



EL ENSANCHE DE LA PLAZA DE LA CATEDRAL DE OVIEDO DE 1927. Estudio y restitución gráfica

THE ENLARGEMENT OF THE CATHEDRAL SQUARE IN OVIEDO (SPAIN) IN 1927. Case study and graphic restitution

Marta Alonso

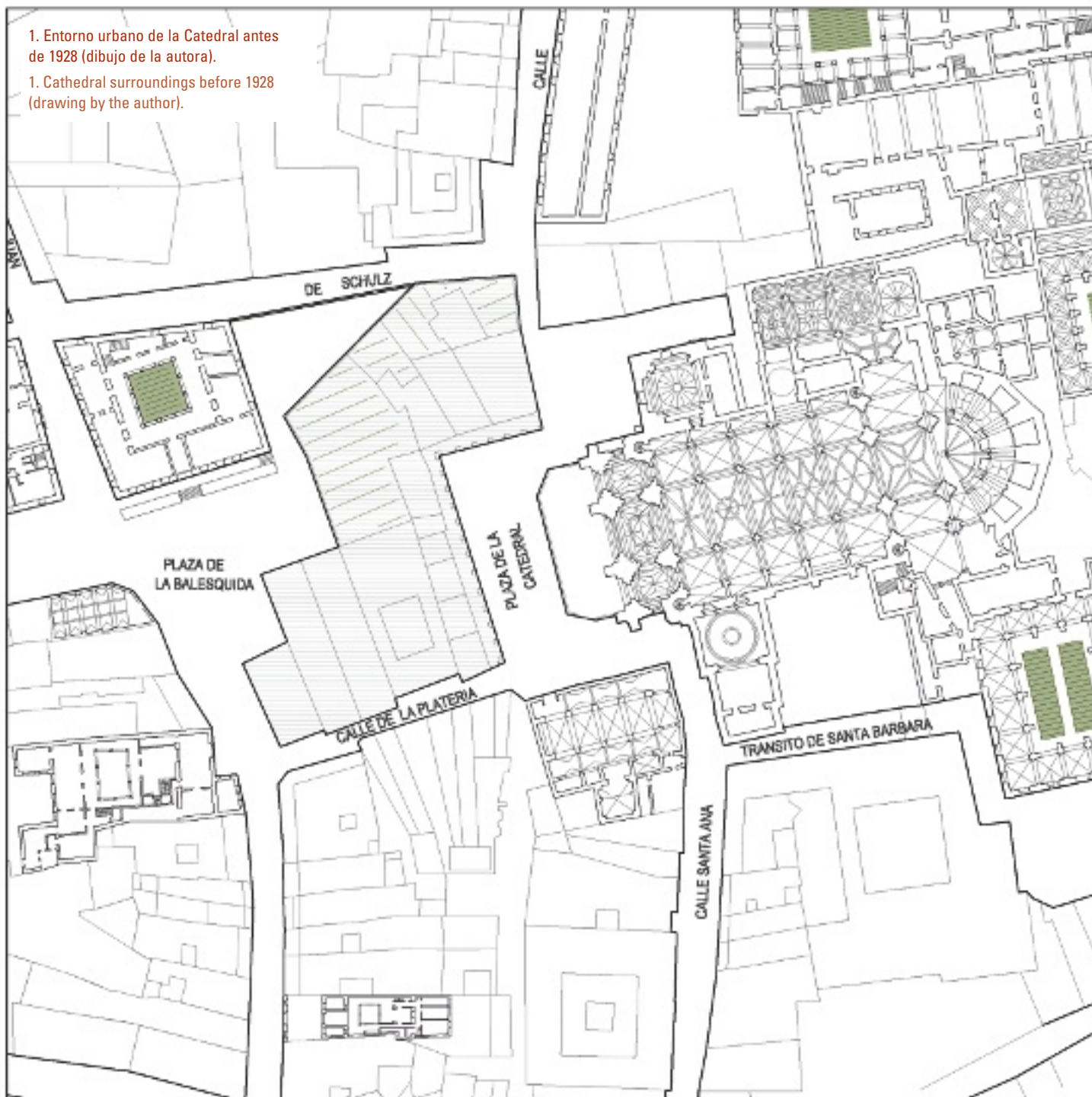


De los procesos de reforma interior acometidos a principios del pasado siglo en Oviedo, cabe destacar la transformación llevada a cabo en la plaza de la Catedral, con el derribo del caserío situado frente al templo. La finalidad principal de esta actuación consistía en dotar a la Catedral de una amplia perspectiva. La ordenación de la plaza generó una gran polémica, enfrentando dos criterios: el de los que consideraban que el escaso valor arquitectónico de la manzana, y el de los que defendían que el derribo haría desaparecer una plaza porticada de especial interés por las perspectivas parciales del templo que ofrecían las estrechas calles que conformaban el conjunto. A pesar de los muchos detractores contrarios a la demolición, ésta se llevaría a cabo en 1928, tras la aprobación del proyecto.

Palabras clave: Oviedo, Catedral, Patrimonio perdido, Centro histórico

Among the internal reform processes made in the early twentieth century in Oviedo, one of the most important is the transformation undertaken in the Cathedral Square, with the demolition of the houses opposite the church. The main reason that motivates such action is none other than providing a broad perspective to the Cathedral. The arrangement of the square generated controversy, there were two points of view: the first one considered that the low value of the block justified its disappearance, the second one argued that the demolition would remove an arcaded square of great interest, being more suitable the partial perspectives of the church that offered these ensemble of streets. Despite many critics opposed to demolition, it was carried out after approval of the project in 1928.

