 20:30
Tipo de Jardín:	Jardín romántico

*Tabla 8: Ficha técnica Jardín de Viveros*

Este jardín está considerado el corazón verde de la ciudad de Valencia y también se le considera el jardín representativo.

En el siglo XX inició la transformación para pasar a ser un parque público. Debido al hecho de que las parcelas fueron adquiridas por fases, el jardín no presenta un diseño uniforme.

Una de las verjas que lo rodea pertenecía a los Jardines de la Glorieta. El jardín tiene una gran variedad de especies vegetales, cuenta con más de 2700 elementos de aproximadamente 160 especies distintas. En el interior del jardín podemos encontrar el Museo de Ciencias Naturales, además de las ruinas del Palacio Real y el Centro de Interpretación del Palacio Real.

Durante el año se realizan muchas actividades culturales como conciertos, la Feria del Libro, etc. (Jardines de Valencia, 2022)

En la capital valenciana existen una gran variedad de jardines, parques, plazas, etc., que no han sido nombrados en este proyecto como: el parque Central, el jardín de Ayora, el parque de Cabecera, el parque de *Marxalenes*, el parque del Oeste y muchos más. La razón por la que he escogido estos 7 jardines para la ruta, y no los recién nombrados, es porque el objetivo era crear una ruta sencilla, rápida, económica y accesible pero que impactara, al mismo tiempo, incorporando jardines conocidos y otros por conocer.

#### **4. Ruta por los Jardines de Valencia**

Como se ha indicado al principio de este proyecto, el objetivo principal era la creación de una ruta a través de los jardines de la ciudad de Valencia (España) para así tratar de darles más visibilidad.

Esta ruta se ha creado con la finalidad de que la gente pueda descubrir y disfrutar de zonas olvidadas de Valencia y de las que ya se tenía constancia. Además, no solo visitaremos los jardines, sino que es una manera de pasear por la ciudad, visitar otras zonas verdes como son el Cauce del río Turia, la avenida de Blasco Ibáñez o la avenida Fernando el Católico y también veremos edificios históricos como lo son El Ayuntamiento y monumentos como la Puerta del Mar.

Los nombres de los jardines que conforman esta ruta son los mencionados en las fichas técnicas anteriores. El orden de la ruta es el siguiente:

Empezamos la ruta en el jardín de la Glorieta, seguidamente nos desplazamos a los jardines de Viveros y Monforte, los cuales se encuentran situados el uno al lado del otro, el siguiente es el jardín de Polífilo, este es el más alejado de todos, más tarde entraremos al jardín Botánico, junto a este se encuentra el jardín de las Hespérides y, por último, visitamos el jardín del Hospital.

Como creadora de esta ruta, la he realizado para comprobar el tiempo requerido para realizar la ruta, el dinero a invertir además de comprobar las distancias entre unos y otros.

Se trata de una ruta que puede realizarse mayormente a pie pues los destinos no están muy distanciados unos de otros. El único que requiere de transporte público es el jardín de Polífilo al cual se llega, de manera más cómoda, en metro. Este jardín requiere transporte público tanto a la ida, como la vuelta. El tramo más largo entre jardines a pie es de unos 9 minutos.

Otro aspecto que se tuvo en cuenta fue el económico, exceptuando el jardín Botánico, todos los demás tienen entrada gratuita. El precio del jardín botánico varía según la edad, si eres estudiante, etc. Pero la entrada normal es de 2'5€ como se ha indicado en la ficha técnica. También debemos contar con el precio del transporte público:

Zonas	Sencillo	Ida y Vuelta	Bonometro	Mayores de 65	Problemas movilidad (+64%)
1	1'5 €	2'9 €	7'2 €	---	---

Tabla 9: Precios del Metro de Valencia Fuente: MetroValencia.es

Toda la ciudad de Valencia es considerada “Zona 1” por lo que solo se ha expuesto el precio pertinente.

