

ASPECTOS GENERALES - Calle de Caballeros

DELIMITACIÓN DEL ENTORNO



1. Plaza de la Virgen
2. Jardines de la Generalitat (antiguo emplazamiento de la Casa de la Ciudad)
3. Palacio de la Generalitat
4. Teatro Talía
5. Iglesia de San Nicolás
6. Plaza del Tossal (Tros Alt)

Ortofotografía extraída del geoportal del Ayuntamiento de Valencia, 2022.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Dado su origen romano, es muy probable que fuera pavimentada por su rango dentro del viario de la ciudad, tanto en su tramo intramuros como en el tramo que se extendiera la necrópolis extramuros.

En el siglo XIX se empleó el rodeno como material principal de pavimento en diversos formatos: losas en la acera, bordillos, y adoquines para la calzada.

Durante el siglo XX, con el aumento del tráfico rodado en esta vía, se procedió al asfaltado tanto de aceras como de calzada, manteniendo los bordillos originales del siglo XIX.

En la pavimentación actual, se destaca la sección asimétrica, con una única acera elevada, tomando de ejemplo la urbanización realizada en la calle Quart. Se realiza una distinción entre el espacio de calzada, realizado con adoquines de granito, y el espacio peatonal, de baldosas del mismo material, aunque con distinto acabado.

Se destaca el tramo recayente al palacio de la Generalitat, completamente embaldosado, que fue ejecutado aparte.

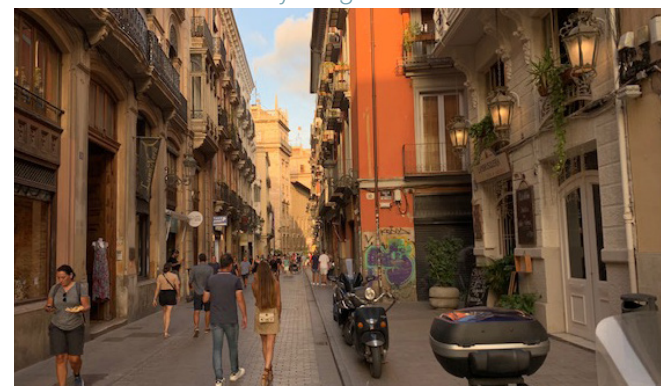
El adoquinado ha sido renovado en varias ocasiones, ya que, debido al tráfico rodado, se han producido socavones en la calzada (García, 2010).



Pavimento de la calle Caballeros a principios del siglo XX. Fuente: Biblioteca Valenciana Digital.



La calle asfaltada en los años 50. Fuente: Blog Valencia en Blanco y Negro



Pavimentación actual realizada en piezas de granito de distinto formato. Fotografía propia.

MATERIALES Y ESTADO DE CONSERVACIÓN - Calle de Caballeros

TIPO DE MATERIAL

Granito gris.

RESISTENCIA A LA ABRASIÓN

12-20 mm*

Se encuentra por debajo del límite establecido por la norma UNE 22201-1 y UNE 22202-4. *

IMPACTO MEDIOAMBIENTAL

Alto.

La extracción del granito en cantera conlleva un alto impacto medioambiental. Se utiliza un pétreo que no es de proximidad, aumentando la huella de carbono. La imposibilidad de reutilizar los adoquines y las losas influye negativamente.

*(Molina, 2017)

DAÑOS PRINCIPALES

Fracturas y abertura de juntas entre diferentes elementos.

Principalmente localizadas en la zona embaldosada. La calzada se encuentra en buen estado.

DESGASTE

Bajo.

Localizado principalmente en aristas.

INTEGRIDAD GENERAL

Buena.

En buen estado general.

CONTRIBUCIÓN AL EFECTO ISLA DE CALOR

Media-alta.

El color oscuro del granito tiene un bajo albedo, absorbiendo más radiación solar.

Además, el granito tiene mayor capacidad calorífica que otros pétreos locales como la caliza.**

** (Dinker et al., 2017)

Fractura de algunas baldosas. Pérdida de material en las juntas.



Fractura en la unión con la tapa de registro.



Colapso puntual y pérdida de mortero en las juntas. Separación entre la calzada adoquinada y bordillo.



Buen estado de la calzada. No se aprecian fracturas ni pérdida de material en las juntas.



ACCESIBILIDAD - Calle de Caballeros

ANCHO DE ACERAS

2 metros tramo Generalitat

4 metros tramo Talía

80 centímetros tramo final Tossal

PASOS

Calle de uso mixto, no se encuentran pasos.

VADOS

Presentes sólomente en algunas entradas a las calles adyacentes.

ENCAMINAMIENTOS

No presentes.

BORDILLOS

6 centímetros.

SEÑALÉTICA

No presente.

