

## Los proyectos wiki de las exposiciones temporales de L'ETNO: conocimiento abierto desde el museo

*The wiki projects of the temporary exhibitions of L'ETNO: open knowledge from museu*

Amparo Pons Cortell<sup>a</sup>, Luis Ulzurrun<sup>b</sup>, Montse Sáez<sup>c</sup>, Francesc Fort<sup>d</sup>, Sergio Baggetto<sup>e</sup> y Carles Penya-Roja<sup>f</sup>

<sup>a</sup>Biblioteca de L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia. [amparo.pons@dival.es](mailto:amparo.pons@dival.es), <sup>b</sup>Wikimedia España y Amical Wikimedia [19luis65@gmail.com](mailto:19luis65@gmail.com), <sup>c</sup>Wikimedia España y Amical Wikimedia [19montse65@gmail.com](mailto:19montse65@gmail.com), <sup>d</sup>Wikimedia [francescjosepfort@gmail.com](mailto:francescjosepfort@gmail.com) <sup>e</sup>Biblioteca de L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia [sergio.baggetto@dival.es](mailto:sergio.baggetto@dival.es) <sup>f</sup>Biblioteca de L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia. [carles.penyarrocha@dival.es](mailto:carles.penyarrocha@dival.es)

How to cite: Pons Cortell, A.; Ulzurrun, L.; Sáez, M.; Fort F.; Baggetto, S. y Penya-Roja, C. 2022. Los proyectos wiki de las exposiciones temporales de L'ETNO: conocimiento abierto desde el museo. En libro de actas: II Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales. UPV, Valencia, 19-28 de octubre 2022. <https://doi.org/10.4995/CIMED22.2022.15664>

### Resumen

*En 2016, L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia, comenzó su proyecto GLAM Wiki para compartir en abierto los contenidos generados por el museo a través de Wikipedia y sus proyectos hermanos. Convencidos del importante papel de los museos como generadores de conocimiento y de la capacidad de estos para mejorar la verificabilidad de la enciclopedia en línea más consultada del mundo, L'ETNO ha desarrollado, a lo largo de estos años, diferentes wikiproyectos temáticos implementando actividades de edición, formación y concursos en línea principalmente, y siempre en colaboración con la comunidad de personas editoras de las entidades Amical Wikimedia y Wikimedia España.*

*En 2021, con ocasión de la exposición Muixerangues al cel, L'ETNO abrió una nueva línea de trabajo para crear proyectos paralelos en Wikipedia sobre las exposiciones temporales del museo. Desde su vocación como museo social, L'ETNO pretende contribuir al acceso libre de la información, difundir la cultura valenciana y ofrecer nuevas dinámicas de participación en Wikipedia y sus proyectos hermanos a través de diferentes actividades. La aplicación de los wikiproyectos a las exposiciones temporales desde el año 2021 es un compromiso más con el conocimiento libre y la Wikipedia y, en cualquier caso, un pilar importante de la estrategia digital del museo.*

*La nueva exposición temporal de 2022, «Espill de Festa: el Corpus», nace con un proyecto paralelo llamado «Viquiprojecte El Corpus», que servirá para mejorar el contenido existente en Wikipedia sobre la celebración de El Corpus Christi en la ciudad de Valencia. Cada exposición temporal es una oportunidad para aprovechar el conocimiento generado y compartirlo, pero cada una requiere una estructura, unas actividades y unas alianzas diferentes para llevarlo a cabo. Se expondrá la metodología de trabajo, las actividades realizadas, los resultados y la evaluación de los wikiproyectos realizados hasta el momento para que cualquier museo sea capaz de adaptarlo y replicarlo.*

**Palabras clave:** *Wikimedia; Open GLAM; acceso abierto; contenidos digitales; Etnología.*



### **Abstract**

*In 2016, L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia, started its GLAM Wiki project to openly share the content generated by the museum through Wikipedia and its sister projects. Convinced of the important role of museums as generators of knowledge and of their ability to improve the verifiability of the most consulted online encyclopedia in the world, L'ETNO has developed, over the years, different thematic viquiprojects implementing activities of edition, training and online contests mainly, and always in collaboration with the community of editors of the entities Amical Wikimedia and Wikimedia Spain.*

*In 2021, on the occasion of the Muixerangues al cel exhibition, L'ETNO opened a new line of work to create parallel projects on Wikipedia about the museum's temporary exhibitions. From its vocation as a social museum, L'ETNO aims to contribute to free access to information, spread Valencian culture and offer new dynamics of participation in Wikipedia and its sister projects through different activities. The application of wikiprojects to temporary exhibitions from 2021 is another commitment to free knowledge and Wikipedia and, in any case, an important pillar of the museum's digital strategy.*

*The new temporary exhibition of 2022, «Espill de Festa. El Corpus», was born with a parallel project called «Viquiprojecte El Corpus», which will serve to improve the existing content on Wikipedia about the celebration of El Corpus Christi in the city of Valencia. Each temporary exhibition is an opportunity to reuse the knowledge generated and share it, but each one requires a different structure, activities and alliances to carry it out. The work methodology, the activities carried out, the results and the evaluation of the viquiprojects carried out will be presented.*

**Keywords:** *Wikimedia; Open GLAM; open access; digital content; Ethnology.*

## 1. Introducción. La Wikipedia como aliada del nuevo concepto de museo

A la espera de la redefinición del concepto de museo que logre sacar adelante *ICOM Define: Comité permanente para la Definición de Museo*, según los Estatutos del ICOM, aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena el 24 de agosto de 2007, la definición vigente es: «Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo».

A las puertas de la Asamblea General Extraordinaria que se celebrará el 24 de agosto durante el ICOM Praga 2022, la nueva propuesta de definición que allí se debe votar incluye en su corpus conceptos como accesibilidad e inclusividad, participación e intercambio de conocimientos (ICOM, 2022).

Aún a riesgo de que ocurra lo mismo que en Kyoto 2019, no podemos pasar por alto que esta nueva propuesta, si sale aprobada, necesitará con mayor premisa la alianza de la enciclopedia libre más consultada del mundo: la Wikipedia.

La Wikipedia es una enciclopedia libre que permite la reutilización de sus contenidos debido a las licencias abiertas que utiliza. Es gratuita y se desarrolla de manera colaborativa por las personas editoras voluntarias que, gracias a su trabajo, favorecen enormemente la democratización del acceso al conocimiento. Todos consultamos la wikipedia en nuestro día a día para cubrir, en principio, una necesidad informativa puntual. Unas veces, cumplido nuestro objetivo, cerramos la página. En otras ocasiones, la serendipia favorece que naveguemos en las profundidades de esta enciclopedia en línea. Si bien, hay que tener en cuenta que la Wikipedia no está exenta de polémica, muchos son los detractores que opinan que no es una obra de referencia fiable. La pregunta es: qué pueden hacer los museos por la Wikipedia y qué puede hacer la Wikipedia por los museos.

La alianza museo - wikipedia se debe fundamentar en favorecer la accesibilidad y el intercambio de conocimiento, en definitiva, en desarrollar el nuevo paradigma de museo.

Los museos son productores de información especializada y de calidad, por lo tanto, aportan un elemento imprescindible que la Wikipedia necesita: la fiabilidad en su campo de conocimiento. L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia, no es una excepción, en su caso con la mirada fijada en la antropología y la cultura popular. Los museos generan contenido de gran valor para referenciar los artículos de la Wikipedia. Si uno de los cinco pilares de la Wikipedia es la verificabilidad, es decir, indicar la fuente de información para que el lector pueda comprobar la exactitud, precisión y neutralidad del artículo, y buscar más información sobre el tema, los museos y sus contenidos, son imprescindibles para poder alcanzarla (Navarro, 2020).

Por su parte, la Wikipedia es la enciclopedia en línea donde más consultas se realizan y a la que diariamente acuden millones de personas para informarse. Si una persona de Wichita (Kansas) quiere saber qué es la horchata y cómo se cultiva la chufa, jamás entrará a la web de L'ETNO para informarse. No tiene por qué conocer que en Valencia existe un museo dedicado a la cultura popular donde quizás pueda encontrar información del proceso. Lanzará su consulta en Wikipedia y allí encontrará imágenes liberadas por L'ETNO sobre el cultivo de la chufa que están siendo utilizadas en el artículo [Cyperus esculentus](#) en su versión en inglés. Este es un ejemplo de cómo los museos pueden encontrar en Wikipedia un público que jamás conseguirían con sus propios espacios en línea, una visibilidad con la que nunca habrían soñado (BRIDGES, 2021).



Fig. 1 Proceso del cultivo de la chufa. Fuente: Wikimedia Commons. Autor: Andrés Marín (L'ETNO)

En definitiva, se abre el camino a un acceso más democrático a los contenidos del museo, por tanto, la alianza Wikipedia y museo repercute claramente en una sociedad mejor informada.

### 1.1. L'ETNO y el conocimiento abierto

L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia, colabore desde el año 2016 con la Wikipedia a través de la comunidad editora de la asociación Amical Wikimedia. Aquel año comenzó su proyecto GLAM Wiki, *Viquiprojecte de L'ETNO*, con la incorporación de un wikipedista residente, Francesc Fort, que desarrolló el proyecto hasta el 2017 (Pons, 2017).

Desde el inicio, la Biblioteca de L'ETNO ha liderado y coordinado este proyecto, y en su desarrollo se pueden distinguir tres fases:

- 1- De 2016 a 2017 con la wiki residencia de Francesc Fort. Durante este periodo se mejoró la información existente sobre el museo y todas sus exposiciones, tanto en Wikipedia como en Wikidata, la base de datos que recopila datos estructurados para dar soporte a Wikipedia y al resto de proyectos hermanos. Se liberaron aproximadamente 1400 imágenes, fotografías e ilustraciones, en Wikimedia Commons, el depósito multimedia común y compartido por todos los proyectos de Wikipedia. Se realizaron los primeros *wikimaraton*es o *editatones*, como el dedicado a Espanta la por, y la primera convocatoria del concurso *Wiki Loves Folk especial Fallas*. Durante este periodo se liberaron las grabaciones de audio de recopilación de música popular del Archivo Fermín Pardo en colaboración con el Archivo Municipal de Requena (Pons, 2020).

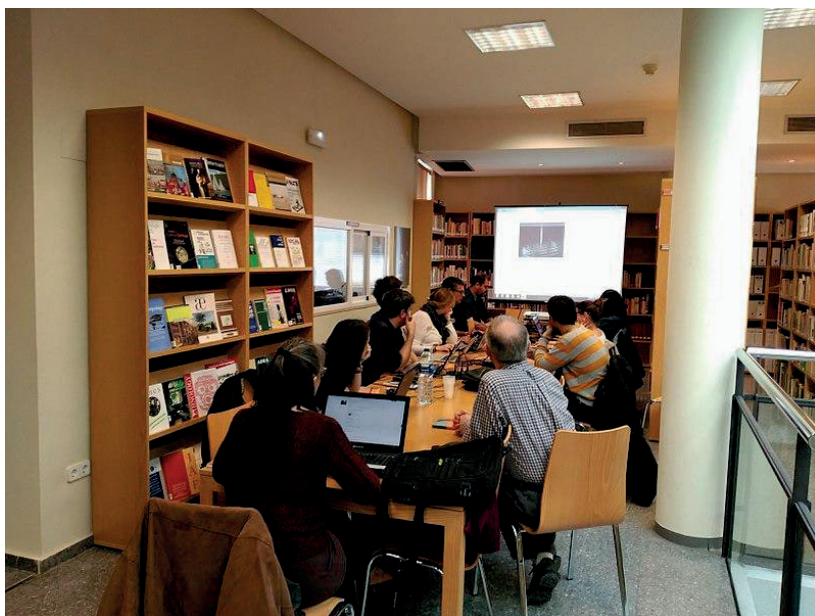


Fig. 2. Convocatoria del Wiki Loves Folk especial Falles 2020. Fuente: L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia

- 2- De 2018 a 2020 se consolidaron las líneas de trabajo. A pesar de no contar con la figura del wikipedista residente, se continuaron liberando contenidos, aunque a menor escala. Se consolidaron actividades como el *Wiki Loves Folk especial Falles* que en 2022 ha cumplido su sexta edición (Ordas, 2019) (*Viquiprojecte: Falles*). En este periodo, Wikipedia España comenzó a ser una colaboradora habitual.
- 3- A partir de 2021 se inicia una nueva forma de trabajo con los proyectos paralelos a las exposiciones temporales.

## 2. Una capa wiki para las exposiciones temporales de L'ETNO: por qué es necesario

Los años de experiencia han consolidado una capa wiki en el trabajo de la Biblioteca de L'ETNO. Han aportado una nueva manera de observar para identificar las oportunidades que generan conocimiento en el museo y para buscar la mejor manera de compartirlo en abierto a través de los proyectos Wikipedia.



**Fig. 3. Wikimaratón en la Biblioteca de L'ETNO.** Fuente: Wikimedia Commons. Autora: Ponscor.

A comienzos de 2021, en pleno periodo de restricciones por la COVID 19, L'ETNO preparaba la exposición *Muixerangues al cel*. Esta exposición temporal se dedicaba a la muixeranga, un elemento festivo tradicional valenciano que está enraizado en muchas poblaciones valencianas y al que se vincula un fuerte movimiento asociativo en plena eclosión. La Federació Coordinadora de Muixerangues que agrupa todas las asociaciones de *muixeranguers* y *muixerangueres* colaboró en la exposición por lo que la implicación social del movimiento fue muy importante (Alcalde, 2021).

Gracias a esa mirada wiki observamos que teníamos entre manos un tema muy concreto sobre cultura popular, un colectivo social implicado y comprometido que podía ayudar y una situación de pandemia que favorecía el trabajo digital. Con este contexto, propusimos desarrollar un proyecto en Wikipedia paralelo a la exposición temporal con los siguientes objetivos:

- Mejorar el contenido y la verificabilidad de los artículos enciclopédicos existentes.
- Crear nuevos contenidos en Wikipedia y Wikidata que dieran visibilidad a la muixeranga, como elemento festivo, pero también al componente social, a cada una de las collas.
- Liberar imágenes en Wikimedia Commons que permitan ilustrar los artículos de Wikipedia y los datos de Wikidata.
- Posicionar a la Biblioteca de L'ETNO como referente informativo de la cultura popular valenciana y utilizar sus recursos bibliográficos para aportar la verificabilidad necesaria a los contenidos.
- Encontrar nuevas fórmulas para dinamizar las exposiciones en una época de duras restricciones.
- Crear dinámicas de trabajo con las asociaciones y la Federació Coordinadora de Muixerangues que lograse una fuerte alianza con la Biblioteca de L'ETNO y con la comunidad de personas editoras de la Wikipedia, tanto para este proyecto, como para el futuro. Además, y en línea con la idea de reducir los knowledge-gap entre idiomas (Miquel-Ribé, 2018), se colaboró con Wikimedia Nigeria mediante la

wikipedista Euphemia Uwandu, quien a partir de la experiencia pudo desarrollar un proyecto para dar cobertura a las danzas tradicionales en su país y en el que está trabajando en este momento.

Lo que no sabíamos en aquel momento es que estábamos creando una nueva metodología de trabajo que un año más tarde se consolidaría como una estrategia digital del museo tras la segunda experiencia con la exposición temporal *Espill del festa: el Corpus*.

### 3. Exposiciones temporales sobre cultura popular en Wikipedia y sus proyectos hermanos

No habrá dos wikiproyectos iguales por la misma razón que no hay dos temporales iguales. Dependiendo de la temática expositiva se elegirán una tipología de actividades u otras, según los agentes implicados en el proyecto tendrá un carácter más o menos participativo, no obstante, la Biblioteca de L'ETNO ha desarrollado, junto a las personas editoras de Amical Wikimedia y Wikimedia España, una metodología de trabajo que podemos replicar.

#### 3.1. Metodología de trabajo de los wikiproyectos

La iniciativa de cada wikiproyecto parte de la Biblioteca de L'ETNO y la selección del tema se realiza en base al calendario expositivo del museo. La preferencia temática para desarrollar este tipo de proyecto es la cultura popular valenciana para poder cumplir la misión de la biblioteca: posicionarse como referente informativo de la cultura popular valenciana. La Biblioteca plantea la propuesta al comisariado de la exposición y a la dirección del museo y tras su visto bueno empieza el trabajo.

La duración del wikiproyecto corre paralela a la vida temporal de la exposición. Debería comenzar tras la inauguración y las actividades se deberían repartir a lo largo de los meses que esté abierta. En todo caso debemos adaptarnos a cada caso porque en ocasiones hay variables que lo impiden.

Tras la elección del tema, la Biblioteca pide colaboración a las personas editoras de la Comunidad Valenciana vinculadas a Amical Wikimedia y Wikimedia España. Un pequeño grupo de voluntarios muy comprometido con el conocimiento abierto y que siempre están dispuestos a trabajar con el L'ETNO. La coordinación del proyecto la realizan la Biblioteca y una o dos personas wikipedistas de este grupo.

El primer paso es hacer una evaluación y análisis de la información existente en la Wikipedia sobre el tema a tratar. Se analiza lo que hay y lo que no hay, tanto en Wikipedia como en el resto de los proyectos hermanos, principalmente Wikidata y Wikimedia Commons. Una vez comprobada la información que existe y conscientes de los vacíos informativos, se diseña el wikiproyecto.

En segundo lugar, se buscan alianzas fuera del ámbito del museo y del mundo Wikipedia. Se busca la colaboración de entidades interesadas y expertas en la materia que ayuden a aportar verificabilidad.

En tercer lugar, se abre una página dedicada al proyecto en Viquipèdia y otra en Wikipedia, por lo tanto el proyecto se realiza en paralelo en los dos idiomas y se vincula a Amical Wikimedia y Wikimedia España, respectivamente. En este espacio se debe indicar como mínimo la siguiente información:

- El título del wikiproyecto.
- Las fechas extremas de duración.
- Información sobre la exposición: comisariado, colaboraciones, objetivos y fotografías de las salas y de la inauguración.
- Los objetivos. Se incluyen en una tabla todos los términos relacionados con la temática y su estado: si están creados o no, si necesitan mejorarse, referenciarse o crearse desde cero.
- Las diferentes actividades que se realizarán para cumplir con los objetivos.
- Los participantes. Debe existir un espacio dónde poder apuntarse para colaborar.
- Las referencias bibliográficas que se pueden utilizar para cumplir con los objetivos.

Esta página mientras se elabora se mantiene oculta, pero una vez acabada, es el espacio desde el cual poder informar sobre todo lo que se va a hacer y desde el cual poder participar. Conforme avance el desarrollo del proyecto, desde esta página se puede observar la evolución del mismo.

En cuarto lugar, es muy importante la comunicación. La Biblioteca de L'ETNO utiliza el blog de la Biblioteca, ETNOBLOC, para contar qué sucede con cada proyecto y generar contenido. Las redes sociales del museo y de las diversas entidades participantes difunden todas las actividades y desde el museo se emiten notas de prensa que más tarde son publicadas en los medios de comunicación.

En quinto lugar, se desarrolla el proyecto según la calendarización de las actividades y en último lugar, tras el cierre del proyecto, se evalúan los resultados.

### **3.2. Caso 1. Wikiproyecto: Muixeranga**

Realizado con motivo de la exposición temporal de L'ETNO, *Muixerangues al cel* (24 de marzo al 6 de septiembre de 2021) (Alcalde, 2021).

Participantes en el wikiproyecto: L'ETNO a través de la Biblioteca, Amical Wikimedia y Wikimedia España como entidades editoras, y la Federación Coordinadora de Muixerangues como colaboradora de la exposición y agente imprescindible para dinamizar la participación (*Viquiprojecte: Muixeranga*, 2021).



**Fig. 4. Exposición Muixerangues al cel.** Fuente: Wikimedia Commons. Autor: Juan Antonio Alcàntara (L'ETNO)

La página del wikiproyecto contenía la ficha con los datos básicos del proyecto, la información sobre la exposición con fotografías de las salas y la inauguración, los objetivos y el desarrollo del mismo el cual constaba de dos partes: una primera dedicada a la edición de artículos, y una segunda dedicada a liberar contenidos gráficos, principalmente fotografías.



1- Para la edición de artículos se programó una wikimaratón el 3 de mayo de 2021. Una wikimaratón o editatón es una sesión en la que diversos participantes se reúnen para actualizar, ampliar y crear artículos en Wikipedia. La biblioteca proporciona el espacio, la bibliografía de calidad y el acceso a Internet. Para participar no es necesario tener conocimientos de edición en la enciclopedia libre ya que los expertos editores dedican tiempo a enseñar a las personas noveles (Gascó, 2021). Debido a las restricciones de la COVID 19 la asistencia presencial fue muy reducida en esta ocasión, pero se simultaneó con la participación en línea.

La edición de los artículos fue compleja ya que se partía de artículos ambiguos, confusos y con grandes defectos de forma que se tuvieron que renombrar, redirigir y rehacer. El mismo concepto de muixeranga no está exento de controversia por ser polisémica y estar tratada tradicionalmente como una parte, vinculada únicamente a la Muixeranga d'Algemesi, y no como un todo.



**Fig. 5. Primer premi del Wiki Loves Muixerangues. Conlloga de Castelló.** Fuente: Wikimedia Commons. Autora: Carmina Ribes

2 - Para la liberación de imágenes se programó un concurso fotográfico: *Wiki Loves Muixerangues*.

Las fotografías son necesarias para documentar los artículos de Wikipedia y los datos de Wikidata. Se necesitaban imágenes para ilustrar los uniformes de las asociaciones, las distintas figuras que realizan y en definitiva para mostrar qué es la muixeranga. La pregunta era cómo conseguir fotos en un momento de pandemia dónde no se actuaba y por tanto no se podían hacer fotos. La respuesta estaba clara: de los archivos personales de los muixeranguers y muixerangueres y de los archivos de las asociaciones. Optamos por programar un concurso a través de Wikimedia Commons para que liberaran fotos. Para facilitar la participación se ofreció una formación previa en línea dirigida a todas las asociaciones de la Federación en la cual se les enseñó a subir imágenes. Se seleccionó un jurado formado por miembros de todas las entidades participantes y se otorgaron tres premios a las mejores fotografías (Pons, 2021).

### *3.2.1. Evaluación del Wikiproyecto Muixeranga.*

Wikipedia utiliza el byte como unidad para medir la cantidad de contenido de un artículo. A lo largo del wikiproyecto se han añadido 198.330 bytes. De los cuales, 83.549 en valenciano y 114.781 en castellano. Se han

editado 32 artículos. 18 en valenciano y 14 en castellano. 20 son nuevos (11 en castellano y 9 en valenciano) y el texto de otros cuatro, que ya existían es completamente nuevo (Ulzurrun, 2021).

Respecto a las fotografías, se liberaron 250 imágenes. Son un buen número, pero no lo suficientemente diversas para poder ilustrar todos los retos propuestos, sobre todo los referentes a las diferentes figuras de la muixeranga.

### 3.3. Caso 2. Wikiproyecto: Corpus de València

Realizado con motivo de la exposición temporal de L'ETNO: *Espill de Festa. El Corpus* (14 de julio - 13 de noviembre de 2022).

Participantes en el wikiproyecto: L'ETNO a través de la Biblioteca, Amical Wikimedia y Wikimedia España como entidades editoras, y la Concejalía de Cultura Festiva del Ayuntamiento de Valencia, encargada de la organización de las actividades no religiosas de la fiesta del Corpus de la ciudad de Valencia (*Viquiprojecte: Corpus de València*, 2022).

En este caso el wikiproyecto comenzó antes de la exposición ya que la fiesta del Corpus se celebró el fin de semana del 17 al 19 de junio, un mes antes de la inauguración, y una de las actividades principales estaba plenamente vinculada al desarrollo los actos de aquellos días. En todo caso, la previsión inicial era que hubiera coincidido puesto que la creación de este wikiproyecto solo tiene una justificación: la exposición *Espill de Festa: el Corpus*. Cabe indicar también, que en este caso la exposición tiene una temática y un contexto geográfico más amplio que el proyecto en Wikipedia. Fue necesario limitarlo para poder cubrir los objetivos de las actividades.

Al igual que en el primer caso, la página del wikiproyecto contiene el mismo tipo de datos. La diferencia es que en este caso, consta de dos actividades distintas: en primer lugar, un *Wiki Takes* para documentar fotográficamente la fiesta y, en segundo lugar un wikimaratón para editar contenido textual.

1 - Un Wiki Takes es un encuentro que tiene como objetivo fotografiar un espacio geográfico o un evento para después liberar las imágenes en Wikimedia Commons.

Se comienza por confeccionar una lista de lo que se quiere documentar y definiendo un espacio geográfico o un evento. Partiendo de ese marco, se establecen las características del Wiki Takes: momento en que se puede realizar, número de participantes, rutas, grupos, necesidades logísticas y de transporte.



Fig. 6. Participantes en el Wiki Takes Corpus de València. Fuente: Wikimedia Commons. Autor: Borja Fuster

Aunque el concepto genérico es el mismo, la ejecución varía mucho. El Wiki Takes Corpus es un caso complejo que ha requerido una coordinación adicional muy rigurosa debido a la mezcla de objetivos a documentar: objetos, personajes y actividades, que además se solapaban en el tiempo.

El Wiki Takes del Corpus se celebró entre el 17 y 19 de junio para cubrir todas las celebraciones de la fiesta, aunque el día más importante fue el domingo 19 cuando se celebró la Cabalgata del Convite y la Procesión del Corpus. Ese día nueve personas se repartieron por el centro histórico de Valencia para poder documentar todos los elementos de cada acto: los personajes, la indumentaria, las Rocas, el bestiario, las danzas, la música, e incluso el toque de las campanas. De 9 de la mañana a 9 de la noche se documentó cómo la ciudad de València vive esta fiesta. Los días posteriores cada participante fue liberando las imágenes a través de la página del wikiproyecto dónde existe una tabla con todos los elementos de la fiesta categorizados para poder subir las fotos fácilmente.



Fig. 7. Danza de la Moma. Wiki Takes Corpus 2022. Fuente: Wikimedia Commons. Autor: Rafa Esteve

2 - El wikimarató del Corpus València se celebrará el 18 de julio, tras la inauguración de *Espill de Festa*. Tiene como objetivo mejorar el conocimiento sobre la fiesta del Corpus Christi de la ciudad de Valencia. Se trabajará sobre los artículos de Wikipedia, tanto en la creación de nuevos contenidos hasta este momento inexistentes en la misma, como mejorando, ampliando o referenciando el contenido del articulado enciclopédico existente.

### 3.1.1. Evaluación del Wikiproyecto Corpus de València.

A fecha de cierre de este artículo no se puede evaluar el proyecto completo porque todavía no está cerrado. Sí podemos hacer una evaluación inicial de la primera actividad, el Wiki Takes. A día de hoy se han liberado 2920 fotografías y vídeos en Wikimedia Commons. Hay imágenes de cada elemento de la fiesta que van a poder ser reutilizadas para ilustrar los artículos que se creen y mejoren el día de la realización de la wikimarató.

#### 4. Evaluación de los contenidos de L'ETNO en Wikipedia

Los datos de Wikipedia pueden ser cuantificados y evaluados gracias a herramientas proporcionadas por *Wikimedia Toolforge Glamtools*, las cuales nos aportan los siguientes datos sobre L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia (Fort, 2021):



**Fig 8. Cultura material. La imagen de L'ETNO más utilizada en Wikipedia.** Fuente: Wikimedia Commons. Autor: Andrés Marín (L'ETNO)

En Wikimedia Commons hay liberadas 3119 imágenes, entre fotografías y dibujos principalmente, que tienen la categoría Museu Valencià d'Etnologia. De este número total, 350 imágenes distintas están siendo reutilizadas en artículos de Wikipedia en diferentes idiomas y en el resto de los proyectos hermanos, por tanto están en un uso un 11,22% del total de las imágenes de la categoría Museu Valencià d'Etnologia.

En el uso por proyectos, destacan la Wikipedia en catalán (268) y en castellano (159). El tercer proyecto por número de usos es Wikidata, con 69 usos.

Hay que tener en cuenta que Wikidata proporciona información a todos los proyectos Wikimedia, de forma que una imagen en Wikidata puede aparecer en múltiples ediciones de Wikipedia, Wikiviajes, Wikcionario u otros proyectos sin necesidad de que cada comunidad la incorpore expresamente. El total de veces que se han usado estos ficheros es de 714: cada fichero utilizado aparece de media en 2,04 proyectos.

Las visualizaciones también se pueden medir con las herramientas *Wikimedia Toolforge Glamtools*. El número mensual de visualizaciones de los ficheros que tienen la categoría Museu Valencià d'Etnologia en el mes de junio de 2022 es de 456.049.

**Tabla 1. Visualizaciones de ficheros según proyectos. Junio 2022**  
Fuente: <https://glamtools.toolforge.org/baglama2/#gid=1029&month=202206>

Proyecto Wiki	Número de visitas	%
Wikipedia en inglés	228.855 visitas	50,2%
Wikipedia en castellano	150.756 visitas	33,1%
Wikipedia en francés	25.455 visitas	5,6%
Wikipedia en catalán	20.666 visitas	4,5%
Otras 47 wikipedias	26.919 visitas	5,9%
Wikiviajes (3 versiones)	1.516 visitas	0,3%
Wikcionario (9 versiones)	961 visitas	0,2%
Otros proyectos	930 visitas	0,2%

Lo que no podemos controlar y evaluar es el uso externo que se hace fuera de la Wikipedia y sus proyectos hermanos.

## 5. Conclusiones

Para colaborar con Wikipedia hay que cambiar el paradigma, hay que apostar por el conocimiento abierto y tirarse al vacío para perder el control sobre la narrativa que creamos desde los museos. Hay un espacio en línea de creación de discursos donde el propio museo no puede operar, o no debería operar: Wikipedia (CLAES, 2021). Desde los museos estamos acostumbrados al control. Los museos son propietarios de sus páginas web, de sus redes sociales, de sus recursos en línea y, por tanto, de su comunicación y de su propia narrativa. Wikipedia se crea con colaboraciones anónimas que van a poder utilizar y reutilizar los conocimientos compartidos. Un salto al vacío y una rotura de esquemas para el museo tradicional. Cuando liberamos contenidos perdemos en control, pero ganamos en compromiso social, en diálogo, en garantía democrática, en apuesta por lo público, en verificabilidad y también, por qué no decirlo, ganamos un escaparate al mundo con el que jamás podría soñar un museo.

La consolidación del proyecto en L'ETNO ha sido lenta pero constante y la coordinación de la Biblioteca ha sido la clave de este compromiso que garantiza que la Wikipedia se convierta en un elemento importante de la estrategia digital del museo.

La colaboración con la comunidad editora de Wikipedia, y en concreto, con las entidades Amical Wikimedia y Wikimedia España, nos ha permitido llegar a una ciudadanía a la que jamás hubiésemos llegado de otra manera, crear dinámicas de trabajo diferentes, romper nuestras propias barreras, favorecer alianzas y hacer transparente el compromiso de L'ETNO con la cultura popular y con el conocimiento abierto.

Para la comunidad editora, L'ETNO se ha convertido en un *partner* comprometido y una entidad de confianza. La colaboración con el museo genera oportunidades y recursos. En primer lugar, el acceso a un tipo de conocimiento -fuentes y personas- que normalmente no está disponible. En segundo lugar, los recursos

generados -a veces tan sencillos como la fotografía de una azada- rellenan huecos. Hemos de pensar que las actividades de los wikimedistas (editores de Wikipedia, contribuidores a Commons, la gente de Wikidata, Wikivijajes y los demás proyectos hermanos) consisten principalmente, en eso, en rellenar huecos de información. En tercer lugar, ese contacto real nos hace sentir menos aislados en nuestra faceta de editores, acostumbrados a trabajar digitalmente y en solitario y nos saca de nuestra zona de confort temática.

En definitiva, esta colaboración es sumamente enriquecedora para todas las partes involucradas, y sobre todo es valiente, hace que ambas partes rompan sus esquemas para lanzarse al vacío convencidos de que hay que trabajar unidos por y para el conocimiento libre.

## Referencias

- ALCALDE, A. et. al. (2021). *Muixerangues al cel*. València: L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia.
- BRIDGES, L., y LLEBOT, C. (2021). Librarians as Wikimedia Movement Organizers in Spain: An interpretive inquiry exploring activities and motivations en *First Monday*, 26 (7).  
<<https://doi.org/10.5210/fm.v26i3.11482>> [Consulta: 1 de julio 2022].
- CLAES, F., y DELTELL, L. (2021). “Wikipedia: un lugar de creación libre sobre el discurso de los museos” en *Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural*. València: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- DENGRÀ, F. et al. (2021). “Bibliowikis: l'estudi del cas català de les biblioteques com a punt de referència per a nous viquipedistes i fonts d'alta qualitat, dirigit per voluntaris” en Bridges, L., Pun, R. y Arteaga, R. *Wikipedia and Academic Libraries: A Global Project*. Michigan: Maize Books. pp.158-173.  
<<https://doi.org/10.3998/mpub.11778416>> [Consulta: 4 de julio de 2022].
- FORT, F. (2021). “La visualització de les imatges de L'ETNO a la Viquipèdia”. en *ETNOBLOC*, 3 de diciembre de 2021, <<https://etnobloc.dival.es/la-visualitzacio-de-les-imatges-de-letno-a-la-viquipedia/>> [Consulta: 4 de julio de 2022].
- GASCÓ, B. (2021). “Wiquiprojecto de l'Eliana: Historia Local en Wikipedia” en *Desiderata*, N° 16, pp.136-139 <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7745091>> [Consulta: 3 de julio de 2022].
- ICOM: INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS. *Definición de museo*.  
<<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>> [Consulta: 28 de junio de 2022]
- MIQUEL-RIBÉ, M., y LANIADO, D. (2018). “Wikipedia Culture Gap: Quantifying Content Imbalances Across 40 Language Editions” en *Frontiers in Physics*, vol. 6, <<https://doi.org/10.3389/fphy.2018.00054>> [Consulta:10 de julio de 2022].
- NAVARRO, S. (2020). “Sesión formativa sobre #GLAMWiki: Instituciones culturales y conocimiento libre” en *Eslibre 2020*. <[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:EsLibre2020\\_18V.SCL.01\\_-\\_Wikimedia\\_Espa%C3%B1a,\\_Santiago\\_Navarro,\\_Floren%C3%A7a\\_Claes\\_-\\_Sesi%C3%B3n\\_formativa\\_sobre\\_GLAMWiki,\\_Instituciones\\_culturales\\_y\\_Conocimiento\\_Libre.webm](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:EsLibre2020_18V.SCL.01_-_Wikimedia_Espa%C3%B1a,_Santiago_Navarro,_Floren%C3%A7a_Claes_-_Sesi%C3%B3n_formativa_sobre_GLAMWiki,_Instituciones_culturales_y_Conocimiento_Libre.webm)> [Consulta: 4 de julio de 2022].
- ORDÁS, A. (2019). “Wiki Loves Folk especial Fallas” en *Biblogtecarios*, 20 de marzo.  
<<https://www.biblogtecarios.es/anaordas/wiki-loves-folk-especial-fallas/>> [Consulta: 5 de julio de 2022].

- PONS, A. (2017). “Wikipedista residente en la Biblioteca del Museu Valencià d’Etnologia” en *ETNOBLOC*, 1 de junio. <<https://etnoloc.dival.es/wikipedista-residente-en-la-biblioteca-del-museu-valencia-detnologia/>> [Consulta: 3 de julio de 2022].
- PONS, A. et al. (2019). “Un wikipedista en la Biblioteca del Museu Valencià d’Etnologia” en Muñoz, M. (coord.). *Cuartas Jornadas sobre bibliotecas de museos: Estrategias sostenibles y alianzas en bibliotecas de museos. Actas de las IV Jornadas BIMUS. (23 y 24 de noviembre de 2017, MNCARS, Madrid)*. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones. pp.121-136. <[https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=744476&orden=0&info=open\\_link\\_libro](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=744476&orden=0&info=open_link_libro)> [Consulta: 4 de julio de 2022].
- PONS, A. (2021). “La Muixeranga al cel de la Viquipèdia” en *LEVANTE : el Mercantil Valenciano*, <<https://www.levante-emv.com/cultura/panorama/2021/07/30/muixeranga-cel-viquipedia-55650266.html>> [Consulta: 2 de julio de 2022].
- ULZURRUN, Lluís (2021). “Muixerangues, del cel a la Viquipèdia” en *ETNOBLOC*, 15 de junio de 2021, <<https://etnoloc.dival.es/muixerangues-del-cel-a-viquipedia/>> [Consulta: 4 de julio de 2022].
- Viquiprojecte:Corpus de València*. <[https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:Corpus\\_de\\_Val%C3%A8ncia](https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:Corpus_de_Val%C3%A8ncia)> [Consulta: 4 de julio de 2022].
- Viquiprojecte:Falles*. <<https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:Falles>> [Consulta: 4 de julio de 2022].
- Viquiprojecte:Muixeranga*. <<https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:Muixeranga>> [Consulta: 4 de julio de 2022].
- Viquiprojecte:Museu Valencià d’Etnologia*. <[https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:Museu\\_Valenci%C3%A0\\_d%27Etnologia](https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:Museu_Valenci%C3%A0_d%27Etnologia)> [Consulta: 4 de julio de 2022].