



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Del Departamento Textil al tejido urbano: Vida y obra de
Lotte Beese

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Delgado Casalino, Marcelo Andre

Tutor/a: Alvarez Isidro, Eva María

Cotutor/a: Gómez Alfonso, Carlos José

Cotutor/a externo: HERVAS HERAS, JOSENIA

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA
TRABAJO FINAL DE GRADO
2021.2022

DEL DEPARTAMENTO TEXTIL AL TEJIDO URBANO

VIDA Y OBRA DE LOTTE BEESE

(1903.1988)

MARCELO DELGADO CASALINO

TE
TE
LOTTE
LOTTE
LOTTE
LOTTE
LOTTE

TUTORA: ÁLVAREZ ISIDRIO, EVA MARÍA
COTUTOR: GÓMEZ ALFONSO, CARLOS JOSÉ
COTUTORA EXTERNA: HERVÁS HERAS, JOSENIA

VAN DE TEXTIELAFDELING NAAR DE STEDELIJKE STOF////
VON DER TEXTILABTEILUNG ZUM URBAN STOFF!!!!



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



DEL DEPARTAMENTO TEXTIL AL TEJIDO URBANO

VIDA Y OBRA DE LOTTE BEESE (1903.1988)

MARCELO DELGADO CASALINO

TUTORA:

EVA MARÍA ÁLVAREZ ISIDRO

COTUTOR:

CARLOS JOSÉ GÓMEZ ALFONSO

COTUTORA EXTERNA:

JOSENIA HERVÁS Y HERAS

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA
TRABAJO FINAL DE GRADO
CURSO ACADÉMICO 2021.2022

A mis padres, por apoyarme en
todas mis decisiones.

A Pablo y Alba, por estos años
en la ETSA.

A todas las mujeres que han he-
cho esto posible , en especial,
Eva, Josenia y Hanneke.

0

PRÉAMBULO

0.1 RESUMEN - PALABRAS CLAVE	4
0.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN	6
0.3 OBJETIVOS	7
0.4 METODOLOGÍA	8

1

PASO DE LOTTE POR LA BAUHAUS (1926.1929)

1.1 CONTEXTO HISTÓRICO	13
1.2 LA BAUHAUS	20
1.3 LA MUJER EN LA BAUHAUS	30
1.4 LOTTE BEESE	41
1.5 LOTTE EN LA BAUHAUS	44

2

TRABAJO EN COMPAÑÍA (1929.1938)

2.1 NUEVA VIDA EN BERLÍN	53
2.2 BRNO - MOSCÚ	58
2.3 BRNO - JÁRCOV	64
2.4 MART STAM	72
2.5 NUEVA VIDA EN HOLANDA	78

3

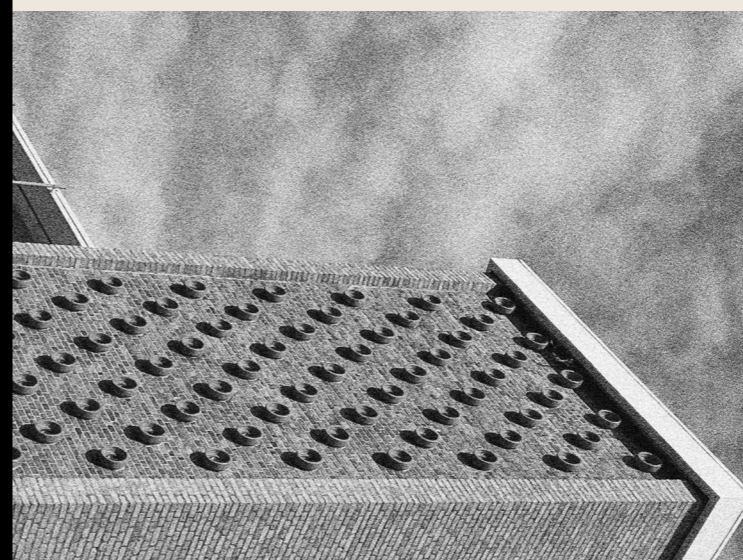
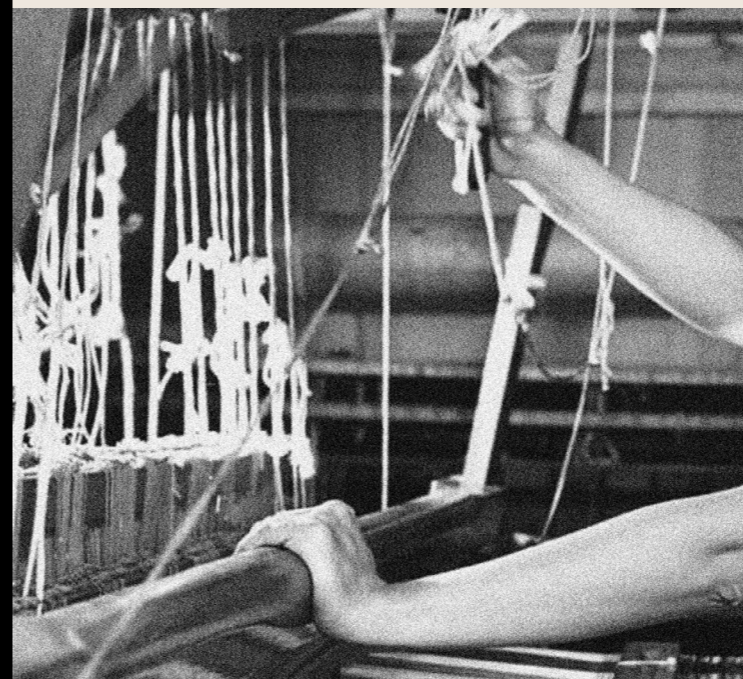
TRABAJO EN SOLITARIO (1938.1988)

3.1 CONTEXTO HISTÓRICO	84
3.2 ÁMSTERDAM DURANTE LA GUERRA	87
3.3 KLEINPOLDER - PENDRECHT	93
3.4 HOOGVLIET	101
3.5 ALEXANDERPOLDER	101
3.6 HET LAGE LAND	102
3.7 OMMORD	105
3.8 RETIRO Y ÚLTIMOS AÑOS	111

4

EPÍLOGO

4.1 REFLEXIONES FINALES	116
4.2 CONCLUSIÓN	124
4.3 BIBLIOGRAFÍA	126
4.4 FUENTES GRÁFICAS	130
ANEXO I	137



O

Preámbulo

'We wanted to create living things with contemporary relevance, suitable for a new style of life. Huge potential for experimentation lay before us. It was essential to describe our imaginary world, to share our experience through material, rhythm, proportion, color, form.'

Gunta Stölzl, reflecting of her time at the Weimar Bauhaus in Bauhaus. Zeitschrift für Gestaltung, July 2, 1931.

Bauhaus women : art, handicraft, design. Müller, Ulrike. 2009.

0.1 RESUMEN - PALABRAS CLAVE

El trabajo se centra en visibilizar la vida y obra de la arquitecta Lotte Beese, primera mujer en estudiar en el Departamento de Arquitectura de la Bauhaus, llegando a ser directora del Departamento de Urbanismo de Rotterdam, tan olvidada a lo largo de la historia, al igual que muchas otras mujeres de principios del siglo XX, al dedicarse a la profesión de la arquitectura, en la que predomina la posición del hombre, al cual se le ha atribuido, en multitud de ocasiones, los trabajos y logros de las mujeres que trabajan con ellos.

Hoy en día es necesario ampliar el número de referentes femeninos, ya no solo en nuestra profesión, sino en todos los ámbitos para fomentar la igualdad y dar testimonio de que no hay conocimientos que estén asociados a un género y no a otro, sino que cada persona es libre de marcarse sus propósitos sin importar lo que le hayan inculcado por nacer hombre o mujer.

Lotte Beese; Bauhaus; Movimiento Moderno; Rotterdam; urbanismo; mujeres en la arquitectura; invisibilidad; igualdad; diversidad.

RESUMEN- PARAULES CLAU

El treball se centra en visibilizar la vida i obra de l'arquitecta Lotte Beese, primera dona a estudiar en el Departament d'Arquitectura de la Bauhaus, arribant a ser directora del Departament d'Urbanisme de Rotterdam, tan oblidada al llarg de la història, igual que moltes altres dones de principis del segle XX, al dedicar-se a la professió de l'arquitectura, en la que predomina la posició de l'home, al qual se li ha atribuït, en multitud d'ocasions, els treballs i èxits de les dones que treballen amb ells.

Hui en dia és necessari ampliar el nombre de referents femenins, ja no sols en la nostra professió, sinó en tots els àmbits per a fomentar la igualtat i donar testimoni que no hi ha coneixements que estiguen associats a un gènere i no a un altre, sinó que cada persona és lliure de marcar-se els seus propòsits sense importar el que li hagen inculcat per nàixer home o dona.

Lotte Beese; Bauhaus; Moviment Modern; Rotterdam; urbanisme; dones en l'arquitectura; invisibilitat; igualtat; diversitat.

ABSTRACT - KEYWORDS

The work focuses on making visible the life and work of the architect Lotte Beese, the first woman to study at the Department of Architecture at the Bauhaus, becoming director of the Department of Urbanism of Rotterdam, so forgotten throughout history, like many other women from the beginning of the 20th century, by dedicating themselves to the profession of architecture, in which the position of man predominates, to whom it has been attributed, on many occasions, the jobs and achievements of the women who work with them.

Today it is necessary to increase the number of female references, not only in our profession, but in all areas to promote equality and testify that there is no knowledge that is associated with one gender and not another, but that each person is free to set their goals regardless of what they have been inculcated by being born a man or a woman.

Lotte Beese; Bauhaus; Modernism; Rotterdam; urbanism; women in architecture; invisibility; equality; diversity.

SAMENVATTING - SLEUTELWOORDEN

Het werk richt zich op het zichtbaar maken van het leven en werk van de architect Lotte Beese, de eerste vrouw die studeerde aan de afdeling Architectuur van het Bauhaus en directeur werd van de afdeling Stedenbouw van Rotterdam, zo vergeten door de geschiedenis heen, net als vele andere vrouwen uit het begin van de 20e eeuw, door zich te wijden aan het beroep van architectuur, waarin de positie van de man overheerst, aan wie het bij vele gelegenheden is toegeschreven aan de banen en prestaties van de vrouwen die met hen werken.

Vandaag is het noodzakelijk om het aantal vrouwelijke referenties te verhogen, niet alleen in ons beroep, maar op alle gebieden om gelijkheid te bevorderen en te getuigen dat er geen kennis is die wordt geassocieerd met het ene geslacht en niet met het andere, maar dat elke persoon vrij is om hun doelen, ongeacht wat hun is ingeprint door als man of vrouw geboren te worden.

Lotte Beese; Bauhaus; Moderne Beweging; Rotterdam; stedenbouw; vrouwen in de architectuur; onzichtbaarheid; gelijkheid; diversiteit.

0.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Sobre la vida y obra de la arquitecta Lotte Stam-Beese, se puede encontrar, en español, pequeños artículos como por ejemplo el de Zaida Muxí para el blog Un día una arquitecta, específicamente sobre ella, o textos donde la mencionen y hablen, en parte, de su trabajo pero se centren en otros aspectos, como es el caso de la tesis doctoral *El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus*, de Josenia Hervás y Heras, o en su libro *Las mujeres de la Bauhaus: de lo bidimensional al espacio total*, y otros trabajos académicos donde se menciona a Lotte, sobre todo, en sus grandes proyectos de Rotterdam. En general, en nuestro país, poco se puede encontrar a cerca de Lotte.

En Holanda, donde desarrolló sus principales obras, hay dos grandes investigaciones sobre la arquitecta, por una parte, el libro *Lotte Stam-Beese 1903-1988 : Dessau, Brno, Charkov, Moskou, Amsterdam, Rotterdam*, de Hélène Damen y Anne-Mie Devolter. Y, por otra parte, la mayor investigación que se dispone a día de hoy de la mano de la historiadora holandesa Hanneke Oosterhof, con sus distintos artículos enfocándose en diversos aspectos de la vida de Lotte y, especialmente, su libro *'Want de Grond*

Behoort Ons Allen Toe': Leven En Werk van Steden-bouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese, un estudio en profundidad sobre su vida y obra.

No es un secreto que la cantidad de información sobre arquitectas es mucho menor al que de arquitectos y en el caso específico de Lotte, encontramos muy poco en nuestro país. Gracias a historiadoras como Hanneke, podemos ampliar nuestro repertorio de personajes influyentes en la arquitectura del siglo XX y aprender sobre ellos.

0.3 OBJETIVOS

El propósito de este Trabajo Final de Grado es aumentar el número de referentes femeninos en la profesión de la arquitectura, ya que hoy en día el número de arquitectas de renombre escasean en comparación con el de hombres arquitectos y no porque no hayan existido sino porque han sido silenciadas y omitidas a lo largo de la historia.

Se pretende reivindicar el papel de la mujer arquitecta de primera mitad del siglo XX y conocer las difíciles circunstancias en las que se tenían que desenvolver para poder formarse en la profesión de la arquitectura y posteriormente ejercerla, casi siempre teniendo que asociarse a un hombre para que su obra pueda trascender y siempre a la sombra de éste pese haber trabajado activamente en el proyecto en cuestión.

El trabajo se centra específicamente en la vida y obra de la arquitecta Lotte Beese, tan poco conocida en España, que pese a ser la primera mujer en estudiar arquitectura en la Bauhaus y haber realizado importantes proyectos de regeneración de la ciudad de Rotterdam tras las devastadoras consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, no se ha investigado sobre su vida o su obra tanto

como otros arquitectos hombres compañeros de Lotte en la trascendental Escuela alemana. Con esta investigación se amplía la documentación sobre arquitectas del siglo pasado que escasea tanto en España, sobre todo de aquellas que vivieron y ejercieron en otros países.

Se realiza un estudio de los proyectos cuya autoría pertenece a Lotte, específicamente de los que proyecta a partir de 1946, cuando empieza a trabajar en el Departamento de Urbanismo de Rotterdam, tan sólo un año después de graduarse como arquitecta con 42 años debido a dificultades en su juventud por el hecho de ser mujer.

A raíz del estudio de estos proyectos, con intervenciones tan pioneras para su época que apostaban por el reacondicionamiento de la calidad de vida de los usuarios a través de una apuesta por las zonas comunitarias verdes, se reflexiona sobre la eficacia de estos nuevos ambientes con el contexto de la época y si siguen siendo eficaces con la coyuntura actual ya que estos barrios residenciales siguen estando habitados y en uso hoy en día.

0.4 METODOLOGÍA

Para realizar el trabajo se ha contrastado diferente tipo de información, tanto oral como escrita, en documentos físicos y digitales.

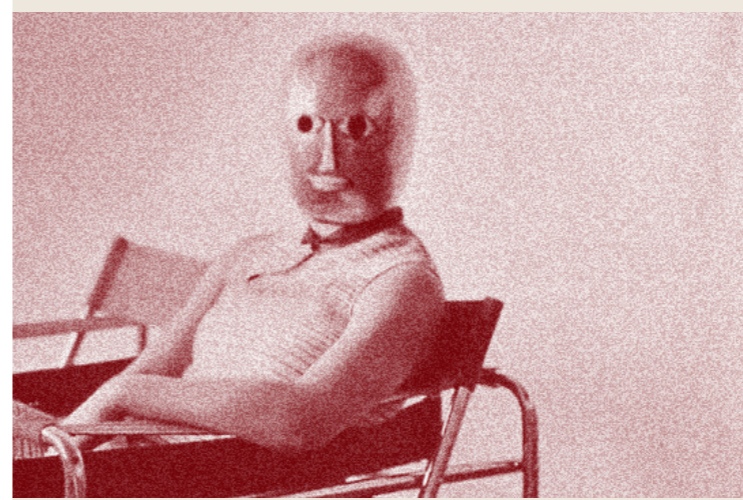
Por una parte, se ha consultado libros físicos sobre temas relevantes para el trabajo. Esta información se ha obtenido, por un lado, en bibliotecas de València, como el Centro de Información Arquitectónica (CIA) de la ETSA o la Biblioteca Central de la UPV, por otro lado, se ha inquirido, también, en bibliotecas de Madrid, tanto la del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), como bibliotecas donde se encontraban libros interesantes para el trabajo, como lo son la Biblioteca Eugenio Triás o la Biblioteca José Acuña. Además, se acudió al servicio de préstamo de la ETSAB de Catalunya para un libro específico: *Lotte Stam-Beese 1903-1988 : Dessau, Brno, Charkov, Moskou, Amsterdam, Rotterdam*, una monografía sobre su vida.

Por otra parte, digitalmente, se han consultado documentos de archivos como, por ejemplo, los archivos de la Bauhaus, del MOMA o del Metropolitan Museum of Art (MET), pero, sobre todo, ha sido de gran ayuda el archivo personal de Lotte en el *Het Nieuwe*

Instituut en Rotterdam. También, se han consultado documentos audiovisuales como la película *Lotte am Bauhuas*, para conocer mejor la vida de las alumnas en esta escuela.

En cuanto a la información oral, se ha asistido a conferencias de interés como la Conferencia Inaugural del Ciclo Arquitectas, Arquitectas de la Bauhaus: Un Nuevo Arquetipo, por Joseña Hervás y Heras en el COAM, además, Joseña facilitó su tesis sobre el mismo tema, para ayudar a la realización de este proyecto. Asimismo, se ha mantenido contacto con Hanneke Oosterhof, una historiadora holandesa especializada en la vida y obra de Lotte, a la cual se la ha entrevistado, vía Teams, en referencia a aspectos importantes para el trabajo y, Hanneke nos regaló su libro *Want de grond behoort ons allen toe: leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, el cual nos envió a España y fue de gran ayuda para el trabajo.

Finalmente, se ha visitado la ciudad de Rotterdam, personalmente, en agosto de 2021, para vivir en primera persona la experiencia de observar y analizar, *in situ*, la obra de Lotte en esta ciudad, siendo, estos, sus proyectos más importantes de toda su vida.



1

Paso de Lotte por la Bauhaus (1926.1929)

'They all went to the weaving workshop, wether they wanted to or not. Yes, that was simply the way out... I never wanted to weave. It was absolutely my aim. No, not at all. All those threads, I didn't want that. No, that was not my thing.'

Gertrud Arndt.

*Bauhaus women : art, handicraft,
design. Müller, Ulrike. 2009.*

1.1. CONTEXTO HISTÓRICO.

La Bauhaus es una de las escuelas de arte y arquitectura que más ha trascendido a lo largo de los años. Sin embargo, para poder comprenderla y, sobre todo, aprehender de las numerosas artistas que se han formado en ella es imprescindible saber cómo y por qué surge y cuáles fueron las circunstancias que llevaron a su desarrollo.

En el siglo XVIII tiene lugar uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la humanidad, que afectó a todos los ámbitos de la vida y el trabajo del ser humano.

La Revolución Industrial empezó en Gran Bretaña de forma precoz en comparación con el resto de los países de Europa y de todo el mundo, convirtiéndola en la principal potencia mundial debido a su desarrollo industrial y económico.

Se rompió con el esquema tradicional de la Edad Media gracias al gran avance de la tecnología que permitía una industrialización de casi todos los gremios dejando

obsoleto los modelos anteriores, entre los que se encuentran, también, el arte y la artesanía.

Surgió un automatismo de todos los procesos que abarataba los costes y aceleraban la producción en serie, lo cual dejaba en segundo plano a la manufactura y la individualidad.

Así, empezaba la colonización de la máquina en un proceso irreversible y que anunciaba una nueva era a la que el ser humano debía adaptarse inevitablemente.

(La máquina) Robaba al artesano la alegría del trabajo bien hecho y negaba al público el supremo placer de vivir en un entorno forjado con destreza y amor.¹

Este progreso se puso de manifiesto en la primera Exposición Universal en el Hyde Park de Londres en 1851, donde el acero y el vidrio eran los protagonistas y se presentaban ante el mundo como la prueba viviente de este nuevo periodo de modernidad al que se enfrentaba la humanidad.

Esta exposición, casi como una declaración de

intenciones, mostró todo el potencial de Gran Bretaña al mundo entero, destacando especialmente el *Crystal Palace* de J. Paxton (fig. 1.1).

Con motivo de dicha Exposición se construye el magnífico Crystal Palace, que constituye una auténtica síntesis arquitectónica de la Revolución Industrial por cuanto utiliza el hierro y el vidrio a gran escala, con una lógica aditiva modular, realizando la estandarización de componentes propia del nuevo sistema productivo industrial. Además de esto, se trata de la mayor estructura metálica construida tras el inicio de la Revolución Industrial inaugurando el gigantismo arquitectónico propio de las Exposiciones Universales del S.XIX.²

Entre muchos reinaba un ambiente de fascinación y admiración casi divino, sin embargo, para otros era la prueba física del fin de la humanidad y el comienzo de la dictadura de la máquina.

Como respuesta a este dominio mecanizado nace en el

siglo XIX en Gran Bretaña el Movimiento *Arts and Crafts*, con su principal representante William Morris, que rechazaba completamente el inminente avance tecnológico y apostaba por fomentar los oficios tradicionales considerando los productos realizados por la mano del artesano como superiores y más humanizados que los fríos objetos producidos en serie por una máquina sin alma.³

Sin embargo, pronto se demostró que esta intención era poco realista y no podía competir con la industrialización tanto en precio de ejecución como la velocidad de producción. W. Morris pretendía parar algo que escapaba de su control y que, definitivamente, era imparable e irreversible.

No obstante, pese a que las ideas de Morris adolecían de utópicas, fueron el germen de una nueva forma de pensar que con el paso del tiempo supo adaptarse al flamante mundo moderno y llevó a pensamientos críticos que reinventaron el arte y los oficios.

¹ Withford, Frank. 1991. *La Bauhaus*. Destino. Pág. 35.

²López-César, Isaac. 2014. "La Aportación Estructural Del Crystal Palace de La Exposición Universal de Londres 1851. Una Ampliación Del Enfoque Histórico Tradicional." *Revista Indexada de Textos Académicos*, 2014. Pág. 78.

³Withford, Frank. 1991. *La Bauhaus*. Destino.

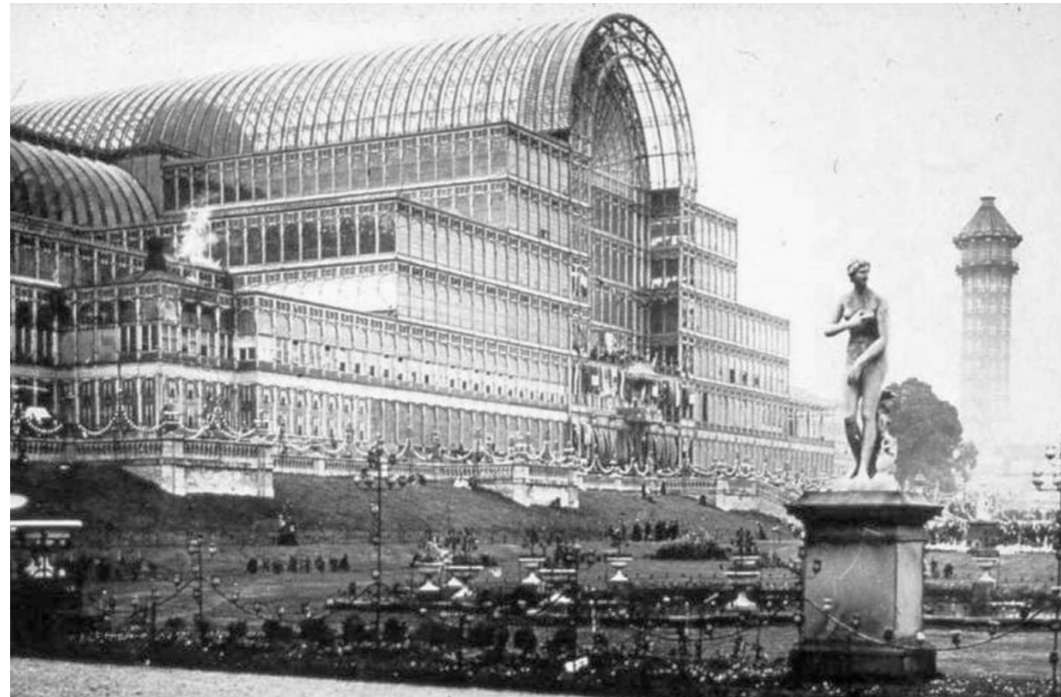


Figura 1.1 - Ilustración del Crystal Palace en la Exposición Universal del Hyde Park, 1851.



Figura 1.3 - Ilustración para Salomé de O. Wilde, 1892.

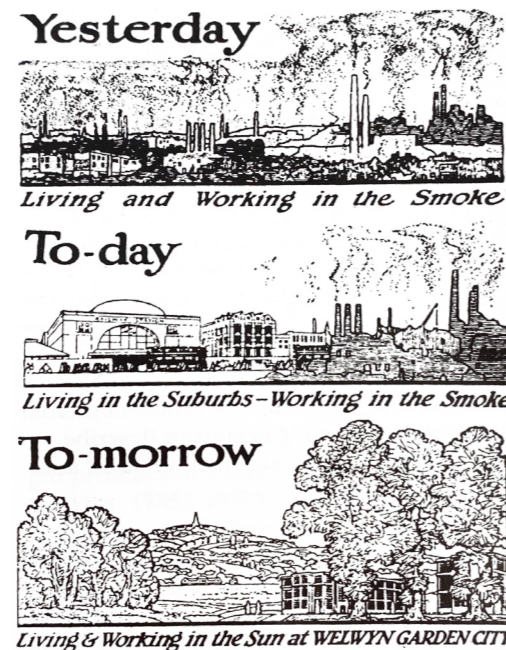


Figura 1.2 - Imagen propagandísticas de la ciudad jardín, 1902.

Por otro lado, la Revolución Industrial no sólo afectó a la arquitectura en el sentido de tener nuevas formas de trabajar los materiales, tanto los tradicionales como los nuevos descubrimientos, sino, que el gran crecimiento que supuso este desmesurado desarrollo industrial se hacía notar en las ciudades, convirtiéndolas en zonas no aptas para vivir debido a sus escasas condiciones de salubridad. Es por ellos que todas las ciudades que iban sufriendo este crecimiento exponencial iban teniendo unas condiciones de vida cada vez más precarias y urgía de una reforma en el diseño de las urbes para garantizar unos mínimos atributos de calidad.

Este aspecto entra en estrecha relación con los trabajos que realizó Lotte Beese en Rotterdam, en la última etapa de su carrera, generando unos espacios verdes entre viviendas para garantizar una buena iluminación, ventilación y relación con la naturaleza;⁴ pero esto se explicará al final del trabajo.

Ante esta tesitura, nace un nuevo concepto como respuesta a esta necesidad de mejorar las condiciones de las poblaciones urbanas: las ciudades-jardín.

Empiezan a aparecer urbanizaciones de viviendas para trabajadores, financiadas por la propia empresa y alejadas del núcleo gris y recubierto de tizne en la que se había convertido la ciudad, siendo Inglaterra, una vez más, la pionera en estas intervenciones. Se pretende unificar las ventajas de ambos mundos, por una parte, la vida en sociedad y los equipamientos públicos de las ciudades, y, por otra parte, las zonas verdes, la paz y las buenas condiciones del campo (fig. 1.2).⁵

Calles bien limpias con campos libre en rededor, un cinturón de hermosos jardines y huertos, de forma que se pueda llegar a ellos

⁴ Oosterhof, Hanneke. 2015. "Leerschool in Liefde En Architectuur: Lotte Beese En Haar Relatie Met Hannes Meyer." Eigenbouwer: Tijdschrift Voor de Goede Smaak, No. 4, 2015.

⁵ Withford, Frank. 1991. La Bauhaus. Destino.

*desde cualquier punto de la ciudad, en pocos minutos de paseo, aire perfectamente puro, hierba y un horizonte lejano.*⁶

Este auge por el reconocimiento del espacio verde y su necesidad para el buen funcionamiento de la sociedad marcará el futuro del urbanismo y hará que se reconsideren las bases de lo imprescindible en una ciudad.

Como se ha comentado anteriormente, Gran Bretaña era, en esta época, la mayor potencia mundial y a la que aspiraban todos los países de Europa y del mundo.⁷ Todas las naciones, ya no solo quería gozar de un florecimiento de su industria, sino que ansiaban encontrar el armónico equilibrio entre avance tecnológico y tradición, como había conseguido la región inglesa.

Pronto quedó claro, entre las diferentes naciones de Europa, que la necesidad de adaptación al proceso de mecanización, sobre todo en los ámbitos del arte y la artesanía, era inevitable para el éxito de la producción de cada

país. Esto acarrió una reforma en el sistema educativo para adaptar los gremios a la nueva realidad. Surgieron numerosas escuelas de artesanía por todo el mundo y muchos de los maestros del Movimiento Moderno, así como algunos futuros maestros de la Bauhaus se formaron en estas escuelas donde se pretendía encontrar la armonía entre la artesanía y la máquina.

Era tan necesaria un gran número de personal para impulsar este nuevo raciocinio que el número de mujeres que se matriculaban en las escuelas de artes y oficios creció exponencialmente para suplir la necesidad de mano de obra cualificada.⁸

Un buen ejemplo de la filosofía de este pensamiento generalizado de unificación a finales del siglo XIX fue el *Art Nouveau*⁹ (fig. 1.3) que surge en Bélgica a raíz del movimiento *Arts & Crafts*, en el que se aunaban las referencias a la naturaleza con el uso de los nuevos materiales como el acero.

⁶ Benevolo, Leonardo. 1974. Historia de La Arquitectura Moderna. Gustavo Gili.

⁷ Benevolo, Leonardo. 1974. Historia de La Arquitectura Moderna. Gustavo Gili.

⁸ Droste, Magdalena. 2018. Bauhaus. TASCHEN.

⁹ Modernismo.



Figura 1.4 - Poster para una exposición del Deutsche Werkbund, 1914.

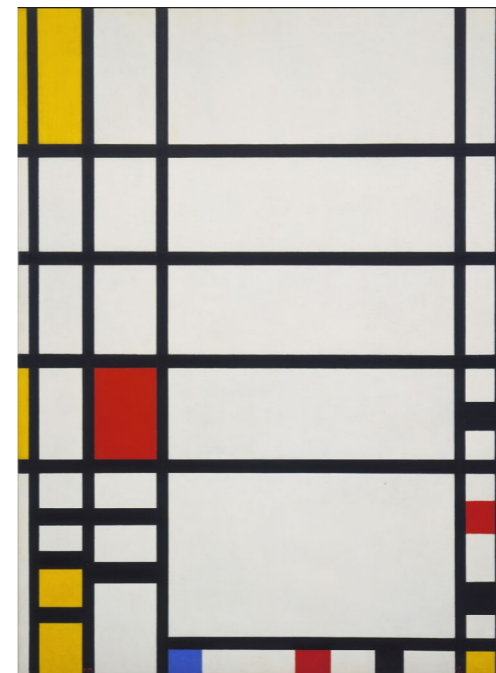


Figura 1.5 - Trafalgar Square, 1929-43.

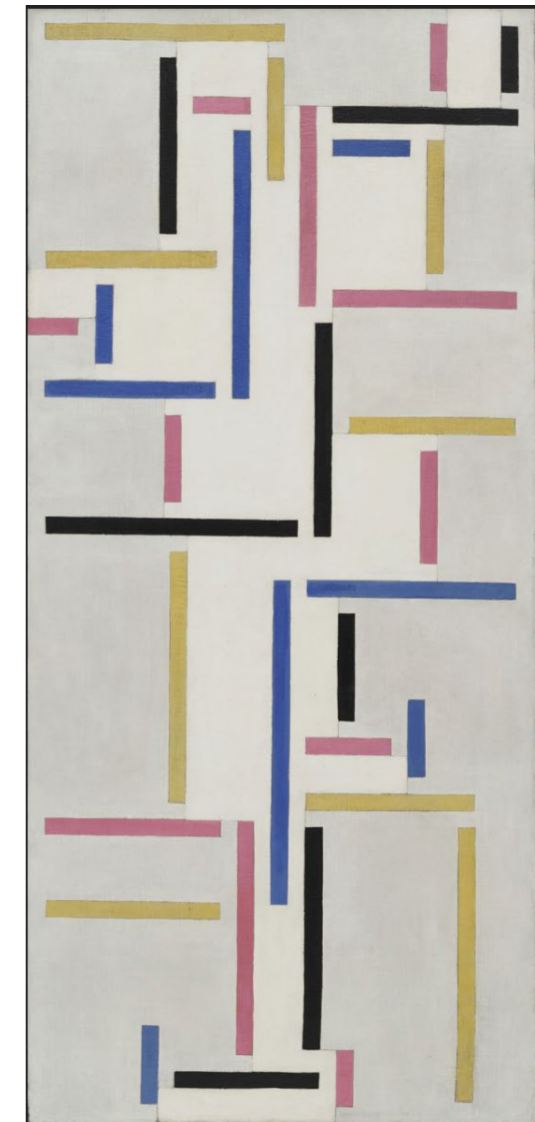


Figura 1.6 - Rhythm of a Russian Dance, 1918.

Debido al imponente cambio que supuso la Revolución Industrial en el mundo, los artistas y arquitectos del Art Nouveau "se situaron en un pasado remoto e idealizado con el fin de encontrar un arte que [...] fuese absolutamente nuevo".¹⁰

Con este enclave histórico, Alemania pretendía igualar o superar a Gran Bretaña en sus avances tecnológicos, y gracias a la unificación del *Deutsches Kaiserreich*¹¹ en 1871, provocó un apogeo económico en el país y pudo avanzar más rápidamente su proceso industrial, en su búsqueda incansable de una identidad propia alemana que pudiese competir con las grandes naciones occidentales.¹²

En este conflicto entre artesanía e industria, Alemania apuesta por la segunda, pero dotándola de la esencia humana para que no pierda este espíritu que una máquina es incapaz de proporcionar.

Surge entonces el *Deutsche Werkbund*¹³ (fig. 1.4) en 1907 a través del movimiento alemán *Kunstgewerbe*¹⁴ cuyo objetivo principal era aunar los oficios tradicionales con las nuevas técnicas y materiales que estaban surgiendo en esta época de cambios al igual que hacían el resto de movimiento ya nombrados a raíz de la Revolución Industrial.

*(Hermann Muthesius) Estaba convencido que la clave para que el diseño alemán siguiera hacia adelante se encontraba en la calidad, en que los productos industriales fueran reconocidos a primera vista como alemanes y como objetos modernos.*¹⁵

La producción en serie ya se había convertido en una realidad y, pese a las tenaces críticas a la deshumanización del proceso creativo, había que conseguir una armoniosa relación entre estos y el artista tradicional.

¹⁰ Colquhoun, Alan. 2002. *La Arquitectura Moderna, Una Historia Desapasionada*. Gustavo Gili.

¹¹ Imperio alemán (1871-1918)

¹² Colquhoun, Alan. 2002. *La Arquitectura Moderna, Una Historia Desapasionada*. Gustavo Gili.

¹³ Federación Alemana de Trabajo

¹⁴ Movimiento de Artes y Oficios

¹⁵ Dempsey, Amy. 2002. *ESTILOS, ESCUELAS Y MOVIMIENTOS*. BLUMA. Pág. 36.

En 1914 estalla la I Guerra Mundial y esto supone un paro en el proceso de producción y muchas personalidades del Movimiento Moderno paran su carrera para participar en la guerra.¹⁶

Es en este momento cuando, a causa de la falta de hombres que se encontraban en el frente, las mujeres salieron de sus hogares para trabajar en las fábricas que se habían quedado faltos de mano de obra y empezaba así, una emancipación que, quizá forzosa, daba pie al nuevo mundo en el que ya iba siendo hora de que las mujeres formasen parte de la sociedad más allá de las labores de crianza y del hogar.¹⁷

Durante esta época de quebranto y desesperación nacen diferentes movimientos como La Escuela de Ámsterdam, El Purismo o *De Stijl* (figs. 1.5, 1.6), siendo este último muy influyente en la nueva escuela alemana de la Bauhaus.

¹⁶ Benevolo, Leonardo. 1974. *Historia de La Arquitectura Moderna*. Gustavo Gili.

¹⁷ Neyra, Arantxa. 2019. "Las Mujeres de La Bauhaus Que La Propia Bauhaus Olvidó." EL PAÍS.

1.2. LA BAUHAUS.

La Escuela de la Bauhaus nace en 1919 junto a la República de Weimar (Alemania).

La Escuela surge de la unificación de la *Hochschule für bildende Kunst*¹⁸, de la que Walter Gropius acababa de ser nombrado director, y la *Kunstgewerbeschule*¹⁹, recientemente disuelta.²⁰

Nace en base a las ideas de la *Werkbund* y las necesidades que surgieron a raíz de las devastadoras consecuencias de la Primera Guerra Mundial.

El objetivo principal de W. Gropius es, a través de su Escuela, romper la barrera entre el arte y la artesanía, entre las bellas artes y los oficios y así potenciar la creación artística alemana en esta búsqueda de la identidad propia. Existía un ansia para cambiar la sociedad a través del arte.

Para conseguir esto, W. Gropius contrató a los artistas más influyentes de la época para formar a los

futuros alumnos de la Bauhaus como Johannes Itten, Paul Klee, Oskar Schlemmer, Vasili Kandinsky, entre otros.

Para acceder a la escuela primero se tenía que superar el *vorkurs*²¹ que estuvo a cargo de J. Itten hasta 1923. Con este curso se pretendía empezar de cero con el alumnado y desprenderles de cualquier idea preestablecida sobre el arte y su desarrollo. Se pretendía siempre conseguir una base teórica sobre el arte, pero en estrecha relación con su puesta en práctica para alcanzar el tan deseado vínculo entre el arte y la artesanía.²²

Una vez superado este Curso Preliminar se pasa a una enseñanza de 3 años que se dividía por talleres donde el profesorado estaba formado por artistas y artesanos. Había talleres de ebanistería, madera y piedra, pintura mural, vidrio y encuadernación, metal, cerámica, tejido, tipografía y teatro.

Cabe destacar que en esta primera fase de la

¹⁸ Escuela de Bellas Artes

¹⁹ Escuela de Artes y Oficios

²⁰ Colquhoun, Alan. 2002. *La Arquitectura Moderna, Una Historia Desapasionada*. Gustavo Gili.

²¹ Curso preliminar

²² Dempsey, Amy. 2002. *ESTILOS, ESCUELAS Y MOVIMIENTOS*. BLUMA.



Figura 1.7 - El vestuario del Ballet triádico en la revista teatral *De nuevo Metropól*, 1926.

Escuela no había un taller de arquitectura como tal, sin embargo, W. Gropius impartía lecciones sobre espacio y su compañero A. Meyer dibujo técnico.²³

Ya superado estos tres años se le otorgaba al alumno el título de artesano si se superaba el examen oportuno.

Posteriormente, se podía realizar un curso de perfeccionamiento poniendo en práctica todo lo aprendido en el curso trienal y una vez superado el examen se le concedía al alumno el título de maestro de arte.²⁴

Sin embargo, y pese a los esfuerzos de W. Gropius por entrar en la industria, no conseguía encargos del arte que se producía la Bauhaus y es por ello que fue duramente criticado por el Movimiento *De Stijl* que tachaba a la escuela de estar aislada en su propio mundo sin conexión con la sociedad.²⁵

Esto se agudizó aún más cuando Theo van Doesburg trasladó su taller a Weimar con las intenciones, incluso, de

poder ser profesor de la Bauhaus y empezó a dar conferencias y cursos por su cuenta para promover *De Stijl* (fig.1.8) y acabar con el expresionismo para dar paso al formalismo.²⁶

Estos cursos fueron muy bien recibidos por muchos Bauhausler²⁷ que participaron en ellos y se vieron fuertemente influenciados, cosa que se ponía de manifiesto en sus creaciones. Como, por ejemplo, es el caso del, entonces alumno, Marcel Breuer y su silla de listones de madera (fig. 1.10), de clara inspiración de la Silla rojo-azul de Gerrit Rietveld.

Otro caso de esta fuerte influencia del movimiento neerlandés es la remodelación del antiguo logo de la Escuela a uno nuevo siguiendo las directrices neoplasticistas, diseñado por O. Schlemmer casi como una declaración de intenciones de la transformación de la Escuela.

Todo esto condujo que la Escuela tuviese que desprenderse del ala más conservadora

del profesorado que no fomentaba la relación del arte con la industria, como es el caso del profesor J. Itten que dimitió en 1923, siendo sustituido por Josef Albers y László Moholy-Nagy.

Pese a los esfuerzos de T. van Doesburg, no consiguió ser maestro de la Bauhaus, puesto que W. Gropius acababa de librarse de J. Itten y no podía permitir que entrase en la Escuela otro personaje de fuerte influencia en su alumnado que le pudiesen restar autoridad como director.

No obstante, ya habiendo abandonado la ciudad, T. van Doesburg había dejado en la Bauhaus el germen de un nuevo pensamiento que redefiniría los principios de la Escuela para crear un arte absoluto y universal.

Tras estos cambios en la plantilla del profesorado, W. Gropius quiso mostrar la nueva Bauhaus a través de una exposición bajo el título de "Arte y técnica: una nueva unidad"

Con esta exposición no solo se pretendía mostrar el nuevo carácter de sus creaciones sino convencer al gobierno y a los habitantes de Weimar

que su arte no estaba disociado del mundo sino en estrecha relación con la industria y la propia producción autóctona de la ciudad.²⁸

Con objeto de dicha exposición, se construye la vivienda experimental *Haus am Horn*²⁹, proyectada por el profesor Georg Muche. Y tanto los muebles como la decoración interior corrió a cuenta de los distintos talleres de la Escuela mostrando al mundo entero el nuevo arte alemán.

Pese a que el campo de la arquitectura estaba limitada a los hombres, algunas alumnas de la Escuela pudieron participar en el proyecto como es el caso de Alma Buscher-Siedhoff y Benita Koch-Otte como se explicara en el apartado siguiente.

Sin embargo, esta exposición no logró los objetivos estipulados y recibió tenaces críticas tanto de la propia vivienda como de algunos objetos producidos para dicha exposición.

Se empiezan a recoger los primeros frutos en la exposición en la Feria de Leipzig en 1924, donde la Escuela

²³ Dempsey, Amy. 2002. ESTILOS, ESCUELAS Y MOVIMIENTOS. BLUMA.

²⁴ Benevolo, Leonardo. 1974. Historia de La Arquitectura Moderna. Gustavo Gili.

²⁵ Droste, Magdalena. 2018. Bauhaus. TASCHEN.

²⁶ Nerdinger, Winfried. 2018. LA BAUHAUS. TALLER DEL MOVIMIENTO MODERNO. ABADA EDITORES.

²⁷ Miembros de la Bauhaus

²⁸ Fiedler, Jeannine. 2013. BAUHAUS. Ullmann Publishing.

²⁹ Casa del cuerno.

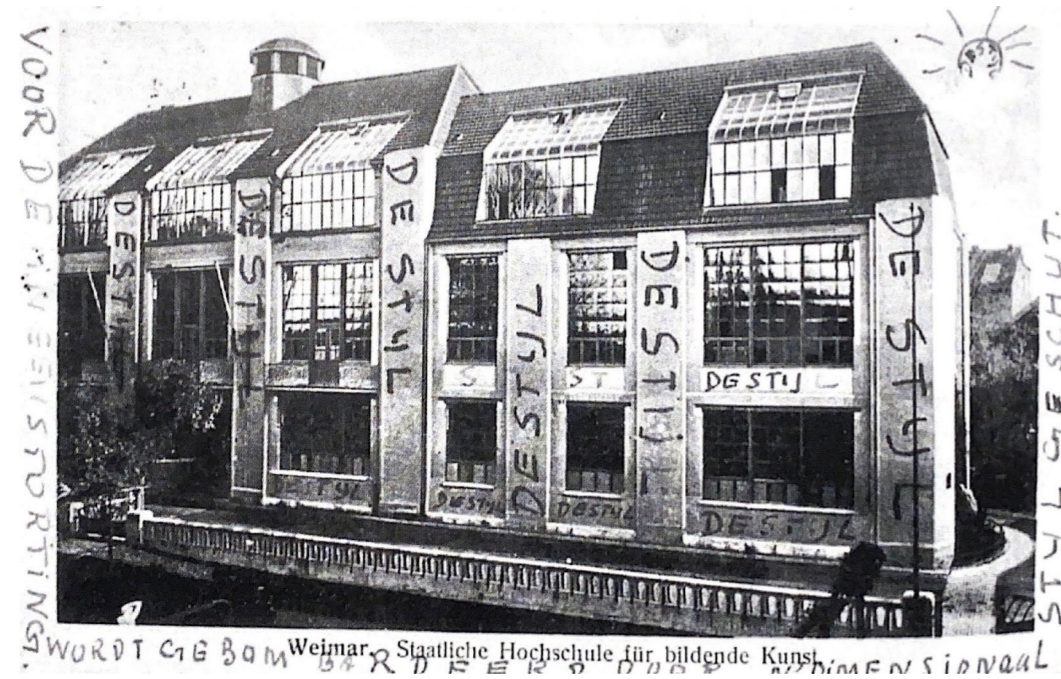


Figura 1.8 - La Bauhaus invadida por De Stijl, 1921.

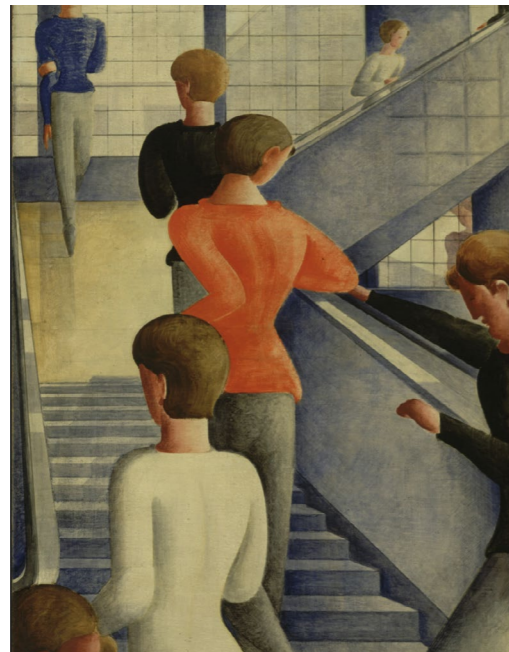


Figura 1.9 - Bauhaus Stairway, 1932.



Figura 1.10 - Silla de listones de madera, 1923.

cerró varios tratos con diferentes industrias que estaban interesadas en algunos de sus objetos, sin embargo, de la producción se tenían que encargar los talleres: "los objetos tuvieron que ser producidos de forma artesanal simulando la perfección mecánica".³⁰

Pese a los esfuerzos de W. Gropius de mantener una postura apolítica de la Bauhaus, sus excéntricos métodos de enseñanza, así como los esperpénticos estilos de vida de sus alumnos, demasiado adelantados para su época, eran mal visto por los ojos más conservadores de la sociedad, los cuales tildaban a la institución de ser "la catedral del socialismo, el comunismo y el bolchevismo".³¹

En febrero de 1924, la ciudad de Weimar se inclinó hacia la derecha y se formó un nuevo gobierno. Como la Bauhaus era una escuela estatal recibía un presupuesto del Estado, el cual se vio duramente mermado por el nuevo gobierno conservador y, después de hacerle la vida imposible a la Escuela, el 1 de abril de

1925 se disuelve la Bauhaus de Weimar tras 6 años de actividad.

Sin embargo, el espíritu trabajador y trascendental, propio de la Escuela, no permitió que esta muriese, sino que buscaron una nueva sede para sus instalaciones y es entonces cuando la Bauhaus se traslada a la ciudad de Dessau.

En este traslado hubo un cambio en la plantilla de profesores, presentándose una nueva generación en el cuerpo docente formado por antiguos alumnos de la Bauhaus instruidos en Weimar, como es el caso de M. Breuer, J. Albers, H. Bayer o G. Stölzl (fig. 1.11).³²

Es en esta época cuando entra en juego la protagonista de este trabajo, Lotte Beese que se matricula en la Bauhaus en 1926, como se explicará más adelante.

En 1927 se crea, por fin, un taller destinado a la arquitectura, debido a la gran cantidad de encargos que recibía la Escuela en la nueva ciudad y la insistencia del

³⁰ Nerdinger, Winfried. 2018. LA BAUHAUS. TALLER DEL MOVIMIENTO MODERNO. ABADA EDITORES.

³¹ Ibidem.

³² Colquhoun, Alan. 2002. La Arquitectura Moderna, Una Historia Desapasionada. Gustavo Gili.

alumnado por ser formado en esta disciplina que se venía ya arrastrando desde Weimar. Para dirigir este taller se nombra a Hannes Meyer, creando así, su famoso *Neue Baulehre*³³.

Un año después, W. Gropius dimite como director de la Bauhaus ya que, aún habiendo dirigido la Escuela durante 9 años con gran pasión y total entrega, añoraba volver a su estudio y dedicarse a tiempo completo a sus obras privadas.³⁴

Si bien se retiraba como director no iba a dejar al mando de la Bauhaus a cualquiera. Y debido a su optimismo y forma de entender la arquitectura como un mecanismo para mejorar la sociedad a través de sus edificios, nombró a H. Meyer como su sucesor. No sin levantar reticencia por algunos alumnos y profesores que veían al nuevo director con malos ojos debido a su índole de izquierdas.

Hay que tener en cuenta que en esta época en Alemania se estaba produciendo un auge del nazismo y la intolerancia

por lo distinto era cada vez mayor.

Con Meyer en cabeza, la Bauhaus se convierte en una escuela de arquitectura e ingeniería industrial y se añadieron nuevos talleres como el de planificación urbanística o el de fotografía.³⁵

Es en esta época cuando la Bauhaus encuentra su *summum* en cuanto a encargos y producción industrial de objetos cotidianos, pero de diseño, H. Meyer apostaba por fabricar instrumentos consuetudinarios de calidad que sean fácilmente reproducidos en serie y de barato coste, en vez de obras maestras que únicamente se pudiesen permitir la élite de la sociedad.³⁶ Es entonces cuando la Escuela se hace un nombre a nivel nacional e internacional.

El sucinto periodo de Meyer vería su fin en 1930, solo 2 años después de sustituir a W. Gropius, dado que su ideología chocaba con la del gobierno local y fue duramente atacado por la prensa e, incluso, por algunos profesores de la Bauhaus. Se vio forzado

³³ Teoría de la nueva construcción.

³⁴ Withford, Frank. 1991. La Bauhaus. Destino.

³⁵ Ibidem.

³⁶ Nerdinger, Winfried. 2018. LA BAUHAUS. TALLER DEL MOVIMIENTO MODERNO. ABADA EDITORES.

a dimitir, no sin antes poner de manifiesto que durante su mandato fue cuando la Escuela obtuvo más beneficio de lo que se fabricaba en ella.

No solo se expulsó al director sino a cualquier alumno que mostrase una actitud simpatizante con el comunismo. Es entonces cuando la Bauhaus, no satisfecha con sus enemigos de derechas, se le unieron también parte de la izquierda, empezando así, la decadencia de la gran Escuela.³⁷

Sustituye como director, L. Mies van der Rohe ya con su fama internacional a sus espaldas, el cual procuró reforzar la condición despolitizada de la Escuela. Pese a sus intrincados esfuerzos, Mies no fue bien recibido por el alumnado que, pasando de proyectar viviendas de bajo costo y fácil reproducción para la clase obrera, entraba una nueva figura en juego que se había hecho un nombre internacional por sus modernas viviendas de lujo de vidrio y acero para las altas esferas.³⁸

Los estudios de la arquitectura primaron durante

el mandato de Mies, dejando, incluso, estancado el resto de los talleres. Y los que seguían a flote estaban enfocados a complementar este fin último: la arquitectura. Tanto fue así, que los talleres de muebles, metalistería y pintura mural se agruparon en el nuevo taller de "diseño de interior".³⁹ Este taller, junto al de tejidos fue dirigido por Lilly Reich, una figura de renombre conocida junto a Mies por sus grandes obras maestras en la que muchas veces, se ha invisibilizado el nombre de L. Reich otorgándose la autoría completa a Mies.

No obstante, le extrema derecha estaba ganando simpatizantes y en 1931 el partido nazi controlaba el Parlamento de la ciudad de Dessau, y al igual que pasó en Weimar, la Escuela fue el blanco de fuertes críticas por el bando extremista de la ciudad por su vinculación con "lo moderno" que se veía como anti alemán y bolchevique, y, además, la presencia de judíos entre el cuerpo docente y el alumnado agudizó esta difamación.

³⁷ Withford, Frank. 1991. La Bauhaus. Destino.

³⁸ Droste, Magdalena. 2018. Bauhaus. TASCHEN.

³⁹ Withford, Frank. 1991. La Bauhaus. Destino.

Fig. 1.11 - De izquierda a derecha: Josef Albers, Hinnerk Scheper, George Mucho, Lázaló Moholy-Nagy, Herbert Bayer, Joost Schmidt, Walter Gropius, Marcel Breuer, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Lyonel Feininger, Gunta Stölzl y Oskar Schlemmer. Cabe destacar la presencia de Gunta como única profesora de la Escuela.



Fig. 1.13 - Se puede apreciar la gran destreza con los hilos de la, entonces alumna, Gunta Stölzl

Figura 1.11 - Los maestros de la Bauhaus, 1925.

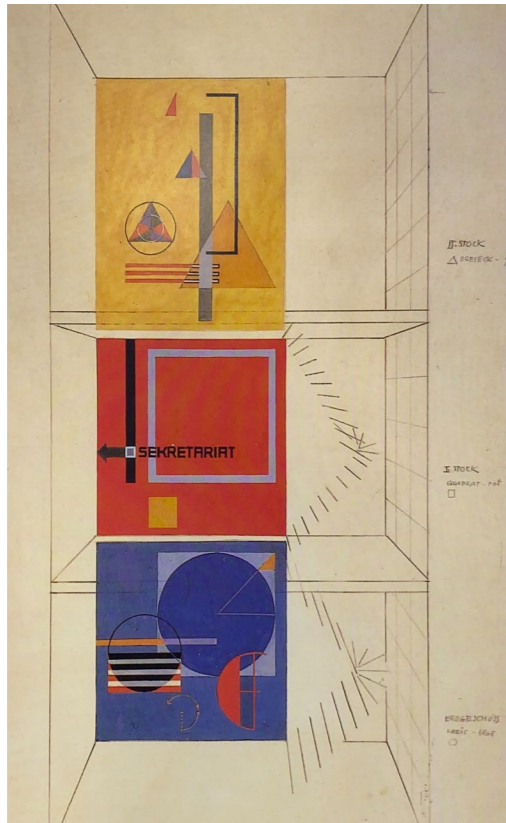


Figura 1.12 - Diseño para la decoración de la caja de escaleras de la Haus am Horn, 1923.



Figura 1.13 - Tapiz para el taller de telares, 1927/28.

Finalmente, después de muchos intentos de Mies por seguir adelante, la Bauhaus de Dessau cerró sus puertas en septiembre de 1932. La Escuela fue tomada por los nazis, quienes rompieron puertas y ventanas y despeñaron los muebles y dibujos por las calles a modo de gala triunfal.⁴⁰

En un acto desesperado por salvar lo que quedaba de la Escuela, Mies alquiló unas oficinas en Berlín y trasladó ahí la Institución, pero esta vez como un centro enteramente privado.

Sin embargo, poco pudo hacer cuando el Partido Nacionalsocialista tomaba el poder del país y Hitler era nombrado canciller.

El 12 de abril de 1933, los nazis irrumpían en la Escuela y forzaban su cierre ya que era vista como un refugio judeo-marxista lleno de artistas perturbados y anti alemanes.⁴¹ Disolviendo así, una de las escuelas con mayor influencia en el arte y la arquitectura en el siglo XX.

Pese a haber cerrado sus puertas, tan solo 14 años tras su inauguración en Weimar, la

Bauhaus no moriría, sino que seguía siendo promovida por los diferentes alumnos y profesores que habían ido pasando por ella y, además, la fuerte emigración de los artistas residentes en Alemania a causa del inminente mandato de la ultraderecha en su país hizo que este pensamiento bauhausiano, de entender el arte y la arquitectura, se difundiera por todo el mundo y perdurara e influyese a los artistas venideros que veían en ella una fuente inagotable de inspiración.

La Bauhaus es y será siempre una de las escuelas más importantes en ámbito de todas las artes y que sirve, incluso hasta el día de hoy, de musa para distintos profesionales que ven en la enfática institución el nacimiento de una filosofía que, aunque censurado y condenado por la época que le tocó vivir, marcó un antes y un después en la historia del arte.

⁴⁰ Withford, Frank. 1991. La Bauhaus. Destino.

⁴¹ Dempsey, Amy. 2002. ESTILOS, ESCUELAS Y MOVIMIENTOS. BLUMA.



Figura 1.14 - Las tejedoras de la escuela de la Bauhaus, 1927.

1.3. LA MUJER EN LA BAUHAUS.

La Bauhaus nace como una escuela adelantada para su época ya que en su propaganda admitía a mujeres y afirmaba que se les daría el mismo trato que sus compañeros hombres.

Admisión: Se admiten, dentro de los límites del espacio disponible, todas las personas no inhabilitadas, sin distinción de edad o sexo, y cuya preparación cultural sea considerada como suficiente por el Consejo de Maestros de la Bauhaus.⁴²

Sin embargo, cabe destacar la falta de referentes femeninos tanto en la dirección como en el profesorado de la Escuela, y esto no es porque no hubiese artistas mujeres en la época capaces de formar a las futuras generaciones, sino que no se les daba la oportunidad de mostrar su trabajo por el hecho de ser mujer o, como veremos más adelante, su trabajo quedaba invisibilizado por una figura masculina que les acompañaba y al que se le atribuían, en la

mayoría de los casos, los méritos de su trabajo.

Pese a este espejismo de igualdad que pretendía mostrar la Bauhaus, en los presupuestos iniciales el propio W. Gropius pretendía, en un principio, cobrar 150 marcos alemanes a los alumnos y 180 a las alumnas y aunque esta diferencia de precio no se desarrolla podemos llegar a pensar que su objetivo era evitar un gran número de mujeres en la Escuela o al pensamiento de que al ser mujer se tenía menos capacidad de aprendizaje y requería de más implicación de material y profesorado.⁴³

Esto pone de manifiesto que pese a que se les permitía estudiar aún se las veía muy inferiores que a los hombres y esto conllevaba una sobrecarga implícita en la mujer que las obligaba a sobre esforzarse para poder conseguir la aprobación y validación de sus profesores.

Una vez abiertas las puertas de la Escuela, W. Gropius quedó asombrado por el gran número de mujeres que se

⁴² Hervás y Heras, Josenia. 2014. "El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus." Pág. 41.

⁴³ Hervás y Heras, Josenia. 2014. "El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus."

querían matricular. "En el primer semestre de apertura se matricularon 84 mujeres y 79 hombres".⁴⁴

Esto resultaba un problema para los dirigentes de la Escuela ya que no querían que la Bauhaus se conociese por ser una institución para mujeres, puesto que no sería aceptada socialmente, por lo que el grado de exigencia que se le requería a las féminas era mucho mayor que al de los hombres, tenían que ser de "extraordinario talento" para poder matricularse.

No era un secreto que la Escuela quería tener controlado al alumnado femenino en las aulas y es por ello que crearon el taller textil para formar a las mujeres y donde se destinaban a las alumnas desde un principio poniendo arduos problemas a la hora de cambiarse a otros talleres que se consideraban en la época como "cosas de hombres" como es el taller de metales o, posteriormente, el de arquitectura.

"Al principio, no me aceptaron con agrado:

pensaban que no había lugar para una mujer en un taller de metales. Me lo admitieron más tarde y, entretanto, expresaron su descontento dándome toda clase de trabajos aburridos y monótonos. Cuántas pequeñas semiesferas martilleé pacientemente de plata nueva y quebradiza, pensando que así tenía que ser y que todos los comienzos son duros. Más tarde las cosas se calmaron y nos llevamos bien".

*Marianne Brandt en Letter to the Younger Generation, 1970.*⁴⁵

Este taller textil estaba, en la etapa de la Bauhaus de Weimar, bajo el mando de Helen Börner y no por gusto de W. Gropius sino porque era la propietaria del material de tejido de la Escuela dado que, antes incluso de existir la Bauhaus, trabajaba en la *Kunstgewerbeschule* que pasó a formar parte de la Escuela cuando W. Gropius la fundó en 1919.

⁴⁴ Hervás y Heras, Josenia. 2014. "El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus." Pág. 71.

⁴⁵ Müller, Ulrike. 2009. Bauhaus Women: Art, Handicraft, Design. Book. Paris: Flammarion.

La falta de financiación y el poco presupuesto del que se disponía para llevar a cabo la práctica en los talleres obligó a la dirección a mantener a parte del profesorado y del material de las escuelas ya existentes antes de la inauguración y es por esto que W. Gropius no se podía permitir contratar a otro profesor para que dirigiese el taller de tejidos.

Sin embargo, también encontramos grandes mujeres que triunfaron en el taller de tejeduría. Una joven Gunta Stölzl con tan solo 23 años, se matricula en 1919 en la Bauhaus tras haber participado en la contienda de la Primera Guerra Mundial como enfermera. Esta intrépida estudiante se hará un nombre en el mundo de los tapices (fig. 1.13) y reivindicará la tejeduría como un arte válido en el que las mujeres tienen el poder llegando, incluso, a ser maestra en 1925 de la Bauhaus de Dessau.⁴⁶

Por más que se "invitaba" a las alumnas a participar en el taller de tejeduría y se les dificultaba el

cambio a cualquier otro taller, sí que hubo mujeres que consiguieron, con todos los problemas que ponían en su camino los alumnos y profesores hombres, cambiarse de taller al que realmente les apasionaba.

Este es el caso de Alma Buscher-Siedhoff que consiguió rehusar el taller femenino, no sin dificultades, y cambiarse al taller de carpintería en 1923, un año después de matricularse en la Bauhaus, habiendo estudiado anteriormente en otras escuelas de arte de Berlín.⁴⁷

A ella se le atribuye el famoso *Kleine Schiffbauspiel*⁴⁸ (fig. 1.16), un juego infantil de colores en forma de barco que aúnan a la perfección los ideales de la Bauhaus en cuanto a formas simples y colores puros.

En su caso, se encontró realizada en el taller de carpintería y, hasta cierto punto, no se sintió intimidada por sus compañeros hombres porque el mundo infantil siempre se le había atribuido a las mujeres y no despertaba la

⁴⁶ Hervás y Heras, Josenia. 2014. "El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus."

⁴⁷ Schnitzler, Gregor. 2019. Lotte Am Bauhaus. Alemania.

⁴⁸ Pequeño juego de construcción de barcos.

envidia ni desazón en el resto del alumnado.⁴⁹

Otra obra de gran impacto fue sus muebles modulares para niños, que se expusieron en la vivienda experimental *Haus am Horn*, en la primera exposición de la Bauhaus en 1923 como ya se ha explicado anteriormente. En esta exposición Buscher-Siedhoff se encargó de la habitación de los niños-

Alma Buscher había planeado para la habitación de los niños paredes en la que éstos podían escribir y con grandes cubos de madera podían construir y hacer teatro.⁵⁰

Con motivo de esa misma exposición, Benita Koch-Otte, otra alumna del taller de carpintería que había pasado, inevitablemente, por el taller de tejeduría anteriormente, diseñó, junto a E. Gebhardt, la cocina de la *Haus am Horn* (fig. 1.20), con una visión innovadora del espacio y los muebles hasta tal punto que la misma Margarete

Schütte-Lihotzky, se inspiró en ella para crear su famosa "cocina de Frankfurt" en 1926, conocida por ser la precursora de las cocinas modernas que conocemos hoy en día.⁵¹

No parece casualidad que los únicos espacios que fueron diseñados por mujeres eran la habitación de los niños y la cocina, tan históricamente concebidos como espacios femeninos por el papel que se le imponía a la mujer en sus labores del hogar.

No obstante, pese a que el ámbito de la arquitectura estuviese, entonces, limitado al alumnado masculino, tanto Buscher-Siedhoff como Koch-Otte, realizaron planos de la vivienda experimental (figs. 15, 17) ya que nadie les podía impedir dibujar y demostrar así que también eran capaces de concebir los espacios tridimensionales y no tenían por qué limitarse a lo bidimensional como era la pintura o los tejidos.⁵²

Otra figura importante fue Marianne Brandt, que pertenecía a la *Deutcher*

⁴⁹ Hervás y Heras, Josenia. 2014. "El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus."

⁵⁰ Droste, Magdalena. 2018. Bauhaus. TASCHEN.

⁵¹ Hervás y Heras, Josenia. 2014. "El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus."

⁵² íbidem.



Figura 1.15 - Planos de la habitación de los niños de la Haus am Horn, 1923.

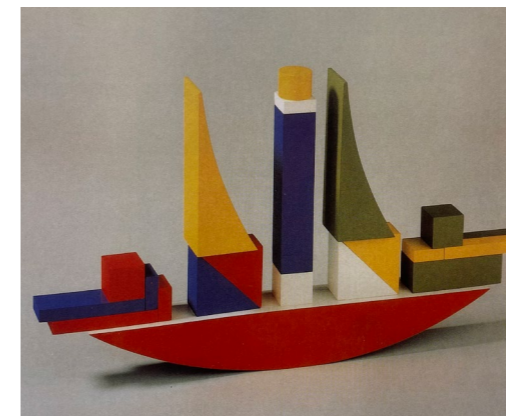


Figura 1.16 - Juego de construcción, 1923.

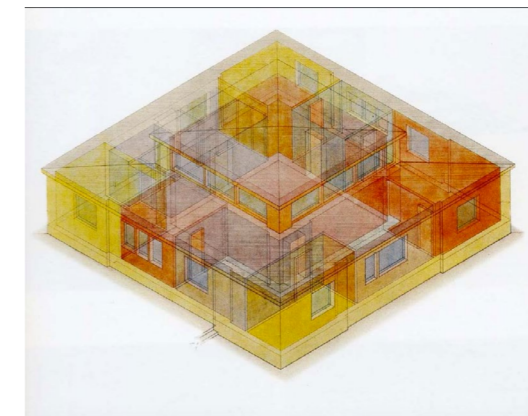


Figura 1.17 - Isométrica de la Haus am Horn, 1923.

Werkbund y ya había estudiado arte en la ciudad. Quedó fascinada por los trabajos de la exposición de 1923 y decidió matricularse en la Escuela y triunfó en el taller de metalistería.⁵³

*En Weimar, donde vivía como pintora, entré en la Bauhaus después de ver una exposición donde se exhibían los trabajos. Estuve, como era normal, en el curso preparatorio de Moholy-Nagy y entré siguiendo su consejo en el taller de metales, ya que no tenía idea alguna sobre telares, y el trabajo en el taller de carpintería, que me hubiera encantado, parecía excesivamente duro.*⁵⁴

A M. Brandt, le debemos varios objetos cotidianos icónicos de la Escuela de diseños moderno y fácil de producir en serie, como es el caso de sus ceniceros o sus teteras, y aunque sus creaciones fueron alguno de los

productos estrella de la Escuela, durante mucho tiempo la autoría de estos estaba bajo el nombre genérico de Bauhaus y no con el suyo propio.⁵⁵

Como se ha explicado anteriormente, en la Escuela no existía un taller de arquitectura como tal hasta su traslado a Dessau en 1925 y bajo el mando de Meyer que creó su *Neue Baulehre*⁵⁶.

Estudiar arquitectura requiere de disponer de una capacidad espacial que permita pensar y crear espacios tridimensionales, esto es lo que en la época era visto por muchos como un pensamiento puramente masculino, ya que un raciocinio generalizado en este momento, incluso respaldado por médicos (la mayoría hombres), era que la mujer carecía de visión espacial y su campo de conocimiento se limitaba únicamente a lo bidimensional.⁵⁷

Si alguna mujer daba testimonio de poseer esta capacidad espacial se le tachada

⁵³ Esteso Buedo, Carmen. 2017. "MUJERES, ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN."

⁵⁴ Hervás y Heras, Josenia. 2014. "El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus."

⁵⁵ Neyra, Arantxa. 2019. "Las Mujeres de La Bauhaus Que La Propia Bauhaus Olvidó." EL PAÍS.

⁵⁶ Teoría de la nueva construcción.

⁵⁷ Hervás y Heras, Josenia. 2014. "El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus."

de falta de feminidad y era vista por muchos como un engendro que rechazaba sus obligaciones de género y se inmiscuía en el mundo de los hombres en el que jamás llegaría a ser tan buena como ellos.

Es por ello que algunas alumnas que querían estudiar arquitectura se veían obstaculizadas por este pensamiento y no querían mostrarse ante la sociedad como un cerebro de hombre en el cuerpo de una mujer.⁵⁸

El doctor Gregorio Marañón exponía en 1924:

Las "grandes mujeres", orgullo de su sexo, que las feministas nos citan en todos sus escritos y discursos, las que han emulado y a veces superado a los hombres por el vigor y la fecundidad de su actuación social, artística o científica, ha sido siempre (digamos casi siempre para no discutir) a los ojos del fisiólogo, mujeres

*alejadas del centro de la feminidad.*⁵⁹

Es decir, que se veía incompatible ser femenina con poseer capacidades tridimensionales o destacar en cualquier campo que requiriese un pensamiento crítico.

El ascenso de Meyer como director supone un gran cambio de la Escuela respecto a los roles de género. Él no veía distinción en cuanto a capacidad de aprendizaje ya fuese hombre o mujer y, además, lo dejaba claro en las propagandas en las que llamaba a las mujeres a estudiar, decía textualmente: "¿buscas la verdadera igualdad como mujer estudiante?".⁶⁰

En 1927, las *Webmadchen*⁶¹ consiguieron meter presión a G. Muche que llevaba la dirección del taller textil, para que dimitiese, entrando así, la primera profesora en la historia de la Bauhaus, G. Stölzl (fig. 1.19), la cual se había formado en la propia

⁵⁸ Hervás y Heras, Josenia. 2014. "El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus."

⁵⁹ Hervás y Heras, Josenia. 2014. "El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus." Pág. 333.

⁶⁰ Hervás y Heras, Josenia. 2014. "El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus." Pág. 351.

⁶¹ Chicas de la tejeduría, según la jerga de la Bauhaus.

Escuela como se ha explicado anteriormente.⁶²

Eludiendo los roles de la dicotomía sexual y sin miedo a lo que puedan pensar de ellas, cada vez eran más las mujeres que exigían poder formarse en el taller que les apasionase de verdad y es así como G. Stölzl, siendo la directora del departamento de tejeduría de la Escuela, possibilitaba la entrada al taller de arquitectura una vez superada la prueba final del taller textil.⁶³

Es entonces cuando entra en escena Lotte Beese, convirtiéndose en la primera mujer en estudiar arquitectura en la escuela de la Bauhaus, a la que le siguieron muchas otras como es el caso de , Annemarie Mauck o Wera Meyer-Waldeck.

Como se ha expuesto, el papel de la mujer dentro de la Escuela, por muy moderna que fuera, siempre fue intrincado y bajo un aluvión de dificultades en el camino, pero pese a esto, las alumnas supieron hacerse un hueco en la institución y es por ello que la Bauhaus es tan importante, ya

que a raíz de ella surgieron varias figuras femeninas en el campo del arte, nombres que perduran hasta el día de hoy y gracias a la cual podemos conocer su trabajo y sus experiencias, convirtiéndolas en artistas de primer orden en un mundo donde predomina la presencia masculina en el campo del arte y la arquitectura.

⁶² Nerdinger, Winfried. 2018. LA BAUHAUS. TALLER DEL MOVIMIENTO MODERNO. ABADA EDITORES.

⁶³ Hervás y Heras, Josenia. 2014. "El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus."



Figura 1.18 - Chicas del taller de tejeduría.



Figura 1.19 - Tarjeta acreditativa de la alumna G. Stölzl, 1926.



Figura 1.20 - Cocina de la Haus am Horn, 1923.

Fig. 1.19 - Cuando Gunta Stölzl pasó a formar parte del cuerpo docente de la Bauhaus, en su acreditación tachó el nombre de estudiante y escribe a lápiz "meister", que significa maestro en alemán.

1903 28 DE ENERO

ROKITKI BRESLAU RUDOLSTANDT DRESDE BRESLAU DESSAU BERLIN VIENA BERLIN BRNO MOSCÚ BRNO JÁSKOV ÁMSTERDAM ÁMSTERDAM ROTTERDAM

1914 1918 1919 1921 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1939 1940 1945 1946 1947 1950 1957 1968 1971

PRIMERA GUERRA MUNDIAL

SE TRASLADA JUNTO A SU FAMILIA A BRESLAU, CIUDAD DE ALEMANIA. (ACTUALMENTE WROCLAW EN POLONIA)

W. GROPIUS FUNDA LA BAUHAUS CON SEDE EN WEIMAR.

LA BAUHAUS SE TRASLADA A DESSAU.

COMIENZA SUS ESTUDIOS EN LA BAUHAUS CON EL CARGO DE LA EX ALUMNA GUNVA STOLL.

EMPIEZA SUS ESTUDIOS EN EL DEPARTAMENTO TEXTIL A CARGO DE LA EX ALUMNA GUNVA STOLL.

YA CON H. MEYER COMO DIRECTOR DE LA BAUHAUS Y CON SU NUEVO DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA **NEUE BAULEHRE** LOTTE SE CONVIERTE EN LA PRIMERA MUJER EN ESTUDIAR ARQUITECTURA EN LA ESCUELA.

SE MUDE A VIENA Y EMPIEZA A TRABAJAR EN EL MUSEO DE LA SOCIEDAD Y LA ECONOMÍA.

VUELVE A BERLIN Y TRABAJA EN EL ESTUDIO DE H. HARING POR PETICIÓN DE H. MEYER.

PARTICIPA EN 5 ROYECTOS:

- ESCUELA VACACIONAL PARA NIÑAS EN BRNO
- SANATORIO MORAVA EN TATRAMANÁ LOMNICA
- CAJAS DE ANORRO EN TRÉBIC Y TISNOV
- KORVIN BANK EN BRNO
- ESTRUCTURAS PARA VIVIENDAS DE BAJO UMBRAL EN ITALIA

LOTTE SE TRASLADA A MOSCÚ PARA ESTAR JUNTO A H. MEYER PERO SE SEPARARON AL POCO TIEMPO Y ELLA VUELVE A BRNO ENBARAZADA

NACE SU HIJO JOHANN PETER Y B. FUCHS LA DESPIDE.

YA NO SE SIENTE SEGURA EN BRNO POR HABER SIDO ARRESTADA POR HACER UN DISCURSO EN UNA MANIFESTACIÓN COMUNISTA.

SE REENCUENTRA CON SU EX PROFESOR DE LA BAUHAUS M. STAM Y EMPEZARON UNA RELACIÓN AMOROSA.

TRABAJA JUNTO A M. STAM Y LA BRIGADA DE MAY EN LA RENOVACIÓN DE LA CIUDAD DE ORSK.

SE MUDAN A ÁMSTERDAM Y FUNDAN SU PROPIO ESTUDIO **STAMEN BEESE ARCHITECTEN**.

NACE SU HIJA ARIANE.

SE UNE JUNTO A M. STAM AL GRUPO DE ARQUITECTOS DE **8** Y ESCRIBE ARTICULOS PARA LA REVISTA DE **8** EN GRSZOW .

LOTTE DECIDE ACABAR SUS ESTUDIOS DE ARQUITECTURA EN LA ESCUELA DE ÁMSTERDAM.

SE SEPARA DE M. STAM.

RECIBE SU PRIMER EGRESO, LA PLANIFICACIÓN DE **HEIJENPOLDER**, SEGUIDO DEL BARRIO DE **DEBURGH**.

SE GRADÚA COMO ARQUITECTA.

EMPIEZA A TRABAJAR EN EL DEPARTAMENTO DE URBANISMO DE ROTTERDAM.

EMPIEZA A DAR CLASE EN LA ACADEMIA DE ARQUITECTURA DE ROTTERDAM.

LOTTE SE RETIRA COMO URBANISTA

PROYECTA LOS BARRIOS DE **GOUDLAND**, **SALMPLAAN**, **WESTHOUT**, **ALEX ANDERPOLDEP**, **DEP LANGE LANDE** Y SU OBRA MAESTRA: **ORNSDORP**.

HASTA ESTE AÑO TRABAJÓ A TIEMPO PARCIAL EN PROYECTOS PARA **ALEXANDERPOLDEP**.

EN SUS ÚLTIMO AÑOS DISEÑÓ **INTERIORS** POR ENCARGO PARA AMIGOS Y FAMILIARES Y VIAJÓ Y ESCRIBIÓ **ARTÍCULOS**.

LOTTE BEESE MUERE A LOS **85** AÑOS MEDIANTE EUTANASIA YA QUE IBA ARRASTRANDO PROBLEMAS DE SALUD.

1.4. LOTTE BEESE

Charlotte Ida Anna Beese, nace en 1903 en la ciudad de Reisische en Silesia, Alemania (Actualmente Rokitki, Polonia). Se cria en un ambiente religioso y rural ya que su familia prefirió vivir alejados de la vida cosmopolita, en un entorno de clase media-baja. Su padre era ayudante ferroviario y su madre era ama de casa. Lotte tenía una hermana 4 años mayor que ella, Gretel, y un hermano 8 años mayor, Wolff, el cual murió de forma prematura en 1915 con tan solo 20 años como soldado alemán en la Primera Guerra Mundial, esto le llevo a "una actitud anarquista opuesta al factor del poder" según confesaba ella, años más tarde en una nota autobiográfica.⁶⁴

Una vez acabó la secundaria, empezó a estudiar dibujo en la Academia de Arte de Breslau, pero lo dejó a los pocos meses porque le pareció aburrido y, en 1921, con tan solo 18 años, decide abandonar su residencia familiar para vivir y trabajar en otras ciudades de Alemania.

*Muy pocas niñas de esos orígenes tuvieron la oportunidad de recibir educación superior en ese momento.*⁶⁵

Sí que es cierto que, tras la Primera Guerra Mundial, el papel de la mujer se había "modernizado" (al menos para la época) y muchas de ellas ya no se veían en la obligación de mantener el rol que se les había impuesto durante siglos. Pero irse de casa a una edad tan temprana siendo mujer en aquella época era, desde luego, un acto de osadía muy poco común en sus circunstancias. Esto pone en evidencia, la gran voluntad de Lotte, ya desde muy joven, por explorar el mundo y acabar con los roles de género en busca de una vida mejor, lo cual la caracterizará a lo largo de su carrera.

Es en este periodo, cuando Lotte, en sus distintas estadias, puede ver la decadencia de la Alemania de posguerra, tras la Primera Guerra Mundial, sobre todo en las clases más humildes y, en ese momento, le nace un pensamiento antinacionalista e inconformista y su ideología se situó a la izquierda de los

socialdemócratas, lo cual influirá en sus decisiones y proyectos futuros. Tanto es así que a veces se veía involucrada en manifestaciones masivas y peleas callejeras debido a la polarización de pensamiento que había entonces en la Alemania de entreguerras.⁶⁶

Lotte trabajó los siguientes años en un sanatorio en Passau, al sur de Alemania; en una editorial en Rudolstadt, en el centro del país e, incluso, en una fábrica de tejidos de la *Deutsche Werkstätten Hellerau*, unos importantes talleres de muebles alemanes en la ciudad de Dresde, conocidos por la fabricación de mobiliario estandarizado tomando como filosofía el *Art & Crafts*, ya en auge en esta época como se ha explicado al principio del trabajo.

Es durante su estancia en Dresde donde oye hablar de una nueva institución que formaba tanto a hombres como a mujeres en un arte rompedor y con unas metodologías flamantes, como no podía ser de otra forma, se trataba de la escuela de la Bauhaus.

Inmediatamente, a Lotte le llamó la atención la idea de poder estudiar en esta

inconformista escuela que aunaba los valores que ella siempre había perseguido, pero requería ayuda de sus padres para poder pagar la matrícula y su manutención así que tuvo que convencerlos.

La historia de cómo convenció a sus padres la cuenta Lotte en los años 70 y resulta, cuanto menos curiosa. En un momento, Lotte cae fuertemente enferma debido a una peritonitis y es ingresada en el hospital. Al ver que no evolucionaba favorablemente, los doctores les dice a sus padres que seguramente Lotte estuviese pasando sus últimos días de vida. Estos, desconsolados, no se separaban de su cama, y ella les preguntó si podía estudiar en la Bauhaus al mejorarse, sus padres, como es evidente, la apoyaron, dadas las circunstancias y, parece que esta noticia le ayudó a seguir adelante ya que, poco después, su estado de salud mejoró y cuando estuvo preparada, en 1926 viajó a Dessau, a donde ya se había trasladado la Bauhaus, y postuló a su matriculación en la Escuela con la ayuda económica de sus padres.⁶⁷

⁶⁴ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Allen Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

⁶⁵ Oosterhof, Hanneke. 2017b. "Lotte Stam-Beese: Engagierte Architektin Und Stadtplanerin / A Committed Architect and Urban Planner." Frau Architect: Seit Mehr Als 100 Jahren: Frauen Im Architekturbereich / Over 100 Years of Women in Architecture, 2017.

⁶⁶ Damen, Hélène, and Anne-Mie Devolver. 1993. Lotte Stam-Beese 1903-1988: Dessau, Brno, Charkov, Moskou, Amsterdam, Rotterdam. Rotterdam: De Hef.

⁶⁷ (Oosterhof 2018)

1.4. LOTTE BEESE EN LA BAUHAUS.

Lotte ingresó en la Bauhaus, tras haber pasado la prueba de acceso, con 23 años en 1926.

Se instaló en la *Prellerhaus*, el edificio destinado a la estadía de alumnos y profesores, del emblemático edificio de la Bauhaus de Dessau y la fachada del cual inspiró a tantos trabajos de la Escuela, sobre todo de fotografía por sus elementos modernos y simples (fig. 1.25).

Las habitaciones, de unos 24 m², venían equipadas con un gramófono, un tablero de dibujo y una cafetera. Lotte contaba cómo, todos los domingos, los habitantes de Dessau se sobresaltaban con los gramófonos funcionando a máxima potencia, reproduciendo música jazz desde los balcones de los diferentes estudiantes.⁶⁸

Lotte empezó el curso preliminar como cualquier otra alumna en su ingreso, y tomó clases de *Werklehre und Materialübungen*⁶⁹ con J. Alber, *Abstrakte Formelemente*

und *analytisch Zeichnen*⁷⁰ con W. Kandinsky y *Allgemeiner und ergänzender Unterricht Schrift und Bild*⁷¹ con J. Schmidt.

En esta época, lo que a Lotte más le sorprendía, era la forma de entender el arte de sus profesores, como se ha explicado antes, este curso preliminar servía para desprender al alumno de cualquier idea preestablecida sobre el arte que tenían en la cabeza y es, precisamente esto, lo que más atrajo a la joven estudiante.

Una vez superado el *vor-kurs*, Lotte pasó, al igual que el resto de sus compañeras, al taller de tejeduría, que entonces ya estaba bajo la dirección de G. Stölzl en 1927. Lotte ya había trabajado con los hilos durante su estancia en Dresde donde trabajó en la Fábrica de Tejidos, por lo que ya estaba habituada a este tipo de quehacer.

Es en esta época, también, donde asiste a clases de *Primäre Gestaltung der Fläche*⁷² con P. Klee y *Volumen*,

⁶⁸ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Allen Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

⁶⁹ Teoría del trabajo y ejercicios materiales.

⁷⁰ Elementos de forma abstracta y dibujo analítico.

⁷¹ Lecciones generales y complementarias de escritura e imágenes.

⁷² Diseño primario del área.

*Material und Raum*⁷³ con L. Moholy-Nagy.⁷⁴ Además, se compró una cámara de segunda mano y empezó a fotografiar espacios de la Escuela y a sus compañeros y maestros, jugando con los planos y experimentando con las figuras (fig. 1.23). Gracias a esto, hoy en día se conservan varias imágenes de su autoría que nos pueden ayudar a entender mejor cómo funcionaba esta pretenciosa escuela. De hecho, una de sus fotografías, un retrato grupal en su clase de tejidos se utilizó para la portada de un prospecto de la Bauhaus, en 1928 (fig. 1.22).⁷⁵

Por lo que se puede observar, Lotte recibió su educación de los mejores profesionales en sus campos, de la época, y, también era muy curiosa por conocer y experimentar nuevas modalidades. No se iba a limitar a quedarse en el taller textil y aprender solo los conocimientos que se consideraban propios a su género, sino que iría más allá persiguiendo aquello que le apasiona.

Intentó, también, entrar en el taller de carpintería, a cargo de M. Beuer en aquella época, sin embargo, fue rechazada ya que este consideraba que su taller no era sitio para una mujer.⁷⁶

En ese mismo año, H. Meyer sustituye a W. Gropius como director de la Bauhaus, y como se ha descrito antes, el trato de la Escuela hacia las mujeres viró a su favor y se le ofrecieron muchas más oportunidades.

En su recién creado *Neue Baulehre*, H. Meyer impartía una visión de la arquitectura más bien funcionalista, como artífice de un cambio social, apostaba por su famoso *Volksbedarf statt luxusbedarf*.⁷⁷

Hay que tener en cuenta la visión marxista que tenía H. Meyer y su forma de entender la vida que plasmaba, también, en su forma de entender la arquitectura, dicha visión fue la que le costó su puesto poco después.

⁷³ Volumen, material y espacio.

⁷⁴ Oosterhof, Hanneke. 2015b. "Leerschool in Liefde En Architectuur: Lotte Beese En Haar Relatie Met Hannes Meyer." *Eigenbouwer: Tijdschrift Voor de Goede Smaak*, No. 4, 2015.

⁷⁵ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Allen Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. *Vantilt*.

⁷⁶ Ibidem.

⁷⁷ Las necesidades de la gente en vez de las necesidades del lujo.

A Lotte no solo le atraía la idea de estudiar diseño y construcción, sino que, además, le fascinaba la forma que tenía Meyer de interpretar la arquitectura y es por esto que decide matricularse en su taller, con la determinación por conseguir algo que la había caracterizado siempre.

En 1928, Lotte se convierte en la primera mujer, en la historia de la Bauhaus, en estudiar arquitectura. Y es así como se convierte en el germen del cambio, ya que, a raíz de ella, en los años posteriores, muchas alumnas se iban matriculando también en este taller, reservado hasta entonces a los hombres, como es el caso de Hilde Reiss, Gerda Marx, Annemarie Wilke, Wera Meyer-Waldeck o María Müller.⁷⁸

Sin embargo, pese al pensamiento liberal de H. Meyer y su admiración de Lotte como alumna, este mismo pensaba que **"Lotte solo podría convertirse en arquitecta, si se casaba con un arquitecto y**

trabajaba para él en su empresa".⁷⁹

En 1928, H. Meyer recibe un encargo que realiza junto a su socio H. Wittwer y el taller de arquitectura de la Escuela. Se trata de la *Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes*⁸⁰ (ADGB) en Bernau (fig. x).

Se realiza una propuesta completamente formalista y funcional. Divide el programa de la escuela en 2 grandes bloques, separados entre sí por cinco pabellones escalonados, debido al terreno en suave talud, flanqueado por un corredor de vidrio que permite la salida al exterior y que une todo el programa. Se cuidan especialmente las zonas comunes, que se entienden como espacios para socializar por lo que les dota de gran calidad arquitectónica.⁸¹ En este proyecto, Lotte participará activamente más adelante, como se explicará en los siguientes apartados.

⁷⁸ Hervás y Heras, Josenia. 2014. "El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus."

⁷⁹ Oosterhof, Hanneke. 2017a. "Lotte Stam-Beese (1903-1988): From Entwurfsarchitektin to Urban-Planning Architect." *ARCHITEKTÚRA & URBANIZMUS ČASOPIS PRE TEÓRIU ARCHITEKTÚRY A URBANIZMU JOURNAL OF ARCHITECTURAL AND TOWN-PLANNING THEORY*, 2017.

⁸⁰ Escuela Federal de la Unión General Alemana de Sindicatos.

⁸¹ Larripa Artieda, Victor. 2017. "HANNES MEYER Y LA ESCUELA FEDERAL ADGB: LA SERIE COMO ESTRATEGIA FORMAL." *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 2017.

Fig. 1.22 - En la portada de la revista se puede leer: "¡jóvenes, venid a la Bauhaus!". Fotografía de Lotte Beese.



Figura 1.22 - Portada de la revista de la Bauhaus, 1928.



Figura 1.23 - Fotografía a un alumno de la Bauhaus, 1927.



Figura 1.24 - Otti Berger en el balcón de la Prellerhaus, 1927.

Pronto la admiración que tenía Lotte hacia su profesor de arquitectura tornó en amor y es entonces cuando se enamoran en el verano de 1928.

Las relaciones entre el alumnado y el profesorado o entre el propio alumnado era bastante común en la Bauhaus De la Escuela surgieron varias parejas de artistas o arquitectos que trabajaron juntos al abandonar la institución.

En la Bauhaus, entre 1919 y 1933, 10 estudiantes se casaron con algún maestro senior, 7 estudiantes se casaron con un maestro junior, y 57 estudiantes se casaron con algún compañero de estudios.⁸²

Sin embargo, pese a ser la Escuela de ideología liberal, Lotte tenía 25 años y H. Meyer 39, a parte de estar casado y tener 2 hijos. Por lo que no fue de buena acogida por el resto del cuerpo docente. H. Meyer le dice en una carta a Lotte:

Ahora estoy muy tranquilo y realmente feliz. toda la presión de los

últimos meses se ha ido. Durante las vacaciones estamos juntos. Pero posiblemente no puedas volver a clase después, mi intuición me dice que esto es imposible, porque es un desafío para el medio aquí, debemos ser tan maduros que no atraigamos a nuestros enemigos innecesariamente. (...) porque en este momento no sólo mi carrera personal, sino también mi destino dentro de la existencia de la Bauhaus pende de este famoso hilo. (...) Seamos conscientes de que a partir de hoy todos en la Bauhaus sabrá de nuestro amor. Luego, actúa con calma y confianza. Enorgullécete de este amor. Guarda en lo profundo de tu corazón la mirada serena de un hombre maduro que te es leal.⁸³

Como se aprecia, H. Meyer le pide a Lotte que abandone la Bauhaus, con sus estudios inconclusos, para salvar la reputación del docente, en vez de aceptar las consecuencias de sus actos, pensó que esta sería la mejor

⁸² Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Allen Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

⁸³ Ibidem.

opción. Ella, que siempre ha sido decidida sobre lo que quiere hacer, no se resistió ya que no pudo negar el amor que sentía por el director y decidió hacerle caso y abandonó sus estudios de la Bauhaus en 1929.

Antes de irse, pidió un certificado a la Escuela sobre las lecciones que había cursado y se lo otorgó firmado por W. Kandinsky y el propio H. Meyer. Además, sus profesores escribieron cartas de recomendación donde la habilitaban para el ejercicio de la arquitectura, el diseño y la fotografía (fig. 1.24).

H. Meyer le consiguió un puesto en su estudio de Berlín y Lotte dejó Dessau y todo lo que había vivido en la Bauhaus para trasladarse a la capital alemana y empezar un nuevo episodio en su apasionante vida.

Página siguiente.

Fig. 1.25 - Certificado de los cursos que realizó Lotte Bøese en la Bauhaus firmado por W. Kandinsky y H. Meyer, 1929.

bauhaus dessau hochschule für gestaltung

zeugnis

für die studierende frl. **l o t t e b e e s e**,
geboren 28.I.1903 zu reischicht/schlesien

dessau, den 29. oktober 1929

die direktion:

i.v. *W. Kandinsky*
i.v. professor w. kandinsky

die abteilungsleitung:

Hannes Meyer
architekt hannes meyer





2

Trabajo en compañía (1929.1938)

'I would like my pots to be good not only now bur in ten years or a hundred or thousand years and to be able to stand next to the good pottery of Greece, China, or Peru and have as timeless, distinct and independent a charter as they have. To reach this point, even if only with a few pots, would be a whole life of intense effort.'