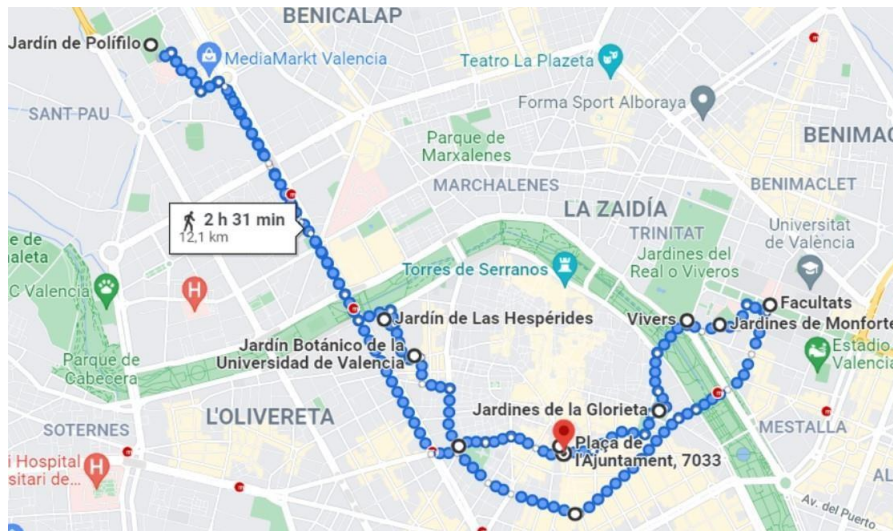
El viaje sencillo es de uso inmediato, por lo que si lo compramos al momento de subir al metro es el indicado y se pueden comprar hasta 4 a la vez si viajan juntos, caduca al pasar 2 horas desde su venta y no se le ha dado uso. El viaje de ida y vuelta también es de uso inmediato, pero es válido para la vuelta hasta las 23:59 horas del día siguiente. Si viajan 4 o más personas es recomendable el Bonometro, el cual consta de 10 viajes, recargable hasta 30 viajes y sirve para grupos de hasta 15 personas. Los mayores de 65 años con tarjeta validada tienen los viajes gratuitos, igual que las personas con movilidad reducida superior al 64%.

Por último, la idea es que fuese una ruta que se pudiese realizar en 1 día sin problemas y de manera que dejase disfrutar del camino, puesto que si la ruta requiriese de más tiempo no sería tan eficaz, así puedes disfrutar del resto del viaje para ver más sitios, y si es para realizar una excursión tampoco ocasiona complicaciones pues no es necesario pasar la noche. Esta ruta se puede finalizar sin problemas en una jornada.



#### 4.1 Descripción de la ruta

Se trata de una ruta realizada y recorrida por mí misma para cerciorarme de las distancias, tiempos, precios, horarios y medios de transporte envueltos en la misma. A continuación, se muestra la ruta desde vista aérea:



*Ilustración 9: Ruta Jardines de Valencia*

El punto de partida escogido es la plaza del Ayuntamiento de Valencia, un lugar con fácil acceso, en el centro y un punto de interés turístico. Puedes disfrutar de este espacio al aire libre, su fuente y apreciar la fachada del Ayuntamiento.



*Ilustración 10: Plaza del Ayuntamiento de Valencia Autor: Sofia Dalmau Rovira*

Seguidamente nos desplazamos por la calle Pintor Sorolla y giramos por la calle de Alfonso el Magnánimo, donde podremos complacernos con la plaza dedicada a esta figura y la cual incluye una estatua de Jaime I, también conocido como el *Parterre*.