Keywords: Oviedo, Cathedral, Lost heritage, Historic centre



1. Entorno urbano de la Catedral antes de 1928 (dibujo de la autora).

1. Cathedral surroundings before 1928 (drawing by the author).

1

La antigua plaza de la Catedral

A comienzos del pasado siglo se acometen en Oviedo una serie de actuaciones que responden a las nuevas tendencias de reforma urbana por entonces en boga en todas las ciudades europeas. Dentro de las operaciones parciales llevadas a cabo cabe destacar la de ampliación

de la plaza de la Catedral en 1930, que trajo consigo el derribo de la manzana de casas que se encontraba separando dicha plaza y la de la Balesquida.

Aunque esta importante intervención ha sido comentada por varios historiadores del arte de Oviedo, hasta el presente artículo no se ha ofrecido un

The old Cathedral Square

At the beginning of last century, Oviedo undertook a series of actions that responded to new trends of urban reform, in vogue at that time in all European cities. Among the operations carried out, it is important to emphasize the enlargement of the Cathedral Square in 1930, which brought about the demolition of the block of houses that was



separating the Cathedral Square and Balesquida Square.

Although this important intervention has been discussed by several art historians in Oviedo, not until the present article, no graphic analysis showing the alterations suffered by the Cathedral surroundings has been provided, nor analysis of what the missing square had looked like has been studied, nor projects that were discussed at that time have been published.

The Cathedral Square of Oviedo (Fig.1), as we know it today, is simply the result of the direct application of the improvement and internal reform plans of the city, that were approved by the government by Municipal Statute of 1924, thus allowing an appropriate space, well suited to the solemnity of such an imposing building 1. The distribution of the houses opposite the Cathedral had been discussed on several occasions since the last third of the nineteenth century, although a final enlargement was never proposed (Tomé 1988, 150). Once the decision to start the reform was made, two opposite stances came up among the Oviedo residents: the first one considered that the block opposite the Cathedral provided the ensemble with singular value, the second one expressed the view that the block was worthless (Morales 1981, 280).

However, the majority opinion was that the houses that made up this block were not only rickety but not suitable for the noble cathedral surroundings. Therefore, to promote their disappearance, a beautiful square would be designed with attractive buildings, such as the Court Palace or the Rúa Palace which would be in keeping with the grandeur of the new square. Furthermore, this reform would give the city a meeting place with the cathedral as a backdrop, appropriate for current social needs. Very few noticed that with this reform, one of the most evocative and suggestive medieval urban fabrics of Oviedo would disappear, breaking the heart of a city that had remained unchanged since the fire of 1521.

The cathedral square had already suffered an enlargement because of this fire, where Platería street, called Portal street in the past, joined the Cathedral Square with Balesquida Square and was one of the most damaged. The cathedral chapter took advantage of this circumstance to expand the urban space as much as possible through an exchange of land with neighbours. Although we lack reliable data, it is believed that in the fifteenth century, this street took up

2 y 3. Restituciones del entorno de la Catedral en 1925 (dibujos de la autora).

2 and 3. Restitution of the surroundings of the cathedral in 1925 (drawing by the author).



2

análisis gráfico de las alteraciones sufridas en el entorno de la Catedral o del aspecto de la desaparecida plaza, ni se han publicado los proyectos alternativos que en su día se elaboraron para elegir la solución definitiva.

La plaza de la Catedral de Oviedo (fig. 1), tal y como hoy la conocemos, no es más que el fruto de la aplicación directa de los planes de mejora y reforma interior de las poblaciones, que se aprobaron por el gobierno mediante el Estatuto Municipal de 1924, permitiendo con ello disponer de un espacio apropiado y adaptado a la solemnidad de tan imponente edificio 1.

La reforma u ordenación del case-río frente al templo había sido debatido en diversas ocasiones desde el último tercio del siglo XIX, aunque nunca se había llegado a proponer un ensanche definitivo (Tomé 1988, 150). Una

vez tomada la decisión de acometer la reforma, se formaron dos posiciones enfrentadas entre los ovetenses: la de los que consideraban que la manzana situada frente a la Catedral dotaba al conjunto de un valor singular, y los que opinaban que ésta manzana carecía de valor alguno (Morales 1981, 280).

Con todo, era opinión mayoritaria que las casas que conformaban esta manzana no sólo estaban desvencijadas, sino que desmerecían al noble entorno catedralicio. Por lo cual, promoviendo su desaparición, se dispondría de una hermosa plaza a la que quedarían incorporados edificios de gran atractivo, como los palacios de la Audiencia o de la Rúa, que entonarían con la grandeza de la nueva plaza. Además, con esta reforma se dotaría a la ciudad de un lugar de reunión que, con la catedral como telón de fondo, sería muy



3

adecuado a las necesidades sociales del momento. Lo que muy pocos se percataron era que con ello desaparecería uno de los lugares más evocadores y sugerentes del tejido medieval de Oviedo, desgarrando el corazón de una ciudad que prácticamente había permanecido inalterada desde el incendio de 1521.

La plazuela de la Catedral ya había sufrido un primer ensanche con motivo de aquel incendio, ya que la calle de la Platería, llamada antaño del Portal, que unía ésta con la plaza de la Balesquida, fue una de las más perjudicadas. Circunstancia que sería aprovechada por el cabildo catedralicio para ampliar el espacio urbano lo más posible, mediante un trueque de solares con los vecinos. Aunque carecemos de datos fidedignos, se cree que en el siglo XV esta calle avanzaba hasta ocupar parte del terreno en que hoy

se sitúa la Catedral, motivo por el cual algunas casas debieron ser derribadas para la construcción del templo gótico (Álvarez 2009, 265).

Antes de proceder al derribo de la manzana frente a la fachada de poniente de la Catedral, la apariencia de esta plazuela era muy semejante a la plaza del mercado del Fontán, encontrándose bajo las arcadas de las viviendas el mercado de las madreñas, típico zueco de madera de uso habitual por los aldeanos de la región. El conjunto de la manzana de casas presentaba un trazado irregular y falto de alineación, tanto a la calle de la Platería como en su traseo a la plaza de la Balesquida (figs. 2 y 3). Compuesta por parcelas medievales de frente estrecho, con soporales mirando a la Catedral, las de mayor fondo aprovechaban las tra-

part of the land where the Cathedral now stands. Some houses had to be demolished for the construction of the Gothic temple (Álvarez 2009, 265).

Before the demolition of the block opposite the west facade of the cathedral, the appearance of this small square was very similar to the Fontán Marketplace, where below the arcades of the houses, the market of madreñas is found, wooden shoes that are used by the villagers in the region. The collection of the block of houses had an irregular layout, lacking an alignment with Platería street and the rear of Balesquida Square (figs. 2 and 3). It was composed of medieval plots with a narrow front and arcades facing the cathedral, the deeper plots were taken advantage of to create vegetable gardens. The block would encircle the square forming an "L" shape on the opposite side of the San Tirso Church 2.

Urban reform models

The enlargement proposal of the square was in line with the large European urban remodelling, following the theories of the moment. In the late nineteenth century, a new model of urban reform policy arises in Europe, made ??possible by the disentailment of church property. The need to change the interior layout of the cities to better use the space, clear the city centres to make them more healthy and passable and achieve wide perspectives of the more relevant buildings, leads to the destruction of spaces and notable buildings in the historic centres in the interests of a modern and complete planning of the old urban fabric (Carazo 2010).

Clearly, the Paris urban reform carried out by Haussmann and the cultural influence that the capital of France exerted on Europe played a crucial role in the dissemination of this urban methodology. In fact, at the end of the century, many other cities suffered the same metamorphosis.

An analogous case to that of Oviedo, but to a much larger scale, was the project of the new Piazza della Republica in Florence in 1980, which was enlarged and considerably emptied as a result of the demolition of the existing medieval houses. In those years, the administration of the Italian city decided to demolish the old market, the fish loggia and the Jewish ghetto, in favour of a new square dedicated to Vittorio Emanuele II. The area lost its original medieval character. As we said, the expansion proposed in Oviedo in 1925 caused a heated controversy, as we can

deduce from the file about the convenience of the expropriation of houses to extend the Cathedral Square:

(...) everything is reduced to a few stately palaces that rises above old and misaligned hovels that are built over narrow arcades. All this gives Oviedo a singular charm that any observer exploring the streets could notice 3.

Despite many detractors of the square demolition, the project has been long considered an option and was submitted to the Permanent Committee of the Consistory which established two conditions: firstly, to consider the opinion of the School of Arts of Oviedo, the San Fernando Academy of Madrid, and also the view of sculptors, painters, architects and any other person of estimable opinion, and secondly, the new buildings should maintain a well-defined character of old buildings.

The documents against the demolition of the block opposite the cathedral kept in this dossier are numerous. These documents say that although the block had no architectural value, it should be preserved because of the street's layout, that was venerably old. The perspective that offered these streets of the gothic cathedral should be preserved as well, as the cathedral was designed to be observed from those precise viewpoints (fig.4).

In some documents it is reasoned out how these narrow streets provide the cathedral with a higher monumental character. Not showing the cathedral facade in its entirety, hidden by these narrow streets, made it look larger and more majestic, in contrast to the small houses of little height. With the enlargement, all these visual effects would disappear, and one could see the cathedral facade in its true magnitude. In a document that was sent to the Permanent Committee of the Town Council of Oviedo, the architect and restorer, Luis Menéndez Pidal, accurately express this feeling, mentioning the words said by the academician Juan Moya Idígoras in his opening speech at the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando:

It makes the ancient and picturesque village disappear completely with no real need, which is what gives each village its particular appearance. It detracts from those monuments that are the glory and pride of the village being enhanced. We cannot forget that a building is not an isolated being; its surroundings contribute to its aesthetic qualities. It reaches its highest value placed on a particular site as part of the cityscape.

However, the expansion idea was favoured by other important figures, such as the city reporter,

seras para pequeños huertos. La manzana abrazaría la plaza formando una L en el extremo opuesto a la iglesia de San Tirso 2.

Modelos de reforma urbana

El contexto en el que se enmarca la propuesta de ensanche de la plaza, es el de las grandes remodelaciones urbanas europeas, siguiendo las teorías del momento. A finales del siglo XIX surge en Europa un nuevo modelo de reforma urbana posible gracias a la política desamortizadora de los bienes de la Iglesia. La necesidad de cambiar el trazado del interior de las ciudades para un mejor aprovechamiento, despejar los centros para hacerlos más salubres y transitables, así como lograr amplias perspectivas para los edificios más relevantes, trae consigo la destrucción de espacios y edificios notables de los centros históricos en aras de una moderna y completa planificación del viejo tejido urbano (Carazo 2010).

Es evidente que la reforma urbana de París llevada a cabo por Haussmann, y el influjo cultural que la capital de Francia ejercía en toda Europa, desempeñaron un papel crucial en la difusión de esta metodología urbanística. De hecho, a finales de siglo otras muchas ciudades sufrirían las mismas metamorfosis.

Un caso análogo al de Oviedo, aunque a una escala mucho mayor, fue el proyecto para la nueva *Piazza della Repubblica* en la Florencia de 1890, que fue ampliada y vaciada de manera considerable gracias al derribo del caserío medieval existente. En esos años la administración de la ciudad italiana decidió demoler el antiguo mercado, la *loggia* del Pescado y el gueto judío, en favor de una nueva plaza dedicada a Vittorio Emanuele II, con lo que el área

perdió su carácter medieval original.

Como decíamos, el ensanche propuesto en Oviedo en 1925 trajo consigo una gran polémica, como se desprende del expediente relativo a la información abierta sobre la conveniencia o no de la expropiación de las casas para ampliar la plaza de la catedral:

(...) todo se reduce a unos cuantos palacios señoriales que se yerguen entre montones de casuchas viejas y mal alineadas que se levantan sobre angostos soportales. Todo esto es lo que imprime a Oviedo ese singular encanto que tan luego echa de ver cualquier mediano observador que recorra sus calles 3.

A pesar de los muchos detractores con los que contó la idea de derribar la plaza, hacía tiempo que se barajaba este proyecto, sometiéndose al estudio de la Comisión Permanente del Consistorio con dos condiciones: que se contara con la opinión de la Escuela de Artes de Oviedo y de la Academia de San Fernando de Madrid, así como de los escultores, pintores, arquitectos y de cualquier otra persona de opinión estimable, y que las nuevas edificaciones mantuvieran el carácter bien definido de las antiguas construcciones.

Los documentos contrarios al derribo de la manzana frente a la Catedral que se conservan en dicho expediente son numerosos. En ellos se viene a afirmar que, si bien esta manzana carece de valor arquitectónico, se debería conservar por el trazado de sus calles, ya que éstas tenían una venerable antigüedad, así como por la perspectiva que desde ellas se ofrecía de la torre gótica de la catedral, pensada para ser observada desde esos precisos puntos de vista (fig. 4).

Se razonaba en algunos documentos cómo estas angostas callejuelas dotaban al templo de una mayor monumentalidad, ya que al impedir apreciar la fachada catedralicia en toda su ex-



4. Torre de la Catedral desde la antigua calle Platería.

4. Cathedral Tower from the old Platería street.



4

tensión la hacían parecer mayor y más majestuosa, en contraste con el case-
río de poca altura. De producirse el ensan-
che de la plaza, todos estos efectos
visuales desaparecerían, al poderse ver
toda la fachada de la Catedral en su
verdadera magnitud.

En un documento que envía a la Co-
misión Permanente del Ayuntamiento
de Oviedo el arquitecto y restaurador
Luis Menéndez Pidal, expresa muy
bien este sentir al citando las palabras
pronunciadas por el académico Juan
Moya Idígoras en su discurso de recep-
ción en la Real Academia de Bellas Ar-
tes de San Fernando:

Se hace desaparecer por completo, sin ver-
dadera necesidad las más veces todo lo
antiguo y pintoresco del caserío, que es lo
que imprime a cada población su fisiono-
mía peculiar, haciendo desmerecer aque-
llos monumentos que son gloria y orgu-
llo de la población que se quiere realzar;
pues no hay que olvidar que un edificio
no es un ser aislado sino que a sus cuali-
dades estéticas contribuye parte o todo de
lo que le rodea, de modo que alcanza su
mayor valor colocado en sitio determina-
do formando parte del paisaje urbano.

Sin embargo la idea del ensanche
de la plaza contaba con otros tantos
personajes ilustres a su favor, como
el cronista de la ciudad, Fermín Ca-
nella Secades, que en 1887 escribía en
su *Libro de Oviedo* cómo la torre de
la Catedral había quedado siempre
ceñida y sometida a los límites estre-
chos de una plazuela.

Las propuestas alternativas

Con la idea de conciliar ambas pro-
puestas surgió la apoyada por el alcal-
de José María Fernández Ladreda. És-
te retomó la propuesta del concejal
Manuel Gallego que, siendo contrario
al derribo de la manzana, propuso en

Fermín Canella Sedacles, who in 1887, wrote in
his book, *Libro de Oviedo* (Book of Oviedo), how
the cathedral tower had always been hugged and
submitted to the narrow limits of the small square.

The alternative proposals

Wishing to reconcile both proposals, mayor José
María Fernández Ladreda took interest in a
proposal that councillor Manuel Gallego made,
who was opposed to the demolition of the block.
In 1926, he suggested a discreet action in the
square, removing the small wall in front of the
access to the cathedral and opening a street that
connected Balesquida square with the cathedral
square. This operation only required the
demolition of a few houses (Ruiz 1996, 58).
So far only opinions were discussed; no graphic
analysis or economic amounts were set. Within
the next year, the municipal architect, Enrique
Rodríguez Bustelo, was asked to make plans of
all the feasible solutions, as well as their
estimated budgets 4.

In 1926, the translation of the Camilo Sitte book
*Construcción de ciudades según principios
artísticos* (Construction of cities according to
artistic principles), originally published in 1889,
was published in Spain. The treatise provided
Rodríguez Bustelo with ideas that he used to
create several urban proposals, considering the
ideal canons of proportion and spatial
relationships described by the Austrian
architect.

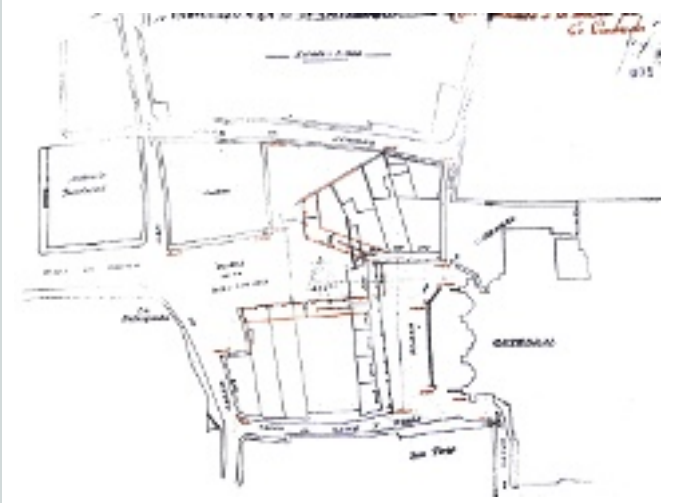
According to Sitte theories, squares with large
depth would be suitable for the construction of
cathedrals or big churches, in which the vertical
line in its facade dominates the horizontal
direction. On the other hand, wide squares
would be suitable to wide and low-rise
buildings. Square squares, rather infrequent,
would not be advisable. As a consequence, the
height of a building should serve as a standard
for the size of the squares located in front of
it. Likewise, all rectangular squares in which
its longest side exceeds three times the
smallest, begin to lose all its beauty and grace
(Collins 1980, 206).

The dossier holds the five proposals of the
architect and the one proposed by Ladreda,
accompanied by the section of the cathedral for
the study of the dimensions (fig. 5). As Bustelo
reiterates throughout the record, the reasons
for the demolition answer to an artistic order: to
give the cathedral a greater perspective.

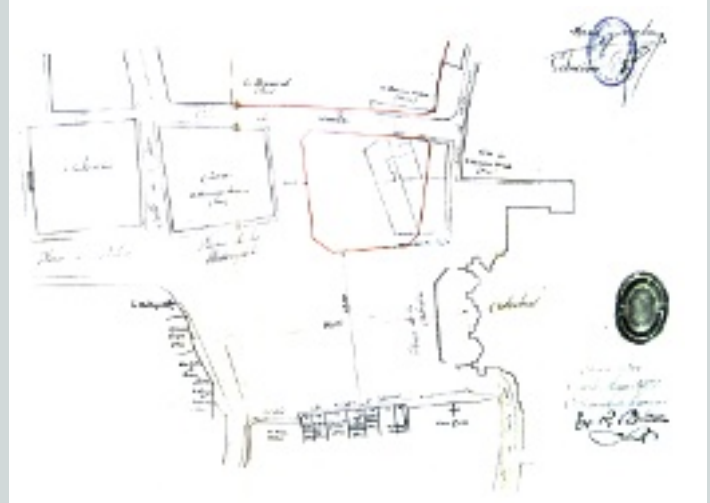


5. Propuesta de Fernández Ladreda de 1926.
 6. Propuesta ejecutada de Rodríguez Bustelo de 1927.
 7 a 10. Propuestas alternativas de Rodríguez Bustelo, 1927.

5. Proposal by Fernández Ladreda in 1926.
 6. Proposal by Rodríguez Bustelo, that was carried out in 1927.
 7 to 10. Alternative proposals by Rodríguez Bustelo in 1927.



5



6



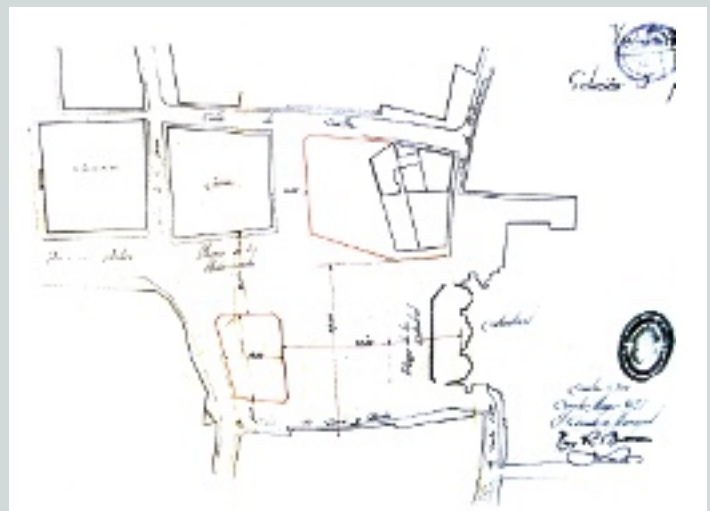
7



8



9



10



11. Sketches of the proposals: Cathedral square (1), Balesquida square (2), Cathedral (A), San Tirso Church (B), Balesquida Chapel (C), Court building (D), Casino (E).

11. Esquemas de las propuestas: plaza de la Catedral (1), plaza de la Balesquida (2), Catedral (A), iglesia de San Tirso (B), capilla de la Balesquida (C), Palacio de la Audiencia (D), Casino (E).

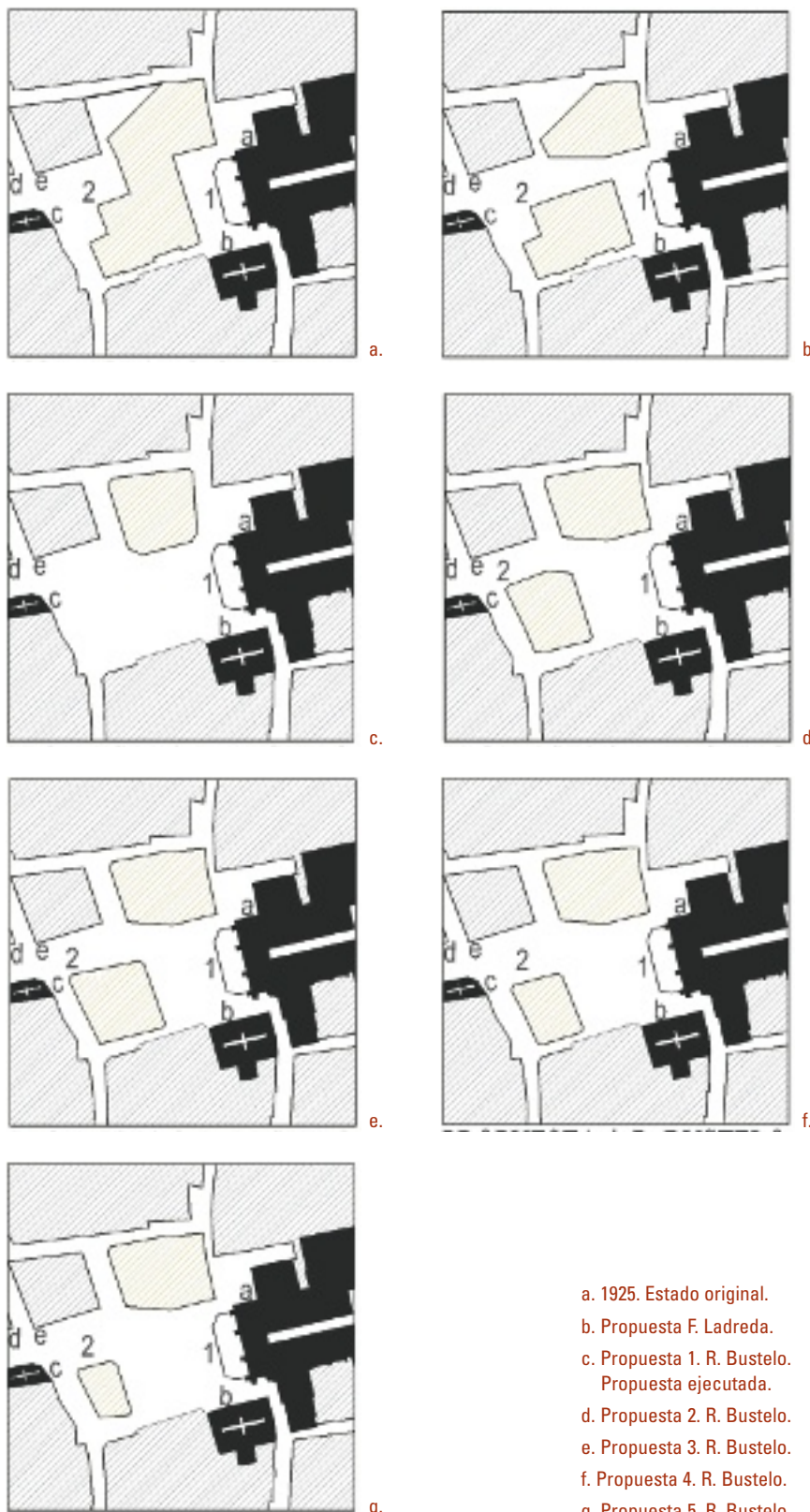
1926 una discreta actuación en la plaza. Se trataba de eliminar el murete previo al acceso a la catedral, a la vez que se proponía abrir una calle que comunicara la plaza de la Balesquida con la plaza de la Catedral, operación que solo exigiría la demolición de unas pocas casas (Ruiz 1996, 58).

Hasta el momento, todo habían sido opiniones, sin apoyos gráficos ni cuantificación económica. De ahí que al año siguiente se solicitara al arquitecto municipal, Enrique Rodríguez Bustelo, que realizase la planimetría de todas las soluciones urbanas que fueran viables, así como su costo aproximado 4.

En 1926 se editó en España la traducción del libro de Camilo Sitte, *Construcción de ciudades según principios artísticos*, publicado originalmente en 1889. El tratado de Sitte proporcionaría a Rodríguez Bustelo las ideas con las que pudo elaborar varias propuestas urbanas, teniendo en cuenta los cánones ideales de proporciones y relaciones espaciales descritas por el arquitecto austriaco.

Según las teorías de Sitte, las plazas de mucho fondo se prestarían para catedrales o grandes iglesias en las que la línea vertical en su fachada domina siempre a la horizontal. Por el contrario, las plazas anchas serían adecuadas para edificios de gran dimensión horizontal y poca altura. Las plazas cuadradas, además de poco frecuente, no serían recomendables. En consecuencia, la altura del edificio debería servir de norma para la dimensión de la plazas situadas delante de su fachada. Asimismo, toda plaza rectangular en la que su lado mayor excediese tres veces el menor, empezaría a perder toda su hermosura y gracia (Collins 1980, 206 y ss).

En el expediente se conservan las cinco propuestas del arquitecto, así como



a. 1925. Estado original.
 b. Propuesta F. Ladreda.
 c. Propuesta 1. R. Bustelo. Propuesta ejecutada.
 d. Propuesta 2. R. Bustelo.
 e. Propuesta 3. R. Bustelo.
 f. Propuesta 4. R. Bustelo.
 g. Propuesta 5. R. Bustelo.

The alternative projects that Bustelo proposed involved partial demolitions of the houses that surrounded the cathedral (figs. 7 to 10). The subsequent analysis of the proposals threw out these alternatives because they all conformed to a square square, a shape that, as we mentioned before, Sitte considered very inappropriate (fig. 11).

Finally, after studying the five proposed solutions, they opted for the one that proposed the demolition of all the block of houses between *La Rúa* street and the Cathedral (fig. 6). The project was approved in 1928, definitely proposing the creation of a new rectangular square in front of the temple about 80 metres long by 47 metres wide (Tomé 1988, 152). The proposal included the construction of a new block slightly brought forward in the north side of the square. The motive for the non-alignment of the new block to the Casino building and the Court building is to frame the Cathedral, narrowing the square when it meets the temple. The compulsory purchase operations could be carried out thanks to the donation of Luis Muñiz Miranda, who upon his death left a large sum of money to improve the old town. Despite this, the purchase processes went on until the end of the Civil War (fig. 12).

Moreover, the old houses next to the King *Casto* Chapel, to the north of the cathedral facade, were included in the urban operation. These houses were burned down during the 1934 revolution and for this reason, in 1935, the Town Council decided to purchase them to beautify the surroundings of the Cathedral. After the war, at the site where the block was, the present *Reyes Caudillos* garden was created.

The enlargement of the Cathedral square is the first action that changes the old layout of the historic city of Oviedo. A few years later, the immediate area surrounding the Cathedral would be the object of brutal events during the 1934 revolution. The Holy Chamber, the Palace of the Archbishop, the Court, the monastery of *San Pelayo*, the university, *Campoamor* Theater and hundreds of other buildings were destroyed. Right after the reconstruction of what had been destroyed in the revolution, the Civil War broke out. The city of Oviedo was besieged by Republican militia, suffering a systemic bombardment for more than eight months. In March 1937, when the siege finished, much of its architectural heritage and houses were nothing but a heap of ruins. ■

la expuesta por Ladreda, acompañadas de la sección de la catedral para el estudio de las dimensiones (fig. 5). Como reitera Bustelo a lo largo del expediente, las razones del derribo no son sino de orden artístico: se trata de dotar a la catedral de una mayor perspectiva.

Los proyectos alternativos que presenta Bustelo presuponen derribos parciales de mayor o menor extensión de las viviendas que rodeaban a la catedral (fig. 7 a 10). El posterior análisis de las propuestas, acaba desechando estas alternativas por conformar todas ellas una nueva plaza de proporción cuadrada, forma que como antes hemos mencionado, Sitte consideraba muy poco adecuada (fig. 11).

Finalmente, tras el estudio de las cinco soluciones propuestas, se opta por la que proponía el derribo de todo el caserío existente entre la Rúa y la Catedral (fig. 6). El proyecto sería aprobado en 1928, proponiendo definitivamente la creación de una nueva plaza rectangular frente al templo de unos 80 metros de largo por 47 de ancho (Tomé 1988, 152). Para ello la propuesta incluía la construcción de una nueva manzana ligeramente adelantada en el lado norte de la plaza. El motivo que se alude para no alinear la nueva manzana con los edificios del Casino y de la Audiencia, no es otro que el de encuadrar la catedral, estrechando la plaza en su encuentro con el templo.

Las operaciones de expropiación se pudieron llevar a cabo gracias a las donaciones realizadas por Luis Muñiz Miranda, que a su muerte legó al Municipio una suma cuantiosa para la mejora del barrio antiguo. A pesar de ello, los procesos de compra se alargaron hasta que finalizó la Guerra Civil (fig. 12).

Además, acabaría incluyéndose en la operación urbanística el viejo case-

río que se encontraba formando rincón con la Capilla del Rey Casto, al norte de la portada de la Catedral. Estas casas serían fruto de las llamas durante la revolución de 1934, por lo que el Ayuntamiento decidió adquirirlas en 1935 para el mejor embellecimiento del entorno de la catedral. En el lugar que ocupara aquella manzana se crearía tras la guerra el actual jardín de los Reyes Caudillos.

El ensanche de la plaza de la Catedral es la primera intervención que altera el trazado antiguo de la ciudad histórica de Oviedo. Pocos años después, las inmediaciones de la Catedral serían objeto de los brutales acontecimientos de la revolución de octubre de 1934, en que se destruyó por completo la Cámara Santa, el Palacio Arzobispal, la Audiencia, el monasterio de San Pelayo, la Universidad, el teatro *Campoamor* y otro centenar de edificios.

Apenas había comenzado la reconstrucción de lo destruido cuando estalla la Guerra Civil. La ciudad de Oviedo quedó sitiada por la milicia republicana, sufriendo un bombardeo sistemático durante más de ocho meses. En marzo de 1937, cuando finalizó el cerco de la ciudad, gran parte de su patrimonio arquitectónico y de su caserío no eran más que un montón de ruinas. ■



12. Demolición de la plaza de la Catedral, 1931
(archivo Juan Santana).

12. Demolition of the Cathedral square in 1931
(Juan Santana archive).

NOTAS

1 / El *Estatuto Municipal* de 1924, y su *Reglamento de Obras, Servicios y Bienes* Municipales de 14 de julio de 1924, promovió la gestión urbanística por parte de los ayuntamientos, imponiendo la obligación de redactar planes de ensanches en todas las ciudades, para incorporar las barriadas de los extrarradios con el casco urbano consolidado, estableciendo así los límites de los términos municipales. Los planes de mejora interior de poblaciones, alentaba la idea de sanear los centros urbanos por el bien público, creando grandes espacios, para lo que facilitaban las expropiaciones.

2 / Archivo Municipal de Oviedo (A.M.O.), 1866, expediente 1.1.63.2, sobre el embaldosado de la calle de la Platería, hoy Sanz y Forés. Se acompaña plano geométrico de Oviedo. Calle de la Platería y Plazuela de la Catedral. A.M.O., 1866, expediente 1.1.56.6, sobre la expropiación de la casa nº 2 de la calle de San Juan propia de Don Sabas y Don Jesús Casielles Busto para ensanche de la citada calle. A.M.O., 1925, expediente 1.1.13.31, referente a la información abierta sobre la conveniencia o no de la expropiación de las casas para ampliar la plaza de la catedral. Estos expedientes contienen planos de la manzana en los que se pueden apreciar los elementos que aquí se describen.

3 / A.M.O., expediente 1.1.13.31, 1925.

4 / A.M.O., expediente 9.2.12.2, sobre el ensanche de la plaza de la Catedral, hoy de Alfonso el Casto.

Referencias

- ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, M., 2009. *Oviedo a fines de la Edad Media. Morfología urbana y política concejil*. KRK Ediciones. Oviedo.
- CARAZO LEFORT, E., 2010. *Valladolid Forma Urbis. Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido*. Universidad de Valladolid. Valladolid.
- COLLINS, G. y Ch., "Camilo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno", en Sitte, C., 1980. *Construcción de ciudades según principios artísticos*. Gustavo Gili. Barcelona.
- MORALES SARO, M.C., 1981. *Oviedo. Arquitectura y desarrollo urbano. Del eclecticismo al movimiento moderno*. Universidad de Oviedo. Oviedo.
- RUIZ TILVE ARIAS, C., 1996. *De plazas y plazuelas. Historia menor de siete espacios del Oviedo intramuros*. KRK Ediciones. Oviedo.
- TOMÉ, S., 1988. *Oviedo. La formación de la ciudad burguesa 1850-1950*. Colegio oficial de arquitectos de Asturias. Oviedo.

NOTES

1 / The *Municipal Statute* of 1924, and its *Municipal Works, Services and Properties regulation* of July 14, 1924, promoted the urban administration by the Town Council, imposing the obligation to draw up enlargement plans in all the cities, so as to incorporate suburban areas within the consolidated urban area, establishing the limits of the municipal district. The interior improvement plans of cities encouraged the idea of cleaning up urban centres for the public good, creating large spaces, for which the compulsory purchases were facilitated.

2 / Municipal Archive of Oviedo (A.M.O.), 1866, file 1.1.63.2, about the tiled floor of *Platería* street, today *Sanz Y Forés* street. A geometric plan of Oviedo is enclosed. *Platería* street and Cathedral square. A. M. O., 1866, file 1.1.56.6, about the compulsory purchase of house nº2 of the *San Juan* street, property of Mr. Sabas and Mr. Jesús Casielles Busto for the widening of the aforementioned street. A.M.O., 1925, file 1.1.13.31, referring to the open information about the convenience of the compulsory purchase of the houses to enlarge the Cathedral square. These files had enclosed plans of the block in which the elements that are here described can be appreciate.

3 / A.M.O., file 1.1.13.31, 1925

4 / A.M.O., file 9.2.12.2, about the enlargement of the Cathedral Square, today, the Alfonso el Casto Square.

References

- ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, M., 2009. *Oviedo a fines de la Edad Media. Morfología urbana y política concejil*. KRK Ediciones. Oviedo.
- CARAZO LEFORT, E., 2010. *Valladolid Forma Urbis. Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido*. Universidad of Valladolid. Valladolid.
- COLLINS, G. y Ch., "Camilo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno", en Sitte, C., 1980. *Construcción de ciudades según principios artísticos*. Gustavo Gili. Barcelona.
- MORALES SARO, M.C., 1981. *Oviedo. Arquitectura y desarrollo urbano. Del eclecticismo al movimiento moderno*. Universidad of Oviedo. Oviedo.
- RUIZ TILVE ARIAS, C., 1996. *De plazas y plazuelas. Historia menor de siete espacios del Oviedo intramuros*. KRK Ediciones. Oviedo.
- TOMÉ, S., 1988. *Oviedo. La formación de la ciudad burguesa 1850-1950*. Official College of Architects of Asturias. Oviedo.