RESALTES

La rigola presenta un desnivel de 2 centímetros.

RESBALADICIDAD

Baja tanto en situaciones con humedad superficial como con superficie seca.

Los vados no están señalizados, y siguen presentando el resalte de la rigola.



Detalle de la rigola, un resalte que puede resultar peligroso para personas con movilidad reducida.



Las personas con carrito van por la "calzada".



Acera mínima en el tramo final de Caballeros hacia la plaza del Tossal.



HIPÓTESIS CONSTRUCTIVA - Calle de Caballeros

FORMATOS EMPLEADOS

Adoquines y baldosas de piedra natural.

MATERIAL BASE

Hormigón.

El paso de tráfico rodado implica la construcción de la base con hormigón.

SELLADO DEL SUELO

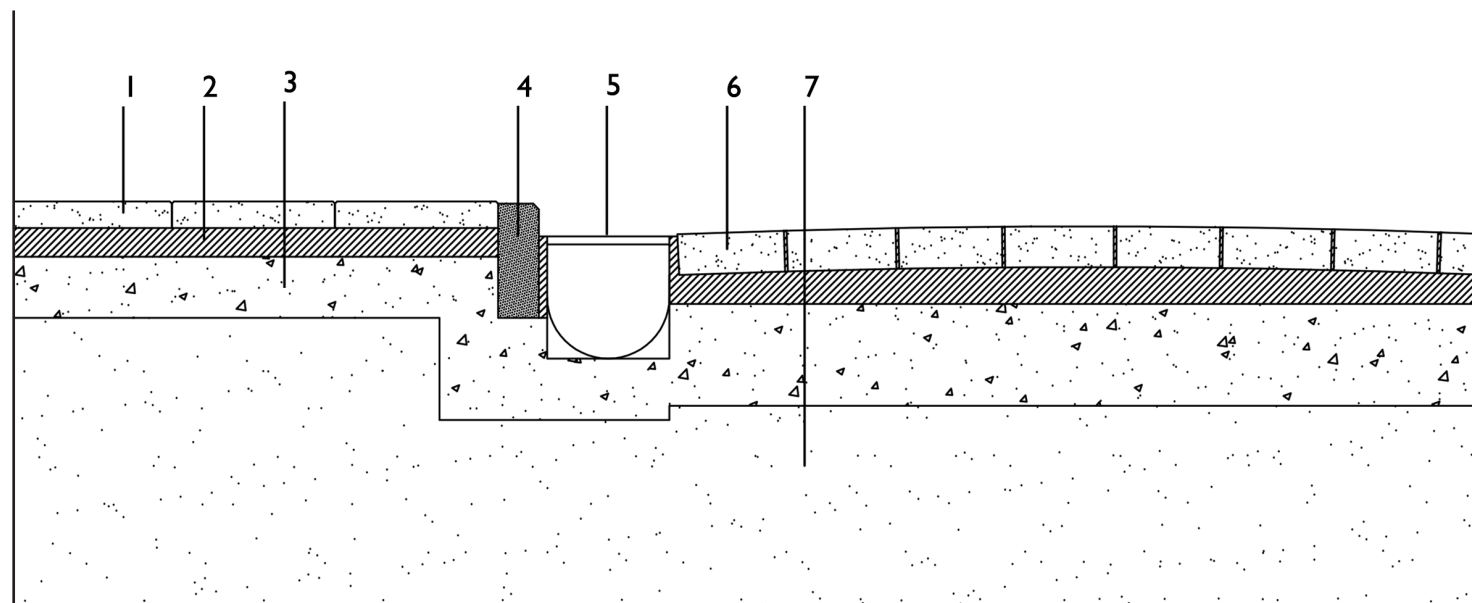
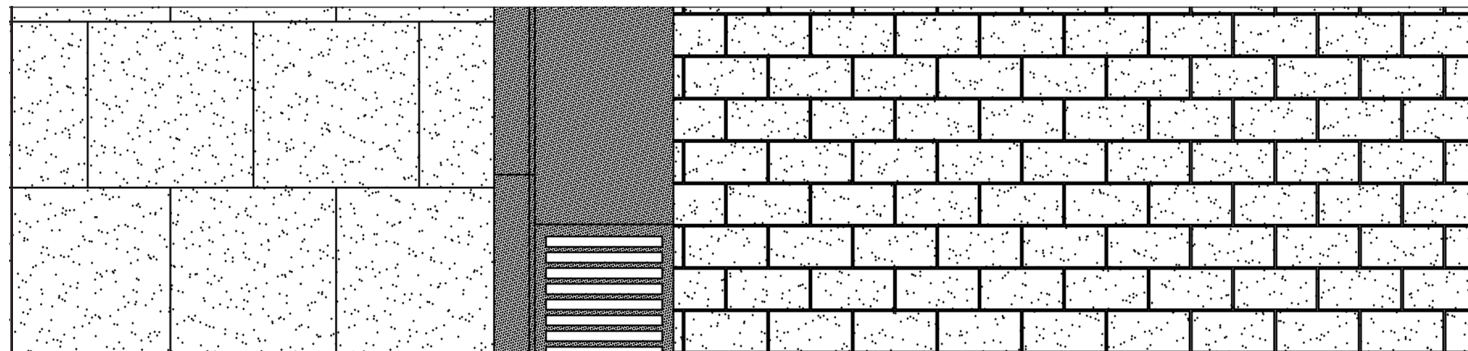
Sí.