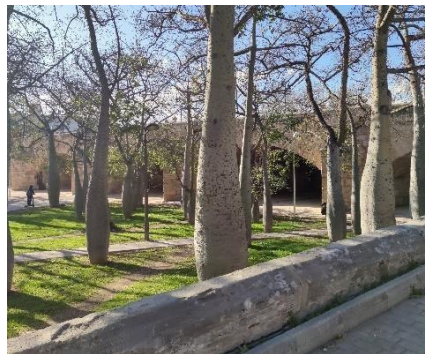
Justo al lado de esta plaza se encuentra nuestro destino, los Jardines de la Glorieta que han cambiado bastante durante la historia, desde su construcción hasta nuestros días. Este jardín inicial es más de paso que de pararse a contemplar, lo más impresionante de éste es el tamaño de los árboles que lo rodean.



*Ilustración 11: Jardines de la Glorieta Autor: Sofia Dalmau Rovira*

Justo en frente se encuentra la llamada Puerta del Mar, se trata de una rotonda con un arco de grandes dimensiones la cual señala el final de la calle Colón, una de las más concurridas de Valencia, y la calle del General Palanca.

Nos dirigimos a la Plaza de Tetuán y salimos al Cauce del Río Turia, lugar considerado como el pulmón de Valencia, se extiende a lo largo de 8 kilómetros de zona verde.



*Ilustración 12: Cauce del Río Turia Autor: Sofia Dalmau Rovira*

Cruzamos el río y salimos a la calle San Pío V, justo en frente se encuentran los Jardines del Real o Viveros. Dentro de estos jardines se encuentra el Museo de Ciencias Naturales, en el mismo jardín hay una muestra de aves al aire libre.



*Ilustración 13: Jardines del Real-Viveros Autor: Sofia Dalmau Rovira*

Salimos del jardín por la misma puerta por la que hemos entrado y vamos por la calle del *Pla del Real* y giramos por la calle de Monforte, donde se encuentra el próximo destino, los Jardines de Monforte. Estos están repletos de fuentes y estatuas, el lugar se puede alquilar para celebraciones como, por ejemplo, bodas o bautizos.



*Ilustración 14: Jardín de Monforte Autor: Sofia Dalmau Rovira*

A la salida nos dirigimos a la calle del Profesor Dr. Severo Ochoa hasta salir a la avenida de Blasco Ibáñez, otra zona verde de Valencia. Bajamos al metro en *Facultats*, cogemos la línea 3(Aeropuerto) o la línea 9(*Riba-roja de Túria*) hasta la parada *Àngel Guimerà*, hacemos trasbordo a la línea 1(Bétera) o a la línea 2(*Llíria*), bajamos en *Beniferri* y salimos a la avenida de las Cortes Valencianas, andamos hasta la calle Canal de Navarrés donde se encuentra el siguiente jardín, el jardín de Polífilo. Este jardín cuenta con un huerto de tamaño reducido de naranjos y una fuente de grandes dimensiones en el centro de este. A la salida volvemos a la parada de metro que hemos cogido anteriormente, la misma línea y nos bajamos en Turia.



*Ilustración 15: Jardín de Polífilo Autor: Sofia Dalmau Rovira*

Salimos del metro y andamos por el Paseo de la Pechina donde encontraremos la entrada del Jardín de las Hespérides el cual representa el jardín de la mitología griega. Para salir de este vamos en dirección calle Beato Gaspar Bono hasta salir a la calle de *Quart*.



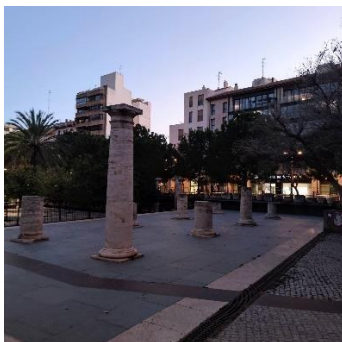
*Ilustración 16: Jardín de las Hespérides Autor: Sofia Dalmau Rovira*

En la calle de *Quart* se encuentra el Jardín Botánico de la *Universitat de València*, se trata de un jardín con más de 200 años de historia y cuya finalidad es mantener las especies para su estudio y disfrute.



