

ÍNDICE

| | |
|--|------------|
| RESUMEN | I |
| RESUM | II |
| ABSTRACT | III |
| INTRODUCCIÓN | 3 |
| Antecedentes y estado de la cuestión | 4 |
| Hipótesis, preguntas de investigación y objetivos..... | 5 |
| Estructura y límites del trabajo..... | 7 |
| Metodologías | 12 |
| Usos del lenguaje..... | 15 |

PRIMERA PARTE: ANTECEDENTES, CONTEXTO Y REFERENTES

| | |
|--|-----------|
| Capítulo I. Somos lo que vivimos. Contextos de crisis desde la Transición hasta los años 90 | 19 |
| 1.1. Seres bisagra: la Transición, la generación X y sus polinomios | 20 |
| 1.2. La cultura del miedo: heroína, crisis del sida y el caso Alcàsser | 31 |
| 1.2.1. Heroína..... | 32 |
| 1.2.1.1. Drogas y políticas institucionales..... | 38 |
| 1.2.1.2. Drogas y Movida..... | 39 |
| 1.2.1.3. Heroína y tratamiento en medios | 41 |
| 1.2.2. Sida y VIH | 45 |
| 1.2.2.1. Crisis del sida en el Estado español | 46 |
| 1.2.2.2. Movilización civil y VIH..... | 52 |
| 1.2.3. El caso Alcàsser | 60 |
| 1.3. Políticas públicas feministas y LGTB..... | 65 |
| Capítulo II. Somos lo que vemos. Cultura visual y construcción identitaria | 77 |

| | |
|--|-----|
| 2.1. El ajuar frankenstein: genealogía y referencia | 78 |
| 2.1.1. Somos lo que vemos | 84 |
| 2.2. Caldos de cultivo contraculturales | 88 |
| 2.2.1. La Movida | 89 |
| 2.2.2. Riot Grrrrl | 97 |
| 2.3. Mixtape situada (o popurrí)..... | 106 |
| 2.3.1. <i>Mamarrachismo</i> nacional: arte y travestismo con Ocaña, Rampova y Miguel Benlloch | 108 |
| 2.3.2. Otros cuerpos posibles fuera del canon: monstruas, malas, perversas y freaks..... | 116 |
| 2.3.3. El cómic | 124 |
| 2.3.4. Cultura del sexo ¿Dónde están las bolleras?..... | 132 |

SEGUNDA PARTE: GENEALOGÍAS Y TEORÍAS ENCUERPADAS. SER AUTODIDACTAS, ENTRE LA CALLE Y LA INSTITUCIÓN

Capítulo III. Somos práctica, leemos teoría –y la escribimos: (para)academia, activismo y afectos **139**

| | |
|---|-----|
| 3.1. Entre la academia y las redes afectivas | 140 |
| 3.1.1. ¿Qué relación pueden tener los procesos para verse, para vernors —o para ser visibles para nosotrxs y para otrxs como nosotrxs— con las redes afectivas, las prácticas artísticas y las activaciones políticas? | 143 |
| 3.1.2. Traducción/traición. La “nueva” academia democrática española o cómo cabalgar entre los debates teóricos feministas y queer importados en el ámbito de las prácticas artísticas | 145 |
| 3.1.3. La calle, lo para-académico, y lo festivo | 163 |
| 3.1.4. Sobre la formación autodidacta y los medios materiales de producción: DIY, DIWO, DIT, pero también precariedad en la autogestión | 168 |
| 3.2. Transfeminismo y rearticulación político-afectiva..... | 172 |
| 3.2.1. Las Jornadas Feministas Estatales de Granada de 2009 .. | 175 |
| 3.2.2. El Manifiesto para la Insurrección Transfeministas | 177 |

| | |
|---|-----|
| 3.2.3. Cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes históricos en el Estado español: de la teoría a la práctica y viceversa..... | 180 |
| 3.3. ¿Quiénes somos? Compilación abierta e intermitente | 182 |

**Capítulo IV. Somos lo que hacemos. Chic+s de seminario y producción
artística** **193**

| | |
|--|-----|
| 4.1. Maratón Posporno | 196 |
| 4.1.1. Programa..... | 198 |
| 4.1.2. Sex Wars en España..... | 199 |
| 4.1.3. Taller <i>Post-porno Traffic</i> de Encorps | 206 |
| 4.1.4. Posporno y prácticas artísticas transfeministas..... | 208 |
| 4.2. La repolitización del espacio sexual..... | 220 |
| 4.2.1. Programa..... | 223 |
| 4.2.2. Sobre las genealogías y el tejer redes | 223 |
| 4.2.3. Debates audiovisuales..... | 224 |
| 4.2.4. Genealogías, historia(s), lenguaje y prácticas artísticas transfeministas | 228 |
| 4.3. Mutaciones del feminismo | 235 |
| 4.3.1 Programa | 236 |
| 4.3.2. Sobre lo drag king..... | 238 |
| 4.3.3. Talleres..... | 241 |
| 4.3.4. Travestismo y prácticas artísticas transfeministas | 248 |
| 4.4. Identidades Estratégicas | 257 |
| 4.4.1. Programa | 259 |
| 4.4.2. Una conexión local y embrionaria con las teorías de(s)coloniales y antirracistas | 260 |
| 4.4.3. Descolonialidades críticas y prácticas artísticas transfeministas | 264 |
| 4.5. Feminismo Porno Punk FPP | 274 |
| 4.5.1. Programa..... | 275 |

| | |
|---|------------|
| 4.5.2. Performatividad pospornopunk y gafapastas transfeministas | 276 |
| 4.5.3. Publicaciones pospornopunk y otras derivas | 279 |
| 4.5.4. Posporno y prácticas artísticas transfeministas versión 2.0284 | |
| CONCLUSIONES | 293 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 307 |
| LISTA DE FIGURAS | 333 |