PAVIMENTOS

DRENANTES

No presente.

Dado que se usa una base de hormigón, la ausencia de juntas drenantes y material impermeable, no hay transpiración ni recarga hídrica del suelo.



- 1- Baldosa de granito
- 2- Capa de mortero de cemento
- 3- Base de hormigón en masa
- 4- Bordillo

- 5- Desagüe
- 6- Adoquín de granito
- 7- Terreno formado por sedimentos de diferentes épocas y restos arqueológicos.

RELACIÓN CON EL ENTORNO HISTÓRICO - Calle de Caballeros

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Adoquinado y embaldosado de piedra natural recibido con mortero. Base de hormigón.

Técnica moderna que consigue reducir el espesor de las piezas pétreas manteniendo una buena resistencia.

COLOR

Gris oscuro.

Color empleado en la pavimentación del centro histórico ya en el siglo XX, vinculado a los adoquines de pórfido y a las intervenciones de los años 90.

MATERIAL

Granito.

Material poco común en la tradición constructiva valenciana al no encontrarse en las canteras del territorio valenciano.

ACABADO

Abujardado.

Tiene baja reflectividad y no destaca sobre el entorno.

Profusión de registros por toda la superficie del pavimento.

No hay integración ni orden en su ejecución.

Diseño que mantiene la linealidad de la calle.

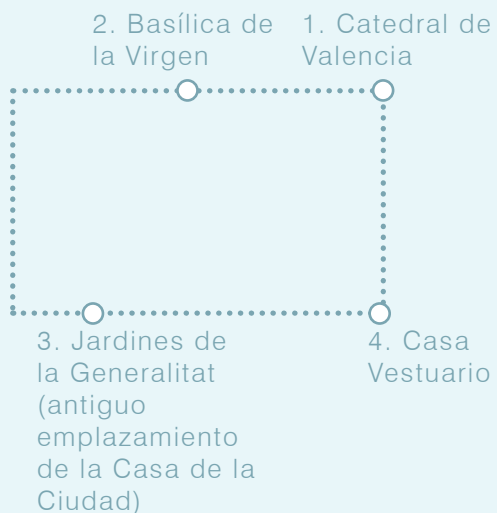
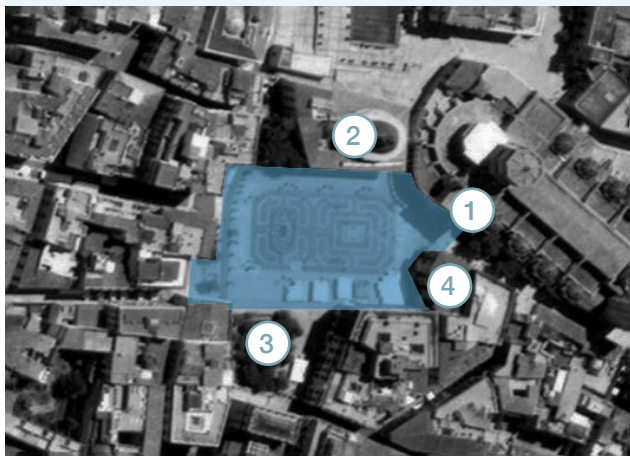
Baja reflectividad y poco protagonismo del pavimento en favor al entorno histórico.

Contraste entre los acabados de la piedra existente en los edificios patrimoniales con el pavimento.



ASPECTOS GENERALES - Plaza de la Virgen

DELIMITACIÓN DEL ENTORNO



Ortofoto extraída del geoportal del Ayuntamiento de Valencia, 2022.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

También de origen romano, se puede considerar la plaza heredera del foro, ya que éste se localizaba bajo la actual basílica de la Virgen.

Aunque el origen de esta plaza tal y como la conocemos hoy es medieval, la pavimentación de esta zona en época romana se realizó con losas de piedra caliza de diferente color. Beige en las calles encontradas en *l'Almoina* y negra azulada en el foro.

En el siglo XIX se emplea el rodeno como material de pavimentación en diferentes formatos como adoquines, losas y piezas de bordillo. Se segrega el tránsito peatonal y el rodado, siendo la calzada utilizada tanto por automóviles como por tranvías.