*Ilustración 17: Jardín Botánico Autor: Sofia Dalmau Rovira*

A la salida del Jardín Botánico continuamos por la calle Botánico y giramos por la calle Lepanto, hasta la calle Guillem de Castro con dirección a la calle Hospital donde está situado el último jardín de la ruta, el Jardines del antiguo Hospital. Este jardín fue el elegido entre más de 500 proyectos en 2015 en la categoría de espacios libres y ganó *The Plan Award* a mejor jardín del mundo, por su exposición de los restos del antiguo hospital y facultad de medicina. (Experiences Valencia, 2019)



*Ilustración 18: Jardín del Hospital Autor: Sofia Dalmau Rovira*

Finalmente continuamos por la calle Hospital y cruzamos la avenida del Oeste, nos incorporamos a la calle de *les Garrigues* hasta cruzar la calle San Vicente Mártir y seguimos por la calle de la Sangre hasta salir de nuevo a la Plaza del Ayuntamiento que era nuestro lugar de inicio.

## 4.2 Distancias en minutos y metros entre cada jardín

Las distancias entre los jardines en minutos son las siguientes:

Tramos	Tiempo*	Desplazamiento	Distancia*
Plaza Ayuntamiento- Jardines de la Glorieta	8 min.	Andando	650 m.
Jardines de la Glorieta- Jardines del Real	7 min.	Andando	600 m.
Jardines del Real- Jardines de Monforte	3 min.	Andando	250 m.
Jardines de Monforte- <i>Facultats</i> (metro)	4 min.	Andando	350 m.
<i>Facultats</i> (metro)- <i>Àngel Guimerà</i> (metro)	6 min.	Metro	2,7 km.
<i>Àngel Guimerà</i> (metro)- <i>Beniferri</i> (metro)	5 min.	Metro	2,6 km.
<i>Beniferri</i> (metro)- Jardín de Polífilo	5 min.	Andando	500 m.
<i>Beniferri</i> (metro)- Turia(metro)	3 min.	Metro	1,5 km.
Turia(metro)- Jardín de las Hespérides	3 min.	Andando	200 m.
Jardín de las Hespérides- Jardín Botánico	4 min.	Andando	350 m.
Jardín Botánico- Jardín del Hospital	9 min.	Andando	800 m.
Jardín del Hospital- Plaza Ayuntamiento	6 min.	Andando	500 m.

Tabla 10: Tramos de la ruta turística

\* Obtenido a través de *Google Maps*

Estos tiempos y las distancias son estimados pues no todas las personas poseen las mismas características, además el tráfico puede variar, al igual que la temperatura y los horarios del transporte y los jardines.

Los tiempos de esta tabla son del mes de enero y realizada por dos personas con una media de 25 años.

## 5. Conclusiones

A pesar de que los turistas no opten como primera opción visitar jardines, con este trabajo se ha pretendido dar mayor visibilidad a este tipo de recurso turístico que pasa desapercibido en muchas ocasiones.

En este proyecto se ha planteado una ruta que permite recorrer parte de los jardines de la ciudad de Valencia, algunos de ellos desconocidos por la ciudadanía y los turistas.

Aunque no existen muchas estadísticas que lo demuestren, la conexión entre turismo y jardines es clara y real, unido a la historia, al arte, a la literatura, a la arquitectura, etc., es inevitable que no despierte la atención, de alguna manera, del turista. Esto se observa en los grandes jardines a lo largo de Europa y el mundo, como puede ser Versailles o Royal Botanic Gardens Victoria, que reciben miles de turistas diariamente.

Otro punto importante que se ha tratado es el futuro, con la necesidad de adaptar los jardines a los objetivos propuestos por la ONU, los cuales se pretende que se cumplan antes de 2030, he planteado una propuesta de actuación acorde a estos.

Uno de los grandes inconvenientes que he encontrado al realizar este trabajo es en general la falta de datos, como tipo de turistas o de estadísticas que respalden ciertas ideas expuestas en este proyecto.

Una posible línea futura es la de ampliar la ruta presentada, al igual que crear otro tipo de rutas por tipologías como puede ser las distancias, el tamaño, la historia o la importancia para la ciudad.

Espero que este trabajo sirva para dar mayor visibilidad a los jardines, que es el objetivo principal y que pueda despertar la curiosidad de todo aquel que lo lea.

## 6. Ilustraciones

Ilustración 1: Jardines colgantes de Babilonia Autor: Brianna Ochoa Zavalza (CC-BY-SA-4.0)	4
Ilustración 2: Jardines de Versailles desde el "Parterre d'eau" Autor: Sofia Dalmau Rovira	8
Ilustración 3: Staircase to Heaven Autor: Rod Waddington from Kergunyah, Australia (CC-BY-SA-4.0)	9
Ilustración 4: El Orco, Autor: Aurelio Candido (CC-BY-SA-4.0)	10
Ilustración 5: The Garden of Morning Calm Fuente: Pxhere CC0 1.0 Public Domain	10
Ilustración 6: Starlight Festival Autor: Travel Oriented en Flickr (CC BY-SA 2.0)	11
Ilustración 7 : Jardin d'essai du Hamma Autor: Maroua Abdelli (CC-BY-SA-4.0)	11
Ilustración 8: Royal Botanic Gardens-Melbourne Autor: Charles Van den Broek en Flickr (CC-BY-NC-SA)	12
Ilustración 9: Ruta Jardines de Valencia	29
Ilustración 10: Plaza del Ayuntamiento de Valencia Autor: Sofia Dalmau Rovira	29
Ilustración 11: Jardines de la Glorieta Autor: Sofia Dalmau Rovira	30
Ilustración 12: Cauce del Río Turia Autor: Sofia Dalmau Rovira	30
Ilustración 13: Jardines del Real-Viveros Autor: Sofia Dalmau Rovira	31
Ilustración 14: Jardín de Monforte Autor: Sofia Dalmau Rovira	31
Ilustración 15: Jardín de Polífilo Autor: Sofia Dalmau Rovira	32
Ilustración 16: Jardín de las Hespérides Autor: Sofia Dalmau Rovira	32
Ilustración 17: Jardín Botánico Autor: Sofia Dalmau Rovira	32
Ilustración 18: Jardín del Hospital Autor: Sofia Dalmau Rovira	33

## 7. Tablas

Tabla 1: Objetivos de la Red europea de Jardines Históricos Obtenido de: <a href="https://europeanhistoricgardens.eu/objetivos-de-la-rejhis/">https://europeanhistoricgardens.eu/objetivos-de-la-rejhis/</a>	13
Tabla 2: Ficha técnica Jardín Botánico	20
Tabla 3: Ficha técnica Jardines de la Glorieta	21
Tabla 4: Ficha Técnica Jardín de las Hespérides	22
Tabla 5: Ficha Técnica Jardín del Hospital	23
Tabla 6: Ficha Técnica Jardines de Monforte	24
Tabla 7: Ficha Técnica Jardín de Polífilo	25
Tabla 8: Ficha técnica Jardín de Viveros	26
Tabla 9: Precios del Metro de Valencia Fuente: MetroValencia.es	28
Tabla 10: Tramos de la ruta turística	34



## 8. Bibliografía

Benfield, R. (2013). *Garden Tourism* [Libro electrónico]. CABI.

Arazo, M. Á., & Jarque, F. (1993). *Jardines de Valencia*. Ajuntament de Valencia.

## 9. Webgrafía

Acuña Sossa, M. M. (2011). *5176 Gestión de tours. Módulo 1 turismo alternativo*.

