

ÍNDICE:

- Introducción.	13
1. - El humo como procedimiento pictórico: <i>Fumage</i>.	
1.1. Definición de <i>fumage</i>	19
1.1.1. Aproximación química al hollín.	21
1.1.2. Soportes.	27
1.2. Herramientas para su aplicación.	28
1.3. Posibilidades plásticas.	31
1.4. Procedimiento de fijado.	34
1.5. Técnicas afines: Pirograbado.	36
1.6. Connotaciones narrativas.	38
2. - Artistas vinculados al <i>fumage</i>:	43
2.1. Predecesores de Dokoupil.	44
2.2. Contemporáneos de Dokoupil.	86
3. - Jiri Georg Dokoupil.	
3.1. Introducción.	123
3.2. Los cuadros de humo:	133
3.2.1. Catálogo temático-cronológico.	136
-Grupo 1: Subastas	141
-Grupo 2: Jaulas	149
-Grupo 3: Ovnis	152
-Grupo 4: Bañistas y marinas	155
-Grupo 5: Retratos.	165
-Grupo 6: Objetos cotidianos	189
-Grupo 7: Escenas de ducha y Desnudos femeninos	208
-Grupo 8: Paisajes urbanos y tráfico.....	227
-Grupo 9: Rarezas	241
-Grupo 10: Inmigrantes	246
-Grupo 11: Lucha canaria	250
-Grupo 12: Experimentales con vela	253
-Grupo 13: Estados	258
-Grupo 14: Cuadros arrugados	277
-Grupo 15: Leopardos	291
-Grupo 16: Sexo oral/Desnudos masculinos...	302
-Grupo 17: Cristo	316
3.3. Relaciones con sus otras series.	327
3.4. Influencias y relaciones con el trabajo de otros artistas.	337
3.5. Currículum Artístico.	364
3.6. Conversaciones con Dokoupil.	378
4. - Conclusiones.	395
5. - Índice de Ilustraciones.	405
6. - Bibliografía.	425
7. - Anexo:	437

Proyecto pictórico personal: *EI HUMO DORMIDO*.