Ya entrado el siglo XX, se asfaltan tanto aceras como calzadas, dejando los bordillos de rodeno a la vista.

La reforma actual, de 1975, es una de las primeras peatonalizaciones realizadas en *Ciutat Vella*. La plaza se divide en dos plataformas a distinto nivel, separadas por unos escalones. El diseño geométrico y ortogonal contrasta con la irregularidad de la plaza que conforman los edificios. Se utilizan losas de mármol pulido en beige y rojo.



Detalle de las losas y adoquines en la plaza de la Virgen, 1870. Fuente: Biblioteca Digital Valenciana.



La plaza asfaltada en los años 30. Fuente: Blog Valencia en Blanco y Negro.



Pavimentación actual realizada en piezas de caliza marmórea de distinto formato. Fotografía propia.

MATERIALES Y ESTADO DE CONSERVACIÓN - Plaza de la Virgen

TIPO DE MATERIAL

Caliza marmórea, caliza.

RESISTENCIA A LA ABRASIÓN

19 – 28 mm*

En el límite de lo recomendado como máximo para los espacios públicos (27 mm). *

HUELLA DE CARBONO DE IMPACTO MEDIOAMBIENTAL

Media – alta. La extracción de calizas en cantera conlleva un alto impacto medioambiental. Utilizar materiales de canteras cercanas ayuda a reducir la huella de carbono. No obstante, la imposibilidad de reutilizar la caliza influye negativamente en este aspecto.

*(Molina, 2017)

CONTRIBUCIÓN AL EFECTO ISLA DE CALOR

Media. Los colores elegidos se corresponden con un albedo más elevado, principalmente la caliza beige, que ocupa la mayor parte de la plaza.

A su vez, la capacidad calorífica de las calizas es menor a la de granitos. **

DAÑOS PRINCIPALES

Abundancia de grietas y fracturas. Principalmente localizadas en las aristas, no es infrecuente ver losas fracturadas y quebradas.

DESGASTE

Alto, principalmente se aprecia en las fracturas y faltas de material, no tanto desgaste por abrasión.

INTEGRIDAD GENERAL

Las fracturas no significan resaltes importantes que impliquen un mal tránsito, pero muchas han tenido que ser sustituidas y se encuentran muchos parches de reparación.

** (Dinker et al., 2017)

Fracturas en las piezas de caliza. Separación de las juntas.



Expulsión del aplacado de piedra de su plano.



“Parcheado” en material claramente diferente. Es uno de los riesgos con pétreos veteados, ya que no se han podido reutilizar las piezas.



Desgaste del material, pérdida de planeidad.



ACCESIBILIDAD - Plaza de la Virgen

ANCHO DE ACERAS

10 metros zona más ancha
2,5 metros puerta de los Apóstoles

No hay aceras como tal, se consideran las medidas de la zona adyacente a los edificios, que orla la plataforma hundida.

PASOS

Un paso localizado en las inmediaciones de la calle Navellos.

VADOS

No hay vados como tal, sólo rampas para solucionar el desnivel artificial que se salvaba con los tres escalones.

Se encuentra una rampa integrada en el pavimento en la zona recayente a Navellos, otra en la bocacalle de Horno de los Apóstoles y otra en la propia puerta de los Apóstoles.

ENCAMINAMIENTOS

No presentes.

BORDILLOS

Como no encontramos bordillos, se cuentan los tres escalones de 14 cm (total de 42 cm de desnivel).

SEÑALÉTICA

No presente.

RESALTES

Ninguno en origen, puesto que son grandes baldosas de piedra. No obstante, las fisuras y la pérdida de material crean algunos resaltes de 1 a 1,5 cm.

RESBALADICIDAD

En seco, baja, mientras que con humedad, muy alta.

El pulido de piedra no ofrece rugosidad alguna que mejoren el agarre en condiciones de humedad.

Acabado pulido del pavimento. Con humedad llega a ser muy resbaladizo.



Rampas de acceso construidas a posteriori, en este caso la del acceso a la calle Horno de los Apóstoles.



Detalle de la rampa recayente a la calle Navellos. Los escalones decrecientes son peligrosos para personas con movilidad reducida.



Detalle de los escalones en la plaza.



HIPÓTESIS CONSTRUCTIVA - Plaza de la Virgen

FORMATOS EMPLEADOS

Baldosas de piedra natural.

MATERIAL BASE

Hormigón.

Debido al formato empleado de pavimentación, la solución comúnmente aplicada es la base de hormigón en masa.

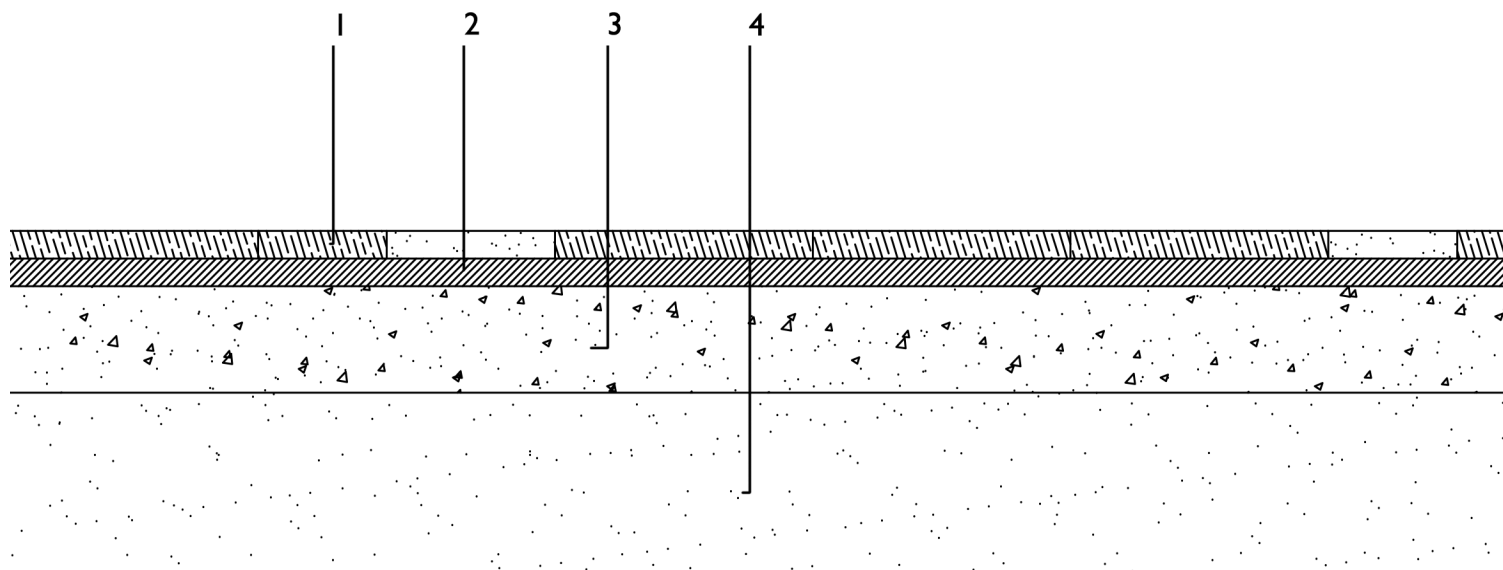
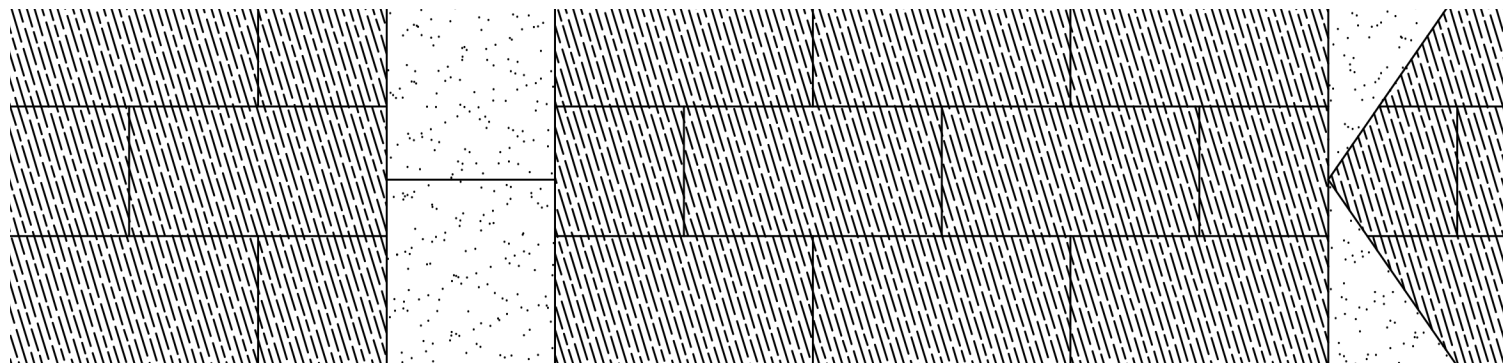
SELLADO DEL SUELO

Sí.

PAVIMENTOS DRENANTES

No presentes.

Dado que se usa una base de hormigón, la ausencia de juntas drenantes y material impermeable, no hay transpiración ni recarga hídrica del suelo.



- 1- Baldosa de caliza marmórea.
- 2- Capa de mortero de cemento
- 3- Base de hormigón en masa

- 4- Terreno formado por sedimentos de diferentes épocas y restos arqueológicos.

RELACIÓN CON EL ENTORNO HISTÓRICO - Plaza de la Virgen

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Embaldosado de piedra natural recibido con mortero. Técnica moderna que consigue reducir el espesor de las piezas pétreas manteniendo una buena resistencia.

COLOR

Beige y rojo vetado. Tanto el beige como el rojo son colores tradicionales tanto en la edificación como en la pavimentación en la ciudad de Valencia.

MATERIAL

Caliza marmórea. Usado en la antigüedad para el pavimentado de los foros. En la tradición más reciente vinculado principalmente a pavimentos interiores.

ACABADO

Pulido. El pulido resalta el dibujo del material, y contrasta con el abujardado y el dibujo más uniforme de la piedra en los edificios del entorno. Los reflejos y el dibujo pueden destacar a veces en el conjunto.

El diseño del pavimento no dialoga con la forma de la plaza que conforman los edificios.

El diseño del pavimento está conformado por un rectángulo achaflanado en el centro de la plaza.

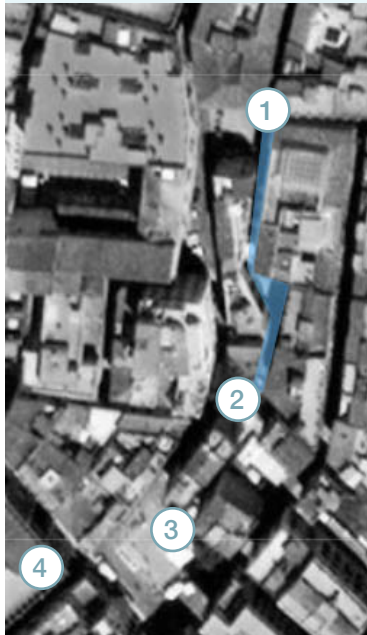
La alta reflectividad del pavimento produce efectos que cambian la percepción del paisaje de la plaza.

Contraste entre los acabados de la piedra existente en los edificios patrimoniales con el pavimento.



ASPECTOS GENERALES - Calle En Pina

DELIMITACIÓN DEL ENTORNO



○ 1. Calle Corretgeria

○ 2. Plaza del Olmo

○ 3. Plaza del Doctor Collado

○ 4. Lonja de la Seda

Ortofoto extraída del geoportal del Ayuntamiento de Valencia, 2022.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Esta calle se encuentra dentro del recinto de la Valencia musulmana. Posiblemente el origen de esta calle se de en esta época.

Es una calle secundaria dentro del entramado de la zona, ya que otras calles a su alrededor conectan puntos más concurridos.

El pavimento de esta calle se corresponde con los materiales y los formatos empleados en las pavimentaciones del siglo XIX en Valencia.

En este caso, el adoquinado de rodено ha conseguido mantenerse a lo largo del siglo XX sin ser cubierto por asfalto.

A diferencia de la mayoría de las calles de *Ciutat Vella*, esta calle no presenta aceras ni bordillos, presentándose desagües puntuales.

En los últimos años se ha modificado el trazado, aumentando su sección en el lugar donde anteriormente se producía un quiebro gracias a la construcción de un edificio de viviendas. Este espacio ganado ha sido pavimentado con otra piedra.

Hoy en día, con el PEP de *Ciutat Vella*, su pavimento de rodено queda protegido, dado su alto valor patrimonial y su peculiaridad dentro del viario del centro histórico.



Calle En Pina dirección Corretgeria. Adoquinado de rodено sin aceras. Fotografía propia.



Quiebro original de la calle, pavimentación nueva en beige. Fotografía propia.

MATERIALES Y ESTADO DE CONSERVACIÓN - Calle En Pina

TIPO DE MATERIAL

Rodeno (Arenisca).

RESISTENCIA A LA ABRASIÓN

20-40 mm*

Generalmente el rodeno se encuentra por debajo de 27, el límite establecido para espacios públicos en la UNE 22201-1 y UNE 22202-4. *

IMPACTO

MEDIOAMBIENTAL

Medio.

La extracción de la piedra en cantera conlleva un alto impacto medioambiental. No obstante, se trata de un pétreo local, con lo cual su transporte genera menos huella de carbono. Es posible reutilizar algunas de las piezas, debido a su gran formato. Varios antiguos adoquines de rodeno han sido empleados en otros usos.

*(Molina, 2017)

DAÑOS PRINCIPALES

Desgaste general de las piezas que provoca una superficie menos plana.

Pérdida de material de relleno en las juntas, que en algunos puntos ha sido rellenado con mortero.

DESGASTE

Medio-alto.

Localizado principalmente en aristas.

INTEGRIDAD GENERAL

Buena. Pese al desgaste general y la pérdida de relleno, no se observan grandes desniveles.

CONTRIBUCIÓN AL EFECTO ISLA DE CALOR

Media.

El color varía del beige claro al rojizo, contribuyendo a un albedo medio-alto.

Las areniscas, además, presentan una menor capacidad calorífica que otros pétreos como la caliza.**

** (Dinker et al., 2017)

Las juntas han sido rellenas con mortero en algunos puntos.



Los adoquines presentan cierto nivel de desgaste. No obstante, mantienen su integridad general.



Planeidad bien conservada en general. No se observan desniveles significativos ni baches.



ACCESIBILIDAD - Calle En Pina

ANCHO DE ACERAS

No presentes. Plataforma única.

PASOS

Calle de uso predominantemente peatonal, no se encuentran pasos.

VADOS

No presentes..

ENCAMINAMIENTOS

No presentes.

BORDILLOS

No presentes.

SEÑALÉTICA

No presente.

RESALTES

Se destacan algunos resaltes por el desgaste del adoquinado. No superiores a 1 cm.

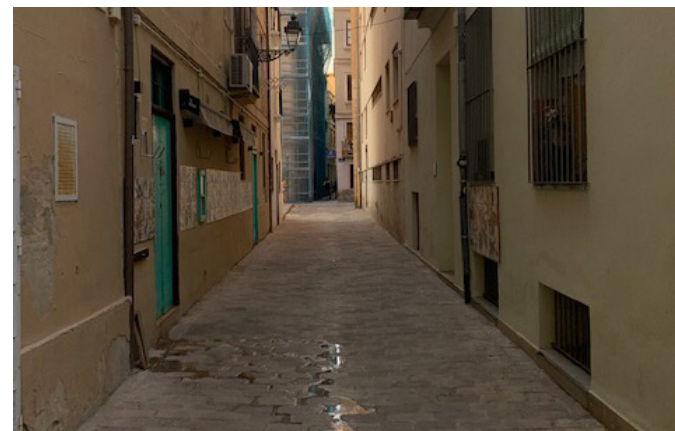
RESBALADICIDAD

Muy baja en cualquier situación.

En algunos puntos se ha desgastado el material de las juntas, dejando resaltes inferiores a 1 cm de profundidad.



Todo el pavimento se encuentra al mismo nivel, sin aceras ni bordillos.



El desgaste de los adoquines puede significar un problema para usuarios en silla de ruedas o que usen carritos.



HIPÓTESIS CONSTRUCTIVA - Calle En Pina

FORMATOS EMPLEADOS

Adoquines de piedra natural.

MATERIAL BASE

Áridos seleccionados.

Al tratarse de una pavimentación realizada a finales del siglo XIX, el método convencional en esa época consistía en la preparación de una base de áridos compactados.

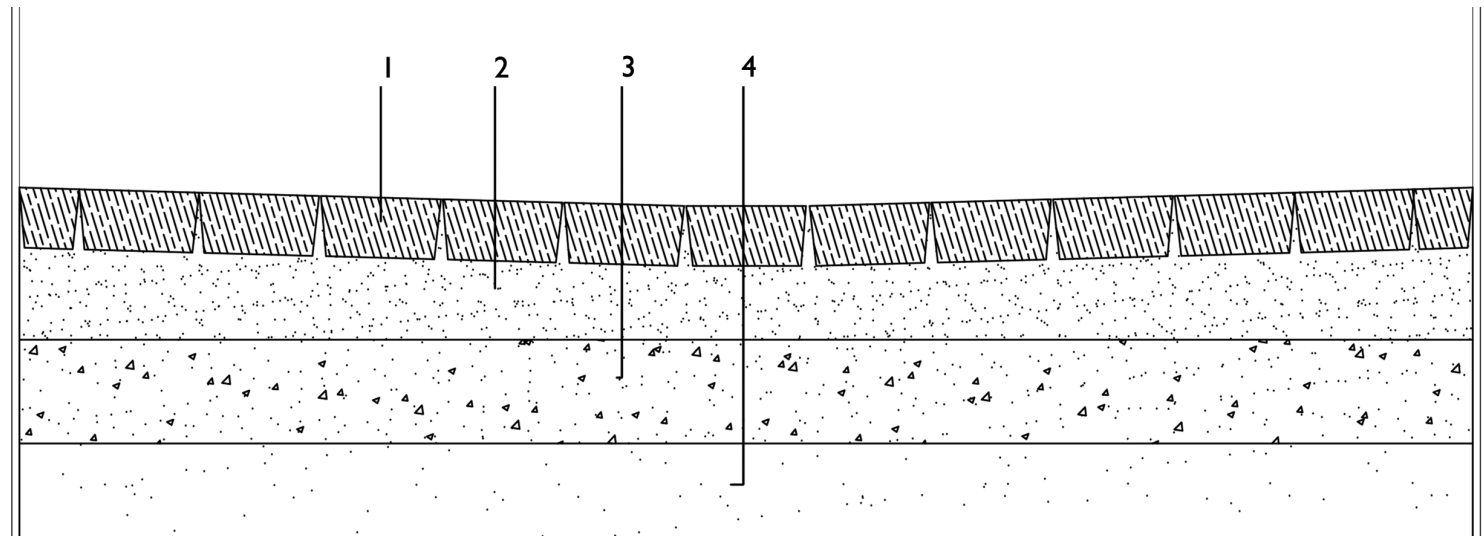
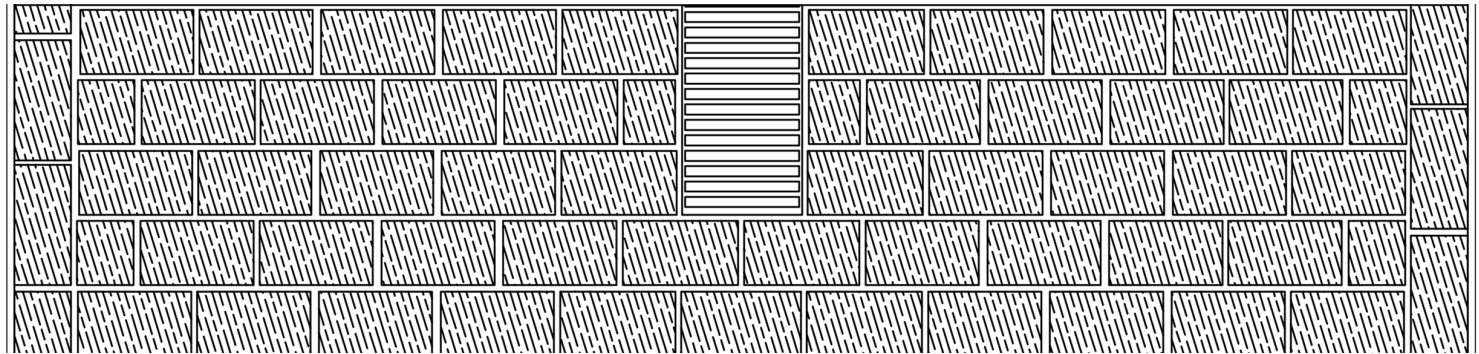
SELLADO DEL SUELO

No. Excepto en los puntos donde se han hecho rellenos de mortero.

PAVIMENTOS DRENANTES

No presentes.

El pavimento permite la traspiración, pero no el drenaje a través de las juntas. Éste se realiza por desagües puntuales.



1- Adoquín de rodено

2- Capa de arena

3- Base de áridos compactados

4- Terreno

RELACIÓN CON EL ENTORNO HISTÓRICO - Calle En Pina

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Adoquinado de piedra natural sobre base granular.

Esta técnica es la empleada en las primeras pavimentaciones de la ciudad, y se siguieron realizando hasta el siglo XX.

COLOR

Rojo oscuro, beige.

Colores presentes en la tradición constructiva local, tanto en pétreos como en obras de fábrica de ladrillo..

MATERIAL

Rodeno.

Material local, extraído de la cercana Sierra Caderona y Espadán. Muy vinculado y empleado en la tradición constructiva local.

ACABADO

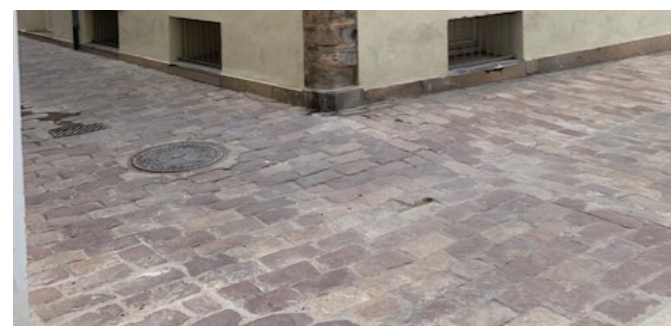
Natural, envejecido.

El rodeno, al ser una arenisca, presenta una textura rugosa de manera natural.

El envejecido provocado por sus más de 100 años de historia, contribuye a mimetizar el pavimento con la piedra de los edificios circundantes.

Tiene baja reflectividad (mate) y no destaca sobre el entorno.

El pavimento no contrasta con las texturas de los edificios históricos.



Empleo del rodno, pétreo local y usado tradicionalmente en construcciones históricas, como el Palacio del Marqués de Campo o el Palacio de Cervelló (abajo, de izq. a dch.).