*Marguerite Friedlaender-Wildenheim in
The Invisible Core: A Potter's Life and
Thoughts, 1973.*

*Bauhaus women : art, handicraft,
design. Müller, Ulrike. 2009.*

2.1 NUEVA VIDA EN BERLÍN

En 1929, Lotte se instala en el despacho de H. Meyer en Berlín y empieza a trabajar en el proyecto que el director comenzó en la Bauhaus junto a sus alumnos, la Escuela Sindical (ADGB).

Anexado a la escuela, encontramos, nuevamente 4 bloques escalonados que constituyen las habitaciones de los profesores. Es esta parte del proyecto en la que Lotte participó, no obstante, no se sabe con exactitud hasta qué punto colaboró activamente en el proceso proyectual. Hay autoras que confirman la obra como diseño de Lotte, que le otorgó H. Meyer como compensación por obligarle a abandonar la Bauhaus,¹ en cambio, hay otras que afirman que Lotte solo realizó los planos del proyecto, pero no participó en su diseño.

De cualquier modo, es difícil saberlo con exactitud ya que no hay documentos que acrediten una u otra versión, puede ser que Lotte proyectara las viviendas de profesores y se firmara bajo el nombre del estudio de H. Meyer, como ha

sucedido otras muchas veces, o puede que, simplemente, solo realizara los dibujos.

A parte de este proyecto, Lotte también trabajó realizando dibujos para el concurso de el *Lungenheilstätte*² en la ciudad de Harzgerode, al oeste de Dessau

Sin embargo, Lotte no se sentía a gusto en la oficina de Berlín, no tenía buena relación con sus compañeros de trabajo y, además, veía a H. Meyer muy poco y pese a que aguantó con la idea de que algún día estarían juntos, no podía seguir en esas condiciones, ella misma le escribió:

Querido Hannes, por favor, llévame lejos de Berlín. Por favor, no me atormentes más. (...) la idea de que todo lo que está sucediendo ahora en Berlín está sucediendo bajo la influencia de Bunzel, Sharon, Gunta y similares me aterra. ¡Solo ten en cuenta que estas personas solo actúan en su propio interés y que les conviene mucho cuando no estoy en la oficina de Berlín!

*(...) hice lo que pude en el trabajo (...) con alegría y con la esperanza de que trabajemos juntos. (...) Llévame contigo, estoy tan cansada, tan muerta de cansancio. Lotte.*³

A causa de esta carta de desesperación, H. Meyer le busca otro trabajo a Lotte entre sus contactos, y se comunicó con el arquitecto y antiguo alumno de la Bauhaus, Walter Tralau, que trabajaba como jefe de oficina en el estudio de arquitectura de Otto Hesler, en la ciudad alemana de Celle, a lo que él contestó: "no me gusta trabajar con mujeres".⁴ Como se puede apreciar, en la época aún era muy difícil encontrar trabajo como arquitecta siendo mujer, pese a que W. Tralau se había educado en la Bauhaus donde supuestamente se perseguía la igualdad de géneros.

Paralelamente, Lotte encontró un trabajo por su cuenta en Viena en el recién inaugurado *Gesellschafts- und*

*Wirtschaftsmuseum*⁵, en septiembre de 1929, como secretaria. Entonces, el director del museo era Otto Neurath, que había dado varias charlas en la Bauhaus por invitación de H. Meyer. Pertenecía al Círculo de Viena, un grupo de científicos que debatían sobre temas filosóficos sobre la lógica, además de ser el creador del ISOTYPE (International System Of Typographic Picture Education), mediante el cual se estudiaba un lenguaje visual que transmitiera mensajes concretos a través de la iconografía. Durante este sucinto periodo de tiempo, Lotte aprendió mucho de él y se vería reflejado en sus trabajos por solitario.⁶

Con todo, Lotte seguía añorando su vida en la Bauhaus y no abandonaba el pensamiento de haber dejado una etapa de su vida inconclusa, la cual quería retomar. Le expuso a H. Meyer su deseo de volver a Dessau, pero este vio su traslado a Viena como un acto de

¹ Damen, Hélène, and Anne-Mie Devolter. 1993. *Lotte Stam-Beese 1903-1988*: Dessau, Brno, Charkov, Moskou, Am-sterdam, Rotterdam. Rotterdam: De Hef.

² Sanatorio pulmonar.

³ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Allen Toe': *Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese*. Vantilt. Pág. 30.

⁴ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Allen Toe': *Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese*. Vantilt.

⁵ Museo Social y Económico

⁶ Oosterhof, Hanneke. 2015b. "Leerschool in Liefde En Architectuur: Lotte Beese En Haar Relatie Met Hannes Meyer." *Eigenbouwer: Tijdschrift Voor de Goede Smaak*, No. 4, 2015.

desamor y deslealtad y se lo dejó por escrito en una carta:

Me parece imposible que vengas a Dessau; y me parece imposible que regreses a mi oficina en Berlín. (...) cuando fuiste a Viena (...) respeté tus acciones, aunque me dolió mucho lo que hiciste. (...) eres una mujer y eres lo suficientemente inteligente y habilidosa para avanzar en el mundo. (...) ya no puedo seguir tus pensamientos. (...) Pertenezco a mis hijos y quiero hacer todo el sacrificio para ser un padre completo para ellos. (...) Ahora estoy más tranquilo y en el silencio probablemente madurará mi nueva vida.⁷

Pese a darle a entender que para él había acabado su relación porque quería centrarse en su familia, poco después, la invitó a volver a Berlín y le consiguió un puesto en el estudio de arquitectura de Hugo Häring, a lo que ella accedió y volvió a la capital alemana en noviembre

de 1929, tan solo 2 meses después de haberse ido a Viena.

H. Häring era el fundador de *Der Ring*, un grupo de arquitectos modernos, junto a Mies van der Rohe, en 1924.

En esa época, el estudio de H. Häring tenía entre manos un gran proyecto que realizó en colaboración con todos los arquitectos de *Der Ring*, es por eso que también es conocido como Ringsiedlung, se trata de *Großsiedlung*⁸ Siemensstadt, en Berlín. Una urbanización rodeada de naturaleza para los empleados de la fábrica *Siemens & Haske*.

Y no hay que olvidar este proyecto, ya que en las famosas urbanizaciones que hará Lotte en su etapa en Holanda, podemos ver cierta similitud en cuanto a forma, orientación y, sobre todo, la importancia de las zonas ajardinadas como espacio social, pero esto se explicará más adelante.

A pesar de trabajar junto a grandes maestros de la arquitectura de la época, Lotte no terminaba de sentirse cómoda en ese ambiente y su ansia por volver a Dessau

permanecía presente. Sin embargo, H. Meyer se mostraba reacio a su retorno a la Escuela, no quería que su relación se hiciera pública ni aceptar sus responsabilidades y así se lo recrimina Lotte en una carta:

(...) Para mí, la consecuencia en este caso, cuando dejé la Bauhaus, fue que discutí con mis amigos, discutí con mis padres a riesgo de que me ignoraran y rechazaran mis acciones. (...) también lidié con toda la llamada "sociedad" y estaba lista para asumir todas las humillaciones y pequeñas fealdades que me dolían dos veces como mujer. ¡Hice esto con la confianza de que podemos tener éxito en la construcción de un futuro! (...) es importante hoy estar listo y confesarse completa e inequívocamente, clara y decisivamente, ¡también al mundo exterior! no es "dependencia" si quiero estar cerca de ti. (...) mi amor por ti es inmutable y fiel.⁹

Lo que, en un principio, parecía un exilio por amor, pronto se convirtió en una pesadilla para Lotte. Por una parte, jamás concluiría sus estudios en la Bauhaus, con todos los esfuerzos y sacrificios para entrar y hacerse un nombre en la Escuela, y el objetivo por el que había abandonado todo, tampoco era reconfortante para ella, pues, casi no estaba con H. Meyer y se veía forzada a ir de un estudio a otro, donde la aceptasen, y trabajar con compañeros que, muchas veces, no era de su agrado compartir proyectos con una mujer, pero ella aguantaba con la esperanza de poder vivir y trabajar junto a H. Meyer, cosa que jamás sucedió.

⁷ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Allen Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt. Pág. 30.

⁸ Gran urbanización.

⁹ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt. Pág. 32.



Figura 2.1 - Lotte Beese, 1930.

2.2. BRNO - MOSCÚ.

En 1930, H. Meyer le consigue un trabajo a Lotte en Brno, Checoslovaquia, en el estudio de Bohuslav Fuchs como *entwurfsarchitektin*.¹⁰

En aquella época Brno se había convertido en la capital de la *Neue Bauen*,¹¹ el país estaba viviendo un auge en su economía y muchos jóvenes arquitectos, como B. Fuchs, se habían mudado a este país para desarrollarse en su profesión. La arquitectura de Brno, bebía de movimientos como la Escuela de Ámsterdam, *De Stijl* o la arquitectura purista de Le Corbusier, pero poco a poco fue creando su propio estilo basándose en el funcionalismo.¹²

De aquella época cabe destacar la famosa obra de Lilly Reich y Mies van der Rohe, la Casa Tugendhat, en Brno, de 1929. Su arquitectura estaba en consonancia con el contemporáneo Pabellón Alemán de la Exposición Internacional de Barcelona, una joya del funcionalismo del Movimiento Moderno, que tanto caracterizó a la arquitectura de los años 20. Esta

vivienda, se organizaba a partir de la retícula que componía la estructura, los famosos soportes cruciformes, y unos paramentos exentos que distribuían el espacio sin cerrarlos y mantenían una relación directa entre el interior y el exterior. Además, Lilly y Mies diseñaron todos los muebles del interior, de donde nació la famosa Silla Brno o la Mesa X. Desde luego un gran hito de la arquitectura moderna que vivía un auge en esta época de entreguerras.¹³

En el estudio de B. Fuchs, el primer proyecto en el que participó Lotte fue, la Escuela Vesna, con internado para niñas (fig. 2.3). Un edificio blanco con grandes ventanales enmarcados con carpinterías negras, siguiendo, nuevamente, la filosofía del Movimiento Moderno. Las aulas disponían de cerramientos correderos y, además, la cocina de inspiró, en la ya mencionada, Cocina de Frankfurt de M. Schütte-Lihotzky.¹⁴

También trabajó en el Sannatorio Morava (fig. 2.2), en Tatranská Lomnica, en los montes Tratas.

¹⁰ Arquitecta de diseño.

¹¹ Nueva construcción.

¹² Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

¹³ Schulze, Franz, and Edward Windhorst. 2012. Mies van Der Rohe: Una Biografía Crítica. EDITORIAL REVERTÉ.

¹⁴ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

Es difícil, nuevamente, saber hasta qué punto Lotte se involucró en estos proyectos, pero lo que sí es seguro, es el hecho de que se empapó de referencias y distintos puntos de vista que le ayudaban a enriquecer su pensamiento propio y establecer un estilo personal.

Es en verano de este mismo año, en 1930, cuando la Bauhaus despide a H. Meyer como director de la Escuela, a causa de su ideología de izquierdas como ya se ha explicado anteriormente. H. Meyer se sintió realmente traicionado por la institución por ceder bajo las presiones del gobierno y, junto a un grupo de alumnos de la Escuela, se pusieron en contacto con la prensa para denunciar esta injusta destitución.

Lotte, por su parte, quería ayudar a H. Meyer en la medida de lo posible desde Checoslovaquia, así que contactó con varias revistas y periódicos del país para dar visibilidad a estos artículos en contra del despido de H. Meyer.¹⁵

Sin embargo, poco se pudo hacer ya que la decisión estaba tomada y no cabía la posibilidad de volver atrás. Ante esta tesitura, H. Meyer decide

marcharse a la URSS para participar en el desarrollo del Estado Soviético.

En aquella época, la Unión Soviética vivía una tardía Revolución Industrial, debido a la finalización de la guerra civil en 1923, y, al igual que el resto de los países, en su momento, urgía de zonas residenciales para los trabajadores que huían en masa de las malas condiciones de la ciudad. Es por esto, que muchos arquitectos europeos, trabajaron para el gobierno ruso en esta época debido a la gran demanda arquitectónica que estaba viviendo el país.¹⁶

H. Meyer pudo encontrar trabajo fácilmente, y es nombrado profesor en la *Staatshogeschool voor Bouwkunde en Architectuur*¹⁷ y jefe arquitecto de Gripvotus, el Instituto para la Construcción de Escuelas Técnicas y Superiores, en Moscú. Pero no emigró solo, con él le acompañaron siete ex estudiantes de la Bauhaus que, tras su destitución, decidieron abandonar la Escuela para acompañar a su profesor de arquitectura al Estado Soviético.

¹⁵ Ibidem.

¹⁶ Woude, Auke van der. 1983. *Het Nieuwe Bouwen Internationaal/International: CIAM Volkshuisvesting Stedebouw/Housing Town Planning*. Delft University Press.

¹⁷ Escuela Estatal de Arquitectura.



Figura 2.2 - Sanatorio Morava, 1930.



Figura 2.3 - Escuela Vesna para niñas, 1929.

Este grupo de arquitectos liderados por H. Meyer, se conocen bajo el nombre de *Rotfront*¹⁸ o *Rote Brigade*.¹⁹

En ese momento en la URSS, había otro importante grupo de arquitectos europeos liderados por Ernst May, conocidos como la *May Brigade*,²⁰ que trabajaban en la construcción de ciudades comunistas²¹, las llamadas *sots-gorods*.²²

Pronto, H. Meyer le ofrece a Lotte irse con él, no obstante, ella estaba ocupada en el estudio de B. Fuchs y no podía, nuevamente, dejarlo todo para irse con él y así se lo hacía saber en una carta:

*No puedo irme en este momento porque tengo mi trabajo: las construcciones de montaje para casas bajas en Italia no pueden detenerse. Estoy tan feliz de finalmente llegar a la construcción y no tener que hacer un concurso por un tiempo.*²³

Pese a ello, Lotte soñaba con vivir con H. Meyer, así que B. Fuchs, le hizo un certificado, exponiendo que Lotte había participado, mientras trabajaba en su estudio, en los siguientes proyectos: La Escuela Vesna y el Sanatorio Morava, como se ha mencionado precedentemente, además, también pone de manifiesto su participación en el diseño de dos cajas de ahorro en Třebíč y Tišnov, dos ciudades de Checoslovaquia, en el *Moravian Bank*, en Brno y en el dibujo de las estructuras ligeras para unas viviendas de baja altura de cornisa en Italia, de la que Lotte habla en su carta.²⁴

Quería pedirte que vinieras aquí ahora mismo. Todos los arreglos están ahora en orden. (...) Te aconsejo que vendrías más rápido y más fácilmente si vienes como mi mujer (...) puedes trabajar aquí como deseas, porque está lleno de trabajo. (...) quiero que te vayas del estudio de Fuchs lo antes posible.

*¿Puedes ya a fin de mes? (...) ya ves que quiero tenerte aquí pronto como sea. por favor ven pronto (...)querida, pequeña Lotte.*²⁵

Con estas palabras, convenció a Lotte de, nuevamente, dejarlo todo para irse con él y así es, precisamente, como lo hizo, viajó a Moscú en noviembre de 1929 bajo el nombre de "Frau Meyer".

Se instala junto a H. Meyer en la *Bauhauscommune*, en el centro de Moscú y es entonces cuando, en teoría, podría, por fin, vivir su vida soñada junto al hombre al que ama, lo que, decepcionantemente, no fue así.

En su llegada a la capital comunista, Lotte no se encuentra con el uniformado director de la Bauhaus del que se había enamorado sino, más bien a "una imitación del proletario, sin afeitar vestido con ropa de obrero".²⁶ Además, su estilo de vida había cambiado, no aceptaba los cupones de alimentos asignados a los trabajadores extranjeros, teniendo, incluso, que comer comida podrida.²⁷ Además, las condiciones de vida

eran pésimas, teniendo, incluso, que compartir baño con otros residentes.

Lotte no aguantó más esta situación lo que le llevó a muchas discusiones con H. Meyer, decidiendo ella, finalmente, dejarle y volver a Brno, donde se sentía más a gusto.

Acabando así, una etapa de su vida, en la que se mudaba de un sitio a otro, trabajaba de estudio en estudio, siempre bajo las inclemencias que le rodeaban, con la esperanza de algún día, poder vivir y trabajar junto a la imagen formal que tenía del hombre al que amaba. Todo para darse cuenta de que no le necesitaba para ser feliz y que ya no se vería envuelta en sus intrincados deseos y podría, por fin, hacer lo que ella quisiese. Cabe destacar que, asimismo, esta etapa le ayudó mucho en su inconclusa formación, trabajando con diferentes profesionales como se ha explicado a lo largo del apartado.

¹⁸ Frente Rojo.

¹⁹ Brigada Roja.

²⁰ Brigada de May.

²¹ Sieira, José M. 2019. "El Urbanista y Arquitecto ERNST MAY Fue El Creador Del Nuevo Frankfurt." *Architectur-al Digest*, 2019.

²² Ciudades socialistas.

²³ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. *Vantilt*. Pág. 36.

²⁴ Oosterhof, Hanneke. 2017b. "Lotte Stam-Beese: Engagierte Architektin Und Stadtplanerin / A Committed Architect and Urban Planner." *Frau Architect: Seit Mehr Als 100 Jahren: Frau-en Im Architekturberuf / Over 100 Years of Women in Architecture*, 2017.

²⁵ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. *Vantilt*. Pág. 36.

²⁶ Damen, Hélène, and Anne-Mie Devolter. 1993. *Lotte Stam-Beese 1903-1988: Dessau, Brno, Charkov, Moskou, Amsterdam, Rotterdam*. Rotterdam: De Hef. Pág. 16.

²⁷ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. *Vantilt*.



Figura 2.4 - Lotte con sus padres, su hermana Gretel y su hijo Peter, 1932.

2.3. BRNO - JÁRKOV.

Lotte decidió volver a Brno y se instaló, de nuevo, en el estudio de B. Fuchs, sin embargo, hubo un acontecimiento que le daría la vuelta a su vida. Lotte estaba embarazada de un hijo de H. Meyer.

Estuvo trabajando en su estudio hasta que dio a luz a su primer hijo, Johann Peter (fig. 2.7), el 31 de julio de 1931, con 28 años de edad. Una vez tuvo a su hijo, B. Fuchs la despidió y se negó a pagarle los honorarios, durante el periodo de 3 meses de permiso por maternidad.²⁸

Después de esto, le fue casi imposible encontrar trabajo en un estudio de arquitectura, siendo mujer soltera y, además, con un neonato a su cargo. H. Meyer, quien en un principio se muestra entusiasmado con el hecho de tener un hijo de Lotte, le asegura que la ayudará económicamente para poder sobrellevar los gastos de su hijo:

Por favor escíbeme un resumen de sus gastos con el nacimiento, luego lo que crees que necesitas

*mensualmente para el niño, luego cuánto tiempo seguirás sin poder trabajar, brevemente una exposición financiera completa.*²⁹

En esa época en la que se encontraba desempleada, utilizó su tiempo libre, a parte de criar a Peter, para involucrarse más en la vida política de la ciudad. Se afilió al partido comunista KSČ (*Komunistická Strana Československa*) y a la organización cultural *Levá Fronta*.³⁰ Su ideología siempre había estado inclinada hacia la izquierda debido a los horrores que vio en la Alemania de posguerra y durante el auge del nazismo, y esto influirá en su arquitectura, teniendo especial reparo en las zonas comunitarias de sus edificios, como se verá al final del trabajo.

Así, asistía a reuniones de intelectuales de izquierda, debates de literatura moderna y conferencias de escritores, incrementándose, cada vez más, su idea de no contemplar otra vida que no fuese bajo el socialismo.

En septiembre de ese mismo año, H. Meyer visitó la

²⁸ Damen, Hélène, and Anne-Mie Devolver. 1993. *Lotte Stam-Beese 1903-1988*: Dessau, Brno, Charkov, Moskou, Amsterdam, Rotterdam. Rotterdam: De Hef.

²⁹ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. *Vantilt*. Pág. 39.

³⁰ Frente izquierdo.

ciudad de Brno para asistir a una conferencia en la que exponer el trabajo que estaba realizando en la URSS. Es en este momento, cuando conoce a su hijo Peter, (fig. 2.5) y firmó en el ayuntamiento la declaración donde reconocía ser el padre del niño y asumió su tutela.³¹

Con motivo del decimo-cuarto aniversario de la Unión Soviética, se realizó, en Brno, una manifestación prorrusa, en la que Lotte participó exponiendo un discurso. Pronto, fue desalojado por las autoridades de la ciudad y Lotte fue detenida junto a muchos otros en dicha manifestación.

Ser una madre soltera, con ingresos no definidos y habiendo trabajado, no hace mucho, en el Estado Soviético, además de mantener contacto con aliados comunistas, hizo levantar sospechas del gobierno, que la veían como una espía rusa y le hicieron varios interrogatorios.³²

Lotte ya no se sentía segura en Brno y quería huir del país. Debido al alza del nacionalsocialismo, era imposible

volver a Alemania, era consciente de las purgas que se hacían en el país a los ex alumnos de la Bauhaus. Por lo que le quedaban dos opciones, emigrar al oeste, es decir a Estados Unidos, como habían hecho muchos otros arquitectos del Movimiento Moderno en su huida de Europa, como es el caso de Mies van der Rohe, sin embargo, esta idea no le atraía ya que no le apasionaba vivir y trabajar en la potencia capitalista americana.

La otra opción era emigrar al este y volver a Rusia. Lo que Lotte tenía en claro era que quería trabajar en un estado socialista, ya que estaba en armonía con su ideología y es a donde muchos estudiantes de la Bauhaus habían emigrado huyendo del nacionalsocialismo alemán.

Así, es como decidió mudarse a la ciudad de Járkov, en Ucrania, que entonces pertenecía a la URSS y llegó a un acuerdo con H. Meyer, en el que este aceptaba pagarle la manutención del niño por un plazo de 2 años.³³

³¹ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

³² Damen, Hélène, and Anne-Mie Devolver. 1993. Lotte Stam-Beese 1903-1988: Dessau, Brno, Charkov, Moskou, Amsterdam, Rotterdam. Rotterdam: De Hef.

³³ Oosterhof, Hanneke. 2017a. "Lotte Stam-Beese (1903-1988): From Entwurf-sarchitektin to Urban-Planning Architect." ARCHI-TEKTÚRA & URBANIZMUS ČASOPIS PRE TEÓ RIU ARCHITEKTÚRY A URBANIZMU JOURNAL OF ARCHITECTURAL AND TOWN-PLANNING THEORY, 2017.

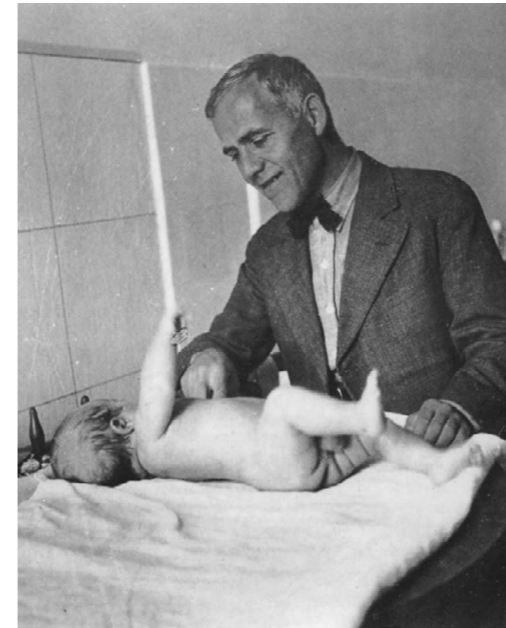


Figura 2.5 - Hannes Meyer con su hijo Peter, 1931.



Figura 2.6 - Peter con un gramófono, 1933.



Figura 2.7 - Lotte Beese con su hijo Peter, 1931.



Figura 2.10 - Póster soviético con el texto: "Abajo la esclavitud en la cocina, por una nueva vida", 1932-35.

la ex alumna de la Bauhaus Lena Bergner. Lotte le reprendió que no estaba pagándole la manutención que acordaron para la crianza de su hijo y le avisó que se había puesto en contacto con abogados de Praga para solucionar el despropósito, a lo cual H. Meyer respondió, sorprendentemente, que su paternidad tenía, primero, que ser aprobada por el tribunal soviético independiente y que ese niño, bien podría ser de su antiguo colega B. Fuchs, desentendiéndose así, de su hijo y dejando a Lotte desasistida con un niño al que criar ella sola.³⁷

Ya en Járkov, un importante proyecto en el que participó Lotte, fue la *sotsgorod* KhTZ (Kharkiv Traktornyy Zavod,³⁸ un barrio residencial, destinado a los trabajadores de la fábrica de tractores y sus familias, a las afueras de la ciudad. Se trataba de unas edificaciones residenciales exentas de 4 alturas, separadas entre ellas por dotaciones como escuelas o guarderías y multitud de amplias zonas verdes, que diferenciaban el proyecto de muchos otros. Parques y senderos donde los habitantes de

la *sotsgorod* podían vivir en comunidad y relacionarse con sus vecinos. Gesto del cual beberá Lotte para sus futuros proyectos.

Aunque se conservan planos firmados por ella (fig. 2.8), no se puede corroborar que algún diseño suyo se materializara en la construcción,³⁹ pero sí pone de manifiesto su implicación en la causa y su interés por colaborar en el mundo de la arquitectura.

Lotte pudo trabajar, a la vez de criar a su hijo, gracias a Manja, una niña analfabeta que encontró deambulando por las calles, la cual desconocía su edad ni quién eran sus padres. Lotte le ofreció un hogar y una educación y ella cuidaba de Peter mientras Lotte estaba fuera trabajando.⁴⁰

³⁷ Damen, Hélène, and Anne-Mie Devolver. 1993. Lotte Stam-Beese 1903-1988: Dessau, Brno, Charkov, Moskou, Amsterdam, Rotterdam. Rotterdam: De Hef.

³⁸ Fábrica de tractores de Charkov.

³⁹ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

⁴⁰ Ibidem.

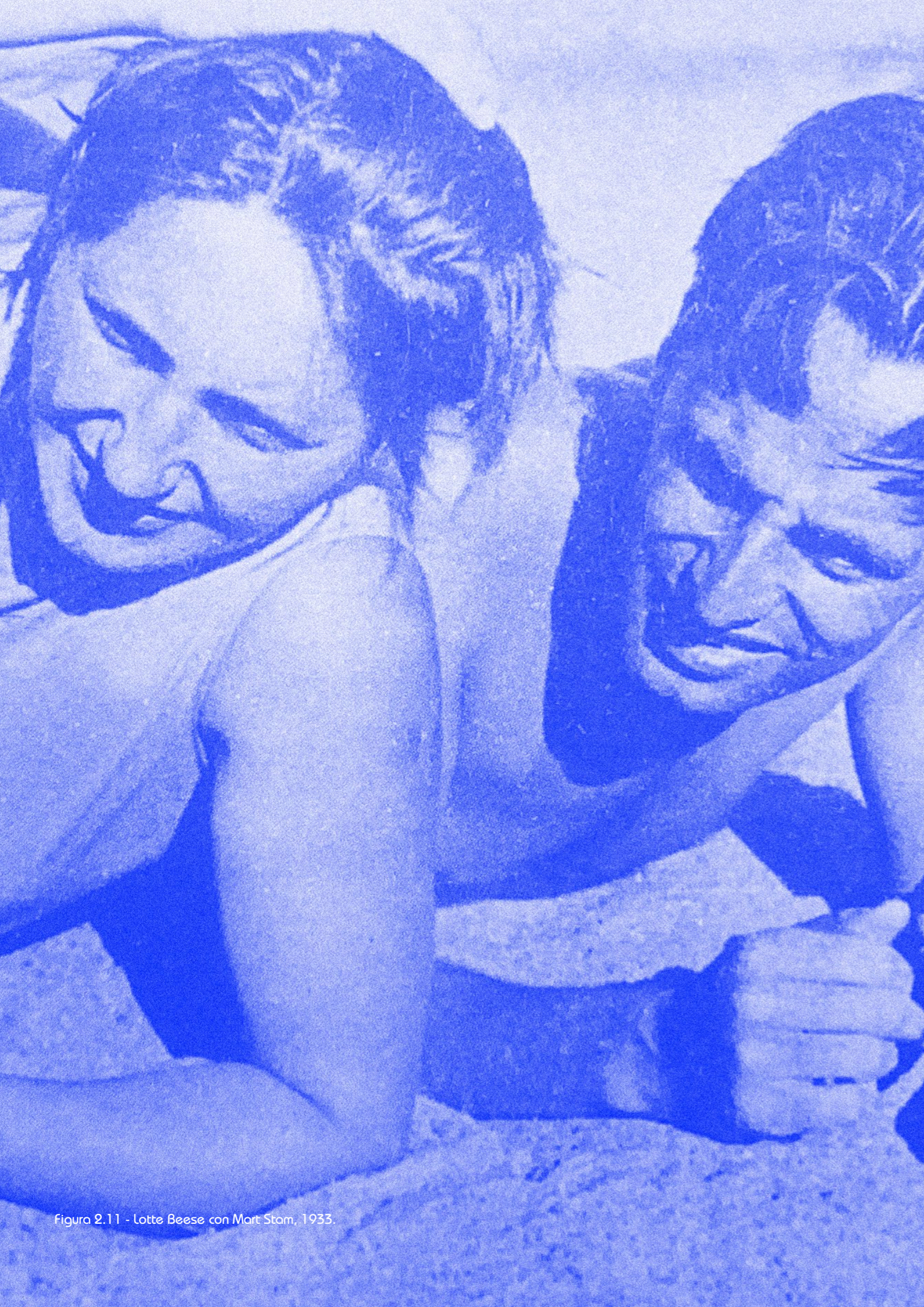


Figura 2.11 - Lotte Beese con Mart Stam, 1933.

2.4. MART STAM

A mediados de 1933, inesperadamente, la vida de Lotte da un cambio significativo. Se reencuentra, en Járkov, con su ex profesor de la Bauhaus, el arquitecto holandés, Mart Stam, el cual llevaba en la URSS trabajando desde 1930, como miembro de la *May Brigade*.

No tuvo que pasar mucho tiempo para que ambos se enamoraran y empezaran una relación amorosa, M. Stam se acababa de separar de su mujer, la cual se volvió a los Países Bajos con su hija pequeña.

En otoño de ese mismo año, Lotte se mudó a Moscú con M. Stam, donde trabajaba habitualmente, acompañada de Peter y Manja.

Ya en la capital de la URSS, el arquitecto le consiguió un puesto en la *May Brigade*, y enseguida empezó a trabajar en un nuevo proyecto, la reconstrucción de la ciudad de *Orskaja*, situada al sur de los Urales.

En el archivo del *Het Nieuwe Instituut*, de Rotterdam, se conservan dibujos de Lotte, en distintas intervenciones para este gran

proyecto. Por una parte, tenemos una propuesta de bloques residenciales de tres alturas con techumbre plana, grandes ventanales, al estilo del Movimiento Moderno, y balcones en fachada, dispuestos en paralelo, separados entre ellos por parques y zonas verdes (fig. 2.15), patrones que ya vemos repetidamente en los dibujos de Lotte.

Además, encontramos el diseño para una escuela infantil para 90 niños (fig. 2.13), compuesta por unos pabellones de una sola altura, que se van duplicando y escalonando en planta hasta culminar en un pabellón de mayor escala que constituye la zona administrativa, al estilo de las viviendas de profesores de la Escuela ADGB en Bernau, cuyo diseño, probablemente perteneciera a Lotte, como bien se ha explicado en su etapa en Berlín.

Encontramos, también, un dibujo de una escuela para 640 alumnos (fig. 2.12), conformado por un cuerpo central alargado resolviendo el programa de la escuela, a excepción de las aulas, las cuales brotan del cuerpo principal, en 2 alas en serie, perpendiculares a este, flanqueadas por un extremo por un corredor

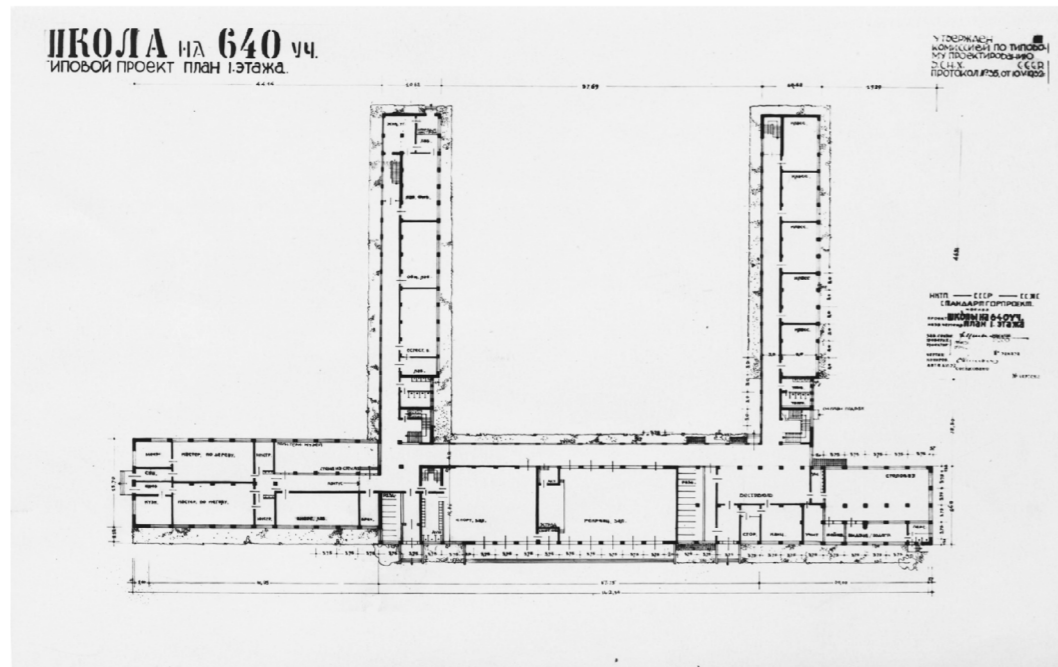


Figura 2.12 - Planos de una escuela para 640 alumnos, 1933.

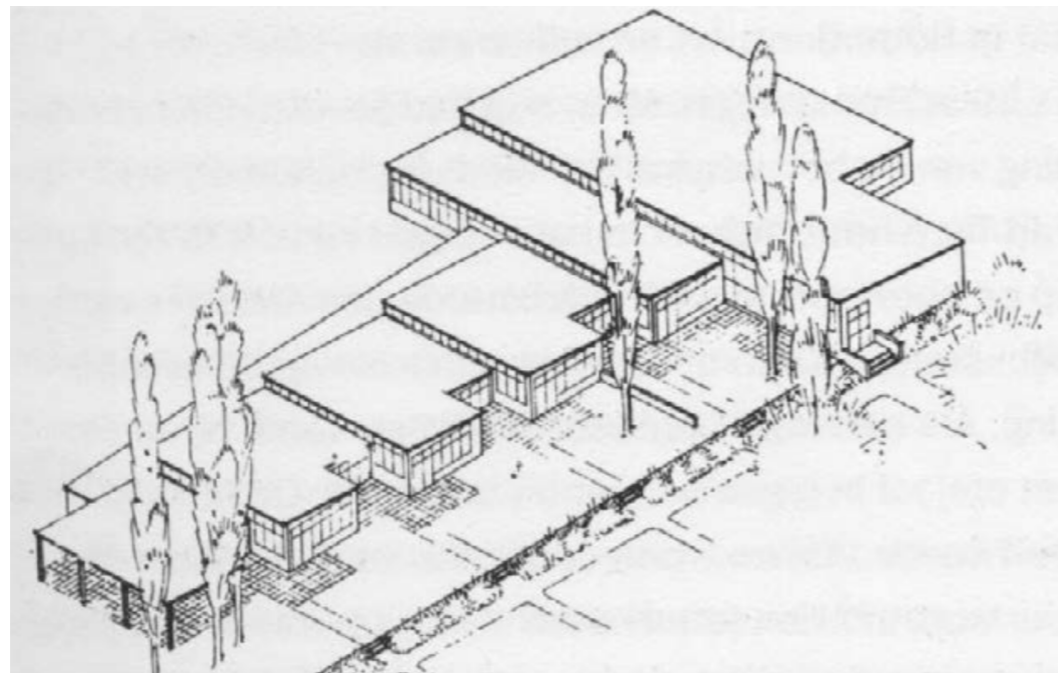


Figura 2.13 - Planos de una escuela para 90 niños, 1934.

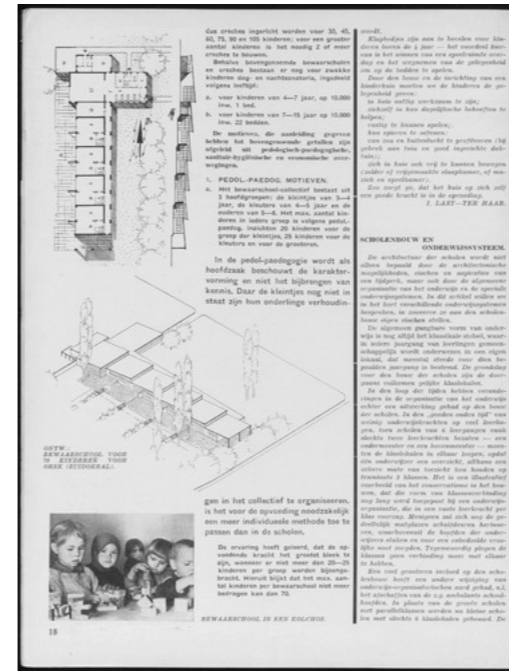


Figura 2.14 - Artículo sobre las escuelas de Lotte en la revista De 8 en Opbouw, 1935.

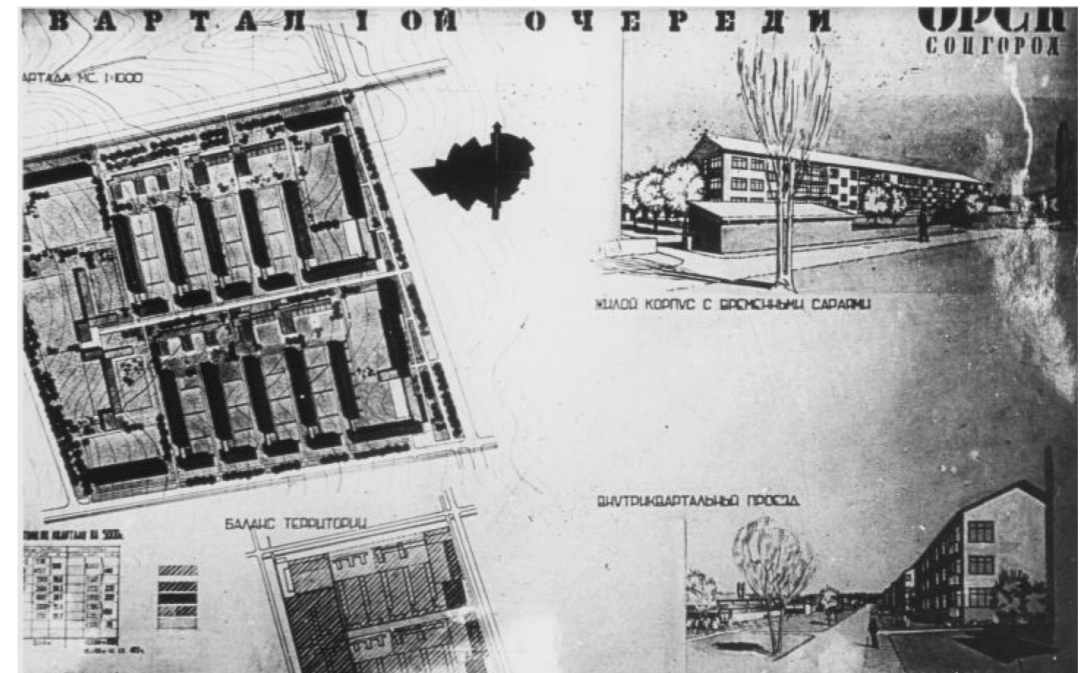
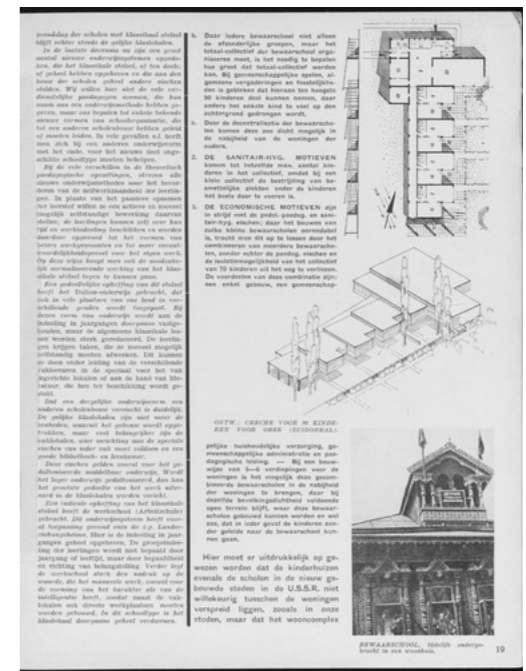


Figura 2.15 - Planos para el barrio de Orsk, 1934.

que ata dichas aulas, y por el flanco, por zonas verdes con salida directa desde las clases. Se dice que este proyecto se llevó a cabo, pero introduciéndole ciertas modificaciones en base a planos estándar de escuelas.⁴¹

Estos dibujos se dieron a conocer al público gracias a la propia Lotte, en un artículo que escribió para la revista *De 8 en Opbouw* (fig. 2.14), con la que colaboraba durante su vida en Holanda, como se verá en próximos capítulos.

En septiembre de 1934, M. Stam y Lotte finalizaron sus aportaciones para Orsk y se les encargó otro proyecto. Se trataba de una nueva ciudad cerca del lago *Balkash*, en Kazajistán. Sin embargo, en su visita al lago, pudieron comprobar la falta de flora y fauna en la zona, esto era debido a las extracciones de cobre, cada vez mayores por el gobierno ruso, temiendo la inminente guerra que se produciría en Europa. Esto habían contaminado las aguas del lago y hacían imposible la vida en el emplazamiento. La pareja

llegó a la conclusión de que era imposible erigir una ciudad en esas construcciones y tras proponer algunas alternativas, se negaron a diseñar ese proyecto imposible.⁴²

El propio M. Stam declaró:

*Rechazo esta orden. ¡No lo haré! (...) yo soy urbanista, así que tengo que asegurarme de diseñar una ciudad donde puedan vivir familias y, por lo tanto, personas, hombres, mujeres y niños. Eso no es posible en Balkash y no aceptaré la asignación.*⁴³

Rehusar el trabajo estaba penado bajo la ley de la URSS y, finalmente, decidieron abandonar el país, muy al pesar de Lotte, por miedo a ser capturados.

Su nuevo destino, decidido por M. Stam, fue los Países Bajos, lugar donde veremos la total emancipación de la arquitecta en el mundo laboral. Para agilizar los procesos burocráticos y poder abandonar la gran potencia roja lo

⁴¹ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

⁴² Ibidem.

⁴³ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt. Pág. 73.

antes posible, M. Stam y Lotte deciden casarse el 14 de octubre de 1934.

No fue una idea inapropiada, pues, pese a que en un principio, la URSS, era vista por los ojos de los arquitectos modernos europeos como la tierra prometida, un lugar donde abundaba el trabajo debido a la falta de infraestructura del país tras la Revolución Industrial, pronto se convirtió en un lugar donde no eran bien recibidos los arquitectos extranjeros, con sus ideas de la Europa occidental capitalista y, al igual que sucedió en Alemania con el alza del nazismo, muchos arquitectos que huyeron de sus país por sus ideologías marxistas, lo tuvieron que hacer, también, de la URSS por sus ideales modernos.⁴⁴

⁴⁴ Woude, Auke van der. 1983. *Het Nieuwe Bouwen Internationaal/International: CIAM Volkshuisvesting Stedebouw/Housing Town Planning*. Delft University Press.



Figura 2.16 - Lotte junto a su hijo Peter y su marido Mart Stam llegando a los Países Bajos, 1934.

2.4. NUEVA VIDA EN HOLANDA

En 1934, los 3 llegan a Ámsterdam, donde encuentran un apartamento donde vivir y trabajar y fundan, así, su estudio de arquitectura conjunto: *Stam en Beese Architecten*.⁴⁵

Su campo de trabajo aunó los conocimientos de ambos y abarcaron un abanico de servicios más allá de la arquitectura. También en fotografía, diseño de interiores, diseño de muebles o reformas, entre otros.

Los primeros años fueron duros para Lotte, añoraba en gran medida su vida en la URSS y si había ido a los Países Bajos, solo era por M. Stam, porque quería estar a su lado. Años más tarde, hablaba de lo difícil que fue para ella adaptarse a su nueva vida:

*Todas las noches cuando me iba a dormir lloraba. Ay, cómo lloré (...). Me hubiera gustado arrastrarme de rodillas de regreso a Rusia. De rodillas absolutamente.*⁴⁶

El 6 de agosto de 1935, Lotte y M. Stam se volvieron a

casar, ya que el certificado de matrimonio expedido por la Unión Soviética no era reconocido en los Países Bajos.⁴⁷ Además, también tuvo parte de responsabilidad de la hija de M. Stam, Letti (fig. 2.18), que entonces tenía 7 años cuando su madre murió de diabetes, al igual de M. Stam lo fue de Peter, cuando decidieron empezar esta aventura juntos.

Ese mismo año, Lotte queda embarazada de su marido, y nace, el 27 de noviembre, su hija Arianne (fig. 2.17), conformando así, una familia de 5 miembros.

Pudieron aprovechar los contactos de M. Stam en su país al haberse hecho un nombre a nivel internacional, por sus proyectos y su diseño de mobiliario, como, por ejemplo, la silla S43.

En un principio, colaboraron con el arquitecto Willem van Tijen. Les otorga una parcela en la ciudad de Ámsterdam, en la calle *Anthony van Dijkstraat* y M. Stam proyecta 5 viviendas adosadas, de 4 niveles cada una, con un diseño funcionalista, con grandes ventanales en fachada y balcones con

⁴⁵ Stam y Beese Arquitectos.

⁴⁶ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt. Pág. 83.

⁴⁷ Damen, Hélène, and Anne-Mie Devolver. 1993. Lotte Stam-Beese 1903-1988: Dessau, Brno, Charkov, Moskou, Am-sterdam, Rotterdam. Rotterdam: De Hef.

barandillas metálicas, además, incluyó un garaje privado en cada vivienda, lo cual era bastante novedoso para la época. Lotte realizó el diseño interior de estas viviendas, manteniéndose hasta el día de hoy los bocetos que dibujó para su realización (fig. 2.20), cabe destacar la cocina moderna que diseñó, basada, en la cocina de Frankfurt de G. Schütte-Lihotzky. Mudándose, ellos, a una de esas viviendas cuando queda vacante.⁴⁸

En 1937, remodelaron, la oficina de Burger & Zonen en Rotterdam. Lotte diseñó, en colaboración con el artista Mark Kolthoff, un mural para la recepción, en modalidad de collage que recogía distintos paisajes del norte de Europa.

Otro gran proyecto en el que se aventuró la pareja, en colaboración de W. van Tijen, fue el concurso para el nuevo ayuntamiento de Ámsterdam, bajo el nombre de *Tangent en Radiaal*.⁴⁹ Sin embargo, fueron descalificados por sus formas modernas y funcionalistas, lo cual no era bien visto por el jurado conservador del concurso.

Dada la falta de dinero que vivía el país, casi no recibían encargos privados, es por ello que los concursos era una buena forma de conseguir algunos ingresos. Realizaron, también, proyectos menores como diseños de stands o exposiciones.

Ambos se asociaron al grupo de arquitectos progresistas *De 8*, fundado en Ámsterdam en 1927, y escribieron varios artículos para su revista *De 8 en Opbouw*. Lotte fue la segunda mujer en formar parte de este grupo de arquitectos, siendo la primera Ida Falkenberg-Liefrinck, una diseñadora de interiores y de muebles holandesa.⁵⁰ Esta revista hablaba sobre arquitectura, arte y diseño. Lotte y M. Stam hablaron sobre el diseño de muebles, las ciudades socialistas, los ideales del formalismo, la fotografía o la ciudad, siempre en estrecha relación con temas sociales y una fuerte crítica a los sistemas capitalistas.⁵¹

Lotte tuvo un total de 15 participaciones en la revista, en los 5 años en los que estuvo activa, seguramente reeditados ya que ella

⁴⁸ Damen, Hélène, and Anne-Mie Devolter. 1993. *Lotte Stam-Beese 1903-1988*: Dessau, Brno, Charkov, Moskou, Am-sterdam, Rotterdam. Rotterdam: De Hef.

⁴⁹ Tangente y Radiaal.

⁵⁰ Moissant, Inés. 2017. "IDA FALKENBERG-LIEFRINCK 1901-2006." *UN DÍA UNA ARQUITECTA*, 2017.

⁵¹ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.



Figura 2.17 - Lotte Beese con su hijo Ariane, 1936.



Figura 2.18 - Jetti Stam, 1930.



Figura 2.19 - Lotte Beese y Mart Stam en una fiesta de disfraces de De 8, 1937.

aún no dominaba del todo el neerlandés.⁵²

Lotte también tuvo encargos propios independientes a los de su marido, como es el diseño de carteles, donde se aprecian la gran influencia de la Bauhaus en el uso del color y del recurso del collage. Sin embargo, estos trabajos de diseño gráfico eran pequeños encargos que no hizo que su nombre fuera recordado por los grandes artistas. Asimismo, también diseñó pequeños muebles para la empresa Metz & Co, y por su cuenta, dibujó y construyó mesas y sillas, de diseño sencillo, para niños que usó en su propia casa para sus hijos.⁵³

Sin embargo, lo que realmente le apasionaba a Lotte, era la arquitectura, no por nada luchó tanto para estudiar en la *Neue Baulehre* de H. Meyer. Sentía que su formación había sido interrumpida de forma abrupta y tendría más posibilidades de recibir encargos si disponía de un título que la habilitase a ejercer.

Además, en 1939, M. Stam durante un trabajo en una exposición, conoció a Olga Heller, una secretaria del proyecto y mostró especial interés en

ella. Al percatarse de esto, a Lotte le vino a la cabeza la idea de que, sin su marido, ella no podría llegar muy lejos y no quería ser dependiente de nadie puesto que ya lo había sido durante mucho tiempo al dejar la Bauhaus. Ser mujer soltera y sin estudios te cerraba puertas que Lotte no podía permitirse.

La inminente guerra que se avecinaba en Europa también daba un augurio de que venían tiempos difíciles, en septiembre de ese año, Hitler ya había invadido Polonia. Ya se había vivido una guerra mundial y se conocía, de primera mano, las horribles consecuencias que esto podía ocasionar, sin embargo, nadie podía imaginarse la inmensurable magnitud de la Segunda Guerra Mundial.

Por todos estos motivos, Lotte decidió retomar sus estudios de arquitectura, con 37 años, en la *Voortgezet en Hooger Bouwkundonderricht*⁵⁴ (VHBO) en Ámsterdam.

⁵² Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

⁵³ Ibidem.

⁵⁴ Educación en Formación Superior en Arquitectura.

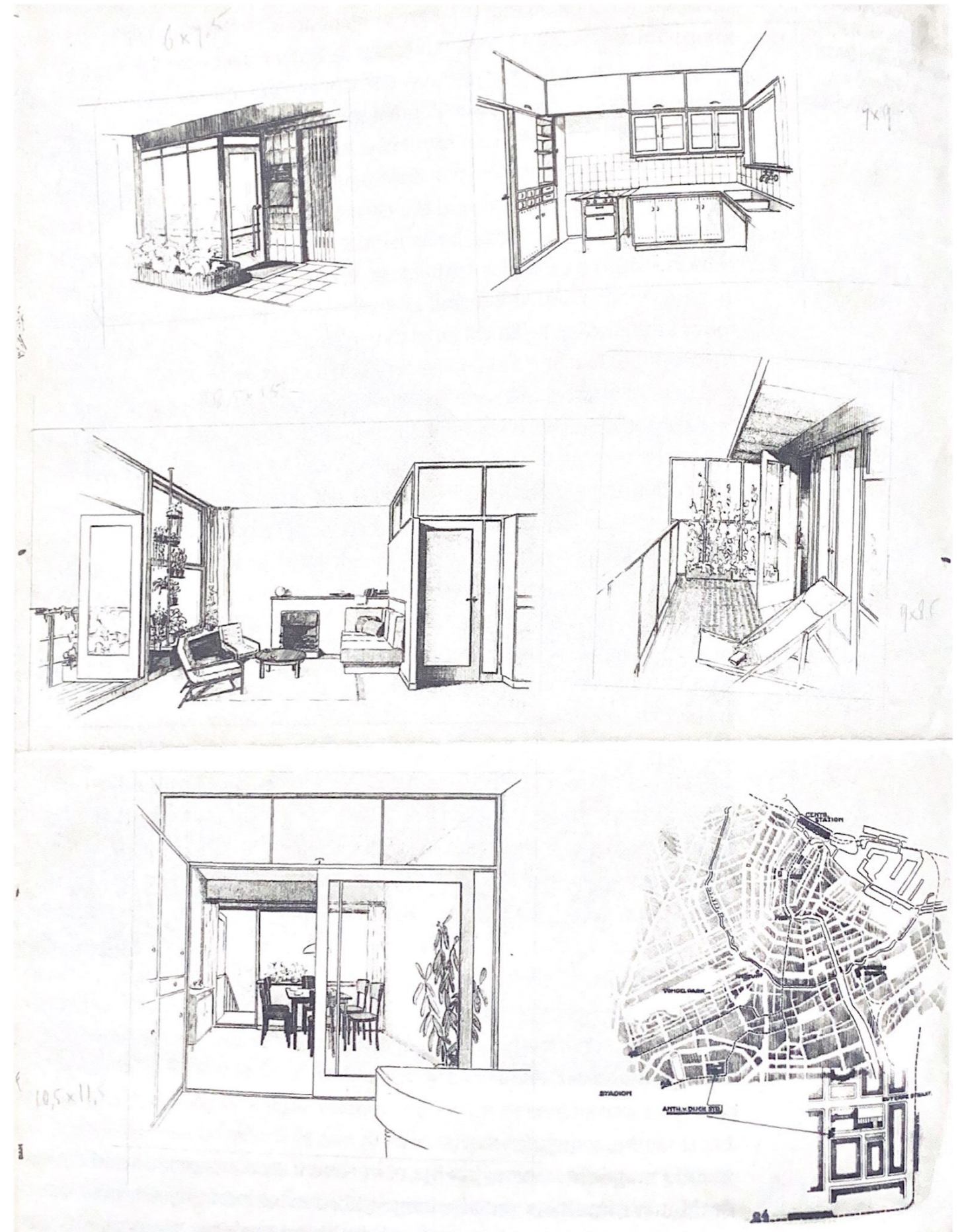
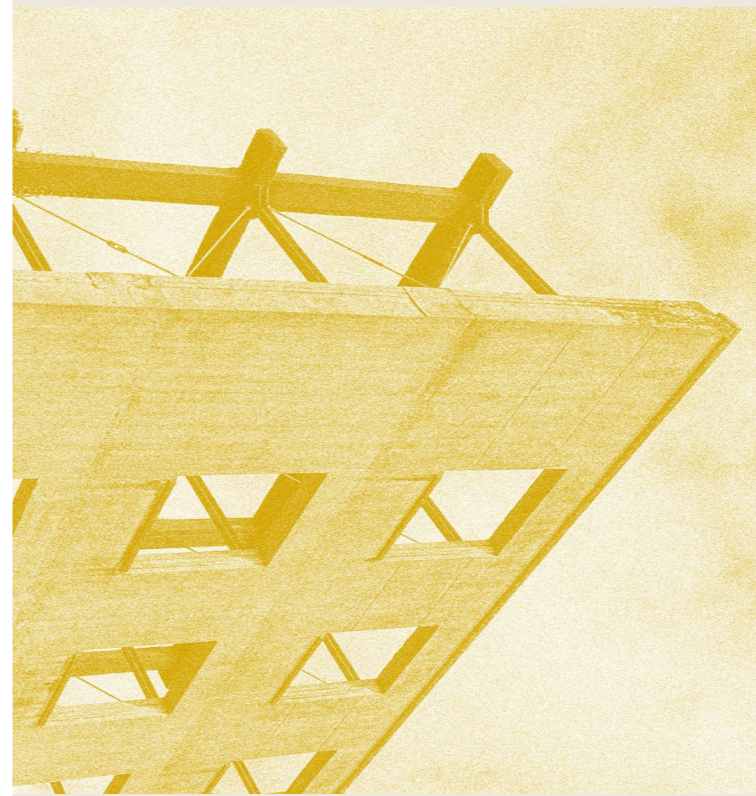
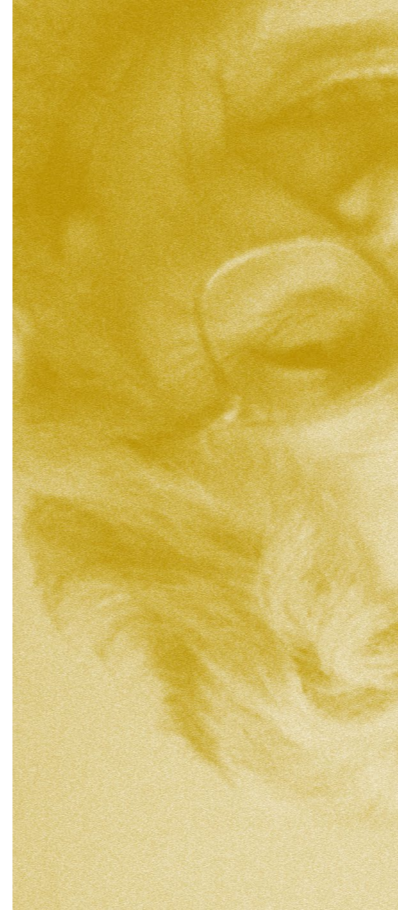


Figura 2.20 - Bocetos de los interiores para una casa en la calle Anthony van Dijkstraat, 1936.



3

Trabajo en solitario (1939.1988)

'Who would know how the way will be found in the new form? Not in the footsteps of today's defining circles. Haste makes waste, and expression of the female intellect, which wants to be what it is, and not appear to be what it is not, will be fundamental here.'

Lilly Reich in Die Form, 1922.

Bauhaus women : art, handicraft, design. Müller, Ulrike. 2009.

3.1 CONTEXTO HISTÓRICO

En 1939 estalla la Segunda Guerra mundial y es, un año después, cuando los paracaídas belgas descienden sobre El Haya y Rotterdam,¹ como una plaga nazista que, pese a la ofensiva neerlandesa, la región queda bajo el dominio del Reich el 15 de mayo de 1940, un día después del brutal bombardeo sobre el centro de Rotterdam.

Por lo que se puede deducir, al finalizar la guerra, en 1945, la nación holandesa urgía de arquitectos y urbanistas que ayudasen a reconstruir las fatales consecuencias de las intervenciones alemanas en el conflicto bélico. Especialmente, Rotterdam, una de las ciudades más importantes de los Países Bajos, que había sido reducida a cenizas y acuciaba de una reedificación.

En un principio se pensó reconstruir la ciudad siguiendo las líneas y los estilos que tenía la ciudad antes del bombardeo, pero esta idea duró poco y, finalmente, se decidió reconstruir la ciudad en base a unas ideas más modernas y cambiando el

programa que hasta entonces había tenido la urbe holandesa.²

Se decidió, por tanto, reservar el centro a las actividades de trabajo y de ocio, limitando las zonas residenciales a la periferia, zonas descentralizadas donde, además, podían gozar de áreas verdes que aumentasen la calidad de vida de los ciudadanos.

Esta idea de barrios periféricos nació, como se ha explicado al principio del trabajo, de las ciudades-jardín que encontraron su apogeo tras la Revolución Industrial.

Sin embargo, aunque se llamasen ciudades-jardín, jamás consiguieron dotarse de la condición de ciudad, ya que pese a que la idea nace con la intención de ser autosuficientes como alternativa a la gran urbe a la que se anexaba, a la hora de ponerlo en práctica los habitantes preferían las condiciones de vida de estas nuevas "ciudades" pero siguiendo trabajando en la metrópolis principal, la idea de una vida mejor rodeado de ambientes naturales no pudo

superar la atracción y dependencia de la gran urbe y acabaron convirtiéndose en barrios satélite.³

Esta idea fue creciendo con el paso de los años y no parece arduo pensar que esto influyó en el trabajo de Lotte de la reconstrucción de los barrios periféricos de la ciudad de Rotterdam tras los bombardeos.

Es en estas zonas residenciales, donde juega un papel importante la protagonista de este trabajo y de lo que se hablará más adelante.

¹ Hernández, Jesús. 2006. Breve Historia de La Segunda Guerra Mundial. NOWTILUS.

² Aguilar Alonso, Lola. 2015. "EL URBANISMO MODERNO EN LA RECOMPOSICIÓN DE LA CIUDAD."

³ Benevolo, Leonardo. 1974. Historia de La Arquitectura Moderna. Gustavo Gili.

3.2 HOLANDA DURANTE LA GUERRA

Así, en 1940, Lotte retoma sus estudios de arquitectura en la VHBO, en plena guerra. De su promoción de 43 estudiantes, Lotte fue la única mujer matriculada.

Los 4 años que duró su educación, fueron momentos difíciles para Lotte. Por una parte, se divorció de M. Stam al confirmar la infidelidad que temerosamente sospechaba, y se quedó, de nuevo, sola a cargo de sus dos hijos, con una pensión mensual que le pagaba el arquitecto para la manutención de su hija. Esto provocó que Lotte tuviera que buscar otra casa y, finalmente, se mudó a un piso compartido con otros estudiantes de la VHBO.

Por otra parte, la guerra provocó devastadoras consecuencias en el país, lo que hacía difícil mantener una constancia en sus clases. Además, Lotte era alemana y no dominaba del todo el neerlandés, tenía que ir con cuidado por no mostrar su ascendencia, por bochorno a lo que pueda pensar la gente de lo que su país le estaba haciendo a los Países Bajos.⁴

Nuevamente, se convirtió en madre soltera, teniendo que criar a sus hijos, a la vez que estudiaba y trabajaba, y actuar de forma cabizbaja para no levantar sospechas en el dominio nacionalsocialista del país, viviendo con temor de lo que pudiese pasar.

Pese a todo esto, Lotte siempre ha sido una mujer que sacaba las cosas adelante, aún con las inclemencias que le rodeaban, y así, consiguió graduarse como arquitecta.

Su trabajo final, se trataba de un centro de estudiantes en *Doelenstraat*, en la misma ciudad de Ámsterdam. El trabajo se compuso de 12 planos (figs. 3.2, 3.3), de alzados, sección, plantas, vistas, etc. Se puede leer como un edificio con aires algo clásicos, con sus techos abovedados y su fachada casi lastrada con formas geométricas.

La finalización de sus estudios, en 1945, coincidió con el final de la guerra y con ello el cese de la ocupación alemana en el país. Y ya con un título en la mano (fig. 3.4), la motivó aún más a

⁴ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

Figura 3.1 -Lotte Beese con sus compañeros de trabajo en el Departamento de Urbanismo, 1947.

encontrar trabajo como arquitecta.

El director de la VHBO, se puso en contacto con Cornelis van Traa, director del Departamento de Desarrollo Urbano de Róterdam y del Plan de la Ciudad de Róterdam⁵, a cargo de la reconstrucción del centro de la ciudad y la creación de nuevos núcleos residenciales anexados a ella, con intención de resarcir las consecuencias de la devastadora guerra, con el objetivo de recomendarle el trabajo de Lotte.

Es así como, un año después, Lotte es contratada como arquitecta urbana en el Departamento de Desarrollo Urbano de la ciudad de Rotterdam, convirtiéndose en la primera mujer en ocupar este puesto en la ciudad.

*Después de la guerra fui a la bombardeada Rotterdam. Tuve que compensar todo ese dolor y todas esas muertes en la guerra.*⁶

Dando comienzo, así, a su nueva vida en esta ciudad, en la que resulta curioso el parangón entre la ciudad que resurge de sus cenizas aún con más fuerza de la que jamás tuvo y la completa emancipación de Lotte en su desarrollo profesional, después de pasar toda su vida apartada al segundo plano de un hombre, que, en cierta forma, también constituye un renacer para ella y, con más fuerza que nunca, consiguiendo ser la gran arquitecta urbana que llegó a ser hasta el final de sus días.

*Trabajar (...) en la construcción de la nueva ciudad de Róterdam fue una experiencia comparable a trabajar en Rusia. Si hubiéramos trabajado hasta las seis y media de la tarde, nos decíamos: "Chicos, vamos a comer algo, pero ¿quién vuelve esta noche?" Y entonces podías contar con que todos regresarían y que trabajaríamos. (...) Juntos trabajamos en el ideal de revivir esa ciudad. Habíamos trabajado en Rusia en ese momento con un entusiasmo similar.*⁷

⁵ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

⁶ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt. Pág. 145.

⁷ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt. Pág. 147.



Figura 3.2 - Alzado del centro de estudiantes en Doelenstraat, 1944-45.

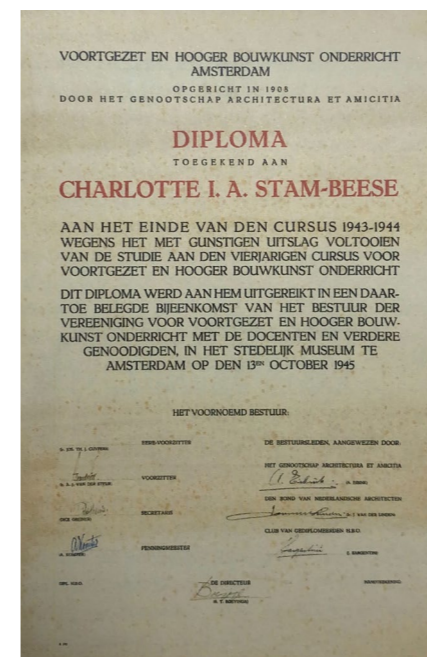


Figura 3.4 - Diploma de arquitectura en el VHBO de Lotte Beese, 1945.

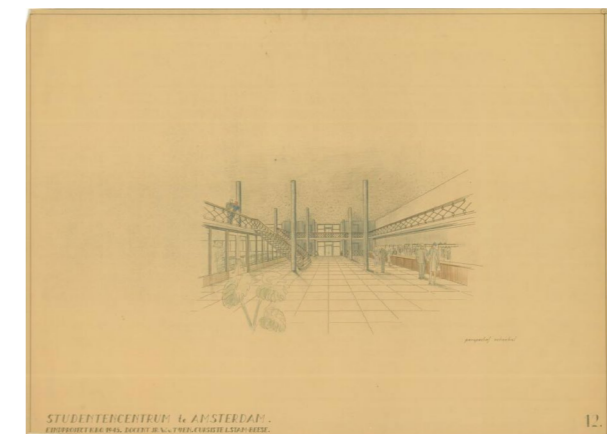


Figura 3.3 - Boceto del interior del centro de estudiantes en Doelenstraat, 1945.





Figura 3.5 - Lotte Beese en la oficina del Departamento de Urbanismo de Rotterdam, 1950.

3.3 KLEINPOLDER – PENDRECHT

Como se ha comentado, Lotte era la única mujer de su equipo de trabajo en el Departamento de Desarrollo Urbano⁸, cosa a la que ya se había habituado a lo largo de su vida, tanto en la Bauhaus como en sus distintos trabajos en Berlín y en Brno, a excepción de su trabajo en la Unión Soviética, donde se fomentaba el trabajo de la mujer fuera del hogar y pudo trabajar mano a mano con otras arquitectas.

Estaba acostumbrada a trabajar solo con hombres y a mantener una postura firme para que no se menospreciase su trabajo. Sus compañeros de trabajo la llamaban Sra. Stam (mantuvo su apellido de casado aún tras el divorcio) y, aunque su relación acabó siendo buena, varios la calificaban como imponente, mandona e, incluso, autoritaria.⁹ Esto, puede deberse a que sus compañeros arquitectos no estaban acostumbrados a trabajar con una mujer, que al presentar seguridad en sí misma y autoridad, se le tacha de estas características, en cambio si

fuese un hombre, se le vería como un líder nato.

Por otro lado, Lotte ya tenía experiencia en el desarrollo urbanístico debido a su trabajo en las *sodgorods* en la URSS, y, por tanto, tenía cierta destreza de la que carecían alguno de sus jóvenes compañeros.

En 1947, Lotte recibe su primer encargo de envergadura considerable. Se trata de la planificación urbana del barrio de Kleinpolder, a las afueras del pueblo de Overschie.

Para su diseño, tenía varios condicionantes, por una parte, no podía modificar la tipología del pueblo, sino que adaptarse a él, además, tenía unos lindes bien definidos, al norte el ya mencionado pueblo, al oeste tenía el canal Delfshavense Schie, que separaba la futura área residencial de la zona industrial del pueblo, en esta frontera situó un gran parque longitudinal a modo de colchón que absorbe el ruido y la contaminación de la industria, al sur tenía la carretera A20 y al este la carretera A13, que

⁸ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

⁹ Ibidem.

comunica Rotterdam con La Haya. Esta última, tuvo que integrarse en el proyecto, dividiendo el barrio en dos: Kleinpolder oeste y Kleinpolder este (fig. 3.6).

Utiliza una tipología edificatoria de manzana abierta para resaltar aún más la relación con la naturaleza, siguiendo, a líneas generales, las trazas del pueblo en prolongación. Así, proyecta, por una parte, viviendas unifamiliares, y por otra, bloques residenciales dispuestos en paralelo, de 4 a 5 niveles, separados entre si por un jardín comunitario. El carácter de las fachadas es, como no podía ser de otra forma, funcionalista y siguiendo las directrices del Movimiento Moderno, en cuanto a colores puros y formas simples.

Se utiliza el ritmo calle-bloque-jardín-bloque-calle, con el acceso a las viviendas situados en las calles, dejando los jardines, aunque abiertos por dos extremos de la parcela, como una zona más bien privada y para el disfrute de los vecinos de dicho bloque (fig. 3.7).

En estos jardines, se introdujo, por primera vez en los Países Bajos¹⁰, el camino residencial, una senda pavimentada que atravesaba los jardines en sus dos extremos y que alejaba al tráfico rodado de las zonas comunes donde niños y niñas juegan en la naturaleza, y permitía el paseo por estas zonas puramente peatonales.

Se utilizó un sistema de montaje prefabricado en Kleinpolder,¹¹ también, por primera vez en Rotterdam, lo que abarató los costes y aumentó la velocidad de construcción.

En este gran proyecto, podemos ver las referencias que tiene Lotte de todos sus trabajos y experiencias a lo largo de su vida, dando, vital importancia a las zonas comunes ajardinadas ya que ella creía en la educación de la sociedad a través de estos espacios comunitarios, que nos ayudaban a aprender a vivir juntos y respetarnos entre nosotros. A través de su arquitectura pensaba construir una sociedad mejor y este recurso lo veremos de forma repetida en sus próximos trabajos.

¹⁰ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

¹¹ Ibidem.

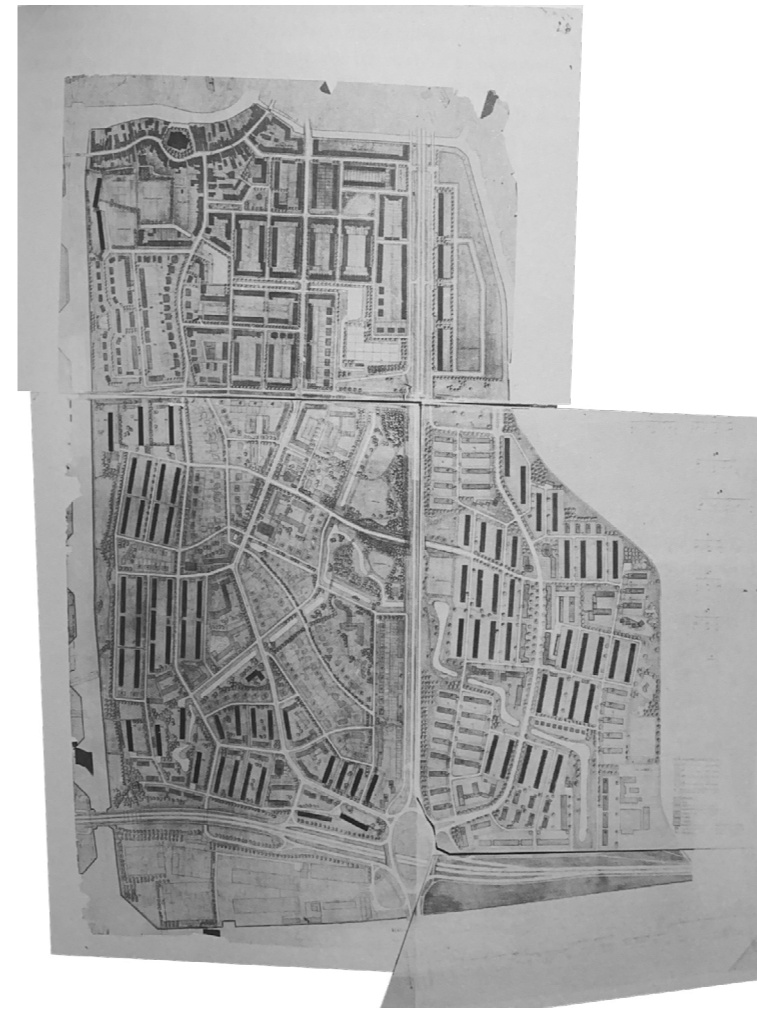


Figura 3.6 - Plano del diseño urbano del barrio de Kleinpolder, 1952.



Figura 3.8 - Barrio de Kleinpolder, 2021.



Figura 3.9 - Barrio de Kleinpolder, 2021.



Figura 3.7 - Jardín comunitario en el barrio de Kleinpolder, 1951

Creaba, así, un barrio completamente moderno y adelantado para su época, pensando, primordialmente, en la calidad de vida de sus habitantes. Ella misma se muda al pueblo con, sus dos hijos, en esos años.

En 1948, aún trabajando en el diseño de Kleinpolder, recibe un segundo encargo, la planificación de un nuevo barrio llamado Pendrecht (fig. 3.10)

Lotte realizó el proyecto en colaboración con los planificadores Hans Hovens Greve, Jaap Bakema y Romke Romke De Vries, siendo ella la responsable y arquitecta jefa del equipo.¹²

Propusieron una unidad residencial compuesta por distintas tipologías de viviendas de distinta altura que pudiese albergar diferentes tipologías para múltiples núcleos familiares, nuevamente bloques lineales que se disponían perpendicularmente unos a otros formando, en el centro, una plaza con zonas verdes comunitarias que albergaban la vida en sociedad de los ciudadanos, apostando

así, por la humanización del urbanismo.

Estas unidades se repetían en todo el barrio, separándose por vías rodadas lineales arboladas que siguen el ritmo de los edificios (fig. 3.11)

Encontramos, también, en algunos bloques, una planta baja libre que permitía el paso transversal de los bloques y creaban zonas cubiertas para el juego de niños y niñas (figs. 3.8, 3.9)

Hay que tener en cuenta que estos proyectos no se gestaron como sustituto a la metrópoli, ni como unas ciudades-jardín, sino que, pese a gozar de dotaciones como colegios, guarderías, zonas comerciales o centros médicos, siempre se veían como una extensión de la ciudad con una fácil comunicación entre ambos. No pretendía sustituir la ciudad, sino complementarla.

Estos dos proyectos marcaron un antes y un después en la carrera de Lotte, a raíz de ellos, la arquitecta se había hecho un nombre como urbanista a nivel nacional e, incluso, internacional, dadas las

exposiciones que se hicieron sobre Pendrecht en los CIAM (*Congrès International d'Architecture Moderne*¹³), donde se discutieron varios aspectos de este proyecto.¹⁴

Por fin podía mostrar su gran potencial, poniendo de manifiesto todo lo que había aprendido en las diferentes ciudades donde había vivido, y sin ningún hombre que le hiciera sombra o se atribuyese sus méritos. Fueron unos proyectos de autarquía personal que le demostraron al mundo, y a ella misma, de lo que era capaz.

Pero no proyectó solo en Rotterdam. Debido a la fama que le dieron a Lotte los proyectos de Kleinpolder y Pendrecht, le invitaron a participar en la realización de un nuevo pueblo en el polder de *Noordoostpolder*, al norte del país, dirigido por el arquitecto Ben Merkelbach.¹⁵ Este pueblo se conoció bajo el nombre de *Negele* y tenía que ser una demostración de la *Nieuwe Bouwen*¹⁶ y el Movimiento Moderno en su más puro significado.

El pueblo giraba en torno a una gran zona verde central, que ocupaba la mayoría de la superficie del proyecto y donde se situaron el ayuntamiento, una iglesia y el resto de las dotaciones. Alrededor de este núcleo, se situaban las viviendas de baja altura, también situadas en paralelo.

Lotte se encargó, junto al arquitecto E.F. Groosman, compañero suyo de la VHBO, la proyección de 36 viviendas, las cuales mostraban una fachada completamente racional con el uso de líneas paralelas y perpendiculares en concordancia con el *Nieuwe Bouwen*.

¹² Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

¹³ Congreso Internacional de Arquitectura Moderna.

¹⁴ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt. Pág. 30.

¹⁵ Damen, Hélène, and Anne-Mie Devolver. 1993. Lotte Stam-Beese 1903-1988: Dessau, Brno, Charkov, Moskou, Amsterdam, Rotterdam. Rotterdam: De Hef.

¹⁶ Nueva Construcción.

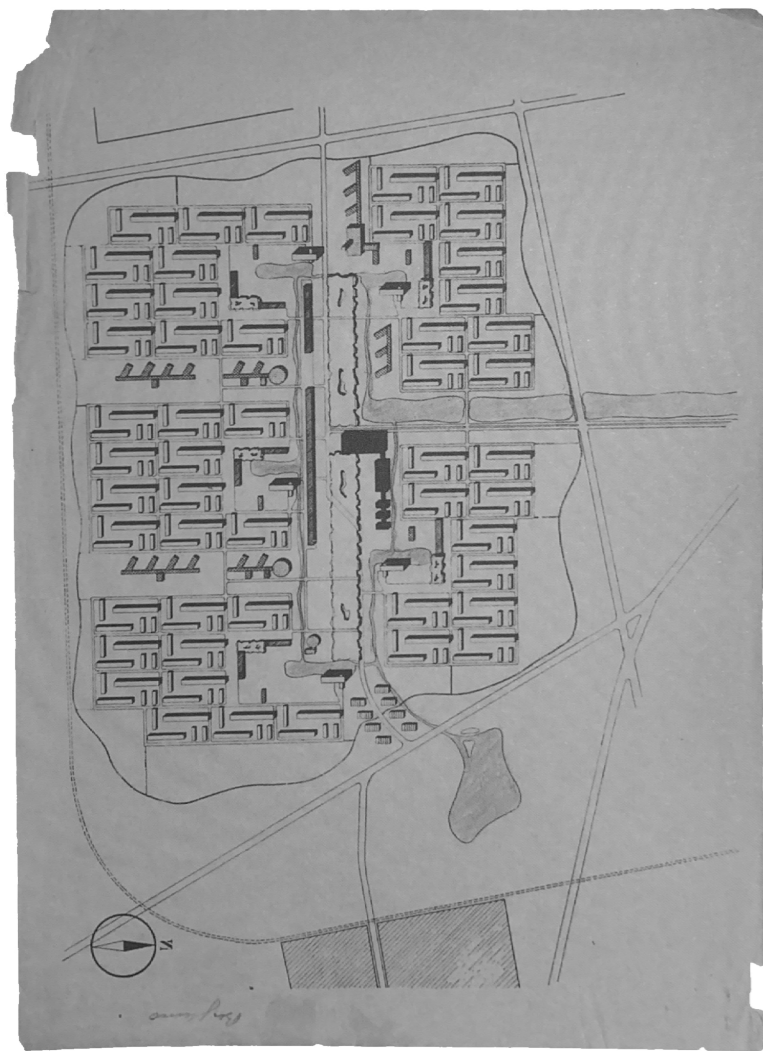


Figura 3.10 - Plano del diseño urbano del barrio de Pendrecht, 1949.



Figura 3.12 - Barrio de Pendrecht, 2021.



Figura 3.13 - Barrio de Pendrecht, 2021.



Figura 3.14 - Barrio de Kleinpolder, 2021.



Figura 3.15 - Barrio de Kleinpolder, 2021.



Figura 3.17 - Barrio de Pendrecht, 2021.



Figura 3.11 - Justa aérea del barrio de Pendrecht, 1953.



Figura 3.16 - Barrio de Kleinpolder, 2021.



Figura 3.18 - Barrio de Pendrecht, 2021.



Figura 3.19 - Barrio de Pendrecht, 2021.



Figura 3.20 - Lotte Beese recibiendo la medalla Wolfert van Borselen. De fondo, su hijastra Jetti y su nieta Hannah, 1968.

3.4 Hoogvliet

De 1947 a 1958, Lotte trabajó, junto a sus compañeros Paul Gorter y Henk Milius, diseños urbanos para el distrito de Hoogvliet, en Rotterdam.

En un principio, se pensó diseñar este distrito como una ciudad-jardín, sin embargo, debido a su cercanía con la ciudad, decidieron abandonar esta idea. Lotte se encargó de proyectar los barrios de Oudeland, Westpunt, Boomgaardshoek y Zalmplaat, en el propio Hoogvliet.

Sólo sus diseños de Oudeland y Westpunt se llevaron a cabo. En ellos utiliza, nuevamente, la unificación de edificios de distinta altura y tipología, que giran en torno a un núcleo verde central, creando una disposición en planta casi neoplasticista entre los bloques. Esta actuación se repite a lo largo de los barrios separados por calle arboladas que lo comunican con el pueblo de Hoogvliet.

3.5 ALEXANDERPOLDER

Alexanderpolder, se trata del polder más bajo de la región neerlandesa, a 6,6 metros bajo el nivel del mar, lo cual supuso poseer de una gran destreza constructiva.

Se le encargó a Lotte realizar bocetos para una gran zona que se iba a urbanizar al este de la ciudad de Rotterdam. Linda al norte con el río De Rotte y al sur con el río Hollandse IJssel, y al oeste por la carretera A16. Esta enorme zona de la planificación se conoció como estudios ROCA (*Rotterdam-Capelle aan den IJssel*) (fig. 3.21).¹⁷

Lotte diseña los rasgos generales de urbanización, un entramado de caminos y carreteras que la comunican con la ciudad, delimitando las amplias zonas verdes, con las áreas destinadas al uso residencial. Luego se le asignaron dos barrios específicos en este amplio proyecto: Het Lage Land y, su obra maestra: Ommord.

¹⁷ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

3.6 HET LAGE LAND

En 1961, se le encarga del diseño de Het Lage Land, un cuadrado casi perfecto, al norte del gran proyecto de Alexanderpolder.

Encontramos actuaciones similares a las de sus antiguos proyectos, pero, introduce bloques de viviendas más altos, hay que tener en cuenta que en esta época, Le Corbusier realizó su famosísimo *Unité d'Habitation*, en Marsella y la vivienda vertical estaba en epicentro de estudio.

Pese a que en Kleinpolder también surgen, aunque en gran minoría, bloques de más de 5 niveles, en Het Lage Land los dispone de forma peculiar, formando un aspa de molino en planta, generando unas potentes líneas entre ellos y un centro vacío en el corazón de la composición.

Se sitúa el centro del barrio, al sureste del mismo, donde se colocan las dotaciones y comercios, además de instalaciones deportivas.

Hay una combinación de distintos tipos de bloques en cuanto a alturas, organizados por calles de tráfico rodado, perpendiculares entre sí,

pero, siempre, con el verde predominando en el barrio. Lo encontramos tanto para absorber y separar estas carreteras de las viviendas y para delimitar los bloques residenciales entre sí, con una multitud de jardines comunes y parques, tan utilizados en los proyectos de Lotte.



Figura 3.21 - Croquis ra los estudios ROCA, 1960.

3.7 OMMOORD

En 1962, Lotte recibió el encargo de proyectar el área residencial de Ommoord, al norte de Alexanderpolder. Este proyecto se convirtió en su último encargo para el Departamento de Urbanismo de Rotterdam (fig. 3.23)

Organizó su propuesta en 3 partes. Por un lado, encontramos, en la parte central del barrio, el centro del mismo, coincidiendo con la parada de metro.

Por otra parte, se sitúan, alrededor de este, 6 módulos residenciales, iguales, que se repiten, estando 3 al norte del centro y 3 al sur. Siendo los del sur hermanos gemelos de los del norte, pero en simetría y en espejo, creando diferentes recorridos y ambientes entre edificaciones que permiten la introducción de plazas y jardines (fig. 3.28).

Cada uno de los módulos están formados por distintos edificios, una torre de 20 plantas, unos bloques de 9 y otros de 15, dispuestos, como ya ha venido utilizando en el resto de los proyectos,

perpendicularmente y desplazados unos a otros, pero, introduce una pequeña variación lo cual distingue a este proyecto del resto de intervenciones: a los edificios longitudinales de 9 plantas les añade un quiebro permitiendo que continúen hacia otra dirección, y no de forma perpendicular, sino, creando un ángulo mayor a 90°. Esta peculiar actuación, y junto al resto de edificios rectos que componen el módulo, permite crear zonas verdes comunitarias interiores, arropados por las edificaciones, pero no cerrados al exterior del módulo, sino que se generan una serie de caminos que se van separando e intersectando para comunicar todas las viviendas. En el espacio restante coloca, como ya se ha dicho, parques y jardines para fomentar la vida en comunidad y permitir tener un desahogo visual y espacial entre construcciones, por lo que no son meramente ornamentales.

Con este juego de formas y alturas, lo que busca es acabar con la típica monotonía de la ciudad, con sus edificios idénticos y de la misma altura, lo que Lotte llamaba *klaagmuren*,¹⁸ repetidas en

¹⁸ Muro de las lamentaciones.

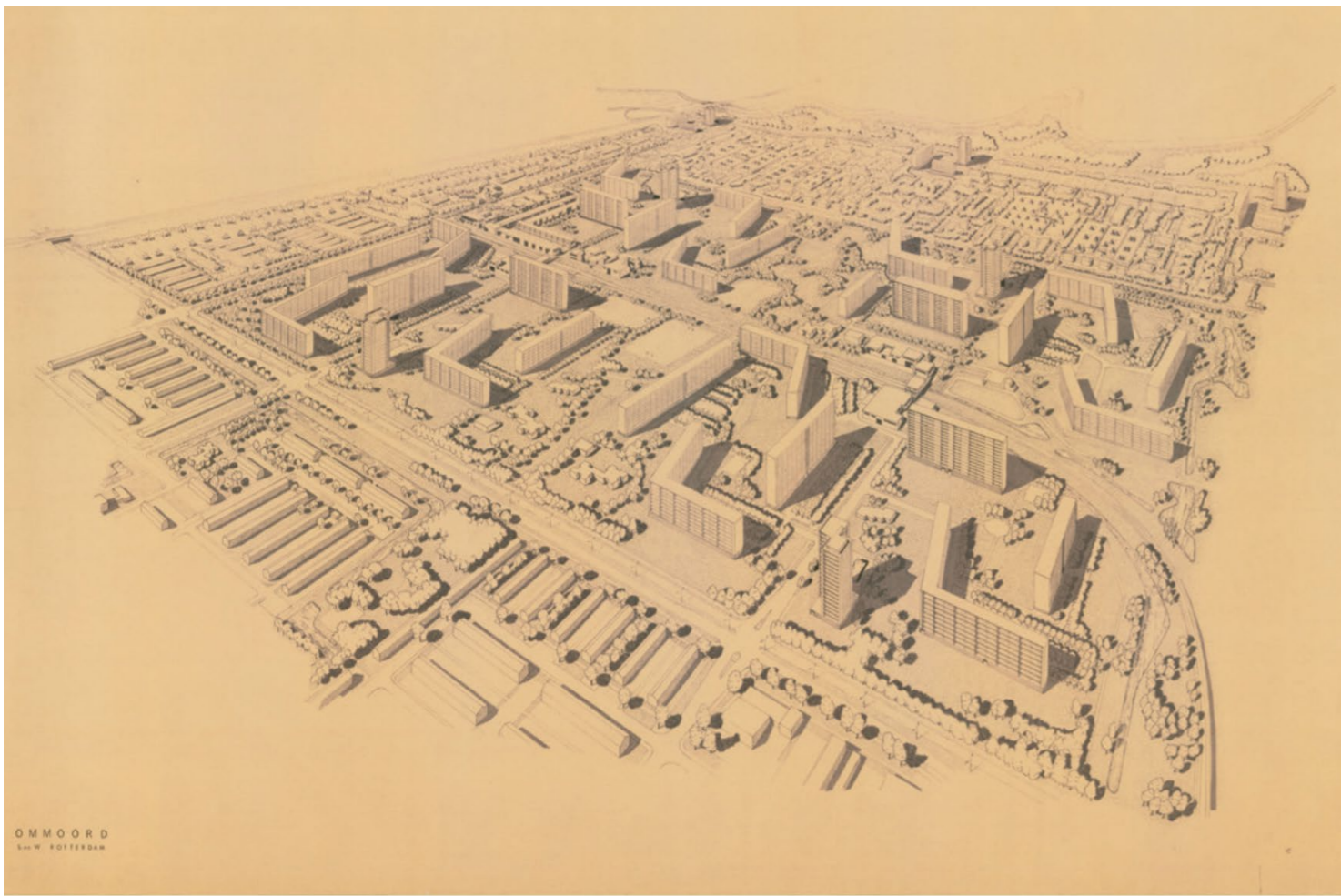


Figura 3.23 - Perspectiva del barrio de Ommord, 1965.



Figura 3.24 - Barrio de Ommord, 2021.



Figura 3.25 - Barrio de Ommord, 2021.



Figura 3.26 - Barrio de Ommord, 2021.



Figura 3.27 - Barrio de Ommord, 2021.

serie y crear un juego de visuales y espacios que te inviten a entrar y explorar las calles del barrio, siempre con mucha vegetación y arbolado, ella mismo dijo:

La austeridad y la altura de las fachadas pronto quedarán ocultas a la vista, los edificios se ubicarán en el segundo plano. El campo de visión estará determinado por la alternancia de grupos altos de árboles y césped, abierto con áreas tranquilas para sentarse y áreas de juego concurridas, de agua y el curso suave de los senderos para caminar; todos los elementos en carácter, medida y forma desde la niñez relacionados y familiares al ser humano.¹⁹

Finalmente, es en la periferia del barrio, donde sitúa las viviendas unifamiliares de tipología de baja altura, creando casi, subvecindarios, debido a la gran magnitud de la intervención. En los flancos de dichos vecindarios, coloca amplias zonas verdes que absorben las

irregularidades de los territorios colindantes y que, junto a los canales y las láminas de agua, crean un ambiente que bien podría ser silvestre, para mantener la idea de vivir en una urbe, pero con estrecha relación con la naturaleza.

Para la organización de las vías, Lotte trabajó junto al experto en tráfico Henk Goudappel,²⁰ ya que, debido al auge del automóvil, la planificación rodada era un ámbito que no podía faltar en un barrio moderno. Así, articulaban las arterias principales del pueblo que discurrían, cuidadosamente, entre los núcleos residenciales. Además, Lotte añadió, casi a regañadientes, zonas destinadas al aparcamiento de vehículos cerca de los bloques, pero alejados de los núcleos verdes de cada módulo para no invadir estas zonas de tranquilidad.

Otra de las cosas que Lotte añadió al proyecto, fue una línea de metro que pasase por el pueblo y que lo comunicase con la ciudad de Rotterdam, siendo esto muy adelantado para su época, teniendo en cuenta que la

¹⁹ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt. Pág. 228.

²⁰ Ibidem.

primera línea de metro de los Países Bajos, que fue precisamente en Rotterdam, no se inauguró hasta 1968. Su primera idea fue soterrarlo, sin embargo, debido a la condición de polder del terreno, esto era imposible, finalmente decidió que discurriesen semi enterradas, aprovechando el desnivel del terreno, y flanqueando las vías con zonas verdes que absorbieran la contaminación visual y acústica. Esto, finalmente, se realizó de otra forma y no vio la luz hasta el año 1983.²¹

En este proyecto, podía trabajar, más o menos, con cierta libertad y por solitario, en el diseño. No sucedió como en Pendrecht, que el diseño surgió de distintos proyectistas, entre ellos Lotte, ni como en Kleinpolder, que pese a ser la responsable última, al igual que en Ommoord, tenía que respetar la tipología del pueblo y adaptar el barrio a este.

En cambio, en su último proyecto tuvo más libertad creativa al empezar de 0, y puso sobre la mesa todos sus conocimientos para crear un área residencial que no envejeciera de forma deficiente

con el paso de los años, sino, que siguiera funcionando, también, para las generaciones venideras.

Culminó su carrera como urbanista con su gran obra maestra, con 59 años de edad, por fin demostraba de qué era capaz y por lo que, tantos años de lucha con sus circunstancias, valió completamente la pena, constituyendo barrios que siguen siendo objeto de estudio, incluso, a día de hoy, y de los que podemos aprender muchísimo a la hora de estudiarlos.

²¹ Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

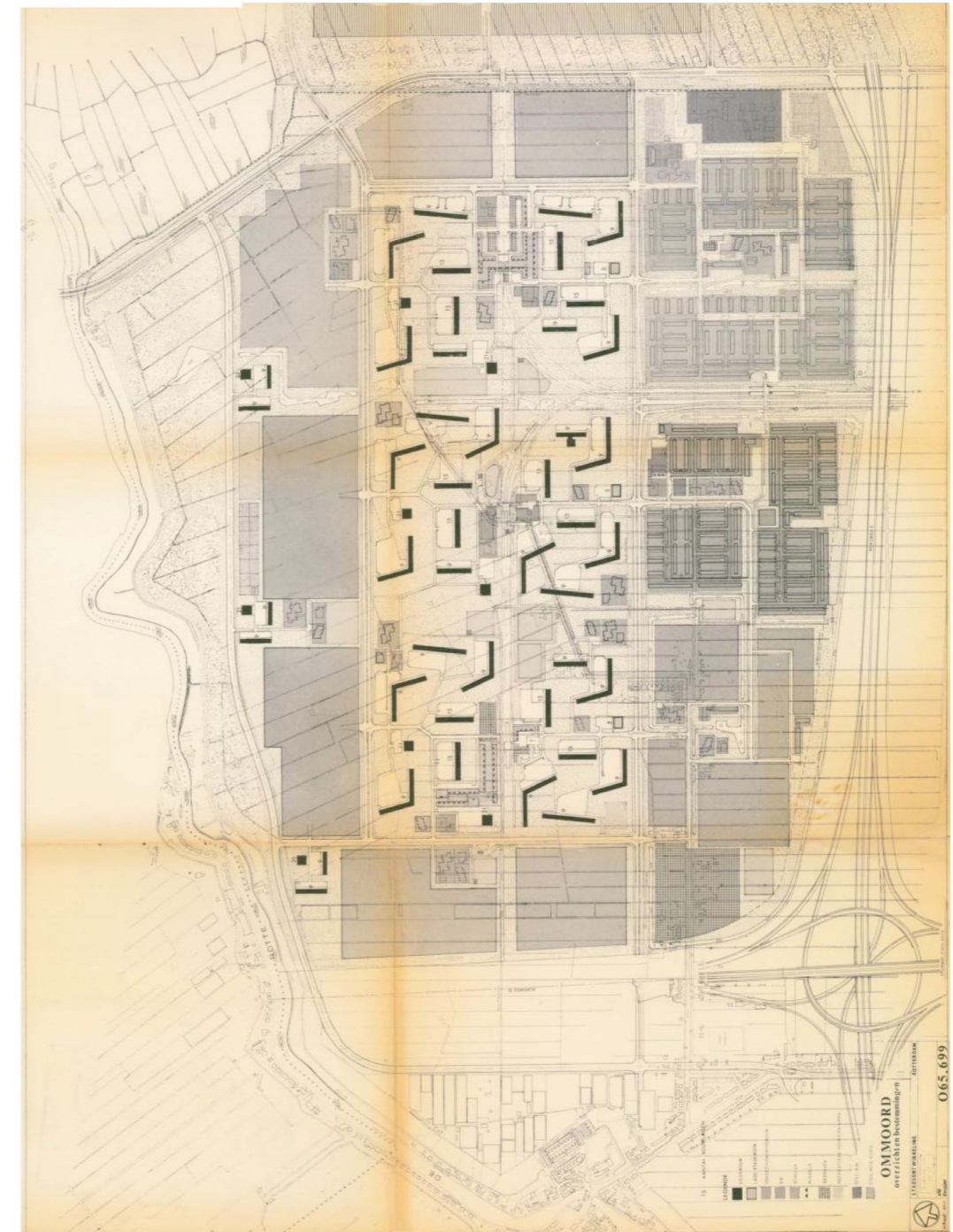


Figura 3.28 - Plano del diseño urbano del barrio de Ommord, 1965.



Figura 3.29 - Lotte Beese con su antigua cámara de fotos, 1976

3.8 RETIRO Y ÚLTIMOS AÑOS

El 2 de febrero de 1968, 5 días después de cumplir 65 años, Lotte se retira del urbanismo para jubilarse, acabando, así, su etapa en el Departamento de Urbanismo de Rotterdam. Recibió el *Wolfert van Borselenpenning*, un reconocimiento por su labor destacada en la encomienda de reconstruir la ciudad de Rotterdam. Además, fue nombrada Caballero de la Orden de *Orange-Nassau*, otorgado por la familia real neerlandesa y, pese a su poca afinidad con la realeza debido a su carácter marxista, aceptó el reconocimiento como una condecoración por su labor en el país.

Sin embargo, hasta los 4 años siguientes a su jubilación, estuvo realizando bocetos y planos, a tiempo parcial, para zonas específicas de barrios periféricos de Rotterdam como, por ejemplo, de Alexanderpolder.

De 1973 a 1976, realizó diseños de jardines privados por encargo. Ahora que disponía de más tiempo libre, podía enfocarse en la botánica que era una de sus grandes

pasiones (fig. 3.31). También continuó tejiendo telares y manteles, también tocaba la guitarra y escribió poesía en su antigua máquina de escribir, tal vez esto se debe a la educación polifacética que recibió Lotte en la Bauhaus.²²

Pero, desde luego, una de sus mayores aficiones era viajar, ya se ha visto que, desde muy joven, tenía afinidad por descubrir nuevos lugares y aprender de ellos, y esto no lo abandonó al jubilarse, ahora que tenía más tiempo libre, aprovechó para visitar otros países y empaparse de su cultura. Viajó a países como Francia, Inglaterra, Egipto, Dinamarca, Malta, Alemania, Austria, Suecia, Suiza y Grecia. Pero, su destino favorito era, sin duda, España (fig. 3.30). Admiraba la cultura hispana y sus gentes e, incluso, se matriculó en clases de español durante 3 años,²³ pese a la dictadura franquista, presente hasta 1975, de la cual no le faltaba tiempo para condenar, supo ver lo bueno del país y disfrutar de los paisajes y de su cultura.

²² Oosterhof, Hanneke. 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Al-len Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.

²³ Ibidem.

A partir de los años 80, Lotte ya venía arrastrando problemas de salud que le imposibilitaban hacer las cosas que siempre había hecho, cada vez veía a menos gente y se aislaba más en sí misma. Siempre fue una mujer decidida sobre lo que quería hacer, y nunca le gustó depender de nadie. Con la vejez vio que cada vez era menos independiente, así es como decidió rechazar la muerte natural y el 16 de noviembre 1988, con 85 años de edad, murió en la camilla del hospital mediante eutanasia.

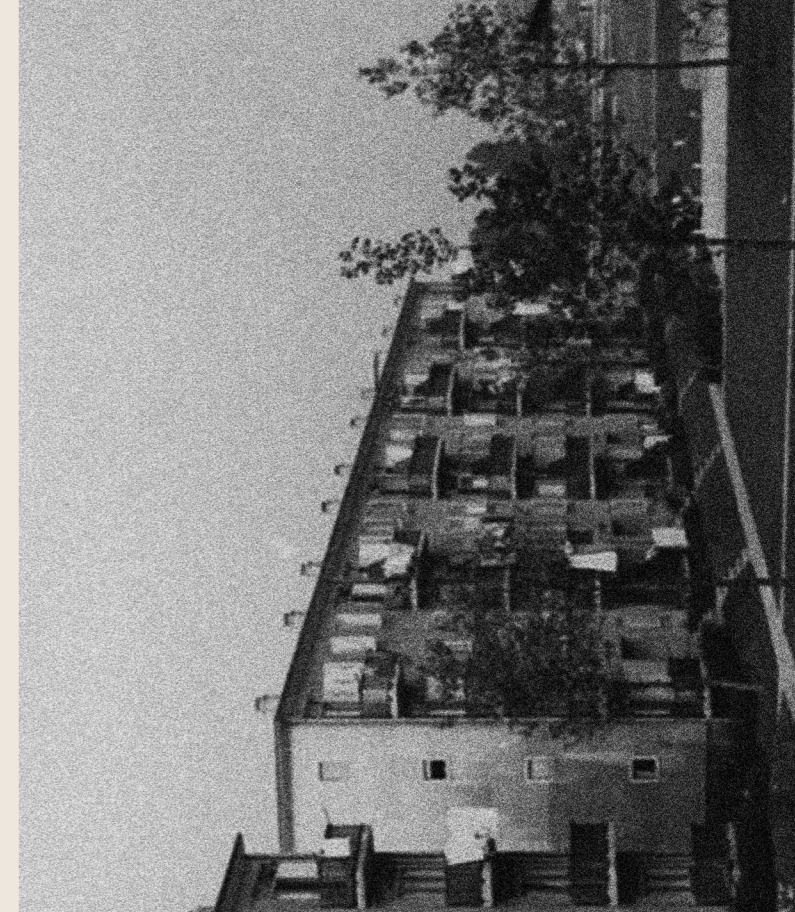
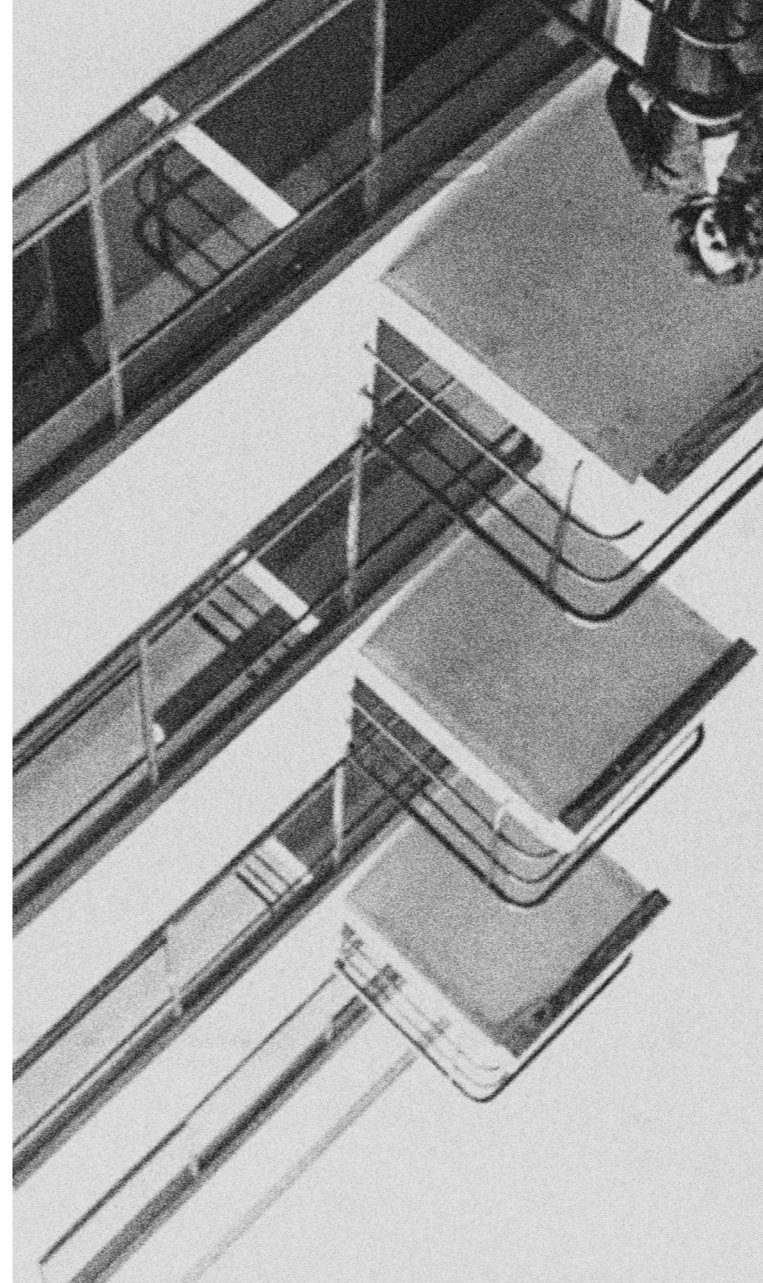
Y así es como moría, Lotte Stam-Beese, después de una vida completamente entregada a su profesión, de la que podemos encontrar gran inspiración en la superación del día a día que supuso su complicada vida.



Figura 3.30 - Lotte Beese en una plaza de toros en España, principio de los años 70.



Figura 3.31 - Lotte Beese en su jardín, principio de los años 80.



4

Epílogo

'Una ciudad nunca está terminada. Una ciudad siempre es fluida, cambia constantemente y nunca tiene un patrón fijo. Aquí es donde el trabajo de un arquitecto difiere del de un urbanista. Un arquitecto tiene que lidiar con un edificio que está terminado en algún momento; que tal vez algún día tendrá un ala, pero seguirá siendo esencialmente el mismo. Ese no es el caso en una ciudad. Me gustaría ver qué ha sido de Rotterdam Este dentro de cuarenta años.'

Lotte Stam-Beese.

*'Want de grond behoort ons allen toe':
leven en werk van stedenbouwkundig
architecte Lotte Stam-Beese.
Oosterhof, Hanneke. 2018.*



4.1 REFLEXIONES FINALES. KLEINPOLDER – OMMORD

Se ha redibujado parte de los barrios de Kleinpolder y de Ommord (figs. 4.2, 4.3), siendo el primer encargo de Lotte en Rotterdam y el último, su obra maestra, respectivamente, que, además, son dos de los barrios que se visitó personalmente para conocer mejor la vida en ellos.

Al comparar los planos, lo primero que salta a la vista es la densidad edificatoria en comparación con las áreas libres. En Kleinpolder, encontramos muchos más bloques de viviendas por superficie. Esto se debe a que, en este barrio, pese a disponer también de bloques de altura, la mayoría son de 4-5 niveles, lo que provoca que se necesite más edificación. Sin embargo, en Ommord encontramos mucha menos huella construida ya que se tratan de bloques de 9, 15 y 20 plantas, haciendo que el barrio crezca en vertical y se pueda liberar más espacio en planta baja para las zonas ajardinadas, las que tanta importancia tenían para Lotte. Además, en su último proyecto va más allá de los bloques lineales e introduce estas torres quebradas en planta para

hacer más interesantes los espacios que discurren entre ellas, como ya se ha explicado antes.

Siempre en sus composiciones en planta podemos ver claras referencias como *De Stijl*, que quizá, su repercusión en la Bauhaus marcaría el patrón de diseño de Lotte. Estas líneas perpendiculares entre sí que fluyen por el plano y que se intersectan, o no, para formar otros espacios abiertos, o cerrados y crear multitud de ambientes que, ciertamente, nos pueden recordar a las obras de P. Mondrian o T. van Doesburg, muy presentes, también, en los proyectos del Movimiento Moderno.

La ideología marxista de Lotte, tan reforzada durante su trabajo en la URSS en los años 30, hacía que pusiera especial reparo en lo comunitario por encima de lo privado, puede que esto se empezara a manifestar en ella, cuando recibió sus primeras lecciones de arquitectura por H. Meyer, el cual compartía esta visión. Esto, se materializó en sus proyectos a través de la creación de jardines, parques, caminos y, en general, zonas verdes, que sirvieran al

disfrute de la ciudadanía y que, sobre todo, les enseñase a convivir en comunidad, usar su arquitectura para crear una sociedad mejor y más igualitaria, tratando la psicología de sus ciudadanos a través del diseño urbano. Es por ello, que a veces, encontramos en sus proyectos, edificios con la planta baja libre, para liberar el suelo, que es de dominio público, de las viviendas privadas, y devolvérselo a los ciudadanos y ciudadanas del barrio.

Hoy en día, estos barrios siguen en uso, casi 70 años después de su planificación. El hecho de que Lotte introdujera en sus proyectos acciones tan modernas para su época hace que hayan envejecido de forma funcional, y siguen cumpliendo su función ya bien entrado el siglo XXI.

Por una parte, Kleinpolder, al estar asociado al pueblo de Overschie, dispone de distintas dotaciones que sirven al barrio. Hay escuelas, guarderías, supermercados, teatros, museos. Además, el barrio se encuentra a 9 minutos en coche del centro de la ciudad de Rotterdam, y también

dispone de buses para comunicarlo con la ciudad. Asimismo, este barrio está en reforma para modernizar los sistemas constructivos de algunos edificios, así, encontramos iniciativas como el proyecto *Welschen 2*, por *Vanschagen Architecten*, en el que respetan los planes originales de Lotte para modernizar bloques y darles un lavado de cara, mejorando sus condiciones y dotándolos de características energéticamente eficiente.¹ Se espera que la renovación de las viviendas finalice en 2024. Este proyecto ha sido galardonado por el segundo puesto en el Premio de Arquitectura de Rotterdam 2022. En una de las actuaciones, podemos apreciar cómo se ha recordado un edificio para crear un paso peatonal a través de él, corresponde al número 6 en el plano de Kleinpolder y a las figuras 3.15 y 3.16, se puede apreciar cómo han dejado parte de la fachada original, a modo de monumento conmemorativo, descansando sobre una estructura metálica, la cual está siendo invadida cada vez más por la vegetación.

En cuanto al barrio de Ommord, encontramos que es

¹ "Welschen 2: Modern Wonen in Een Buurt Met Ambitie - Woonstad Rotterdam." n.d. Accessed September 10, 2022. <https://www.woonstadrotterdam.nl/welschen2>.

casi el doble de superficie en comparación con Kleinpolder, y tiene un carácter más cosmopolita que este. Dispone de diversos colegios y guarderías, supermercados, restauración y equipamientos deportivos. Se encuentra a 20 minutos en coche del centro de Rotterdam y además de disponer de bus, encontramos 4 paradas de metro dentro del barrio, con 2 líneas diferentes. Pese a su cercanía con la ciudad, Ommord disfruta de todas las características de una pequeña urbe, además de gozar de la tranquilidad y naturaleza del campo.

Todo esto, hace que los barrios que Lotte, proyectados en los años 50, siguen siendo, a día de hoy, completamente funcionales y con intenciones de modernizarse, como las iniciativas que se han explicado en Kleinpolder. Sin embargo, Cuando se realizó su visita, en agosto de 2021, sí que se pudo apreciar cierta dicotomía entre ambos. Por una parte, Kleinpolder presentaba un área residencial más tranquila, se accedió al barrio por el sur del mismo y prácticamente no había gente en las calles, era, conforme se desplazaba hacia el norte, a la llegada del pueblo, cuando

ya se apreciaba más vida vecinal con ferias y comercios, pero en los bloques de Lotte, se percibía una tranquilidad enfática. Por otra parte, en cuanto a Ommord, la impresión fue completamente antitética. Las calles estaban repletas de gente, en los parques había niños y niñas jugando, ciudadanos paseando a sus mascotas y en las vías predominaban los ciclistas por encima de los coches, tenía un aura urbana, pero en equilibrio con la tranquilidad de la naturaleza. Las áreas perimetrales, donde se sitúan las viviendas unifamiliares, gozaban más del silencio y serenidad que la zona central con las construcciones en altura. La abundante vegetación y los múltiples canales, en todo el barrio, hacían de Ommord, una zona de gran salubridad y calidad de vida para su ciudadanía.



Figura 4.1 - Render de las actuaciones en Kleinpolder del Welschen 2, 2021.

Siguientes páginas.

Figura 4.2 - Plano de detalle del barrio de Kleinpolder, 2021.

Figura 4.3 - Plano de detalle del barrio de Ommord, 2021.

100 m

Rotterdam

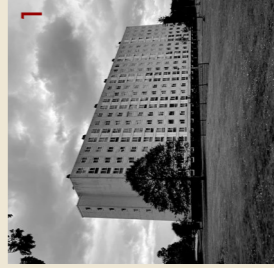
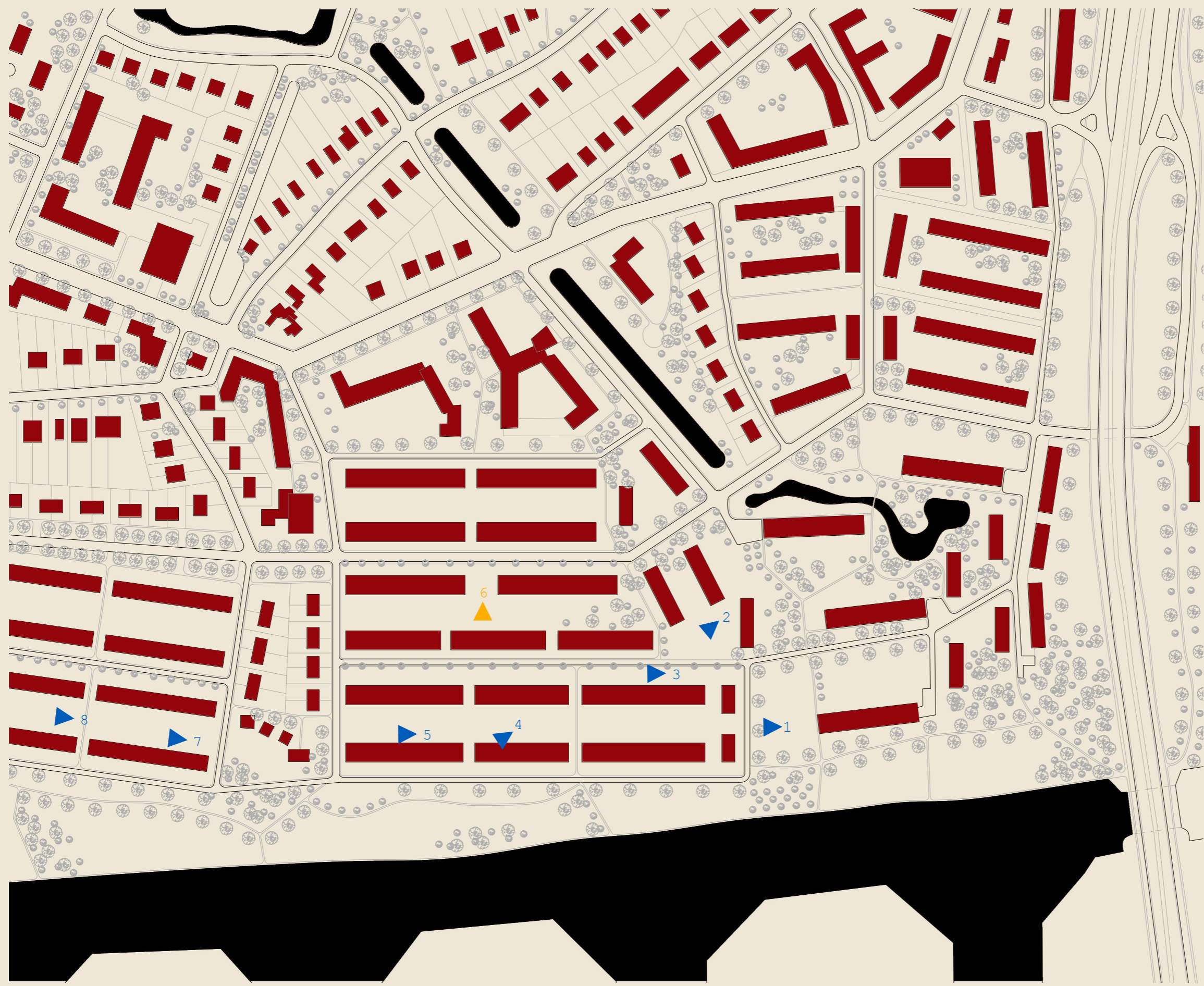


Figura 4.2.2



Figura 4.2.3



Figura 4.2.5



Figura 4.2.5



Figura 4.2.6



Figura 4.2.7



Figura 4.2.8

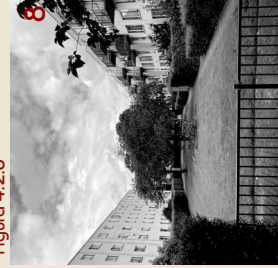


Figura 4.2.9



Figura 4.2.1

100 m

Rotterdam

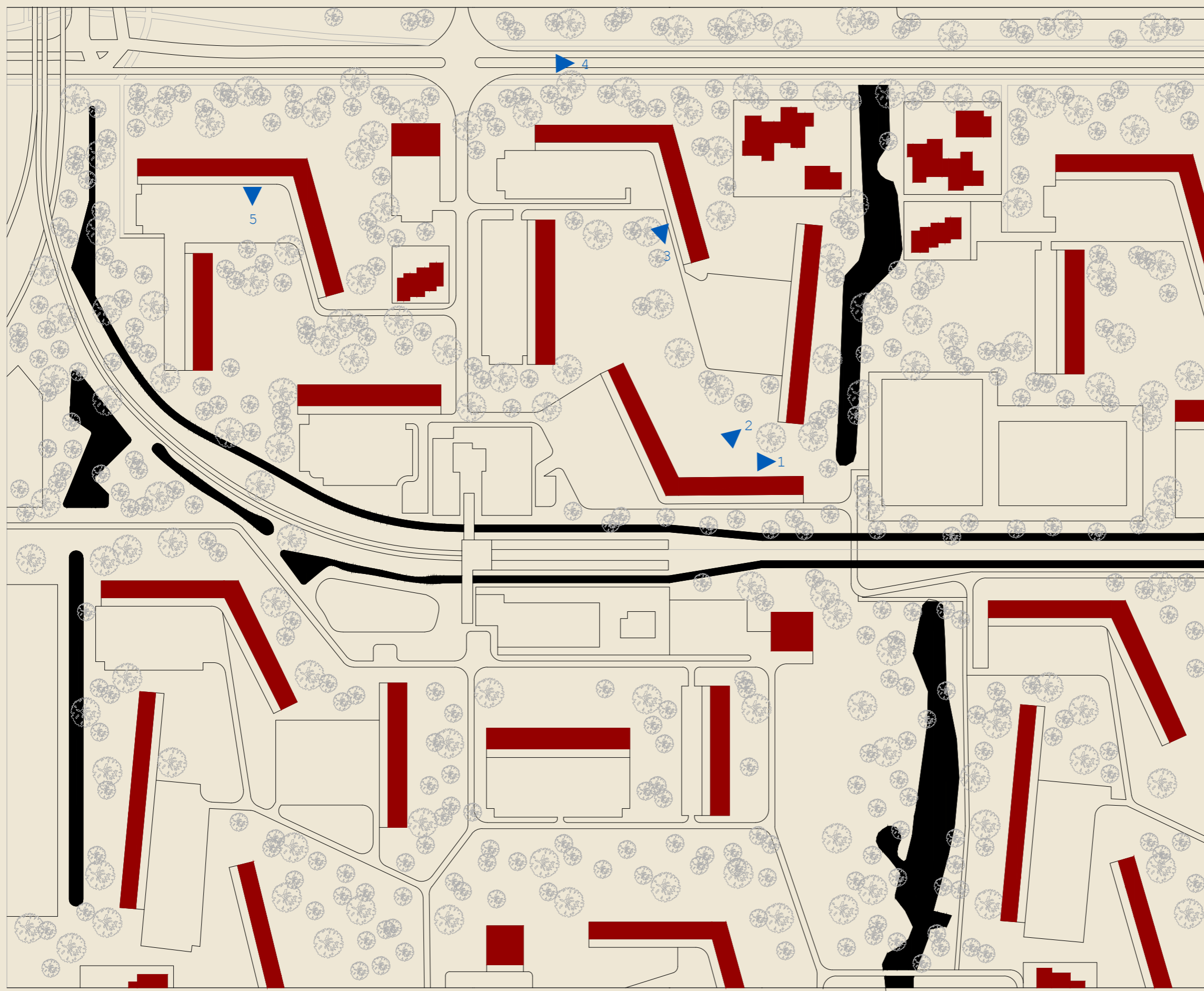


Figura 4.3.2

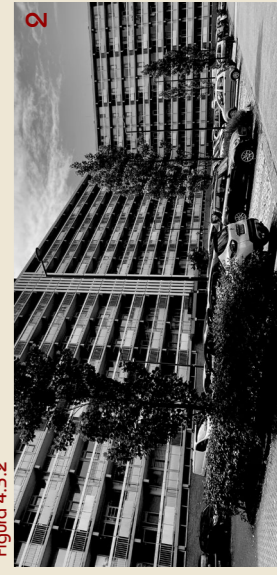


Figura 4.3.3



Figura 4.3.4



Figura 4.3.5

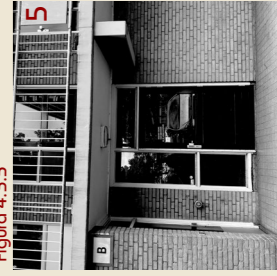


Figura 4.3.6



Figura 4.3.1

4.2 CONCLUSIÓN.

Con este Trabajo Final de Grado, se ha visibilizado la obra y vida de la arquitecta Lotte Beese, contrastando distintos documentos, sobre todo en neerlandés, y traduciéndolos para aumentar el número de referentes femeninos en nuestra profesión.

Ya se conoce, en el panorama nacional, un poco más sobre las importantes obras de esta arquitecta, así como las circunstancias personales que le llevaron a pensar de aquella manera y que condicionaron su forma de entender la arquitectura y el urbanismo. Ya no solo de Lotte, sino de otras muchas mujeres que pasaron por la Bauhaus con la intención de hacerse un hueco en un mundo dominado por el hombre.

Se ha estudiado y comparado sus proyectos de mayor envergadura, como lo son los barrios periféricos en la ciudad de Rotterdam, y se ha llegado a la conclusión de que tanto entonces como ahora, los cuales siguen en funcionamiento, disponen de las condiciones necesarias para conseguir una buena calidad de vida en su ciudadanía y, además, no son obras que con el tiempo se han ido deteriorando, convirtiéndose en

barrios marginales, sino que el propio ayuntamiento de los distritos a los que pertenecen se preocupan por su cuidado y mantenimiento con las intervenciones que se han explicado anteriormente.

Con este estudio en profundidad de la vida de Lotte, se amplía la información sobre el desarrollo del urbanismo a partir de la Revolución Industrial y cómo ha ido evolucionando hasta llegar a los pensamientos que disponemos hoy en día, sobre lo indispensable para una buena salubridad y calidad de vida de una ciudad y cómo Lotte fue una pionera en estas actuaciones en los Países Bajos.

Esta apreciación por las zonas comunes dotándolas de jardines y arbolado, ya no meramente ornamentales, sino que cumplían una función social, era una filosofía muy avanzada para los años 50, ensalzando la importancia de la vegetación en una ciudad para dotarla de unas buenas condiciones que, además, ayudaban a los vecinos y vecinas a convivir y crear, juntos, un barrio mejor.

“Una persona puede sólo ser humano si se siente a gusto donde vive.” Lotte Stam-Beese.²

² (Oosterhof 2018, 266)



Figura 4.4 - Retrato de Lotte Beese, 1984.

4.1 BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Alonso, Lola. 2015. "EL URBANISMO MODERNO EN LA RECOMPOSICIÓN DE LA CIUDAD."
- "Arte y Arquitectura: Introducción al Programa Case Study House." n.d. Accessed March 25, 2021. <http://artsandarchitecture.com/case.houses/index.html>.
- "Atlas - Rotterdam Woont." n.d. Accessed September 10, 2022. <https://rotterdamwoont.nl/>.
- Baumhoff, Anja. 2001. *The Gendered World Of The Bauhaus: The Politics Of Power At The Weimar Republic's Premier Art Institute, 1919 1932*. Lang, Peter, Gmbh, Internationaler Verlag Der Wissenschaften.
- Benevolo, Leonardo. 1974. *Historia de La Arquitectura Moderna*. Gustavo Gili.
- Colquhoun, Alan. 2002. *La Arquitectura Moderna, Una Historia Desapasionada*. Gustavo Gili.
- Damen, Hélène, and Anne-Mie Devolwer. 1993. *Lotte Stam-Beese 1903-1988: Dessau, Brno, Charkov, Moskou, Amsterdam, Rotterdam*. Rotterdam: De Hef.
- Dempsey, Amy. 2002. *ESTILOS, ESCUELAS Y MOVIMIENTOS*. BLUMA.
- Droste, Magdalena. 2018. *Bauhaus*. TASCHEN.
- Esteso Buedo, Carmen. 2017. "MUJERES, ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN."
- Fiedler, Jeannine. 2013. *BAUHAUS*. Ullmann Publishing.
- García Hernán, David. 2007. *Historia Universal XXI Capítulos Fundamentales*. Sílex.
- García, Mariángeles. 2018. "La Mujeres Olvidadas de La Bauhaus." *YOROKOBU*, 2018.
- Guerra, Elsa. 2017. "Las Mujeres de La Bauhaus." *ARQUISCOPIO*, 2017.
- "Hanneke Oosterhof | Cultural Historian | Researcher." n.d. Accessed September 10, 2022. <https://www.hannekeoosterhof.com/research>.
- Hernández, Jesús. 2006. *Breve Historia de La Segunda Guerra Mundial*. NOWTILUS.
- Hervás y Heras, Josenia. 2014. "El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus."
- . 2017. *Las mujeres de la Bauhaus: de lo bidimensional al espacio total*. Book. ZARCH. Textos de arquitectura y

- diseño. Buenos Aires: Diseño. https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201782165.
- Hoek, Els. 2000. *THEO VAN DOESBURG OEUVRE CATALOGUE*. Centraal Museum Utrecht, Kroller-Muller Museum Otterlo.
- Larripa Artieda, Víctor. 2017. "HANNES MEYER Y LA ESCUELA FEDERAL ADGB: LA SERIE COMO ESTRATEGIA FORMAL." *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 2017.
- López-César, Isaac. 2014. "La Aportación Estructural Del Crystal Palace de La Exposición Universal de Londres 1851. Una Ampliación Del Enfoque Histórico Tradicional." *Revista Indexada de Textos Académicos*, 2014.
- "Lotte Stam-Beese 1903-1988 | Un Día | Una Arquitecta." n.d. Accessed September 10, 2022. <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/04/24/lotte-stam-beese-1903-1988/#comments>.
- Moissent, Inés. 2017. "IDA FALKENBERG-LIEFRINCK 1901-2006." *UN DÍA UNA ARQUITECTA*, 2017.
- Moisset, Inés. 2020. "Los Silencios de La Historia: Mujeres de La Bauhaus."
- Moradiellos, Enrique. 2011. *La Historia Contemporánea En Sus Documentos*. RBA.
- Moscardó Davó, Rafael. 2020. "La Bauhaus Expuesta. De Weimar al MOMA."
- Müller, Ulrike. 2009. *Bauhaus Women: Art, Handicraft, Design*. Book. Paris: Flammarion.
- "MuWo - Mujeres En La Cultura Arquitectónica (Pos)Moderna Española, 1965-2000." n.d. Accessed September 10, 2022. <http://muwo.unizar.es/>.
- Muxi, Zaida. 2015. "LOTTE STAM-BEESE 1903-1988." *Un Día Una Arquitecta*. 2015.
- Nerdinger, Winfried. 2018. *LA BAUHAUS. TALLER DEL MOVIMIENTO MODERNO*. ABADA EDITORES.
- Neyra, Arantxa. 2019. "Las Mujeres de La Bauhaus Que La Propia Bauhaus Olvidó." *EL PAÍS*.
- Oosterhof, Hanneke. 2015a. "'Creating Order amid Chaos': Architect Lotte Beese in the Soviet Union, 1932-1935." In *MOMOWO (Modern Movement Women) Conference/Workshop: Women Designers, Craftswomen, Architects and Engineers between 1918 and 1945*. Leiden.

- . 2015b. "Leerschool in Liefde En Architectuur: Lotte Beese En Haar Relatie Met Hannes Meyer." *Eigenbouwer: Tijdschrift Voor de Goede Smaak*, No. 4, 2015.
- . 2017a. "Lotte Stam-Beese (1903-1988): From Entwurfsarchitektin to Urban-Planning Architect." *ARCHITEKTÚRA & URBANIZMUS ČASOPIS PRE TEÓ RIU ARCHITEKTÚRY A URBANIZMU JOURNAL OF ARCHITECTURAL AND TOWN-PLANNING THEORY*, 2017.
- . 2017b. "Lotte Stam-Beese: Engagierte Architektin Und Stadtplanerin / A Committed Architect and Urban Planner." *Frau Architect: Seit Mehr Als 100 Jahren: Frauen Im Architekturberuf / Over 100 Years of Women in Architecture*, 2017.
- . 2018. 'Want de Grond Behoort Ons Allen Toe': Leven En Werk van Stedenbouwkundig Architecte Lotte Stam-Beese. Vantilt.
- Otto, Elizabeth. 2019. *Bauhaus Women: A Global Perspective*. Book. Edited by Patrick Rössler. London [etc: Herbert Press.
- Pernas Riaño, Begoña, and Marta Román Rivas. 2017. *Ciudades Igualitarias. Guía Práctica de Urbanismo y Género*. Ayuntamiento de Madrid; A. G. de Desarrollo Urbano Sostenible.
- "Plan Witteveen, Het Eerste Wederopbouw Plan | Platform Wederopbouw Rotterdam." n.d. Accessed September 10, 2022. <https://wederopbouwrotterdam.nl/artikelen/wederopbouwplan-witteveen>.
- "Prijs 2022 - Rotterdam Architectuurprijs." n.d. Accessed September 10, 2022. <https://www.rotterdamarchitectuurprijs.nl/prijs-2022>.
- RÖSSLER, Patrick. 2019. *Bauhausmädel. A Tribute to Pioneering Women Artists*. TASCHEN.
- Sadurní, J. M. 2022. "Holodomor, La Gran Hambruna Ucraniana." *National Geographic*, 2022.
- Schnitzler, Gregor. 2019. *Lotte Am Bauhaus*. Alemania.
- Schulze, Franz, and Edward Windhorst. 2012. *Mies van Der Rohe: Una Biografía Crítica*. EDITORIAL REVERTÉ.
- Sieira, José M. 2019. "El Urbanista y Arquitecto ERNST MAY Fue El Creador Del Nuevo Frankfurt." *Architectural Digest*, 2019.
- "STAB Stam-Beese, Ch.I.A. (Charlotte Ida Anna / Lotte) / Architect." n.d. Accessed September 10, 2022.

- <https://zoeken.hetnieuweinstituut.nl/en/archives/details/STAB/path/1.21>.
- Vadillo-Rodríguez, Marisa. 2015. "La Bauhaus y Sus 'Experimentos Innecesarios': Las Arquitectas Prófugas." *Arte, Individuo y Sociedad*, 2015.
- "Vanschagen Architecten | VA Vertelt ..." n.d. Accessed September 10, 2022. <https://www.vanschagenarchitecten.nl/va-vertelt/>.
- Vegesack, Alexander von. 2003. *MARCEL BREUER DESIGNE AND ARCHITECTURE*. Vitra Designe Museum.
- "Welschen 2: Modern Wonen in Een Buurt Met Ambitie - Woonstad Rotterdam." n.d. Accessed September 10, 2022. <https://www.woonstadrotterdam.nl/welschen2>.
- Withford, Frank. 1991. *La Bauhaus*. Destino.
- Wolfe, Tom. 1982. *¿Quién Teme al Bauhaus Deroz?* ANAGRAMA.
- Woude, Auke van der. 1983. *Het Nieuwe Bouwen Internationaal/International: CIAM Volkshuisvesting Stedebouw/Housing Town Planning*. Delft University Press.

4.1 FUENTES GRÁFICAS

Figura 1.1 Ilustración del Crystal Palace en la Exposición Universal del Hyde Park, J. Paxon, Londres (Reino Unido), 1851, <https://evemuseografia.com/2013/12/16/crystal-palace-1851/>

Figura 1.2 Imagen propagandísticas de la ciudad jardín, E. Howard, Letchworth (Reino Unido), 1902, *Historia de la arquitectura moderna*, L. Benevolo.

Figura 1.3 Ilustración para *Salomé* de O. Wilde, A. V. Beardsley, Reino Unido, 1892, *Historia de la arquitectura moderna*, L. Benevolo

Figura 1.4 Poster para una exposición del Deutsche Werkbund, Fritz Hellmut Ehmcke, Colonia (Alemania), 1914, <https://www.moma.org/collection/works/133920?>

Figura 1.5 Trafalgar Square, P. Mondrian, Londres (Reino Unido), 1929-43, <https://www.moma.org/collection/works/79879>

Figura 1.6 Rhythm of a Russian Dance, T. van Doesburg, Leiden (Países Bajos), 1918, <https://www.moma.org/collection/works/78948>

Figura 1.7 El vestuario del *Ballet triádico* en la revista teatral *De nuevo Metropol*, O. Schlemmer, Dessau (Alemania), 1926, *Bauhaus*, M. Droste.

Figura 1.8 La Bauhaus invadida por De Stijl, T. van Doesburg, Weimar (Alemania), 1921, *Bauhaus*, M. Droste.

Figura 1.9 Bauhaus Stairway, O. Schlemmer, Weimar (Alemania), 1932, <https://www.moma.org/collection/works/80049>

Figura 1.10 Silla de listones de madera, segunda versión, Marcel Breuer, Weimar (Alemania), 1923, *Bauhaus*, M. Droste.

Figura 1.11 Los maestros de la Bauhaus en la cubierta del edificio, autoría no confirmada, Dessau (Alemania), 1925, *El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus*, J. Hervás y Heras.

Figura 1.12 Diseño para la decoración de la caja de escaleras de la *Haus am Horn*, H. Bayer, Weimar (Alemania), 1923, *Bauhaus*, M. Droste.

Figura 1.13 Tapiz para el taller de telares, G. Stölzl, Weimar (Alemania), 1927-28, *La Bauhaus. Taller del Movimiento Moderno*, W. Nerdinger.

Figura 1.14 Las tejedoras de la escuela de la Bauhaus, T. L. Feininger, Dessau (Alemania), 1927, *El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus*, J. Hervás y Heras.

Figura 1.15 Planos de la habitación de los niños de la *Haus am Horn*, A. Buscher-Siedhoff, Weimar (Alemania), 1923, *El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus*, J. Hervás y Heras.

Figura 1.16 Juego de construcción, A. Buscher-Siedhoff, Weimar (Alemania), 1923, *Bauhaus*, M. Droste.

Figura 1.17 Isométrica de la *Haus am Horn*, B. Otte, Weimar (Alemania), 1923, *El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus*, J. Hervás y Heras.

Figura 1.18 Chicas del taller de tejeduría, autor sin confirmar, Dessau (Alemania), *Bauhaus*, M. Droste.

Figura 1.19 Tarjeta acreditativa de la alumna G. Stölzl, tachando la palabra *alumno* y sustituyéndolo por *maestro*, Dessau (Alemania), 1926, *El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus*, J. Hervás y Heras.

Figura 1.20 Cocina de la *Haus am Horn*, B. Otte y E. Gebhardi, Weimar (Alemania), 1923, *Bauhaus*, M. Droste.

Figura 1.21 Lotte Beese en el taller de arquitectura de la Bauhaus, autoría sin confirmar, Dessau (Alemania), 1926, *Lotte Stam-Beese: engagierte Architektin und Stadtplanerin / A Committed Architect and Urban Planner*, H. Oosterhof.

Figura 1.22 Portada de la revista de la Bauhaus, n°4, "¡Jóvenes, venid a la Bauhaus!", autor sin confirmar, fotografía de Lotte Stam-Beese, Dessau (Alemania), 1928, *El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus*, J. Hervás y Heras.

Figura 1.23 Fotografía a un alumno de la Bauhaus, Lotte Beese, Dessau (Alemania), 1927, por H. Oosterhof.

Figura 1.24 Otti Berger en el balcón de la Prellerhaus, Lotte Beese, Dessau (Alemania), 1927, <https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/24/lotte-stam-beese-1903-1988/#jp-carousel-3352>

Figura 1.25 Certificado de los cursos que realizó Lotte Beese en la Bauhaus firmado por W. Kandinsky y H. Meyer, Dessau (Alemania), 1929, por H. Oosterhof.

- Figura 2.1** Lotte Beese, fotografía de H. Meyer, Brno (República Checa), 1930, *Leerschool in liefde en architectuur: Lotte Beese en haar relatie met Hannes Meyer*, H. Oosterhof.
- Figura 2.2** Sanatorio Morava, B. Fuchs, Tatranská Lomnica (República Checa), 1930, *Leerschool in liefde en architectuur: Lotte Beese en haar relatie met Hannes Meyer*, H. Oosterhof.
- Figura 2.3** Escuela Vesna para niñas, B. Fuchs y J. Polášek, Brno (República Checa), 1929, *Leerschool in liefde en architectuur: Lotte Beese en haar relatie met Hannes Meyer*, H. Oosterhof.
- Figura 2.4** Lotte con sus padres, su hijo y su hermana, autor sin confirmar, Moldavia, 1932, *'Want de grond behoort ons allen toe': leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.
- Figura 2.5** Hannes Meyer con su hijo Peter, Lotte Beese, Brno (República Checa), 1931, *El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus*, J. Hervás y Heras.
- Figura 2.6** Peter con un gramófono, Lotte Beese, Jákov (Ucrania), 1933, *'Want de grond behoort ons allen toe': leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.
- Figura 2.7** Lotte Beese con su hijo Peter, autor sin confirmar, Brno (República Checa), 1931, *'Want de grond behoort ons allen toe': leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.
- Figura 2.8** Plano y cuadro de superficies para la Sotsgorod XT3, Lotte Beese, Járkov (Ucrania), 1932, *Creating Order amid Chaos: Architect Lotte Beese in the Soviet Union, 1932-1935*, H. Oosterhof.
- Figura 2.9** Folleto sindical de Lotte Beese, Járkov (Ucrania), 1933, *'Want de grond behoort ons allen toe': leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.
- Figura 2.10** Póster con el texto: "Abajo la esclavitud en la cocina, por una nueva vida", Moscú (Rusia), 1931, *Creating Order amid Chaos: Architect Lotte Beese in the Soviet Union, 1932-1935*, H. Oosterhof.
- Figura 2.11** Lotte Beese con Mart Stam, autoría sin confirmar, Orsk (Rusia), 1933, *'Want de grond behoort ons allen toe': leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.

- Figura 2.12** Planos de una escuela para 640 alumnos, Lotte Beese, Orsk (Rusia), 1933, *Creating Order amid Chaos: Architect Lotte Beese in the Soviet Union, 1932-1935*, H. Oosterhof.
- Figura 2.13** Planos de una escuela para 90 niños, Lotte Beese, Orsk (Rusia), 1934, *El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus*, J. Hervás y Heras.
- Figura 2.14** Artículo sobre las escuelas de Lotte en la revista *De 8 en Opbouw*, Lotte Beese, 1935, Ámsterdam (Países Bajos), <https://magazines.iadb.org/issue/DEO/1935-01-19/edition/null/page/12?query=>
- Figura 2.15** Planos para el barrio de Orsk, Orsk (Rusia) Lotte Beese, 1934, <https://zoeken.hetnieuweinstituut.nl/en/archives/details/STAB/path/1.31>
- Figura 2.16** Lotte junto a su hijo Peter y su marido Mart Stam, autoría sin confirmar, Ámsterdam (Países Bajos), 1934, *'Want de grond behoort ons allen toe': leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.
- Figura 2.17** Lotte Beese con su hija Ariane, autoría sin confirmar, Ámsterdam (Países Bajos), 1936, *'Want de grond behoort ons allen toe': leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.
- Figura 2.18** Jetti Stam, hija de Mart Stam, autoría sin confirmar, Ámsterdam (Países Bajos), 1938, *'Want de grond behoort ons allen toe': leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.
- Figura 2.19** Lotte Beese y Mart Stam en una fiesta de disfraces de *De 8*, autoría sin confirmar, Ámsterdam (Países Bajos), 1937, *'Want de grond behoort ons allen toe': leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.
- Figura 2.20** Bocetos de los interiores para una casa en la calle Anthony van Dijckstraat, Lotte Beese, Ámsterdam (Países Bajos), 1936, *'Want de grond behoort ons allen toe': leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.

Figura 3.1 Lotte Beese con sus compañeros de trabajo en el Departamento de Urbanismo, H. Milius, Rotterdam (Países Bajos), 1947, *'Want de grond behoort ons allen toe': leven en*

werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese, H. Oosterhof.

Figura 3.2 Alzado del centro de estudiantes en *Doelenstraat*, Lotte Beese, Ámsterdam (Países Bajos), 1944-45, '*Want de grond behoort ons allen toe*': *leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.

Figura 3.3 Boceto del interior del centro de estudiantes en *Doelenstraat*, Lotte Beese, Ámsterdam (Países Bajos), 1944-45, <https://zoeken.hetnieuweinstituut.nl/en/archives/details/STAB/path/1.21>

Figura 3.4 Diploma de arquitectura en el VHBO de Lotte Beese, Ámsterdam (Países Bajos), 1945, '*Want de grond behoort ons allen toe*': *leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.

Figura 3.5 Lotte Beese en la oficina del Departamento de Urbanismo de Rotterdam, C. M. Tholens, Rotterdam (Países Bajos), 1950, '*Want de grond behoort ons allen toe*': *leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.

Figura 3.6 Plano del diseño urbano del barrio de Kleinpolder, Lotte Beese, Rotterdam (Países Bajos), 1952, '*Want de grond behoort ons allen toe*': *leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.

Figura 3.7 Jardín comunitario en el barrio de Kleinpolder, autoría sin confirmar, Rotterdam (Países Bajos), 1951, '*Want de grond behoort ons allen toe*': *leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.

Figura 3.8 Barrio de Kleinpolder en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 3.9 Barrio de Kleinpolder en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 3.10 Plano del diseño urbano del barrio de Pendrecht, Lotte Beese, Rotterdam (Países Bajos), 1949, '*Want de grond behoort ons allen toe*': *leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.

Figura 3.11 Justa aérea del barrio de Pendrecht, M. Hofmeester, Rotterdam (Países Bajos), 1953, '*Want de grond behoort ons allen toe*': *leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.

Figura 3.12 Barrio de Pendrecht en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 3.13 Barrio de Pendrecht en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 3.14 Barrio de Kleinpolder en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 3.15 Barrio de Kleinpolder en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 3.16 Barrio de Kleinpolder en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 3.17 Barrio de Pendrecht en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 3.18 Barrio de Pendrecht en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 3.19 Barrio de Pendrecht en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 3.20 Lotte Beese recibiendo la medalla Wolfert van Borselen, Departamento de Fotografía del Distrito de Rotterdam, Rotterdam (Países Bajos), 1968, '*Want de grond behoort ons allen toe*': *leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.

Figura 3.21 Croquis para los estudios ROCA, Lotte Beese, Rotterdam (Países Bajos), 1960, '*Want de grond behoort ons allen toe*': *leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.

Figura 3.22 Lotte Beese en su oficina del Departamento de Urbanismo de Rotterdam, autoría sin confirmar, Rotterdam (Países Bajos), 1960, *Lotte Stam-Beese: engagierte Architektin und Stadtplanerin / A Committed Architect and Urban Planner*, H. Oosterhof.

Figura 3.23 Perspectiva del barrio de Ommord, Lotte Beese, Rotterdam (Países Bajos), 1965, '*Want de grond behoort ons allen toe*': *leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese*, H. Oosterhof.

Figura 3.24 Barrio de Ommord en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 3.25 Barrio de Ommord en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 3.26 Barrio de Ommord en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 3.27 Barrios de Ommord en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 3.28 Plano del diseño urbano del barrio de Ommord, Lotte Beese, Rotterdam (Países Bajos), 1965, 'Want de grond behoort ons allen toe': leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese, H. Oosterhof.

Figura 3.29 Lotte Beese con su antigua cámara de fotos, J. Stam, Creta (Grecia), 1976, 'Want de grond behoort ons allen toe': leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese, H. Oosterhof.

Figura 3.30 Lotte Beese en una plaza de toros en España, autoría sin confirmar, Málaga (España), principio de los 70, 'Want de grond behoort ons allen toe': leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese, H. Oosterhof.

Figura 3.31 Lotte Beese en su jardín, autoría sin confirmar, Rotterdam (Países Bajos), principio de los 80, 'Want de grond behoort ons allen toe': leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese, H. Oosterhof.

Figura 4.1 Render de las actuaciones en Kleinpolder del Welschen 2, Vanschagen Architecten, Rotterdam (Países Bajos), 2021, <https://www.woonstadrotterdam.nl/welschen2>

Figura 4.2 Plano de detalle del barrio de Kleinpolder, dibujo realizado por el autor, 2021.

Figura 4.2.1 Estado actual del barrio de Kleinpolder, captura de Google Maps realizada por el autor, 2022.

Figura 4.2.2/4.2.3/4.2.4/4.2.5/4.2.6/4.2.7/4.2.8/4.2.9 Barrio de Kleinpolder en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 4.3 Plano de detalle del barrio de Ommord, dibujo realizado por el autor, 2021.

Figura 4.3.1 Estado actual del barrio de Ommord, captura de Google Maps realizada por el autor, 2022.

Figura 4.3.2/4.3.3/4.3.4/4.3.5/4.3.6 Barrio de Ommord en 2021, Marcelo Delgado, Rotterdam (Países Bajos), 2021, foto realizada por el autor.

Figura 4.4 Retrato de Lotte Beese, autoría sin confirmar, Rotterdam (Países Bajos), 1983, 'Want de grond behoort ons allen toe': leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese, H. Oosterhof.

ANEXO I

ENTREVISTA A HANNEKE OOSTERHOF.
4 DE MAYO 2021.

1. What was Lotte's family background? She worked and traveled from a very young age and took drawing lessons which wasn't very common for women of her time.

Her father was a railway clerk, her mother the daughter of a Polish farmer. She had one older sister and brother. Her brother was killed in World War I. It was a simple Protestant Christian family. After doing several minor jobs and taking drawing lessons at the Breslau academy of art, she persuaded her parents that she has to go to the Bauhaus in Dessau. She had made money herself. She was an adventurous woman.

2. Why do you say that Lotte Beese was the first to join the Bauhaus building department? In the archive listings that we know of, she and Lotte Gerson were in the 1928/29 academic year. Gerson even completed all the work and courses.

I never had read about Lotte Gerson. I think it was not possible to follow all the courses at the Bauhaus. There were many, many courses. You had to make choices. All the female students were required to follow the weaving workshop. After Lotte (summer 1928) Ljuba Monastirsky began to study at the neue baulehre given by Hannes Meyer. In the following semester Wera Meyer-Waldeck. In 1932 Wera received her degree in architecture. (a.o. Folke Dietzsch, Die Studierenden am Bauhaus. Dissertation Hochschule für Architektur und Bauwesen, Weimar 1990 / Anja Baumhoff, The Gendered World of the Bauhaus, Frankfurt am Main 2001)

3. Beese, in a photograph of the teachers' housing at the National School of the General Federation of German Trade Unions (ADGB) in Bernau, seemed to claim authorship of that housing. We have read that you clearly attribute the design of the plans to her, but do you think she was also the author?

No, she was not the author. She just made drawings for the teacher-houses. The authors are Hannes Meyer and Hans Witwer.

4. We know that Lotte worked in Bohuslav Fuchs' office in 1930 as an architect draughtswoman in Czechoslovakia, where projects such as the Vesna Vacation School for girls, the Morava Sanatorium, the savings banks, the Moravian Bank and low-rise housing structures in Italy were realized. But did Lotte just draw them, or did she participate in the design of the buildings?

She just made drawings. She wrote about it in letters to Hannes Meyer (archive Hannes Meyer Getty Research Institute Los Angeles). I visited the archive of Bohuslav Fuchs in Brno. But there were no drawings survived from her hand. It is the same in her archive in Het Nieuwe Instituut in Rotterdam

5. When Hannes Meyer lost his job at the Bauhaus he moved to Moscow and Lotte went to live there in 1930, but why did she return to Brno soon after if she wanted to be with him so much?

Their love faded away. Meyer told her that he had another girlfriend.

6. We know that Lotte when she moved to the Soviet Union, in Kharkov, met Mart Stam and they worked together on the Renovation of the city of Orsk, but later when they lived in Amsterdam you say that she wrote for the magazine De 8 in Opbouw and published some drawings of children's houses and housing for Orsk, as well as the plan of a school. Where can we get those drawings? Are the projects Lotte's authorship?

The drawings of the creches have been published in De 8 en opbouw 1935 nr 2. In her archive in Het Nieuwe Instituut are photos of her design for a school in Orsk and photos of drawings made for dwellings in Orsk.

7. You say that Grete Schütte-Lihotzky was the only woman in the May Brigade, but Lotte Beese had already worked with them. She didn't join the Brigade, she just collaborated in a project? And as Beese and Schütte-Lihotzky both worked with Ernst May, do you think they knew each other? Was there any contact between female coworkers?

Grete and a female assistant of her were already in the May Brigade when Lotte came with Mart Stam in this Brigade. Grete and Lotte have met each other at a party given for the farewell of Ernst May in December 1933 in Moscow. But in the archive of Grete in Vienna and in the archive of Lotte in Rotterdam as well I did not find any letter, they had written to each other or other documentation. The German Gerda Marx (1909-2000) who also was at the Bauhaus lived with her husband Johan Niegeman (Dutch architect) in the Soviet Union from 1931 till 1937. Gerda made model drawings for housing and industry. Lotte and Gerda knew each other, but they were not friends, not even later in the Netherlands (information from the son of Gerda Marx)

8. Already in Rotterdam, Lotte was assigned the planning of Kleinpolder, where she uses the principle of open building in rows with a communal garden, you comment that it was the first time that this diagram was used. Do you mean the first time in the Netherlands and there were already other previous references that used this typology? This is in relation to the title of your book "'The land belongs to all of us'?"

The communal gardens were already used in the Netherlands. But het woonpad (residential path) Lotte designed was the first of its kind in the Netherlands. It is a paved footpath in between two blocks of flats. The green space in between the paths could also be used communally. Lotte was familiar with this path from the construction of sotsgorod KhTZ in Kharkov. Lotte was a Marxist, and her vision was that the land belongs to all of us. And she felt that everyone should be aware of and responsible for their surroundings. Her attitude was

both political and ethical. The title of my book is a quote of Lotte.

9. Beese as an urban planner did the planning of many neighborhoods in Rotterdam, as you explain. Some for the working classes and others for the wealthier classes. Have you found any difference in the planning according to the social class to which they are destined?

There is not so much difference. Only in terms of volume and location. Ommoord was designed for middle-class residents, but its peaceful location meant it was also considered suitable for higher-income occupants.

10. There is another book about the life and work of Lotte Beese called 'Lotte Stam-Beese, 1903-1988: Dessau, Brno, Charkow, Moskou, Amsterdam, Rotterdam' by three authors Hélène Damen, Anne-Mie Devolder, Gerard Anderiesen. Do you know them? and do you know how we could contact them?

Yes, I know them. The book has been published in 1993. It is a bundle written by 10 authors. The book is a monograph, my book is a biography and more complete. Rarely but not often Helene en Anne-Mie receives questions about Lotte. They always refer the questions to me.

Another question: The male student on the photo of Lotte at the Bauhaus is Helmut Schulze. He studied at the Bauhaus from 1926 - 1930. He designed with Marianne Brandt the double cylinder lamp

DEL DEPARTAMENT TÈXTIL AL TEIXIT URBÀ ???//



LOTTE
LOTTE
LOTTE
LOTTE
LOTTE
LOTTE
LOTTE
LOTTE



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA