



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

El neobarroco valenciano: referencias en la arquitectura
vernácula del seiscientos y setecientos

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Pérez Torres, Maria

Tutor/a: Navarro Catalan, David Miguel

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022



El neobarroco valenciano: Referencias en la arquitectura vernácula del seiscientos y setecientos.

Maria Pérez Torres
Tutor: David Miguel Navarro Catalan

Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Trabajo Final de Grado Curso 2021-22



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

resumen

El Movimiento Moderno es sin duda la corriente que marca la arquitectura de inicios del siglo XX debido a la gran repercusión que tuvo a nivel internacional. Pero en paralelo a este, especialmente en el periodo comprendido entre las décadas del 1910 y el 1950, se desarrollaron arquitecturas que pretendían rescatar modelos del pasado, debido a la necesidad de encontrar una arquitectura que realmente se adaptara al contexto en el que se encuentra. Es aquí donde el neobarroco se gesta como estilo arquitectónico, surge de la respuesta a una arquitectura del Movimiento Moderno que no acaba de arraigarse y de la búsqueda de un estilo que se adapte a los avances del momento pero sin olvidarse de la tradición constructiva.

En Valencia, esta corriente es la que caracteriza la imagen de la ciudad que tenemos a día de hoy. Mediante este Trabajo de Fin de Grado se pretende analizar de forma detallada los edificios que representan el estilo neobarroco dentro de la ciudad, tanto en su contexto urbanístico como histórico, para así poder relacionarlas con las referencias tomadas de los grandes ejemplos de edificios barrocos para así poder aportar y reivindicar el respaldo teórico con el que cuentan estas arquitecturas.

palabras clave

arquitectura neobarroca · antonio gómez davó · arquitectura valenciana · regionalismo · portadas · ornamentación · siglo XX

resum

El Moviment Modern és sens dubte el corrent que marca l'arquitectura d'inicis del segle XX a causa de la gran repercussió que va tindre a nivell internacional. Però en paral·lel a aquest, especialment en el període comprés entre les dècades del 1910 i el 1950, es van desenvolupar arquitectures que pretenien rescatar models del passat, a causa de la necessitat de trobar una arquitectura que realment s'adaptara al context en el qual es troba. És ací on el neobarroc es gesta com a estil arquitectònic, sorgeix de la resposta a una arquitectura del Moviment Modern que no acaba d'arrelar-se i de la cerca d'un estil que s'adapte als avanços del moment però sense oblidar-se de la tradició constructiva.

A València, aquest corrent és la que caracteritza la imatge de la ciutat que tenim hui dia. Mitjançant aquest Treball de Fi de Grau es pretén analitzar de forma detallada els edificis que representen l'estil neobarroc dins de la ciutat, tant en el seu context urbanístic com històric, per a així poder relacionar-les amb les referències preses dels grans exemples d'edificis barrocs per a així poder aportar i reivindicar el suport teòric amb el qual compten aquestes arquitectures.

paraules clau

arquitectura neobarroca · antonio gómez davó · arquitectura valenciana · regionalisme · portades · ornamentació · segle XX

abstract

The Modern Movement is undoubtedly the current that marks the architecture of the early twentieth century due to the great impact it had internationally. But in parallel to this, especially in the period between the decades of 1910 and 1950, architectures were developed that sought to rescue models of the past, due to the need to find an architecture that really adapted to the context in which it is located. It is here where the neo-Baroque is gestated as an architectural style, arises from the response to an architecture of the Modern Movement that does not just take root and the search for a style that adapts to the advances of the moment but without forgetting the constructive tradition.

In Valencia, this current is the one that characterizes the image of the city we have today. This Final Degree Project aims to analyze in detail the buildings that represent the neo-baroque style in the city, both in its urban and historical context, in order to relate them to the references taken from the great examples of baroque buildings and thus be able to provide and claim the theoretical support that these architectures have.

key words

neo-baroque architecture · antonio gómez davó · valencian architecture · regionalism · front doors · ornamentation · 20th century

Índice

I. Objetivos y método de trabajo	8
I.1. Objetivos	9
I.2. Metodología	10
II. Introducción	12
II.1. Marco histórico	13
II.2. La arquitectura del neobarroco	16
II.3. El neobarroco en la arquitectura residencial	17
II.4. El neobarroco en Valencia	19
III. Análisis comparativo de los casos de estudio	26
III.1. Objeto de estudio	29
III.2. Análisis comparativo	30
IV. Conclusiones	74
IV.1. Tabla resumen	75
IV.2. Resultados del análisis	80
V. Anexo	82
V.1. Objetivos de Desarrollo Sostenible	83
VI. Fuentes	84
VI.1. Bibliografía	85
VI.2. Recursos web	86
VI.3. Relación de imágenes	87

I. Objetivos y método de trabajo

I.1. Objetivos

El presente Trabajo Final de Grado tiene como objetivo relacionar, de la manera más visual posible, el repertorio ornamental de la arquitectura de principios de siglo XX con los elementos habituales en la arquitectura valenciana del seiscientos y setecientos.

La imagen de la ciudad de Valencia que tenemos hoy en día es debida a una serie de cambios y transformaciones que van desde lo político hasta lo arquitectónico pasando por los cambios en la sociedad. Todos estas transformaciones se pueden leer en los edificios que forman el centro histórico de la ciudad, y un adecuado estudio y una profunda lectura los mismos facilita la comprensión de la historia de la ciudad.

Para alcanzar este objetivo, se establece como objetivo secundario el realizar un análisis de cuatro edificios representativos de la arquitectura valenciana de esta época, como son el Banco de Valencia (1942), la sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad y sus respectivas sucursales (1932, 1944 y 1951). Realizando un estudio exhaustivo de sus recursos ornamentales, la composición de sus fachadas y de sus portadas y a partir de este análisis, se realizará una tabla comparativa a modo de resumen, relacionando los edificios de estilo neobarroco con sus referencias barrocas, con la finalidad de elaborar un catálogo que facilite la comprensión y la lectura de estos edificios que suponen un hito en la ciudad de Valencia.

I.2. Metodología

La metodología seguida para elaborar el presente Trabajo de Fin de Grado se podría diferenciar en distintas fases:

1. Consulta de fuentes escritas y audiovisuales. Siendo la bibliografía aportada por el tutor la primera toma de contacto con el tema, para posteriormente seguir con la búsqueda de información.

2. Procesado de información y análisis de los datos obtenidos de las distintas fuentes.

3. Análisis de cada uno de los casos de estudio y de los parámetros que los caracterizan.

- Fachadas.
- Recursos ornamentales.
- Portadas.

3. Elaboración de un cuadro comparativo de los diferentes recursos ornamentales.

4. Extracción de conclusiones.

II. Introducción

"El concepto de «recaída» está tomado de Severo Sarduy, que, al estudiar el Barroco histórico, ha relacionado aspectos de la ciencia y del arte y ha observado, por ejemplo, que la forma en la que Kepler ha descubierto la órbita elíptica de los planetas no es diferente de la que subyace en la poética de Góngora, en los cuadros de Caravaggio o en la arquitectura de Borromini." ¹

¹ CALABRESE, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1999, p. 26.

II.1. Marco histórico

El final del siglo XIX y los inicios del siglo XX fueron para Valencia una época de profundos cambios y transformaciones económicas, urbanísticas y sociales. En el campo del urbanismo se llevaron a cabo importantes proyectos arquitectónicos, como el desarrollo de los ensanches y el derribo de las murallas medievales.

El primer plan de ensanche, redactado por Antonio Sancho, Sebastián Monleón y Timoteo Calvo, llega a la ciudad de Valencia el año 1858 debido a la densificación de la población en la ciudad intramuros, esto junto a un desplazamiento de la centralidad urbana hacia al sur debido a la inauguración de la Estación del Norte, propiciaron las primeras ideas de ensanche.² Aunque este primero no llegó a realizarse, ayudó a que se tomara conciencia de esa necesidad de ampliación, iniciándose el derribo de las murallas medievales en 1865.²

El proyecto definitivo del ensanche fue redactado en 1884 por los arquitectos José Calvo, Luis Ferreres y Joaquín M^a Arnau³, en el que se marcaron las alineaciones de las grandes vías. Finalmente, fue en el año 1912 cuando Francisco Mora realizó el proyecto de ampliación para la zona comprendida entre la Gran Vía Marqués del Túria y la Avenida Peris y Valero y absorbiendo el barrio de Ruzafa, siguiendo la trama en cuadrícula de acuerdo a su precedente inmediato, el plan Cerdá para el ensanche de Barcelona.³

Fig.1. Plano general de Valencia y proyecto de ensanche, 1858.

Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia

Fig.2. Plano general de Valencia y proyecto de ensanche, 1884.

Fuente: Archivo de arte valenciano.



Por otra parte, este período se caracteriza por el paralelismo entre los Historicismos y el Eclecticismo, ya que una vez liquidado el neoclasicismo académico no existen más que dos soluciones: practicar el camino de lo ya aceptado⁴ recreando el pasado, los historicismos; o arrancar la búsqueda de una nueva arquitectura propia de la época, que al no atreverse a desligarse completamente de las formas consagradas históricamente, se derivó al eclecticismo. Este último se basa en la utilización de los mejores elementos de la tradición, adaptados a los nuevos planteamientos⁵, esperando así la eclosión de un nuevo estilo característico del siglo XIX.⁵ Se trata pues, de una etapa en la que la arquitectura no encuentra la expresión adecuada para el momento que se vive.

2 LLOPIS, Amado; PERDIGÓN, Luis; TABERNER, Francisco. "Los inicios de la Valencia moderna (1808-1874)". En: *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia*. Valencia: Faximil, 2005, p. 36-41.

3 GOERLICH, Daniel Benito. *Arquitectura del Eclecticismo en Valencia*. Valencia: Ayto. de Valencia, 1992, p. 3.

4 Ibid, p. 31.

5 Ibid, p.32.

Sobre el eclecticismo se desarrollaron actitudes más o menos puristas, se comienza a emplear nuevas técnicas con el hierro, creciendo a su sombra distintos brotes modernistas, se intentaron las opciones del nacionalismo y regionalismo, hasta agotar esta etapa para dar paso al racionalismo y al Movimiento Moderno, que eclosiona en el nuevo período que se estaba abriendo paso.

A principios del siglo XX, después de la dictadura del general Primo de Rivera y en la época de la Segunda República³, la arquitectura española sufrió un importante proceso de renovación. Este proceso fue animado por la República y se vio favorecido por el vínculo con la arquitectura expresionista alemana y el Movimiento Moderno, además de por la introducción de novedades en la tecnología constructiva⁶.

El proceso de renovación se vio interrumpido por el régimen político implantado tras la Guerra Civil⁷, en el que se consideraba que la arquitectura moderna estaba relacionada con el bando republicano. Es durante esta época que España sufre un aislamiento internacional por la convicción de la autosuficiencia⁷ de su economía. Este aislamiento se trasladó al campo de la arquitectura, entre otros, quedándose al margen de las corrientes europeas del momento.⁷ Esto llevó a que la arquitectura se encaminara hacia la formulación de un "estilo nacional", caracterizado por seguir la tradición constructiva del pasado, oponiéndose al Movimiento Moderno. Este estilo nacional se caracterizaba por el reciclaje de aquellos momentos históricos de esplendor y plenitud.⁸

Fig.3. Teatro Rialto, Cayetano Borso di Carminati, 1939.

Fuente: *Docomomo Ibérico*

Fig.4. Escuelas Pías en calle Micer Mascó, Cayetano Borso di Carminati, 1954.

Fuente: *calasanz-valencia.com*



⁶ PATUEL CHUST, Pascual. *Arquitectura y urbanismo valenciano en el franquismo (1939-1975)*. Valencia: Universitat de València, 2020, p. 13.

⁷ Ibid, p. 21.

⁸ Ibid, p. 22.

En el panorama de posguerra existe una triple encrucijada de lenguajes arquitectónicos.⁹ La arquitectura pública seguiría los patrones historicistas impuestos por el nuevo régimen político.⁹ Las obras privadas se inclinaron por un clasicismo ecléctico, siguiendo la tradición de las primeras décadas del siglo XX.⁹ Y finalmente, hubo cierta continuidad de los postulados racionalistas¹⁰, no obstante, algunos proyectos se vieron modificados para adaptarse a los nuevos gustos.¹⁰

Se trata pues, de una época de cambios e intentos de renovación, en el que los avances en el campo de la arquitectura no se arraigan en el país pero sí dejan una pequeña huella que permite que, a pesar de los cambios políticos, las obras construidas presenten pequeños avances en el campo de la arquitectura y moldeen nuestra imagen de la ciudad tal y como la conocemos hoy en día.

9 PATUEL CHUST, Pascual. *Arquitectura y urbanismo valenciano en el franquismo (1939-1975)*. Valencia: Universitat de València, 2020, p. 26.

10 Ibid, 27.

II.2. La arquitectura del neobarroco

El concepto Barroco fue acuñado por los artistas neoclásicos del siglo XVIII para aludir despectivamente al arte producido en el periodo que se extiende entre el Renacimiento y el Neoclasicismo.¹¹ La rehabilitación del Barroco fue iniciada por los teóricos románticos del siglo XIX que lo concebían como un arte lleno de originalidad.¹¹

El entusiasmo por el Barroco culminó en el siglo XX, en el que algunos teóricos llegaron a considerarlo como una constante estética que se repite en la historia.¹¹ Se trata de un arte dominado por lo emocional y por la necesidad de conmover e impactar al espectador. Ello se logra mediante el dinamismo, las figuras irregulares, los contrastes de luz o el realismo extremo. Por tanto, se define como barroco no tanto como un periodo determinado y específico de la historia, sino como una actitud general y una cualidad formal de los mensajes que lo expresan, pudiéndose, desde este punto de vista, darse en cualquier época de la civilización.

Partiendo de esta recapitulación acerca de lo que es el barroco histórico¹¹, cabría aclarar que cuando se habla de neobarroco no se trata de la vuelta al Barroco, entendida como la producción estética de un cierto período histórico¹¹, sino que se podría hablar de la vuelta de lo barroco, entendido como un sistema de organización cultural caracterizado por su complejidad y su rechazo de lo normativo.¹¹ Es decir, se podría hablar, al relacionar lo barroco y lo neobarroco, de la asimilación de una misma sintaxis estética.¹¹

Omar Calabrese, filósofo italiano, define el carácter neobarroco del mundo contemporáneo, no refiriéndose a la misma repetición de las formas artísticas, sino a la existencia de la misma forma exterior del gusto que se refleja en la ciencia, en el arte y en las relaciones humanas de la vida cotidiana.¹²

“¿Es suficiente la declaración del fin de la vanguardia y del experimentalismo para caracterizar los objetos llamados «postmodernos»? La interpretación exige algo más, reclama como mínimo una descripción coherente de lo que se está hablando y una aclaración de las formas mismas de describir. En consecuencia, propongo una etiqueta diferente para algunos objetos culturales de nuestro tiempo, y esta etiqueta será la palabra neobarroco. Defino «barroco» no solo y no tanto como un periodo determinado y específico de la historia de la cultura, sino como una actitud general y una cualidad formal de los mensajes que lo expresan. Desde este punto de vista, puede darse el barroco en cualquier época de la civilización. El barroco es, en definitiva, casi una categoría del espíritu que se opone a lo «clásico».”¹³

El neobarroco se alimenta pues, de imágenes que surgen en la memoria colectiva, de imágenes de fragmentos culturales cuyo contexto no es reconstruido. Imágenes que apoyan y justifican la demanda de nuevas estructuras.¹¹

11 VIDAL MESONERO, Ana. “La era Neobarroca. Alegoría, teatralidad y éxtasis sensorial” (en línea). En: <<https://www.cromacultura.com/neobarroco/>> (Fecha de consulta: 06-07-2022).

12 LARRAURI, Eva. “Vivimos el barroco, dice Omar Calabrese” (en línea). En: <https://elpais.com/diario/1990/10/05/cultura/655081211_850215.html> (Fecha de consulta: 06-07-2022).

13 CALABRESE, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1999, p.

II.3. El neobarroco en la arquitectura residencial

El Movimiento Moderno se caracteriza por la ruptura con la tradición, la falta de ornamentación, la desnudez constructiva y su validez universal. Es decir, defiende que el despliegue de los elementos constructivos podía considerarse arquitectura y, por lo tanto, una obra de arte.¹⁴ Este concepto chocó con la concepción de arquitectura que tenían los arquitectos tradicionalistas, siendo la construcción para ellos una parte indispensable para realizar una obra de arte, pero debiendo combinarse con los lenguajes ornamentales del lugar y las tecnologías constructivas a disposición.

Estos arquitectos concebían el progreso en términos de evolución respecto a la tradición y a la historia¹⁴ de la arquitectura y no como una revolución que borraba todos los rasgos del pasado. Para estos el concepto de la Máquina de Habitar de Le Corbusier iba en contra del concepto de la arquitectura adaptada al lugar, al clima y a su contexto.¹⁴

Es por esto, que la arquitectura neocolonial apareció como una alternativa arraigada a un contexto regional y nacional, convirtiéndose en una corriente arquitectónica que defendió las raíces frente a la universalidad del Movimiento Moderno¹⁵ y que tuvo una gran repercusión tanto en el continente americano como en España.¹⁶ Muchos arquitectos del Movimiento Moderno practicaron este estilo en las primeras etapas de sus carreras como profesionales, como Frank Lloyd Wright, Richard Neutra o Luis Barragán.

Fig.5. Casa González Luna, Luis Barragán, 1928, Guadalajara (México).

Fuente: *catalogo.artium.eus*

Fig.6. Casa Calori, Frank Lloyd Wright, 1926, Glendale (EE. UU.).

Fuente: *usmodernist.org*



La relación interior-externo mediante patios y la adaptación al clima y al entorno geográfico gracias al empleo de porches y pérgolas serían dos de las características que destacan en esta corriente, además de una correcta zonificación y un buen estudio de las circulaciones. La adecuación material y contextual, el estudio formal, la incorporación de la vegetación y la importancia del detalle fueron patrones para generar una arquitectura más humanizada y personal.

14 GÓMEZ GIL, Antonio, MESTRE MARTÍ, María. "The Spanish Neo-Colonial Architecture: The Other Western Architectural Option to Build Modernity". En: *Digital Modernism Heritage Lexicon*. Suiza: Springer, 2021, p. 1320.

15 Ibid, p. 1341.

16 Ibid, p. 1340.

Se trata, pues, de un estilo que presenta rasgos comunes, pero con la capacidad de adaptarse al lugar y a sus tradiciones constructivas y ornamentales, en el que se muestra que las ideas modernas podían fusionarse con lo vernáculo para así poder resolver la arquitectura del siglo XX.

En España el neobarroco no solamente se empleó para la construcción de edificios públicos en las grandes urbes, sino que también se llevó a las periferias de la ciudad en forma de pequeñas arquitecturas residenciales siguiendo las premisas del estilo neocolonial, pero empleando los recursos ornamentales del lugar. Surgió a raíz del estudio de los modelos históricos españoles para así poder construir la arquitectura moderna recuperando los contenidos de la arquitectura vernácula.

Fig.7. Cartel de la Exposición Ibero - Americana de Sevilla, 1929.

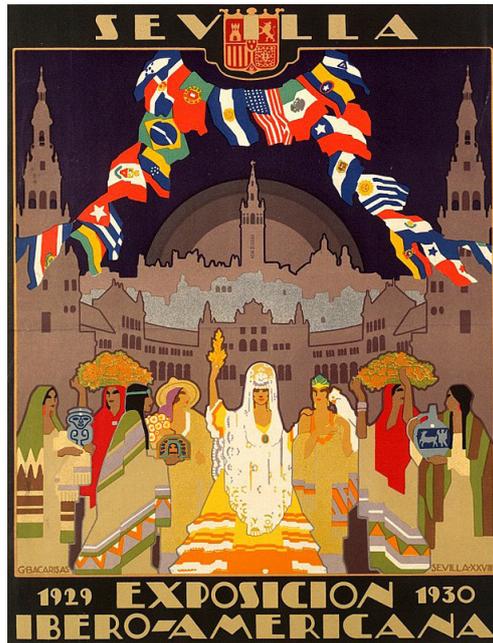
Fuente: Bacarissas, G.

Fig.8. Casa Serratosa, Antonio Gómez Davó, 1930, Rocafort (España).

Fuente: Archivo Gómez Davó

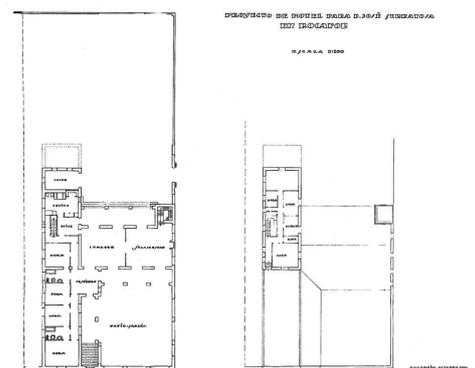
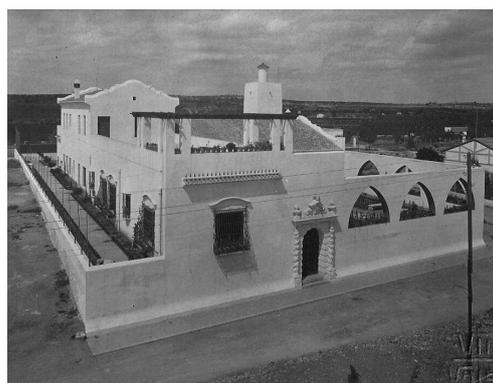
Fig.9. Planos de planta de la Casa Serratosa, Antonio Gómez Davó, 1930, Rocafort (España).

Fuente: Archivo Gómez Davó



Fue en el año 1929 con la Exposición Ibero-Americana Española, con sedes en Barcelona y Sevilla, realizada con la finalidad de conmemorar el descubrimiento de América, cuando el estilo neocolonial, que ya se gestaba, sufrió un aumento de popularidad.

Con la exposición se pretendía mostrar una confluencia y una unidad estética mediante los pabellones, construidos en estilo neocolonial y con una fuerte presencia de los patios como hilo conductor entre los mismos y como elemento singular que caracterizaba la arquitectura hispánica.



Finalmente, cabe destacar la casa para José Serratosa en Paterna, Valencia, obra del arquitecto Antonio Gómez Davó. En esta obra las influencias de la corriente neocolonial son claras, pero con elementos típicos del neobarroco que caracterizaba la arquitectura que se realizaba en el momento. Se trata, pues, de una vivienda que se articula alrededor de una serie de patios enclaustrados y acotados por una serie de arcos ojivales. Cabe destacar de esta obra que presenta un acceso exclusivo para vehículos, símbolo de modernidad de la época.

II.4. El neobarroco en Valencia

Durante los años 30 y con el impulso de la modernidad se realizaron edificios notables en la ciudad, además de importantes reformas urbanas como la plataforma en la plaza del Ayuntamiento. En esta época se llevan a término numerosos proyectos para dotar a la ciudad de servicios de los que aún no disponía.

En 1931, el arquitecto Javier Goerlich Lleó en su memoria para el proyecto de la plataforma central en la plaza del Ayuntamiento de Valencia escribió: ¹⁷

"El estilo habrá de responder al arte arquitectónico predominante en Valencia y que también domina en la plaza que tratamos: el barroco del que es preciada joya la Torre de Santa Catalina, la que con otras obras artísticas de indiscutible valía caracteriza el estilo regional." ¹⁷

Fig.10. Mercado de Flores en la Plaza del Ayuntamiento, Javier Goerlich Lleó, 1933.
Fuente: Fundación Goerlich



Por esto, se dice que la concepción que se tenía de la ciudad y de su arquitectura era la de una gran expresión artística arraigada al lugar, que inspiró a los arquitectos y a los promotores que configuraron el nuevo centro urbano para elaborar un conjunto monumental.¹⁸ Todo esto obligó a los arquitectos a modificar sus respectivos estilos para situar sus obras en un conjunto urbano con rasgos comunes. El racionalismo del Movimiento Moderno apenas pudo acomodarse en el nuevo centro urbano, y cuando lo logró tuvo que recubrirse con una piel que seguía los modelos compositivos clásicos.¹⁸

Se dice que el neobarroco en Valencia, a diferencia de otros regionalismos de la época cultivados en España, se trataba de una corriente falta de un sólido respaldo teórico y carente del sentido arqueológico de interpretar la tradición constructiva para adaptarla a las necesidades de la arquitectura contemporánea¹⁷ del momento.

Hay una gran cantidad de ejemplos de arquitectura neobarroca en la ciudad, y muchos de ellos forman parte de la imagen de Valencia.

¹⁷ SERRA DESFILIS, Amadeo. *Arquitectura y ciudad: el monumentalismo del nuevo centro urbano en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Saitabi: Revista de la Facultat de Geografia i Història, 1990, p. 4.

¹⁸ Ibid, p. 10.

• Edificio Barrachina, Javier Goerlich Lleó (1930):

Se trata de uno de los ejemplos más destacables dentro de la ciudad de Valencia es el Edificio Barrachina, obra del arquitecto Javier Goerlich Lleó con la colaboración de Francisco Almenar Quinzá. Se trata de un edificio que sigue una tendencia constructiva casticista con elementos neobarrocos como los pináculos, pilastras, frontones de corte clásico y empleo de órdenes gigantes.

Fig.11. Edificio Barrachina, Javier Goerlich Lleó, 1930.
Fuente: *jdiezarnal.com*



• Clínica “La Cigüeña”, Antonio Gómez Davó (1951):

Encargo de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad construir el Centro de Protección Maternal e Infantil Virgen de los Desamparados. Su nombre coloquial se debe a la escultura que hay en su parte delantera, dada su consideración de hospital maternal.¹⁹ En esta obra destaca el chaflán curvo, elemento al que recurre numerosas veces, característica de la arquitectura barroca, todo juega con el remate superior del edificio, en el que se repiten los pináculos.²⁰

Fig.12. Clínica “La Cigüeña”, Antonio Gómez Davó, 1951.
Fuente: *Valencia Plaza*



19 ORTUÑO, Aludena. “Los funcionarios del TSJCV que no quepan en el Impiva irán a la Cigüeña” (en línea). En: <<https://valenciaplaza.com/los-funcionarios-del-tsjcv-que-no-quepan-en-el-impiva-iran-a-la-ciguena>> (Fec ha de consulta: 18-08-2022).

20 OLMEDO DE CERDÁ, Maria Francisca. “La arquitectura de Gómez Davó”. En: *Archivo de arte valenciano*. Valencia: Real Academia San Carlos, 1971, p. 48.

• Colegio Notarial de Valencia, Joaquín María Belda (1883):

Fig.13. Colegio Notarial de Valencia, Joaquín María Belda, 1883.

Fuente: *Mayordomo, J.*



Se trata de un edificio que destaca por su imponente fachada, que cuenta con puertas de forja y vidrieras. Se trata de una mezcla del neorrenacimiento con los tópicos casticistas determinan un barroco escenográfico.²¹

En 1924, el arquitecto Manuel Peris Ferrando realizó una gran remodelación, añadiendo una planta y cambiando totalmente la imagen de la finca a la que podemos encontrar actualmente. La fachada se completa en su gran mayoría por balcones decorados al gusto barroco.

• Ayuntamiento de Valencia, Francisco Mora Berenguer y Carlos Carbonell Pannella (1906):

Su construcción se realiza sobre la antigua Real Casa de Enseñanza, una institución creada en el siglo XVIII. A esta antigua edificación se le fueron añadiendo distintas dependencias entre los años 1901 y 1904. Fue en el año 1906 cuando los arquitectos Francisco Mora y Carlos Carbonell realizaron una importante ampliación del edificio, dándole la imagen que tenemos hoy en día. La nueva fachada, de corte clasicista, y con profusión de detalles barrocos, enfrenta su eje principal con la calle de Correos, permitiendo la visión frontal de esbelta torre barroca, con reloj provisto de carillón, dispuesta en su centro, y refuerza sus extremos con torreones cupulados con teja vidriada, y rematados con linternas.²²

Fig.14. Ayuntamiento de Valencia, Francisco Mora y Carlos Carbonell, 1758.

Fuente: *Delso, D.*



21 ARAZO, M^o Ángeles. "Colegio Notarial" (en línea). En: < <https://www.lasprovincias.es/comunitat/opinion/201610/26/colegio-notarial-20161025233709-v.html>> (Fecha de consulta: 14-07-2022).

22 TABERNER, Francisco; ALCALDE, Cristina; ARRAIZ, Noel. *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2007.

II.4.1. Banco de Valencia (1942)

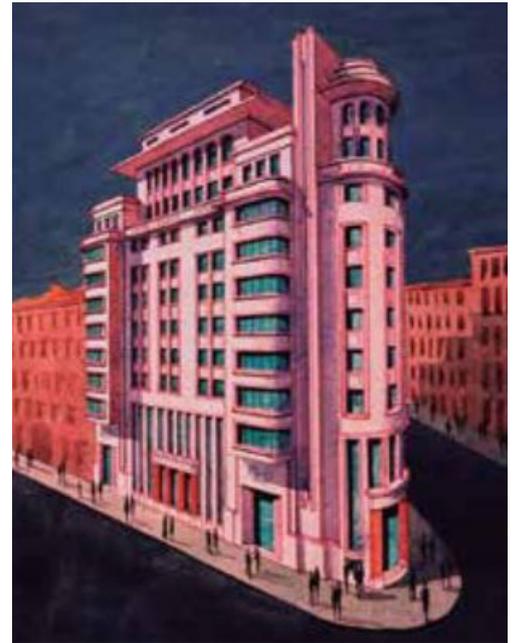
El edificio del Banco de Valencia se trata de la muestra más significativa del cambio radical que sufre la arquitectura pública valenciana tras la Guerra Civil. Las dos primeras propuestas para el edificio del banco de Valencia fueron elaboradas por los arquitectos Javier Goerlich y Antonio Gómez en 1934, con una fuerte impronta racionalista y siguiendo las líneas del movimiento moderno y los postulados expresionistas de Frank Lloyd Wright (Figura 16). Ninguna de ellas saldría adelante, ya que lo que buscaban los promotores era un edificio monumental de carácter clásico.²³

Fig.15. Banco de Valencia desde Calle de las Barcas.

Fuente: *Fundación Goerlich*

Fig.16. Dibujo de la propuesta para el anteproyecto del Banco de Valencia.

Fuente: *Fundación Goerlich*



La propuesta fue reelaborada y aceptada en el año 1935, ahora por Javier Goerlich y Francisco Almenar, pero el estallido de la Guerra Civil paralizó su construcción. Con la llegada de la posguerra la dirección del banco reanudó el proyecto, pero imponiendo cambios estéticos para darle un aspecto historicista más cercano a los gustos del nuevo régimen. Finalmente, la última propuesta, se realiza en 1940 por Vicente Traver y Antonio Gómez. El proyecto final no presentaría tanto cambios en la estructura del edificio como cambios epidérmicos.

La construcción del edificio pretendía mostrar su carácter monumental, donde el acceso principal recaía sobre la parte achaflanada del solar, estando delimitado por las calles Pintor Sorolla y Don Juan de Austria. Se trata pues de un edificio que destaca no solo por su espectacular ornamentación, pero también por su peculiar ubicación en uno de los chaflanes más interesantes de la ciudad, que le confiere una dimensión «náutica».²⁴

23 TABERNER, Francisco; ALCALDE, Cristina; ARRAIZ, Noel. *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2007.

24 GORRÍA, Tomás. "Lo que el Banco de Valencia pudo haber sido" (en línea). En: <<https://www.levante-emv.com/economia/2011/12/25/banco-valencia-pudo-haber-sido-13015820.html>> (Fecha de consulta: 27-07-2022).

II.4.2. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia (1932)

Más que tratarse de un único edificio, se trata de una manzana formada por un conjunto de dos edificios, ambos con características y funcionalidades diferentes. El primero, con acceso por la Calle General Tovar nº3 y construido por el arquitecto Antonio Gómez Davó en el año 1932, fue la oficina principal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, y el segundo, con acceso por la Plaza de Tetuán nº 23 y proyecto de Lucas García Cardona en el año 1891, fue antiguamente la casa palacio de Manuel Gómez Fos. Visualmente ambos edificios son fácilmente identificables ya que no guardan unidad edificativa.

Fig.17. Centro Cultural Bancaja desde Plaza de Tetuán.

Fuente: *Fundación Goerlich*

Fig.18. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia desde la Calle del General Tovar.

Fuente: *Fundación Goerlich*



El edificio de la sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Antonio Gómez Davó asienta sobre el antiguo solar que albergaba un palacio, hasta que el año 1895 lo adquiere la Caja de Ahorros, y es en el año 1928 cuando sería demolido para proceder a la construcción del actual edificio. Fue construido entre 1932 y 1934 en un estilo casticista con influencias neobarrocas. Funciona articulándose alrededor de un patio central cubierto por una claraboya y es alrededor de este que se organizan las oficinas, salas y dependencias de la entidad bancaria. Posteriormente durante la Guerra Civil, el edificio se destinó a albergar el Ministerio de Propaganda.²⁵

Por otro lado, el proyecto del edificio anexo con acceso por la Plaza de Tetuán era originalmente una casa-palacio de estilo ecléctico²⁶ que en la década del 1980 fue remodelado para adecuarlo a su función actual, vaciándose totalmente su interior y conservándose únicamente las fachadas originales, por lo que no quedan signos de su distribución original.

En el año 2005 se realizó una reforma integral en ambos edificios con la finalidad de eliminar barreras arquitectónicas entre ambos y unificar los espacios interiores, para albergar actividades museísticas, lúdicas y de estudio, creando así una gran manzana cultural.

²⁵ "EDIFICIO de Bancaja" (en línea). En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciabancaja.html>> (Fecha de consulta: 27-07-2022).

²⁶ TABERNER, Francisco; ALCALDE, Cristina; ARRAIZ, Noel. *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2007.

Cabe añadir que la insuficiencia de la sede central para atender las exigencias de su expansión en la ciudad llevó a la construcción de otras dos sedes de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad en Valencia. Ambas obra de Antonio Gómez Davó y contando con la colaboración de otros arquitectos. Los edificios siguen las líneas del barroco valenciano con vocación monumental.²⁷

Con una estructura tripartita clara que divide el edificio en basamento, cuerpo central y el ático, además de estar situados en solares que forman un chaflán con la ciudad, típico de la arquitectura del momento.

Fig.19. Sucursal 2ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Plaza del Obispo Amigó.

Fuente: *Fundación Goerlich*

Fig.20. Sucursal 3ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Plaza del Doctor Landete.

Fuente: *Fundación Goerlich*



27 SÁNCHEZ MUÑOZ, David. *Arquitectura en Valencia (1939-1957)*. Valencia: Universitat de València, 2011, p. 336.

III. Análisis comparativo de los casos de estudio

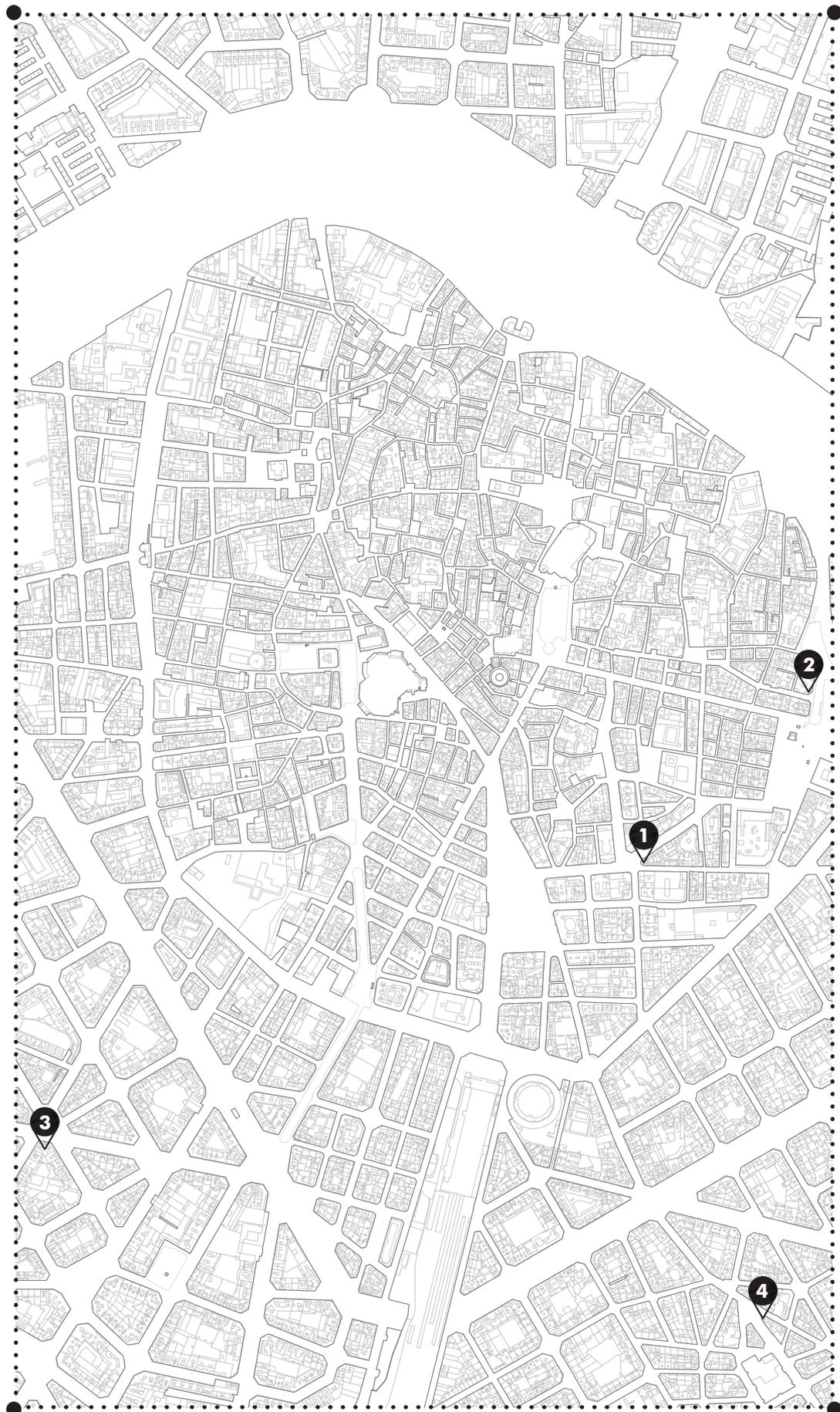
" Cultivar la tradición no es estancarse, es compendiar experiencias diversas " ²⁸

²⁸ OLMEDO DE CERDÁ, Maria Francisca. "La arquitectura de Gómez Davó". En: *Archivo de arte valenciano*. Valencia: Real Academia San Carlos, 1971, p. 45.

Fig.21. Plano general de Valencia.

Fuente: *Elaboración propia*

1. Banco de Valencia (1942)
2. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad (1932)
3. Sucursal 2ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Plaza del Obispo Amigó (1944)
4. Sucursal 3ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Plaza del Doctor Landete (1951)



III.1. Objeto de estudio

Como bien se ha introducido en el apartado anterior, los rasgos que caracterizan la arquitectura del barroco son:

- Momumentalidad.
- Simetría.
- Teatralidad.
- Superposición de planos y volúmenes.
- Movimiento.
- Interés por la decoración.
- Empleo de los planos curvos.
- Uso de elementos de la arquitectura clásica.

Mediante un análisis descriptivo y comparativo de los cuatro edificios mencionados en la introducción, se procederá a detectar los elementos empleados en cada uno de ellos que persiguen los rasgos típicos del barroco, para así posteriormente elaborar una tabla a modo de síntesis.

Gracias a este análisis, de las cuatro obras ejemplares del periodo neobarroco en la ciudad de Valencia, se pretende estudiar todos estos parámetros a partir del estudio de sus fachadas, elementos ornamentales y portadas, para así identificar los recursos empleados y poder relacionar estas arquitecturas de inicios del siglo XX con las de los siglos XVII y XVIII.

III.2. Análisis comparativo

III.2.1. Banco de Valencia (1942)



Fig.22. Banco de Valencia desde la Calle de las Barcas, Valencia.

Fuente: Elaboración propia

El Banco de Valencia es un edificio de gran interés en cuanto a la arquitectura del periodo neobarroco en la ciudad y se trata de una de las obras que moldean la imagen que tenemos de la Valencia de hoy en día. Se encuentra entre la Calle del Pintor Sorolla y la Calle de Don Juan de Austria y formando chaflán en la Calle de las Barcas. Además, a pocos metros podemos encontrar la plaza del Ayuntamiento y la Iglesia de San Juan de la Cruz.

A primera vista destaca que la fachada responde a una concepción academicista de la composición del alzado que tiene su origen en la arquitectura clásica, que se organizaba de manera vertical en tres partes diferenciadas, denominadas con carácter general como cuerpo basamental, cuerpo central y cuerpo de remate originados respectivamente en el estereóbato, columna y entablamento que conformaban el alzado de un templo griego. Se hace muy evidente en aquellos alzados que están compuestos utilizando elementos del código clásico como pilastras o columnas y como más adelante se podrá comprobar, se trata de una herramienta compositiva típica de este estilo.

La arquitectura del barroco destaca por el uso de los órdenes gigantes en contraposición a la arquitectura renacentista, que empleaba escalas más antropomórficas. Es en el cuerpo basamental donde se encuentra el banco y presenta una mayor altura, aproximadamente de tres plantas, y se separa del cuerpo central mediante una cornisa de gran altura. Este está compuesto por columnas de orden toscano que se apoyan sobre un zócalo de gran dimensión entre el que se dejan ver las ventanas del entresuelo. Se trata de una composición sencilla que se repite de forma seriada hasta llegar a las pilastras rectangulares previas a la portada principal. Las fachadas laterales presentan un aspecto sobrio y es en esta portada donde se concentra la mayor parte de la ornamentación.

Fig.23. Banco de Valencia desde la Calle del Pintor Sorolla. Detalle basamento.
Fuente: *Elaboración propia*

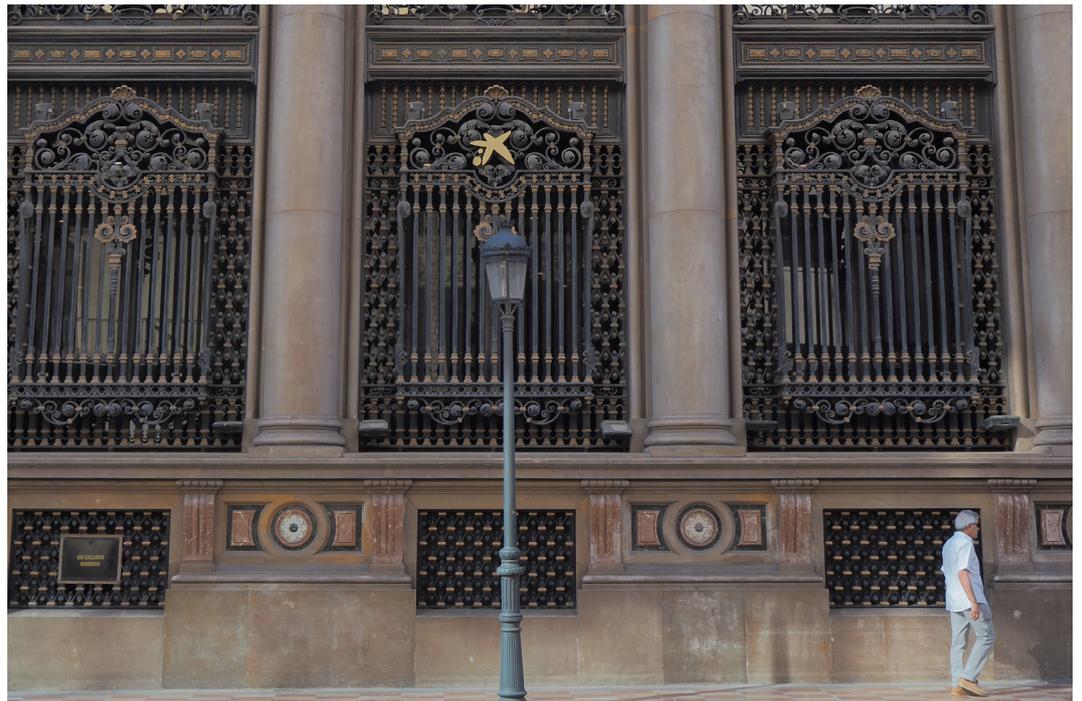


Fig.24. Banco de Valencia re-desde la Calle del Pintor Sorolla. Detalle fachada.

Fuente: *Elaboración propia*



En el cuerpo central se puede observar que la altura de las plantas disminuye y que es en esta parte donde se produce un cambio de material, que además de ayudar a evidenciar la estructura tripartita del edificio, también lleva al exterior el cambio en el uso que se produce en su interior, ya que es en esta parte donde se albergan las viviendas. Las fachadas recayentes a la Calle del Pintor Sorolla y a la Calle de Don Juan de Austria son simétricas y en ellas se aprecia que el ritmo de las ventanas marcan la composición de todo el edificio. Es en las esquinas donde se rompe esta repetición de elementos y aparece una banda que cose el edificio de manera vertical, los balcones curvos, elaborados con un material diferente para aportar dinamismo y variedad a la fachada, además de enfatizar la monumentalidad del edificio.

Por último, en el cuerpo de remate se retira de la línea de fachada y tiene una altura de dos plantas. En esta parte aparecen una serie de motivos ornamentales de rocalla hechos a partir de cerámica de colores. El edificio muestra una serie de cubiertas planas coronadas por un templete circular. Justo debajo de este, se abre a la fachada achaflanada un balcón curvo que separa el cuerpo de remate del central.

El empleo del material se convierte en una herramienta a la hora de diseñar la composición de las fachadas, ya que ayuda a evidenciar esta clásica estructura tripartita. En el cuerpo basamental se emplea la combinación de mármoles de dos colores y la rejería de color negro con elementos decorativos dorados, por otro lado, el cuerpo central está conformado por ladrillo caravista con elementos decorativos hechos de piedra caliza y con elementos de rejería de color negro. Y por último, el cuerpo de remate se caracteriza por su tono rojizo y vuelve a aparecer la piedra caliza combinada con elementos cerámicos de colores.

Según lo ya comentado, se podría concluir que la simetría y la repetición son claros patrones compositivos en los edificios del periodo barroco, en el edificio del Banco de Valencia se hacen más que evidentes estos recursos, ya que el ritmo de las ventanas marca la composición de la fachada, las bandas que marcan las mismas recorren la totalidad del edificio y condicionan la situación de las columnas en el cuerpo basamental y de los elementos decorativos. Esta rigidez compositiva se interrumpe gracias a la aparición de los balcones curvos y los elementos quebrados con la finalidad de aportar dinamismo.

Otro recurso típico de la arquitectura barroca, y más bien de su urbanismo, es el control de la perspectiva y de la percepción del propio edificio desde la calle. En el Banco de Valencia esto se formaliza gracias al uso de los órdenes gigantes que ayudan a que el edificio se pueda ver como un gran fondo de perspectiva según te vas aproximando a él.

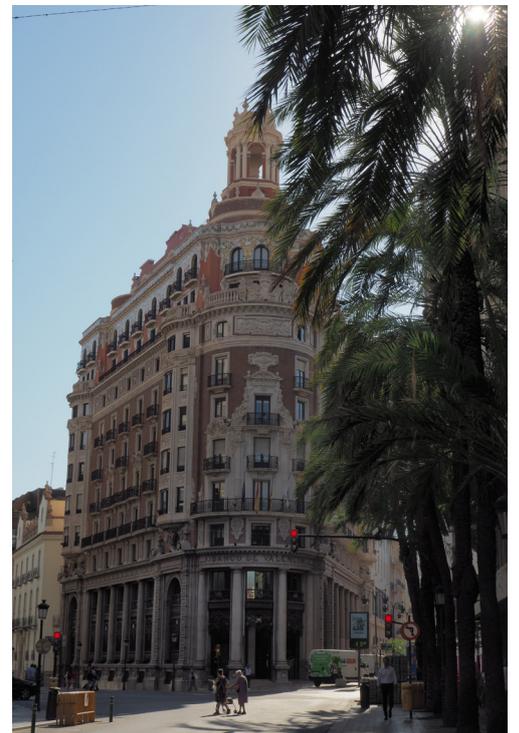
Este carácter escenográfico se presenta en el edificio para hacerlo visible desde uno de los puntos más importantes de la ciudad: la plaza del Ayuntamiento. Esta característica se puede observar en distintas construcciones de la época, como en la torre de la Iglesia de Santa Catalina, torre barroca del siglo XVII, que se presentaba como fondo de perspectiva desde la Calle de la Paz. Se trata de un recurso típico de estas arquitecturas que se verá repetido en próximos apartados.

Fig.25. Torre de Santa Catalina desde la Calle de la Paz. Vista de aproximación.

Fuente: *jdiezarnal.com*

Fig.26. Banco de Valencia desde la Calle de las Barcas. Vista de aproximación.

Fuente: *Elaboración propia*



En cuanto al análisis de los recursos ornamentales empleados, son numerosos los elementos que nos remiten a la arquitectura barroca valenciana y a algunos de sus edificios más representativos en la ciudad.

Empezando por la fenestración, que más que las propias ventanas, que son modestas, el interés recae en el modo en el que se coronan sus dinteles. Comenzando el análisis por las ventanas con vistas a la Calle del Pintor Sorolla y a la Calle de Don Juan de Austria, simétricas, cabe destacar que existen cuatro tipos de ornamentación en sus dinteles.

Fig.27. Banco de Valencia desde la Calle del Pintor Sorolla. Detalle planta tercera.
Fuente: Elaboración propia



Fig.28. Banco de Valencia desde la Calle del Pintor Sorolla. Detalle planta cuarta.
Fuente: Elaboración propia



Fig.29. Banco de Valencia desde la Calle del Pintor Sorolla. Detalle planta cuarta.
Fuente: Elaboración propia



Fig.30. Banco de Valencia desde la Calle del Pintor Sorolla. Detalle planta cuarta.
Fuente: Elaboración propia



Se trata de una ornamentación sencilla, pero se centra la atención en el remate de la Figura 28. Se trata de un frontón típico de la arquitectura barroca, mixtilíneo, en el cual su centro se abre para albergar motivos ornamentales vegetales. En otros casos, como en la Figura 27, se trata de una moldura de motivos geométricos, pero en ella destaca la forma vegetal situada en el centro del dintel y las volutas que rematan las jambas.

Por otro lado, las ventanas situadas en la planta baja y de mayor tamaño, son rematadas con un entablamento, típico de la arquitectura clásica, decorado con motivos geométricos realizados en mármol de dos colores. Estas ventanas están delimitadas por los laterales por unas columnas de orden toscano de gran tamaño y con el fuste liso. Se trata de una ornamentación sencilla, pero que a su vez presenta elementos modernos.

En las ventanas que presiden la fachada principal las líneas que las componen no son tan austeras como en las acabadas de analizar, sino que en ellas aparecen una serie de planos curvos que se superponen, aportando una gran sensación de dinamismo y teatralidad. Aquí se pueden observar numerosas referencias a la portada de la Iglesia de San Juan de la Cruz. Aunque más adelante se analizará con mayor profundidad, es necesario destacar algunos elementos típicos del periodo barroco que aparecen aquí.

Los frontones quebrados son un claro ejemplo de elemento decorativo barroco que, aunque nacen con Miguel Ángel, más adelante se convierten en un claro sello de identidad de esta arquitectura. En el edificio del Banco de Valencia este tipo de elementos se pueden observar en la portada y en las ventanas de las fachadas laterales, como ya se ha comentado anteriormente, en la Figura 28. En la ciudad de Valencia se pueden encontrar en las fachadas del Palacio de los condes de Alpuente, obra del siglo XVIII, situado en la Calle de Caballeros, y también en la fachada de la Basílica de la Virgen, ubicada en la Plaza de la Virgen, y se trata de una obra del siglo XVII. Ambos son claros ejemplos de una arquitectura más sencilla, pero que a su vez presentan todos los signos claros de este periodo.

Fig.31. Banco de Valencia desde la Calle de las Barcas. Detalle frontón.

Fuente: *Elaboración propia*



Fig.32. Palacio de los condes de Alpuente. Detalle frontón.

Fuente: *jdiezarnal.com*



Fig.33. Basílica de la Virgen. Detalle frontón.