Slide Share. Recuperado 25 de octubre de 2021, de

<https://es.slideshare.net/catedraturismosostenible/5176-modulo-1-turismo-alternativo>

Bonells, J. E. (2017, marzo 21). *Jardines en Grecia*. Jardines sin fronteras. Recuperado

14 de febrero de 2022, de <https://jardinessinfronteras.com/2017/03/21/jardines-en-grecia/>

Bonells, J. E. (2017, 10 junio). *Jardines de África*. Jardines sin fronteras. Recuperado

16 de octubre de 2021, de <https://jardinessinfronteras.com/2017/02/24/jardines-de-africa/>

Bonells, J. E. (2018, 17 noviembre). *Real Jardín Botánico de Melbourne*. -Australia.

Jardines sin fronteras. Recuperado 12 de noviembre de 2021, de

<https://jardinessinfronteras.com/2018/11/17/real-jardin-botanico-de-melbourne-y-cranbourne-australia/>

*Château de Versailles | Site officiel*. (2022). Château de Versailles. Recuperado 5

de octubre de 2021, de <https://es.chateauversailles.fr/>

Corzo, B. (2014). *Turismo y jardines*. La Vanguardia. Recuperado 20 de

septiembre de 2021, de <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140613/54408923631/turismo-y-jardines.html>

de Medici, A. (2020). *Viajes National Geographic*. Viajes National Geographic.

Recuperado 5 de octubre de 2021, de

[https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/bomarzo-anti-parque-italiano-monstruos\\_15450](https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/bomarzo-anti-parque-italiano-monstruos_15450)

Ecotur. (2022). Recuperado 7 de octubre de 2021, de

<https://www.ecotur.es/definicion-ecoturismo/>

Experiences Valencia. (2019, 16 mayo). *Jardín arqueológico | Jardines | Experiences*

*Valencia*. Recuperado 20 de septiembre de 2021, de

<https://experiencesvalencia.com/es/conoce-valencia/jardines/jardin-arqueologico/>

*The Garden of Morning Calm*. (s. f.). *The Garden of MorningCalm*. Recuperado 5

de octubre de 2021, de <https://www.morningcalm.co.kr/ENG/html/main.php>

*Jardí Botànic de la Universitat de València*. (2022). Recuperado 17 de marzo de

2021, de <http://www.jardibotanic.org/index.php>

*Jardín Arqueológico de Valencia*. (2020, 5 octubre). *Guía de Jardín*. Recuperado 20 de

septiembre de 2021, de <https://guiadejardin.com/jardin-arqueologico-de-valencia/>

*Jardins de València*. (2018). Recuperado 16 de marzo de 2021, de

<https://jardins.valencia.es/es/jardin/jardin-de-monforte>

- Jardín de Monforte / Valencia.* (2022). vivirlosparques. Recuperado 16 de marzo de 2021, de <http://vivirlosparques.blob.core.windows.net/vlp-parques-valenciamonforte/index.html?nav=inicio>
- Med-O-Med. (2017). *Jardin d'Essai du Hamma, Argel, Argelia.* Recuperado 16 de octubre de 2021, de [https://medomed.org/es/featured\\_item/jardin-dessai-du-hamma-argel-argelia/](https://medomed.org/es/featured_item/jardin-dessai-du-hamma-argel-argelia/)
- Jardín Escultórico Edward James.* (2022). Las Pozas. Recuperado 5 de octubre de 2021, de <https://www.laspozaxilitla.org.mx/>
- Jardines de la Glorieta.* (2022). Jardines de Valencia. Recuperado 16 de marzo de 2021, de <http://www.jdiezarnal.com/valenciajardinesdelaglorieta.html>
- Jardines del real - Los Viveros.* (2022). Jardines de Valencia. Recuperado 17 de marzo de 2021, de <http://www.jdiezarnal.com/valencialosviveros.html>
- Jardines históricos de España, por qué son importantes.* (2020, 19 noviembre). Jardinable. Recuperado 13 de enero de 2022, de <https://jardinable.es/jardines-historicos-espana/>
- Los jardines más bonitos de Valencia.* (2020, 29 de noviembre). ValenciaBonita. Recuperado 16 de abril de 2021, de <https://www.valenciabonita.es/2017/11/15/jardines-bonitos-valencia/>
- Naciones Unidas. (2010). *Recomendaciones internacionales para estadísticas de turismo (RIET).* (2008). Recuperado el 18 de diciembre de 2021, de [https://unstats.un.org/unsd/publication/seriesm/seriesm\\_83rev1s.pdf](https://unstats.un.org/unsd/publication/seriesm/seriesm_83rev1s.pdf)
- Objetivos del IEJ / European Route of Historic Gardens.* (2020). European Route of Historic Gardens. Recuperado 14 de enero de 2022, de <https://europeanhistoricgardens.eu/objetivos-de-la-rejhis/>

*Organisme Autònom Municipal Parcs i Jardins de València*. (2018). Jardins de València.

Recuperado 12 de abril de 2021, de <https://jardins.valencia.es/es>

Organización Mundial del Turismo (2019), *Definiciones de turismo de la OMT*, OMT,

Madrid, DOI: <https://doi.org/10.18111/9789284420858>

Patán, F. F. (2021, 2 junio). *¿Qué es el turismo de aventura?* Viajeros en ruta.

Recuperado 17 de octubre de 2021, de <https://www.viajerosenruta.com/que-es-el-turismo-de-aventura/>

*Real Academia española* (2014). «Diccionario de la lengua española» -Edición

del Tricentenario. Recuperado 16 de octubre de 2021, de

<https://www.rae.es/>

*Royal Botanic Garden Victoria*. (2022). Royal Botanic Garden Victoria. Recuperado 16

de octubre de 2021, de <https://www.rbg.vic.gov.au/>

*Ruta de jardines de Valencia: Jardines de Viveros | Jardins de València*. (2018). Jardins

de Valencia. Recuperado 17 de marzo de 2021, de

<https://jardins.valencia.es/es/blog/ruta-jardines-de-valencia-jardines-de-viveros>

Sánchez, M. (2019, 20 septiembre). *Características de los jardines ingleses*. Jardinería

On. Recuperado 14 de febrero de 2022, de

<https://www.jardineriaon.com/caracteristicas-de-los-jardines-ingleses.html>

Tomás, D. (2021, 3 junio). Los jardines de la Glorieta, Valencia. *Valenciacuriosa*.

<https://valenciacuriosa.blogspot.com/2019/07/los-jardines-de-la-glorieta-valencia.html>

*Turismo Alternativo y sus modalidades / Blog de Món Explorer.* (2021, 8 marzo).

Monexplorer. Recuperado 7 de octubre de 2021, de

<https://monexplorer.com/turismo-alternativo/>

*Turismo de jardín, el placer de viajar para visitar jardines y parques alrededor del mundo.* (2021, 6 enero). Guía de Jardín. Recuperado 20 de septiembre de 2021,

de <https://guiadejardin.com/turismo-de-jardin-el-placer-de-viajar/>

Valencia-cityGuide.com. (2021). *Jardines y Parques de Valencia / Turismo.* Valencia

city Guide. Recuperado 20 de septiembre de 2021, de [http://www.valencia-](http://www.valencia-cityguide.com/es/atracciones-turisticas/jardines/)

[cityguide.com/es/atracciones-turisticas/jardines/](http://www.valencia-cityguide.com/es/atracciones-turisticas/jardines/)

Van den Berg, A. E., & Custers, M. H. G. (2011). *Gardening Promotes Neuroendocrine and Affective Restoration from Stress.* SAGE Publications.

<https://doi.org/10.1177/1359105310365577>

Wearing, S. & Neil, J. (1999). *Ecoturismo, impacto, tendencias y posibilidades.*

SINTEISIS. <https://www.sintesis.com/gestion-turistica-115/ecoturismo-impacto-tendencias-y-posibilidades-libro-304.html>

