



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Estrategia multienfoque para el desarrollo ecoturístico del  
municipio de Ambalema (Tolima, Colombia)

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Conservación del Patrimonio  
Arquitectónico

AUTOR/A: Nuñez Lozada, Manuel Francisco

Tutor/a: Capilla Tamborero, Esther Aurelia

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

**Universitat Politècnica  
de València**

**Trabajo Final de Máster**

**ESTRATEGIA MULTIENFOQUE PARA  
EL DESARROLLO ECOTURÍSTICO  
DEL MUNICIPIO DE AMBALEMA  
(TOLIMA-COLOMBIA)**

**Autor: Manuel Francisco Núñez Lozada  
Tutora: Esther Capilla Tamborero**

**Curso 2021-2022**

**Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Máster Universitario en Conservación del  
Patrimonio Arquitectónico**



**ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**

**Tabla de contenido**

<b>RESUMEN</b> .....	6	<b>4.5. INSTITUCIONES Y GRUPOS DE POSIBLE APOYO PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE AMBALEMA</b> .....	59
<b>1. INTRODUCCIÓN, OBJETO DE ESTUDIO, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y ANTECEDENTES</b> .....	7	<b>4.6. MANEJO PRESUPUESTAL</b> .....	66
<b>2. OBJETO DE ESTUDIO Y OBJETIVOS DEL TRABAJO</b> .....	14	<b>5. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRATEGIA MULTIENFOQUE PARA EL DESARROLLO ECOTURÍSTICO DE AMBALEMA-TOLIMA</b> .....	68
<b>3. METODOLOGÍA</b> .....	16	<b>5.1. ANALISIS DAFO</b> .....	69
<b>4. CONTEXTUALIZACIÓN DE AMBALEMA-TOLIMA</b> .....	19	<b>5.2. ENFOQUES DE LA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO ECOTURÍSTICO</b> .....	71
<b>4.1. CARACTERIZACIÓN DE AMBALEMA TOLIMA</b> .....	20	<b>5.3. ESTRATEGIAS DESDE EL ENFOQUE PATRIMONIAL</b> .....	72
<b>4.2. MARCO ECONÓMICO</b> .....	22	<b>5.4. ESTRATEGIAS DESDE EL ENFOQUE TURÍSTICO</b> .....	73
Industria del Tabaco.....	23	<b>5.5. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO Y CULTURAL</b> .....	74
Industria de la Quina en Ambalema.....	24	<b>5.6. ESTRATEGIAS DESDE EL ENFOQUE ECONÓMICO</b> .....	76
Industria del Añil en Ambalema.....	25	<b>5.7. ESTRATEGIAS DESDE EL ENFOQUE AMBIENTAL</b> .....	77
Pajonales, caminando a una nueva economía.....	25	<b>5.8. MECANISMOS PARA LA GESTIÓN DE RECURSOS FINANCIEROS</b> .....	77
<b>4.3. MARCO LEGAL</b> .....	27	<b>5.9. PLANTEAMIENTO DE LA ESTRATEGIA MULTIENFOQUE</b> .....	78
<b>4.4 MARCO SOCIOCULTURAL</b> .....	33	<b>5.10. CAMINO PARA UN DESARROLLO ECOTURÍSTICO</b> .....	86
Adaptación singular de la arquitectura del valle del Magdalena.....	34	<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	95
Estación del ferrocarril.....	39	<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	98
Tercer momento: Medios del siglo xx (1940 a 1985).....	39		
Cuarto momento: Finales del siglo xx hasta la actualidad.....	40		
Materialidad.....	40		

### **Lista de Tablas**

Tabla 1. División Político-Administrativa. ....	21
Tabla 2. Evolución demográfica de Ambalema.....	34
Tabla 3. Infraestructura turística existente. ....	53
Tabla 4. Infraestructuras representativas. ....	55
Tabla 5. Especies de flora y fauna .....	59
Tabla 6. Instituciones de apoyo y mecenazgo .....	64
Tabla 7. Criterios de valoración de atractivos .....	87
Tabla 8. Criterios de valoración de atractivos .....	88
Tabla 9. Criterios de valoración de atractivos .....	89



## Lista de Figuras

Figura 1. Ubicación de Ambalema-Tolima. Fuente: Mapa de localización de Ambalema. Fuente: Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) de Ambalema. 2016 .....	9
Figura 3. La Casa Inglesa. Fuente: El Nuevo Día. 2015 <a href="https://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/sociales/cultural/254560-fallo-obliga-a-ambalema-y-al-departamento-a-restaurar-la-casa-inglesa">https://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/sociales/cultural/254560-fallo-obliga-a-ambalema-y-al-departamento-a-restaurar-la-casa-inglesa</a> .....	10
Figura 2. Ambalema y sus columnas. Fuente: Elaboración Propia. 2020 .....	10
Figura 4. Problemas identificados en los destinos turísticos del Tolima. Fuente: <a href="http://www.mincit.gov.co">www.mincit.gov.co</a> <a href="https://www.mincit.gov.co/CMSPages/GetFile.aspx?guid=7cf14348-27be-461c-96ee-35494ccb5e8d">https://www.mincit.gov.co/CMSPages/GetFile.aspx?guid=7cf14348-27be-461c-96ee-35494ccb5e8d</a> .....	11
Figura 5. Mapa de localización de Ambalema. Fuente: Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) de Ambalema. 2016.....	20
Figura 6. Sectores económicos en Ambalema.....	26
Figura 7 Estantillarías. ....	36
Figura 8 Interior Factoría la Patria. Fuente: elaboración propia 2020. ....	37

Figura 9 Casa de correos. Fuente: Elaboración propia 2020. ....	40
Figura 10 Muro de Bahareque. Fuente: propia 2020. ....	41
Figura 11 Cubierta de par y nudillo. Fuente: propia 2020. ....	42
Figura 12 Columnas y. Fuente: propia 2020.....	43
Figura 13 Puerta tradicional. Fuente: propia 2020. ....	44
Figura 14 Ventana tradicional. Fuente: propia 2020.....	44
Figura 15 Localización recursos históricos. Fuente: Elaboración propia 2020. ....	45
Figura 16 Casa Inglesa. Fuente: Elaboración propia. ....	47
Figura 17 Factoría La Patria. Fuente: Elaboración propia. ....	47
Figura 18 Puente de Calicanto. Fuente: Elaboración propia .....	48
Figura 19 Iglesia de Santa Lucía. Fuente: Elaboración propia. ....	48
Figura 20 Estación del Ferrocarril Ambafer. Fuente: Elaboración propia. ....	50
Figura 21 Campamento de Ferrocarriles. Fuente: Elaboración propia. ....	50

Figura 22 Palacio Municipal de Ambalema. Fuente: Nuevo Día. ....	51
Figura 23 Casa de Correos. Fuente: Elaboración propia. ....	51
Figura 24 . Actividades de fortalecimiento cultural. ....	65
Figura 25 . Ingresos ajustados al cuarto trimestre de 2015. Fuente: PEMP Ambalema, 2016.....	66
Figura 26 Gastos ajustados al 2015. Fuente: PEMP Ambalema, 2016. ....	67
Figura 27 Casa Inglesa. Fuente: propia.....	81
Figura 28 La casona. Fuente: Elaboración propia 2020.	82
Figura 29 Fotografía del estado actual de la Factoría. Fuente: Fuente: propia, 2021.....	83
Figura 30 Fotografía del puente Calicanto en Ambalema. Fuente: Tolima Sendero Turístico, 2021.....	83
Figura 31 Iglesia santa lucia en la actualidad. Fuente: Fuente: propia, 2021. ....	84
Figura 32 Fotografía del campamento. Fuente: Fuente: propia, 2021. ....	85

Figura 33 Gráfico valorativo de recursos turísticos del municipio de Ambalema. Fuente: Elaboración propia .....	91
Figura 34 Proceso de recurso a producto turístico. Fuente: Elaboración propia. ....	93

## **AGRADECIMIENTOS**

*En primer lugar, quiero agradecer a mi tutora Esther Capilla Tamborero, quien con sus conocimientos y apoyo me guio a través de cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados que buscaba.*

*Por último, quiero agradecer a todos mis compañeros y a mi familia, por apoyarme aun cuando mis ánimos decaían. En especial, quiero hacer mención de mis padres, que siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo y un abrazo reconfortante para renovar energías.*

*Muchas gracias a todos.*

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación se realiza con el fin de crear una estrategia multienfoque que favorezca la gestión de recursos financieros, estructurales y legales para el desarrollo ecoturístico del municipio de Ambalema, localizado en la región del Tolima (Colombia). Para conseguirlo, se requiere identificar la estructura organizativa para la gestión de recursos para el desarrollo ecoturístico y arquitectónico patrimonial que permitan proponer acciones que permitan la gestión eficiente. A nivel metodológico, se ha establecido la implementación de una investigación de tipo mixto que facilite la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos de forma integrada para desarrollar la discusión de la información en su conjunto.

**Palabras clave:** Estrategia Multienfoque, Desarrollo Ecoturístico, Patrimonio Arquitectónico, Gestión de Recursos, Ambalema.





**1. INTRODUCCIÓN, OBJETO DE ESTUDIO, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y ANTECEDENTES**

Fuente: Elaboración propia.



El presente trabajo tiene como finalidad la creación de una estrategia multienfoque que favorezca la gestión de recursos financieros, estructurales y legales para el desarrollo ecoturístico del municipio de Ambalema-Tolima. Para conseguirlo, se han tomado en cuenta diversos documentos de orden territorial, ecosistémico y turísticos los cuales han permitido direccionar las actividades destinadas a la promoción y desarrollo del municipio seleccionado. De hecho, la información recopilada ha servido como fundamento para detallar las problemáticas latentes en este territorio y desde ahí empezar a plantear las alternativas para resolver la situación de manera efectiva, eficaz y adecuada.

En este orden de ideas, para la creación de la estrategia multienfoque resulta necesario empezar por una identificación de la estructura organizativa que existe y tiene a su cargo la gestión de recursos para el desarrollo del municipio de Ambalema-Tolima, a nivel patrimonial en cuanto a lo ecoturístico y arquitectónico. Posterior a ello, se precisan aquellos mecanismos necesarios para gestión de los recursos financieros que se orientan al desarrollo de

la región. Por último, se establecen las acciones que buscan garantizar la gestión eficiente de las políticas para la protección y desarrollo de este municipio.

Dicho lo anterior, el presente documento estará compuesto de cinco capítulos en los cuales se presentará la información. En primer lugar, el apartado introductorio servirá para presentar los elementos contextuales del trabajo, el planteamiento del problema y los antecedentes. Seguidamente, se presentan los objetivos del trabajo. En tercer lugar, se realiza el desarrollo de la metodología implementada para llevar a cabo el trabajo en cuestión. Como cuarto apartado, se realiza el cuerpo del TFM en el que se muestra la información recopilada y los análisis realizados con ella para verificar la viabilidad del logro de los objetivos planteados. Asimismo, se muestran en este capítulo los resultados obtenidos con la investigación realizada. Para ello se establece primero una contextualización de Ambalema-Tolima y luego se presenta la información relacionada con la estrategia. Finalmente, se presenta el apartado de conclusiones en el cual se busca darle cierre al documento brindando un

conjunto de reflexiones suscitadas como resultado de todo el proceso de indagación y se abren nuevas vías de investigación que permitan seguir profundizando en el tema.

### Planteamiento del problema y objeto de estudio

El municipio de Ambalema se encuentra en el Nororiente del Departamento del Tolima. Al margen izquierdo sus límites son establecidos por el río Magdalena y se caracteriza por su importancia agrícola, ganadera y comercial para la región. Pero, sin lugar a duda, una de las cualidades por las que Ambalema es reconocido a nivel nacional es por su patrimonio arquitectónico, razón por la cual el municipio fue declarado *Monumento Histórico Nacional* desde 1980 hasta la actualidad.

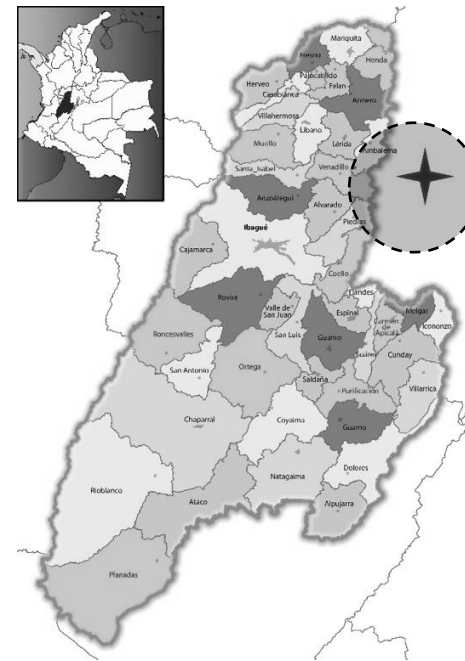


Figura 1. Ubicación de Ambalema-Tolima. Fuente: Mapa de localización de Ambalema. Fuente: Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) de Ambalema. 2016

En efecto, el valor arquitectónico y urbano radica en sus características coloniales que se conservan a pesar del paso del tiempo. Lo anterior ha hecho que su estructura Arquitectónica cuente con cierta homogeneidad gracias, especialmente, a sus 1101 columnas de madera de Guayacán que permanecen intactas a lo largo del municipio.



*Figura 3. Ambalema y sus columnas. Fuente: Elaboración Propia. 2020*

No obstante, a pesar de la riqueza arquitectónica con la que cuenta el municipio de Ambalema, en la actualidad algunos de sus estructuras más emblemáticas han venido deteriorándose hasta perder su atractivo turístico, tal es el caso de lugares como la Casa Inglesa, la Factoría La Patria, la Estación del ferrocarril, La Casona, la Casa de Ferrocarriles y el Conjunto Urbano Arquitectónico.



*Figura 2. La Casa Inglesa. Fuente: El Nuevo Día. 2015*  
<https://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/sociales/cultural/254560-fallo-obliga-a-ambalema-y-al-departamento-a-restaurar-la-casa-inglesa>

Por esta razón, se hace necesario crear una estrategia multienfoque que permita una adecuada y eficiente gestión de los recursos financieros, estructurales y legales para la preservación y salvaguarda de su patrimonio y eventual desarrollo ecoturístico del municipio de Ambalema -Tolima. Además, cabe subrayar que hasta el momento no se ha encontrado literatura científica, producto de proyectos de investigación, que tengan el enfoque aquí planteado.



Figura 4. Problemas identificados en los destinos turísticos del Tolima. Fuente: [www.mincit.gov.co](http://www.mincit.gov.co)  
<https://www.mincit.gov.co/CMSPages/GetFile.aspx?guid=7cf14348-27be-461c-96ee-35494ccb5e8d>.

Teniendo en cuenta lo mencionado hasta el momento, conviene preguntarse: ¿Cómo crear una estrategia multienfoque que favorezca la gestión de recursos financieros, estructurales y legales para el desarrollo ecoturístico del municipio de Ambalema-Tolima? A esa pregunta se pretende dar respuesta con el presente Trabajo Final de Máster.

### Antecedentes

A raíz de la revisión bibliográfica realizada alrededor del patrimonio arquitectónico del municipio de Ambalema-Tolima se han localizado cinco trabajos de investigación, de los cuales uno de estos es un artículo, dos hacen parte de un capítulo de libro y los dos restantes corresponden a Trabajos de Grado. Un aspecto a destacar es que la totalidad de publicaciones corresponden a autores colombianos, así como también los medios en los que se encuentran son por completo nacionales.

En este orden de ideas, el primero de los trabajos a citar corresponde a un Trabajo de Grado publicado en el año 2015 que se titula *Recorrer Ambalema: propuesta de*



*intervención del espacio público en el contexto patrimonial natural y arquitectónico.* Esta investigación se realizó en la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Piloto de Colombia y fue desarrollada por María Camila Galindo y Sergio Alejandro Sánchez. Cabe destacar que la investigación en mención encontró que existe un deterioro de los elementos arquitectónicos como consecuencia de un manejo inadecuado del espacio público y la contaminación por los vehículos. Por esta razón, el trabajo se centró en la recuperación del patrimonio teniendo como eje la interacción del peatón con el entorno para evitar que se presentaran tensiones visuales y sensoriales.

En segundo lugar, se encontró un capítulo del libro *Investigación social y políticas públicas* que se titula "Apropiación social del patrimonio cultural Centro Histórico Ambalema-Tolima". Este trabajo fue publicado en el año 2015 por la Editorial de la Universidad de Ibagué y fue escrito por Juan Carlos Espinosa y Juan Carlos Bonilla. En este acápite se indica que la investigación realizada se enfocó en reconocer cómo los habitantes del municipio se apropian del Centro Histórico de Ambalema como un bien

de interés cultural. De esta forma, los investigadores hallaron que las prácticas y las actitudes de la población resultan determinantes en el avanzado estado de deterioro del sector.

Asimismo, la revisión bibliográfica permitió encontrar un artículo de investigación titulado "Prácticas sociales frente al patrimonio cultural en Ambalema, Tolima" que fue publicado también en el 2015 por la revista *Arquitectura* de la Universidad Católica, el cual fue escrito por Juan Carlos Espinosa y Beatriz Helena Alba. En esta investigación se encontró que a pesar de la importancia histórica y cultural que tiene el municipio de Ambalema para el país, la inadecuada gestión y administración de los recursos ha incidido de forma significativa en el deterioro del patrimonio arquitectónico.

Por otra parte, se encontró un trabajo de investigación titulado *Diseño del producto turístico: Ambalema Colonial* desarrollado por Daniel Alejandro Pinzón y Antonio Segura Valdez en el año 2016 la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables de la Universidad de Cundinamarca. La investigación se enfocó



específicamente al diseño de un producto turístico con el fin de unificar la diversidad de servicios que en dicho momento eran ofrecidos de manera independiente a los turistas. De lo anterior cabe resaltar que los investigadores visibilizaron que “la mayoría de sus atractivos se encuentran en un grado de deterioro constante” (Pinzón y Segura, 2016, p. 8).

Finalmente, se halló la publicación de un capítulo de libro de 2019, titulado “Paisaje cultural y su gestión social en Ambalema, en el contexto de la subregión Norte del Tolima”, el cual pertenece al libro *Hábitat, paisaje y territorio del Tolima*. Este apartado fue escrito por Catalina Montoya, Juliana Cadavid y Luis Fernando Gonzáles y fue publicado por la Editorial de la Universidad de Ibagué. El trabajo se centró en identificar el valor que representa el *paisaje cultural* con el fin de plantear alternativas de turismo como estrategia para el desarrollo social. Así, se tomó el *paisaje cultural* como elemento central en relación constante con la construcción temporal que de él hace el ser humano en un proceso de interacción constante con el espacio geográfico.

Como se puede observar, las distintas investigaciones abordan el patrimonio arquitectónico de Ambalema de forma sectorizada y con una visión parcial, razón por la cual se reconoce que la presente propuesta es completamente innovadora al no encontrarse ninguna investigación similar que buscara construir una estrategia multienfoque para beneficio del municipio.

Llegados a este punto, resulta imprescindible destacar que existen algunas normas vigentes en Colombia que establecen el marco legal en torno al uso y conservación del patrimonio, así como frente al manejo y protección de centros históricos. En esta medida, las políticas y leyes referentes al turismo constituyen el derrotero para establecer las políticas de gestión, valoración y evaluación de la infraestructura turística. A su vez, se presentan aquellas reglamentaciones que establecen los planes de manejo y protección sobre la base necesaria para la formulación y puesta en marcha de cualquier gestión del patrimonio con miras a desarrollar un fin turístico en el municipio de Ambalema-Tolima.





## **2. OBJETO DE ESTUDIO Y OBJETIVOS DEL TRABAJO**

Fuente: Elaboración propia.

El presente trabajo tiene como objetivo crear una estrategia multienfoque que favorezca el desarrollo ecoturístico del municipio de Ambalema-Tolima. Para conseguirlo, se plantea la realización de los siguientes objetivos específicos:

1. Identificar la estructura organizativa para la gestión de recursos para el desarrollo ecoturístico y arquitectónico patrimonial en el municipio de Ambalema-Tolima.
2. Precisar los mecanismos para la gestión de recursos financieros orientados al desarrollo ecoturístico y arquitectónico patrimonial del municipio de Ambalema-Tolima.
3. Proponer acciones que permitan la gestión eficiente de políticas para la protección y desarrollo ecoturístico y arquitectónico patrimonial del municipio de Ambalema-Tolima.





### 3. METODOLOGÍA

Fuente: Elaboración propia.



Para desarrollar la investigación aquí propuesta se ha seleccionado una investigación de tipo mixto, esto en la medida que al buscar crear una estrategia multienfoque se requiere de utilizar las fortalezas de las investigaciones cuantitativas y cualitativas. De hecho, lo anterior permite comprender una realidad en un sentido holístico.

Ahora bien, teniendo en cuenta la definición del tipo de investigación mixta que realizan Sampieri et al. (2013), la presente investigación tendrá una preponderancia cualitativa y tendrá un *Diseño de triangulación concurrente* (DITRIAC) el cual es utilizado cuando se pretende “*confirmar o corroborar resultados y efectuar validación cruzada entre datos cuantitativos y cualitativos, así como aprovechar las ventajas de cada método y minimizar sus debilidades*” (p. 590).

Asimismo, según lo manifiestan Hernández et al (2017), la implementación de un método mixto significa la convergencia de diversos procesos sistemáticos, empíricos y críticos en la investigación. Por esta razón, permite que la recolección de la información y el análisis de los datos se realice por medio de elementos cuantificadores de la

información, así como la cualificación de esta y la discusión conjunta para lograr un mayor entendimiento del fenómeno que se encuentra bajo estudio.

Por su parte, Creswell, J.W. y Creswell, J.D. (2003), definen la metodología mixta como aquella en la que el investigador agrupa y analiza datos, incorpora los resultados y llega a conclusiones utilizando métodos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio y así mismo este autor plantea que el investigador puede dar la misma relevancia o importancia a ambas partes (cualitativa o cuantitativa) o hacer que una sea predominante, esto dependerá del fin de la investigación.

Debido a las razones mencionadas, se ha seleccionado este modelo de investigación puesto que facilita la comprensión del problema desde un panorama mucho más amplio. Además, las investigaciones mixtas permiten que el análisis de la información y su posterior presentación se realice desde una triangulación para tener una aproximación más detallada del problema.



Llegados a este punto, conviene subrayar que para responder a los objetivos planteados en la investigación se tomó en cuenta una coyuntura sustancial que claramente dificultaba el acceso a la información en un trabajo de campo inmersivo, esto es la emergencia sanitaria de la pandemia por el COVID-19. Debido a esta particularidad, se terminó por estructurar una metodología que se pudiera desarrollar sin mayores limitaciones y/o contrariedades. En efecto, la recopilación de la información fue realizada a partir de las diferentes herramientas tecnológicas y digitales existentes en las páginas oficiales del Estado colombiano, recursos académicos propios de las Instituciones de Educación Superior a nivel nacional e internacional, así como recursos de diversas organizaciones no gubernamentales y entidades relacionadas con el objeto de estudio que ha sido de interés para este trabajo.

De esta manera, para construir la ruta o el camino para fortalecer y potenciar el desarrollo ecoturístico de Ambalema-Tolima es imprescindible llevar a cabo los siguientes pasos:

- 1. Identificar los recursos históricos y culturales.*
- 2. Análisis DAFO.*
- 3. Evaluar y categorizar su importancia para ser presentada al público a través de la propuesta.*
- 4. Jerarquizar las actividades para darles mayor orden e importancia.*
- 5. Establecer estrategias y acciones para su desarrollo turístico.*





#### **4. CONTEXTUALIZACIÓN DE AMBALEMA-TOLIMA.**

Fuente: Elaboración propia.



En este apartado se evidenciarán aquellos elementos sustanciales que caracterizan a Ambalema como un posible destino turístico. Asimismo, se presentan los contextos ambientales, económicos, políticos, históricos y socioculturales que permiten entender la dinámica propia del municipio para generar desde allí las estrategias y acciones para el desarrollo del turismo en la región.

#### 4.1. CARACTERIZACIÓN DE AMBALEMA TOLIMA

La cabecera del municipio de Ambalema se encuentra localizada sobre las coordenadas latitud Norte a  $4^{\circ} 47'$ , longitud Oeste a  $74^{\circ}46'$ , al Oeste de Greenwich y a 241 metros sobre el nivel del mar. La temperatura promedio del municipio ronda entre los  $26^{\circ}\text{C}$ . Además, conviene decir que Ambalema se ubica en el sector Noroccidental del departamento del Tolima, en la región central de Colombia.

Esta municipalidad fue fundada en 1627 por Lesmes Espinoza, pero posteriormente Luis Serdino y Monzón terminó por establecer los límites del llamado resguardo de Ambalema. No obstante, el primer caserío sufrió un

voraz incendio que obligaría a trasladar la población a su origen actual en 1776. Hoy día limita por el Norte con el municipio de Armero Guayabal, al Sur con el municipio de Venadillo, Al oriente con Cundinamarca sobre la medianía de las aguas del río Magdalena y al Occidente con el municipio de Lérida.

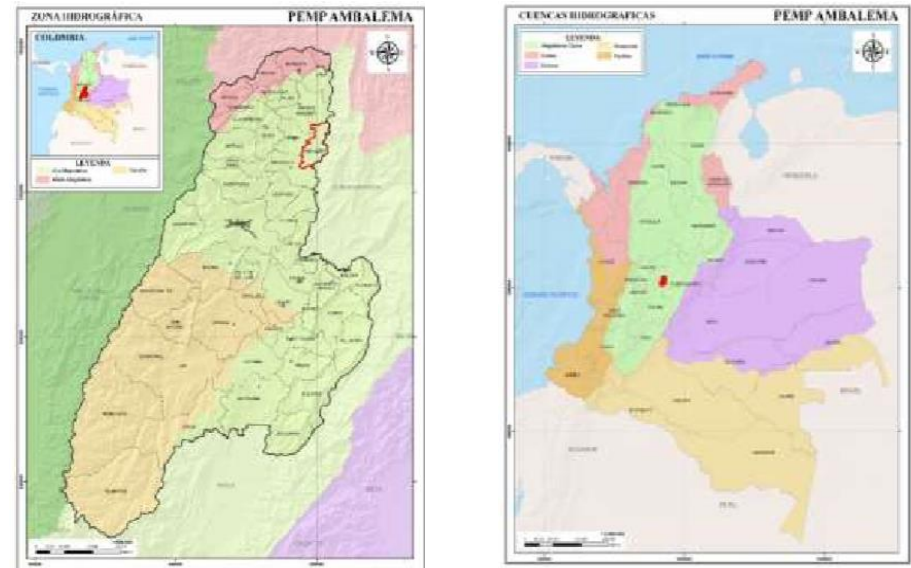


Figura 5. Mapa de localización de Ambalema. Fuente: Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) de Ambalema. 2016

<b>CABECERA MUNICIPAL</b>	<b>VEREDAS</b>
<b>18 BARRIOS</b>	<i>La aldea Danubio</i>
	<i>Gamba – san Martin</i>
	<i>Kilómetro 96</i>
	<i>Santuario</i>
	<i>Mangón – tajo medio</i>
	<i>Playa verde</i>
	<i>Pajonales</i>
	<i>Boquerón</i>
	<i>El chorrillo</i>

Tabla 1. División Político-Administrativa. Fuente: elaboración propia.

En lo que corresponde a la División Político-Administrativa el municipio de Ambalema cuenta con un área urbana de 1,55 km<sup>2</sup> que está dividida en 18 barrios, mientras que su

área rural alcanza los 238 km<sup>2</sup> compuesto por 9 veredas, con lo que sumaría un área total de 240 km<sup>2</sup>.

En lo que se refiere a la accesibilidad, cabe destacar que el municipio de Ambalema se encuentra a una distancia de 87 km del municipio de Ibagué, capital del departamento del Tolima, y a 157 km de la ciudad de Santa Fe de Bogotá D.C. De manera semejante, la vía Ibagué-Honda, en la ruta hacia el Norte del departamento del Tolima, sirve como unión del país con el municipio de Ambalema.

Asimismo, sobre el río Magdalena el municipio de Ambalema cuenta con comunicación fluvial a través del ferry con la población de Beltrancito en el departamento de Cundinamarca. Sumado a esto, también tiene conexión con la capital del país a través de la carretera que comunica con Cambao (Cundinamarca).

Dicho lo anterior, conviene señalar que el municipio de Ambalema es reconocido en el contexto nacional por su valor simbólico a nivel cultural e histórico. Al respecto, Cohen y Melara (2011) aclaran que un elemento pertenece a un período temporal y espacial determinado. Por lo

tanto, su valor radica en la representación de una huella en el territorio.

De hecho, Ambalema se convierte en un elemento cultural que se encuentra presente en un contexto hasta llegar a ser patrimonio de Colombia. Ahora bien, algunos elementos que existen en Ambalema “no representan los valores de la comunidad que los habita, aunque sean conocidos, pueden no ser importantes o al menos pueden no serlo para una mirada particular” (Cohen & Melara, 2011, p. 21). En otras palabras, para que un elemento pueda considerarse como parte constitutiva del patrimonio cultural de un territorio, es necesario que sea apreciado, elaborado o transformado por la población que ha habitado ese lugar a lo largo del tiempo.

Por lo expuesto anteriormente, para establecer una escala de valores que permitan tamizar lo que se debe valorar, es necesario hablar del significado cultural con que cuenta un elemento del ecosistema cultural a estudiar, que según la Carta de Burra de (Icomos, 1999), no es otra cosa que el conjunto de valores sociales, históricos, espirituales, emocionales, artísticos, estéticos, naturales, científicos,

simbólicos e incluso arqueológicos, entre otros, atribuidos por una comunidad, los cuales se materializan en prácticas o manifestaciones que se llevan a cabo en lugares específicos. Estas significaciones culturales son las que particularizan un territorio y le dan el carácter de sitio patrimonial. Dependiendo del periodo del cual provengan los elementos culturales y de qué tan relacionada esté la comunidad con ese periodo en particular, se puede identificar su significado cultural.

#### **4.2. MARCO ECONÓMICO**

En lo que respecta al marco económico del municipio de Ambalema es de resaltar que ha estado ligado a su situación geográfica, así como a sus condiciones geológicas. En efecto, la conjunción de estos elementos ha propiciado su vinculación directa con la industria agrícola primaria, la cual inició con la producción tabacalera, para pasar luego a la producción de caña dulce, algodón y más actualmente adentrarse en la industria arrocera.



Teniendo en cuenta estos factores, como parte de la caracterización del territorio a continuación se reseñan los diferentes momentos productivos del municipio de Ambalema para llegar al momento que vive actualmente.

### **Industria del Tabaco**

En primer lugar, cabe recordar que el municipio de Ambalema es reconocido a nivel nacional por su antiquísimo comercio de hoja de tabaco. De hecho, en un artículo de la Revista Credencial (Sastoque, 2012) se reconoce que la planta fue descubierta en 1518 por los conquistadores españoles y no sería sino hasta 1627 que se masificaría su explotación y producción en el territorio colombiano, teniendo como protagonista al municipio de Ambalema.

Sin embargo, las restricciones impuestas en 1786 por parte del gobierno español conllevaron a que se transformaran las relaciones comerciales hasta convertirse en caldo de cultivo para la aparición del contrabando del tabaco. Además, la Revolución de los Comuneros trajo como

consecuencia que la industria tabacalera decayera significativamente.

A pesar de lo anterior, la erupción producida por el Volcán Nevado del Ruiz en 1845 aportó 250 millones de toneladas de material que fertilizaron los suelos de las vegas del río Lagunilla, produciendo así un resurgir económico del tabaco.

Cabe resaltar que entre los años 1848 y 1849<sup>el</sup> Presidente Tomas Cipriano de Mosquera, abolió el monopolio del tabaco. Se creó "El estanco", impuesto por el que se tenían que pagar \$2,00 por cada 1000 plantas sembradas. Sin embargo, en 1850 durante el gobierno del Presidente José Hilario López fue suspendido el impuesto y esto contribuyó al aumento del precio del tabaco, de las tierras y los salarios a trabajadores, produciendo el florecimiento de la ganadería y aparición de la pequeña industria.

En el año 1846 la fábrica de tabaco que había sido de la sociedad Montoya y Sáenz & Cía., empresa pionera, fue reseñada por el cónsul inglés Eduard Mark y cedida por el gobierno para posteriormente ser adquirida por La Casa

Fruhling And Goshcen, escriturándose en 1857 y construyéndose la Factoría "La Patria", La Casa Inglesa, como ente administrativo y de vivienda y la construcción de un nuevo puerto. Todo ello llevo a la generación de nuevos empleos y a exportaciones que representaban para el país 7 millones de pesos anuales aproximadamente, generando las importaciones de productos manufacturados y el surgimiento de las pequeñas industrias de tabaco casero como La Habana, la Pinzón, entre otras. Todo este auge tuvo una duración aproximada de 35 años.

Al iniciar la primera guerra mundial durante el año de 1914, la Sociedad Fruhling And Goshcen disolvió la compañía y la vendió al señor Jhon M. Vaughan, disminuyendo su productividad, mas no su calidad. Sin embargo, la fuerte competencia en el exterior lograron llevarla a su decadencia. El incendio de la Fabrica "La Patria" en el año 1928 fue el fin del comercio tabacalero en Ambalema. Aunque existe otra versión diferente de este final, que señala el año 1940, como fecha de la muerte del señor Vaughan que produjo la suspensión de los cultivos y

todo lo relacionado con la industria tabacalera, causando la ruina de miles de trabajadores (Pinzón & Segura, 2016).

### **Industria de la Quina en Ambalema**

En 1635, paralelamente el tabaco comienza su ciclo de exportación de La Quina, planta para hoy extinta en el municipio de Ambalema y que fuera empleada en el área medicinal. Existieron tres auges quineros de corta duración en la Nación: 1849 – 1852 (Cundinamarca y Nororiente del Cauca), 1867 – 1873 (correspondiente a Ambalema), 1877- 1882 (Santander). Siendo esta una rotación de las áreas ligadas a su comercio, que con la caída del Tabaco se convertiría en el principal producto de exportación. Sin embargo, el incremento del cultivo en el extranjero, la inestabilidad política de la nación, el vaivén en sus mecanismos de financiación y el estancamiento de las técnicas de explotación llevaron a finalizar su cultivo (Pinzón & Segura, 2016).

### **Industria del Añil en Ambalema**

Los indígenas del área mesoamericana conocían y elaboraban el añil o Mohuitl desde épocas antiguas, y no solo lo utilizaron como colorante, sino también para uso medicinal. Este vegetal del género Indigofera fue la base de la Industria Añilera (tintura de añil) en Ambalema duro más o menos una década; su producción era destinada a surtir las fábricas de textiles de otros países. Sin embargo, para el año 1860, se generó tensión entre terratenientes y arrendatarios que cultivaban la planta por un intento implantar el libre comercio por parte de los arrendatarios. En 1871, alcanzó el 7% de la exportación total del país. Pero finalmente quien llevó a la ruina el comercio del añil fue la invención de los colorantes en Prusia (Pinzón & Segura, 2016).

### **Pajonales, caminando a una nueva economía**

La Hacienda Pajonales “Compañía Agropecuaria e Industrial Pajonales”, segregada de Venadillo en el año 1797 y agregado a la ciudad de Ambalema. Inicia su funcionamiento a finales de los años 30. Con más de 2000

hectáreas cultivadas en caña de azúcar, genero un nuevo comienzo industrial para el municipio, pero la inconformidad de sus empleados provocando huelgas (1959), el incremento de la producción de azúcar en el Valle del Cauca y hasta la terquedad del alcalde de Ambalema , Senen Aponte al no permitir la construcción del tren cañero desde el Triunfo a Pajonales , dieron argumentos para el desmonte definitivo del Ingenio Central de Pajonales en 1961 y así se extinguió la ilusión de un progreso para el municipio (Pinzón & Segura, 2016).

Luego del declive azucarero fue convertida en una empresa agroexportadora, las 2000 hectáreas producen miles de toneladas de arroz, algodón y sorgo además de producción ganadera.

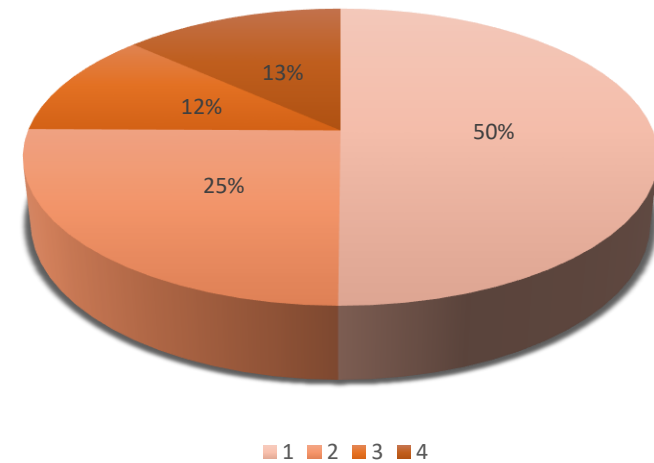
Desde 1980 hasta la actualidad, conforma la Compañía Agropecuaria e Industrial Pajonales S.A. En 1989 complemento su proceso de industrialización con el montaje de una desmontadora “Desmotolima”. Para el año 2001 se contaba con una segunda desmotadora de algodón y se cultivaron 516 hectáreas de algodón. En la actualidad las actividades económicas de mayor



importancia en la región son la agricultura, ganadería y el comercio siendo los principales cultivos el arroz, sorgo, millo, algodón y ajonjolí. De menor importancia en su economía se encuentra la yuca y el plátano, aunque el clima permite una excelente calidad de éstos. Otra de las actividades que se desarrolla en la zona urbana es la pesca y el cultivo de árboles frutales a menor escala (Pinzón & Segura, 2016).

Las mecanizaciones en la producción han disminuido la oferta laboral, esto ha provocado un empobrecimiento en la población que se ha visto obligada a migrar debilitando la identidad y autoestima del pueblo ambalemuno. Socialmente siempre se ha mantenido una dependencia del trabajador hacia un empleador; con ciertos visos de vasallaje, esta puede ser la razón de la poca capacidad de agremiación y organización comunitaria; esto último, unido a la desaparición de la navegación del río Magdalena y de la línea férrea, acentuado por su aislamiento geográfico ha producido en Ambalema un adormecimiento comercial y por ende una afectación y dependencia económica total (Pinzón & Segura, 2016)..

**Grafico sectores Economicos  
Ambalema**



1. Producción agropecuaria y pesca
2. Comercio
3. Prestación de servicios
4. Otras actividades

*Figura 6. Sectores económicos en Ambalema.*

*Fuente: Elaboración personal a partir de los datos de Ambalema en Cifras, 2015.*

### 4.3. MARCO LEGAL

Llegados a este punto, resulta imprescindible presentar algunas de las normas vigentes en Colombia que establecen el marco legal en torno al uso y conservación del patrimonio, así como frente al manejo y protección de centros históricos. En esta medida, las políticas y leyes referentes al turismo constituyen el derrotero para establecer las políticas de gestión, valoración y evaluación de la infraestructura turística. A su vez, se presentan aquellas reglamentaciones que establecen los planes de manejo y protección sobre la base necesaria para la formulación y puesta en marcha de cualquier gestión del patrimonio con miras a desarrollar un fin turístico en el municipio de Ambalema-Tolima.

En este orden de ideas, lo primero para señalar es que el Centro Histórico de Ambalema fue declarado Monumento Nacional el 2 de abril de 1980 por medio del Decreto 776, expedido por el Consejo de Monumentos Nacionales (Herrera, 2017). Este Acto Administrativo decreta lo siguiente:

*Artículo 1º: Declárese Monumento Nacional el Centro Histórico de la ciudad de Ambalema en el Departamento del Tolima.*

*Artículo 2º. Los planos de edificaciones, construcciones, restauraciones, refacciones o remodelaciones que hayan de hacerse en el Centro Histórico de dicha ciudad y que afecten su aspecto o fisonomía, deberán ceñirse estrictamente a las normas con la previa aprobación del Consejo de Monumentos Nacionales.*

*Artículo 3º. El presente Decreto rige a partir de la fecha de su expedición.*

Sin embargo, el Decreto no contiene los criterios de valoración y valores considerados para establecer la declaratoria como Monumento Nacional ni la delimitación del área afectada y la zona de influencia, puesto que en esa época no se habían reglamentado los contenidos mínimos del acto de declaratoria.

Antes de proseguir es necesario determinar que la base de todo el marco normativo colombiano relacionado con el turismo se encuentra en la Constitución Política de 1991. En esta Carta Política se expresan los siguientes artículos

que se convierten en el pilar sobre el cual están fundamentadas todas las demás normativas:

*Artículo 8. Es obligación del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.*

*Artículo 63. Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.*

*Artículo 71. La búsqueda de conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El estado creará incentivos para las personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.*

*Artículo 72. El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e*

*imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que debieran tener los grupos étnicos asentados en territorio de riqueza arqueológica.*

*Artículo 80. El estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados. Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en las zonas fronterizas.*

Como complemento a lo anterior, también se encuentra todo un conjunto de normativas relacionadas al turismo, en ellas se observa el interés del Legislativo por delimitar el alcance de la actividad, así como su importancia para el sector y a nivel nacional. Un ejemplo de ello es la Ley 300 de 1996, también conocida como *Ley General del Turismo*, la cual expresa:

*Artículo 1. Importancia de la industria turística. El turismo es una industria esencial para el desarrollo*



*del país y en especial de las diferentes entidades territoriales, regionales, provincias, y que cumple una función social. El estado le dará especial protección en razón de su importancia para el desarrollo nacional.*

*Artículo 12. Formulación de la política y planeación del turismo.*

*Para el cumplimiento de los fines de la presente ley el ministerio de desarrollo económico formula la política del gobierno en materia turística y ejercerá las actividades de planeación en armonía de los intereses de las regiones y entidades territoriales.*

*Artículo 23. Recursos turísticos.*

*El ministerio de desarrollo económico, previa consulta al consejo superior de turismo, podrá solicitar a los consejos distritales o municipales de declararías como recursos turísticos de utilidad pública aquellas zonas urbanas o rurales, plazas vías, monumentos, construcciones y otros que deban desollarse a planes de sugestión, así como planes especiales, adquirirse por el estado o preservarse, restaurarse o reconstruirse.*

*Artículo 24. Efectos de la declaratoria de recurso turístico.*

*La declaratoria de recurso turístico expedida por la autoridad competente, tendrá los siguientes efectos:*

- 1. El bien u objeto de declaratoria estará especialmente afectado a su explotación como atractivo turístico nacional o regional, con prioridad a su utilización frente a otros fines distintos y contrarios a la actividad turística.*
- 2. Cuando el bien objeto de la declaratoria sea publico deberá contar con un programa y un presupuesto de reconstrucción, restauración y conservación a cargo del presupuesto de la entidad territorial con cuya jurisdicción se encuentre ubicado. En caso de que la declaratoria de recurso turístico haya sido solicitada por el Ministerio de desarrollo económico, los recursos para su reconstrucción, restauración y conservación estarán a cargo del presupuesto nacional, para lo cual el Ministerio de desarrollo económico gestionara la inscripción del proyecto en el banco de proyectos de inversión nacional y su aprobación por parte del departamento nacional de planeación. Los actos de declaratoria de recurso turístico indicaran la autoridad o entidad encargada de la administración y conservación del bien objeto de la declaratoria. En virtud de la presente ley, se podrá delegar en particulares, mediante contratación o concesión, la administración y*

*explotación de los bienes públicos objeto de declaratoria de recurso turístico.*

Posteriormente, la Ley General del Turismo fue modificada por la Ley 1101 de 2006 que dictó otras disposiciones, tales como:

*Artículo 17. Promoción del patrimonio histórico y cultural. La política de turismo que diseñe el ministerio de comercio industria y turismo deberá contener un plan específico y prioritario de proyectos de promoción y mercadeo relacionados con los sitios en Colombia, declarados por la UNESCO como "Patrimonio Mundial de la Humanidad cultural o natural".*

*Artículo 18. Banco de proyectos turísticos. Como parte de la política de turismo crease el banco de proyectos turísticos en el cual, para cada vigencia anual, deben inscribirse los proyectos de las entidades territoriales respecto de los cuales se demande recursos para promoción proveniente de las fuentes fiscales previstas en esta ley, o del Presupuesto General de la Nación.*

A su vez, la Ley 1185 de 2008 ingresó al marco normativo colombiano para modificar la Ley General de Cultura que había sido proclamada en 1997 a través de la Ley 397. En esta Ley se declara lo siguiente:

*Artículo 1. Modifíquese el artículo 4 de la ley 397 de 1997 el cual quedara, así:*

*"Artículo 4. Integración del patrimonio cultural de la nación. El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, y el conocimiento ancestral, el pasaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los se les atribuyen, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético, o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.*

A nivel de normativas generales de índole nacional, se pueden resaltar los siguientes:

**Decreto 763 de 2009**

Por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997, modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza material.

*Artículo 1. Objeto. El presente decreto reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008, y la Ley 814 de 2003, en lo pertinente al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza material y al Régimen Especial de Protección de los bienes de interés cultural.*

**Resolución 0983 del 2010 - Aspectos técnicos relativos al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.**

*Artículo 1. Objeto. Fijar los lineamientos técnicos y administrativos con el propósito de apoyar a la ejecución de la ley 1185 de 2008 y el decreto 763 del 2009, en lo correspondiente al patrimonio cultural de la nación de naturaleza material*

*Para el efecto se tienen en consideración las regulaciones, definiciones, conceptos, principios, competencias, así como cualquier otro aspecto contemplado en las referidas disposiciones. El presente acto es accesorio y complementario de aquéllas.*

**Documento Conpes 3162. Lineamientos para la Sostenibilidad del plan nacional de cultura 2001 – 2010 “Hacia una ciudadanía democrática cultural”.**

El consejo de política económica y social establece los lineamientos para permitir la sostenibilidad del plan nacional de cultura 2001 – 2010. Es un esfuerzo dirigido a fortalecer al ministerio de cultura y a los procesos generados por dicho sector, con el fin de aprovechar el potencial cultural, fomentar valores, creatividad, cohesión social, mejoramiento de calidad de vida que conduzca a la paz.



El documento desarrolla 4 puntos:

- a. Información.
- b. Financiación.
- c. Gestión.
- d. Legislación.

El Plan Nacional de Cultura propone mecanismos para que, desde ámbitos, tanto de grupos, como de individuos, movimientos e instituciones definan sus propuestas, y den uso a espacios públicos que permitan el reconocimiento que pueden ser capaces de propiciar. El plan propone la sostenibilidad como la combinación de aspectos económicos, sociales, ambientales, políticos y culturales que hacen posible la existencia y la continuidad de los proyectos culturales.

Asimismo, existen dentro de todo el conjunto normativo una serie de normas técnicas que están orientadas a validar y reconocer las prácticas adecuadas en cuanto a las certificaciones a nivel ecoturístico. Estas son:

### **NTS ISO 14001** certificación de impacto ambiental

En esta norma internacional especifica los requisitos para un sistema de gestión ambiental, destinados a permitir que una organización desarrolle e implemente una política y unos objetivos que tengan en cuenta los requisitos legales y otros requisitos que la organización suscriba, y la información relativa a los aspectos ambientales significativos.

Esta norma se aplica a toda organización que deseen:

- a. Establecer, implementar, mejorar un sistema de gestión ambiental.
- b. Asegurar la conformidad con las políticas ambientales establecidas.

### **Norma técnica sectorial NTS GT 001- La unidad sectorial de normalización para el subsector de guías de turismo.**

Esta norma proporciona los parámetros que deben seguirse para brindar la información, asistir y conducir al usuario y proporcionar los medios para su seguridad.

### **Norma técnica sectorial NTSH 001**

Esta norma especifica los requisitos de sostenibilidad ambiental, sociocultural y económica aplicables a los destinos turísticos en Colombia y establece:

- a) Los requisitos de sostenibilidad.
- b) Delimitación territorial del destino turístico.
- c) Requisitos legales.
- d) Sistema de gestión para la sostenibilidad.
- e) Requisitos ambientales.
- f) Requisitos socioculturales.
- g) Requisitos económicos criterios de evaluación para el otorgamiento del certificado de calidad turística.

### **4.4 MARCO SOCIOCULTURAL**

De acuerdo con la información recolectada a partir del último censo realizado en Colombia por el Departamento

Administrativo Nacional de Estadística (DANE), Ambalema contaba en el año 2005 con un total de 7674 habitantes. La evolución de la población y su distribución urbano - rural para los años 2011 - 2015 permanece sin cambios representativos. La evolución total de la población en el municipio de Ambalema muestra que pasó de 7169 personas en 2011 a 6837 en el 2015 evidenciando un decrecimiento de 4,66% según las proyecciones del DANE. Por su parte, la población ubicada en la zona de cabecera pasó de representar un 76,30% del total de la población en el 2011 a 76,50% en el 2015, mientras que la zona rural o resto pierde participación, de un 23,70% que habitaba en el 2011, permanecen el 23,50% para el 2015 (Gobernación del Tolima, 2016).

**Población según zonas. 2011-2015**

<b>Años</b>	<b>total</b>	<b>Cabecera</b>	<b>%</b>	<b>Resto</b>	<b>%</b>
<b>2005</b>	7674	3901	50,83	3773	49,17
<b>2011</b>	7169	5467	76,3	1702	23,7
<b>2012</b>	7084	5407	76,3	1677	23,7
<b>2013</b>	7000	5348	76,4	1652	23,6
<b>2014</b>	6908	5282	76,5	1626	23,5
<b>2015</b>	6837	5231	76,5	1606	23,5

*Tabla 2. Evolución demográfica de Ambalema. Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE) proyecciones de población con base al Censo, 2015.*

Según las Proyecciones de (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) DANE para el municipio de Ambalema este presenta la siguiente densidad poblacional cabecera municipal 3498 hab/km<sup>2</sup> y zona rural 7 hab/km<sup>2</sup> concluyéndose una alta concentración de población en la cabecera municipal y muy baja en el sector rural atribuido en gran parte al latifundio y al uso del suelo predominante (agricultura y ganadería especializada)

**Adaptación singular de la arquitectura del valle del Magdalena**

En la arquitectura ambalemuna se evidencia su carácter particular, asociado a dos características fundamentales: el uso de materiales propios del lugar (como el barro y la madera) y su tipología básica, similar a la arquitectura rural del valle del Magdalena, que corresponde a un espacio rectangular cubierto por un techo de paja dispuesto a dos aguas, donde se desarrollan diferentes actividades y usos, según la hora del día (Colcultura, 1992).

Distintos factores, como el conocimiento del territorio, del ambiente físico (clima, geografía, recursos a disposición), las relaciones socioculturales (organización social, tradiciones) y la actividad económica desarrollada a lo largo de su historia, producen en Ambalema un tipo particular de arquitectura, que se reconoce en la conformación del casco urbano. Un análisis morfológico permite establecer una clasificación tipológica enmarcado en cuatro momentos del desarrollo urbano:



### **Primer momento: Finales de siglo XVIII y siglo XIX**

La conformación del estanco tabacalero en Ambalema, “*desarrollado bajo la nueva legislación política económica implementada por la Corona española, en 1776, la cual hizo que se monopolizaran las rentas del tabaco, con un considerable aumento en la producción y la necesidad de construir la primera fábrica para su procesamiento*” (Buraglia & Escovar, 2010, p.88), hizo que el desarrollo del nuevo poblado, reubicado tras su incendio ocurrido en 1825, girara en torno a esta actividad productiva, que fue promovida desde el edificio de la Factoría de tabaco, construido en 1778. Esta condición extraordinaria permitió ajustar la ocupación y el trazado del centro urbano con una localización especialmente beneficiosa para los intereses del tabaco en la república, y dio pie a un desarrollo urbano en función de las dinámicas productivas, en el que el edificio de la Factoría se convirtió en un claro referente arquitectónico para las nuevas construcciones.

Si bien el elemento que origina el desarrollo urbano es la Factoría, el desarrollo urbano comprendido entre 1825 y 1845 se ubica en lo que hoy se conoce como el *centro fundacional*, conformado a partir de un trazado de nueve manzanas alrededor de una plaza, que dio origen a manzanas de formas regulares, donde las edificaciones se construían hacia el borde para conformar frentes en los cuatro lados de la manzana, y un espacio libre en el centro.

Esta arquitectura fue mejorada con la experiencia constructiva adquirida con el traslado del pueblo, después de que se incendiara, y se vio influida por la producción de tabaco y el comercio, para dar una respuesta diferente y adaptada al clima, con un nuevo elemento tipológico que caracteriza la arquitectura ambalemuna: la estantillería.



*Figura 7 Estantillarías.*

*Fuente: Elaboración propia 2020.*

La estantillaría corresponde a ese espacio definido por la extensión del alero de la cubierta, para conformar un andén cubierto delimitado por pies derechos o columnas de madera rolliza, que responden a la necesidad de generar un espacio resguardado del sol y de la lluvia, para poder circular, y que además se convirtió en una reminiscencia del caney y de la producción de tabaco.

A partir de estos elementos, en ese período se desarrollan dos tipologías arquitectónicas: las viviendas de crujía frontal y viviendas que se desarrollan a partir de un patio.

### **Tipología de organización alrededor de un patio**

Estos inmuebles se estructuran a partir de un patio rodeado de galerías que comunican los espacios interiores y tienen espacios de transición, como zaguanes, que permiten el acceso al solar. Esta tipología tiene distintas variaciones que dan lugar a que los espacios se organizan en L o en C, retomando claramente elementos tipológicos de la edificación de la Factoría.



*Figura 8 Interior Factoría la Patria. Fuente: elaboración propia 2020.*

### **Tipología de crujía frontal**

Es la tipología predominante en los inmuebles del centro histórico, y corresponde a un espacio polivalente protegido

por una cubierta a dos aguas, que tiende a especializarse con la subdivisión interior del mismo.

que trabajaban en el conjunto de la Factoría y la Casa Inglesa, en el aliño y empaque de las hojas de tabaco. Sus precarias condiciones económicas posibilitaban únicamente la construcción de viviendas básicas, siguiendo el esquema de la tipología del valle del Magdalena, pero adaptada a un ambiente urbano, donde dio como resultado no viviendas aisladas, como en el campo, sino construidas en contigüidad con otras, lo que generó un perfil continuo de cubiertas.

Sin embargo, el sector mantuvo un carácter rural. De hecho, la morfología urbana es totalmente distinta de la que corresponde a la zona central, y se conformó linealmente sobre la carrera 5. Las construcciones se localizan paramentando la calle, con uno o dos frentes de manzana, en predios alargados que producen solares profundos con tupida vegetación.



La tipología de las viviendas corresponde a la de crujía frontal, pero en su mínima expresión: un espacio rectangular cubierto por un techo a dos aguas de paja (que ha sido sustituido por tejas de zinc), que alberga una pieza donde, según la hora del día, se desarrollan diferentes actividades y usos. De acuerdo a las necesidades, este espacio se divide en dos o más espacios, para especializar las funciones de cada uno. Son inmuebles de menores dimensiones, pero mantienen espacios interiores altos (4,5 a 5,50 metros) para lograr una buena ventilación. Sus fachadas son de color blanco; algunas pocas cuentan con estantillería, imitando la imagen de la zona central.

### **Segundo momento: Inicios del siglo xx (1905 a 1940)**

Este momento coincide con la segunda bonanza económica de Ambalema, relacionada con la producción no solo de la hoja de tabaco, sino del cigarro. Inició cuando Willian Vaughn adquirió la antigua Factoría, y en 1905 fundó la fábrica de cigarros La Patria, que funcionaría en

el conjunto con la Factoría y la Casa Inglesa. A partir de ese momento surgieron otras fábricas de cigarros localizadas en el centro histórico.

Las edificaciones se construyeron con el mismo lenguaje de la arquitectura de las primeras viviendas del centro histórico, con espacios que se desarrollan a partir de patios y la estantillería. Esto confirma la idea de que la tipología de las primeras viviendas proviene del esquema de la arquitectura para la producción (antigua Factoría). Actualmente solo permanece la antigua fábrica La Habanera, que funciona como un hotel.

En ese período se produjo una gran expansión de la ciudad hacia el norte, impulsada no solo por las fábricas de cigarros, sino por la llegada del ferrocarril, situaciones que conjugadas impulsaron el crecimiento de la población.

La arquitectura doméstica de esa época siguió los mismos parámetros de las viviendas de Campoalegre (tipología de vivienda básica); se continuó construyendo con bahareque, utilizando los materiales de la región.

Con la llegada del ferrocarril se construyó la estación del ferrocarril, una edificación que se destaca por su monumentalidad en el contexto de la trama urbana:

### **Estación del ferrocarril**

La estación fue construida en la década de los años treinta como realización de un ideal de progreso que marcó los inicios de la industrialización y la modernización de los sistemas de transporte. Su importancia deriva de haber sido el punto de partida de las relaciones comerciales, como lugar de recepción y salida de productos y pasajeros, y de haber facilitado una conectividad más eficiente con otras regiones y con el transporte fluvial por el río Magdalena. La estación es uno de los hitos arquitectónicos más representativos de Ambalema. Sus grandes proporciones y riqueza decorativa, inscrita en el estilo art déco, le otorgan valores estéticos singulares y hacen de ella un ejemplo representativo de la arquitectura de transición de los años treinta, que se destaca por el contraste que produce en el conjunto urbano

### **Tercer momento: Medios del siglo xx (1940 a 1985)**

Tras el revés económico ocurrido hacia 1940, después del cual el departamento del Tolima consiguió posicionarse como un importante productor azucarero, la idea de industrialización influyó en la construcción de las viviendas con la introducción del cemento y el ladrillo como principales materiales constructivos, y las ideas de modernidad y progreso irrumpieron en el imaginario de la población para imponer la idea de que el estilo colonial, identificado en las edificaciones construidas con bahareque, representaban atraso y pobreza.



*Figura 9 Casa de correos. Fuente: Elaboración propia 2020.*

Es así como comenzaron a construirse edificaciones de lenguaje republicano tardío, en las que la modernización se materializaba en elementos que desconocían las

condiciones climáticas y alteraban el conjunto, como en los siguientes ejemplos.

#### **Cuarto momento: Finales del siglo xx hasta la actualidad**

La idea de modernidad se extiende hasta el punto de que hoy en día no se construyen viviendas de bahareque. Las construcciones contemporáneas son de mampostería de ladrillo y cemento que desconocen las condiciones climáticas, con contadas excepciones, en las que se reproduce la estantillería con materiales modernos. Son construcciones básicas, que mantienen en su mayoría la altura de un piso.

#### **Materialidad**

La arquitectura que configura el centro histórico de Ambalema es tradicional, y constituye una fuente de saberes tecnológicos que se valen de los recursos locales como materiales de construcción, para lograr óptimos resultados de eficiencia energética y una perfecta adaptación al clima (Jorquera, 2013).



Para la construcción de esta arquitectura se utilizaron las maderas disponibles en la región, como guayacán, guásimo, cumulá y coya, y otros materiales, como la tierra, las guaduas para el entramado de los muros, la caña brava para el soporte del acabado de la cubierta, paja, y luego teja de barro, para las cubiertas.

A continuación, se hace una descripción de los elementos y técnicas constructivas de esta arquitectura:

### ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

**Pisos:** Originalmente contruidos con tablón de barro, se han ido reemplazando por tableta de cemento, concreto pulido y tableta de cerámica. Ambalema es particularmente conocida por la creación de la tableta ambalemuna, ya que sus suelos de arcilla de buena calidad son aptos para la fabricación tanto de tabletas como de tejas de barro.

**Muros:** En los muros se utilizó la técnica constructiva del bahareque embutido o de tierra, característica de la región, consistente en una estructura de madera (generalmente rolliza) con latas de guadua, que sirve para

sujetar la tierra que se introduce en el interior del muro. Para el acabado se utiliza revoques de tierra y boñiga de caballo o mula, pintados con cal. La composición del suelo en Ambalema, procedente de depósitos aluviales con gran contenido arenoso, hace que la tierra sea óptima para este tipo de técnica constructiva.



Figura 10 Muro de Bahareque. Fuente: propia 2020.

Las paredes de bahareque embutido cumplen el papel de muros estructurales. Ambalema se encuentra en una zona de amenaza sísmica media, donde la utilización de esta técnica trae grandes ventajas: por su buen comportamiento sismo resistente, el bahareque soporta la acción de cargas, especialmente la compresión, y es capaz de absorber y disipar la energía que el sismo transmite. Asimismo, es un buen aislante térmico y acústico, por lo que las viviendas resultan frescas en el clima cálido de Ambalema.



*Figura 11 Cubierta de par y nudillo. Fuente: propia 2020.*

**Cubiertas:** Se caracterizan por una estructura de par y nudillo levantada con madera rolliza, con acabado de teja de barro y paja, en la zona de Campoalegre (que ha sido sustituida por zinc), sostenida por esterilla de guadua o caña brava.



Figura 12 Columnas y. Fuente: propia 2020.

### **Columnas o estantillos:**

Para las columnas, tanto de las estantillerías como de los corredores interiores, se han utilizado maderas de la región (cumulá, diomates y guayacán), material usado casi en su estado natural, pues solo se le ha retirado la corteza. De allí que se empleen de forma rolliza y presenten deformaciones naturales, que forman parte del encanto, pues sugieren la imperfección y evidencian el trabajo manual. Existen, sin embargo, columnas de sección cuadrada, aunque en menor medida, utilizadas en inmuebles de mayor importancia, o responden a transformaciones posteriores (cambio de elementos, reparaciones, etc.).



**Carpintería:** La carpintería de puertas y ventanas es de madera y se caracteriza por utilizar puertas de doble hoja, generalmente con rejas de ventilación en la parte superior, y ventanas de doble hoja con reja protectora de madera o barras de hierro, que pueden ser incrustadas en el vano o sobrepuestas en el muro. Estos elementos carecen de detalles decorativos, con excepción de algunas rejas de ventanas de edificaciones importantes o construidas a inicios del siglo XX, que ostentan elementos torneados.



Figura 13 Puerta tradicional. Fuente: propia 2020.



Figura 14 Ventana tradicional. Fuente: propia 2020.



## Recursos históricos existentes

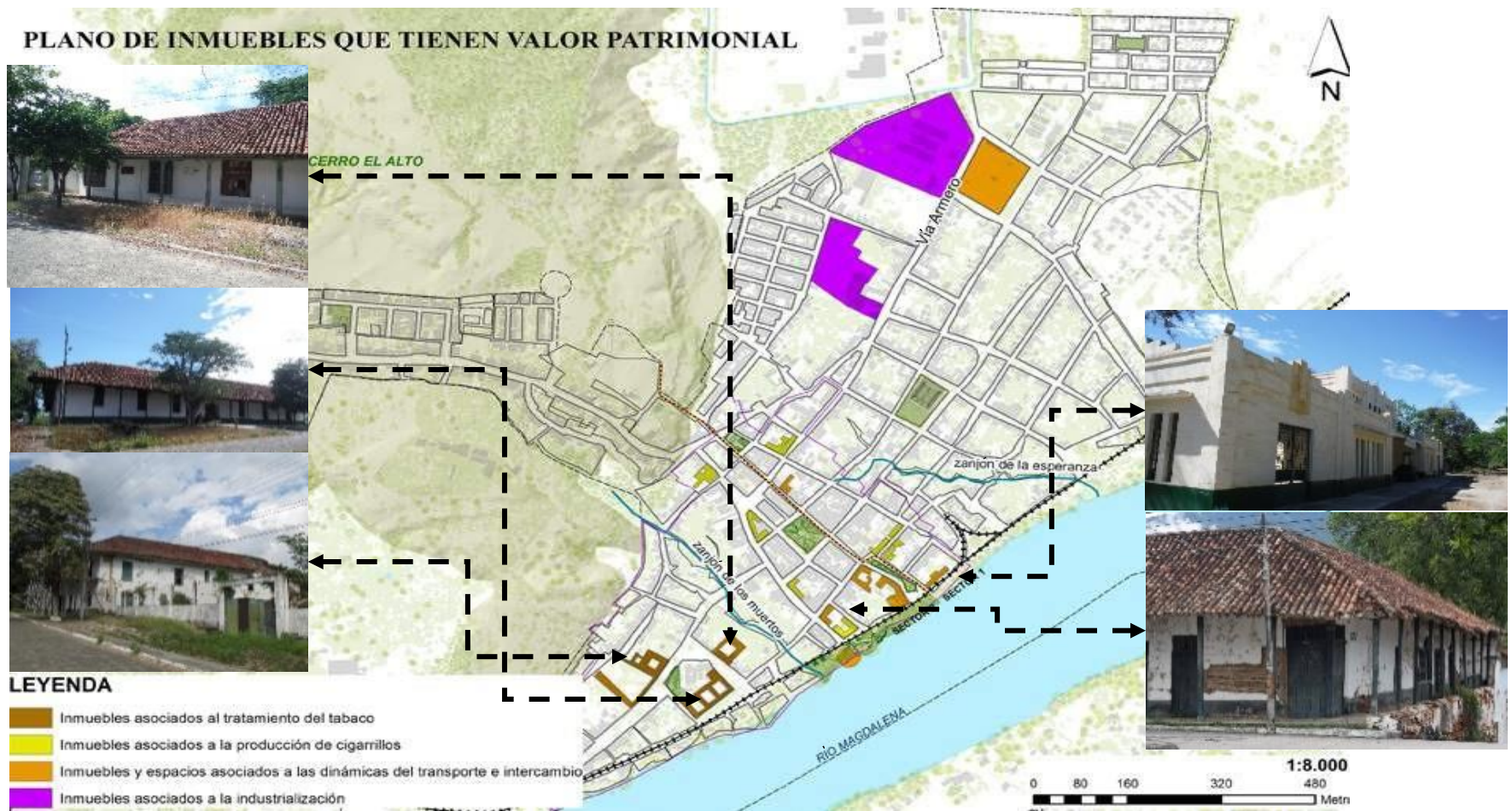


Figura 15 Localización recursos históricos. Fuente: Elaboración propia 2020.

El municipio de Ambalema-Tolima es apodada como la "Ciudad de las mil columnas" debido a sus construcciones coloniales con características propias como estantillerías y portales que se extienden desde la vivienda hasta la calle, casas organizadas alrededor de un patio central, espacios peatonales cercados por columnas en madera de Guayacán, fachadas homogéneas en materiales vernáculos que guardan una morfología compacta, desarrollada a partir de las necesidades propias originadas por el comercio tradicional tabacalero de la región.

Debido a las características señaladas, resulta posible sostener que la historia se lee en sus calles e invita a propios y visitantes a disfrutar el paisaje, así como todo el complejo cultural que lo rodea. Sin embargo, también es de destacar que, debido al paso del tiempo y los ineficientes cuidados, así como por el desinterés social y la falta de gestión, algunos atractivos se encuentran en un alto estado de deterioro.

Mencionado lo anterior, es procedente presentar aquellos atractivos que podrían ser parte del recorrido histórico-cultural:

En primer lugar, el recorrido iniciaría con la *Casa Inglesa* el cual es significativamente importante para el patrimonio histórico de Ambalema y el Tolima debido a que allí se han llevado a cabo diferentes actividades, por ejemplo: fue utilizada como centro de administración tabacalera, aludiendo al siglo XIX; sirvió como Instituto de Fomento Algodonero; también allí tuvo lugar el Orfanato San Pedro Claver y finalmente allí funcionó la primera institución educativa del municipio. Tal y como se puede observar en la siguiente figura, actualmente se encuentra abandonada y no se le da uso alguno debido a su alto nivel de deterioro.





*Figura 16 Casa Inglesa. Fuente: Elaboración propia.*

Seguidamente, se procederá a conocer la *Factoría La Patria*, un edificio construido en 1808 y en el cual funcionó la factoría tabacalera, así como también fue sede la logia masónica. Actualmente, la casa conserva su estilo español y se usa como parte la Institución Educativa María Auxiliadora. Dentro de sus características más importantes se encuentran la predominante estructura de madera, los muros en adobe y la cubierta en teja de barro.



*Figura 17 Factoría La Patria. Fuente: Elaboración propia.*

En este orden de ideas, el recorrido continuará por el Puente de Calicanto, el cual ha sido construido con sustancias adherentes como la sangre de res que era utilizada para unir las piedras, los bloques de rocas y crear murallas o muros de contención. Esta estructura, a pesar de ser construida durante la época colonial, todavía se encuentra en uso y es de gran importancia para la comunicación vial del municipio.



Figura 18 Puente de Calicanto. Fuente: Elaboración propia

Otro de los recursos históricos en esta ruta que se viene describiendo es la antigua *Iglesia de Santa Lucía*. Este lugar es importante porque devela un pasado cultural incluso más antaño que los escenarios que le anteceden.



Figura 19 Iglesia de Santa Lucía. Fuente: Elaboración propia.



En efecto, esta estructura fue construida en 1717 y refleja una tradición romana significativa. Además, es el interior todavía permanecen las campanas que son de origen francés e inglés que fueron donadas en 1859. Sumado a lo anterior, incluir un centro de culto en una ruta cultural es importante porque allí se cuenta con un valor artístico e histórico para ser tenido en cuenta. De esta manera, no solamente funciona con medio de atracción, sino que también produce que se genere una conciencia sobre estos escenarios lo que redundará en un disfrute sostenible gracias a la preservación y cuidado de estos por parte de la

población, así como también del público interesado (Rubio & Giménez, 2021). Sin lugar a duda, uno de los hitos histórico-culturales más importantes en Colombia fue la construcción de los ferrocarriles. Por esta razón, la *Estación del Ferrocarril Ambafer* es uno de los lugares importantes a conocer, exponer y cuidar debido al legado que representa. Su construcción se ubica en 1936 durante una época de transformación política que vivió el Estado colombiano y entre sus usos más comunes estuvieron servir a la empresa de ferrocarriles de Ambalema (Ambafer), así como también era utilizado como bodega de la industria tabacalera.



Figura 20 Estación del Ferrocarril Ambafer. Fuente: Elaboración propia.

En relación con la Estación del Ferrocarril se encuentra el *Campamento de Ferrocarriles*. Esta estructura que fue construida en 1886 sirvió como albergue para el grupo de ingenieros y trabajadores que hicieron parte del proyecto del ferrocarril en Ambalema. Su arquitectura se caracteriza por estar construida en madera con un sistema de par y nudillo, así como el acompañamiento de tejas de barro y columnas de madera de guayacán. En la actualidad, este lugar se encuentra en un alto estado de deterioro razón por la que se encuentra en abandono.



Figura 21 Campamento de Ferrocarriles. Fuente: Elaboración propia.

Ahora bien, en el centro del municipio se encuentran dos recursos históricos relevantes: el primero de ellos es el *Palacio Municipal* el cual cuenta con una fecha de construcción que data de 1800; el segundo es la *Oficina de Correos* que fue construida entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



Figura 22 Palacio Municipal de Ambalema. Fuente: Nuevo Día.

En cuanto al Palacio Municipal conviene destacar que es una estructura con un marcado estilo colonial, siempre ha servido como centro administrativo. A nivel arquitectónico sobresalen sus columnas y la construcción de en adobe con teja de barro que lo caracteriza. Asimismo, es de resaltar que su estructura sufrió un incendio en 1993 que obligó a su reconstrucción; no obstante, en la actualidad

se conservan algunos muros como evidencia de la estructura histórica que le caracterizaba.



Figura 23 Casa de Correos. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, en el recorrido realizado no se puede dejar por fuera la Casa de Correos la cual sirvió como oficina y también como vivienda. Una de sus características se compone del estilo *Art-Deco* el cual lo hace romper con el conjunto urbano. En la actualidad este lugar se encuentra en un abandono que aumenta las probabilidades de sufrir

un deterioro como el de la Casa Inglesa e incluso el Campamento de Ferrocarriles.

### **Infraestructura**

A nivel regional el municipio de Ambalema tiene un papel relevante en cuanto al turismo histórico y cultural en tanto es un eslabón importante dentro de la "Ruta Mutis", recorrido turístico que da inicio en Bogotá y pasa por los municipios de Guaduas, Honda, Mariquita y Ambalema. Este trayecto se centra en recorrer los caminos que hace más de 200 años cruzó el Botánico Español José Celestino Mutis durante su Expedición Botánica.

En este sentido, la implementación de esta ruta beneficia al municipio en cuanto a darlo a conocer no solo a nivel regional, sino nacional. Ello ha impulsado la aparición de servicios turísticos e infraestructura hotelera con el fin de cubrir las demandas de hospedaje y servicios varios existentes. No obstante, la calidad y la cobertura no alcanzarían a cubrir la demanda turística esperada a futuro, si se piensa en potencializar a Ambalema como un producto turístico.

De hecho, la *Carta Internacional sobre el Turismo Cultural* (1999) reconoce que el turismo es uno de los medios más significativos para promover el intercambio cultural en la medida que ofrece una experiencia a la sociedad alrededor de aspectos históricos, sociales y culturales. Además, permite conocer y comprender aquellas dinámicas propias que caracterizan a una determinada población. Asimismo, resulta imprescindible tener en cuenta que a través del turismo las comunidades también generan un factor económico que resulta ser esencial para las regiones, incluso, puede convertirse en un importante generador de desarrollo (Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, 1999).

Por otra parte, el Esquema de Ordenamiento Territorial del municipio de Ambalema en su Título 4.2.3 de la infraestructura básica propone que para fortalecer y garantizar el reconocimiento de patrimonio histórico nacional de Ambalema como elemento de atracción turística del Norte del Tolima, es importante intervenir recursos en infraestructura y equipamiento básico que contribuya al fortalecimiento y consolidación de este con



una prospectiva de crecimiento tanto geográficamente como poblacional.

En este orden de ideas, se presenta a continuación la infraestructura turística existente en Ambalema-Tolima.

**OFERTA DE SERVICIOS PARA VISITANTES DENTRO DEL MUNICIPIO DE AMBALEMA**

<b>HOTELES</b>	<b>CAMAS</b>
<b>HOTEL BARCELONA</b>	16
<b>HOTEL AMBALEMA REAL</b>	16
<b>HOTEL SAN GABRIEL</b>	15
<b>HOTEL MAGDALENA</b>	4
<b>LA POSADA DE LUIGI</b>	5
<b>HOTEL LOS RÍOS</b>	5
<b>TOTAL CAMAS</b>	61
<b>RESTAURANTES</b>	
<b>RESTAURANTE MYRIAM</b>	
<b>RESTAURANTE MAURO</b>	
<b>RESTAURANTE LA MANUELA</b>	
<b>RESTAURANTE EL PESCADOR</b>	
<b>RESTAURANTE EL MALECÓN</b>	

*Tabla 3. Infraestructura turística existente. Fuente: elaboración propia.*

Asimismo, en Ambalema existen 4 centros educativos en el área urbana, siendo el más importante el Instituto Educativo Nicanor Velásquez; por otra parte, en área rural hay cuatro instituciones, entre las cuales la más representativa es el Instituto Técnico El Danubio. De hecho, la cobertura en la educación media y técnica no ha alcanzado niveles acordes a las necesidades del desarrollo actual del municipio.

En cuanto a la infraestructura en salud, en el municipio están las Instituciones Prestadoras de Salud IPS, las cuales son de carácter público cuando tienen financiación del Estado o en su defecto privadas. Estas IPS son contratadas por Empresas Prestadoras de Salud EPS para que cumplan los planes y servicios que estas ofrecen, (consulta, Hospitalización, cuidados intensivos, etc.). Además, están los puestos y centros de salud que son establecimientos donde se imparten los servicios y atención de salud más básicas. Su objetivo es brindar atención primaria y urgente ante situaciones de salud que deben ser tratadas por los organismos de salud existentes en el municipio de Ambalema. De hecho, las cifras muestran que en el

periodo 2011 - 2014 el número de entidades dentro de la categoría IPS públicas y privadas, correspondió a 1 (Hospital San Antonio); y solo en el 2014 se registraron puestos o centros de salud (Centro de salud Beltrán y Red Salud), y cruz roja (Gobernación del Tolima, 2016).

Por otra parte, el Plan Especial de Manejo y Protección-PEMP de Ambalema (2016) reconoce la existencia de las siguientes infraestructuras en el municipio las cuales son las más representativas:

Tipo	Nombre de equipamiento	carácter	cantidad	%
<b>ABASTECIMIENTO</b>	Plaza de Mercado	Publico	2	8
	Matadero	Publico		
<b>BIENESTAR SOCIAL</b>	Ancianito Santa Lucia de Ambalema	Privado	1	4
<b>CULTURAL</b>	Casa de la Cultura	Publico	3	
	Escuela de Artes populares, música y danza María Cristina Rojas	Publico		
	Estación del Ferrocarril	Privado		
<b>EDUCATIVO</b>	Escuela Nicanor Velásquez Ortiz - Bloque A	Publico	4	12
	Instituto Departamental Egidio Ponce - Bloque B	Publico		
	Concentración Mixta Escolar María Auxiliadora - Bloque C	Publico		
	Escuela el Alto	Publico		

<b>ADMINISTRATIVO</b>	Alcaldía Municipal	Publico	4	16
	Oficina de Instrumentos Públicos	Publico		
	Notaría Única	Publico		
	Registradora	Publico		
<b>CULTO</b>	Iglesia de Santa Lucia	Mixto	4	16
	Casa Cural	Privado		
	Capilla evangélica Colegio Americano	privado		
	Iglesia cristiana Cuadrangular	Privado		
<b>FUNERARIO</b>	Cementerio	Mixto	1	4
<b>SALUD</b>	Hospital San Antonio	Publico	1	4
<b>RECRACION</b>	Centro de integración ciudadana CIC	Publico	3	12
	Villa Olímpica	Publico		
	Estadio Santa Lucia	Privado		
<b>SEGURIDAD</b>	Estación de Policía	privado	2	4
	Defensa Civil	Privado		
<b>TOTAL</b>	25			100

Tabla 4. Infraestructuras representativas. Fuente: PEMP-Ambalema, 2016.

Llegados a este punto, cabe subrayar que el Puerto y Malecón de “El Retiro” espacio público recientemente intervenido arquitectónicamente, presenta alta potencialidad como atractivo turístico para su disfrute, sin embargo, no se encuentra debidamente articulado a los demás equipamientos de carácter cultural y comercial; no obstante, no presenta apropiación por parte de la comunidad ni de los entes administrativos locales.

### **Recursos naturales existentes**

Por otra parte, el municipio de Ambalema ha sido conocido por la gran cantidad de lagunas presentes en su territorio, con presencia importante de avifauna y flora característica de zonas pantanosas y humedales. Algunas de las cuales en el momento poseen un incipiente manejo turístico y otras que, aunque podrían tener un interés turístico, no se consigue ya que se encuentran ubicadas en predios privados, como es el caso de la Laguna “La Violanta” ubicada dentro de la hacienda pajonales de carácter privado.

Para ejemplificar lo anterior, se han elegido algunos de los atractivos naturales más representativos del municipio de Ambalema, teniendo en cuenta la posibilidad de ser ofrecidos como espacios que formen parte de un recorrido eco ambiental que sea parte de un paquete turístico (Ver anexos).

Los boques naturales del municipio están representados por 36 especies vegetales con mayor dominancia relativa las especies de gualanday, chicala, carbonero y guácimo la caracterización de esta biomasa vegetal los caracteriza como bosque seco tropical. Por otra parte, tenemos en la fauna la presencia de algunas especies de mamíferos, reptiles y aves.



Marsupiales	Marmosops parvidens
Zorro cangrejo	Cerdocyon thous
Conejo de Florida	Sylvilagus floridanus
Mapache	Procyon cancrivorus
Guazo	Mazama americana
Armadillo	Dasypus novemcinctus
Reptiles	Reptilis
Culebra cascabel	Crotalus durissus
Serpiente coral	Drymarchon corais
Culebra ojo de gato	Leptodeira annulata
Salamandra	Hemidactylus brooki
Lagartija	Cnemidophorus lemniscatus
Tortuga	Podonecmis lewyana
Rana granulosa	Bufo granulosus
Rana blanca	Hyla crepitans
Gavilán pollero	Buteo magnirostris
Tortolita azul	Columbina passerina

Colín crestudo	Colinus cristatus
Cotorra de anteojos	Forpus conspicillatus
Canario Coronado	Sicalis flaveola
Turpial maicero	Gymnovstax Mexicanus
Gallinazo	Coragyps atratus
Perico bronceado	Brotogeris jugularis
Loro amazónico	Amazona ochrocephala
Garrapatero	Crotophaga ani
Azulejo	Thraupis episcopus
Zorzal negro	Turdos sessanus
Garcilla bueyera	Bubulcus ibis
Pájaro carpintero	Chrysoptilus punctigula
El currinche	Pyrocephalus rubinus
Pájaro gritón	Pitangus sulphuratus
Pájaro cucillo	Tapera naevia
Lechuza	Otus choliba
Lechuzón orejón	Rhino ptynx clamator

Nombre Científico	Nombre Vulgar
<b>Mamíferos</b>	
<b>Marmosops parvidens</b>	Zarigüeya o Chucha
<b>Cerdocyon thous</b>	Zorrillo gallinero
<b>Sylvilagus floridanus</b>	Conejo silvestre
<b>Procyon cancrivorus</b>	Guache
<b>Mazama americana</b>	Venado
<b>Dasypus novemcinctus</b>	Armadillo
<b>Reptiles</b>	
<b>Crotalus durissus (Hoge,1966)</b>	Serpiente Cascabel
	Serpiente Pudridora
<b>Drymarchon corais</b>	Serpiente Cazadora
	Serpiente Vejuca
	Serpiente Coral

	Serpiente mata Gatos
<b>Leptodeira annulata</b>	Serpiente talla X
	Serpiente sabanera
	Serpiente Toche
<b>Hemidactylus brooki Gray</b>	Salamanqueja
<b>Cnemidophorus lemniscatus</b>	Lagartija
<b>Iguana iguana (Linnaeus, 1758)</b>	Iguana
<b>Podonecmis lewyana Duméril</b>	Tortuga de río
<b>Bufo granulosus Spix</b>	Sapo Común
<b>Hyla crepitans Wied-Neuwied</b>	Rana Platanera
<b>Aves</b>	
<b>Buteo magnirostris</b>	Gavilán garrapatero
<b>Columbina passerina</b>	Tórtola
<b>Colinus cristatus</b>	Perdiz

<b>Forpus conspicillatus</b>	Loro Balsero o perico de Antiojos
<b>Sicalis flaveola</b>	Canario Criollo
<b>Gymnovstax Mexicanus</b>	Toche
<b>Coragyps atratus</b>	Gallinazo común Chulo
<b>Brotogeris jugularis</b>	Perico
<b>Amazona ochrocephala</b>	Loro real
<b>Crotophaga ani</b>	Firiuelo o Garrapatero
<b>Thraupis episcopus</b>	Azulejo
<b>Turdos sessanus</b>	Mirla Embarradora
<b>Bubulcus ibis</b>	Garza del Ganado
<b>Chrysoptilus punctigula</b>	Carpintero
<b>Pyrocephalus rubinus</b>	Atrapamoscas o Santa María
<b>Pitangus sulphuratus</b>	Bichojué
<b>Tapera naevia</b>	Tres pies
<b>Otus choliba</b>	Currucutú

<b>Rhino ptynx clamator</b>	Búho
	Cucarachero
<b>Sicalis luteola</b>	Canario Panelero

Tabla 5. Especies de flora y fauna. Fuente: Esquema de Ordenamiento Territorial E.O.T.

#### 4.5. INSTITUCIONES Y GRUPOS DE POSIBLE APOYO PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE AMBALEMA

Como parte del proceso de caracterización, conviene evidenciar las posibles organizaciones y grupos que puedan aunar esfuerzos en pro del desarrollo turístico y promoción cultural dentro del municipio del Ambalema. Para un mejor abordaje se tienen en cuenta los recursos que tienen dichas organizaciones, las limitaciones que pueden llegar a tener para su apoyo a un desarrollo turístico y cultural en la región. También se han registrado los beneficios que proporcionarían su intervención a dicho desarrollo.



## INSTITUCIONES DE APOYO Y MEZENASGO

### ALCALDÍA MUNICIPAL DE AMBALEMA

#### RECURSOS

Administración política del municipio y manejo económico.

#### LIMITACIONES

Periodos de gobierno generan poca estabilidad, mal manejo económico.

#### BENEFICIOS

Apoyo económico y sustento político administrativo.



### GOBERNACIÓN DEL TOLIMA

#### RECURSOS

Políticas administrativas y recursos económicos.

#### LIMITACIONES

Periodos de gobierno generan poca estabilidad.

#### BENEFICIOS

Subvenciones económicas y estabilidad del proyecto.



### MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

#### RECURSOS

Políticas de apoyo turístico y comercial.

#### LIMITACIONES

Periodos de gobierno generan poca estabilidad.

#### BENEFICIOS

Interés de apoyo a la generación de turismo y subvenciones económicas.



### MINISTERIO DE CULTURA

**RECURSOS**  
Políticas culturales y de  
apoyo al Patrimonio.

**LIMITACIONES**  
Periodos de gobierno generan  
poca estabilidad.

**BENEFICIOS**  
Interés a la conservación del  
patrimonio y subvenciones  
económicas.



### INSTITUCIÓN EDUCATIVA NICANOR VELÁSQUEZ

**RECURSOS**  
Apoyo educativo para la  
proyección al turismo.

**LIMITACIONES**  
Recursos económicos.

**BENEFICIOS**  
Interés, Inclusión social, apoyo  
logístico al turismo.



### SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE "SENA"

**RECURSOS**  
Formación tecnológica para el  
empleo a nivel nacional.

**LIMITACIONES**  
Generación de empleo.

**BENEFICIOS**  
Proyección apoyo empresarial  
(PRAES), capacitación en  
turismo educación a nivel  
tecnológico.



### UNIVERSIDAD DE IBAGUÉ

**RECURSOS**  
Planta de profesorado,  
Gestión.

**LIMITACIONES**  
No tiene formación superior  
en turismo.

**BENEFICIOS**  
Recursos económico,  
investigación, apoyo social y  
difusión.



Universidad  
de Ibagué

### UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

**RECURSOS**  
Planta de profesorado,  
Gestión.

**LIMITACIONES**  
No tiene recursos  
económicos.

**BENEFICIOS**  
Investigación, apoyo social  
y difusión.



Universidad  
del Tolima

### UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

**RECURSOS**  
Planta de profesorado, gestión.

**LIMITACIONES**  
No pertenece al departamento  
del Tolima.

**BENEFICIOS**  
Interés en general cambio  
social, investigación y  
formación. Difusión de la  
cultura.



uniandes

### JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL

**RECURSOS**  
Junta vecinal pro Interés  
social.

**LIMITACIONES**  
No maneja recursos  
económicos.

**BENEFICIOS**  
Inclusión comunitaria y  
difusión.



### ASOPESCAM

**RECURSOS**  
Asociación de pescadores  
pro pesca tradicional.

**LIMITACIONES**  
No tiene recursos  
económicos.

**BENEFICIOS**  
Inclusión comunitaria e  
interés para la protección  
del patrimonio cultural.



### ORGANIZACIÓN PAJONALES S.A.

**RECURSOS**  
Empresa con recursos  
económicos.

**LIMITACIONES**  
Sin interés.

**BENEFICIOS**  
Apoyo económico, difusión y  
apertura de espacio natural  
para el ecoturismo.







Tabla 6. Instituciones de apoyo y mecenazgo. Fuente: elaboración propia.

Finalmente, para el fortalecimiento del sistema cultural y turístico del municipio de Ambalema, se han realizado algunas

ENTIDAD	ACTIVIDAD
Ministerio de Comercio Industria y turismo	Plan de desarrollo turístico del Tolima
Ministerio de Cultura	Producción video "Ambalema Cultural"
	Plan Estrategico de mantenimiento Patrimonial de Ambalema Proyecto "Aldeas culturales"
Universidad de Ibague	Promocion de la gestion social del territorio una propuesta vinculada al paisaje cultural de Honda, Mariquita y Ambalema Fase 1 Actualizacion del inventario del Centro historico de Ambalema.
	Apropiacion social del patrimonio urbano arquitectonico del centro historico de Ambalema. Estudio de vulnerabilidad sismica y recomendaciones de reforzamiento estructural para el edificio de la antigua catedral del municipio de Ambalema.
Universidad de los Andes	Cosmografias de Ambalema

Figura 24 . Actividades de fortalecimiento cultural.

actividades, las cuales se enumeran a continuación:

*Fuente: elaboración propia.*

#### 4.6. MANEJO PRESUPUESTAL

En cuanto a la caracterización del municipio de Ambalema a nivel presupuestal es necesario destacar que, según el *Informe de Viabilidad Financiera de los Municipios*, con vigencia al 2014, la población presentaba un indicador cercano al límite presupuestal fijado en la Ley 617 del 2000. En efecto, el gasto presupuestal que fue superior al

75% evidenció que el municipio se encontraba en riesgo como consecuencia de una desproporción significativa entre el aumento de los ingresos frente a los gastos generados.

Lo anterior puede evidenciarse en el siguiente contraste entre ingreso y gastos ajustadas las cifras al 2015.

1.	Ingresos	9.399.794.647	100,0%
1.1	Ingresos Corrientes	8.620.163.757	91,7%
1.1.01	Tributarios	1.511.508.896	16,1%
1.1.01.01.40	Predial Unificado	594.431.690	6,3%
1.1.01.02.39	Industria y Comercio	174.383.427	1,9%
1.1.01.02.61	Sobretasa Consumo Gasolina Motor	107.376.038	1,1%
1.1.01.02.63.19	Estampilla Pro-Cultura	258.532.310	2,8%
1.1.02	No Tributarios	7.108.654.861	75,6%
1.1.02.02	Transferencias	6.995.477.589	74,4%
1.1.02.02.01.01	Del Nivel Nacional	900.738.821	9,6%
1.1.02.02.03	Transferencias Para Inversión	6.089.951.347	64,8%
1.1.02.02.03.01.01.09.03	S. G. P. Propósito General Forzosa Inversión - Deporte	64.166.498	0,7%
1.1.02.02.03.01.01.09.05	S. G. P. Propósito General Forzosa Inversión - Cultura	48.124.873	0,5%

Figura 25 . Ingresos ajustados al cuarto trimestre de 2015. Fuente: PEMP Ambalema, 2016

1.1.02.02.03.01.01.17	De Solidaridad y Garantías	1.040.372.012	11,1%
1.1.02.02.03.03	Del Nivel Departamental	1.228.288.715	13,1%
1.1.02.02.03.05	Del Nivel Municipal y/o Distrital	96.723.505	1,0%
1.1.02.02.03.07	Regalías	38.293.966	0,4%
1.2	Recursos De Capital	779.630.890	8,3%

2.	Gastos	9.399.794.647	100,0%
2.1	Gastos de Funcionamiento	2.085.653.170	22,2%
2.1.01	Gastos de Personal	753.952.535	8,0%
2.1.02	Gastos Generales	542.179.008	5,8%
2.1.03	Transferencias Corrientes	576.319.655	6,1%
2.3	Gastos de Inversión	7.263.891.977	77,3%
2.3.01	Infraestructura	1.506.183.847	16,0%
2.3.01.01.01.39	Casas de Cultura, Bibliotecas y Similares	-	-
2.3.02	Dotación	192.300.706	2,0%
2.3.03	Recurso Humano	3.550.701.005	37,8%
2.3.03.02.25	Financiación de Eventos Culturales y Artísticos	48.124.873	0,5%
2.3.04	Investigación y Estudios	63.526.792	0,7%
2.3.05	Administración del Estado	666.655.949	7,1%
2.3.06	Subsidios y Operaciones Financieras	1.284.523.678	13,7%
2.4	Servicio de la Deuda	50.249.500	0,5%

Figura 26 Gastos ajustados al 2015. Fuente: PEMP Ambalema, 2016.





**5. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRATEGIA MULTIFUOQUE PARA EL DESARROLLO ECOTURÍSTICO DE AMBALEMA-TOLIMA**

Fuente: Elaboración propia.



### 5.1. ANALISIS DAFO

Como parte de una gestión eficiente, conviene destacar aquellos factores que inciden favorable y desfavorablemente en el desarrollo óptimo de la puesta en valor del municipio de Ambalema-Tolima. En efecto, el conocimiento de estos factores proporciona un camino favorable hacia la puesta en marcha de las estrategias necesarias que cubran la totalidad de los objetivos propuestos. Dicho lo anterior, a continuación, se presentan las Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas del proyecto:

#### Debilidades

- Falta de recursos económicos para apoyar el desarrollo de actividades en pro al turismo
- Poca apropiación por parte de la población hacia la conservación del patrimonio
- Carencia de continuidad administrativa frente a las Políticas y estrategias implementadas para el turismo
- Aislamiento de las redes viales hacia el municipio

- Deficiencia en el mantenimiento de la red vial
- Insuficiencia de transporte público hacia y desde el municipio
- Ausencia de terminal de transporte
- Ausencia de centros de información turística en el municipio
- Pocos estímulos para los inversionistas
- Falta de promoción turística a nivel nacional y departamental
- Deficiencia en servicios de infraestructura turística y hospedaje
- Deficiencia en señalética y orientación al turista

#### Amenazas

- Deterioro del patrimonio mueble
- Inestabilidad económica y desempleo
- Deterioro ambiental del río Magdalena

- Contaminación ambiental por desechos agroquímicos en humedales
- Migración de la población hacia otras ciudades
- Desvío de recursos económicos destinados a la conservación del patrimonio hacia otros objetivos

### **Fortalezas**

- Atractivos arquitectónicos reconocidos y declarados monumento nacional
- Riqueza cultural y patrimonio histórico nacional
- Localización al margen del río Magdalena
- Clima cálido
- Presencia de fundaciones interesadas en su preservación y promoción turística
- Apoyo de instituciones educativas al fortalecimiento de los planes de preservación y promoción cultural y turística
- Formar parte de la ruta Mutis

- Reactivación turística por el río Magdalena

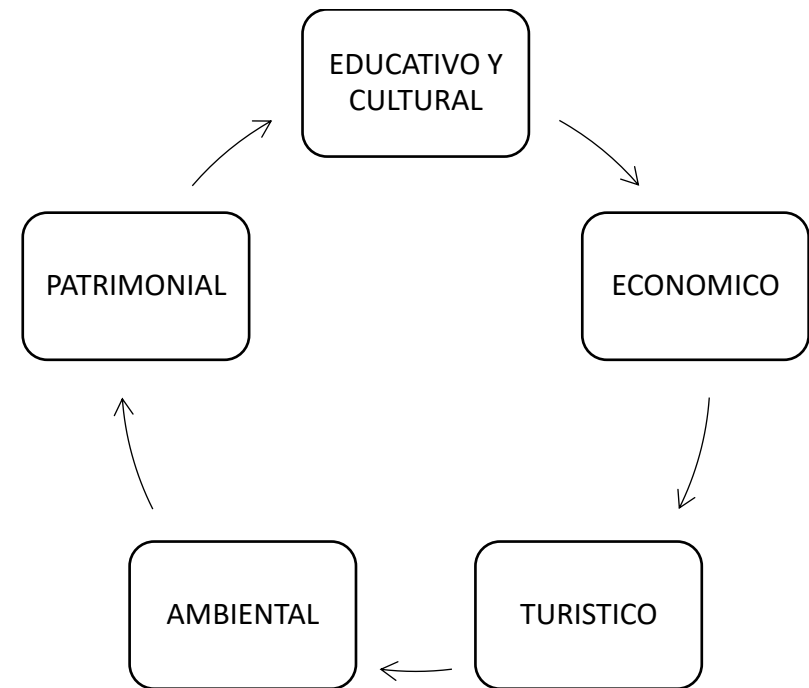
### **Oportunidades**

- Fomentar un turismo cultural e histórico a nivel nacional
- Fomentar un turismo ambiental a nivel departamental
- Preservar su legado histórico y cultural
- Preservar sus ecosistemas de humedales
- Preservar las márgenes del río Magdalena
- Propiciar políticas de empleo y mejoramiento de calidad de vida en la población
- Reactivación e Inversión turística y cultural del patrimonio
- Mejorar su estructura vial y su infraestructura turística
- Formar parte activa dentro del turismo del norte del Tolima

- Propiciar la formación técnica hacia preservación del patrimonio
- Propiciar la formación educativa hacia un servicio turístico
- Mejora en los servicios de salud

## 5.2. ENFOQUES DE LA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO ECOTURÍSTICO

Para minimizar los riesgos identificados y garantizar la protección, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural ambalemono es necesario generar estrategias desde diferentes enfoques como: educativo, cultural, económico, turístico, ambiental y patrimonial.



*Grafico 12 Enfoques estrategia fuente elaboración propia 2020.*

Estas estrategias se desarrollarán a través de diferentes acciones de planeación, gestión, rendición de cuentas y control urbano.



### 5.3. ESTRATEGIAS DESDE EL ENFOQUE PATRIMONIAL

- Potenciar la identidad y el valor cultural del Centro Histórico de Ambalema.
- Impulsar el fortalecimiento institucional de entidades con capacidad gestora y de supervisión patrimonial a nivel local.
- Potenciar la creación y presencia de gestores culturales.
- Fortalecimiento de las capacidades de la sociedad civil en la protección y salvaguardia del patrimonio cultural.
- Reconocer y potenciar los esfuerzos comunitarios destinados a enriquecer el patrimonio urbano de Ambalema a través de la recuperación y puesta en valor de algunas tradiciones.
- Impulsar alianzas institucionales entre los municipios del norte del Tolima.

#### Acciones:

- ✓ Conformación de una junta de patrimonio
- ✓ Capacitación en el uso de herramientas del Sistema de Información Geográfica (SIG) de la institucionalidad local
- ✓ Conformar un equipo de trabajo que estructure y gestione los proyectos priorizados del Plan estratégico de mantenimiento patrimonial (PEMP).
- ✓ Creación del equipo de estructuración de proyectos
- ✓ Fortalecimiento de las juntas de acción comunal que inciden en el centro histórico
- ✓ Crear una organización con capacidades de gestión, seguimiento y rendición de cuentas de los proyectos, para lograr la sostenibilidad del centro histórico.
- ✓ Diseñar e implementar estrategias de capacitación y fortalecimiento de gestores culturales locales, juntas de acción comunal

- (JAC), vigías de patrimonio y otras organizaciones civiles con énfasis en la formulación de proyectos para generar las capacidades necesarias que permitan el manejo adecuado del patrimonio cultural de Ambalema.
- ✓ Desarrollar actividades de formación destinadas a la capacitación de la sociedad civil con énfasis en la identificación y el desarrollo de proyectos y en la gestión de recursos.
  - ✓ Fortalecimiento de la gestión documental del municipio
  - ✓ Crear conciencia e implantar procesos de gestión documental en municipio, así como procesos de conservación de archivos históricos.
  - ✓ Puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial a través de la recuperación de tradiciones simbólicas como de las Fiestas de Santa Lucía entre

otras, como clave de la cultura de la comunidad ambalemana.

- ✓ Conformación del museo comunitario
- ✓ Realizar actividades artísticas tales como teatro, artes plásticas, danza, música y cine en espacios públicos, para incentivar su uso y apropiación social.

#### **5.4. ESTRATEGIAS desde el enfoque TURÍSTICO**

- Segmentar y dividir el público objetivo
- Promover la creación de nueva infraestructura turística
- Mejorar la infraestructura y equipamiento existente
- Mejoramiento de redes de comunicación con los demás municipios

#### **Acciones:**

- ✓ Creación de un impuesto a la actividad turística
- ✓ Incluir a Ambalema en la Red Turística de Pueblos Patrimoniales (RTPP)

- ✓ Capacitación a la comunidad interesada en interpretación cultural para el turismo
- ✓ Diseño de un producto de turismo rural que vincule las desmotadoras y el molino de arroz
- ✓ Fortalecimiento de los prestadores de servicios turísticos del municipio y capacitación en turismo cultural (Plan de Desarrollo)
- ✓ Diseño de un recorrido patrimonial interpretativo
- ✓ Generar una estrategia de promoción y mercadeo turístico para el municipio
- ✓ Crear una organización solidaria de emprendedores y promover la vinculación de los emprendedores ambalemunos a ella.

### **5.5. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO Y CULTURAL**

- Fortalecer los lazos de identidad de la comunidad ambalemuna
- Promover la pedagogía patrimonial en el ámbito educativo y cultural

- Incentivar el conocimiento de prácticas tradicionales
- Potenciar manifestaciones artísticas y culturales

#### **Acciones**

Estas acciones buscan diseñar pedagogías que vinculen a los actores interesados del municipio y la región con el patrimonio cultural de Ambalema, a fin de afianzar los lazos de identidad territorial y las capacidades para la protección y recreación del patrimonio cultural.

- ✓ Creación de un concurso anual liderado por la Administración municipal que premie las casas mejor conservadas
- ✓ Diseñar e implementar acciones pedagógicas e incentivos para la comunidad que contribuyan al mantenimiento y la conservación del patrimonio inmueble del centro histórico.
- ✓ Concurso de crónicas barriales para documentar la memoria histórica de Ambalema

- ✓ concurso de recolección de historias barriales que harían los alumnos de las instituciones educativas en el marco de la clase de español, como acción pedagógica sobre el patrimonio cultural de Ambalema, a fin de afianzar los lazos de identidad territorial y las capacidades relativas a la protección y recreación del patrimonio cultural.
- ✓ Jornadas pedagógicas en prácticas culturales
- ✓ Diseñar y desarrollar actividades pedagógicas en prácticas culturales, dirigidas a los alumnos de las instituciones educativas e implementadas por año escolar (pesca artesanal, cocina tradicional, arquitectura de tierra), a fin de afianzar los lazos de identidad territorial y las capacidades relativas a la protección y recreación del patrimonio cultural.
- ✓ Enseñanza de buenas prácticas para el mantenimiento de inmuebles construidos con técnicas tradicionales
- ✓ Realizar talleres de capacitación dirigidos a maestros de obra y habitantes de Ambalema interesados en la construcción y el mantenimiento de inmuebles construidos con técnicas tradicionales, como acción pedagógica dirigida a generar capacidades relacionadas con la protección y recreación del patrimonio cultural.
- ✓ Realizar campañas de cultura ciudadana dirigidas a los comerciantes, habitantes y turistas de Ambalema, cuyo propósito sería crear conciencia sobre el buen manejo del espacio público y los residuos sólidos, sobre los cuidados ambientales de los recursos del municipio, sobre el uso de aparatos de sonido y el disfrute responsable del turismo. Forma parte de las acciones pedagógicas que vincularían a los actores interesados del municipio y la región con el patrimonio cultural de Ambalema.
- ✓ Sostenibilidad del Programa de Vigías en Ambalema
- ✓ Concursos y exposiciones de fotografía y pintura con el fin de dar a conocer y promover la memoria cultural y patrimonio ambalemuno



## 5.6. ESTRATEGIAS DESDE EL ENFOQUE ECONÓMICO

- Generar dinámicas productivas y de capacitación para el trabajo
- Lograr el reconocimiento de Ambalema como pueblo patrimonial, para potenciar la dinamización e inversión turística.
- Incentivar la agricultura y la pesca artesanal como motores económicos
- Impulsar el comercio de la artesanía local.

### Acciones

Esta acción busca diseñar e implementar acciones que faciliten una activación económica de Ambalema haciendo un uso responsable de los activos patrimoniales y culturales del territorio.

- ✓ Elaboración del Plan de Desarrollo Turístico (PDT) del municipio de Ambalema
- ✓ Incluir a Ambalema en la (RTPP) con miras a lograr su reconocimiento como pueblo patrimonial

y a motivar su visita para generar dinámicas productivas en beneficio de los ambalemunos.

- ✓ Activar un día de mercado campesino, de ferias artesanales y ferias de artes e innovación a escala regional
- ✓ En el marco de la implementación de acciones que faciliten una activación económica en Ambalema mediante la generación de ingresos adicionales a sus habitantes, se planea la creación del eslabón comercializador partiendo de una feria bimensual dedicada a sus productos artesanales, agropecuarios e innovadores. La feria podría replicarse los días de festividades municipales.
- ✓ Generación de solares agropecuarios productivos en los centros de manzana de los inmuebles del municipio
- ✓ Revitalización de la estación del ferrocarril

### 5.7. ESTRATEGIAS DESDE EL ENFOQUE AMBIENTAL

- Promover la protección ambiental a través de la salvaguarda de la biodiversidad y protección de los recursos naturales existentes.
- Fortalecer las buenas prácticas agrícolas
- Impulsar la recuperación y fortalecimiento de las buenas prácticas de pesca y navegabilidad en el río Magdalena

#### Acciones

- ✓ Manejo y prevención de desastres
- ✓ Recuperación y creación de las áreas de protección ambiental
- ✓ Recuperación de la margen del río Magdalena
- ✓ Diseñar e implementar acciones pedagógicas e incentivos para la comunidad que contribuyan al mantenimiento y la conservación de medio ambiente
- ✓ Control y manejo adecuado de residuos agrícolas entre otros

### 5.8. MECANISMOS PARA LA GESTIÓN DE RECURSOS FINANCIEROS

Como se ha podido evidenciar hasta el momento, el turismo tiene una gran importancia al interior de las actividades económicas, esto en la medida que genera beneficios tanto para el sector público como para el privado. Además, desde el turismo también se brinda una oferta de servicios para que los turistas como principales beneficiados cuenten con un espacio para el esparcimiento, pero también tengan un encuentro con la memoria, la identidad de los pueblos, la estructura arquitectónica de los territorios y el medioambiente.

Debido a lo anterior, resulta imprescindible contar con un conjunto de estrategias que garanticen la financiación del proyecto para garantizar no solo el desarrollo, sino también su continua adaptación y mejora. De esta manera, resultaría posible aportar a la competitividad que se busca, la cual se mencionó en el apartado anterior, en términos de infraestructura, servicio y sostenibilidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe destacar que para la gestión de recursos financieros es posible acudir a los

fondos del Banco Mundial-BM, el Banco Interamericano de Desarrollo- BID, el Fondo Multilateral de Inversiones del BID y la Corporación Andina de Fomento- CAF. Las entidades mencionadas se han mostrado preocupadas ante la caída del turismo durante y posterior a la pandemia. En efecto, la reducción del 45,5% del sector turístico ha significado la pérdida de más de US\$228 millones, lo cual ha traído diferentes efectos colaterales sobre la población, especialmente un agudizamiento de las brechas económicas, aumento de los niveles de pobreza y significativamente una reducción en los niveles de calidad de vida (BID, 2021).

Por otra parte, a nivel nacional es posible conseguir la financiación de proyectos a través de las siguientes:

1. Presupuesto General de la Nación
2. Situado Fiscal
3. Fondos especiales

Cabe mencionar, además, que dentro de los fondos especiales existe la siguiente gama de posibilidades en relación con el proyecto ecoturístico:

- ✓ Fondo de promoción turístico
- ✓ Fonade
- ✓ Ecofondo
- ✓ Fondo Nacional de Garantías
- ✓ Fondo Nacional de Regalías
- ✓ Fondo de Compensación Ambiental

## **5.9. PLANTEAMIENTO DE LA ESTRATEGIA MULTIENFOQUE**

No cabe duda de que el turismo se ha convertido en una manifestación de las sociedades contemporáneas, esto implica que la práctica de viajar ha aumentado en la actualidad como el resultado de la convergencia de diversos factores, tales como: aumento del tiempo de ocio, conquista de derechos laborales como los relacionados con las vacaciones y mejoras tecnológicas que favorecen el transporte y la comunicación. En este sentido, el municipio de Ambalema-Tolima cuenta con grandes fortalezas, como

se mencionaron en el apartado anterior, que favorecen el desarrollo del sector ecoturístico.

Todos estos factores mencionados convergen para brindar una oportunidad inigualable de brindar un servicio a los turistas en los que conjugan medioambiente, historia y cultura en un mismo lugar: Ambalema. De esta manera, se unen los atractivos naturales del municipio a los productos turísticos propios de la cultura para brindar así un goce de los espacios naturales, al tiempo que se preservan y se viaja en la historia para develar los relatos que el patrimonio histórico guarda en sus estructuras.

Ahora bien, aunque en el Departamento del Tolima existan variados lugares con atractivos turísticos, el secreto de la presente estrategia radica en el hecho de que su naturaleza es salvaguardar la sostenibilidad del ecosistema y el medioambiente, así como la preservación de los recursos naturales. Sumado a lo anterior, Ambalema no solamente forma parte de lo que otrora fue la *Expedición Botánica*, sino que también allí se llevaron a cabo importantes intercambios culturales entre los habitantes nativos y los españoles.

El turismo merece, por otro lado, una referencia específica por el gran peso económico y social alcanzado en el mundo actual. La actividad turística, al significar el movimiento hacia un mundo distinto al propio, ya constituye en sí misma una experiencia cultural. Tanto la que va directamente dirigida a disfrutar de un monumento, de un museo o de un espectáculo artístico, como la que únicamente busca disfrutar de un ecosistema, un paisaje o una playa, están estableciendo una relación con el patrimonio de otro pueblo (Observatorio de la Sostenibilidad de España, 2020, p. 24).

En este orden de ideas, para la elaboración de la presente propuesta es imprescindible tener en cuenta que existe en Colombia la necesidad de construir toda una *cultura del turismo* en la que, como bien indica la Carta ICOMOS (1999), no solamente se capten elementos económicos, sino que también se aprovechen los recursos patrimoniales para conservar la cultura y el legado histórico.

De hecho, Viñals et al. (2002; 2007) establece que el turismo cultural es tan relevante para las comunidades que se ha convertido, según la declaración de Friburgo, en un



derecho que los Estados deben garantizar y permitir el disfrute por parte de los pueblos. Sin embargo, en todo momento se debe propender porque exista sostenibilidad en la propuesta para que mitigar el deterioro del patrimonio histórico y cultural de la comunidad (Viñals, et al., 2017).

En síntesis, la propuesta esbozada permite un encuentro con la historia, la cultura, la gastronomía, la fauna, la flora y el ecosistema en general a través de variedad de actividades en torno al río Magdalena, estructuras históricas, espacios que fueron de gran importancia durante la colonia, etc.

Los anteriores elementos se manifiestan a través de las siguientes actuaciones:

### **Eco-Hotel en la Casa Inglesa**

Para este lugar arquitectónico patrimonial de 17 mil metros cuadrados se propone generar un eco-hotel en donde todas sus actividades y formas de atención al cliente se basen en la naturaleza y recursos naturales que brinde el municipio del Ambalema.

En efecto, se ha seleccionado la Casa Inglesa debido a que su estructura fue declarada monumento histórico en 1980; sin embargo, no se ha realizado en ella el mantenimiento que una casa colonial de sus particularidades requiere, tal y como lo establece la misma normatividad del Ministerio de Cultura. De hecho, la estrategia busca darle sentido nuevamente a este escenario y recuperar la memoria histórica que dicha estructura guarda.

Cabe mencionar que la Casa Inglesa fue reconocida, entre otras cosas, porque allí habitaban los ciudadanos más pudientes de Ambalema, quienes en su mayoría eran los dueños de las Tabacaleras (Parra, comunicación personal, 1 de abril de 2022). En la actualidad, dicho bien inmueble pertenece al departamento del Tolima quien no se ha



Figura 27 Casa Inglesa. Fuente: propia.

responsabilizado realmente por una restauración efectiva y por tal razón se encuentra en un alto estado de deterioro.

La realidad del lugar es decepcionante. Con el paso del tiempo, la casa que fue construida en 1800 y llegó a ser el símbolo de los mejores tiempos del municipio ha llegado a estar en un abandono estatal que la ha condenado a la ruina: techos, vigas y pisos podridos a merced del comején y otras plagas. Infortunadamente, de seguir así el abandono se quedarán en el olvido los bultos de tabaco que por ahí pasaron, así como se perderá la memoria de los más de mil desplazados que dejó la violencia política en 1956.

### **La casona: Restaurante de comida tradicional**

Se hace necesario un lugar donde los turistas logren conocer las comidas tradicionales del municipio, por este motivo, este lugar arquitectónico patrimonial se presta para el desarrollo de esta idea.



Figura 28 La casona. Fuente: Elaboración propia 2020.

Dentro de los atractivos gastronómicos más importantes se encuentran los siguientes:

1. Viudo de pescado (por su cercanía con el río Magdalena)
2. Sancocho de gallina

3. Avena
4. Bizcochos
5. Lechona tolimense
6. Tamal tolimense
7. Variedad de frutas
8. Arepa de arroz
9. Subidos
10. Envuelto de mazorca
11. Estacas de maduro.

las materias primas para proveer el restaurante se pueden encontrar con gran facilidad en el mismo municipio, esto en la medida que allí se llevan a cabo importantes actividades de agricultura, ganadería y comercio. En efecto, sus principales cultivos son el arroz, algodón y ajonjolí.

### **Factoría La Patria**

Debido a que tiene aún diferentes usos en el sector educativo, se propone realizar un mejoramiento a las instalaciones sin que se pierda la arquitectura tradicional que tiene el lugar. En efecto, esta construcción de estilo



española cuenta con una arquitectura particular que antaño fue destinada a la producción de hoja de tabaco.

Este lugar fue construido en 1916, por el señor Willan Vaughan, pero en 1928 sufrió un incendio que acabó con su estructura particular. Lo poco que quedó en pie fue donado en 1947 por la misma familia Vaughan para que en su predio se construyera el Hospital San Antonio. Incluso, algunos relatos de la comunidad manifiestan que sus instalaciones servían de punto de encuentro para la logia masónica.



Figura 29 Fotografía del estado actual de la Factoría. Fuente: Fuente: propia, 2021

Debido a lo anterior, la recuperación del espacio permitiría avanzar en la salvaguarda de la memoria histórica, así como también resultaría posible reunir allí las experiencias educativas más significativas.

### **Mini bus turístico en los Puentes de Calicantos**

Para este espacio se propone un mini bus que recorra este lugar y un guía turístico que documente a las personas sobre la historia que guarda este lugar. De esta manera, propios y visitantes podrán conocer las particularidades de aquellos puentes construidos con fragmentos de roca pulidos y sueltos, así como con pasta hecha de cal.



Figura 30 Fotografía del puente Calicanto en Ambalema. Fuente: Tolima Sendero Turístico, 2021.



Cabe mencionar que en Ambalema existen cuatro estructuras de este tipo, las cuales sirvieron en el pasado como los límites del municipio luego de que fuera trasladado a cercanía de la tabaquera como consecuencia del devastador incendio de 1825 que acabó con el asentamiento principal.

### **Museo artesanal en la Antigua Casa de Santa Lucía**

Este lugar arquitectónico de tiene en abandono para ello se propone un museo en el cual se muestren las artesanías propias de municipio, y que se pueda mostrar mediante la artesanía la historia del mismo.



*Figura 31 Iglesia santa lucia en la actualidad. Fuente: Fuente: propia, 2021.*

En efecto, de esta manera también se pueden visibilizar las profundas raíces católicas que quedaron como herencia de la Conquista y la Colonia Española, al tiempo que se aprovecha para fortalecer el intercambio de saberes y se potencia el conocimiento de las artesanías propias de la región, entre las que se encuentran:

1. La cerámica negra y roja
2. Los productos fabricados con mimbre
3. Figuras en barro
4. Sombreros y canastos elaborados en fique

Para terminar, se presentan tres 3 ideas adicionales que se pueden articular al proyecto de manera significativa y que tienen un gran valor cultural, económico y sobre todo formativo, estos son:

### **Escuela de formación turística y arquitectónica en la estación del ferrocarril-Ambafer**

Este lugar se presta para realizar exposiciones, talleres y escuelas de formación turística y de artes que sirvan para la concientización y fomentación cultural dentro del municipio.



*Figura 32 Fotografía del campamento. Fuente: Fuente: propia, 2021.*

### **Hostal de paso turístico: Campamento de ferrocarriles**

Debido al estado de abandono que presenta el lugar, se propone una restauración que permita ser utilizado como un hostal para los turistas que visitan el municipio con el fin de que conozcan y se apropien de las estructuras históricas del territorio.

### **Centro de memoria histórica: Casas de correo**

Para mejorar las condiciones de abandono de este lugar, se propone lograr una articulación con las entidades territoriales y generar un centro de memoria histórica que muestre el conflicto armado que ha tenido que vivir el municipio de Ambalema.

### **5.10. CAMINO PARA UN DESARROLLO ECOTURÍSTICO**

En este punto es importante exponer a continuación la metodología utilizada para identificar los recursos y otorgarles un grado de valor a cada uno de los potenciales atractivos para posteriormente seleccionar los que estarían dentro del plan turístico del municipio de Ambalema-Tolima. Por lo tanto, el proceso llevado a cabo fue el siguiente:

1. Identificación del recurso turístico y su respectivo registro: Se procedió a una recopilación de información y documentación de cada sitio. Luego se realizó un trabajo de campo mediante entrevistas

a conocedores y realización de encuestas a residentes y visitantes. Por medio de los cuales se identificó los sitios a registrar.

Todo ello mediante fichas que recopilan la información pertinente con miras a su posterior evaluación, categorización y jerarquización. Utilizando el sistema OEA-CICATUR (1978). Se identificaron en Ambalema dos categorías de recursos potenciales:

- Sitios Naturales
  - Museos y manifestaciones culturales, testimonios culturales del pasado.
2. Evaluación y categorización: Luego de haber identificado y categorizado los recursos turísticos existentes en el municipio de Ambalema se ha procedido a evaluar dichos recursos tanto cualitativa como cuantitativamente, combinando diversas metodologías en sistemas de clasificación. Mediante un sistema de ponderación se definió si se trataban de productos con potencial turístico,

emergentes, o consolidados. Sin embargo, la poca actividad turística existente en la región y la no explotación de algunos de los recursos identificados nos impidió utilizar algunos indicadores. Criterios tales como: el grado de atraktividad y su condición general primaron para su mayor valoración son dadas por el Viceministerio de turismo para la valoración de los atractivos turísticos empleadas en el Plan de Desarrollo de turístico de Tolima,

publicado por el Fondo de promoción Turística de Colombia (Julio,2012) fue la base empleada para evaluar dichos recursos.

La siguiente tabla muestra la calificación de cada uno de los recursos identificados y evaluados, su categorización y los resultados permiten seleccionar los recursos turísticos a incluir dentro del sistema ecoturístico del municipio de Ambalema.

CRITERIOS DE VALORACION DE ATRACTIVOS		PONDERACION		RECURSO CULTURAL								
ASPECTO		CASA INGLESA	FACTORIA LA PATRIA	LA CASONA	IGLESIA DE SANTA LUCIA	ESTACION FERROCARRIL AMBAFER	PUENTE CALICANTO	CAMPAMENTO FERROCARRIL	PALACIO MUNICIPAL	CASA DE CORREOS	CASADE LA MONEDA	
1	Grado de conservacion	12%	4%	12%	8%	8%	12%	8%	4%	12%	8%	4%
2	Servicios de apoyo ( facilidades en el lugar: restaurantes , guiansa in situ, folletos, interpretacion en el lugar, etc.)	12%	12%	12%	12%	12%	12%		12%			12%
3	Estado de las vias de llegada	4%	2%	2%	2%	2%	4%	2%	4%	4%	4%	2%
<b>Significado del atractivo:</b>												
4	Internacional	12%										
5	Nacional	8%	8%	8%	8%	8%	8%					
6	Regional	4%	4%	4%	4%	4%	4%		4%			4%
7	Local	2%	2%	2%	2%	2%	2%	2%	2%	2%	2%	2%
8	Condiciones de gestion del atractivos: capacidad organizativa, grado de resposablidad en su administracion	12%		12%		12%	12%		12%			
9	Valoracion de los horarios de apertura en el atractivo	4%				4%			4%			
10	Nivel de promocion del atractivo: aparicion en material promocional, estrategia de publicidad	12%	12%	12%	12%	12%	12%		12%			12%
11	Declaratorias especiales : BIC, reserva, area protegida, etc.	12%	12%	12%	12%	12%		12%		12%		
12	Condiciones de seguridad en el entorno o para la visita en el atractivo	6%	6%	6%	6%	6%	6%	6%	6%	6%	6%	6%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>	<b>62,00%</b>	<b>82,00%</b>	<b>66,00%</b>	<b>66,00%</b>	<b>86,00%</b>	<b>20,00%</b>	<b>26,00%</b>	<b>68,00%</b>	<b>32,00%</b>	<b>36,00%</b>

Tabla 7. Criterios de valoración de atractivos. Fuente: elaboración propia.



CRITERIOS DE VALORACION DE ATRACTIVOS		PONDERACION	RECURSO NATURAL			
ASPECTO			AMBALEMITA	ZANCUDAL	MOYA DE ENRIQUE	RESERVA NATURAL EL DANUBIO
1	Grado de conservación	12%	8%	4%	8%	12%
2	Servicios de apoyo ( facilidades en el lugar: restaurantes , guiansa in situ, folletos, interpretacion en el lugar, etc.)	12%				
3	Estado de las vías de llegada	4%	4%	2%	4%	4%
<b>Significado del atractivo:</b>						
4	Internacional	12%				
5	Nacional	8%				
6	Regional	4%	4%	4%	4%	4%
7	Local	2%	2%	2%	2%	4%
8	Condiciones de gestión del atractivo: capacidad organizativa, grado de responsabilidad en su administración	12%	12%		12%	12%
9	Valoración de los horarios de apertura en el atractivo	4%	4%		4%	4%
10	Nivel de promoción del atractivo: aparición en material promocional, estrategia de publicidad	12%				
11	Declaratorias especiales : BIC, reserva, área protegida, etc.	12%	12%	12%	12%	12%
12	Condiciones de seguridad en el entorno o para la visita en el atractivo	6%			6%	6%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>	<b>46,00%</b>	<b>24,00%</b>	<b>52,00%</b>	<b>58,00%</b>

Tabla 8. Criterios de valoración de atractivos. Fuente: elaboración propia.

CRITERIOS DE VALORACION DE ATRACTIVOS		PONDERACION	RECURSO TURISTICO
ASPECTO			MALECON Y PUERTO TURISTICO "EL RETIRO"
1	Grado de conservacion	12%	12%
2	Servicios de apoyo ( facilidades en el lugar: restaurantes , guiansa in situ, folletos, interpretacion en el lugar, etc.)	12%	12%
3	Estado de las vias de llegada	4%	2%
<b>Significado del atractivo:</b>			
4	Internacional	12%	
5	Nacional	8%	8%
6	Regional	4%	4%
7	Local	2%	2%
8	Condiciones de gestion del atractivos: capacidad organisativa, grado de resposablilidad en su administracion	12%	12%
9	Valoracion de los horarios de apertura en el atractivo	4%	4%
10	Nivel de promocion del atractivo: aparicion en material promocional, estrategia de publicidad	12%	12%
11	Declaratorias especiales : BIC, reserva, area protegida, etc.	12%	
12	Condiciones de seguridad en el entorno o para la visita en el atractivo	6%	6%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>	<b>74,00%</b>

Tabla 9. Criterios de valoración de atractivos. Fuente: elaboración propia.

3. Jerarquización: Es el examen crítico de los atractivos para establecer su interés turístico sobre bases objetivas y comparables. Para la jerarquización de atractivos turísticos se aplica un modelo de evaluación ya utilizado en otras formulaciones de planes de desarrollo turístico, adaptándolo a la escala geográfica del Municipio; lo cual asegura la pertinencia de la valoración. La Jerarquías fueron calificadas del 1 al 3, tomando criterios de evaluación tales como:

- Atractivos con rasgos desde excepcionales, con algún rasgo llamativo o sin merito suficiente y mérito del atractivo.
- Grado de interés que genere corrientes importantes de visitantes al municipio; a nivel Internacional, Nacional, Regional y Local.

El siguiente grafico nos muestra la jerarquización de los atractivos turísticos en general, así: de 0 a 33% pertenecen a la jerarquía 1, de 34% a 66% pertenecen a la categoría 2, y de 67% a 100% pertenecen a la jerarquía

3. Tomando como viables a los recursos turísticos valorados con un porcentaje igual o superior al 34%.

Quedando por tanto seleccionados los siguientes Atractivos Turísticos:

En la Categoría "Museos y manifestaciones culturales, testimonios culturales del pasado":

1. Estación del Ferrocarril Ambafer
2. Factoría La Patria
3. Malecón y puerto turístico "El Retiro"
4. Palacio Municipal
5. Iglesia de Santa Lucia
6. La casona
7. La casa inglesa
8. La casa de la Moneda

En la Categoría "Sitios Naturales":

1. Humedal "El Danubio"
2. Humedal "Moya de Enrique"
3. Humedal "Ambalemita"

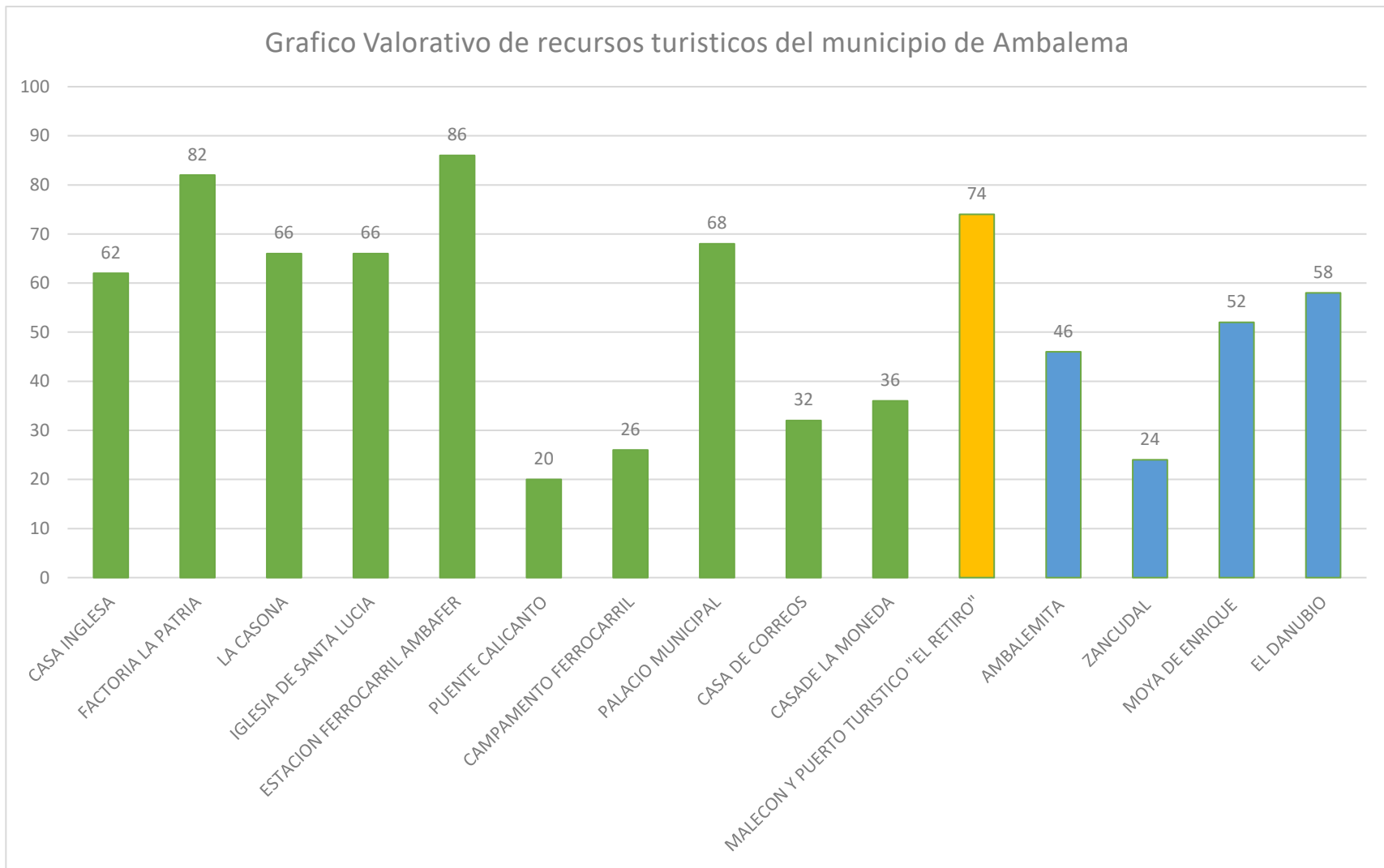


Figura 33 Gráfico valorativo de recursos turísticos del municipio de Ambalema.

Fuente: Elaboración propia



### **convertir un recurso**

Algunos autores detallan el proceso de recurso a producto a partir de una serie de acciones para su implementación (Montes, 2012), entre las que se encuentran:

1. Proceso de recurso a producto turístico
2. Diferencia entre recurso a producto turístico
3. Identificación de la zonas donde se encuentran dichos recursos y su potencialidad para convertirse en turísticas
4. Diagnóstico del territorio y sus aspectos culturales, ambientales, sociales y económicos
5. Formulación de un plan de gestión
6. gestión sostenible de los recursos
7. Sinergias con otros planes territoriales o turísticos
8. Promoción y difusión de los productos turísticos
9. Gestión de la comercialización

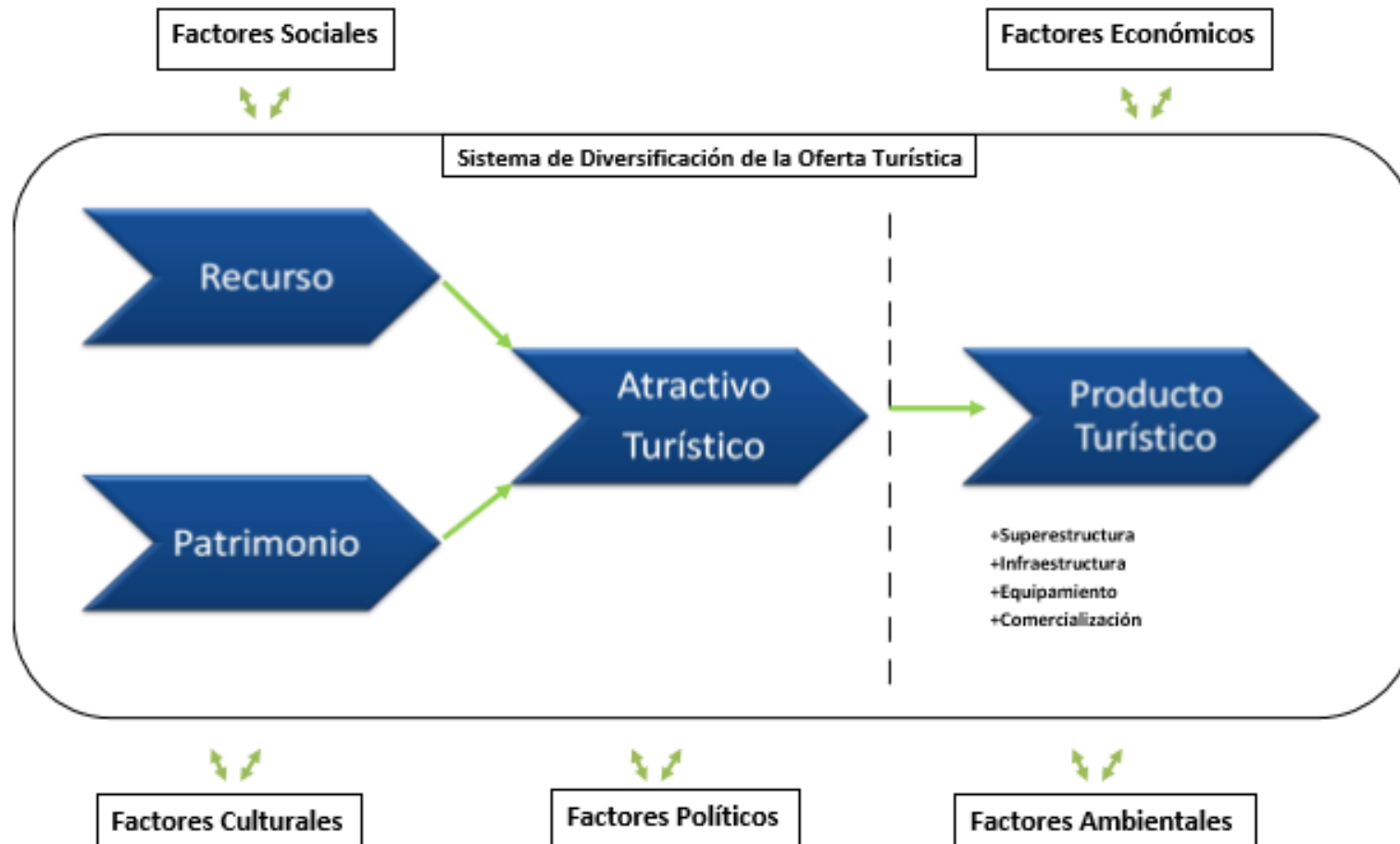


Figura 34 Proceso de recurso a producto turístico. Fuente: Elaboración propia.

Ahora bien, para generar un sistema de gestión es necesario la selección de herramientas adecuadas para garantizar la viabilidad y el desarrollo de un producto turístico. En efecto, donde se debe de reconocer las potencialidades y la características necesarias como: infraestructura necesaria, reconocimiento de la oferta y la demanda. De igual manera se debe tener en cuenta los sistemas de apoyo para la para la implementación de directrices y planes para desarrollar un programa de actuación frente al sistema o al recurso turístico existente

A su vez, cabe destacar que en cada proceso llevado a cabo dentro del sistema se debe tener un seguimiento y una monitorización se pretende por medio de indicadores, tales como:

1. Participación ciudadana y organismos de control

Reforzar el papel de la comunidad frente a la toma de decisiones sobre el proyecto

Llevada a cabo por etapas como:

Toma de decisiones y estrategia conciliada entre los entes gubernamentales y la comunidad

Luego el análisis de los agentes implicados en la generación del proyecto tales como entes gubernamentales privados comunitarios académicos entre otros y delegación de trabajos

Acciones de comunicación y difusión del proyecto

2. Propuesta de usos y gestión de cada uno de los inmuebles propuestos al igual que de las rutas turísticas en el municipio de Amablema
3. Implementación de las estrategias
4. Líneas de actuación actividades conjuntas a el desarrollo del sistema
  - a. Estudio de viabilidad del proyecto sondeo económico
  - b. Cronograma de actividades
  - c. Plan de etapas etapas del proyecto
  - d. Seguimiento y evaluación riesgos





## 6. CONCLUSIONES

Fuente: Elaboración propia.



A partir de la Constitución Política de 1991, en Colombia han surgido nuevas oportunidades para fortalecer el sector ecoturístico y afianzar la competitividad de los productos y servicios con destinos turísticos. En efecto, la descentralización que promueve el Estado Social de Derecho ha permitido que las regiones exploren, según su propio potencial, sobre las oportunidades que tienen para ingresar al sector.

Sumado a lo anterior, el trabajo desarrollado permitió encontrar que las actividades turísticas que mayor impacto tienen en la actualidad son aquellas relacionadas directamente con la naturaleza y la cultura. Asimismo, es de subrayar que en Colombia también existen no solo territorios protegidos por su carácter nacional, sino que también se encuentran algunos bienes inmuebles que están sujetos a una legislación especial por ser considerados patrimonio histórico de la nación.

Dicho lo anterior, llega el momento de establecer que el municipio de Ambalema-Tolima se encuentra en un punto estratégico que le permite posicionarse como un nodo vial y fluvial de gran importancia, no solamente para el

departamento, sino para la región y a nivel nacional. Su cercanía con la capital del país (Bogotá, D.C.) y su posición privilegiada entre el centro, occidente y norte de Colombia lo convierte en un punto de fácil acceso y parada obligatoria en todo recorrido turístico por la región. Por lo anterior, la estrategia multienfoque resulta completamente viable, y al ser de gran importancia cultural, económica, social e histórica, posibilita tener la obtención de recursos de manera más accesible.

Por otra parte, las construcciones que forman parte de Ambalema, y que se buscan proteger a través de este proyecto, son espacios con una gran importancia histórica en la medida que representan el pasado colonial de la región y evidencian el desarrollo alcanzado con el paso del tiempo. De hecho, cada uno de los escenarios a intervenir cuentan con una amalgama directa con el lenguaje, desde lo proxémico y semiótico, así como también guarda relación con una profunda reflexión arquitectónica de las construcciones, el uso del suelo y su ubicación espacial dentro de un mismo territorio.

Como ejemplos de lo anterior se pueden encontrar en Ambalema dos construcciones a recuperar desde la estrategia: el primero de ellos es la Casa Inglesa, la cual evidencia el abandono estatal y un desinterés por la historia colonial allí oculta; la segunda construcción son los puentes de calicanto que son la evidencia del incendio inicial del caserío donde inició todo y su posterior reubicación al nuevo territorio.

A su vez, esta estrategia promueve la utilización permanente y adecuada del espacio público del municipio, así como la conservación del patrimonio histórico y cultural de Ambalema. Todo esto, como una manera de proteger la representatividad del carácter urbano-regional de los lugares para construir, en cierta medida, un lazo de identidad que perdure en el tiempo.

Cabe señalar que el proyecto reconoce que existe en la comunidad de Ambalema un fuerte vínculo con el río Magdalena, lo cual obliga a realizar una lectura armonizada entre su uso y la explotación para convertirlo en un claro atractivo turístico. De hecho, en la actualidad sobre la rivera del Magdalena es mucho más común encontrar

actividades comerciales, como el intercambio de bienes y la utilización del ferri para cruzar el río, que prácticas relacionadas con el turismo.

En este orden de ideas, lo presentado hasta el momento demuestra que el municipio de Ambalema cuenta con un gran patrimonio el cual, en cierta medida, también ha sido reconocido a nivel nacional. Sin embargo, se ha evidenciado una nimia oferta turística con lo cual existe un capital suspendido a la espera de ser activado.

Por lo anterior, resulta posible concluir este trabajo declarando que es posible diversificar la oferta turística a partir de un sistema turístico en el cual se tomarían algunas edificaciones que en la actualidad no han sido puestas en valor ni en uso. De igual forma, se pretende generar recorridos turísticos por el casco antiguo al igual que en las periferias de manera que favorezca su imagen a nivel nacional y que pueda ser considerado como un municipio de oportunidades al turismo.





## 7. BIBLIOGRAFÍA

Fuente: Elaboración propia.



- BID. (26 de octubre de 2021). BID busca empresas y entidades para elaborar diagnósticos tecnológicos del turismo. <https://www.iadb.org/es/noticias/bid-busca-empresas-y-entidades-para-elaborar-diagnosticos-tecnologicos-del-turismo>
- Creswell, J. W., y Creswell, J. D. (2017). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.
- Colcultura (Instituto Colombiano de Cultura) (1992). *Proyecto multinacional de preservación y uso del patrimonio cultural: Ambalema. Manizales*. Bogotá: Colcultura.
- Delgado, M., Samir, C., y Ramírez, J.M. (2015). *La economía del Departamento del Tolima: Diagnóstico y perspectivas a mediano plazo*. Fedesarrollo.
- Espinosa, J. C., y Bonilla, J. C. (2015). Apropiación social del patrimonio cultural Centro Histórico Ambalema-Tolima. En E. Bonilla Castro (Ed.), *Investigación social y políticas públicas* (pp. 113-138). Ediciones Unibagué. <https://doi.org/10.35707/978958754156404>
- Espinosa, J.C., y Alba, B.H. (2016). Prácticas sociales frente al patrimonio cultural en Ambalema, Tolima. *Arquitectura*, 19(2). <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1247>
- Galindo, M.C., y Sánchez, S.A. (2015). Recorrer Ambalema: propuesta de intervención del espacio público en el contexto patrimonial natural y arquitectónico. [Trabajo de grado, Universidad Piloto de Colombia]. Repositorio Unipiloto. <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00002757.pdf>
- Gobernación del Tolima. (2021). Turismo: Municipio de Ambalema. <https://www.tolima.gov.co/tolima/informacion-general/turismo/1896-municipio-de-ambalema>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2017). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Herrera, E. (2017). Apropiación social del patrimonio cultural de Ambalema. <https://revistas.unibague.edu.co/indagare/article/view/75?articlesBySameAuthorPage=4>
- ICOMOS. (1999). Carta Internacional sobre el Turismo Cultural. [https://www.icomos.org/charters/tourism\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf)
- ICOMOS. (1999). Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf)



Montoya, C., Cadavid, J., y González, L. F. (2019). Paisaje cultural y su gestión social en Ambalema, en el contexto de la subregión Norte del Tolima. En C.A. Velandia Silva (Coord.), *Hábitat, paisaje y territorio del Tolima* (pp. 17 – 51). Ediciones Unibagué.

<https://doi.org/10.35707/978958754328501>

Observatorio de la Sostenibilidad en España. (2020). *Patrimonio natural, cultural y paisajístico claves para la sostenibilidad territorial*. OSE.

Pinzón, D., y Segura, A. (2016). Diseño del producto turístico: Ambalema Colonial. [Trabajo de grado, Universidad de Cundinamarca]. Repositorio Ucundinamarca. <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/234/Dise%C3%B1o%20del%20Producto%20Turistico%20Ambalema%20Colonial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rubio, D., y Giménez, A. (2021). Preservación y difusión del patrimonio cultural de los recintos de culto a través de la

simulación acústica y visual. Aplicación en la Catedral de Valencia. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 8(2), 49-60. <https://doi.org/10.4995/cs.2021.16004>

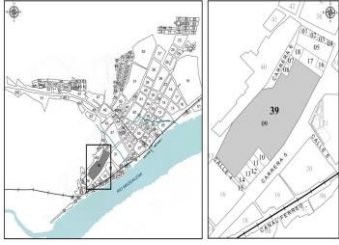
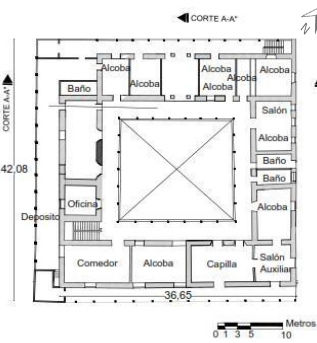

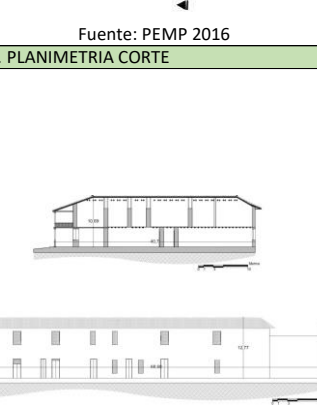
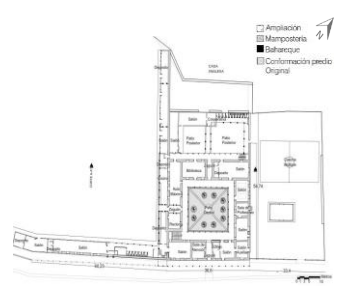
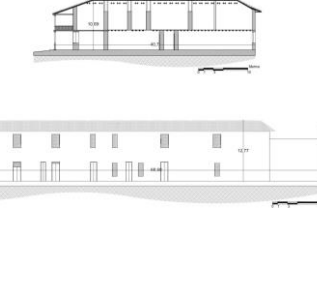
Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. MC Graw Hill.

Viñals, M. et al. (2017). Turismo Sostenible y Patrimonio. Herramientas para la puesta en valor y la Planificación. Valencia: Ed. Universitat Politècnica de València. *PASOS*, 17(2), 481-484. <https://www.redalyc.org/journal/881/88165873013/html/>

Viñals, M., Martínez, I., y Alonso, P. (2017). El patrimonio como elemento dinamizador de la socioeconomía de las comunidades locales en el marco de las políticas europeas. Propuesta de acciones y actuaciones turísticas. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 73(1), 413- 431.

## ANEXOS

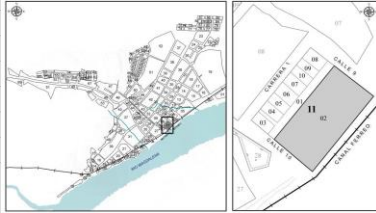


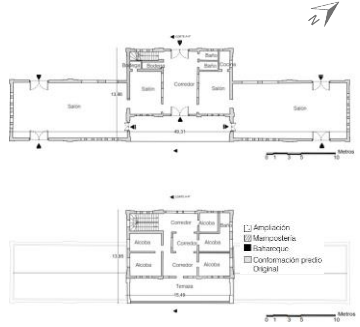

### Anexo A. Casa Inglesa

ESTACION DE FERROCARRIL		Nivel 1		8. LOCALIZACIÓN		11.1. PLANIMETRIA (2 NIVEL)					
1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				Manzana		Predio					
Departamento	Tolima	Municipio	Ambalema								
Dirección	Carrera 5 No.4 - 61 / 63										
Sector	2	Barrio	Campoalegre								
N° Manzana	39	No. Predio	9								
Código Catastral	730300102000000000000000000000		Avalúo Catastral					147,553.000 COP			
Nombre del Propietario	Departamento Del Tolima J.I.S.C			Fuente: PEMP 2016		Fuente: PEMP 2016					
2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL BIEN				9. PERFIL URBANO		11.2. PLANIMETRIA CORTE					
2.1 Características del predio											
No. Predios que componen el inmueble original	1										
Área (m2)	15461,2	Área Libre (m2)	13038,64								
Área ocupada (m2)	2422,53			Fuente: Propia		Fuente: PEMP 2016					
2.2 Características de la construcción				11. PLANIMETRIA (1 NIVEL)		Fuente: PEMP 2016					
No. Pisos o niveles	2	Piso 1 Área (m2)	4963,643								
		Piso 2 Área (m2)	1721,866								
3. TENENCIA DEL INMUEBLE								Fuente: PEMP 2016		Fuente: PEMP 2016	
4. MARCO LEGAL											
4.1 Declaratoria como BIC (inmueble)	Decreto 776 de 1980										
4.2 Instrumento de planeación vigente EOT / Reglamentación	Acuerdo 12 de 2004		Resolución 22 de 1997- Acuerdo 15 de 1998								
5. ORIGEN DEL SECTOR											
Trazado Irregular 1840-1858											
6. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		Colonial	Colombiano								
7. USOS											
Comercial	Institucional	Educativo									
10. ESTADO	Sin restauraciones previas. Estado actual Crítico.										
12. VALORACIÓN											
12.1.Valor Histórico:											
<p>Construida a mediados del siglo XIX, como oficinas y factoría para la firma antioqueña Montoya &amp; Sáenz, constituye un testigo material de la bonanza económica de Ambalema, asociada al auge exportador de la hoja de tabaco. La Casa Inglesa representa el advenimiento de las casas comerciales, la llegada de la inversión extranjera y el posicionamiento de Ambalema no solo en la historia nacional sino en el ámbito internacional.</p>											
12.2.Valor Arquitectónico											
<p>Se trata sin duda del hito arquitectónico más representativo de Ambalema, debido a sus grandes proporciones y por ser la primera edificación de dos pisos del centro urbano. La tipología de patio central, el uso de balcones perimetrales y la utilización de los materiales de la región para su construcción, consolidan un inmueble de grandes calidades espaciales, que reúne características arquitectónicas y rasgos formales propios del lenguaje de la arquitectura de la colonización antioqueña.</p>											
12.3.Valor Simbólico											
<p>La Casa Inglesa cuenta con un alto grado de reconocimiento dentro de la comunidad ambalemena, debido a que hace referencia a la historia de la producción tabacalera y por ser un símbolo de la bonanza económica, que contribuyó a posicionar a Ambalema en el imaginario de Nación. La permanencia dentro de la memoria colectiva se debe también a que su nombre representa la llegada de los extranjeros a Ambalema.</p>											

Fuente: Elaboración propia.

Con datos suministrado PEMP 2016

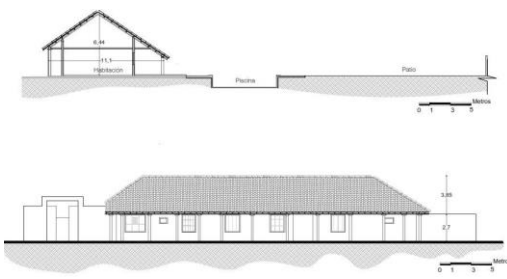
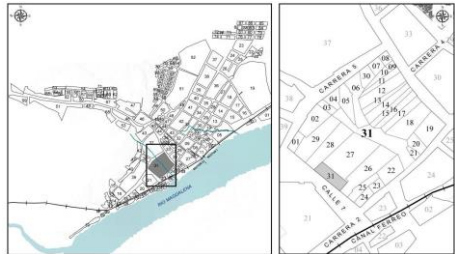

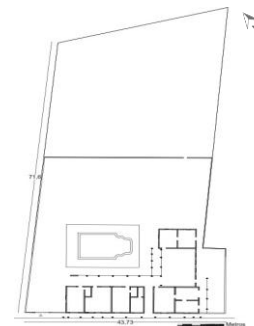
Anexo B. Estación de ferrocarril

ESTACION DE FERROCARRIL				Nivel 1			
1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				8. LOCALIZACIÓN			
Departamento	Tolima	Municipio	Ambalema	Manzana	Predio		
Dirección	Carrera 1 No.9A - 25						
Sector	1	Barrio	La Pola				
N° Manzana	11	No. Predio	2				
Código Catastral	730300101000000000000000000000	Avalúo Catastral	\$ 29.731.000				
Nombre del Propietario	Ferrocarriles Nacionales Colombia						
2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL BIEN							
2.1 Características del predio							
No. Predios que componen el inmueble original	1						
Área (m2)	2546,09	Área Libre (m2)	2050,79				
Área ocupada (m2)	495,305						
2.2 Características de la construcción							
No. Pisos o niveles	2	Piso 1 Área (m2)	268,34				
		Piso 2 Área (m2)	159,65				
3. TENENCIA DEL INMUEBLE						Comodato	
4. MARCO LEGAL						9. PERFIL URBANO	
4.1 Declaratoria como BIC (inmueble)		Decreto 776 de 1980					
4.2 Instrumento de planeación vigente EOT / Reglamentación		2004	1997- Acuerdo 15				
5. ORIGEN DEL SECTOR							
Trazado de expansión 1859-1905							
6. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		Moderna					
7. USOS				Fuente: PEMP 2016			
Transporte	Institucional	Educativo					
10. ESTADO				11. PLANIMETRIA (1 Nivel Y 2 Nivel)			
12. VALORACIÓN							
12.1. Valor Histórico:							
La Estación del Ferrocarril fue construida en la década de los años 30 como cristalización de un ideal de progreso, que marca los inicios de la industrialización y la modernización de los sistemas de transporte. Su importancia deriva de haber sido punto de partida en las relaciones comerciales, como lugar de recepción y salida de productos y pasajeros, que permitieron una conectividad más eficiente con otras regiones y con el transporte fluvial del río Magdalena.							
12.2. Valor Arquitectónico							
Es uno de los hitos arquitectónicos más representativos de Ambalema. Sus grandes proporciones y riqueza decorativa proveniente del estilo Art Decó, le infieren valores estéticos singulares y lo constituyen en un ejemplo representativo de la arquitectura de transición de los años 30, que se destaca por el contraste que produce dentro del conjunto urbano.							
12.3. Valor Simbólico							
La Estación del Ferrocarril marca una huella muy fuerte en la memoria de la comunidad ambalemuna, por simbolizar el vestigio del que tal vez ha sido el mayor esfuerzo de Colombia para definir un proyecto de país "moderno". Representa un ideal de progreso y el desarrollo de la industrialización, impulsada por el sistema de transporte férreo.				Fuente: PEMP 2016			

Fuente: Elaboración propia.

Con datos suministrado PEMP 2016

Anexo C. La casona

LA CASONA			Nivel 1	8. LOCALIZACIÓN		11.1. FACHADA Y CORTE
1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			Municipio		Manzana	
Departamento	Tolima	Municipio	Ambalema	Predio		
Dirección	Carrera 5 No.8 - 30 / 38 Calle 8A No.4 - 51					
Sector	2	Barrio	Campo			
N° Manzana	31	No. Predio	31			
Código Catastral	730300102000000000000000000000		Avalúo Catastra	\$20,420.000		
Nombre del Propietario						
Camargo Ramirez German						
2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL BIEN						
2.1 Características del predio						
No. Predios que componen el inmueble original			1			
Área (m2)	645,011	Área Libre	233,68			
Área ocupada (m2)	411,332		(m2)			
2.2 Características de la construcción						
No. Pisos o niveles	1		Piso 1 Área (m2)	681,348		
			Piso 2 Área (m2)			
3. TENENCIA DEL INMUEBLE			Posesión			
4. MARCO LEGAL						
4.1 Declaratoria como BIC (inmueble)			Decreto 776 de 1980			
4.2 Instrumento de planeación vigente EOT / Reglamentación			Acuerdo 12 de 2004	Resolución 22 de 1997- Acuerdo 15 de 1998		
5. ORIGEN DEL SECTOR						
Trazado Irregular 1840-1858						
6. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			Colonial	Colombiano		
7. USOS						
Comercio	Residencial					
10. ESTADO	Sin restauraciones previas. Estado actual deteriorado					
12. VALORACIÓN						
12.1. Valor Histórico:						
Construida en el mismo periodo de la Casa Inglesa a mediados del siglo XIX, La Casona constituye un testimonio material de la bonanza económica de Ambalema, asociada al auge exportador de la hoja de tabaco. Esta edificación representa el inicio de la actividad comercial y bancaria, la llegada de la inversión extranjera y el posicionamiento de Ambalema no solo en la historia nacional sino en el ámbito internacional.						
12.2. Valor Arquitectónico						
El inmueble se destaca por ser una de las pocas edificaciones desarrolladas a partir de un patio. Su arquitectura toma como referente el tipo edificatorio de la Factoría, en conjunto con los materiales y técnicas constructivas de la arquitectura tradicional del Valle del Magdalena, dando como resultado una edificación con grandes calidades espaciales adaptada a las condiciones ambientales del lugar, que da cuenta de un modo de vida particular asociado a la producción tabacalera						
12.3. Valor Simbólico						
La Casona cuenta con un alto grado de reconocimiento dentro de la comunidad ambalemuna, en parte debido a que se dice que allí funcionó el primer banco de Colombia. Este inmueble hace referencia a la historia de la producción tabacalera y es un símbolo de la bonanza económica, que contribuyó a posicionar a Ambalema en el imaginario de Nación.						
				9. PERFIL URBANO		
						
				Fuente: PEMP 2016		
				Fuente: Propia		
				11. PLANIMETRIA (1 Nivel)		
						
				Fuente: PEMP 2016		
				Fuente: PEMP 2016		

Fuente: Elaboración propia.

Con datos suministrado PEMP 2016



Anexo D. Factoría (La Patria)

FACTORIA LA PATRIA				Nivel 1		8. LOCALIZACIÓN		11. PLANIMETRIA (1 Nivel)	
1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				8. LOCALIZACIÓN		11. PLANIMETRIA (1 Nivel)			
Departamento	Tolima	Municipio	Ambalema	Manzana	Predio				
Dirección	Calle 7 No.2 - 25								
Sector	2	Barrio	Campo						
N° Manzana	21	No. Predio	2						
Código Catastral	730300102000000000000000000000	Avalúo Catastral	\$144,006.000						
Nombre del Propietario	Departamento Del Tolima Concentra								
2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL BIEN									
2.1 Características del predio									
No. Predios que componen el inmueble original			1						
Área (m2)	3205,32	Área Libre (m2)	1314,35						
Área ocupada (m2)	1890,97								
2.2 Características de la construcción									
No. Pisos o niveles	1	Piso 1 Área (m2)	2425,8						
		Piso 2 Área (m2)							
3. TENENCIA DEL INMUEBLE				Propiedad					
4. MARCO LEGAL						9. PERFIL URBANO			
4.1 Declaratoria como BIC (inmueble)		Decreto 776 de 1980							
4.2 Instrumento de planeación vigente EOT / Reglamentación		Acuerdo 12 de 2004	Resolución 22 de 1997- Acuerdo 15 de 1998						
5. ORIGEN DEL SECTOR				Trazado Irregular 1840-1858					
6. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA									
7. USOS									
Industrial	Comercial	Educativo							
10. ESTADO				Sin restauraciones previas. Estado actual Critico.		11.1. FACHADAS y CORTE			
12. VALORACIÓN									
12.1.Valor Histórico:				Se trata de la edificación más antigua del centro urbano, construida en 1778 por los españoles como epicentro del estanco tabacalero que se estaba conformando en este territorio. La edificación no solo es emblemática por su monumentalidad, sino porque a partir de ésta se conformó lo que hoy se conoce como el centro histórico declarado en el ámbito nacional tras la re-fundación de Ambalema 1825. Es testigo material de la historia tabacalera, así como del proceso de consolidación de la economía nacional.					
12.2.Valor Arquitectónico				La antigua Factoría es una edificación que posee claros rasgos del lenguaje colonial, constituye un ejemplo valioso de la arquitectura industrial y se destaca por ser la primera edificación de la zona construida en teja de barro. Su tipología desarrollada a partir de dos patios, junto con los espacios de grandes alturas y su construcción a partir de materiales de la región, la convierten en una claro referente arquitectónico para las primeras edificaciones de la re-fundación de Ambalema a principios del siglo XIX.					
12.3.Valor Simbólico				Por ser la construcción más antigua de Ambalema, hace parte fundamental de la memoria histórica de la comunidad ambalemuna, representa los auges y declives de Ambalema ligados a la producción tabacalera desde finales del siglo XVIII y hasta inicios del siglo XX. Asimismo, en la memoria colectiva permanece la idea de la participación de este inmueble en la revolución de los comuneros, pues sería tomado por José Antonio Galán a su paso por Ambalema.		Fuente: PEMP 2016			

Fuente: Elaboración propia.

Con datos suministrado PEMP 2016


Anexo E. Campamento ferrocarriles

CAMPAMENTO DE FERROCARRILES				Nivel 1	
1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				8. LOCALIZACIÓN	
Departamento	Tolima	Municipio	Ambalema	Manzana	Predio
Dirección	Calle 8A No.1 - 69 Carrera 2 No.8 - 02 / 04				
Sector	2	Barrio	Centro		
N° Manzana	26	No. Predio	1		
Código Catastral	730300102000000000000000000000				
Nombre del Propietario	Ferrocarriles Nacionales De Colombia				
2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL BIEN					
2.1 Características del predio					
No. Predios que componen el inmueble original					
Área (m2)	925,761	Área Libre (m2)	569,77		
Área ocupada (m2)	355,995	(m2)			
2.2 Características de la construcción					
No. Pisos o niveles	1	Piso 1 Área (m2)	368,22		
		Piso 2 Área (m2)			
3. TENENCIA DEL INMUEBLE				Propiedad	
4. MARCO LEGAL					
4.1 Declaratoria como BIC (inmueble)		Decreto 776 de 1980			
4.2 Instrumento de planeación vigente EOT / Reglamentación		Acuerdo 12 de 2004	Resolución 22 de 1997- Acuerdo 15 de 1998		
5. ORIGEN DEL SECTOR					
Trazado de expansión 1859-1905					
6. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		Colonial			
7. USOS					
Vivienda	USOS POSIBLES	Comercial	Institucional		
10. ESTADO	Vulnerable				
12. VALORACIÓN					
12.1. Valor Histórico:					
La importancia de este inmueble radica en que a través de él se puede leer la historia de la llegada de nuevos sistemas de transporte a Ambalema. Inicialmente utilizado como vivienda de los navieros de los barcos a vapor que navegaban por el río Magdalena a finales del siglo XIX, y luego como vivienda de los conductores de las locomotoras y bodegas de los Ferrocarriles Nacionales entrado el siglo XX.					
12.2. Valor Arquitectónico					
El inmueble se destaca por ser una de las pocas edificaciones desarrolladas a partir de un patio. Su arquitectura toma como referente el tipo edificatorio de la Factoría, en conjunto con los materiales y técnicas constructivas de la arquitectura tradicional del Valle del Magdalena, dando como resultado una edificación con grandes calidades espaciales adaptada a las condiciones ambientales del lugar, que da cuenta de un modo de vida particular asociado a la producción tabacalera.					
12.3. Valor Simbólico					
El inmueble es significativo porque representa un período de auge e intercambio comercial y cultural en Ambalema, simboliza el progreso impulsado por la llegada de modernos sistemas de transporte.					
				11. PLANIMETRIA (1 Nivel)	

Fuente: Elaboración propia.

Con datos suministrado PEMP 2016

**Anexo F. Humedal El Zancudal**

RECURSO NATURAL	
	
NOMBRE	<p><b>Humedal Zancudal</b></p> <p><b>Área aproximada de 29.42 hectáreas</b></p>
COMO LLEGAR	<p>Al humedal se puede llegar por el norte del municipio tomando la vía que conduce al municipio de Amero – Guayabal pasando por la vereda Playa Verde hasta Tajo medio en una distancia de 2.15 Km por vía pavimentada y 2.5 Km por vía destapada, para posteriormente continuar por un camino de herradura en un tramo de cerca de 585 mts.</p>
OFERTA AMBIENTAL	<p>El espejo de agua está actualmente colmado por vegetación acuática, sin embargo se realizan actividades de pesca de especie como bocachico que se encuentran en pequeñas áreas inundables que se pueden apreciar en especial durante la época de invierno. Desafortunadamente la explotación agrícola basada principalmente en cultivo de arroz a afectado la vitalidad del humedal.</p>
USOS COMPATIBLES CONDICIONADOS	<p>Caminatas ecológicas y contemplación del paisaje</p> <p>Extracción manual o mecánica de cuerpos extraños o de vegetación indeseable de las zonas cercanas al cuerpo de agua del humedal.</p> <p>La construcción de obras de ingeniería civil tendientes a corregir un problema geotécnico como procesos erosivos o para concesiones de agua.</p>
USOS PROHIBIDOS	<p>El transito permanente de ganado y de maquinaria para producción agrícola o forestal</p> <p>La implementación de cualquier obra de ingeniería civil destinadas a asentamientos humanos en áreas de recuperación ambiental</p> <p>La utilización de productos químicos inorgánicos para controlar vegetación invasora.</p>

Fuente: Informe Técnico, IDENTIFICACION, CARACTERIZACION, ZONIFICACION Y PLAN DE MANEJO DEL HUMEDAL EL ZANCUDAL – MUNICIPIO DE AMBALEMA DEPARTAMENTO DEL TOLIMA