Fuente: *jdiezarnal.com*



Continuando con los elementos de la fachada, se destacan los balcones curvos. Se trata de un elemento muy recurrente en estas obras, como bien se verá a lo largo del trabajo, y se emplean como elementos que aportan dinamismo y contrastes de luz dentro sobre la fachada. En la obra de Gómez Davó aparecen en las esquinas del edificio como una banda que recorre el alzado de manera vertical que une todos los elementos y se muestra con un material distinto al igual que los detalles ornamentales, por lo que se podría decir que se trata de un elemento decorativo más. El barroco es conocido por sus juegos de luces interiores, por lo que se destaca el óculo bajo los balcones que aportan un punto de luz al interior, acompañando a los grandes ventanales del basamento. Por último, cabe destacar las volutas, siendo recurso típico.

Fig.34. Banco de Valencia desde la Calle del Pintor Sorolla. Detalle balcón.

Fuente: *Elaboración propia*



Siguiendo con los balcones, otra variante a destacar es la de los balcones quebrados, se trata de un elemento que se emplea con frecuencia en este tipo de arquitecturas.

Aparece para aportar dinamismo y variedad a la fachada, como ya se ha comentado con anterioridad, un objetivo que se busca mediante este tipo de elementos.

Fig.35. Banco de Valencia desde la Calle de las Barcas. Detalle balcón.

Fuente: *Elaboración propia*



Fig.36. Banco de Valencia desde la Calle de las Barcas. Detalle remate.

Fuente: *Elaboración propia*



Pasando a comentar el cuerpo de remate, en el cual aparecen numerosos elementos típicos de la arquitectura barroca, como la ornamentación cerámica con motivos vegetales que evocan a la rocalla del interior de la iglesia de San Juan de la Cruz en Valencia, o en el interior de la Capilla de la Comunión de la Iglesia de San Nicolás. Esta cerámica aparece tanto en fachadas como en los dinteles de las ventanas y muestra diversos motivos vegetales.

Este cuerpo se remata con una cornisa ondulada que aporta sensación de dinamismo. Y por último, el edificio se culmina mediante retranqueos en las dos últimas plantas y se corona mediante un templete circular sobre el chaflán, conformado por un solo cuerpo y que se corona mediante una serie de pináculos esféricos. Aquí destaca también el empleo de las cornisas quebradas y el empleo de columnas clásicas.

Otro elemento a destacar en esta parte, como bien se puede observar en la Figura 36, es el escudo de la ciudad de Valencia labrado en piedra caliza que aparece coronando la portada y se encuentra sobre la balaustrada curva que preside la fachada principal, en él que a sus lados aparecen las siglas del Banco de Valencia: B. V.

Por finalizar los elementos ornamentales, comentar las letras de bronce que rotulan la fachada del edificio y que coronan el acceso principal en las que pone "Banco de Valencia", se trata de elementos que se encuentran en la fachada y que actualmente están protegidos.

Fig.37. Banco de Valencia desde la Calle de las Barcas. Detalle rótulo.

Fuente: *Elaboración propia*





Fig.38. Banco de Valencia. Portada. <<

Fuente: *Elaboración propia*

Pasando a comentar la fachada principal del edificio, es necesario diferenciar dos partes: el acceso situado en la planta baja y los ventanales situados sobre el acceso. Sobre la planta baja destaca la ausencia de ornamentación, donde unas grandes columnas toscanas marcan el acceso, recordando al pórtico de entrada a un templo griego.

En los ventanales de la parte superior de la fachada, la composición está conformada de manera horizontal por dos partes separados por una cornisa mixtilínea, y de manera vertical se pueden distinguir tres cuerpos. Esta parte recuerda más bien a un retablo o a una fachada perteneciente al barroco italiano, ya que los ejemplos de portadas y fachadas que podemos encontrar en Valencia se trata más bien de elementos de baja altura, a excepción de la Puerta de los Hierros de la Catedral o de la portada del antiguo templo del Museo de Bellas Artes San Pío V.

Comenzando por el cuerpo inferior, se pueden observar una serie de pilastras de orden compuesto que sostienen un frontón curvo quebrado del cual sobresale un balcón que preside la portada. De estas pilastras cabe destacar la decoración de su fuste, ya que presenta una combinación de dos tipos de estrías, en la parte inferior son verticales y en la superior están dispuestas en diagonal. Estos capiteles se acompañan por los laterales con una serie de motivos vegetales de rocalla. En los laterales de este primer cuerpo destacan los frontones que coronan las ventanas del segundo piso, puesto que presentan la misma forma que las ya comentadas en las fachadas laterales, Figura 28, pero con una mayor ornamentación.

Fig.39. Banco de Valencia. Detalle portada.

Fuente: *Elaboración propia*

Fig.40. Banco de Valencia. Detalle portada.

Fuente: *Elaboración propia*



Siguiendo con el frontón de la ventana superior, que se trata de un frontón quebrado, llama la atención que no se remata este quiebro con volutas, y nos remite a los ya expuestos anteriormente pertenecientes a la fachada del Palacio de los condes de Alpuente y a la de la Basílica de la Virgen, Figuras 32 y 33.

En el cuerpo superior de la portada destacan los laterales elaborados a partir de motivos de rocalla que se elevan hasta llegar al frontón curvo superior, del que emerge un escudo ovalado con motivos vegetales.

Antonio Gómez Davó toma algunas referencias de las láminas del tratado “Regla de los cinco órdenes de arquitectura” de Giacomo Vignola, uno de los más influyentes y de los que más marcó la arquitectura barroca. Muchos de los elementos dibujados por Vignola en sus láminas aparecen en esta clase de edificios debido a la repercusión que han tenido sobre el mundo de la arquitectura.

Como bien se puede observar en la Figura 42, el frontón dibujado por Vignola recuerda al proyectado por Gómez Davó, pero este eleva el escudo ovalado por encima del frontón. Otra similitud es el empleo de jarrones que lo acompañan. Este elemento es muy típico en la arquitectura barroca.

Fig.41. Giacomo Vignola, Regla de los cinco órdenes de arquitectura, 1562. Lámina orden compuesto.

Fuente: Sociedad Española de Historia de la Construcción

Fig.42. Giacomo Vignola, Regla de los cinco órdenes de arquitectura, 1562. Lámina portada.

Fuente: Sociedad Española de Historia de la Construcción

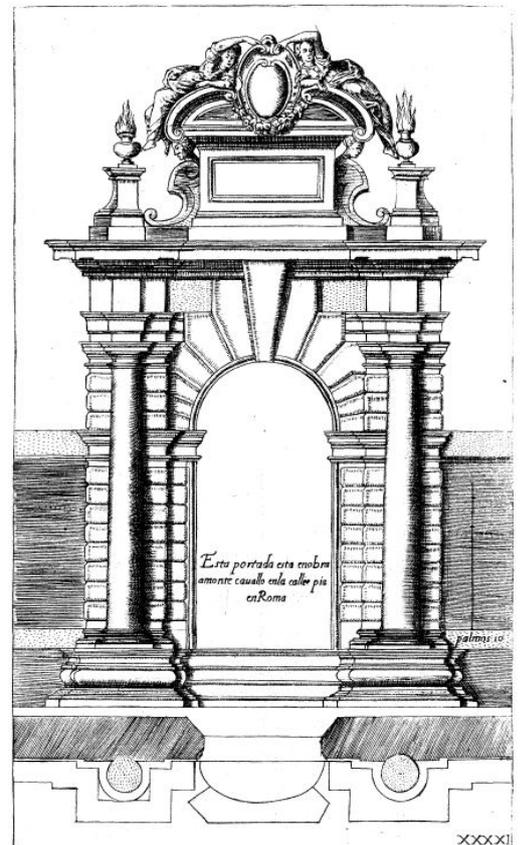
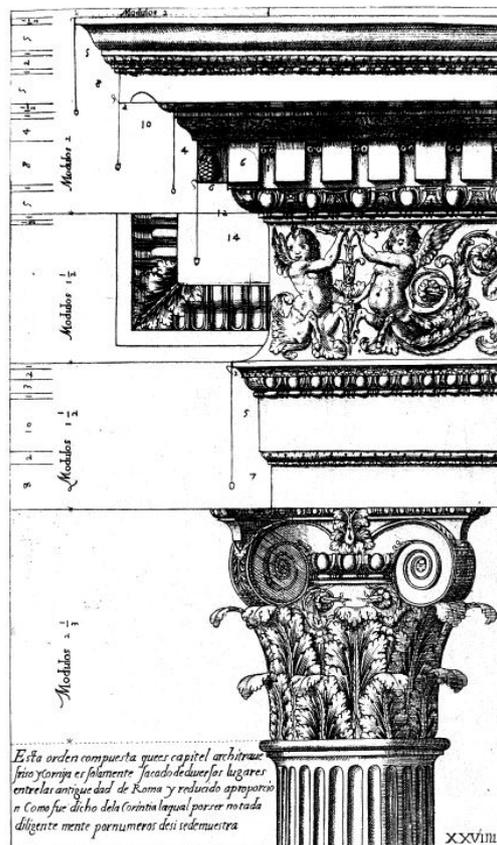


Fig.43. Banco de Valencia. Detalle ventana.

Fuente: *Elaboración propia*



Fig.44. Palacio de los Condes de Peñalba. Detalle portada.

Fuente: *jdiezarnal.com*



Por finalizar el análisis de la fachada, se introduce el papel del Palacio de los Condes de Peñalba, situado en la Calle del Pintor Sorolla nº 6 y colindante al Banco de Valencia es una construcción perteneciente al siglo XVIII de carácter barroco con motivos rococós.

El elemento que destaca en esta obra es su portada, y como bien se puede observar Gómez Davó emplea un elemento que aparece en ella. La manera de enmarcar la puerta con las molduras mixtilíneas aparece en el Banco de Valencia en la envoltura del dintel y de las jambas de la ventana superior que remata el conjunto.

Fig.45. Banco de Valencia. Planimetría.

Fuente: *PEP-EBIC 08*



III.2.2. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad (1932)



Fig.46. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del General Torvar.

Fuente: Elaboración propia

Situado en la Plaza de Tetuán, donde se encuentran el convento de Santo Domingo y el Palacio de Cervelló, el edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad es una de las primeras obras neobarrocas que realiza Antonio Gómez Davó en la ciudad de Valencia.

Este edificio es un ejemplo perfecto del empleo de la composición tripartita clásica, como bien se ha comentado anteriormente, que divide la fachada de manera horizontal en tres partes, el cuerpo basamental, el cuerpo central y el remate. A esta estructura compositiva se le suma una piel que presenta todo un repertorio de ornamentos barrocos que se detallarán a continuación.

Comenzando por el basamento, destaca el empleo de las columnas de orden toscano en las que el fuste presenta diferencias en el diámetro a lo largo de su altura, creando así un motivo geométrico fajeado que ayuda a crear contrastes de luz y aportar textura a la fachada.

Fig.47. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del Mar. Detalle basamento.

Fuente: *Elaboración propia*

Fig.48. Puerta de los Hierros de la Catedral de Valencia desde la antigua Calle Zaragoza, fotografía aproximadamente del año 1900.

Fuente: *catedraldevalencia.es*



Por otro lado, otro elemento que llama la atención en el basamento es la coronación de las ventanas, se trata de un relieve que representa motivos vegetales de rocalla que acaban formando un escudo en el centro. Y justo en la parte superior, se pueden observar una serie de ventanas de menor tamaño que crean un patrón geométrico en el friso.

Saliendo de lo ornamental, como bien se ha comentado antes, el urbanismo barroco destaca por el control de las perspectivas y de la presencia que genera el propio edificio dentro de la ciudad. Así pues, destaca que el edificio de la Caja de Ahorros se sitúa mirando al gran vacío que hay en la ciudad, y mostrándose a las grandes vías que convergen en la Puerta de la Mar, siendo una de ellas la concurrida Calle Colón. Esto recuerda al carácter que se le dio a la Puerta de los Hierros de la Catedral de Valencia, concebida originalmente como final de perspectiva de la calle, atrapando al espectador según se aproxima debido a su forma curva típica del barroco italiano, elemento poco común en la arquitectura barroca valenciana fuera de lo ornamental. Aunque actualmente se ha perdido ese carácter escenográfico que se le había concedido desde un principio al haberse creado la actual Plaza de la Reina.



En el cuerpo central destaca el cambio de material y de nuevo el empleo de un material distinto para los elementos ornamentales. En esta parte la atención vuelve a recaer en las ventanas, siendo de especial interés las que pertenecen a la fachada del chaflán y las centrales de los alzados laterales. Aquí se pueden distinguir cuatro tipos de ventanas. Aunque centrándonos en las centrales, que se componen de dos niveles, donde las que las inferiores presentan unos motivos geométricos en el dintel y las jambas, y están coronadas por un frontón curvo que se remata con volutas. En el centro se enmarca la ventana superior, con una decoración más rica con estípites a los laterales coronados con jarrones.

A diferencia del edificio del Banco de Valencia comentado en el apartado anterior, aquí aparecen escasos elementos curvos que doten de dinamismo a la piel del edificio, a excepción de los balcones situados en el centro de la fachada y en la coronación, pero sin embargo aparecen una mayor cantidad de elementos que enfatizan la verticalidad y la monumentalidad del mismo.

Por tanto, es necesario destacar es que en este caso, el arquitecto no emplea una diferenciación material para marcar las esquinas del edificio y que sirvan como elemento conductor vertical. Esto se debe a que en este caso Gómez Davó lo hace de una forma más discreta, conectando gracias al empleo de la misma piedra que se usa para los elementos ornamentales, las tres ventanas situadas en los extremos de manera vertical, sirviendo como hilo conductor entre ellas. Este recurso, como ya hemos visto, es característico de este tipo de arquitecturas para unificar la altura del edificio y ayudar a crear una mayor sensación de altura y monumentalidad.

Fig.49. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del General Tovar. Detalle fachada.

Fuente: *Elaboración propia*



Esta mayor importancia que se le da a la verticalidad del edificio se observa en el cuerpo de remate. Se trata de un cuerpo dividido en dos alturas situado en la misma línea que la parte central. En la parte inferior se pueden observar una serie de columnas salomónicas entre las cuales asoman una serie de ventanas de menor tamaño. Este cuerpo inferior de menor tamaño se separa mediante una cornisa del superior, en el cual se pueden observar un conjunto de balcones curvos y una balaustrada de gran altura que aporta envergadura.

Comentar que el edificio presenta una cubierta plana en la que en su centro se abre un patio para aportar luz al interior del edificio debido al tamaño de la parcela, y esta se corona mediante una serie de torres, situadas una en cada esquina. Finalmente, en la parte achaflanada del edificio se sitúa un cuerpo de mayor tamaño respecto a las torres, formada por un templete con estípites ²⁹, elemento típico del barroco.

Todo lo comentado va relacionado con el carácter escenográfico que se le pretende dar al edificio dentro de la ciudad, ya que la intención es que se destaque en comparación a los de su entorno. Al encontrarse en una parcela enclaustrada entre calles, se aprovechan las fachadas libres hacia la plaza para dotar al edificio de una mayor altura y por tanto, una mayor monumentalidad.

Fig.50. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del General Tovar. Detalle remate.

Fuente: *Elaboración propia*



²⁹ Un estípite es una columna o pilastra troncopiramidal invertida que puede tener o no funciones estructurales. Puede presentarse con formas geométricas o formas antropomorfas.

Aunque a rasgos generales en cuanto a la composición de la fachada, con sus respectivas diferencias, presenten características similares que el edificio anterior, la diferencia entre ambos recae en los recursos ornamentales empleados.

El edificio se encuentra en una parcela cuadrada en la que una de sus esquinas se bisela formando un chaflán con la calle para formar la portada principal, creando cuatro fachadas en las que tres de ellas presentan las mismas características.

Comenzando por los alzados recayentes a la Calle del Mar, a la Calle del Pouet de Sant Vicent y a la Calle del General Tovar, comentar los ventanales centrales y su ornamentación. Se trata de una composición elaborada en dos niveles en la que ambos se encuentran separados por un frontón quebrado rematado con volutas, en el que la cornisa es mixtilínea y en su centro aparece un balcón curvo. El vuelo de este balcón doble reposa sobre ménsulas decorativas que armonizan su efecto.³⁰ Estas volutas en su interior cuentan con un motivo de formas sinuosas que recuerdan a los motivos empleados en la portada barroca de la Iglesia de San Juan de la Cruz. Se trata pues, de una referencia más que evidente a la hora de componer el frontón.

Otro elemento a destacar son las estípites que enmarcan el cuerpo superior. En este caso, se trata de estípites de forma geométrica coronadas por jarrones. Se trata de un elemento perteneciente a una corriente del barroco más rica en ornamentación llamada barroco churrigueresco, poco común en la ciudad de Valencia ya que el estilo que llegó a arraigarse era uno de líneas más sobrias y sencillas. Hay pocos ejemplos de esta arquitectura, pero alguno de ellos es el retablo de la Iglesia de San Lorenzo y el Palacio del Marqués de Dos Aguas.

Fig.51. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del General Tovar. Detalle ventanas.

Fuente: *Elaboración propia*

Fig.52. Portada de la Iglesia de San Juan de la Cruz. Detalle frontón.

Fuente: *jdiezarna.com*

Fig.53. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del General Tovar. Detalle frontón.

Fuente: *Elaboración propia*



30 OLMEDO DE CERDÁ, María Francisca. "La arquitectura de Gómez Davó". En: *Archivo de arte valenciano*. Valencia: Real Academia San Carlos, 1971, p. 45.

Unos de los pocos ejemplos que hay en Valencia de este recurso ornamental se encuentra en la portada de la fachada sur de la Iglesia de los Santos Juanes, obra del siglo XVIII. En este ejemplo destaca su composición, ya que en el edificio de la Caja de Ahorros se sigue la misma, elaborada a partir de dos cuerpos.

Fig.54. Portada de la Iglesia de los Santos Juanes. Detalle estípite.

Fuente: *jdíezarnal.com*

Fig.55. Vista de detalle del edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del General Tovar. Detalle estípite.

Fuente: *Elaboración propia*



Fig.56. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del General Tovar. Detalle ventanas.

Fuente: *Elaboración propia*

Siguiendo con las ventanas, es necesario señalar el patrón compositivo empleado, siendo las situadas a los lados de las centrales elaboradas a partir de unas líneas más austeras y geométricas, concentrándose así la ornamentación en las de los extremos.

Aquí vuelven a aparecer de nuevo los motivos vegetales de líneas sinuosas, combinados con elementos geométricos. Las volutas, los jarrones y las líneas quebradas mixtilíneas son claros elementos que se repiten en las composiciones barrocas.

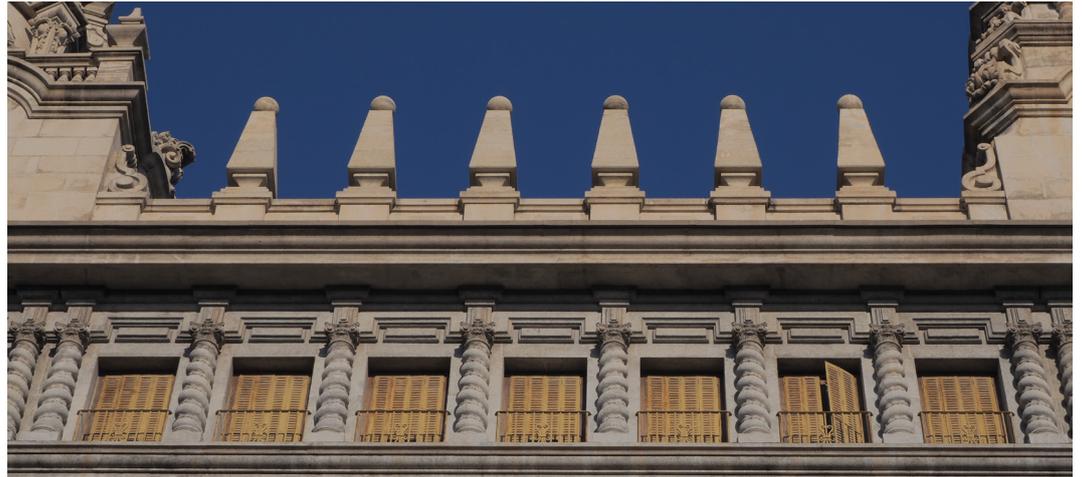


Pasando a comentar el cuerpo de remate, aquí destacan una serie de elementos típicos de la arquitectura barroca. Como ya se ha comentado, el remate se divide en dos cuerpos, en el inferior destaca el empleo de las columnas salomónicas, siendo dobles las de los extremos. Este tipo de elementos se pueden encontrar en el templete de la Torre de Santa Catalina, donde destacan por su riqueza ornamental al tratarse de columnas salomónicas encintadas en cada una de sus aristas. De aquí Gómez Davó toma una referencia directa ya que se trata de una de las construcciones barrocas más destacables de la ciudad.

Fig.57. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del General Tovar. Detalle cuerpo de remate.
Fuente: *Elaboración propia*

Fig.58. Templete de la Torre de Santa Catalina. Detalle columnas salomónicas.
Fuente: *jdíezarnal.com*

Fig.59. Portada de la Iglesia de San Juan de la Cruz. Detalle columnas salomónicas.
Fuente: *jdíezarnal.com*



Este tipo de columnas también se pueden encontrar en la portada barroca de la Iglesia de San Juan de la Cruz, ya mencionada anteriormente y también presentan los encintados de motivos vegetales en cada una de sus aristas. Continuando con el cuerpo de remate, cabe destacar que el edificio se culmina con un antepecho continuo coronado con pináculos de forma piramidal. En las esquinas se sitúan unos templetos de planta cuadrada en los que destacan los edículos³¹ ciegos de su parte superior. Se trata de un elemento empleado en la arquitectura clásica, el cual se adopta en la época barroca, sobre todo en las construcciones religiosas.

31 Un edículo es un edificio pequeño, en particular, un templete que puede servir como tabernáculo y se trata de un elemento típico de la arquitectura clásica.

Fig.60. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del General Tovar. Detalle cuerpo de remate.

Fuente: *Elaboración propia*

Fig.61. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Detalle templete acceso.

Fuente: *jdiezarna.com*



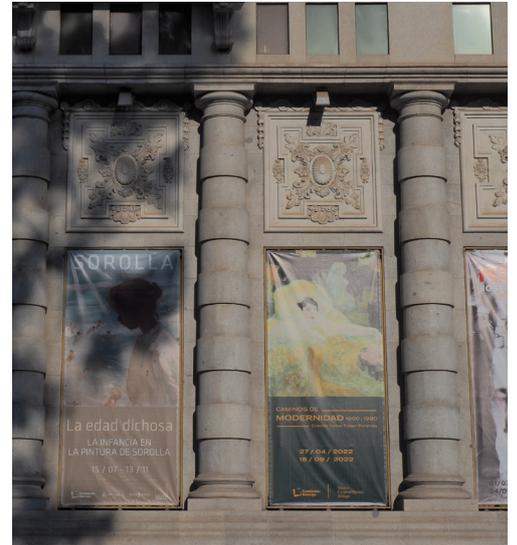
Esto se puede observar en algunos de los ejemplos ya expuestos, como son la portada de la iglesia de San Juan de la Cruz, y la torre de la iglesia de Santa Catalina, Figuras 58 y 59. Aunque en el edificio de la Caja de Ahorros se realiza una versión simplificada, es evidente la referencia compositiva hacia estas construcciones de la época.

El templete de planta circular que corona la fachada de acceso está formado por dos pisos y en él se pueden observar detalles ya mencionados, pero es aquí donde se concentra la mayor parte de la ornamentación, se trata pues de enriquecer elementos ya presentes en las otras partes del edificio. Las estípites aquí adoptan una ornamentación más rica y presentan una serie de motivos vegetales. Estas se coronan con unos pináculos de base piramidales que en su parte inferior cuentan con unas volutas con elementos vegetales. Por otro lado, destacar los jarrones que se encuentran entre las columnas estípites.

Otro elemento a destacar son las columnas de granito de la planta baja, en las que sus fustes quedan divididos por diversas fajas. Se trata de una referencia que hace Gómez Davó al desaparecido Palacio del Marqués de Jura Real, obra del siglo XVIII que se ubicaba en la actual Plaza del Ayuntamiento y fue derruido para su construcción.

Fig.62. Palacio del Marqués de Jura Real. Detalle portada.
Fuente: *jdiezarnal.com*

Fig.63. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Detalle basamento.
Fuente: *Elaboración propia*



Por otro lado, comentar el magnífico trabajo del granito gris y los detalles de rocalla en todo el edificio, pero especialmente los detalles ubicados en el acceso principal, con elementos frutales y vegetales, típicos de la arquitectura valenciana.

Por finalizar, destacar el escudo circular que corona la puerta de acceso principal en el que aparece el nombre de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, enmarcado por unas volutas que terminan en una serie de motivos vegetales.

Fig.64. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Detalle escudo.
Fuente: *Elaboración propia*





Fundación
Bancaja

Pinazo
Sorolla
Longrell



Fig.65. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Portada. <<
Fuente: *Elaboración propia*

La portada de la sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad está formada por tres partes diferenciadas. Al igual que el resto del basamento del edificio, está construido a partir de granito gris, a excepción de la barandilla metálica de la ventana superior.

Se trata de una portada achaflanada y esbelta, que liga cinco plantas, ornamentada sin excesos, culminando en un ojo de buey que reposa en las volutas de la repisa inferior.³²

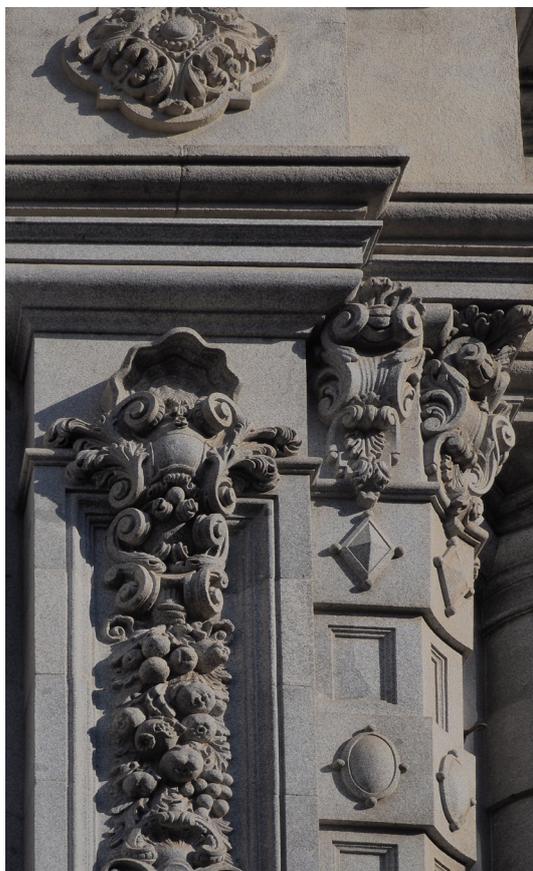
Comenzando por el cuerpo inferior, donde se encuentra la puerta de acceso al edificio, aquí destaca el empleo de los relieves ornamentales con formas vegetales y de frutos. Es típica aparición de las frutas en las obras valencianas, ya que siempre se ha pretendido mostrar las riquezas de la ciudad en sus propios edificios. En los edificios barrocos valencianos, como bien se ha ido viendo a lo largo del desarrollo del trabajo, es más común el empleo de este tipo de elementos en las decoraciones interiores, dejando los exteriores con .

El empleo de motivos frutales se puede encontrar tanto en la portada de la Iglesia de San Juan de la Cruz como en la portada de la Plaza de Brujas de la Iglesia de los Santos Juanes.

Fig.66. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Portada. Detalle elementos frutales.
Fuente: *Elaboración propia*

Fig.67. Portada de la Iglesia de San Juan de la Cruz. Detalle elementos frutales.
Fuente: *jdiezarnal.com*

Fig.68. Portada de la Iglesia de los Santos Juanes. Detalle elementos frutales.
Fuente: *jdiezarnal.com*



32 OLMEDO DE CERDÁ, Maria Francisca. "La arquitectura de Gómez Davó". En: *Archivo de arte valenciano*. Valencia: Real Academia San Carlos, 1971, p. 45.

Fig.69. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Portada. Detalle portada.
Fuente: *Elaboración propia*



Tanto en esta portada como en las otras proyectadas por Gómez Davó destaca la ornamentación barroca con la voluptuosidad del estilo rococó.

Un elemento ya mencionado con anterioridad son las molduras mixtilíneas que enmarcan tanto las puertas como las ventanas, aunque la que rodea a la puerta de acceso principal presenta formas más sinuosas. Como bien se ha dicho, aparecen tanto en el Palacio de los Condes de Peñalba como en el Palacio del Marqués de Dos Aguas. Ambos ejemplos se tratan de arquitecturas pertenecientes al siglo XVIII y responden al estilo rococó.

Siguiendo con el análisis del segundo cuerpo, aquí destacan las pilastras de sección rectangular que presentan elementos de frutos. A grandes rasgos los tres cuerpos presentan la misma composición pero según se van alejando del plano del suelo los elementos que los acompañan se van simplificando y disminuyendo su tamaño.

Así pues, la composición de los dos cuerpos superiores se basa en aleros rematados con volutas coronados con jarrones. Estos aleros destacan por los detalles vegetales que presentan. Como bien se puede observar en las Figuras 69 y 70, los elementos del cuerpo inferior presentan un mayor detalle y una mayor cantidad de ornamentación.

También destacan las pilastras con relieves frutales en prácticamente toda su longitud en la Figura 70, y se observa como en la Figura 71 la pilastra desaparece y los elementos ornamentales se simplifican y se sitúan únicamente en su parte superior.

Fig.70. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Portada. Detalle jarrón.
Fuente: *Elaboración propia*



Fig.71. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Portada. Detalle jarrón.
Fuente: *Elaboración propia*



Fig.72. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Portada. Detalle óculo.

Fuente: *Elaboración propia*

Fig.73. Iglesia de San Lorenzo. Detalle óculo.

Fuente: *jdiezarna.com*



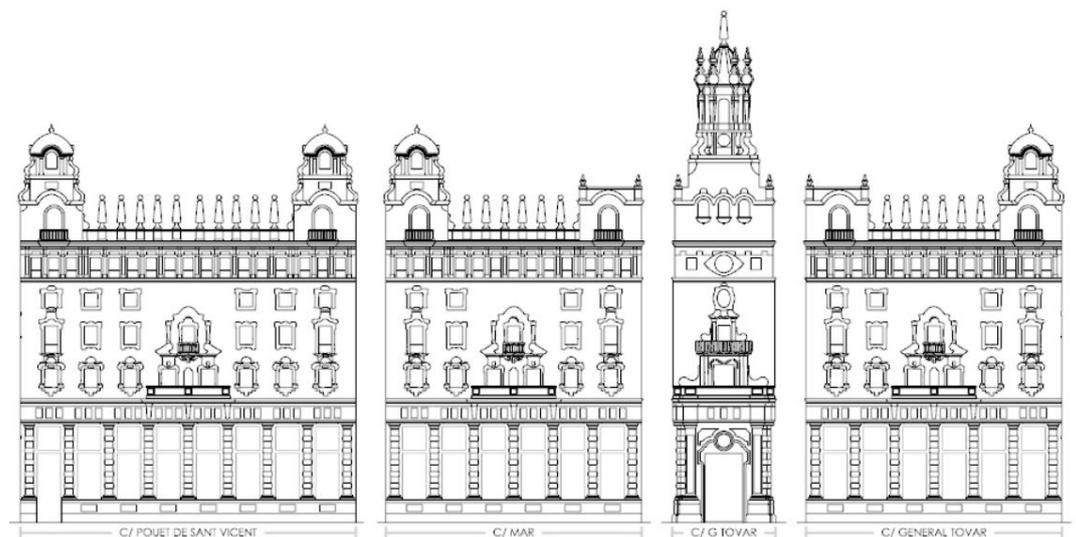
Ya se ha comentado anteriormente que el barroco busca la teatralidad, las texturas y los contrastes de luz, tanto en el interior de sus edificios como en el exterior. Uno de los elementos empleados para conseguir estos fines es la aparición de puntos de luz.

El óculo ovalado que corona la portada de la fachada principal además de aportar más altura y por tanto una mayor sensación de verticalidad, ofrece al interior un punto de luz. Esto se usaba en las portada de las iglesias barrocas ya que estas no solían ir acompañadas de ventanas como en el edificio de Gómez Davó, por lo que este óculo proporcionaba luz y contrastes en su interior.

Este elemento se puede encontrar en la fachada de la Iglesia de San Lorenzo, un óculo ovalado en el que sus extremos se enfatizan mediante el empleo de elementos vegetales. Se trata de una obra del siglo XVII.

Fig.74. Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Planimetría.

Fuente: *PEP-EBIC 08*



III.2.3. Sucursal 2ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad (1944)



Fig.75. Sucursal 2ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Plaza del Obispo Amigó.

Fuente: Elaboración propia

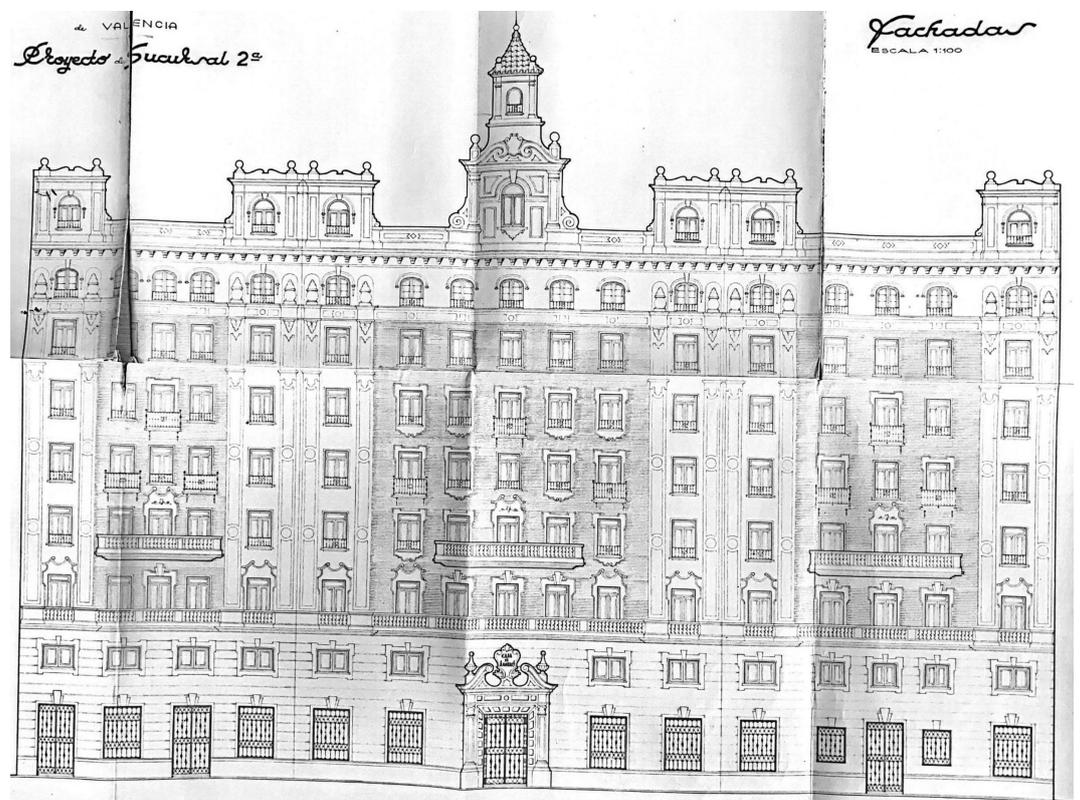
Situado en la Plaza del Obispo Amigó y formando chaflán, la sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, al igual que los comentados anteriormente, presenta una composición tripartita típica de la arquitectura clásica en la que cada una de las partes se separan mediante cornisas. Esta se ve reforzada por el empleo del material, en la que el cuerpo basamental y el cuerpo de remate están hechos de piedra caliza y el cuerpo central presenta un trabajo del ladrillo caravista con elementos decorativos realizados con la misma piedra caliza.

En primer lugar, es necesario contextualizar el edificio en su entorno urbano. Se encuentra en el barrio d'Extramurs, en el que las calles y la edificación siguen las tramas del ensanche formando manzanas cerradas.³³ Es aquí donde se abre a una gran plaza en la que convergen numerosas vías procedentes del centro histórico. Siguiendo con el carácter del urbanismo barroco, lo que hace Gómez Davó en este edificio es aprovechar el espacio que se libera dentro de la trama de ensanche para adueñarse de él mediante la monumentalidad de su obra y centrar la vista del espectador.

El barroco va a estar dotado de un fuerte sentido urbanístico, los edificios están pensados para un determinado entorno urbano, buscando además amplias perspectivas que podían aún más la grandiosidad de la arquitectura. Se construyen amplias avenidas, plazas, fuentes, se sirven de escenografía a los edificios y las esculturas que llenan los espacios públicos.

Fig.76. Sucursal 2ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Planimetría.

Fuente: Archivo histórico municipal de Valencia



³³ La «manzana cerrada» es una agrupación de edificios entre medianeras que conforman un polígono cerrado, delimitado por calles perimetrales que sirven de elemento de acceso peatonal y rodado, de carácter público. Un conjunto de manzanas forman un tejido urbano de carácter reticular.

A simple vista, destaca que se trate de un edificio de líneas más sencillas y austeras en comparación a los dos anteriores ya comentados. Según se puede observar en la Figura 76, llama la atención que el diseño originalmente presentaba, en algunas de las partes, unas líneas más sinuosas y recargadas respecto al edificio construido.

Fig.77. Sucursal 2ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del General Tovar. Detalle fachada.

Fuente: *Elaboración propia*



Comenzando con el basamento del edificio, la primera característica a destacar es su altura. Se trata, pues, de un edificio en el que el tamaño de su basamento presenta una altura menor en comparación a los comentados con anterioridad. Está formado por una doble línea de ventanas donde las superiores son de menor tamaño, formando así una altura de aproximadamente dos plantas.

Otro aspecto que lo diferencia de los demás es no la presencia de columnas que marquen su composición y el ritmo de las ventanas. Se aparta a un lado la composición clásica en la fachada y solamente se materializa en la portada de acceso.

Siguiendo con el cuerpo central, que se separa del basamento mediante un balcón corrido en toda la longitud de la fachada, coronado con una balaustrada que en los extremos de fachada presenta trazados curvos para evidenciar cambios de material. Las esquinas de cada una de las fachadas cosen el edificio verticalmente y se ven remarcadas mediante el uso de la piedra caliza, subiendo hasta el cuerpo de remate, donde se materializan en cuatro templetes rectangulares que realzan estas mismas aristas y la altura del edificio. Esta verticalidad en la composición de las fachadas se ve reforzada por las ventanas, que marcan unas bandas en la fachada y que condicionan los elementos ornamentales de la misma.

Como bien se ha dicho, se trata de un edificio de trazas más sencillas y austeras que los comentados anteriormente, pero que presenta claros elementos de la arquitectura barroca. Toda la organización de la fachada es sencilla, no hay contrastes violentos ni la aparición de planos curvos, a excepción de los anteriormente mencionados en los balcones de la primera planta.

Fig.78. Sucursal 2ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del General To-var. Detalle fachada.

Fuente: *Elaboración propia*



En cuanto a los materiales empleados, se emplea la piedra caliza para la totalidad del edificio, a excepción del cuerpo central, que está hecho de ladrillo caravista. Destaca el empleo del cobre para la rotulación del edificio y el trabajo de la rejería de color negro en la planta baja, elaborada a partir de motivos geométricos.

Finalmente, en remate destacan los templete que rematan las esquinas. Siendo de planta cuadrada y recordando a los ya proyectados en el primer edificio de la Caja de Ahorros, rematados con pináculos circulares en sus esquinas. La torre central que corona la fachada principal también es de planta cuadrada y presenta un reloj en su centro. Aquí se puede observar la mayor diferencia respecto de los planos originales, donde el reloj debería ser una ventana coronada por media circunferencia y en el que las líneas que lo componen se habían proyectado para que fuesen más sinuosas, con unas grandes volutas en el frontón quebrado.

Fig.79. Sucursal 2ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del General To-var. Detalle remate.

Fuente: *Elaboración propia*



Fig.80. Sucursal 2ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del General Tovar. Detalle ventanas.

Fuente: *Elaboración propia*



En cuanto a lo ornamental, como ya se ha visto, se trata de un edificio de líneas más sencillas y austeras y en él se adopta una imagen más másica y compacta en comparación a los dos edificios anteriormente comentados, abandonando la imagen clásica de estereóbato, columna y entablamento, pero aun así, respetando la misma jerarquía compositiva.

Comenzando por el cuerpo basamental, que presenta una ornamentación sencilla, cabe destacar el trabajo en líneas horizontales de la piedra caliza, que se ve interrumpido por la aparición de los ventanales de planta baja, decorados con unas molduras sencillas de motivos geométricos.

El cuerpo central se separa del basamento por una línea de balcones corridos por toda su longitud que presentan planos curvos en las bandas que marcan las esquinas del edificio.

Siguiendo con los ventanales, el interés recae en los elementos realizados en piedra caliza que los enmarcan. En este edificio llama la atención la ausencia del empleo de la rocalla como elemento decorativo.

En las bandas de las esquinas aparecen unos motivos geométricos que recuerdan a los ya empleados en el Banco de Valencia y que en este edificio se repiten en numerosos puntos, como en la portada, que más adelante se analizará con mayor detenimiento. Esta arquitectura, pues, se caracteriza por la superposición de elementos geométricos con elementos que aportan dinamismo, como las formas vegetales.

El interés en este edificio recae sobre las bandas verticales de piedra que evidencian las esquinas y el final del mismo. Sobre ellas recaen la mayor parte de elementos ornamentales, como los ventanales que en el dintel presentan unas formas mixtilíneas que enmarcan un rombo en el que en cada uno de sus vértices aparecen una serie de circunferencias. Este elemento aparece, además de en estas bandas, en las ventanas del segundo piso del cuerpo central. Se trata, pues, de un edificio en el que la repetición es parte fundamental de su composición.

En la fachada con vista a la Plaza del Obispo Amigó cabe destacar el gran templete con un reloj que nos remite al Palazzo Montecitorio en Roma (Italia), obra de Gian Lorenzo Bernini. En su obra, Bernini emplea unas bandas verticales que cosen el edificio en altura y enmarcan el acceso principal, estando coronado por un gran templete con un reloj. En este edificio, Antonio Gómez Davó emplea el mismo recurso para realzar la fachada principal y jerarquizar las fachadas, ya que a diferencia de en sus obras ya comentadas, en las que el recurso empleado era dotar de una mayor ornamentación a los elementos del cuerpo central, aquí la técnica empleada consiste en dotar de un elemento que

Destacar el símbolo de la caja de ahorros y las letras de la fachada. Este símbolo aparece por primera vez en este edificio porque se trata de un logotipo popularizado durante la primera mitad del siglo XX. En su centro aparece una hucha con forma de globo terráqueo y fue símbolo de la Confederación Española de Cajas de Ahorros Benéficas.

Fig.81. Sucursal 2º de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del General Tovar. Detalle rótulo.

Fuente: *Elaboración propia*



RRROS

DE V

FINCA DE ANURHUS
MONTE DE PIEDAD



Fig.82. Sucursal 2ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Portada. <<
Fuente: Elaboración propia

En la portada de acceso se puede apreciar de manera evidente la referencia directa que toma Antonio Gómez Davó de la portada barroca de la Iglesia de los Santos Juanes, ubicada en la Plaza de la Ciudad de Brujas, situada junto al Mercado Central. Por esto se procede a analizar a continuación sus similitudes y diferencias.

Ambas están formadas por un solo cuerpo y se conforman a partir de una puerta abocinada decorada con elementos geométricos en ambos casos y enmarcadas con unas pilastras de orden compuesto. Aquí la diferencia recae en la geometría de las pilastras. En el caso de la Caja de Ahorros se trata de unas pilastras de forma rectangular decoradas con elementos geométricos, y, por otra parte, en la portada de la Iglesia de los Santos Juanes se trata de pilastras de sección circular de fuste liso en su parte superior, y en la inferior aparecen una serie de estrías.

Estas pilastras soportan un templete curvo quebrado y rematado con volutas. Es aquí donde se muestra la mayor similitud entre ambas. Estas volutas además presentan motivos vegetales y enmarcan un escudo decorado con una corona vegetal y en el que se encuentra grabado el nombre de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

A diferencia de la portada de la Iglesia de los Santos Juanes, en la portada del edificio de Gómez Davó no aparecen las decoraciones a base de jarrones. Por último, comentar el zócalo sobre el que descansan las pilastras, aquí también presentan ambos la misma ornamentación a base de molduras de formas geométricas.

Fig.83. Iglesia de los Santos Juanes. Detalle portada.
Fuente: jdiezarna.com



III.2.4. Sucursal 3ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad (1951)



Fig.84. Sucursal 3ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Plaza del Doctor Lan-dete.

Fuente: Elaboración propia

La tercera sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia se encuentra en la Plaza del Doctor Landete, en las proximidades del Mercado de Ruzafa y en donde la antigua trama del pueblo de Ruzafa se mezcla con la trama del ensanche. Es por esto que se el edificio se implanta en una parcela achaflanada, que al abrirse a una plaza además de la intención de adueñarse de ella mediante su presencia y monumentalidad, se presenta de nuevo como un fondo de perspectiva desde una de las avenidas que caracterizan la trama del ensanche, la Avenida del Marqués del Turia.

Pasando a la descripción y análisis del edificio, se parte del cuerpo del basamento, en el que de nuevo, al igual que en la sucursal 2ª de la Plaza del Obispo Amigó, este no presenta columnas ni pilastras que marquen el ritmo de la fachada. Así pues, se genera una cierta sensación másica y hermética en la que destacan los ventanales que se abren decorados con formas geométricas, siguiendo se nuevo un diseño de líneas más sencillas y austeras.

El tamaño del basamento, como bien se puede observar en la Figura 85, presenta una altura de aproximadamente dos plantas. Se ha podido observar que los edificios que ha ido proyectando Gómez Davó a lo largo de los años han ido perdiendo el carácter monumental y ha ido disminuyendo la cantidad de recursos ornamentales. Esto puede darse por tres razones, por la importancia del edificio, al trarse de una sucursal y no de una sede, por la ubicación no tan céntrica o por la influencia del racionalismo.

Fig.85. Sucursal 3ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del Consulat del Mar. Detalle basamento.
Fuente: *Elaboración propia*



En esta obra se vuelve a recurrir al empleo de la piedra caliza y del ladrillo caravista para la materialización del edificio.

El basamento está realizado completamente por este tipo de piedra, donde los elementos ornamentales son del mismo material y solamente destacan las rejerías de color negro.

El cuerpo principal del edificio está hecho a partir de un magnífico trabajo del ladrillo caravista, en el que destaca su ejecución fachada curva. En esta parte los elementos ornamentales se elaboran a partir de la misma piedra, como se ha repetido en los otros casos.

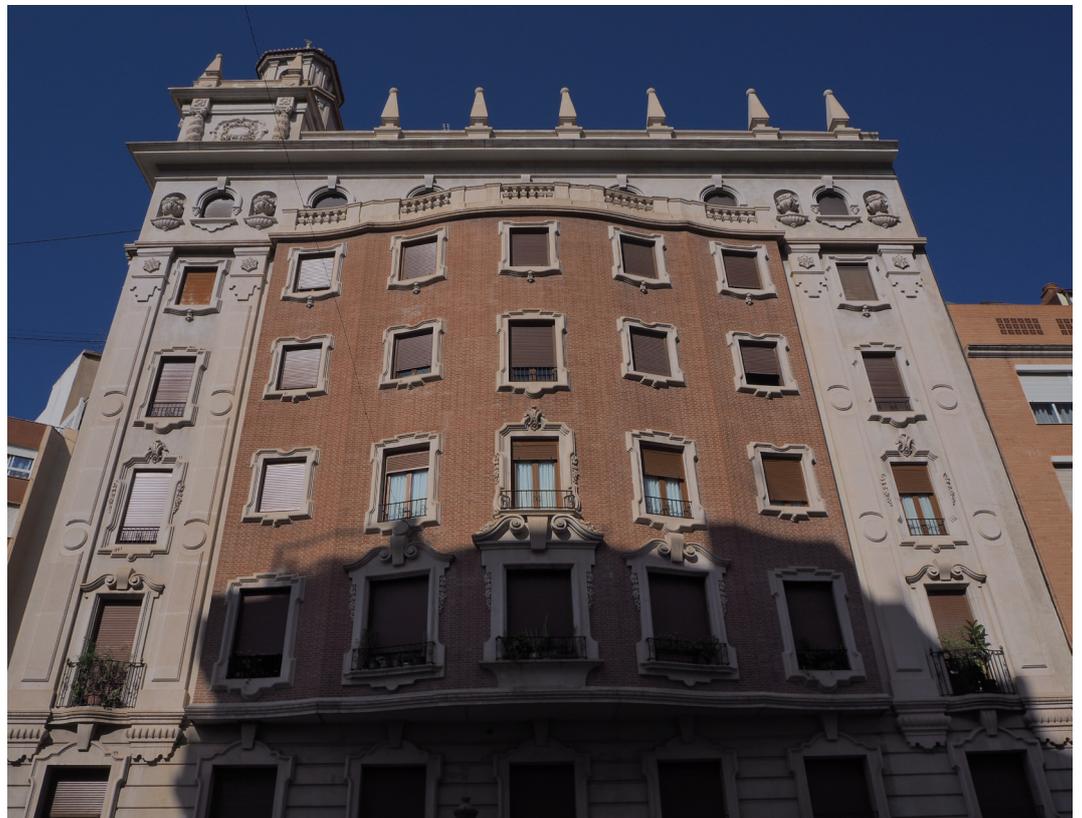
Y finalmente, el cuerpo del remate, constituido por una cubierta plana, vuelve a estar construido en su totalidad de piedra, incluido el templete y su cubierta.

Siguiendo por el cuerpo central, de nuevo vuelven a aparecer las esquinas remarcadas mediante un cambio de material, en que se muestran motivos geométricos. A rasgos generales, la composición de la fachada sigue las mismas líneas que los demás edificios, todos parten de la misma base a la hora de componerlas, pero entre ellos hay pequeñas diferencias. En este caso, el interés en el cuerpo central, como bien se ha comentado anteriormente, recae en el plano curvo elaborado a partir de ladrillo caravista.

Se trata de un recurso barroco poco común en la ciudad de Valencia, siendo uno de los pocos ejemplos la Puerta de los Hierros de la Catedral de Valencia, típico del barroco italiano, de plantas elaboradas a partir de líneas curvas. Este tipo de arquitecturas no se llegaron a asentar en la ciudad, aunque como hemos podido ver a lo largo de este trabajo, Antonio Gómez Davó recurre a este elemento en varias ocasiones, como en la Clínica "La Cigüeña" o en el Banco de Valencia.

Este plano curvo en fachada se emplea para dar un balcón al cuerpo superior del edificio. Este remate está formado por una planta que se encuentra en el mismo plano que el resto de la fachada, y se corona mediante un antepecho continuo con una serie de pináculos de formas piramidales. La fachada del chaflán se remata con un templete de planta cuadrada en el que se distinguen tres niveles, el inferior donde se encuentra el reloj y una serie de repertorios ornamentales típicos del barroco que se detallarán a continuación, un segundo nivel en el que se encuentra el antepecho con el templete, y el nivel superior donde se encuentra la torre.

Fig.86. Sucursal 3ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Calle del Consulat del Mar. Detalle basamento.
Fuente: Elaboración propia



Pasando a comentar los elementos ornamentales y comenzando por el cuerpo central del edificio, se empieza comentando los elementos de los ventanales. Aquí destacan los centrales, que forman una doble altura gracias a su ornamentación y se pueden encontrar en las dos fachadas laterales. El alzado recayente a la Calle del General Prim, al ser de menor tamaño, cuenta con dos columnas de ventanas menos que la perteneciente a la Calle del Consulat del Mar, pero ambos responden a los mismos criterios compositivos.

En estos ventanales hay una serie de elementos a destacar, como los frontones quebrados y rematados con volutas y una serie de decoraciones de elementos vegetales con frutas en las jambas, como en la portada de San Juan de la Cruz. Ya se han expuesto una serie de ejemplos de arquitecturas que emplean este recurso en la ciudad de Valencia, siendo más común ver el remate en volutas en portadas.

Fig.87. Sucursal 3ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Detalle ventana.

Fuente: *Elaboración propia*

Fig.88. Sucursal 3ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Detalle jarrón.

Fuente: *Elaboración propia*



Pasando al cuerpo superior, destaca el empleo de jarrones para la decoración de los elementos que marcan las esquinas del edificio. Estos elementos se emplean de igual manera que en el edificio de la sucursal 2ª, además de situando una ventana coronada por una media circunferencia en el centro de la pareja de jarrones.

Se trata de elementos ornamentales típicos que normalmente se pueden encontrar en portadas, entre otros, como por ejemplo en la portada barroca de la Iglesia de los Santos Juanes o en la portada del antiguo templo del Museo de Bellas Artes San Pío V. Aunque estos presentan unas formas más sencillas que en el edificio de Gómez Davó.

En la sucursal 3ª de la Caja de Ahorros, al igual que en la 2ª de la Plaza del Obispo Amigó, se encuentran dentro de unos nichos con una repisa decorada en la parte inferior con un motivo de concha. Esto se diferencia a su empleo en los ejemplos barrocos expuestos anteriormente, ya que en ellos se emplean para coronar las pilastras y acompañar a los frontones de las portadas.

Siguiendo con el cuerpo del remate, que es donde se concentra la mayor parte de los elementos ornamentales junto con la portada principal, destacan el templete que corona la fachada principal. Como se ha dicho con anterioridad, el templete está formado a partir de tres niveles.

En el nivel inferior podemos encontrar columnas salomónicas con las aristas encintadas con elementos vegetales. A los laterales del templete, entre estas columnas se disponen unas ventanas, mientras que en la fachada principal, en los laterales, estas columnas enmarcan dos escudos circulares, y en el centro se ubica el reloj. Donde se encuentra el reloj, la cornisa se eleva quebrándose y se terminan estos quiebros con dos volutas.

En el cuerpo central, se dispone un antepecho de cubierta rematado con unos pináculos, que al encontrarse con el cuerpo del templete, se disponen unos pequeños aleros con volutas y un escudo de forma cuadrada con la típica rocalla barroca.

Por último, la última altura, de planta también cuadrada con las esquinas bise-ladas, está conformada por unas pilastras de sección rectangular con el fuste liso. El templete tiene una cubierta de teja coronada por un pináculo. Aquí la ornamentación es sencilla.

Fig.89. Sucursal 3ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Detalle remate.
Fuente: Elaboración propia





Fig.90. Fachada de la sucursal 3º Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Portada. <<
Fuente: jdiezarnal.com

Sin duda alguna el interés del edificio recae mayormente en la portada con acceso desde la Plaza del Doctor Landete. Se trata de una portada que se desarrolla verticalmente, quedando dividida en cuatro cuerpos separados mediante cornisas.

Comenzando por el inferior, aquí podemos encontrar un elemento típico de la arquitectura barroca, las aletas con remate en volutas. Son numerosos los ejemplos que se pueden encontrar con estos elementos, uno de los más famosos es la portada de la Iglesia del Gesù de Vignola en Roma, considerada una de las primeras portadas barrocas. En Valencia se pueden encontrar en la portada de la Iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri, que claramente toma como referencia la obra de Vignola. Pero el elemento proyectado por Gómez Davó presenta un elemento distinto que en ninguno de los ejemplos se puede encontrar, la recoración con escamas de pez, recurso típico empleado en cubiertas de templetes, por lo que ver su uso en una portada resulta novedoso.

Fig.91. Fachada de la Iglesia del Gesù de Giacomo Vignola. Detalle alero con voluta.
Fuente:

Fig.92. Fachada de la Iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri. Detalle alero con voluta.
Fuente: jdiezarnal.com



La puerta presenta en el dintel y en las jambas una moldura mixtilínea coronada por elementos vegetales y de conchas. Esta portada está rematada por un templete curvo quebrado y rematado con volutas que enmarca el escudo en el que está gravado en la piedra el nombre de la sucursal. Todos estos elementos curvos aportan gran cantidad de dinamismo al edificio, aún siendo de líneas sencillas, la portada supone una gran aportación a su fachada. La composición de la puerta recuerda a la portada secundaria del Palacio del Marqués de Dos Aguas. Se trata de una portada de una etapa posterior pero siguiendo la misma línea del edificio.

Fig.93. Portada secundaria del Palacio del Marqués de Dos Aguas.

Fuente: *jdiezarnal.com*



Aunque se trate de una construcción posterior, se realiza siguiendo las líneas del barroco churrigüesco. Como bien se puede observar, ambas portadas tienen rasgos en común, como los aleros terminados en volutas, las molduras de las jambas y el dintel de la puerta y el remate con un frontón quebrado.

Al tratarse de una puerta secundaria, los elementos se presentan con menor fuerza en comparación a la sucursal de la Caja de Ahorros, pero incluso se puede apreciar un pequeño motivo de escamas en los salientes del dintel.

Fig.94. Sucursal 3ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Detalle frontón.

Fuente: *Elaboración propia*



En el segundo cuerpo se pueden apreciar numerosos elementos ornamentales típicos del barroco, como las pilastras en forma de estípites, decoradas con elementos vegetales. Como ya se ha comentado en el análisis de la sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, se pueden encontrar estos elementos en la portada de la Iglesia de los Santos Juanes. La diferencia entre los encontrados en este edificio y los anteriores es que estos estípites presentan volutas en su parte superior, creando diferentes planos salientes en la portada. Otro elemento a destacar en esta parte son los jarrones ya mencionados, aquí, como bien se ha dicho anteriormente, los jarrones son empleados de igual forma que en los edificios barrocos que se han expuesto, como parte del ornamento de un frontón.

Fig.95. Portada de la Iglesia de los Santos Juanes. Jarrón.
Fuente: jdiezarnal.com



Fig.96. Portada de la Iglesia de los Santos Juanes. Jarrón.
Fuente: jdiezarnal.com



Fig.97. Sucursal 3ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Detalle ventanas.
Fuente: Elaboración propia



Finalmente, en los dos últimos cuerpos simplemente comentar que se emplea la repetición de elementos respecto a los cuerpos inferiores.

Se vuelven a emplear unas pilastras decoradas a base de elementos vegetales y frutos. Las molduras de la ventana inferior siguen las mismas líneas que las de los niveles más bajos.

Los jarrones vuelven a aparecer acompañando al frontón pero con un menor tamaño y menor detalle en su decoración. Al igual que en último frontón. En la ventana que corona la portada los elementos frutales aparecen a los lados de las jambas y se remata con un elemento vegetal.

IV. Conclusiones

"¿Se puede hacer arquitectura prescindiendo de la tradición y menospreciando su continuidad?... Yo veo que no." ³⁴

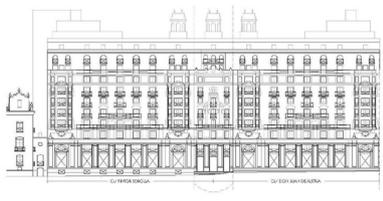
³⁴ OLMEDO DE CERDÁ, María Francisca. "La arquitectura de Gómez Davó". En: *Archivo de arte valenciano*. Valencia: Real Academia San Carlos, 1971, p. 46.

IV.1. Fichas de síntesis

I. Identificación de la obra

Obra	Banco de Valencia
Año	1942
Ubicación	Calle Pintor Sorolla nº 2 y 4
Arquitecto/s	Antonio Gómez, Javier Goerlich, Francisco Almenar y Vicente Traver

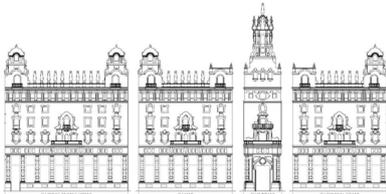
II. Análisis comparativo

Entorno	 <p>Control de la perspectiva: Torre de Santa Catalina - Siglo XVIII</p> 
Fachadas	
Recursos Ornamentales	 <p>Planos curvos + óculo: Aportar dinamismo a la fachada y juegos de luz en su interior</p>
	 <p>*Rocalla: Iglesia de San Juan de la Cruz (Interior) - Siglo XVII</p> <p>*Interesante: empleo en cerámica</p> 
Portadas	 <p>Molduras: Palacio de los Condes de Peñalba - Siglo XVIII</p> 
	 <p>Frontón quebrado: Palacio de los Condes de Alpuente - Siglo XVIII</p> 
Notas	Empleo de ódenes gigantes

I. Identificación de la obra

Obra	Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad
Año	1932
Ubicación	Calle General Tovar nº 3
Arquitecto/s	Antonio Gómez

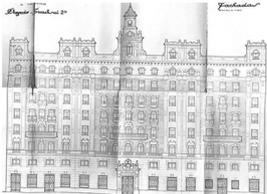
II. Análisis comparativo

Entorno	 <p>Monumentalidad: Puerta de los Hierros de la Catedral de Valencia - Siglo XVIII</p> 
Fachadas	
Recursos Ornamentales	 <p>Columnas fajeadas: Palacio del Marqués de Jura Real - Siglo XVIII</p> 
	 <p>Estípites: Iglesia de los Santos Juanes - Siglo XVIII</p> 
Portadas	 <p>Óculo: Iglesia de San Lorenzo - Siglo XVII</p> 
	 <p>Elementos frutales: Iglesia de San Juan de la Cruz - Siglo XVII</p> 
Notas	Empleo de ódenes gigantes / Columnas salomónicas

I. Identificación de la obra

Obra	Sucursal 2ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad
Año	1944
Ubicación	Plaza del Obispo Amigó nº 7
Arquitecto/s	Antonio Gómez y Manuel Peris

II. Análisis comparativo

Entorno		
Fachadas		
Recursos Ornamentales	 <p>Jarrones: Iglesia de los Santos Juanes - Siglo XVIII</p> <p>*Interesante: situados en nichos</p>	
	 <p>Templete: Enfatiza la monumentalidad del edificio</p>	
Portadas	 <p>Frontón con volutas: Iglesia de los Santos Juanes - Siglo XVIII</p>	
Notas	Edificio de líneas más sobrias / Reducción altura basamento	

I. Identificación de la obra

Obra	Sucursal 3ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad
Año	1951
Ubicación	Plaza del Doctor Landete nº 5
Arquitecto/s	Antonio Gómez y Vicente Traver

II. Análisis comparativo

Entorno		
Fachadas		No se dispone de planimetría *Interesante: empleo plano curvo en fachada
Recursos Ornamentales	 Columnas salomónicas: Torre de Santa Catalina - Siglo XVIII	
	 Jarrones: Iglesia de los Santos Juanes - Siglo XVIII *Interesante: situados en nichos	
Portadas	 Alero con volutas: Iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri - Siglo XVIII *Interesante: se acompaña con escamas de pez, motivo usado comunmente en cúpulas	
	 Molduras: Palacio del Marqués de dos Aguas - Siglo XVIII	
Notas	Edificio de líneas más sobrias / Reducción altura basamento	

IV.2. Resultados del análisis

A partir del análisis descriptivo y comparativo de los cuatro edificios y de su contextualización dentro de la arquitectura tanto de su época como de sus referencias barrocas, se ha elaborado una serie de fichas a modo de resumen que bien se puede emplear para futuros estudios sobre estos edificios o bien puede servir para aquellos que estén interesados en conocer parte de la historia de la arquitectura de la ciudad de Valencia.

Lo que se pretende con las fichas de síntesis es elaborar un documento tipo que ayude a resumir las características más destacables en cada uno de ellos, que además permita destacar los puntos en los que convergen y en los que se diferencian, y ver la evolución de su autor a lo largo de los años.

Como bien se ha comentado anteriormente, los rasgos que caracterizan al barroco son la monumentalidad, la teatralidad, la superposición de planos, la decoración y el movimiento. Para Gómez Davó, el conocimiento y dominio de la arquitectura se basa en el estudio previo de las arquitecturas del pasado, como bien es la egipcia, la griega, la renacentista o la barroca. En su obra se puede apreciar el minucioso estudio que realiza del barroco valenciano y lo lleva a la actualidad.

Dicho esto, cabe señalar una serie de características que destacan a raíz de este estudio. Como se puede observar, Antonio Gómez Davó realiza un magnífico ejercicio de abstracción e interpretación de los elementos barrocos para adaptarlos a las arquitecturas de su época y de su entorno. Aunque el barroco en Valencia sigue unas líneas más sencillas en comparación al famoso barroco italiano, hay elementos singulares en su arquitectura que sin duda inspiraron a Davó a la hora de proyectar sus edificios, como bien puede ser el empleo de los planos curvos, poco comunes en la Valencia barroca.

Otro dato a destacar es que se puede observar en sus propios edificios, que la tendencia a lo largo de los años es que los rasgos que caracterizan a la arquitectura barroca se van simplificando y condensando en distintas partes del proyecto, como son los cuerpos de coronación y las portadas, como es en el caso de las sedes 2ª y 3ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

Esto puede deberse a diversas razones: debido a su situación más alejada del centro histórico, donde la necesidad de dotar al edificio de un carácter monumental y que sirva como fondo de perspectiva disminuye; puede deberse a la importancia del edificio proyectado, al tratarse de sedes y no de la sucursal; o bien, puede ser que la carga ornamental se vaya simplificando debido a la influencia del racionalismo y al cambio de tendencias arquitectónicas.

Fig.98. Ilustración para la defensa del Cine Metropol.

Fuente: Lorente, V.



En la actualidad existe en Valencia un movimiento que pretende reivindicar el Art Decó en Valencia, detonado por la amenaza de derribo del Cine Metropol, coetáneo a los edificios estudiados y proyectado por Javier Goerlich Lleó. Esto ha desencadenado en un movimiento que visibiliza el valor de la obra de esta corriente arquitectónica.

El edificio supone el reflejo de las formas modernas al ideario de la Segunda República³⁵ y su derribo no solo significaría la pérdida de un ejemplo a estudiar dentro de la historia de la arquitectura en la ciudad, sino que se perdería parte de su imagen.

Al igual que el Art Decó, el Neobarroco forma parte de la imagen de la ciudad de Valencia y de su historia. Se trata de un movimiento que se tacha como falto de fundamento teórico, teniendo en cuenta el tipo de arquitectura que se realizaba en su época en Europa. Analizando los factores tanto como el político, sin duda uno de los más influyentes, como la falta de arraigo del Movimiento Moderno en la ciudad, se puede concluir que más que una arquitectura que se centra simplemente en lo ornamental, refleja el momento por el que está pasando la ciudad y el drástico cambio que sufre la arquitectura pública tras la Guerra Civil. Sin duda, se debe a muchos más factores que sobrepasan lo epitelial.

Cuando se habla de Neobarroco, es conveniente mencionar la figura y el papel desempeñados tanto por Javier Goerlich Lleó como por Antonio Gómez Davó. Se trata de los máximos exponentes dentro del panorama arquitectónico valenciano. Su obra supone parte de la imagen de Valencia, en la que las referencias a los grandes, y no tan grandes, edificios barrocos son infinitas. En sus edificios, como ya se ha dicho, se plasma la importancia de cultivar la tradición y el dominar las arquitecturas pasadas para realmente realizar la buena práctica de la arquitectura.

Del presente trabajo se extrae que a la mayoría de estos edificios no se les da la difusión ni el valor suficiente más allá de la mención como parte del listado de la obra del arquitecto, sin mencionar su aporte histórico y cultural. De los proyectos elegidos como casos de estudio se muestra que, lejos de tratarse de un estilo arquitectónico meramente superficial, con estos se mantiene viva la imagen de un estilo y como responde a su entorno.

En un mundo en el que la tendencia del crecimiento de las ciudades es incontrolable, no existe duda de que se debe trabajar la convivencia entre los nuevos planteamientos urbanísticos y los edificios históricos. Es el diálogo entre estos dos ambientes lo que otorga riqueza a las ciudades, por lo que proteger su memoria y promover su conservación es un deber.

35 SÁNCHEZ MUÑOZ, David. "El Cine Metropol de Valencia: Un edificio para Vicente Miguel Carceller". *Ars Longa*, 2018, nº 27, p. 221.

V. Anexo

V.1. Objetivos de Desarrollo Sostenible

Fig.99. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Fuente:



La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible establece los 17 Objetivos para el Desarrollo Sostenible. Con estos nuevos Objetivos los países intensificarán los esfuerzos para poner fin a la pobreza en todas sus formas, reducir la desigualdad y luchar contra el cambio climático.³⁶

Los nuevos objetivos presentan la singularidad de instar a todos los países, ya sean ricos, pobres o de ingresos medianos, a adoptar medidas para promover la prosperidad al tiempo que protegen el planeta. Reconocen que las iniciativas para poner fin a la pobreza deben ir de la mano de estrategias que favorezcan el crecimiento económico y aborden una serie de necesidades sociales, entre las que cabe señalar la educación, la salud, la protección social y las oportunidades de empleo, a la vez que luchan contra el cambio climático y promueven la protección del medio ambiente.³⁶

Así pues, con el presente Trabajo de Fin de Grado, aunque no guarde de forma aparente relación con alguno de los 17 Objetivos, la defensa del patrimonio arquitectónico se relaciona con el ODS 11, dedicado a las Ciudades y Comunidades Sostenibles.

Una de las metas del **ODS 11** es:

11.4. Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.³⁷

El objetivo principal de este trabajo es reivindicar la obra neobarroca en Valencia para así asegurar su protección como parte de la historia y la imagen de la ciudad, además de promover el estudio y el interés por estas arquitecturas más allá de lo superficial y pasajero.

36 NACIONES UNIDAS. "Objetivos de Desarrollo Sostenible" (en línea). En: <<https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/page/objetivos-de-desarrollo-sostenible>> (Fecha de consulta: 10-09-2022).

37 NACIONES UNIDAS. "Ciudades y comunidades sostenibles" (en línea). En: <<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/>> (Fecha de consulta: 10-09-2022).

VI. Fuentes

VI.1. Bibliografía

BENITO GOERLICH, Daniel. *La arquitectura del eclecticismo en Valencia : vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia: Ajuntament de València, 1992.

BÉRCHEZ, Joaquín. *Arquitectura barroca valenciana*. Valencia: Bancaixa, 1993.

CALABRESE, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1999.

GÓMEZ GIL, Antonio; MESTRE MARTÍ, Maria. "The Spanish Neo-Colonial Architecture: The Other Western Architectural Option to Build Modernity". En: *Digital Modernism Heritage Lexicon*. Suiza: Springer, 2021, p. 1319-1344.

GÓMEZ GIL, Antonio Miguel. "El estilo neocolonial español en España" En: *Estudios del hábitat*. La Plata: Universidad nacional de La Plata, 2019.

GÓMEZ GIL, Antonio Miguel. *El arquitecto Antonio Gómez Davó y su tiempo (1890-1917-1971). Arquitectura proyectada, arquitectura construida*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2010.

IGLESIA, Rafael. *Arquitectura historicista en el siglo XIX*. Buenos Aires: Nobuko, 2005.

OLMEDO DE CERDÁ, Maria Francisca. "La arquitectura de Gómez Davó". En: *Archivo de arte valenciano*. Valencia: Real Academia San Carlos, 1971, p. 45-49.

PATUEL CHUST, Pascual. *Arquitectura y urbanismo valenciano en el franquismo (1939-1975)*. Valencia: Universitat de València, 2020.

PINGARRÓN, Fernando. *Arquitectura religiosa del siglo XVII en la ciudad de Valencia*. Valencia: Ajuntament de València, 1998.

SÁNCHEZ MUÑOZ, David. *Arquitectura en Valencia (1939-1957)*. Valencia: Universitat de València, 2011.

SÁNCHEZ MUÑOZ, David. "El Cine Metropol de Valencia: Un edificio para Vicente Miguel Carceller". *Ars Longa*, 2018, n° 27, p. 221-228.

SERRA DESFILIS, Amadeo. *Arquitectura y ciudad: el monumentalismo del nuevo centro urbano en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Saitabi: Revista de la Facultat de Geografia i Història, 1990.

SERRA DESFILIS, Amadeo. *Eclecticismo tardío y art déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1996.

TABERNER, Francisco; ALCALDE, Cristina; ARRAIZ, Noel. *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2007.

VILLAR MOVELLÁN, Alberto. "Aspectos teóricos de la arquitectura neobarroca hispánica". En: *Primeras Jornadas de Andalucía y América*. Huelva: La Rábida, 1981, p. 337-354.

VI.2. Recursos web

VIDAL MESONERO, Ana. "La era Neobarroca. Alegoría, teatralidad y éxtasis sensorial" (en línea). En: <<https://www.cromacultura.com/neobarroco/>> (Fecha de consulta: 06-07-2022).

LARRAURI, Eva. "Vivimos el barroco, dice Omar Calabrese" (en línea). En: <https://elpais.com/diario/1990/10/05/cultura/655081211_850215.html> (Fecha de consulta: 06-07-2022).

MANZANEQUE CASERO, Jesús A. "La Arquitectura Barroca" (en línea). En: <http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/barroco/arquitectura_barroca1.htm> (Fecha de consulta: 18-08-2022).

GORRÍA, Tomás. "Lo que el Banco de Valencia pudo haber sido" (en línea). En: <<https://www.levante-emv.com/economia/2011/12/25/banco-valencia-pudo-haber-sido-13015820.html>> (Fecha de consulta: 27-07-2022).

ARAZO, M^a Ángeles. "Colegio Notarial" (en línea). En: <<https://www.lasprovincias.es/comunitat/opinion/201610/26/colegio-notarial-20161025233709-v.html>> (Fecha de consulta: 14-07-2022).

RIUS, Mayte. "Vuelve el barroco" (en línea). En: <<https://www.lavanguardia.com/vida/20110226/54119507166/vuelve-el-barroco.html>> (Fecha de consulta: 18-08-2022).

RAMÓN, Amanda. "Caras locales: Gómez Davó, Arquitecto" (en línea). En: <<https://www.atelierjom.com/noticias/2019/08/09/valencia-gomez-davo-arquitecto/>> (Fecha de consulta: 06-07-2022).

NACIONES UNIDAS. "Objetivos de Desarrollo Sostenible" (en línea). En: <<https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/page/objetivos-de-desarrollo-sostenible>> (Fecha de consulta: 10-09-2022).

VI.3. Relación de imágenes

- 1| *Plano general de Valencia y proyecto de ensanche, 1858.*
Fuente: MONLEÓN, Sebastián; SANCHO, Antonio; CALVO, Timoteo. "Ensanche de la ciudad de Valencia 1858" (en línea). En: <https://www.gifex.com/detail8/2011-03-29-13398/Ensanche_de_la_ciudad_de_Valencia_1858.html> (Fecha de consulta: 12-07-2022).
- 2| *Plano general de Valencia y proyecto de ensanche, 1884.*
Fuente: TABERNER, Francisco; BROSETA, M^a Teresa. "Arquitectura y desarrollo urbano. Notas sobre el Ensanche de Valencia de 1884". *Archivo de arte valenciano*, 2013, vol. XCIV, p. 183. (Fecha de consulta: 12-07-2022).
- 3| *Teatro Rialto, Cayetano Borso di Carminati, 1939.*
Fuente: "CINE Rialto" (en línea). En: <<https://docomomoiberico.com/edificios/cine-rialto/>> (Fecha de consulta: 14-07-2022).
- 4| *Escuelas Pías en calle Micer Mascó, Cayetano Borso di Carminati, 1954.*
Fuente: "COLEGIO San José de Calasanz" (en línea). En: <<https://www.calasanz-valencia.com/>> (Fecha de consulta: 14-07-2022).
- 5| *Casa González Luna, Luís Barragán, 1928, Guadalajara (México).*
Fuente: "CASA González Luna (Guadalajara, 1928)" (en línea). En: <<https://catalogo.artium.eus/dossieres/exposiciones/premios-pritzker-viaje-por-la-arquitectura-contemporanea/casa-gonzalez-luna>> (Fecha de consulta: 18-07-2022).
- 6| *Casa Calori, Frank Lloyd Wright, 1926, Glendale (EE.UU.).*
Fuente: "FRANK Lloyd Wright" (en línea). En: <<https://usmodernist.org/lwright.htm>> (Fecha de consulta: 18-07-2022).
- 7| *Cartel de la Exposición Ibero - Americana de Sevilla, 1929.*
Fuente: BACARISAS, Gustavo. "La Luz de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929" (en línea). En: <<https://icas.sevilla.org/espacios/sahp/noticias/luz-29>> (Fecha de consulta: 18-07-2022).
- 8| *Casa Serratosa, Antonio Gómez Davó, 1930, Rocafort (España).*
Fuente: RAMÓN, Amanda. "Caras locales: Gómez Davó, arquitecto" (en línea). En: <<https://www.atelierjom.com/noticias/2019/08/09/valencia-gomez-davo-arquitecto/>> (Fecha de consulta: 18-07-2022).
- 9| *Planos de planta de la Casa Serratosa, Antonio Gómez Davó, 1930, Rocafort (España).*
Fuente: RAMÓN, Amanda. "Caras locales: Gómez Davó, arquitecto" (en línea). En: <<https://www.atelierjom.com/noticias/2019/08/09/valencia-gomez-davo-arquitecto/>> (Fecha de consulta: 18-07-2022).
- 10| *Mercado de Flores en la Plaza del Ayuntamiento, Javier Goerlich Lleó, 1933.*
Fuente: VIÑAS, Eugenio. "València recupera la Plaza del Ayuntamiento de Goerlich (a través del arte sonoro)" (en línea). En: <<https://valenciaplaza.com/valencia-recupera-la-plaza-del-ayuntamiento-de-goerlich-a-traves-del-arte-sonoro>> (Fecha de consulta: 27-07-2022).

- 11| *Edificio Barrachina, Javier Goerlich Lleó, 1930.*
Fuente: "EDIFICIO Barrachina" (en línea). En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciaentornoayuntamientoedificiobarrachina.html>> (Fecha de consulta: 15-08-2022).
- 12| *Clínica "La Cigüeña", Antonio Gómez Davó, 1951.*
Fuente: ORTUÑO, Almudena. "Los funcionarios del TSJCV que no quepan en el Impiva irán a la Cigüeña" (en línea). En: <<https://valenciaplaza.com/los-funcionarios-del-tsjcv-que-no-quepan-en-el-impiva-iran-a-la-cigüena>> (Fecha de consulta: 15-08-2022).
- 13| *Colegio Notarial de Valencia, Joaquín María Belda, 1883.*
Fuente: "COLEGIO Notarial de Valencia" (en línea). En: <https://www.wikiwand.com/es/Colegio_Notarial_de_Valencia> (Fecha de consulta: 15-08-2022).
- 14| *Ayuntamiento de Valencia, Francisco Mora y Carlos Carbonell, 1758.*
Fuente: "AYUNTAMIENTO de Valencia" (en línea). En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciaayuntamiento.html>> (Fecha de consulta: 15-08-2022).
- 15| *Banco de Valencia desde Calle de las Barcas.*
Fuente: "EDIFICIO Banco de Valencia" (en línea). En: <<http://fundacion-goerlich.blogspot.com/2019/12/edificio-banco-de-valencia.html>> (Fecha de consulta: 19-06-2022).
- 16| *Dibujo de la propuesta para el anteproyecto del Banco de Valencia.*
Fuente: "EDIFICIO Banco de Valencia" (en línea). En: <<https://www.facebook.com/FundacionGoerlich/posts/2753566011397492/>> (Fecha de consulta: 31-08-2022).
- 17| *Centro Cultural Bancaja desde Plaza de Tetuán.*
Fuente: "CENTRO Cultural Bancaja" (en línea). En: <<https://whichmuseum.co.uk/museum/centro-cultural-bancaja-valencia-6510>> (Fecha de consulta: 05-07-2022).
- 18| *Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia desde la Calle del General Tovar.*
Fuente: "ANTONIO Gómez Davó, Arquitecto" (en línea). En: <<http://valenciaarenaycal.blogspot.com/2014/11/antonio-gomez-davo-arquitecto.html>> (Fecha de consulta: 05-07-2022).
- 19| *Sucursal 2ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Plaza del Obispo Amigó.*
Fuente: "ANTONIO Gómez Davó, Arquitecto" (en línea). En: <<http://valenciaarenaycal.blogspot.com/2014/11/antonio-gomez-davo-arquitecto.html>> (Fecha de consulta: 05-07-2022).
- 20| *Sucursal 3ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad desde la Plaza del Doctor Landete.*
Fuente: "ANTONIO Gómez Davó, Arquitecto" (en línea). En: <<http://valenciaarenaycal.blogspot.com/2014/11/antonio-gomez-davo-arquitecto.html>> (Fecha de consulta: 05-07-2022).

21-24 | Elaboración propia.

25 | *Torre de Santa Catalina desde la Calle de la Paz. Vista de aproximación.*
Fuente: "IGLESIA de Santa Catalina Mártir (Santa Caterina)" (en línea). En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadesantacatalina.html>> (Fecha de consulta: 01-09-2022).

26-31 | Elaboración propia.

32 | *Palacio de los Condes de Alpuente. Detalle frontón.*
Fuente: "PALACIO de los Condes de Alpuente - c/ Caballeros 28" (en línea). En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciapalaciocondesalpuente.html>> (Fecha de consulta: 01-09-2022).

33 | *Basílica de la Virgen. Detalle frontón.*
Fuente: "REAL Basílica de Nuestra Señora de los Santos Inocentes Mártires y Desamparados" (en línea). En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciabasilica.html>> (Fecha de consulta: 01-09-2022).

34-40 | Elaboración propia.

41 | *Giacomo Vignola, Regla de los cinco órdenes de arquitectura, 1562. Lámina orden compuesto.*
Fuente: VIGNOLA, Giacomo. "Regla de los cinco órdenes de arquitectura" (en línea). En: <https://www.sedhc.es/biblioteca/tratado.php?ID_pubD=9> (Fecha de consulta: 01-09-2022).

42 | *Giacomo Vignola, Regla de los cinco órdenes de arquitectura, 1562. Lámina portada.*
Fuente: VIGNOLA, Giacomo. "Regla de los cinco órdenes de arquitectura" (en línea). En: <https://www.sedhc.es/biblioteca/tratado.php?ID_pubD=9> (Fecha de consulta: 01-09-2022).

43-44 | Elaboración propia.

45 | *Banco de Valencia. Planimetría.*
Fuente: PEP-EBIC 08. (Fecha de consulta: 05-09-2022).

46-47 | Elaboración propia.

48 | *Puerta de los Hierros de la Catedral de Valencia desde la antigua Calle Zaragoza, fotografía aproximadamente del año 1900.*
Fuente: "PUERTA de los Hierros" (en línea). En: <<https://catedraldevalencia.es/arte/recorrido-exterior/puerta-de-los-hierros/>> (Fecha de consulta: 01-09-2022).

49-51 | Elaboración propia.

52 | *Portada de la Iglesia de San Juan de la Cruz. Detalle frontón.*
Fuente: "IGLESIA de San Juan de la Cruz" (en línea). En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadesanjuandelacruz.html>> (Fecha de consulta: 01-09-2022).

53| Elaboración propia.

54| *Portada de la Iglesia de los Santos Juanes. Detalle estípite.*

Fuente: "REAL Iglesia de los Santos Juanes - Plaza de Brujas" (en línea).
En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadelossantosjuanes.html>>
(Fecha de consulta: 01-09-2022).

55-57| Elaboración propia.

58| *Templete de la Torre de Santa Catalina. Detalle columnas salomónicas.*

Fuente: "IGLESIA de Santa Catalina Mártir (Santa Caterina)" (en línea). En:
<<http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadesantacatalina.html>> (Fecha
de consulta: 01-09-2022).

59| *Portada de la Iglesia de San Juan de la Cruz. Detalle columnas salomónicas.*

Fuente: "IGLESIA de San Juan de la Cruz" (en línea). En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadesanjuandelacruz.html>> (Fecha de consulta: 01-09-2022).

60-61| Elaboración propia.

62| *Palacio del Marqués de Jura Real. Detalle portada.*

Fuente: "PALACIO del marqués de Jura Real - hoy desaparecido" (en línea).
En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciapalaciodelmarquesdejurareal.html>> (Fecha de consulta: 01-09-2022).

63-66| Elaboración propia.

67| *Portada de la Iglesia de San Juan de la Cruz. Detalle elementos frutales.*

Fuente: "IGLESIA de San Juan de la Cruz" (en línea). En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadesanjuandelacruz.html>> (Fecha de consulta: 01-09-2022).

68| *Portada de la Iglesia de los Santos Juanes. Detalle elementos frutales.*

Fuente: "REAL Iglesia de los Santos Juanes - Plaza de Brujas" (en línea).
En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadelossantosjuanes.html>>
(Fecha de consulta: 01-09-2022).

69-72| Elaboración propia.

73| *Iglesia de San Lorenzo. Detalle óculo.*

Fuente: "IGLESIA de San Lorenzo (Sant Llorenç)" (en línea). En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadesanlorenzo.html>> (Fecha de consulta: 01-09-2022).

74| *Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Planimetría.*

Fuente: PEP-EBIC 08. (Fecha de consulta: 05-09-2022).

- 75| Elaboración propia.
- 76| *Sucursal 2ª de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Planimetría.*
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.
- 77-82| Elaboración propia.
- 83| *Iglesia de los Santos Juanes. Detalle portada.*
Fuente: "REAL Iglesia de los Santos Juanes - Plaza de Brujas" (en línea).
En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadelossantosjuan.es.html>> (Fecha de consulta: 01-09-2022).
- 84-90| Elaboración propia.
- 91| *Fachada de la Iglesia del Gesù de Giacomo Vignola. Detalle alero con voluta.*
Fuente: "IGLESIA del Gesù" (en línea). En: <<https://www.artehistoria.com/es/monumento/iglesia-del-ges%C3%BA>> (Fecha de consulta: 01-09-2022).
- 92| *Fachada de la Iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri. Detalle alero con voluta.*
- 93| *Portada secundaria del Palacio del Marqués de Dos Aguas.*
Fuente: "IGLESIA de santo Tomás y san Felipe Neri (La Congregación)" (en línea). En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadelossantosjuan.es.html>> (Fecha de consulta: 01-09-2022).
- 94| Elaboración propia.
- 95| *Portada de la Iglesia de los Santos Juanes. Jarrón.*
Fuente: "REAL Iglesia de los Santos Juanes - Plaza de Brujas" (en línea).
En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadelossantosjuan.es.html>> (Fecha de consulta: 01-09-2022).
- 96| *Portada de la Iglesia de los Santos Juanes. Jarrón.*
Fuente: "REAL Iglesia de los Santos Juanes - Plaza de Brujas" (en línea).
En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadelossantosjuan.es.html>> (Fecha de consulta: 01-09-2022).
- 97| Elaboración propia.
- 98| *Ilustración para la defensa del Cine Metropol.*
Fuente: GARCÍA, Javier. "Valencia lucha por salvar el cine Metropol" (en línea). En: <<https://www.archdaily.cl/cl/891328/valencia-lucha-por-salvar-el-cine-metropol>> (Fecha de consulta: 01-09-2022).
- 99| *Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).*
Fuente: NACIONES UNIDAS. "Objetivos de Desarrollo Sostenible" (en línea). En: <<https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/page/objetivos-de-desarrollo-sostenible>> (Fecha de consulta: 11-08-2022).



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA