



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



# UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

## Escuela Técnica Superior de Arquitectura

EGA- Reconstrucción. Arquitecturas y paisajes. Grandes maestros de la arquitectura valenciana. F. M. Barberá. La reconstrucción gráfica del patrimonio perdido. Escuela de Agrónomos.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Moya Godoy, Xavier

Tutor/a: Cortina Maruenda, Francisco Javier

Cotutor/a: Giménez Ribera, Manuel

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

ARQUITECTURAS Y PAISAJES AUSENTES  
RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA: MORENO BARBERÁ

ARQUITECTURAS Y PAISAJES AUSENTES. RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA. FERNANO MORENO BARBERÁ

GA - RECONSTRUCCIÓN.

ARQUITECTURAS Y PAISAJES.  
GRANDES MAESTROS DE LA ARQUITECTURA VALENCIANA.

F. M. BARBERÁ.

LA RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA DEL PATRIMONIO PERDIDO.  
ESCUELA DE AGRÓNOMOS.

AUTOR: XAVIER MOYA GODOY

TUTOR: FRANCISCO JAVIER CORTINA MARUENDA

ESCUELA TÈCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA. CURSO 2021-2022



Palabras de Fernando Moreno Barberá, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2005. Marta García Haro (Prod.) <http://vimeo.com/33499820>

*“Una obra arquitectónica de cierta envergadura es como una composición musical. Tomaré como ejemplo a Bach. El hombre escoge un tema y lo va desarrollando, y con cuatro instrumentos, no más de cuatro, expresa sentimientos de alegría, de tristeza, de emoción, de decaimiento... puede expresar lo que quiera, pero con cuatro elementos nada más. Lo que no cabría es que de repente en medio de un concierto de Bach apareciese un acordeón, que es lo que pasa en muchas arquitecturas. Hay arquitecturas que se convierten en un muestrario de materiales y de métodos de proyecto... ¡Mal estilo! Aquí [se refiere a sus construcciones valencianas] se cogía la sinfonía: esto es un terceto. Está el hormigón visto, el ladrillo de hormigón y la madera vista. Y de ahí no se sale. Todos los edificios, absolutamente todos los edificios que hay aquí, están hechos con esos tres materiales.”*



## RESUMEN

El presente estudio nace como homenaje al arquitecto Fernando Moreno Barberá tras la demolición de parte de uno de sus edificios, de esta forma, pretendemos exaltar la figura del mismo creando un espacio de protección a su obra.

Para ello, se revisa la trayectoria del maestro, analizando su obra respecto al momento concreto de su construcción y sus referencias, así como la concreción de los mecanismos compositivos y sus formas, que dentro de la idea abstracta que emplea el movimiento moderno, son personales y se acercan a lo local mirando muy concretamente a su entorno.

La obra de Moreno Barberá es clave dentro de la arquitectura moderna en la España del siglo XX, especialmente por sus proyectos docentes hasta los años setenta, entre los cuales encontramos la Escuela de Ingenieros Agrónomos junto con la Escuela de Peritos Técnicos Agrónomos en el que se centrará este trabajo con una reconstrucción gráfica.

La escuela de Peritos Técnicos Agrónomos de Valencia se trata de un inmueble que fue dejado de usar para su fin en el 2010 y que durante este tiempo ha estado abandonado hasta parte de su demolición en 2020.

Palabras claves: Movimiento moderno; Hormigón; Moreno Barberá; Agrónomos; Reconstrucción.

## RESUM

El present estudi naix com a homenatge a l'arquitecte Fernando Moreno Barberá després de la demolició de part d'un dels seus edificis, d'aquesta manera, pretenem exaltar la figura del mateix creant un espai de protecció a la seua obra.

Per a això, es revisa la trajectòria del mestre, analitzant la seua obra respecte al moment concret de la seua construcció i les seues referències, així com la concreció dels mecanismes compositius i les seues formes, que dins de la idea abstracta que empra el moviment modern, són personals i s'acosten a les característiques locals mirant molt concretament al seu entorn.

L'obra de Moreno Barberá és clau dins de l'arquitectura moderna a l'Espanya del segle XX, especialment pels seus projectes docents fins als anys setanta, entre els quals trobem l'Escola d'Enginyers Agrònoms juntament amb l'Escola de Perits Tècnics Agrònoms en el qual se centrarà aquest treball amb una reconstrucció gràfica.

L'escola de Perits Tècnics Agrònoms de València es tracta d'un immoble que va ser deixat d'usar per al seu fi en el 2010 i que durant aquest temps ha estat abandonat fins a part de la seua demolició en 2020.

Paraules claus: Moviment modern; Formigó; Moreno Barberá; Agrònoms; Reconstrucció.

## ABSTRACT

This study was born as a tribute to the architect Fernando Moreno Barberá after the demolition of part of one of his buildings, in this way, we try to exalt his figure at the same time that we have created a space of protection to his work.

To do this, the trajectory of the master is reviewed, analyzing his work at the specific time of its construction and its references, as well as the compositional mechanisms and its forms, which within the abstract idea used by the modern movement, are personal and approach the local looking and the building environment.

Moreno Barberá's work is key to modern architecture in twentieth century Spain, especially for his educational projects until the seventies, among which we find the School of Agricultural Engineers together with the School of Agricultural Technical Experts on which this work will focus with a graphic reconstruction.

The School of Agricultural Technicians of Valencia is a building that was abandoned for its purpose in 2010 and during this time has been abandoned until part of its demolition in 2020.

Keywords: Modern movement; Concrete; Moreno Barberá; Agronomists; Reconstruction.

## ÍNDICE

1 Resumen	[1 - 2]
2 Objetivos y metodología	[5 - 9]
3 Análisis y Contexto	
3.1 Movimiento moderno en el país	[10 - 23]
3.2 Fernando Moreno Barberá	[24 - 32]
3.3 Obras y proyectos	[33 - 41]
4 Escuela de Ingenieros Agrónomos y Escuela de Peritos Técnicos Agónomos de Valencia	
4.1 Contexto	[42 - 46]
4.2 Historia	[47 - 54]
4.3 El edificio	[55 - 67]
4.4 Análisis de plantas	[68 - 72]
4.5 Brise-soleil	[73 - 75]
4.6 Redibujado de planos	[76 - 101]
4.7 Volumen y vistas	[102- 119]
5 Objetivos de Desarrollo Sostenible	[120 - 123]
6 Conclusión	[124 - 128]
7 Bibliografía	[129 - 131]
8 Índice de fotografías	[132 - 136]
9 Anexo de información gráfica	[137 - 140]

FIG 001. Fernando Moreno Barberá exponiendo uno de los comedores del complejo educativo de la Universidad Laboral de Cheste.

## OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El presente Trabajo Fin de Grado surge del interés por el conocimiento, la comprensión y el análisis de la obra del arquitecto Fernando Moreno Barberá.

Tras profundizar en la arquitectura del maestro, se lleva a cabo la reconstrucción gráfica de uno de sus proyectos utilizando la información disponible sobre la obra y haciendo uso de las herramientas digitales de las que se dispone hoy en día.

Una vez revisada la obra al completo, se selecciona uno de los edificios construidos para la Universidad de València en Blasco Ibañez, la Escuela de Peritos Técnicos Agrónomos y la Escuela de Ingenieros Agrónomos de València. Cabe destacar, que la Escuela de Peritos Técnicos fue elaborada tiempo antes junto con el arquitecto Cayetano Borso di Carminati González.

La reconstrucción gráfica tiene por objetivo mostrar una visión única de la obra, para ello, se ha optado por la aproximación a los documentos originales y primigenios que forman parte del Archivo del Colegio de Arquitectos de València.

El punto de partida de las reconstrucciones propuestas han sido las planimetrías y dibujos realizados por el propio Moreno Barberá. Una vez alcanzada la comprensión del proyecto en su conjunto, se redibujan los planos básicos del edificio con AutoCAD del grupo Autodesk, para su posterior levantamiento tridimensional mediante metodología SketchUp:3D Design Software del grupo Trimble. A continuación, para la renderización de las imágenes, se utiliza el plug-in de V-Ray Next de la empresa Chaos Group. Por último, para la postproducción de las imágenes el Adobe Photoshop 2021.



FIG 002. Parte del equipo de proyectos en los años setenta. AFMB.

Entender la obra así como los patrones de la arquitectura de Moreno Barberá en el proyecto que nos acomete, es tarea árdua si no realizamos previamente un análisis profundo de la evolución que experimenta su obra a lo largo de los años.

Una vez contextualizada su trayectoria, se selecciona y organiza toda la documentación relacionada con el proyecto a reconstruir. Se elaboran en un primer momento las planimetrías e infografías necesarias, consiguiendo así una imagen concreta de lo que sería la obra que el propio Monero Barberá plasmó en los documentos originales obtenidos del Colegio de Arquitectos de Valencia.

En un ejercicio de síntesis, podemos dividir el trabajo en tres fases:

1. Investigación sobre su arquitectura y la elección de la obra a reconstruir a partir de todas sus obras.
2. La segunda fase es la recopilación de información con la puesta a escala del proyecto elegido.
3. Última fase, la que se desarrollará la reconstrucción gráfica. Finalmente, se presentará a modo de conclusiones los resultados obtenidos.

Para la presente tipología del trabajo se precisa recurrir de manera muy frecuente a imágenes, figuras o infografías que sirvan de apoyo a los textos descriptivos. Por ello, a lo largo de las páginas aparecen una gran cantidad de información de carácter gráfico.

Al tratarse de un trabajo fundamentalmente gráfico, los textos que encontramos en este trabajo final de grado son concisos, para que expliquen de forma directa lo que expresan las imágenes. Los textos sirven de apoyo a las imágenes, y no al revés.





> Todo esto se puede ver ampliado en "Prologo", en El Estilo Internacional. Arquitectura desde 1922 de María Teresa Muñoz. COAAT, Murcia, 1922. págs 9-26.

## **ANÁLISIS Y CONTEXTO**

### **EL MOVIMIENTO MODERNO EN EL PAÍS**

En los años cincuenta se produce, de forma tardía, la recepción de la modernidad en España, aunque previamente ya había presentado un intento de desarrollo. Esta reforma de los ideales arquitectónicos preestablecidos es llevada a término por varios arquitectos entre los que se destacan: Gabriel Alomar, Carlos de Miguel, Miguel Fisac, y Fernando Chueca. Así mismo, dentro de este grupo, se encuentra Fernando Moreno Barberá.

Los arquitectos nombrados proyectan y construyen obras transgresoras y nuevas que abrieron el camino a futuros planteamientos, a pesar de la insistencia de la dictadura por crear un estilo academicista que representara el ideal español.

Moreno Barberá persiste en los principios universales de la arquitectura moderna, tamizados por referencias a lo local y por el uso de formas y mecanismos compositivos muy personales.

En la arquitectura moderna encontramos el principio de universalidad, enunciado en el Museo de Arte Moderno de Nueva York por Hitchcock y Johnson en 1932. Tesis a partir de obras de Mies, Le Corbusier, Bryggman, Asplund, Stam o Schmidt. Durante el siglo XIX no hubo un único enfoque, sino diversos estilos que partían del cambio total a lo previo y desarrollaban ideas como la ausencia de decoración aplicada y el entendimiento de la arquitectura como volumen.

Moreno Barberá en su proyecto del Centro de Investigaciones Calvo Sotelo realiza algunas piezas (en especial la torre) que destacan por su modernidad. Durante estos años también muestra su confianza en la modernidad y en los materiales nuevos en el proyecto de la tienda en la calle Goya, en la que encontramos: ligereza, transparencia, experimentación formal y utilización de vidrios curvos.



FIG 003. Centro de Investigaciones Calvo Sotelo. Fernando Moreno Barberá.

La revista *Informes de la Construcción*, publicada por el Instituto de la Construcción, comenzó a difundir desde de 1948 los nuevos materiales y obras en las que la técnica constructiva era relevante. Esto influyó en la recepción de la segunda modernidad en el país. Fernando Moreno Barberá participó en uno de los intercambios técnicos con Estados Unidos que programaba el Instituto.

A pesar de que en la primera mitad de los años cincuenta hubieron muchas Sesiones de Crítica de Arquitectura en las que se denostaba al movimiento moderno, estas sesiones constituyeron un foro de ideas y planteamientos que cuestionaban los principios establecidos. En ellas, Moreno Barberá defendió su confianza en desarrollar construcciones con la misma calidad que las arquitecturas norteamericanas.

Por un lado el proyecto de hotel en València, a comienzos de los cincuenta, combina la modernidad de un edificio en altura con elementos tradicionales. Sin embargo, un año después proyecta el hotel San Antonio, en el que los elementos tradicionales se convierten en referencias abstractas a lo local con el uso de piedra y muros enfoscados de blanco.

Las Sesiones Críticas de Arquitectura empiezan a tratar temas internacionales como obras de Alvar Aalto y se publican obras de movimiento moderno, lo que remarca el cambio que se estaba produciendo en los años cincuenta.

Con el proyecto de oficinas para ENIRA en 1953, Moreno Barberá manifiesta la adscripción a la arquitectura moderna internacional, pero sin olvidar la combinación con elementos locales, ejemplo de ello es el uso de materiales tradicionales combinados con actuales a la época. Es importante señalar que, a partir de este proyecto, Moreno Barberá utilizará elementos propios sistemáticamente en todas sus obras.





FIG 004. Pabellón de oficinas ENIRA, Sevilla, 1953. Fernando Moreno Barberá.

Hasta 1957 no se publica en España ningún artículo de Mies van der Rohe, y en este artículo se habla de una obra muy anterior, el pabellón de Barcelona de 1929. Por lo tanto, a mediados de los cincuenta no había aún una difusión de la arquitectura contemporánea en el país.

A pesar de todo ello, en la segunda mitad de los cincuenta, algunos arquitectos proyectan con ideas de abstracción y modernidad, pero solo se trataba de esfuerzos individuales o de pequeños grupos que conseguían textos extranjeros.

Los mejores arquitectos de este periodo tendrán de referentes a arquitectos norteamericanos y son conscientes de obras de Mies van der Rohe, Richard Neutra, Marcel Breuer o Craig Ellwood.

La rápida asimilación de la modernidad y de la internacionalidad en el país durante la segunda mitad de los años cincuenta tubo lugar en Madrid. Ejemplo de ello fue la fábrica de cafés Monkey de Genaro Alas y Pedro Casariego, proyectada como una caja de vidrio que mostraba su interior.

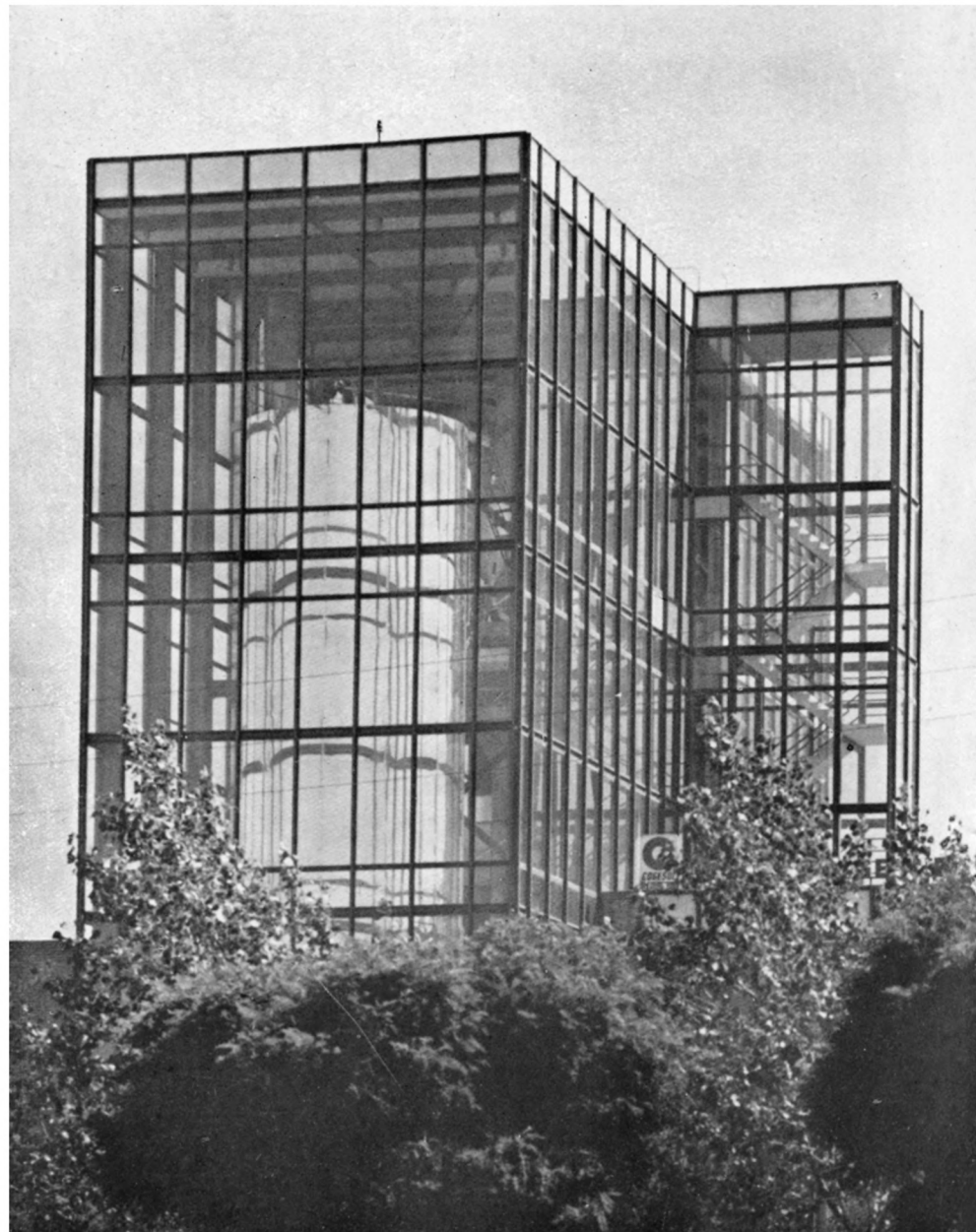


FIG 005. Perspectiva de la torre con el atomizador cilíndrico. Fábrica de Cafés Monky. Genaro Alas y Pedro Casariego, 1963.

FIG 006. Facultad de Derecho, Valencia. 1956-1959. Fernando Moreno Barberá.

FIG 007. Facultad de Derecho, Valencia. 1956-1959. Fernando Moreno Barberá.

Moreno Barberá forma parte de los arquitectos que comienzan a desarrollar obras totalmente modernas y que evidencian el conocimiento de Mies van der Rohe. Este movimiento de recuperación del movimiento moderno se prolonga a los primeros años sesenta con otros proyectos de formas abstractas absolutamente coherentes con las técnicas, las funciones y los aspectos constructivos en los que era clara la influencia de Mies.

Bajo la influencia de Mies llevó a cabo el proyecto de la Facultad de Derecho de Valencia en 1959 y a la que le siguieron proyectos docentes como la Escuela de Ingenieros Agrónomos y la Facultad de Filosofía y Letras. Edificios claramente modernos y que muestran su manera personal de incluir elementos de abstracción de raíz miesiana.

Los proyectos docentes de Valencia despliegan fachadas principales de volúmenes dispuestos en la visión del conjunto y proporcionalidad. Piezas simples, limpias y claramente formales, con fachadas compuestas por perfiles IPE que las recorren con ritmo en vertical, creando espacios entre los IPE inmatereales con vidrio o ligeros brise-soleil.

En la Facultad de Derecho los espacios que configuran las entradas se envuelven por fragmentos de modernidad al unir forma y técnica. Al lado, se dispone un corredor suspendido de esbeltos pilares para acceder a las aulas y delante, dos planos de vidrio de distinta altura y distanciados entre ellos que forman el hall.

Al igual, en la Facultad de Filosofía y Letras proyecta dos prismas de acero y vidrio en las fachadas de acceso del edificio. Al ser un solar estrecho, la disposición es longitudinal, creando el frente de la Facultad, solamente introduce dos desplazamientos de los volúmenes, reduciendo el componente vertical e incide en el aspecto visual.







FIG 008. Facultad de Filosofía y Letras.  
1960-1970. Fernando Moreno Barberá.

La escuela de Ingenieros Agrónomos, edificio elegido para llevar a cabo la reconstrucción planteada en este trabajo, está proyectada a posteriori y con un planteamiento muy distinto a la Facultad de Filosofía y Letras. Esta nueva obra queda caracterizada por una serie de pabellones con una ligera estructura en la fachada principal, combinando vidrio y acero, paneles de glasal y brise-soleil metálicos. Pabellones en horizontal que organizan de forma repetitiva y ligera.

Junto a estos edificios encontramos proyectos de finales de los cincuenta que buscan visuales equilibradas y abstractas, organizando fragmentos definidos por coordenadas miesianas. Desde mediados de los cincuenta, Moreno Barberá proyecta una arquitectura claramente inspirada en Mies, lo que lleva definitivamente a la instauración de la idea de modernidad en el país. Junto a ello, se muestra una clara idea de fragmentación, articulación y escala de ideas corbusierianas.

A finales de los cincuenta, el pabellón español en la Feria Internacional de Bruselas (1958) de José Antonio Corrales y Ramón Vázquez culminó con la modernidad que se desarrollaba en España y anunciaba el fin de la arquitectura reduccionista y abstracta.

No obstante, sobre los sesenta Fernando Moreno Barberá, así como otros arquitectos de prestigio, sigue proyectando arquitectura miesiana. La relación de Mies entre estructura y cerramiento hacía volver a coincidir la estructura con el muro exterior. Y el siguiente paso fue coincidir estructura y paramento. Moreno Barberá ya hizo coincidir estructura y fachada en la torre del Centro de Investigación Calvo Sotelo.

Fernando Moreno Barberá reflexiona sobre las modulaciones estrictas, los materiales ligeros y los perfiles metálicos dejados vistos tanto en el interior como en el exterior. Además también reflexiona sobre la relación entre forma y estructura, repetición y ritmo de los elementos, reducción formal y abstracción ajustada a los elementos constructivos.



**FIG 009.** Facultad de Filosofía y Letras. 1960-1970. Fernando Moreno Barberá.

Este apartado ha obtenido su información basandose en el libro Juan Blat Pizarro: Fernando Moreno Barberá. Modernidad y arquitectura, Fundación Caja de Arquitectos, Valencia, 2006.

La arquitectura de Mies y Neutra contribuyen a la fe por la modernidad en Moreno Barberá y así es posible compararlo con arquitectos americanos como Arne Jacobsen y Egon Eiermann (Escuela Soleure).

A partir de conceptos desarrollados por Mies surgen otros proyectos de Moreno Barberá como la Escuela de Maestría Industrial y la Escuela de Ingeniería Técnica Industrial en Madrid. Donde una malla estructural regula luces amplias formando un espacio muy flexible. Y patios que dejan entrar la luz natural no solo de forma perimetral.

El atraso tecnológico del país no impide a Fernando Moreno Barberá proyectar con rigor estructural y precisión, que complementa con novedades como el forjado reticular, cerramientos ligeros, telas asfálticas nuevas, cubiertas invertidas, ligeras carpinterías de chapa plegada o claraboyas.

Moreno Barberá no copia a Mies repitiendo su modelo, sino que toma de referente las nociones básicas sobre la arquitectura y realiza una lectura personal incorporando sus ideas. Revisa los proyectos incorporando sus elementos característicos como carpinterías asimétricas, escaleras suspendidas, lucernarios longitudinales, brise-soleil o muros ligeros. Técnica y forma se toman la mano para dar solución al proyecto.



## **ANÁLISIS Y CONTEXTO**

### **FERNANDO MORENO BARBERÁ**

Terminó sus estudios y obtuvo el título de arquitecto en 1940 y el de doctor arquitecto el año 1966, ambos por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Desde joven había destacado en los estudios y, ya titulado, estuvo becado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, desde 1941 a 1943.

Cuando desempeñaba el cargo de agregado en la Embajada de España en Alemania, fue pensionado por la Humboldt Stiftung de Berlín y por la Deutscher Akademischer Austauschdienst, para ampliar sus estudios de arquitectura y de urbanismo en la Technische Hochschule de Charlottenburg Berlín (1941) y en la Technische Hochschule de Stuttgart (1942).

Durante su estancia en Alemania trabajó en la oficina del profesor Paul Bonatz. Formando parte de los proyectos de ordenación urbanística y edificios públicos del Gran Berlín y de Stuttgart, siendo esta experiencia del máximo interés para su formación, según el arquitecto.

En 1943 fue el traductor de dos de las conferencias impartidas por Bonatz en Madrid, tituladas: Tradición y modernismo y Sobre la construcción de puentes.

Más tarde, en 1959, obtuvo una beca de investigación y seis meses de estancia de la International Cooperation Administration del gobierno de los Estados Unidos. También colaboró en proyectos de las bases aéreas norteamericanas.



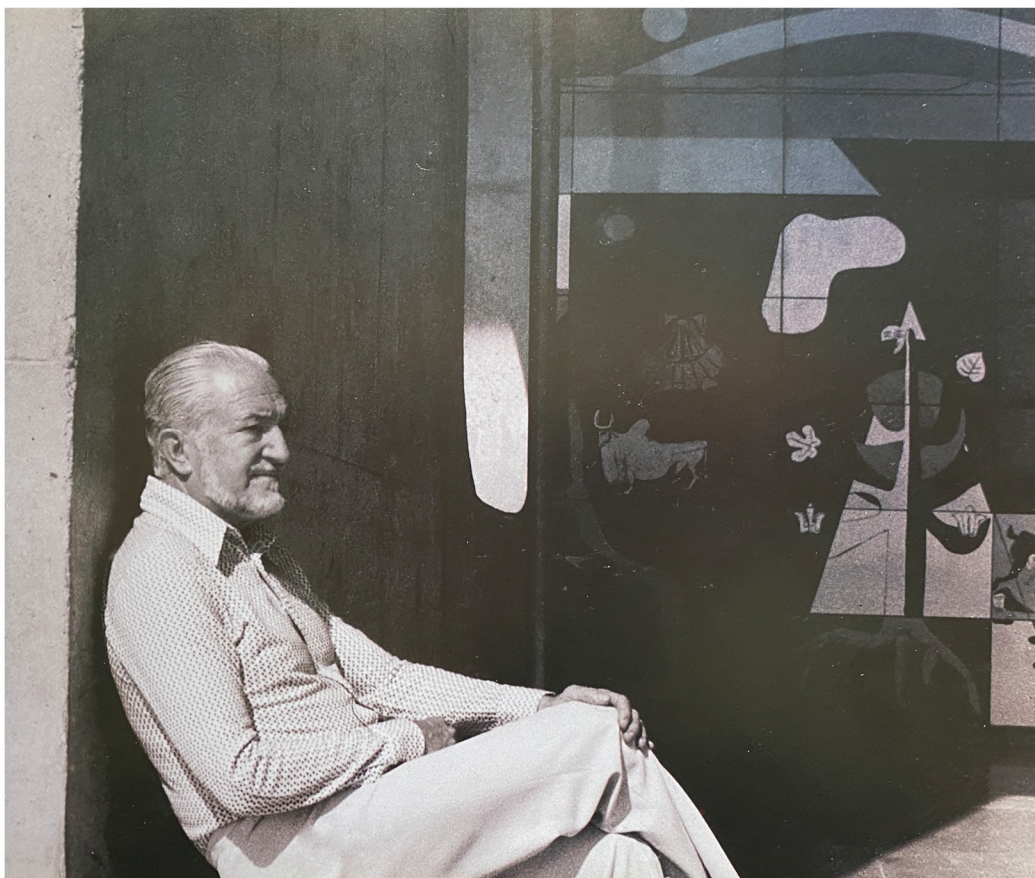


FIG 010. Fernando Moreno Barerá.

A partir de los años cuarenta, tuvo a su cargo las construcciones civiles del Ministerio de Educación. Realizando obras tan importantes como la Facultad de Veterinaria (1943) y la Facultad de Biología (1968-1969) en la Universidad de Madrid, la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Córdoba (1964-1974), o la Escuela de Magisterio de Santiago de Compostela (1969), además de los trabajos universitarios en Valencia, consistentes en la Facultad de Derecho (1956-1958), Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos (1958-1960), Facultad de Filosofía y Letras (1960-1969) y Laboratorios de la Facultad de Ciencias (1965-1966). Asimismo debemos destacar las obras anteriores, del Centro de Investigación de la Empresa Nacional Calvo Sotelo (1945-1950) y el Instituto Español del Carbón (1955-1960) en Madrid.

Dentro del capítulo docente son significativas las obras que tienen relación entre la tipológica y la función, como la Universidad Laboral de Chestre. Entre ellas cabe mencionar los institutos laborales de Medina del Campo (1945-1948), Trujillo (1945-1948) y Nájera (1961-1963), la Escuela de Aprendices de Monforte de Lemos (1958-1959), las escuelas de maestría industrial de Vigo (1958-1958) y Santiago de Compostela (1958-1959), así como la Escuela de Ingeniería Técnica en el barrio de San Blas de Madrid (1961-1963).

Posteriores a la obra de Chestre, proyectó los centros de Orientación Universidades Laborales de Las Palmas (1970), Toledo (1970-1978) y Málaga (1972-1978), así como el Centro de Promoción Profesional Obrera de Madrid (1970-1973).





FIG 011 y FIG 012. Materialidad del Interior del Aula Magna. Fernando Moreno Barberá. Universidad Laboral de Cheste, 1965/1970.

Debajo de las imágenes, unas palabras explicativas sobre la materialidad en el proyecto de la Universidad Laboral de Cheste de Fernando Moreno Barberá. Conferencia implantada en la Escuela de Arquitectura de Valencia en Mayo de 1991 por el propio arquitecto.

*“Se han escogido tres materiales, única manera de dar unidad a un conjunto de edificios tan heterogéneos. El hormigón visto sin pintar, un ladrillo de cemento fabricado ex profeso y de precio inferior al ladrillo cocido normal y la madera de pino dejada vista.*

*El hormigón envejece noblemente y cuando se deja sin pintar es de muy barata conservación; lo mismo se puede decir del ladrillo de cemento; la madera barnizada en su color natural, si la conservación presenta dificultades, siempre será una madera envejecida, una parte de la naturaleza, pero nunca una madera desconchada.*

*El juego de tres materiales permite obtener toda clase de expresiones y resolver edificios tan distintos como los de oficinas, las residencias, la capilla, las zonas de estar y el aula magna”.*

Entre 1954 y 1965, Moreno Barbera fue jefe de la oficina de arquitectura y consejero delegado de la Empresa Nacional de Turismo del Instituto Nacional de Industria, des de la cual se emprendió una importante labor de restauración de edificios históricos singulares destinados a la actividad hotelera, como el Hostal de los Reyes Católicos (Hospital Real, s. XV-XVI) en Santiago de Compostela, o el Hostal de San Marcos (Convento de San Marcos, s. XVI) en León, ambos convertidos en paradores nacionales.

Dentro del ejercicio profesional en torno al patrimonio arquitectónico habría que mencionar sus rehabilitaciones del Convento de San Francisco (s. XVI) en Trujillo; del Palacio de Dueñas (s. XV), en Medina del Campo, Valladolid; del Palacio de Villa-Hermosa para la Banca López Quesada en Madrid, antes de la intervención de Rafael Moneo, entre 1988 y 1992 para su transformación en Museo Thyssen-Bornemisza; del Palacio de Linares, en Madrid (no ejecutado) y, ya en los años ochenta, de la Casa del Cordón (s. XV), en Burgos, obra muy meritoria en su aspecto técnico y que le valió un importante reconocimiento.

También ejerció como arquitecto municipal de Motril y Alcalá de Henares entre 1940 y 1950. Y fue docentes en los primeros años de la década de los 70, como profesor de proyectos en la Escuela de Madrid.

De su arquitectura de vivienda muy premiada, destaca su colaboración con Julio Cano Lasso y para el Instituto Nacional de la Vivienda, el Barrio de San Andrés (1955-1957) junto al río Manzanares y el edificio de viviendas de la calle Bailén de Madrid (1958-1962). También proyectos de ordenación urbanística, como los barrios de San Antonio (1955-1958) en Madrid o Santa Marina (1962) en Badajoz, para 2.000 viviendas y equipamientos.





FIG 013 y FIG 014. Universidad Laboral de Chestre. Fernando Moreno Barberá. 1966-1970

Como resumen podemos afirmar que, dentro de su dilatada carrera profesional, realizó muchas diferentes tipologías de proyectos, algunos no construidos, como centros de investigación superior, enseñanza media y profesional, hospitales, edificios industriales, teatros, hoteles, universidades, planes parciales de ordenación de varias ciudades y urbanizaciones, ordenación de barrios y de edificios de viviendas, entre otros.

Sólo se construyó parte de un proyecto en Kuwait, concretamente los edificios residenciales. Conviene reparar en sus proyectos de carácter internacional, como el proyecto para la Universidad de Yarmouk, en Irbid, Jordania, que resultó finalista en el concurso internacional convocado al efecto en 1979. La Zayed Military School, en Abu-Dkabi (1979); la Ciudad Universitaria de Kuwait (1973-1978), con varias facultades, servicios, complejos y residencias propios de un centro de enseñanza superior y pensado para albergar las más modernas tecnologías. El Hospital de Amiri, la Residencia de Señoritas y el Centro Médico también en Kuwait.

En Ecuador el Proyecto turístico de Manglaralto, el Centro Comercial y Residencia Prince Khaled Bin Turk, en Jeddah, Arabia Saudita (1979), y varios proyectos en África Ecuatorial, Nigeria y Guinea. Posteriormente, en los ochenta, redactaría los proyectos de ordenación de Marine City, en Kuwait (1981), del centro residencial y comercial en Jeddah (1981) o de la urbanización en Sotogrande (1987).

Durante su carrera recibiría múltiples premios entre los que destacaremos por orden cronológico:

-Primer premio del Concurso de Viviendas Protegidas en la zona de Extremadura, del Instituto Nacional de la Vivienda (1941).

-Primer premio del Concurso de Viviendas Protegidas en la zona resinera de la montaña, del Instituto Nacional de la Vivienda (1941).

-Segundo premio en el Concurso Internacional de anteproyectos para la Construcción del Teatro Nacional de la Ópera, de la Fundación Juan March (1964).

-Diploma al Mérito Inmobiliario y Urbanístico, del Colegio Oficial de Agentes de la Propiedad de Valencia, por la Universidad Laboral de Cheste (1969).

-Premio del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid al mejor edificio construido en el año 1973, por el Centro de Promoción Profesional Obrera (PPO).

-Hexágono de Plata, de Habitation Space International Award, por la Residencia de Estudiantes de Cheste (Valencia) (1979).

-Premio Juan de Villanueva del Ayuntamiento de Madrid, por la restauración del Palacio de Linares (1979).

-Seleccionado por Hispania Nostra para su presentación al premio Europa Nostra, por la restauración del Palacio de Villahermosa de Madrid (1979).

-Premio Dragados y Construcciones para la Investigación e Innovación en la Construcción, por la restauración y rehabilitación de la Casa del Cordón en Burgos (1987).

-Diploma a la innovación tecnológica y a la calidad de la construcción Construmat, por la restauración y rehabilitación de la Casa del Cordón en Burgos (1989).

Fernando Moreno Barberá fallece en Madrid en 1998.

## ANÁLISIS Y CONTEXTO

### OBRAS Y PROYECTOS

**FIG 015.** Conjunto de imágenes obtenidas del 01\_ARQ-TWEET, que es una publicación de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de l'Universitat Politècnica de València.

Las obras son una recopilación de obras de gran relevancia del arquitecto Fernando Moreno Barberá. Considerando, principalmente, las obras catalogadas en diversos registros de la fundación DOCOMOMO Ibérico, la qual es una institución pionera y de máximo prestigio en la documentación y defensa del patrimonio moderno.

1953/1953

MADRID  
**CENTRO DE INVESTIGACIÓN CALVO SOTELO**  
 CALLE EMBAJADORES  
 CALLE ANTRACITA



1955/1956

LINARES  
**VIVIENDAS DEL INIRA**  
 CALLE JULIO BURRELL, S/N



1956/1959

VALENCIA  
**FACULTAD DE DERECHO**  
 AVENIDA BLASCO IBÁÑEZ, 30



1958/1960

MADRID  
**EDIFICIO VIVIENDAS**  
 CALLES BAILÉN 12/SEGOVIA/  
 CUESTA DE LA VEGA



1958/1967

VALENCIA  
**ESCUELA DE INGENIEROS AGRÓNOMOS**  
 AVENIDA BLASCO IBÁÑEZ, 21





1959/1962

MADRID  
**DIRECCIÓN DE OBRA CASA DE  
BRASIL**  
AV. DEL ARCO DE LA VICTORIA, S/N



1959/1966

SANTIAGO DE COMPOSTELA  
**ESCUELA DE MAESTRÍA  
INDUSTRIAL**  
AV. DE ROSALÍA DE CASTRO, 133



1959/1967

MONFORTE DE LEMOS  
**ESCUELA FORMACIÓN  
PROFESIONAL**  
CALLE DR. CASARES, 63-67



1959/1968

VIGO  
**ESCUELA MAESTRÍA INDUSTRIAL**  
R/A CONDE TORRECEDEIRA, 88



1960/1967

VALENCIA  
**LABORATORIOS FACULTAD DE  
CIENCIAS**  
CALLE JAUME ROIG, S/N



1960/1970

VALENCIA  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y  
LETRAS**  
AVENIDA DE BLASCO IBÁÑEZ, 28





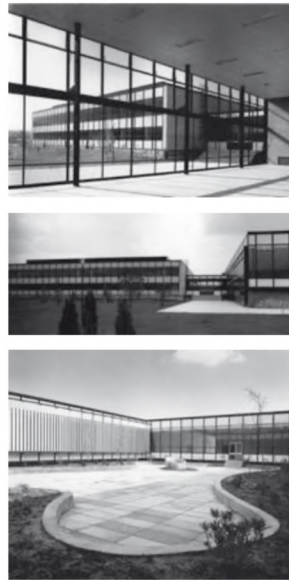
1964/1968

MADRID  
**FACULTAD DE CIENCIAS**  
CALLE JOSÉ ANTONIO NOVAIS, 2.



1964/1968

MADRID. SAN BLAS  
**ESCUELA MAESTRÍA INDUSTRIAL**  
CALLE ARCOS DE JALÓN, S/N



1964/1969

MADRID  
**CENTRO NACIONAL DE MEDIOS AUDIOVISIALES**  
JUAN DEL ROSAL, 12-16



1964/1970

CÓRDOBA  
**ESCUELA DE INGENIEROS AGRÓNOMOS**  
AUTOVÍA A4, KM 396



1967

MADRID  
**CONCURSO TEATRO NACIONAL DE LA ÓPERA**



1967/1969

SANTIAGO DE COMPOSTELA  
**ESCUELA DE MAGISTERIO Y ANEXOS**  
RUA XÚAN XXIII, S/N





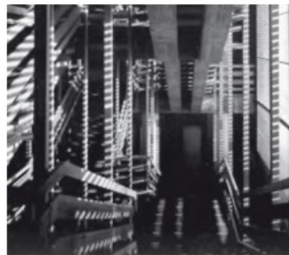
1967/1969

CHESTE  
**UNIVERSIDAD LABORAL**  
CHESTE  
AUTOVÍA A-3 MADRID, SALIDA 332



1968/1969

MADRID. SAN BLAS  
**ESCUELA DE INGENIERÍA TÉCNICA INDUSTRIAL**  
AVENIDA ARCOS DE JALÓN, S/N



1970/1973

MADRID  
**CENTRO DE FORMACIÓN PROFESIONAL OBRERA**  
CALLE VICTOR DE LA SERNA, 43



1970/1973

MÁLAGA  
**UNIVERSIDAD LABORAL**  
CALLE JULIO VERNE, 6



## ESCUELA DE INGENIEROS AGRÓNOMOS Y DE PERITOS TÉCNICOS AGRÓNOMOS DE VALENCIA

### CONTEXTO

En primer lugar, la elección del arquitecto Fernando Moreno Barberá se debe a la proximidad de sus obras a lo largo de mi vida. En especial, la Universidad Laboral de Cheste, que por proximidad a mi pueblo ha sido un referente para mí desde el primer momento que pude apreciar estos edificios de carácter brutalista y claros referentes del Movimiento Moderno en Valencia.

Sucesivamente, la elección de la obra para la reconstrucción se debe a los derribos sufridos para la ampliación del Hospital Clínic Universitario (HCU), para así poner de manifiesto y reivindicar la obra de Fernando Moreno Barberá, ya que es una de las pocas obras del Movimiento Moderno en la ciudad de Valencia. Así mismo, remarcar la importancia del conjunto de edificios de carácter educacional de la Universidad de Valencia, de entre los que forma parte esta obra, también fue un punto clave en la elección del mismo.

Las últimas noticias de Febrero del 2021 informan de que el Consell Valencià de Cultura (CVC) apoya el derribo de parte del edificio de Agrónomos pese a la insistencia de los arquitectos, ya que el conjunto había sido modificado en varias ocasiones y no se protegió en el Plan General en 2006.

Este resultado es rechazado por parte del Colegio de Arquitectos de Valencia, el cual defiende que debería ser reparado para entender el valor patrimonial, al ser uno de los referentes del Movimiento Moderno en Valencia. La Generalitat aún así, ha aprobado las demoliciones con la única condición de respetar los valores arquitectónicos de las partes del edificio demolidas.

Así pues, se han derribado las aulas y talleres de la calle Menéndez Pelayo, llegando hasta la fachada de la avenida Blasco Ibáñez, excavando un patio inglés que iluminará al nuevo edificio del HCU.

El edificio de Agrónomos ya había sufrido gran parte de cambios sobre sus volúmenes y terrazas al instalar la nueva facultad de Psicología, cambiando la escalera del patio y aumentando una planta los pabellones y por lo tanto, sufriendo cambios en el perfil urbano.

**FIG 016.** Plano de la ampliación del Hospital Clínic por fases. En estos momentos ya ha sido derruido la parte del edificio para la fase 2 perteneciente a la antigua Escuela de Peritos Técnicos Agrónomos.

Al lado derecho de la Fase 2, podemos observar la ampliación que se realizó para la Facultad de Psicología, Antigua Escuela de Ingenieros Agrónomos.

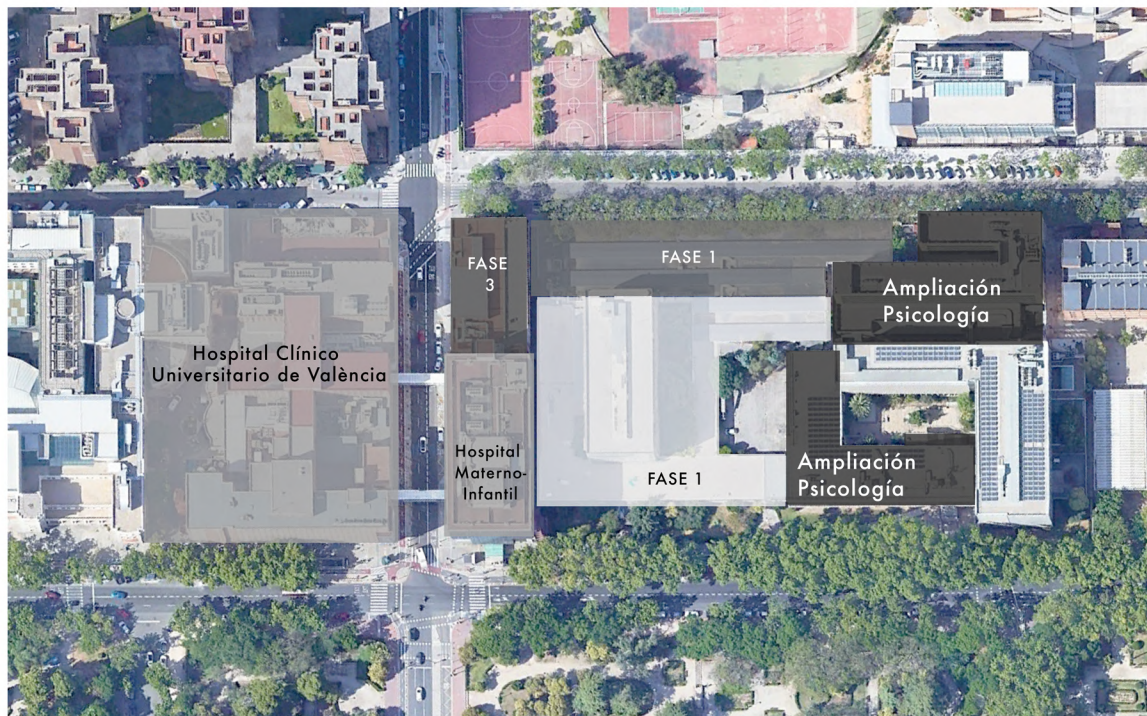
**FIG 017.** Recortes de prensa sobre los derribos y sobre todas las cuestiones políticas y legales en los que se ha visto envuelto el edificio en el año 2021. Ejemplos de la multitud de prensa que se hizo eco y que denota la importancia de la noticia

**FIG 018.** Imagen del derribo de la antigua Escuela de Agrónomos que formará parte de la ampliación del Hospital Clínic de València.

**FIG 019.** Diseño del nuevo edificio del Hospital Clínic Universitario de Valencia. El 18-10-2021 se presentó el proyecto y se inició la construcción con fecha de finalización en el 2023.

> Información obtenida de todos los documentos de prensa que se han redactado sobre la Escuela de Agrónomos durante estos últimos años.





Sociedad

### La UV deja fuera de los inmuebles a proteger las naves donde se levantará la ampliación del Hospital Clínico

El derribo de estas naves había provocado fuertes críticas por parte de PP, Ciudadanos y el Colegio de Arquitectos



Proyección en 3D de cómo quedará la ampliación del clínico / GVA

Manuel Gil Radio Valencia 28/01/2021 - 14:07 h CEST

**Valencia** • La Cadena SER ha tenido acceso al **Plan Especial de Protección de Blasco Ibáñez que la Universitat de València ha presentado al área de urbanismo** del Ayuntamiento de Valencia y en ese plan la Universitat no incluye entre los inmuebles a proteger las antiguas naves de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Agrícola donde se va a levantar la ampliación del hospital del Clínico.

Hay que recordar que el derribo de estas naves ha recibido fuertes críticas por parte tanto del PP, como de Ciudadanos, y también del Colegio de Arquitectos de Valencia y en ese plan la Universitat no incluye entre los inmuebles a proteger las antiguas naves de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Agrícola donde se va a levantar la ampliación del hospital del Clínico.

Pues bien, en el PEP de Blasco Ibáñez propuesto por la Universitat, al que ha tenido acceso Radio Valencia, no se propone la protección de esas naves de la antigua Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Agrícola.

Sí que estarían incluidos en la petición para que sean declarados Bien de Relevancia Local y, por tanto, para que sean protegidos, otros inmuebles como el edificio de Rectorado, la Facultad de Medicina y Odontología, la antigua Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos, que ahora es la Facultad de Psicología, el Colegio Mayor Luis Vives o los edificios de las facultades de Geografía e Historia, y Filosofía y Ciencias de la Educación.



Derrocamiento de Agrónomos

### Derribo de Agrónomos: Una colección de irregularidades y despropósitos

Las máquinas han trabajado, y lo siguen haciendo, este fin de semana con nocturnidad incluida y la alevosía de un rocambolesco proceso administrativo que puede acabar en los tribunales.

Alea jacta est. La demolición de aularios y laboratorios de la **antigua Facultad de Agrónomos**, proyectada a finales de los cincuenta por **Fernando Moreno Barberá**, ha sido ejecutada apenas una hora después de una vertiginosa (y dudosa según los expertos) concesión de licencia municipal y, **amparada por el carácter de urgencia sanitaria** que hoy conviene a cualquier errática decisión.

Las máquinas han trabajado, y lo siguen haciendo, este fin de semana con nocturnidad incluida y la alevosía de un rocambolesco proceso administrativo.

La sorpresa de la inmediata actividad destructora no es menor que el conocimiento de que las **obras se licitaron en septiembre, tres meses antes de la concesión de una autorización que, al parecer, la Conselleria de Sanidad ya daba por hecho**. Pero la irregularidad parece manifiesta. Es cierto que la conselleria cuenta con el Proyecto de Derribo desde finales del 19, redactado por arquitectos técnicos y supervisado por arquitectos superiores de su propio servicio de Infraestructuras, aunque **fue en marzo - en pleno primer Estado de Alarma y confinamiento total- cuando solicitaron Informe**

### El CVC apoya el derribo de Agrónomos a pesar del rechazo de los arquitectos

La entidad argumenta que el conjunto de Moreno Barberá había sufrido modificaciones y no fue protegido por el Plan General ni en 2006



Obras de ampliación del Clínico el pasado día 15. Iván Arlandas

P. MORENO  
Martes, 23 febrero 2021, 01:23

valencia. El Consell Valencià de Cultura (CVC) se posicionó ayer a favor de los derribos de la antigua escuela de Agrónomos, obra de los arquitectos Fernando Moreno Barberá y Cayetano Borso di Caminati, en un pleno que dio cuenta de un informe elaborado a petición del PP y Cs. En total, 16 consejeros votaron a favor de lo que ha hecho la Generalitat para ampliar el Hospital Clínico y cinco lo rechazaron.

El resultado de la votación contrasta con el rechazo reciente del Colegio de Arquitectos de Valencia, entidad que defendió el mantenimiento de todo el inmueble como la única manera de entender el valor de todo el conjunto patrimonial, considerado uno de los referentes en la ciudad del llamado Movimiento Moderno.

Pese a opiniones tan prestigeadas como la citada, la Generalitat aprobó una resolución que dio vía libre a las demoliciones con una serie de condiciones, como que el nuevo inmueble respete los valores arquitectónicos de los pabellones desaparecidos.

La petición de los dos partidos se referían a las aulas y talleres donde se realizaban las prácticas, en la parte recaente a la calle Menéndez Pelayo, aunque en realidad las demoliciones se han extendido ya hasta la fachada que daba a la avenida Blasco Ibáñez. Todo es un solar y las empresas han comenzado a excavar en esa zona un patio inglés para dar iluminación a la planta sótano del futuro centro hospitalario.





## ESCUELA DE INGENIEROS AGRÓNOMOS Y DE PERITOS TÉCNICOS AGRÓNOMOS DE VALENCIA

### HISTORIA DEL EDIFICIO

Es el último edificio que forma parte de los proyectados por Moreno Barberá para la Universidad de Valencia. Concedida para ser la segunda Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos del país, ya que solo existía en la Universidad Complutense de Madrid. Más tarde, Moreno Barberá recibiría el encargo de construir la tercera en Córdoba, que se construirían casi a la vez.

Tenia que estar adherida al edificio de grado medio de Peritos Agrónomos, obra del mismo Moreno Barberá conjuntamente con Cayetano Borso di Caminati. Así pues, el edificio de Agrónomos tenía que formar parte de todo el conjunto, proyectándolo como un todo. Por ejemplo, el Aula Magna debería tener un uso compartido por ambos centros.

El solar en aquel entonces estaba ocupado por campos deportivos de los estudiantes universitarios, lo que alargó mucho el comienzo de las obras. Ello supuso que en diciembre de 1962 se elaborara un segundo proyecto, adaptado al primero, ya que se adhesionó un nuevo terreno adyacente al propuesto inicialmente.

En diciembre de 1963 fue aprobado el nuevo proyecto. Parece que las Entidades locales exigieron un profesional residente en Valencia y que por ello se eligió al arquitecto valenciano Cayetano Borso, pero más tarde se ha descubierto que analizando la documentación del edificio que conserva el archivo de Moreno Barberá y de la simple observación de la misma obra, que la autoría total, con total seguridad del proyecto, es de Fernando Moreno Barberá. Parece ser que la colaboración de Cayetano Borso se vio limitada a la dirección facultativa de la ejecución de las obras, por su proximidad para realizar las visitas necesarias.

FIG 020. Dibujo de uno de los proyectos iniciales. Propiedad de Pablo Hernández, arquitecto técnico.





FIG 021 y FIG 022. Imágenes más antiguas que he encontrado en las que se puede apreciar de forma clara la mayor parte de los volúmenes antes de la adaptación para ser Escuela de Psicología. Publicada por Fundación Goerlich.

>Estas imágenes además me han ayudado mucho a la reconstrucción en 3D y me han servido de base para muchas inconclusiones en los planos del proyecto, al haber tantos cambios por las diferentes adaptaciones que sufrió el proyecto inicial.

Las obras empezaron el año 1965, con interrupciones y retrasos por falta de financiación de la Diputación. El prolongado retraso de las obras las hizo coincidir con un elevado aumento de matrículas que hubo en la década de los sesenta. Así es que quedaron desbordadas las previsiones que en un primer momento habían servido de base para la elaboración del proyecto. Todo esto obligó a muchos cambios en el proyecto inicial, para asumir la capacidad de alumnos. Para ello se incrementó el número de aulas como de demás dotaciones del mismo.

Así es que en Julio de 1965 se proyectaron la construcción de nuevas aulas en las partes de las naves industriales previstas en el proyecto inicial. Las cuales empezaron a construirse en agosto, para entrar en funcionamiento lo antes posible. Las aulas fueron ocupadas al iniciar el curso sin la autorización ni la preparación de las instalaciones suficientes. Esto llegó a la prensa local y la Escuela culpó al arquitecto por los retrasos sufridos.

Por otro lado, se descartó la posibilidad de elevar el número de plantas del edificio, porque las tensiones resultantes del cálculo de la estructura sobrepasaban los límites admisibles para la seguridad de la misma. Se optó por la redistribución integral de toda la escuela, reduciéndose así el espacio al mínimo necesario. Pero esto provocó muchos retrasos al tener que derrumbar partes ya construidas y adecuar las instalaciones a las nuevas disposiciones.

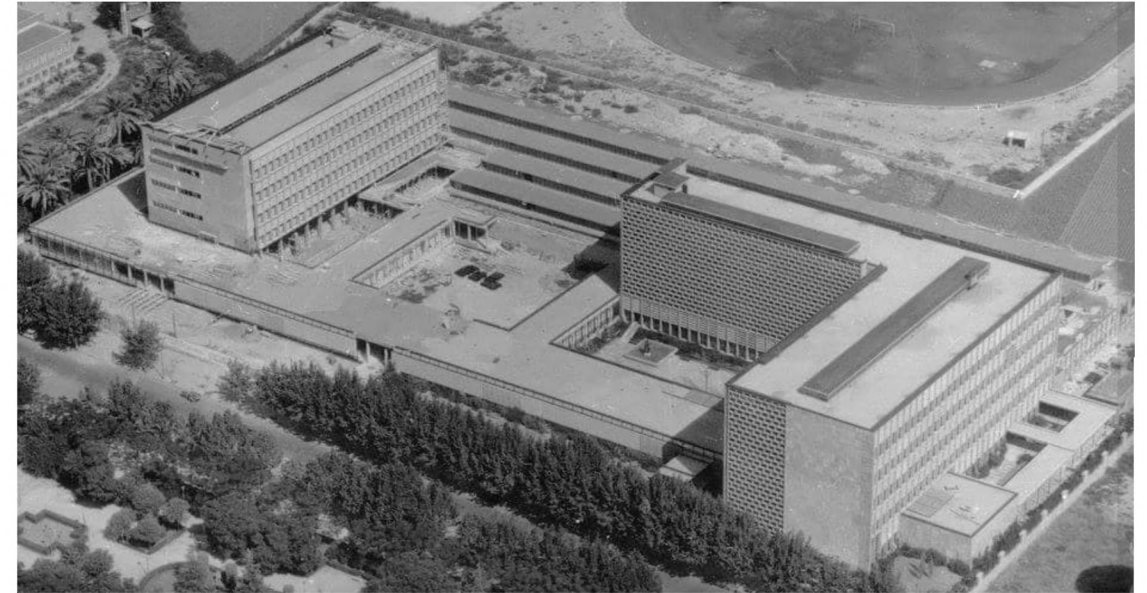




FIG 023 y FIG 024. Referencias sobre la planta del último proyecto referido al Aula Magna. Destaca en planta las diferentes fachadas del este y del oeste. La fachada este no se encuentra dibujada en alzado en el archivo.

Planos pertenecientes al libro: Fernando Moreno Barberá. Modernidad y arquitectura de Juan Blat Pizarro.

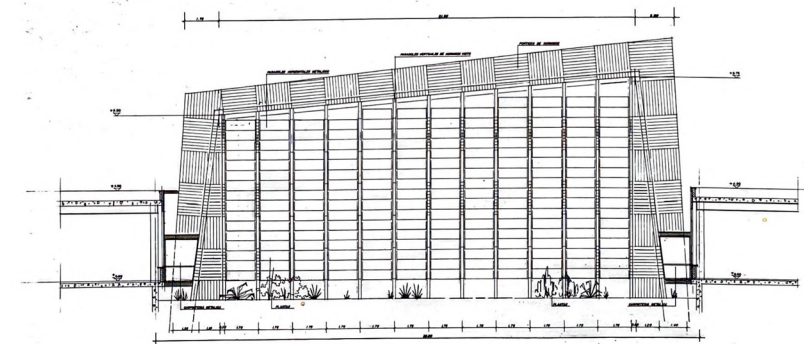
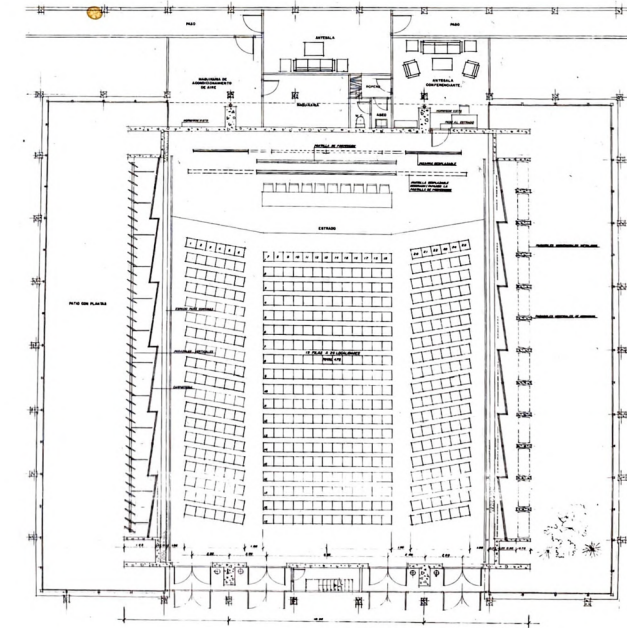
FIG 025 y FIG 026. Plantas de la actual Escuela de Psicología, en las que podemos observar la ocupación de las naves norte para la ampliación de aula y la nueva planta añadida a los pabellones sur y oeste con el cambio de escalera.

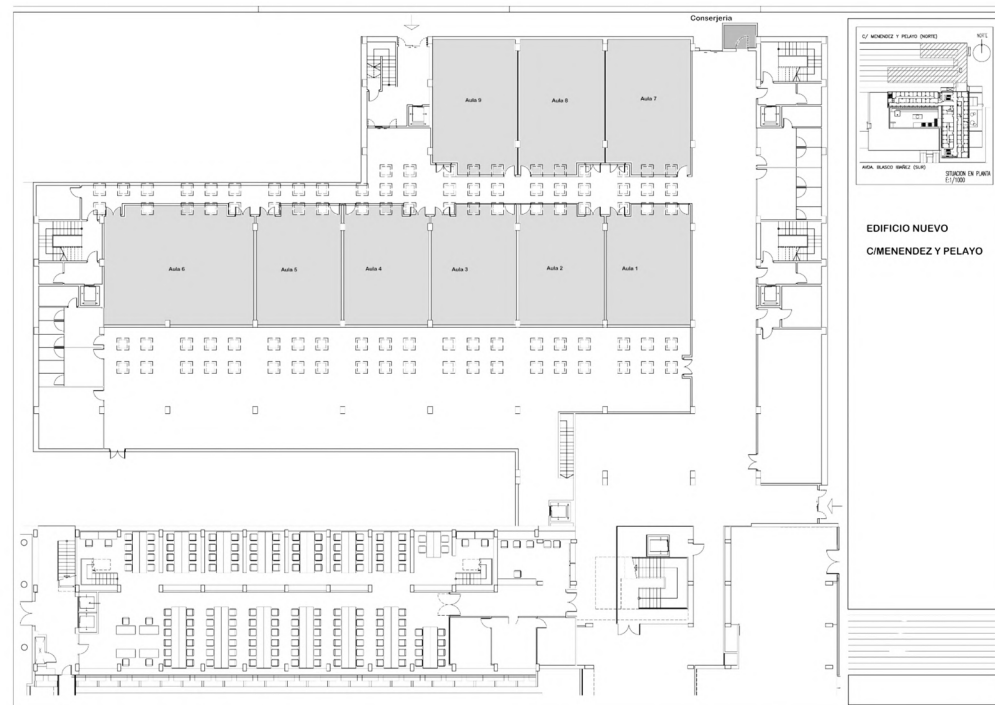
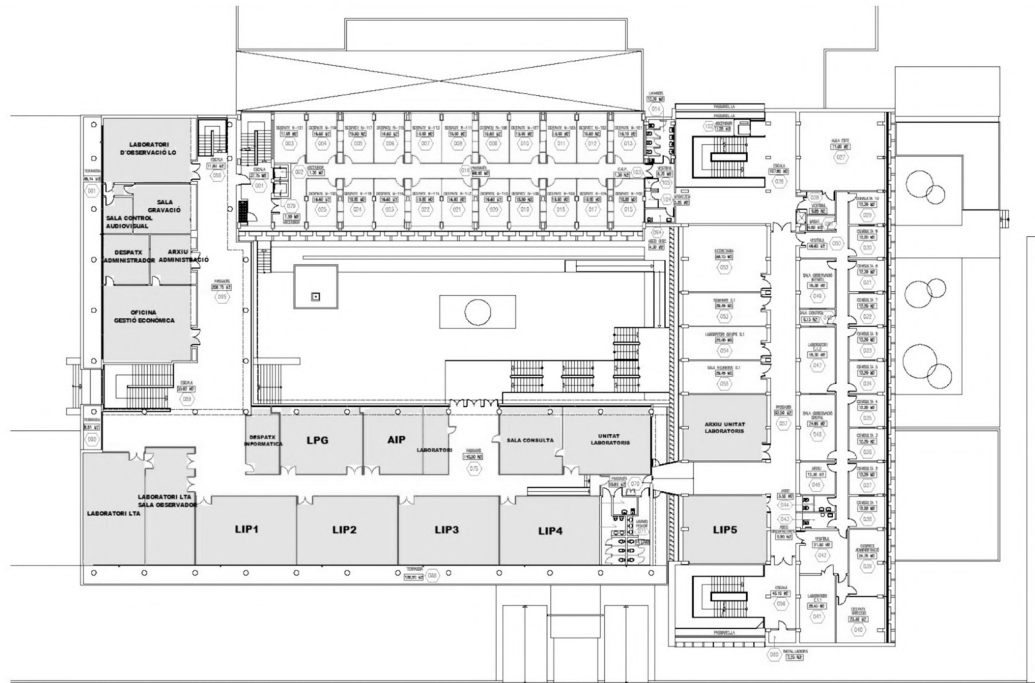
> En el Fondo Fernando Moreno Barberá del Archivo ÍCARO-CTAV existe una planta del aula magna que no está desarrollada al formar parte de una escala mucho mayor y que guarda alguna diferencia con estos planos. Para hacer la reconstrucción del edificio se contó con estas últimas al proporcionar información más detallada y coherente.

El Aula Magna fue la gran perjudicada de todos estos cambios de programa. Debido al aumento del presupuesto, el aula magna quedó pendiente de ejecutar en fechas posteriores. Cosa que no pasó nunca y el aula magna nunca llegó a ser construida, aunque hubo un intento de último proyecto con la insistencia de los alumnos para ejecutar la postergada Aula Magna y en este proyecto se aprovechó para aumentar el aforo a cuatrocientas setenta y cinco plazas e incorporar ventilación y climatización. La gestión documental se prolongó mientras se creaba el nuevo Instituto Politécnico de Valencia con la integración de las enseñanzas de Arquitectura, Caminos, Industriales y Agrónomos. El Instituto pronto tubo independencia y se convirtió en la Universidad Politécnica de Valencia, que en 1971 construyó un Campus donde se irían trasladando las Escuelas. Entre estas Escuelas, una de las primeras a trasladarse al Campus fue Agrónomos, cediendo su edificio de Blasco Ibañez a la Universidad de València.

La Universidad de Valencia ocupó parte del edificio con otras titulaciones propias. Actualmente en el edificio encontramos la Facultad de Psicología y en un futuro la ampliación del Hospital Clínica de Valencia. En el edificio de Psicología podemos observar cambios muy claros de lo que fue el proyecto inicial, como, por ejemplo, que los pabellones del sur y del oeste que fueron proyectado de una única planta baja, cuentan con plantas superiores o que la escalera del patio central que se construyó en un inicio hoy en día ha sido sustituida por una escala recta de mucha más envergadura que permite subir a plantas superiores.

Se ha abandonado y desprotegido a este edificio a favor de las necesidades de la universidad sin tener en cuenta el legado del que forma parte.







## ESCUELA DE INGENIEROS AGRÓNOMOS Y DE PERITOS TÉCNICOS AGRÓNOMOS DE VALENCIA

### EL EDIFICIO

FIG 027 y 028. Fotografías, nocturna y diurna, de la fachada principal del edificio de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia, Fernando Moreno Barberá. 1958/1967.

La escuela está situada junto a los otros edificios educativos de la Universidad de Valencia del mismo Fernando Moreno Barberá: Las facultades de Derecho y de Filosofía y Letras. Concretamente ubicada en el antiguo paseo de Valencia al mar, actualmente Blasco Ibañez.

A la escuela se accede a través de un jardín pequeño, pasando por debajo de una marquesina metálica muy miesiana, al igual que la sobre elevación de la entrada de hormigón.

Los cuatro cuerpos en planta baja que albergan los servicios, equipamientos y usos comunes se conforman alrededor de un patio central que articula, ventila y ilumina estas estancias. Podemos destacar además los dos volúmenes de planta baja más cuatro, que crecen el forma de "L" en la parte este y norte del edificio en el cual encontramos las aulas y otras salas docentes como talleres. En la parte norte del edificio encontramos unas naves que forman almacenes y que serían ocupadas más tarde por más aulas.

Debemos destacar las dos escaleras metálicas colgadas, a cada parte, del volumen transversal a Blasco Ibañez. Esta tipología de escalera ya había sido utilizada por Moreno Barberá en viviendas, pero aquí alcanza otra escala, convirtiéndose en una misma estructura. Además podemos comprobar la influencia corbusierana en la colocación de los diferentes diseños de brise-soleil según las orientaciones.





FIG 029. Fotografía del patio central de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia. Fernando Moreno Barberá. 1958/1967.

> Palabras de Fernando Moreno Barberá recogidas en Juan BLAT PIZARRO (Ed.): Fernando Moreno Barberá, arquitecto (catálogo de exposición), Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Valencia, 2006, p. 42.

*"Se ha partido de la idea estética preconcebida de líneas tranquilas.*

*En cuanto a la orientación estética, en que afortunadamente ya no es necesario luchar contra las formas típicas de la arquitectura oficial tan usada hasta hace pocos años, con formas de expresión de épocas remotas con las que no tenemos nada en común, se ha prescindido de utilizar ninguna imitación de formas de distintos estilos clásicos que se mezclan incongruentemente.*

*También se prescinde de una distribución al ser posible generosa de los elementos decorativos llamados valencianos, que aunque garantizan el éxito y la popularidad no son admisibles. Hay que plantear valientemente el problema de la construcción actual y hay que ser tradicionalistas.*

*El criterio con que se enfoca este proyecto es un criterio tradicionalista en el verdadero sentido de la palabra, es decir, no imitando lo que hicieron los antiguos sino actuando como hubieran hecho ellos en nuestras circunstancias. Y ellos hubieran hecho en nuestro caso lo que hicieron en el suyo, es decir, utilizar en todos los casos lo más moderno de que disponían"*

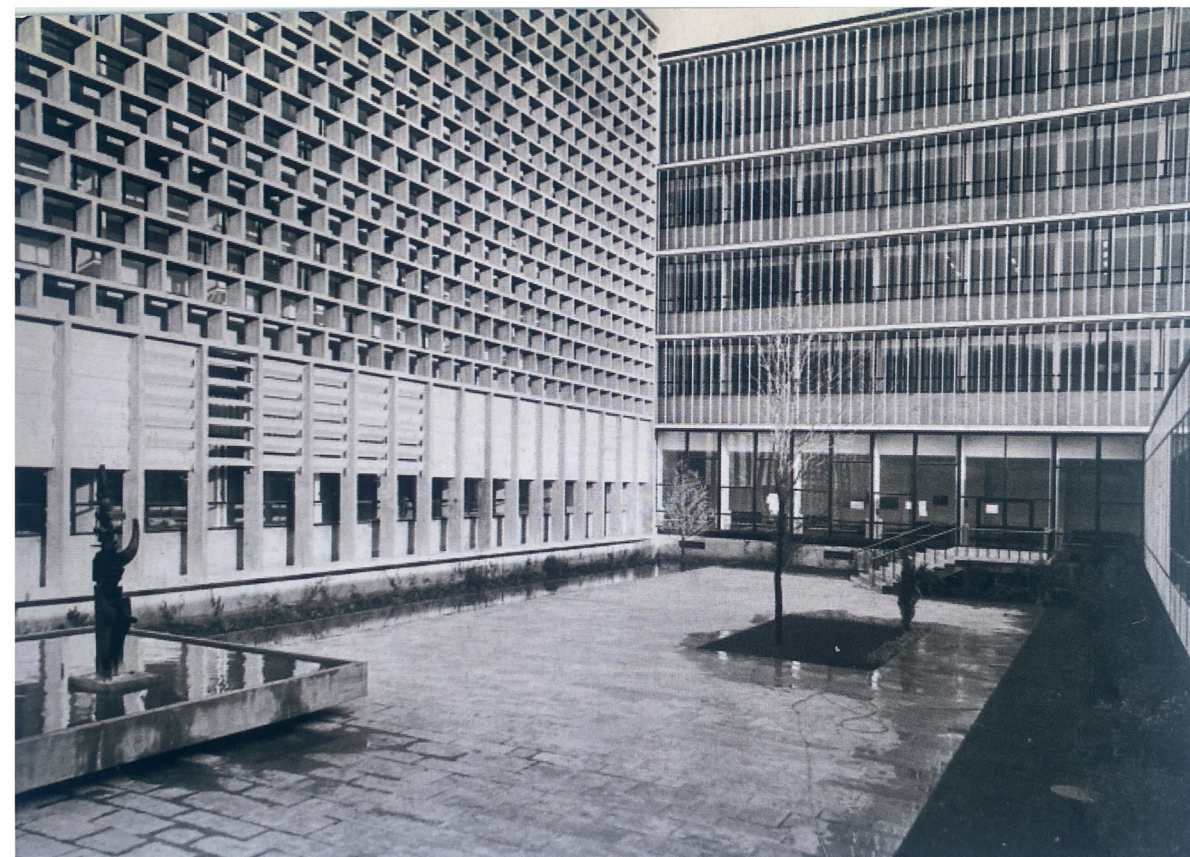




FIG 030. Fotografía de la fachada en altura a Blasco Ibáñez. Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia. Fernando Moreno Barberá. 1958/1967, del libro Fernando Moreno Barberá. Arquitecto del CTAV

*"La Escuela de Ingenieros Agrónomos y Peritos Agrícolas, en primer lugar por su naturaleza de Escuela Técnica, tiene que ser un edificio utilitario. En segundo lugar, por construirse en nuestra época tiene que ser expresión de ella. Esto responde a un movimiento cultural universal, tan importante como el que se presentó a partir del s. XV en el Renacimiento en Europa. Así como aquél movimiento dominó el mundo cultural europeo, el de hoy tiene una envergadura mundial debido a las posibilidades de comunicación y de transporte entre los distintos países del mundo y a la difusión de la cultura y de las ideas. La Humanidad se mueve hoy día por principios que se encuentran reflejados en su manera más permanente y visible en la Arquitectura, Arquitectura que perdurará exponiendo a las generaciones futuras cual ha sido nuestra manera de pensar y de concebir la vida, del ser humano respecto a su medio ambiente. El oponerse a este concepto actual de arquitectura sería pretender oponerse a las corrientes culturales de nuestro tiempo. No haría más que demostrar al futuro nuestra esterilidad creadora."*





FIG 031. Fotografía de la fachada oeste de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia. Fernando Moreno Barberá. 1958/1967.

> Palabras de Fernando Moreno Barberá recogidas en Juan BLAT PIZARRO (Ed.): Fernando Moreno Barberá, arquitecto (catálogo de exposición), Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Valencia, 2006, p. 42.

*"La esencia de la Arquitectura es la proporción y el ritmo, el contraste entre luz y sombra, la relación entre volúmenes y la valoración de las calidades de los materiales unos con otros, así como la definición de espacios, tanto dentro como alrededor de los edificios. Estos valores son comunes a las Arquitecturas de todas las épocas y de todos los países, y a todos los llamados estilos o formas de expresión pasadas. De acuerdo con este criterio se intenta buscar en el proyecto presente la expresión plástica de las características funcionales y orgánicas del programa y de los distintos elementos que constituirán el edificio".*





FIG 032. Fotografía del interior de los almacenes del norte de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia. Fernando Moreno Barberá. 1958/1967.

> Palabras de Fernando Moreno Barberá recogidas en Juan BLAT PIZARRO (Ed.): Fernando Moreno Barberá, arquitecto (catálogo de exposición), Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Valencia, 2006, p. 42.

*"Diversos ensayos efectuados sobre la utilización del solar y la disposición a adoptar han hecho aconsejable el construir los volúmenes opuestos en ángulo recto. Como contraste de esta masa se dispone una edificación horizontal en una sola planta a todo lo largo del edificio, cuyas largas líneas horizontales quedan ancladas ópticamente en la masa del Edificio de la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Esta se encuentra en el extremo opuesto al acceso habitual, es decir, que al llegar desde Valencia se verá la masa baja horizontal y como final la elevada."*

*"Una vez definido el conjunto a base de los volúmenes que lo integran, surge el tratamiento de las fachadas o superficies que definen aquellos volúmenes."*



FIG 033. Fotografía de una de las aulas de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia. Fernando Moreno Barberá. 1958/1967, Fotografía de la Fundación Goerlich.

> Palabras de Fernando Moreno Barberá recogidas en Juan BLAT PIZARRO (Ed.): Fernando Moreno Barberá, arquitecto (catálogo de exposición), Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Valencia, 2006, p. 42

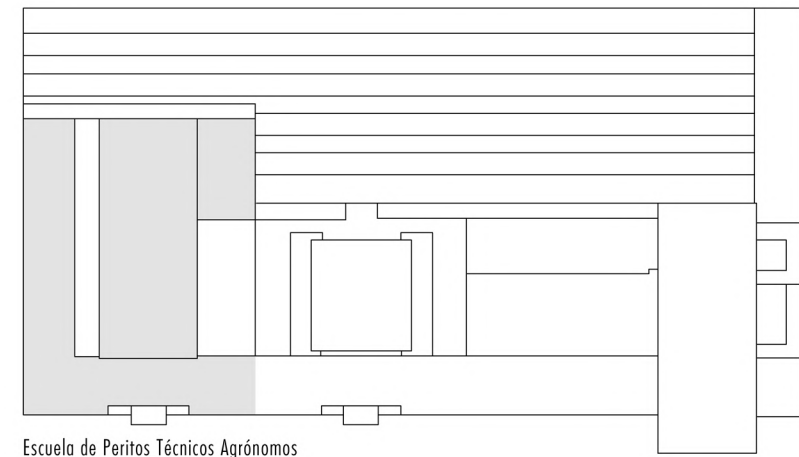
*"Como criterio general, en los locales de oficinas y de estancia, en la biblioteca e incluso en el Aula Magna, se han tratado los locales interiores como una prolongación del espacio exterior, separándolos del mismo por superficies apenas visibles de cristal. Es decir, el zaguán y estancia de los alumnos de ambas Escuelas es una prolongación del jardín o patio interior. El Aula Magna está abierta lateralmente a dos patios que permitirán dar conferencias o clases con las superficies acristaladas abiertas permitiendo la sensación de encontrarse al aire libre. Esto, muchas veces no tenido en cuenta, es una circunstancia que se estima de extraordinaria importancia en un clima como el de Valencia, que permite la estancia al aire libre aproximadamente en 300 días al año. Estas superficies de cristal, que tienen que estar partidas por razones técnicas y de límites de fabricación, están separadas por elementos de chapa pintada que se fabrican industrialmente a reducido precio. En cuanto a los muros opacos, se utilizan en ellos los materiales fabricados en la localidad, introduciendo algunos revestimientos de gres y cerámicos; como contraste con los grandes paños lisos acristalados, se proyecta defender del sol determinados locales por medio de celosías de pequeña escala, finalmente divididas en elementos repetidos de pequeño tamaño que valoraran el volumen y las grandes superficies de la edificación".*



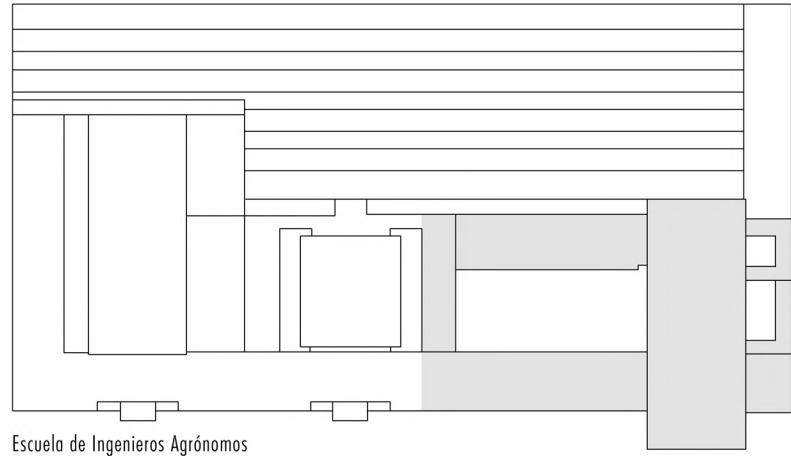
FIG 034, FIG 035, FIG 036, FIG 037 , FIG 038 , FIG 039 y FIG 040. Plantas del conjunto en el que se muestra las distintas partes y características esenciales en la edificación.

## **ESCUELA DE INGENIEROS AGRÓNOMOS Y DE PERITOS TÉCNICOS AGRÓNOMOS DE VALENCIA**

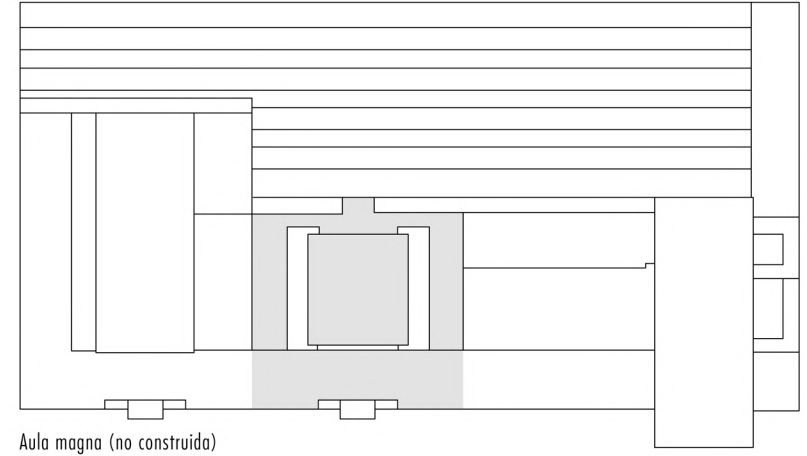
### **ANÁLISIS DE PLANTAS**



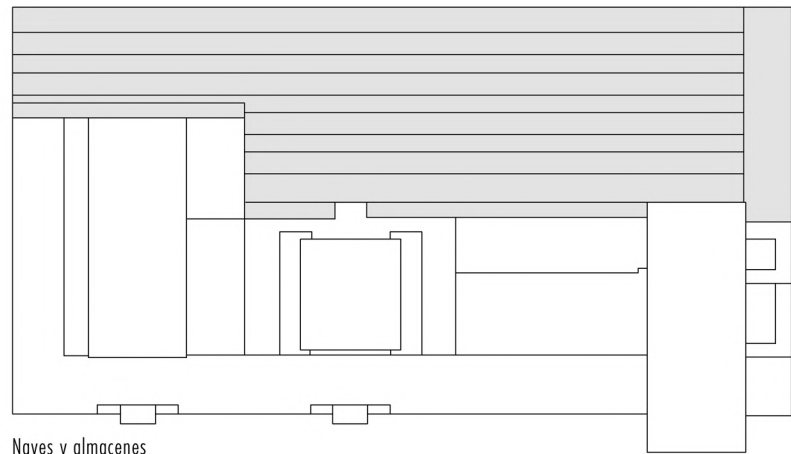




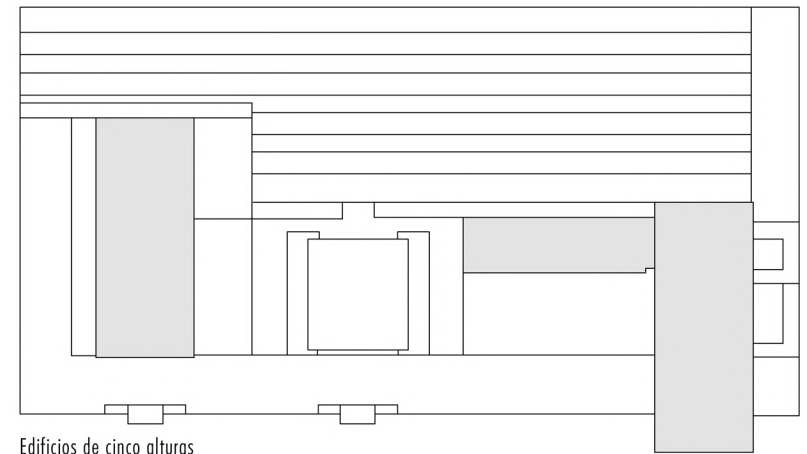
Escuela de Ingenieros Agrónomos



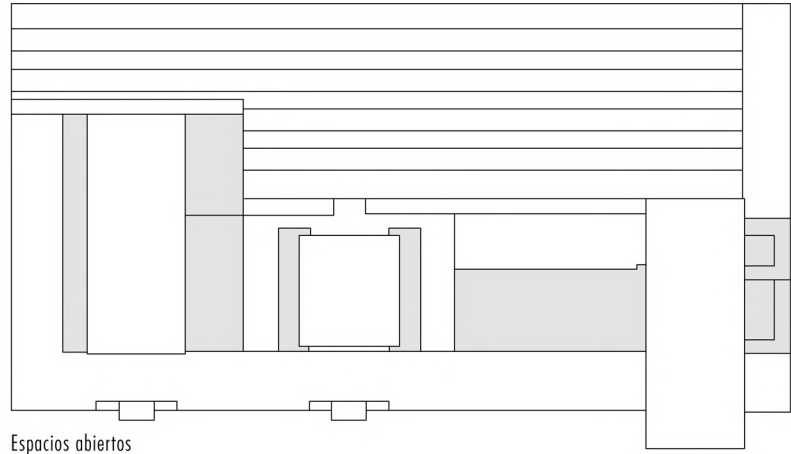
Aula magna (no construida)



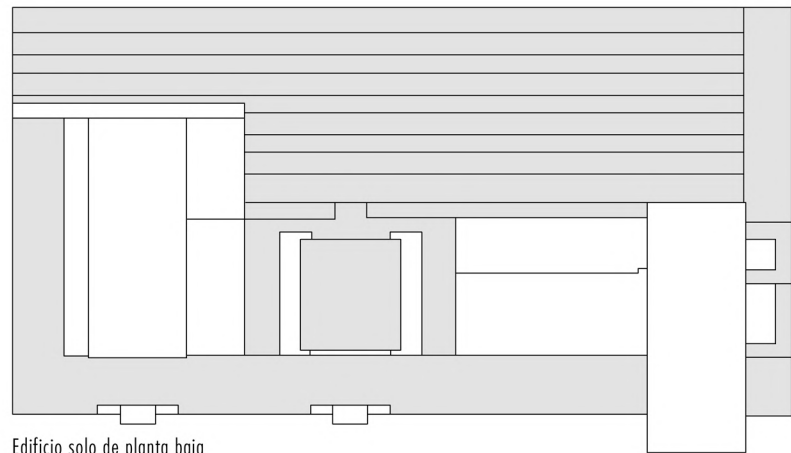
Naves y almacenes



Edificios de cinco alturas



Espacios abiertos



Edificio solo de planta baja

## ESCUELA DE INGENIEROS AGRÓNOMOS Y DE PERITOS TÉCNICOS AGRÓNOMOS DE VALENCIA

### BRISE-SOLEIL

FIG 041. Fotografía de una de las fachadas a oeste de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia. Fernando Moreno Barberá. 1958/1967, Imagen Fundación Docomomo Ibérico.



Brise-Soleil proyectado para las fachadas a oeste

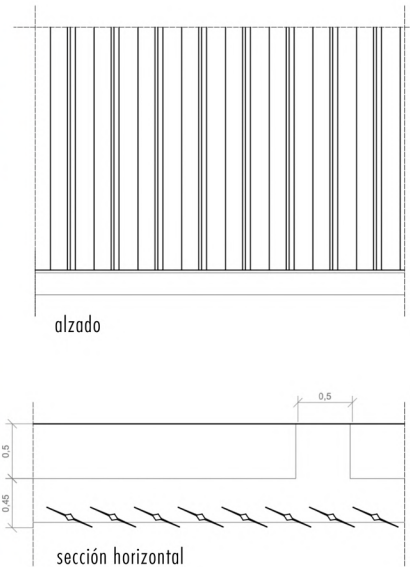


FIG 042. Fotografía de una de las fachadas a este de la Escuela de Peritos Técnicos Agrónomos de Valencia. Fernando Moreno Barberá. 1958/1967 Imagen Fundación Docomomo Ibérico.



Brise-Soleil proyectado para las fachadas a este

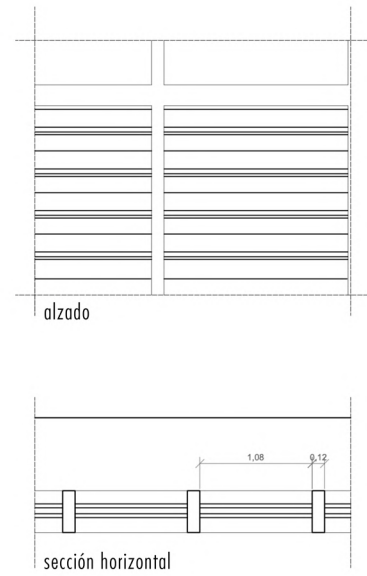
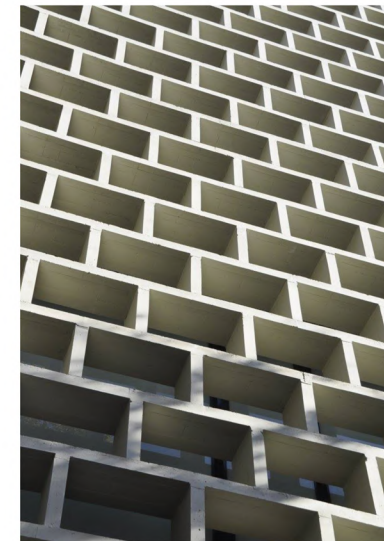
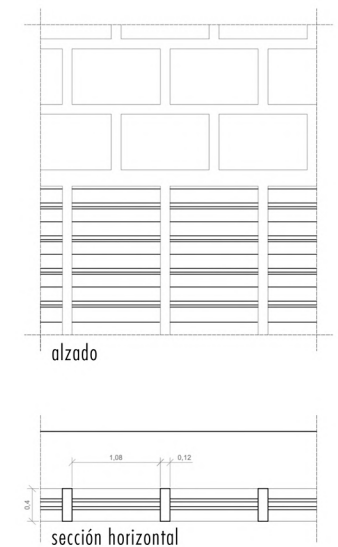


FIG 043. Fotografía de una de las fachadas a sur de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia. Fernando Moreno Barberá. 1958/1967, Imagen Fundación Docomomo Ibérico.



Brise-Soleil proyectado para las fachadas a sur

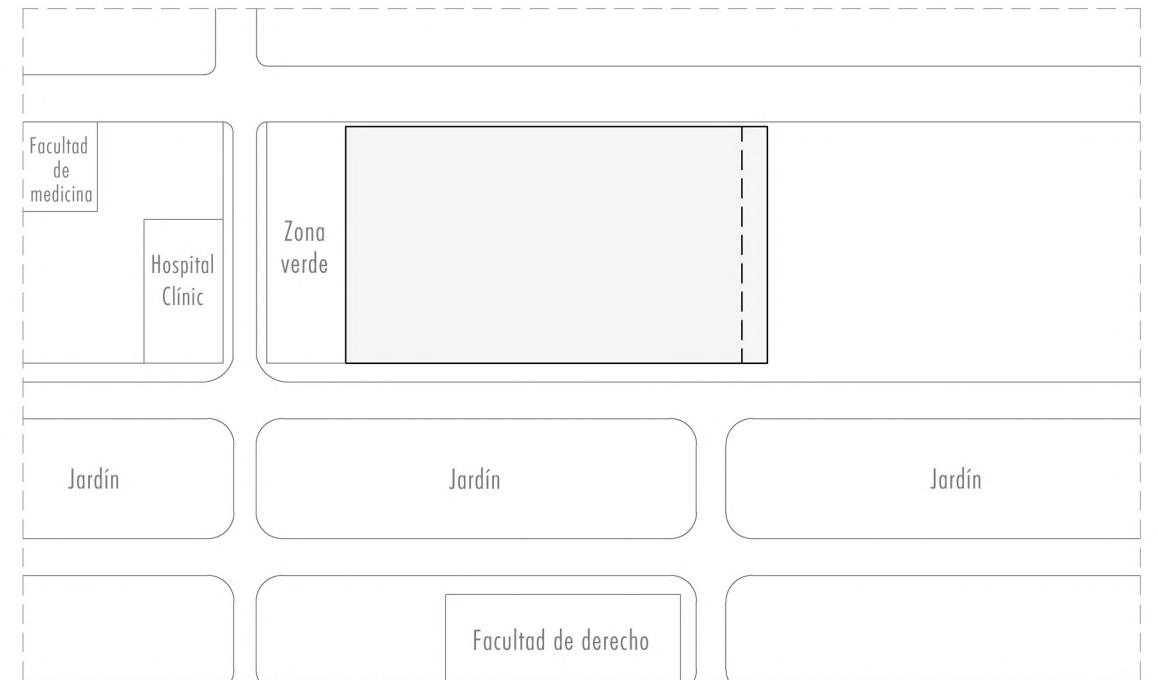




# ESCUELA DE INGENIEROS AGRÓNOMOS Y DE PERITOS TÉCNICOS AGRÓNOMOS DE VALENCIA

## REDIBUJADO DE PLANOS

FIG 044. Imagen de entorno del edificio y plano de situación



0 20 50 100 200 ESC. 1/3500

FIG 045. PLANTA BAJA DE TODO EL EDIFICIO, CONJUNTO DE LA ESCUELA DE PERITOS TÉCNICOS AGRÓNOMOS Y ESCUELA DE INGENIEROS AGRÓNOMOS.

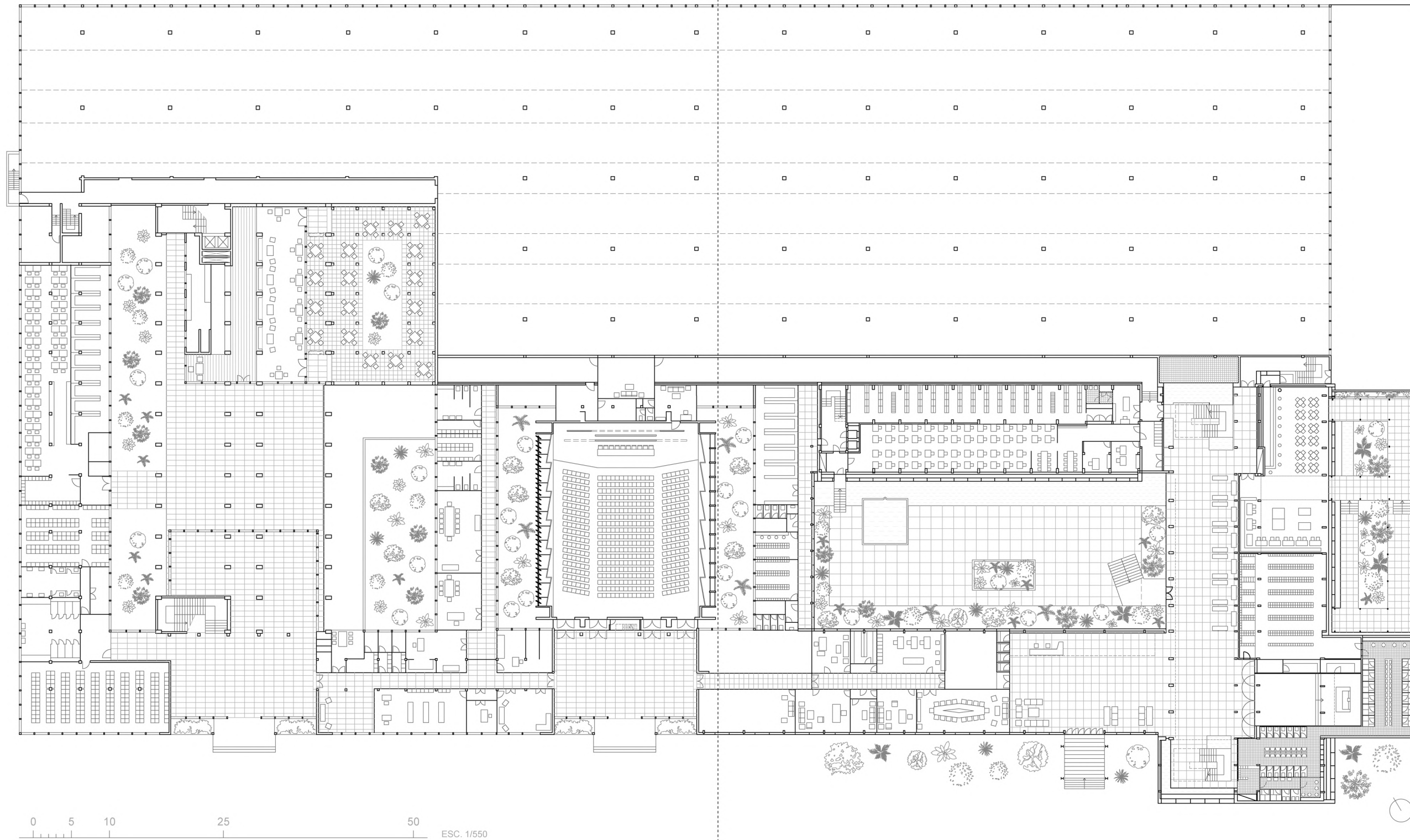


FIG 046. PLANTA TIPO DE LA ESCUELA DE INGENIEROS AGRÓNOMOS

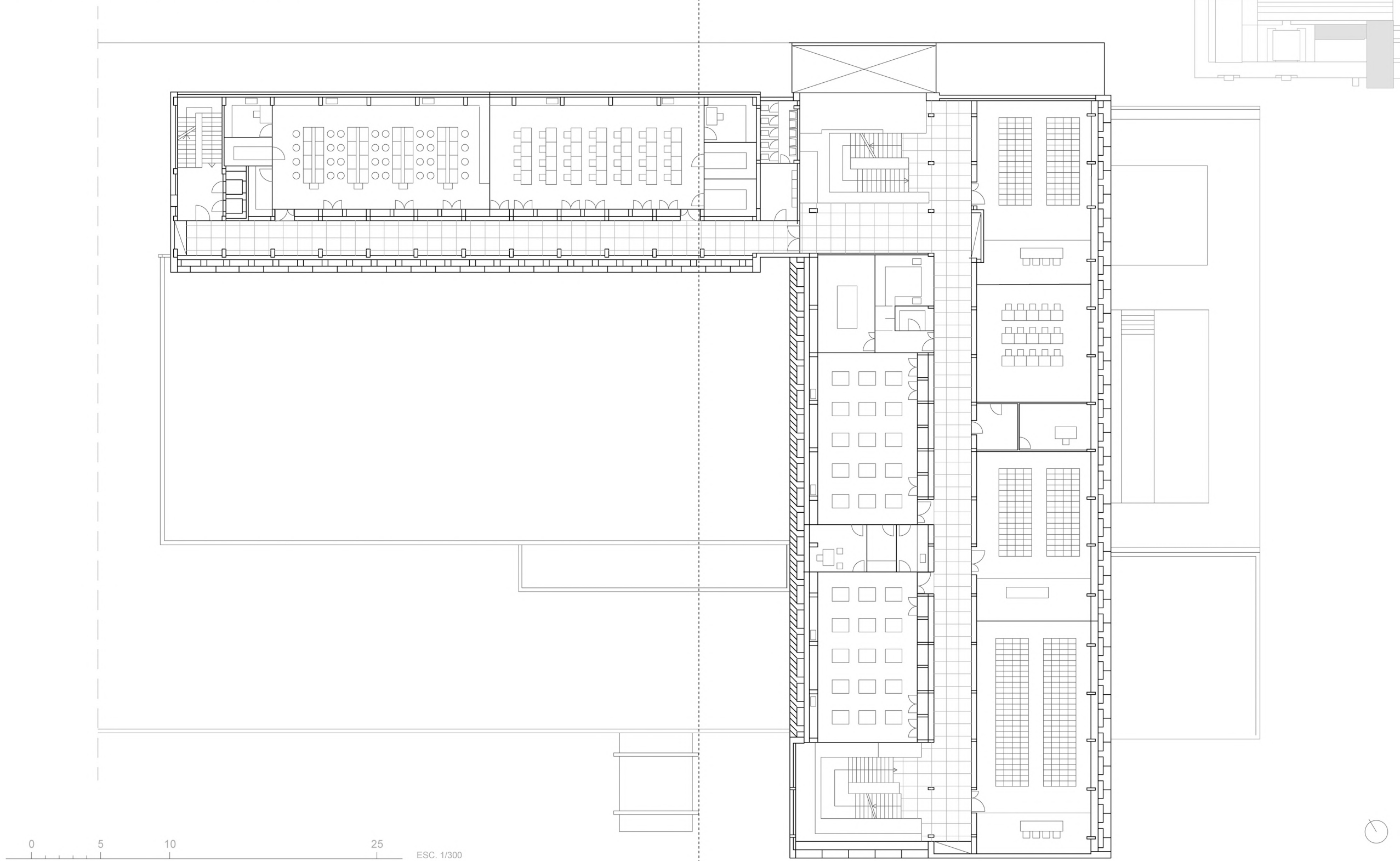
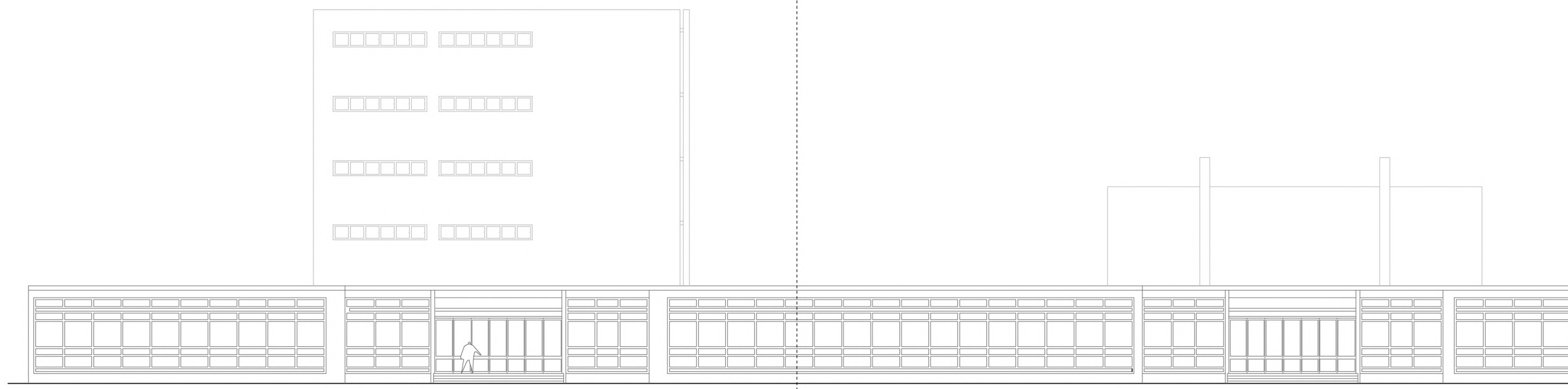
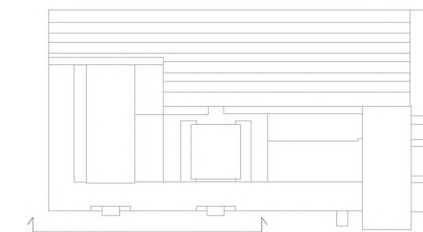




FIG 047. ALZADO SUR - ESCUELA PERITOS TÉCNICOS AGRÓNOMOS



0 5 10 25 ESC. 1/300

FIG 048. ALZADO SUR - ESCUELA INGENIEROS AGRÓNOMOS

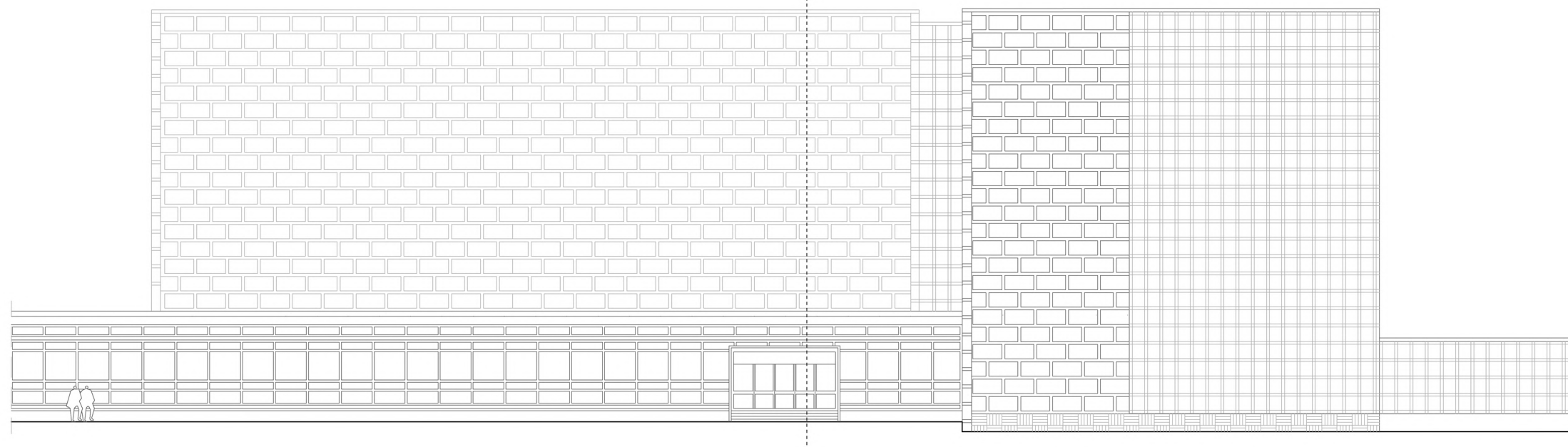
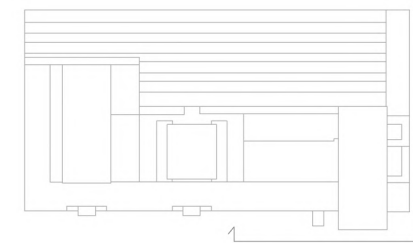
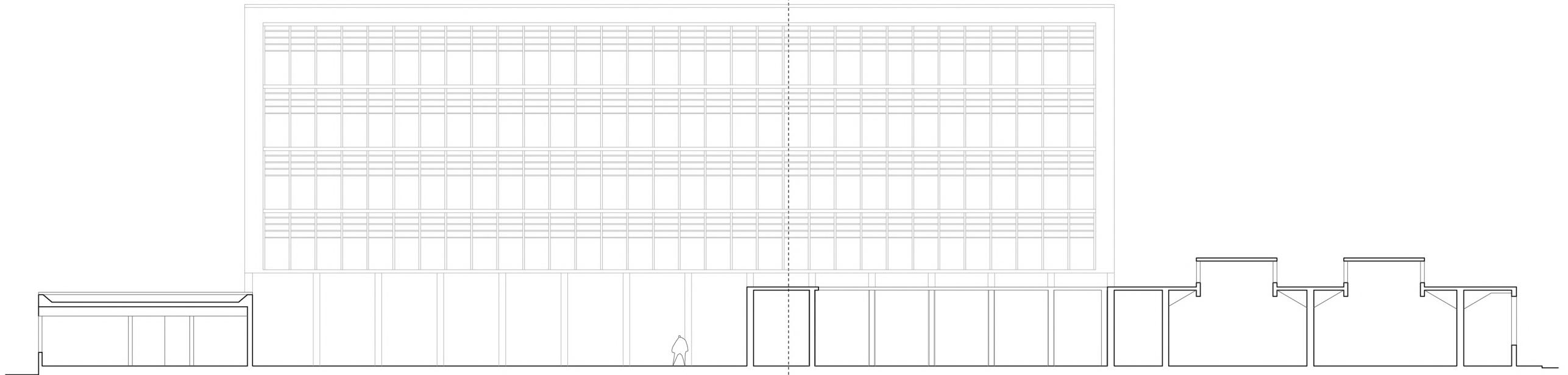
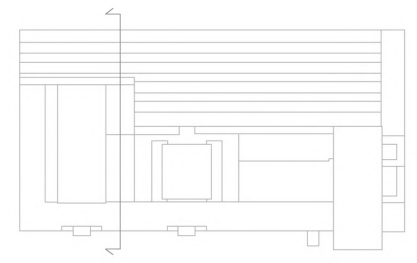


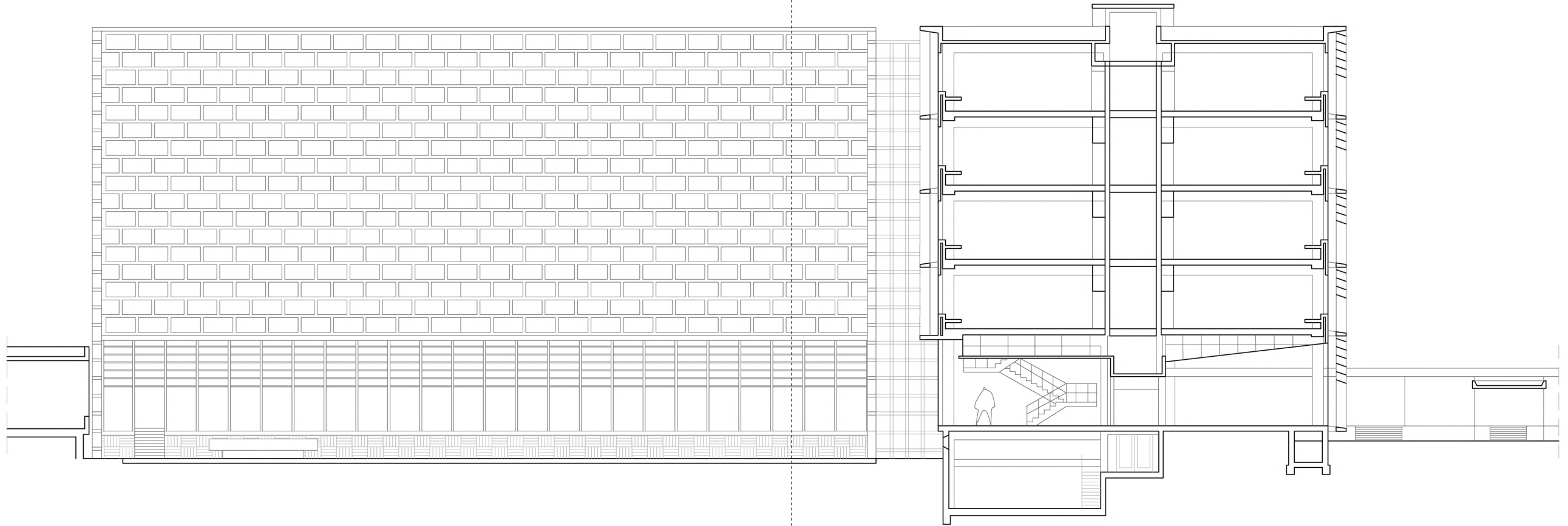
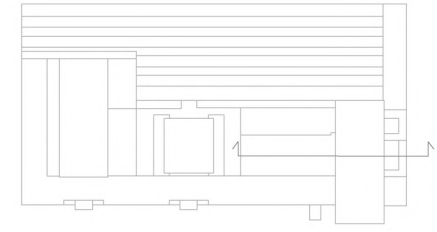


FIG 049. SECCIÓN - ESCUELA PERITOS TÉCNICOS AGRÓNOMOS



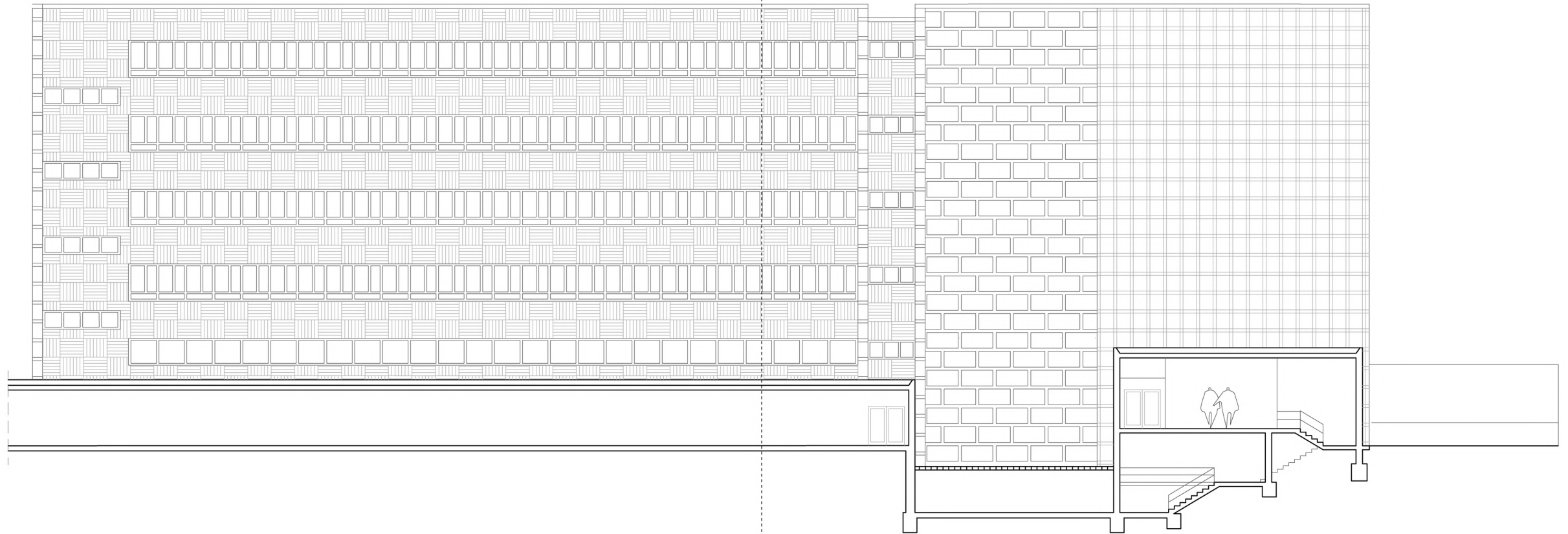
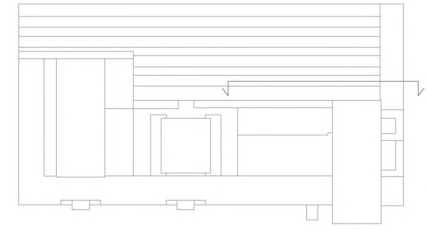
0 5 10 25 ESC. 1/300

FIG 050. SECCIÓN - ESCUELA INGENIEROS AGRÓNOMOS



0 5 10 25 ESC. 1/250

FIG 051. SECCIÓN - ESCUELA INGENIEROS AGRÓNOMOS



0 5 10 25 ESC. 1/250



FIG 052. SECCIÓN - ESCUELA INGENIEROS AGRÓNOMOS

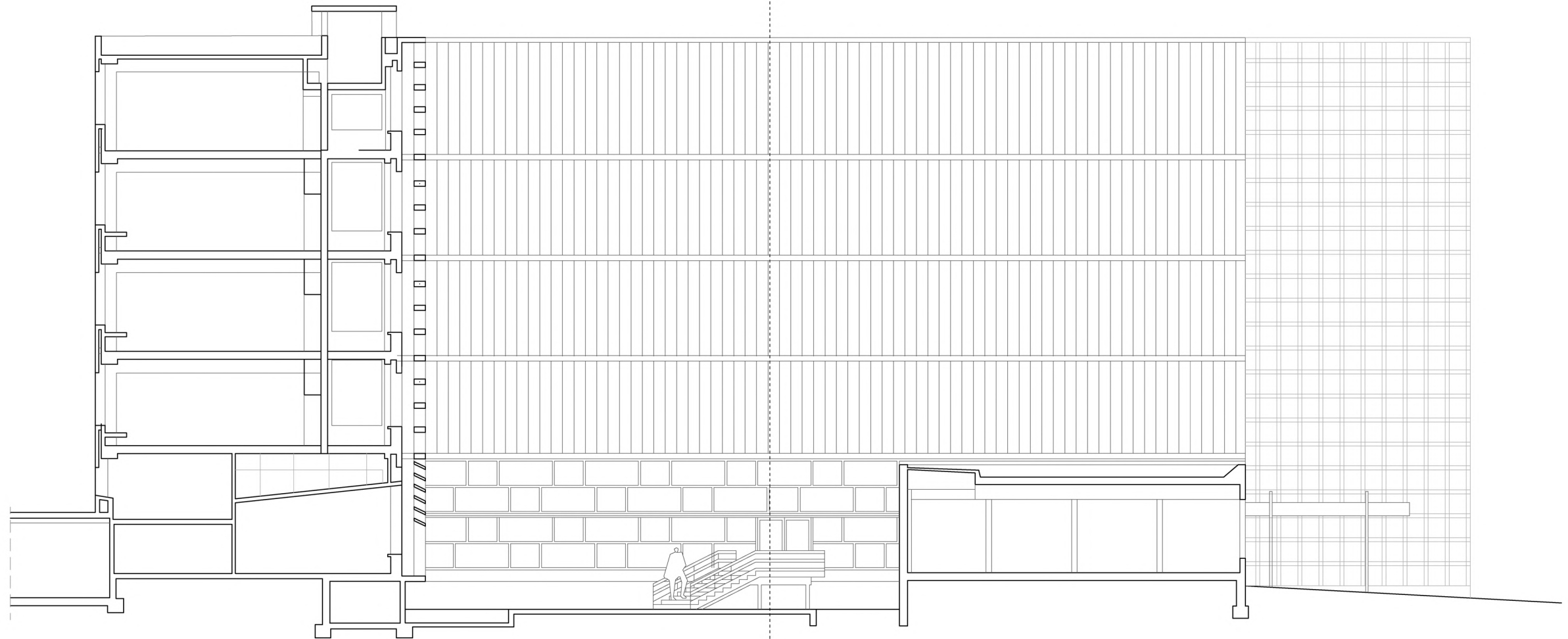
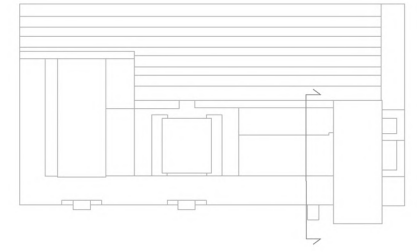


FIG 053. SECCIÓN - ESCUELA INGENIEROS AGRÓNOMOS

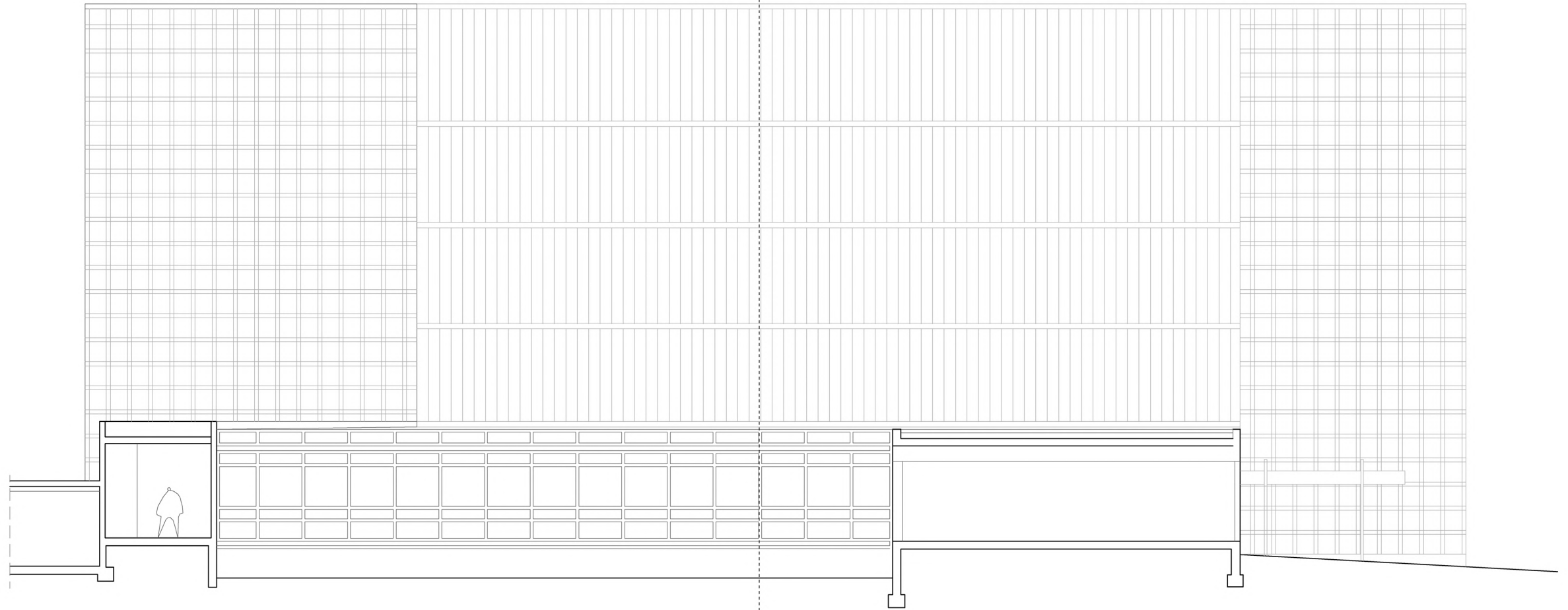
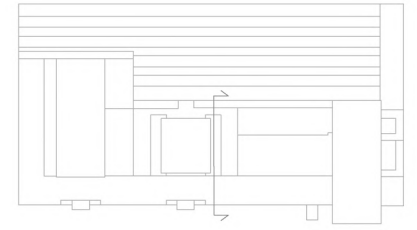
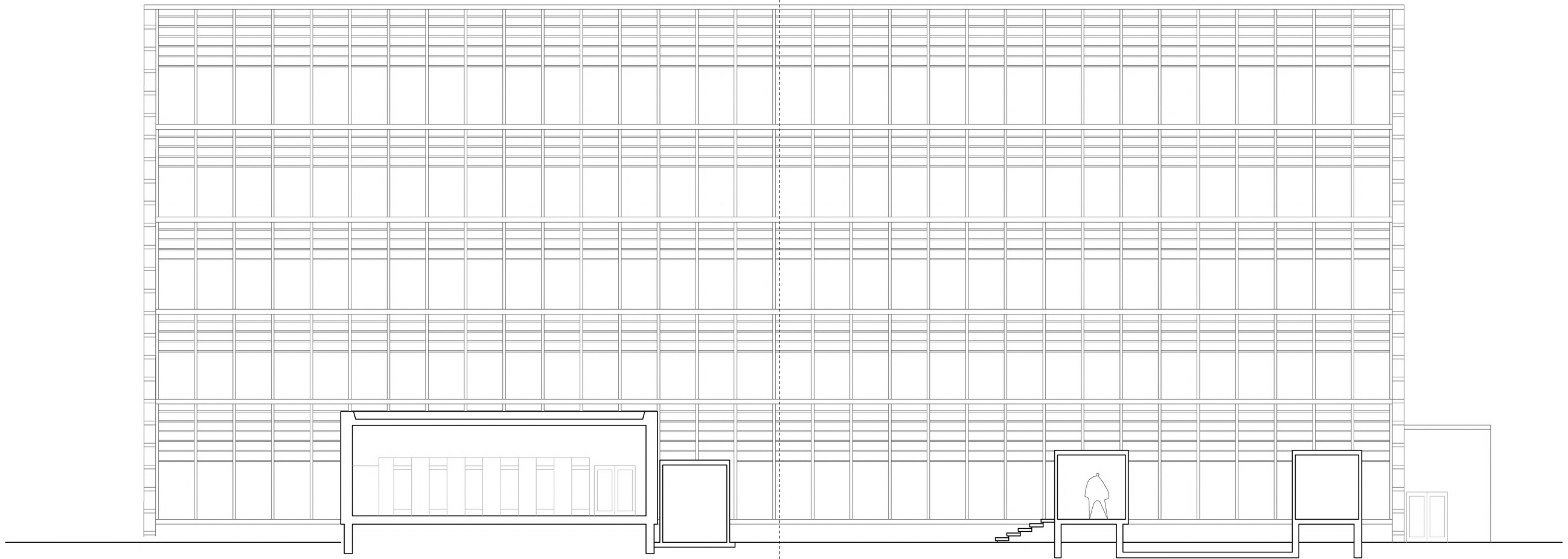
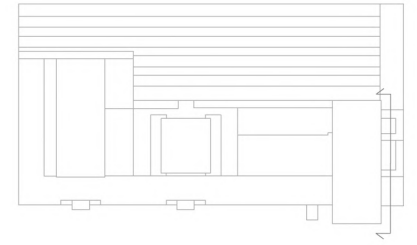


FIG 054. SECCIÓN - ESCUELA INGENIEROS AGRÓNOMOS



0 5 10 25 ESC. 1/200



FIG 055. SECCIÓN - ALMACENES DEL NORTE

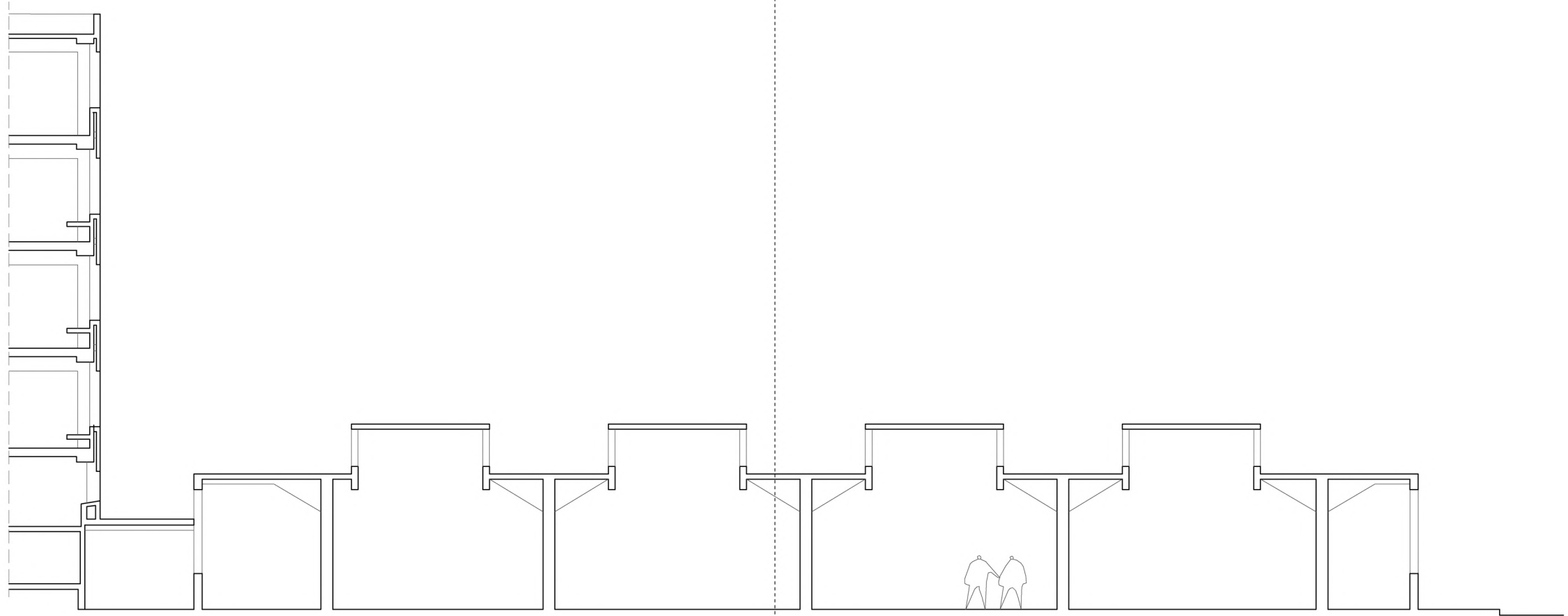
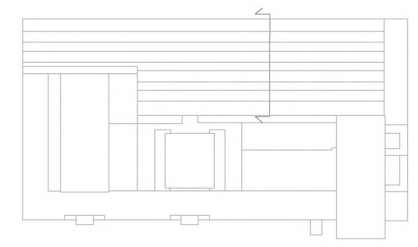
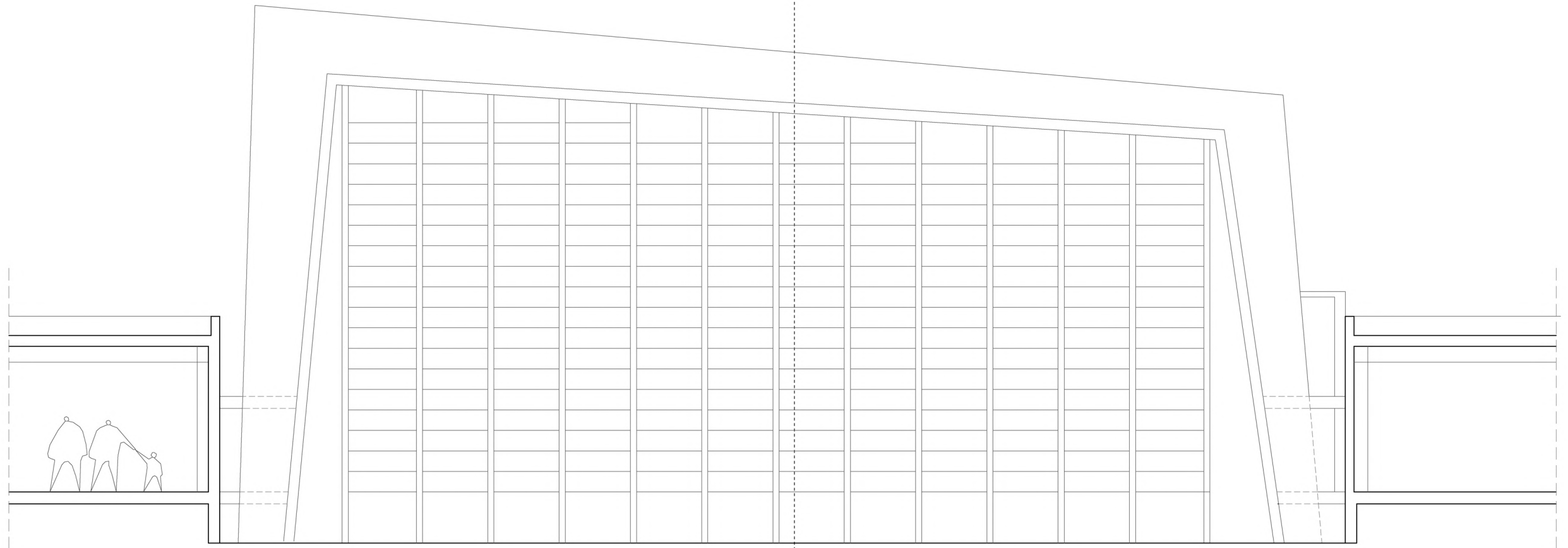
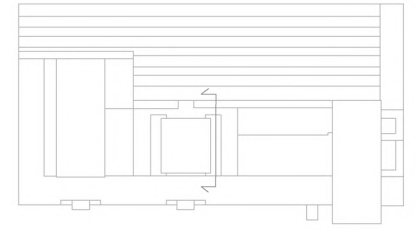


FIG 056. ALZADO ESTE, AULA MAGNA



**ESCUELA DE INGENIEROS AGRÓNOMOS  
Y DE PERITOS TÉCNICOS AGRÓNOMOS  
DE VALENCIA**  
VOLUMETRIA Y VISTAS



FIG 057. Volumen general del conjunto de las dos escuelas.

Referenciando lo expuesto en apartados anteriores, en esta figura queda representado; la Escuela de Peritos Técnicos Agrónomos de Valencia, que consiste en un bloque desplazado y en posición perpendicular al paseo y la Escuela de Ingenieros Agrónomos proyectada como un extenso pabellón que nace de la Escuela de Peritos y que tiene una única planta con un edificio que crece en altura, de forma rotunda, en forma de "L" y llega hasta el borde, entrando en Blasco Ibañez.

Los pabellones de una sola altura dan en paralelo a Blasco Ibañez y crean un ritmo o un tapiz mediante una estructura ligera y metálica, vidrios, paneles de glasal y lamas metálicas a modo de protección solar. El patio central de la pieza es fundamental para entender el conjunto del edificio. Resuelve la horizontalidad de los pabellones junto con la verticalidad del edificio que crece en altura. La geometría de la pieza principal en forma de "L" sirve a su vez para cerrar dos fachas del patio principal.

El vestíbulo cierra su horizontalidad con dos escaleras muy ligeras colgadas de los forjados con tirantes que recorren toda la altura del mismo bloque. En las fachadas encontramos brise-soleil metálicos que se combinan con el hormigón visto de la estructura. Llama la atención la acentuada articulación y la diferenciación de las distintas partes del proyecto, que es habitual en la obra de Fernando Moreno Barberá, aunque es uno de los proyectos más contenidos.

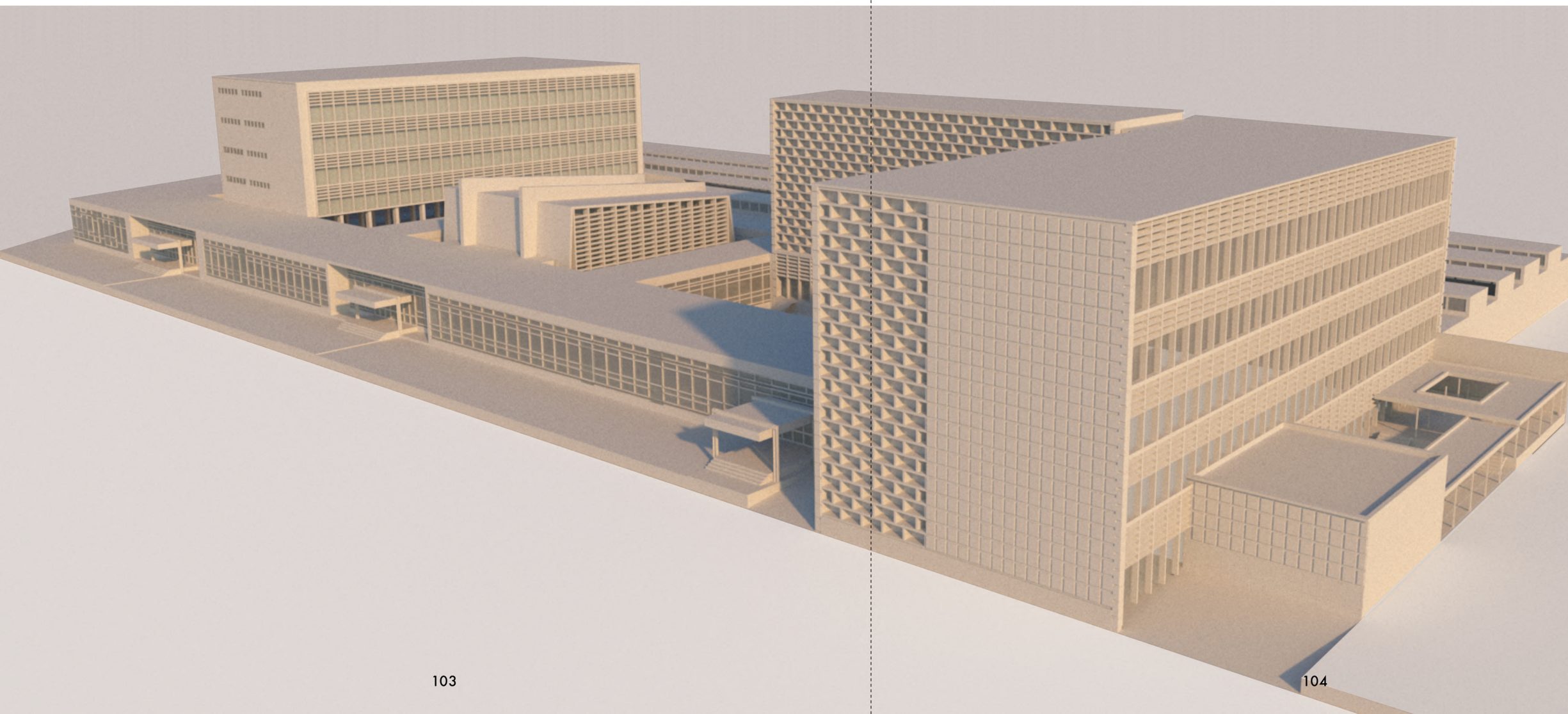




FIG 058. Vista del exterior des de la tercera planta de la Escuela de Ingeniros Agrónomos, concretamente des del edificio perpendicular a Blasco Ibañez.

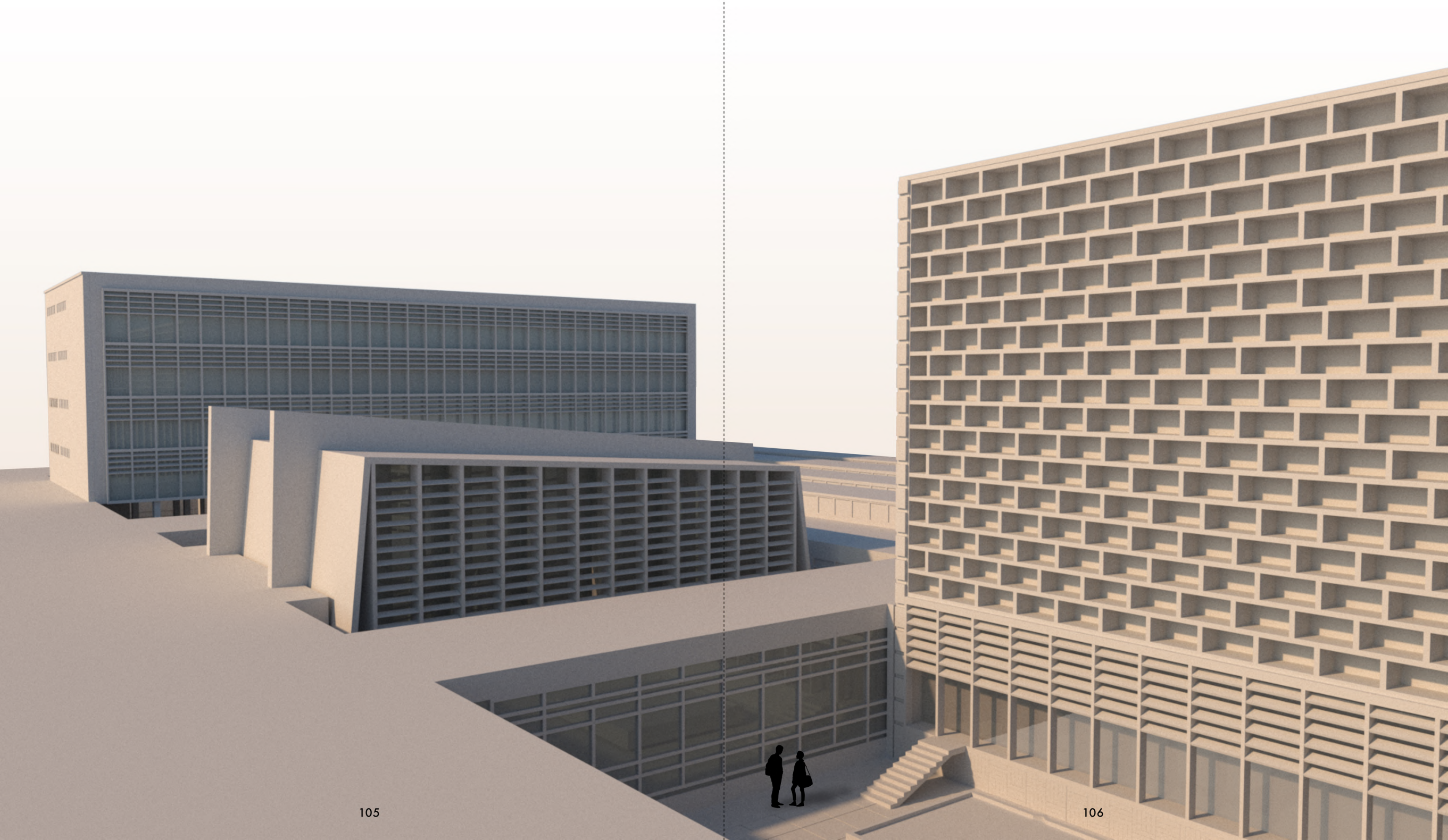




FIG 059. Vista del exterior des de la zona más al oeste de la Escuela de Ingenieros Agrónomos.

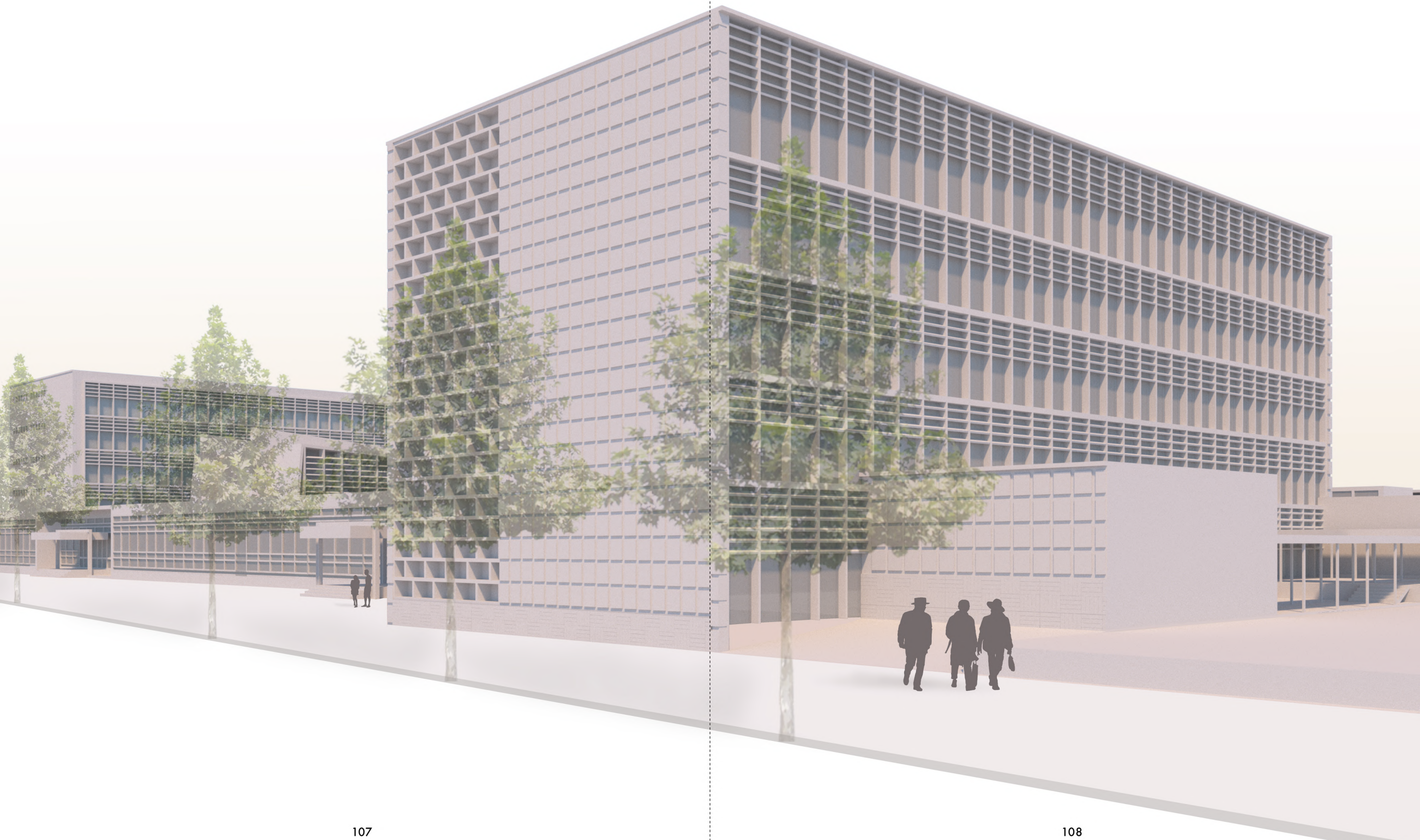




FIG 060. Vista del exterior des del segundo piso de la Escuela de Peritos Técnicos Agrónomos.

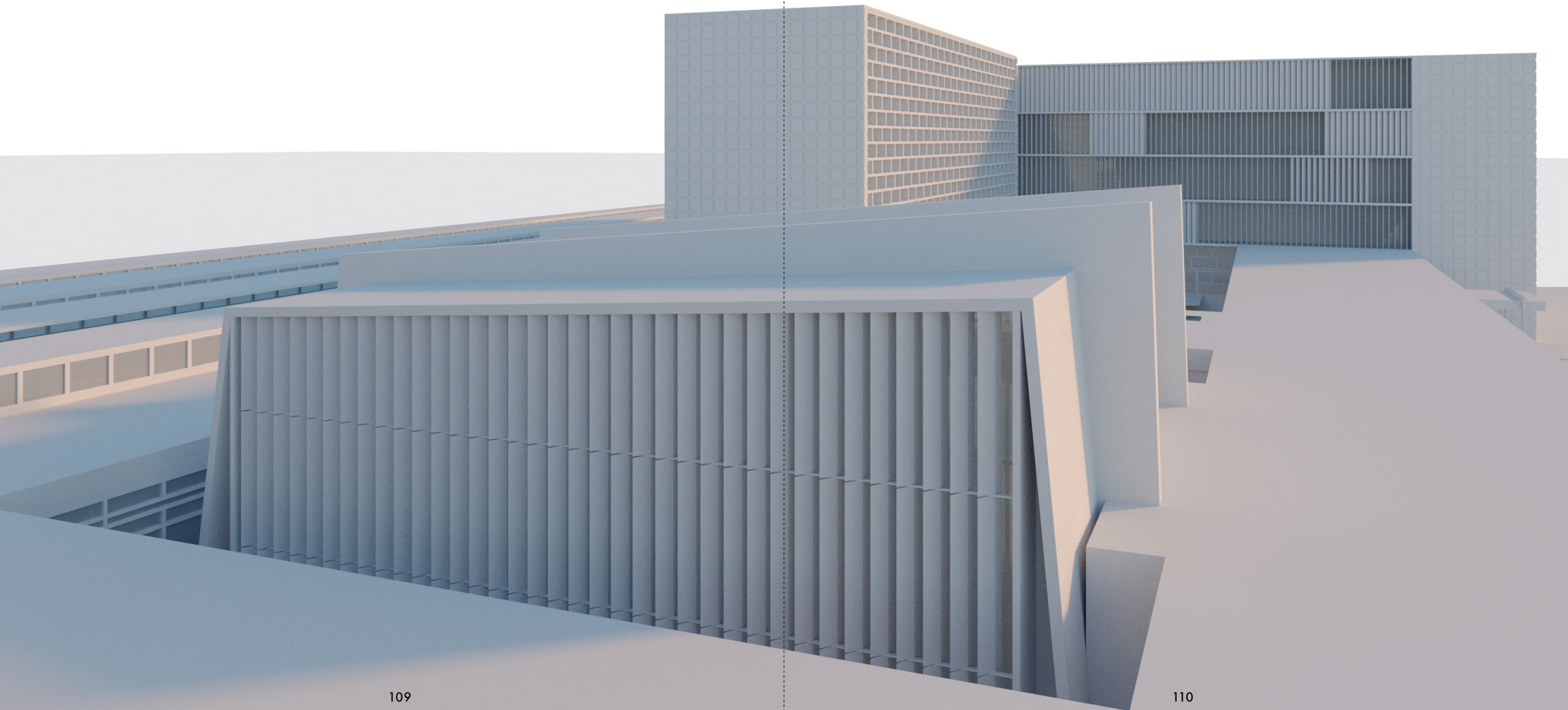




FIG 061. Vista del interior del espacio de las naves del norte, dedicado a talleres y almacén.

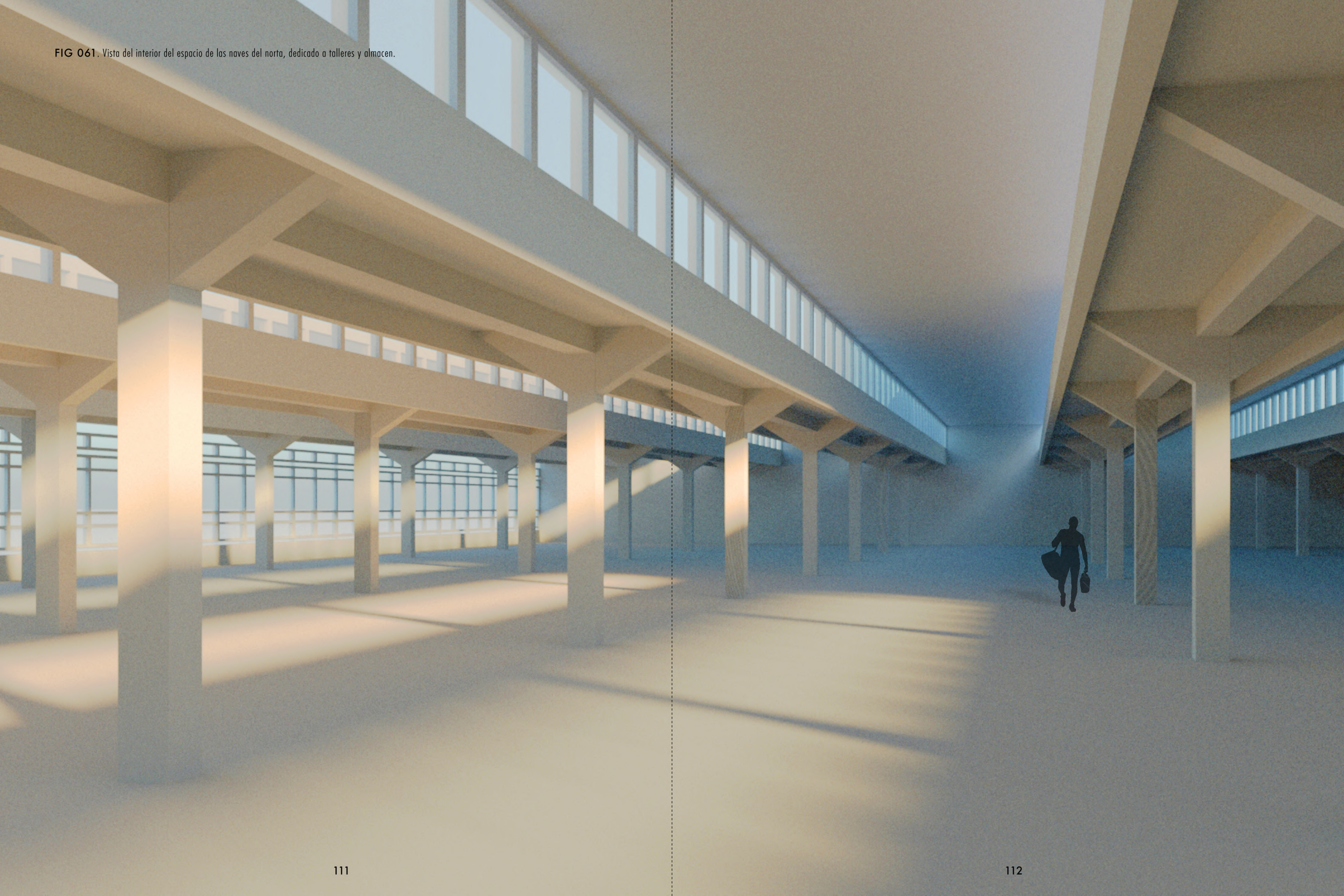




FIG 062. Vista del exterior des del acceso de la Escuela de Peritos Agrónomos

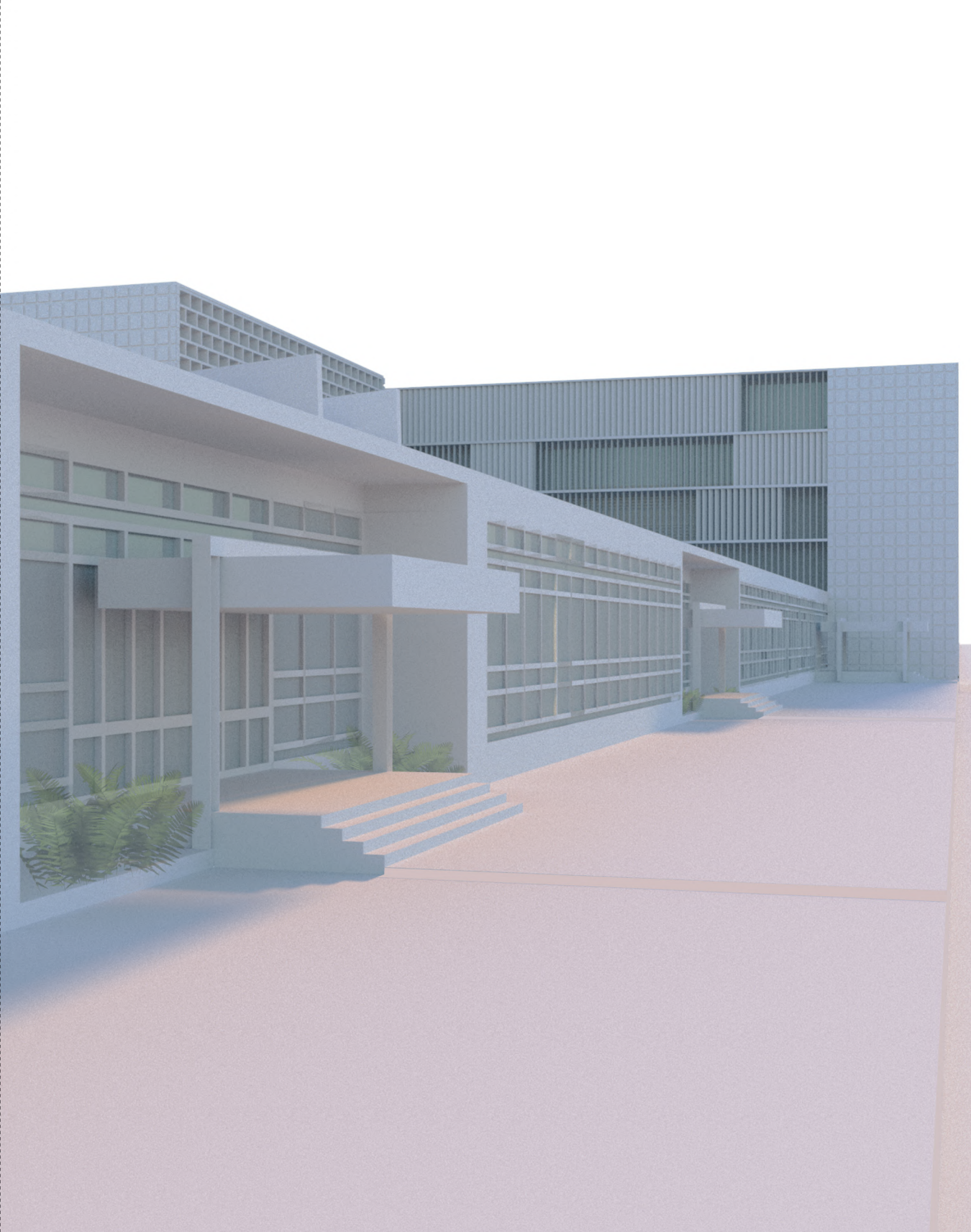


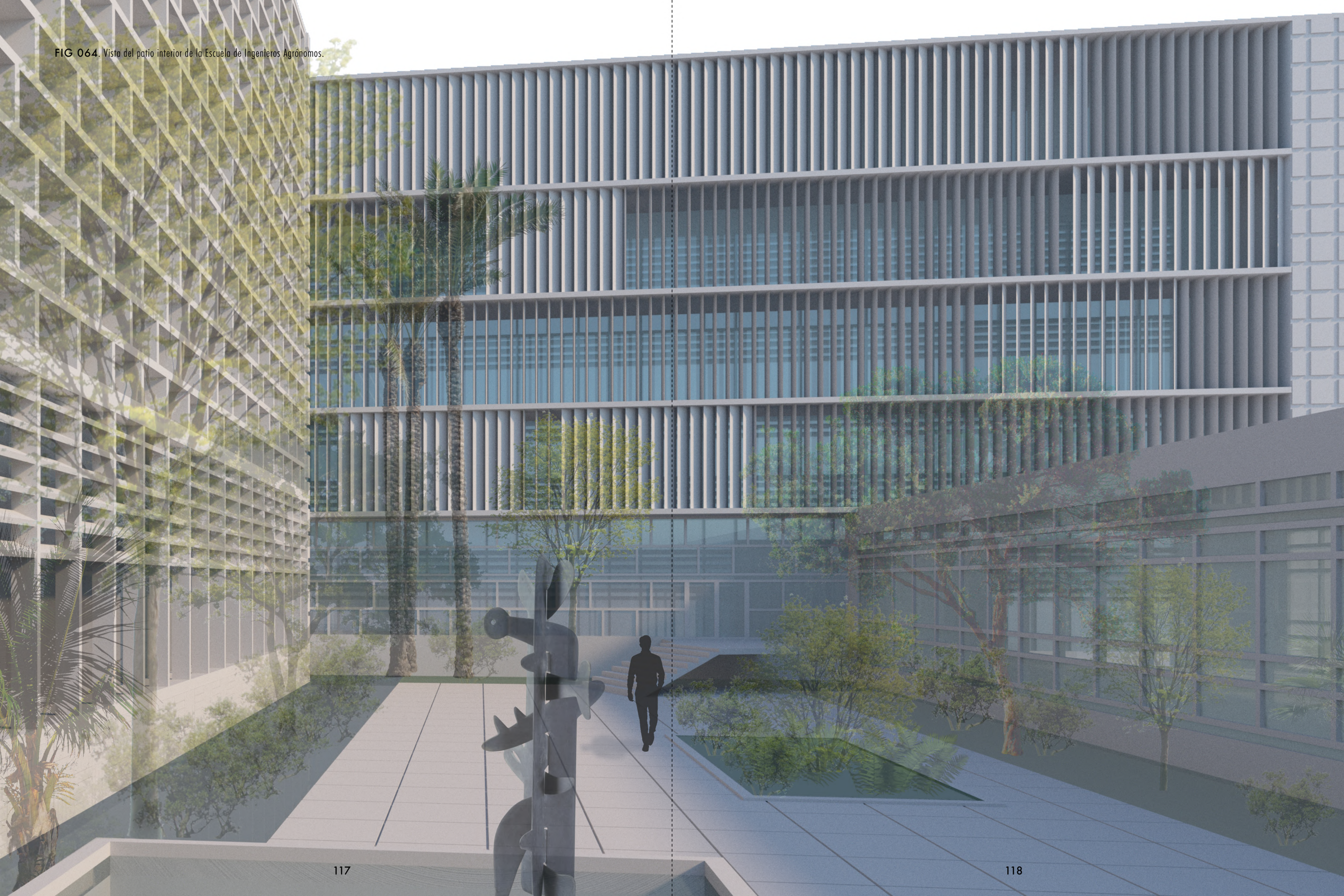


FIG 063. Vista del exterior hacia el acceso del aula magna.





FIG 064. Vista del patio interior de la Escuela de Ingenieros Agrónomos.





## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

### EL MOVIMIENTO MODERNO EN EL PAÍS

Aplicación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 en el Trabajo Final de Grado.

El arquitecto Fernando Moreno Barberá, desde sus primeras obras, proyecta una arquitectura funcional y pensando en el lugar de su ubicación, contrario a las normas clásicas academicistas que se desarrollaban en el país a raíz de la dictadura. Alejándose desde un principio de este movimiento y acercándose al movimiento moderno, desde el cual a partir de arquitectos como Le Corbusier y Mies van der Rohe, y tras sus estudios en Alemania, descubrió el Funcionalismo, gracias al cual, su obra adquirió mucha calidad de diseño y técnicas constructivas que resolvían de una forma muy clara las demandas de proyecto.

La forma de proyectar y en la que afrontaba sus obras le convirtieron en un erudito de la arquitectura que no dejaba sin solución ninguna parte del proyecto, dando una solución conjunta y unitaria desde el mismo detalle constructivo a una escala muy pequeña hasta la solución al programa del proyecto. Esto, le permitió a Moreno Barberá entender la arquitectura de forma social y como un arte que debía responder y satisfacer no solo a un uso, sino también a una la población al que iba destinado el edificio y a un lugar.

En sus obras para el Ministerio de Educación, en las que podemos vislumbrar algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible que ahora recoge la Agenda 2030. Podemos en concreto destacar el **Objetivo 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.**

FIG 065. Imagen de Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.



Objetivo, que en nuestro caso, relacionamos con una arquitectura que atañe al mejor rendimiento energético de los edificios con el uso de fuentes renovables y concretamente con el buen uso de la energía solar y la eficiencia energética. Minimizando el impacto de nuestras obras en el cambio climático. Sus obras se resuelven con el uso de materiales autóctonos y con patrones geométricos que ayudan a disminuir la utilización de sistema climatizados. En concreto en el edificio que se ha reconstruido en este trabajo, La Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia (construida en 1958), al igual que en la mayor parte de sus obras, podemos apreciar su compromiso por el buen uso de la radiación solar y el intento de minimizar el impacto energético del edificio.

De igual manera, también podríamos destacar dentro de sus obras, otro de los ODS. **El Objetivo 13: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.** Ya que las soluciones que Moreno Barberá adopta en sus obras eran sostenibles y respetuosas con el medio ambiente. Reconociendo el objetivo en el control térmico dentro de los edificios utilizando soluciones económicas y viables que lo hacen claramente destacar como arquitecto consciente del lugar y del uso para el cual proyecta. Construyendo estructuras con un menor impacto sobre el medio ambiente y que le permitan desarrollar su función con menor uso de los recursos. Unos edificios en los que la gestión sostenible y el uso de recursos, de una forma eficiente, como la luz solar y la ventilación natural permiten reducir los costes económicos y ambientales. Tratándose todo ello de una gestión ecológica.

En conclusión, la obra producida por Moreno Barberá es una arquitectura moderna que, con materiales económicos y autóctonos y el uso de geometrías sencillas que tamizan los espacios interiores de la luz, da solución a una sociedad y un momento social determinado de una forma económica y respetuosa. Sus edificios, dentro del contexto histórico, son un referente de arquitectura acondicionada y autosuficiente de forma energética, permitiendo un ahorro importante de energía para su uso. Así pues, gracias a proyectos como los del maestro, los arquitectos de esta generación somos conscientes de la importancia del análisis del asoleamiento, clima y orientación de nuestros edificios. Siendo conscientes de la importancia del impacto que va a tener nuestro edificio sobre el lugar, teniendo en cuenta la utilización de los recursos de los que disponemos en el planeta y de la huella que va a producir nuestro edificio.



## CONCLUSIÓN

Fernando Moreno Barberá formó parte del reducido grupo de arquitectos que llevó a cabo las obras del movimiento moderno en nuestro país. Además, tenemos la suerte de contar en la provincia de Valencia con un amplio catálogo de edificios suyos de carácter educacional. El Campus de Blasco Ibañez que cuenta con la Facultad de Derecho, la Facultad de Filosofía y Letras y la Escuela de Ingenieros Agrónomos, son unas de las obras más importantes del Estilo Internacional en el continente europeo.

La elección por este arquitecto es consecuencia de mi admiración por él. Concretamente la Universidad Laboral de Cheste es uno de los edificios con los que he tenido la suerte de convivir desde muy pequeño. Probablemente una de las obras que más me han marcado a la hora de ver la arquitectura, y es que Moreno Barberá tenía una forma muy especial de proyectar debida a sus referencias y experiencias. Entre ellas, sus estancias en Alemania y su beca en Estados Unidos.

Una de la obras de más actualidad estos últimos años, a causa de parte de su derribo y maltrato, es la Escuela de Peritos Técnicos Agrónomos y Escuela de Ingenieros Agrónomos, actualmente Psicología. A propósito de ello, junto a la recomendación realizada por Málek Murad Mateu, se decidió realizar la reconstrucción del edificio pudiendo así plasmarlo para la posteridad y para ensalzar y reivindicar la figura de Fernando Moreno Barberá.

Así pues, des del mismo trabajo se pretende pedir la protección total de sus obras, ya que deberían formar parte del patrimonio cultural de la Comunidad Valenciana. Esta obra única es capaz de contar la historia de los pocos arquitectos que se atrevieron a dejar atrás la arquitectura academicista que la dictadura intentaba imponer en la época. En ella descubrimos una forma novedosa de experimentar con arquitectura, con referencias recurrentes a las características y elementos locales que hacen de su arquitectura una obra única y con mucho carácter.

Uno de los inconvenientes principales a la hora de abordar la reconstrucción del edificio ha sido claramente la falta de datos. Fernando Moreno-Barberá von Hartenstein, hijo de Fernando Moreno Barberá, cedió la mayor parte de los documentos del archivo de su padre al Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia creandose así el Fondo Fernando Moreno Barberá. Archivo Histórico ICARO-CTAV. El cual ha sido mi mayor fuente de información durante la elaboración del trabajo. Pero el edificio, por falta de presupuesto y por llevar a cabo la construcción durante una época en la que se elevó de forma muy exponencial el número de estudiantes que se matriculó en la Universidad, sufrió muchas adaptaciones, diferentes proyectos y cambios que hacen muy complicado adaptar los planos de forma cohesionada y coherente tomando sólo como puntos de partida los documentos que tenemos a nuestra disposición.

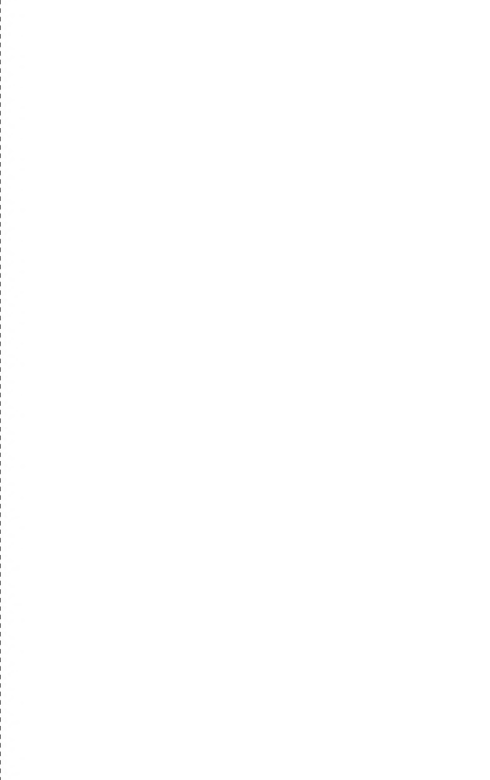


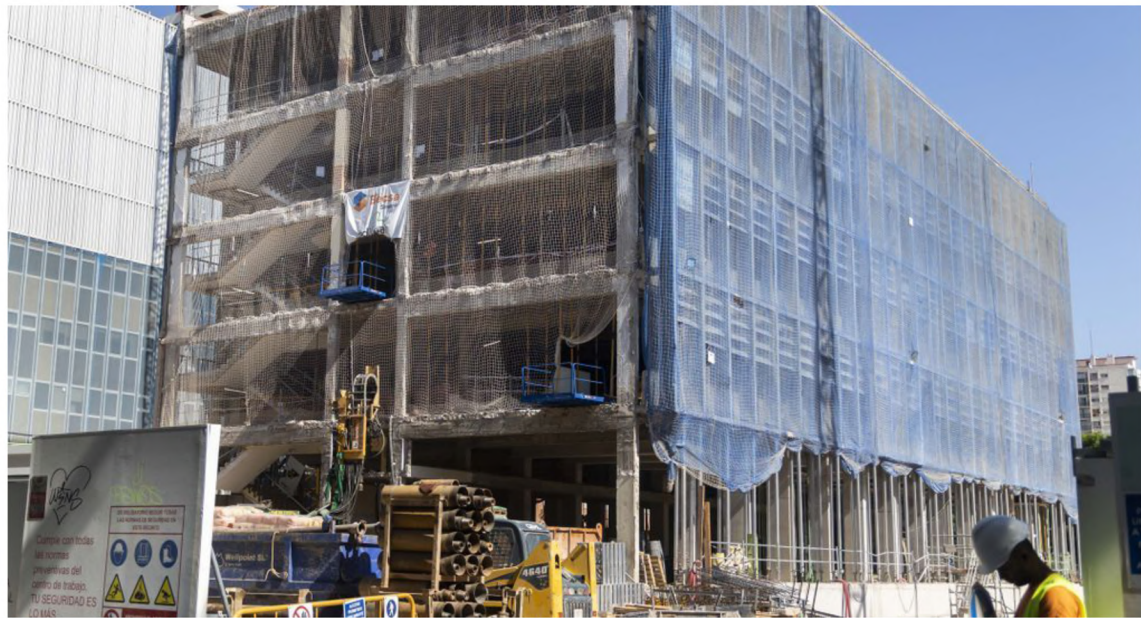
FIG 066. La imagen muestra como se encuentra actualmente la ampliación del Hospital Clínic. La última noticia que se sabe relacionada con el edificio es que han tenido que desmontar pieza a pieza el mural protegido de la fachada sur, obra de Javier Clavo, para su posterior reconstrucción.

Por otro lado, la Escuela de Peritos Técnicos Agrónomos, que forma parte del conjunto y que su construcción fue previa a la de Escuela de Ingenieros Agrónomos, fue proyectada junto a Cayetano Boso di Carminati. Al no estar publicada la información ni los planos sobre el conjunto proyectado por este último, no he podido contar con parte de la información necesaria.

Nos valemos de los recursos digitales para hacer más visible el proyecto, empleando un lenguaje gráfico contemporáneo que permita ampliar su horizonte, facilitando el conocimiento de un proyecto de tanta importancia como este y ayudando a entender las leyes y razones que lo estructuran. El uso de los nuevos recursos gráficos juegan un papel vital, hoy en día, en la expresión de las ideas arquitectónicas, permitiéndonos la posibilidad de acceder a nuevas experiencias espaciales y visuales. En este caso, he llamado al trabajo "reconstrucción" porque me he basado en la propuesta inicial de proyecto, que nunca se llevó a realizar como Moreno Barberá lo imaginó. Por ejemplo lo que actualmente es la Facultad de Psicología, el pabellón que fue proyectado como una simple planta baja, consta de una altura nueva más y la escalera del patio es otra completamente distinta.

Para finalizar, no hay que olvidarse que la información generada denota un carácter hipotético ya que la realidad espacial de estas arquitecturas no construidas proyectadas por Moreno Barberá han sido reinterpretadas desde un punto de vista académico para su estudio y divulgación.





## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

FONDO FERNANDO MORENO BARBERA. ARCHIVO HISTÓRICO ÍCARO-CTAV

Juan Blat Pizarro: Fernando Moreno Barberá. Modernidad y arquitectura, Fundación Caja de Arquitectos, Valencia, 2006.

Marta García Haro: Fernando Moreno Barberá, Arquitecto (video), Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia 2005. Disponible en <http://vimeo.com/33499820>

Palabras de Fernando Moreno Barberá recogidas por Juan Blat Pizarro.

Juan Blat Pizarro: Fernando Moreno Barberá. Arquitecto, ICARO - Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Valencia, 2006

Moreno-Barberá von Hartenstein, Fernando. Fernando Moreno Barberá. Un arquitecto en turismo. Valencia: General de ediciones de arquitectura, S., 2014.

Jordá Such, Carme: Universidad Laboral de Cheste, 1967-1969, Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 2005

Palmero Iglesias, Luis Manuel: Estudio y análisis de parámetros físicos aplicados a la arquitectura de Fernando Moreno Barberá: Antigua Facultad de Derecho de Valencia, tesis doctoral inédita leída el 09/05/2014.

Sánchez Muñoz, David: "Los edificios universitarios de Fernando Moreno Barberá en el campus de Blasco Ibáñez de Valencia: nuevas aportaciones a su cronología y construcción", Boletín de Arte, n.º 39, 2018, pp. 217-232.

Blat Pizarro, Juan: Fernando Moreno Barberá, arquitecto (catálogo de exposición), Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Valencia, 2006.

Javier Domínguez Rodrigo, Málek Murad Mateu. La arquitectura de Fernando Moreno Barberá. Universalidad Técnica.

<https://docomomoiberico.com/edificios>

<http://vimeo.com/33499820>

<http://www.morenobarbera.com/index.html>

<http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-1121>

<https://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf>

<https://www.uv.es/patrimonio-cultural/es/patrimonio-uv>

<http://arquitectosdevalencia.es>

<http://fundaciongoerlich.blogspot.com/>

<https://arielhuber.net/>



## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

**FIG 001.** Fernando Moreno Barberá exponiendo uno de los comedores del complejo educativo de la Universidad Laboral de Cheste. Captura del documental: Fernando Moreno Barberá, el arquitecto.

**FIG 002.** Parte del equipo de proyectos en los años setenta. AFMB. Imagen extraída de TC cuadernos.

**FIG 003.** Centro de Investigaciones Calvo Sotelo. Fuente: Juan Blat Pizarro: Fernando Moreno Barberá. Modernidad y arquitectura, Fundación Caja de Arquitectos, Valencia, 2006.

**FIG 004.** Pabellón de oficinas ENIRA, Sevilla, 1953. Fernando Moreno Barberá. Fuente: Juan Blat Pizarro: Fernando Moreno Barberá. Modernidad y arquitectura, Fundación Caja de Arquitectos, Valencia, 2006.

**FIG 005.** Perspectiva de la torre con el atomizador cilíndrico. Fuente: revista Arquitectura COAM n.º 55, 1963. Fábrica de Cafés Monky. Genaro Alas y Pedro Casariego.

**FIG 006.** Facultad de Derecho, Valencia. 1956-1959. Fernando Moreno Barberá. Fuente: José Hevia. Fundación DOCOMOMO Ibérico.

**FIG 007.** Facultad de Derecho, Valencia. 1956-1959. Fernando Moreno Barberá. Fuente: José Hevia. Fundación DOCOMOMO Ibérico.

**FIG 008.** Facultad de Filosofía y Letras. 1960-1970. Fernando Moreno Barberá. Fuente: Fundación DOCOMOMO Ibérico.

**FIG 009.** Facultad de Filosofía y Letras. 1960-1970. Fernando Moreno Barberá. Propiedad del fotógrafo: Lucas Vidal.

**FIG 010.** Fernando Moreno Barberá. Imagen del libro: Fernando Moreno Barberá Arquitecto. Colegio Territorial de arquitectos de Valencia.

**FIG 011.** Materialidad del Interior del Aula Magna. Fernando Moreno Barberá. Universidad Laboral de Cheste, 1965/1970. Propiedad: Ariel Huber.

**FIG 012.** Materialidad del Interior del Aula Magna. Fernando Moreno Barberá. Universidad Laboral de Cheste, 1965/1970. Propiedad: Ariel Huber.

**FIG 013.** Universidad Laboral de Cheste. Fernando Moreno Barberá. 1966/1970 Propiedad: Ariel Huber.

**FIG 014.** Universidad Laboral de Cheste. Fernando Moreno Barberá. 1966/1970 Propiedad: Ariel Huber.

**FIG 015.** Conjunto de imágenes obtenidas del 01\_ARQ-TWEET, que es una publicación de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de l'Universitat Politècnica de València.

**FIG 016.** Plano de la ampliación del Hospital Clínic por fases. En estos momentos ya ha sido derruido la parte del edificio para la fase 2 perteneciente a la antigua Escuela de Peritos Técnicos Agrónomos. Al lado derecho de la Fase 2, podemos observar la ampliación que se realizó para la Facultad de Psicología, Antigua Escuela de Ingenieros Agrónomos. Imagen del google earth y elaboración propia.

**FIG 017.** Recortes de prensa sobre los derribos y sobre todas las cuestiones políticas y legales en los que se ha visto envuelto el edificio en el año 2021. Ejemplos de la multitud de prensa que se hizo eco y que denota la importancia de la noticia. Periódicos: La Ser, Esdiario y Las Provincias.

**FIG 018.** Imagen del derribo de la antigua Escuela de Agrónomos que formará parte de la ampliación del Hospital Clínico de Valencia. Propiedad del fotógrafo: Kai Fösterling Efe 15-2-2021

**FIG 019.** Diseño del nuevo edificio del Hospital Clínico Universitario de Valencia. El 18-10-2021 se presentó el proyecto y se inició la construcción con fecha de finalización en el 2023. Imagen perteneciente al Periódico Tele Valencia.

**FIG 020.** Dibujo de uno de los proyectos iniciales. Propiedad de Pablo Hernández, arquitecto técnico, que colaboró en la construcción del edificio.

**FIG 021.** Vista aérea que permite observar de forma más clara como era la volumetría antes de que pasara a ser Escuela de Psicología. . Publicada por Fundacion Goerlich.

**FIG 022.** Imágenes más antiguas que he encontrado en las que se puede apreciar de forma clara la mayor parte de los volúmenes. Publicada por Fundacion Goerlich.

**FIG 023.** Referencias sobre la planta del último proyecto referido al aula magna. Destaca en planta las diferentes fachadas del este y del oeste. La fachada este no se encuentra dibujada en alzado en el archivo. Planos pertenecientes al libro: Fernando Moreno Barberá. Modernidad y arquitectura de Juan Blat Pizarro.

**FIG 024.** Alzado de la Aula Magna del proyecto Escuela de Ingenieros Agrónomos. Planos pertenecientes al libro: Fernando Moreno Barberá. Modernidad y arquitectura de Juan Blat Pizarro.

**FIG 025.** Planta primera de la actual Escuela de Psicología, en las que podemos observar la nueva planta añadida a los pabellones sur y oeste con el cambio de escalera. Fuente: Univeridad de Valencia.

**FIG 026.** Planta baja de la actual Escuela de Psicología, en las que podemos observar la ocupación de las naves norte para la ampliación de aula.

**FIG 027.** Fotografía nocturna de la fachada sur del edificio de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia, Fernando Moreno Barberá. 1958/1967 Fuente: Libro Fernando Moreno Barberá. Arquitecto. del CTAV.

**FIG 028.** Fotografía diurna de la fachada sur del edificio de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia, Fernando Moreno Barberá. 1958/1967 Fuente: Libro Fernando Moreno Barberá. Arquitecto. del CTAV.

**FIG 029.** Fotografía del patio central de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia. Fernando Moreno Barberá. 1958/1967.

**FIG 030.** Fotografía de la fachada en altura a Blasco Ibáñez. Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia. Fernando Moreno Barberá. 1958/1967. Fuente: El libro, Fernando Moreno Barberá. Arquitecto del CTAV.

**FIG 031.** Fotografía de la fachada oeste de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia. Fernando Moreno Barberá. 1958/1967. Fuente: El libro, Fernando Moreno Barberá. Arquitecto del CTAV.

**FIG 032.** Fotografía del interior de los almacenes del norte de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia. Fernando Moreno Barberá. 1958/1967. Propiedad de la fotografía: Fundación Goerlich.

**FIG 033.** Fotografía de una de las aulas de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia. Fernando Moreno Barberá. 1958/1967. Propiedad de la fotografía: Fundación Goerlich.

**FIG 034.** Planta del conjunto educacional. Escuela de Peritos Técnicos Agrónomos. Elaboración propia.

**FIG 035.** Planta del conjunto educacional. Escuela de Ingenieros Agrónomos. Elaboración propia.

**FIG 036.** Planta del conjunto educacional. Naves y almacenes. Elaboración propia.

**FIG 037.** Planta del conjunto educacional. Aula magna (no construida). Elaboración propia.

**FIG 038.** Planta del conjunto educacional. Edificio de cinco alturas. Elaboración propia.

**FIG 039.** Planta del conjunto educacional. Espacios abiertos. Elaboración propia.

**FIG 040.** Planta del conjunto educacional. Pabellones de planta baja. Elaboración propia.

**FIG 041.** Fotografía de una de las fachadas a oeste de la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Izquierda Imagen propiedad Fundación Docomomo Ibérico. Derecha propiedad de Jesús Montañés Navarro. TFM: Eficiencia de los sistemas de protección solar en la Arquitectura de Fernando Moreno Barberá.

**FIG 042.** Fotografía de una de las fachadas a oeste de la Escuela de Peritos Técnicos Agrónomos. Izquierda Imagen propiedad Fundación Docomomo Ibérico. Derecha propiedad de Jesús Montañés Navarro. TFM: Eficiencia de los sistemas de protección solar en la Arquitectura de Fernando Moreno Barberá.

**FIG 043.** Fotografía de una de las fachadas a oeste de la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Izquierda Imagen propiedad Fundación Docomomo Ibérico. Derecha propiedad de Jesús Montañés Navarro. TFM: Eficiencia de los sistemas de protección solar en la Arquitectura de Fernando Moreno Barberá.

**FIG 044.** Planta aérea del entorno del edificio. Captura del google earth y elaboración propia. y debajo, Plano de situación. Elaboración propia.

**FIG 045.** Plano: Planta baja de la Escuela de Peritos Técnicos Agrónomos y Escuela de Ingenieros Agrónomos. Elaboración propia.



**FIG 046.** Plano: Planta tipo de la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Elaboración propia.

**FIG 047.** Plano: Alzado sur de la Escuela de Peritos Técnicos Agrónomos. Elaboración propia.

**FIG 048.** Plano: Alzado sur de la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Elaboración propia.

**FIG 049.** Plano: Sección de la Escuela de Peritos Técnicos Agrónomos. Elaboración propia.

**FIG 050.** Plano: Sección de la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Elaboración propia.

**FIG 051.** Plano: Sección de la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Elaboración propia.

**FIG 052.** Plano: Sección de la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Elaboración propia.

**FIG 053.** Plano: Sección de la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Elaboración propia.

**FIG 054.** Plano: Sección de la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Elaboración propia.

**FIG 055.** Plano: Sección del espacio de naves y almacenes. Elaboración propia.

**FIG 056.** Plano: Alzado este del aula magna. Elaboración propia.

**FIG 057.** Volumen general del conjunto de las dos escuelas. Elaboración propia.

**FIG 058.** Vista del exterior des de la tercera planta de la Escuela de Ingenieros Agrónomos, concretamente des del edificio perpendicular a Blasco Ibañez. Elaboración propia.

**FIG 059.** Vista del exterior des de la zona más al oeste de la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Elaboración propia.

**FIG 060.** Vista del exterior des del segundo piso de la Escuela de Peritos Técnicos Agrónomos. Elaboración propia.

**FIG 061.** Vista del interior del espacio de las naves del norte, dedicado a talleres y almacén. Elaboración propia.

**FIG 062.** Vista del exterior des del acceso de la Escuela de Peritos Agrónomos. Elaboración propia.

**FIG 063.** Vista del exterior des del acceso del aula magna. Elaboración propia.

**FIG 064.** Vista del patio interior de la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Estatua utilizada para la composición de la imagen: Trinity del autor Isamu Noguchi. Elaboración propia.

**FIG 065.** Imagen de Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. Imagen perteneciente a la web de Educo.

**FIG 066.** La imagen muestra como se encuentra actualmente la ampliación del Hospital Clínic. La última noticia que se sabe relacionada con el edificio es que han tenido que desmontar pieza a pieza el mural protegido de la fachada sur, obra de Javier Clavo, para su posterior reconstrucción. Fotografía propiedad

**ANEXO DE INFORMACIÓN GRÁFICA**  
**FONDO FERNANDO MORENO BARBERÁ**  
**ARCHIVO HISTÓRICO ÍCARO-CTAV**

FERNANDO MORENO BARBERÁ - ARQUITECTO  
 CALLE DE GRACIA N.º 11 - TELÉFONO 222 10 15 - MADRID

**PROYECTO N.º 1007 - BARRIO DE TRINIDAD**  
 DE ALBERGUE Y PUEBLO AGROPECUARIO - BARRIO

FERNANDO MORENO BARBERÁ - ARQUITECTO  
 CALLE DE GRACIA N.º 11 - TELÉFONO 222 10 15 - MADRID

**PROYECTO N.º 1007 - BARRIO DE TRINIDAD**  
 DE ALBERGUE Y PUEBLO AGROPECUARIO - BARRIO

**PROYECTO INTERMEDIO**  
 FOLIO 212

FERNANDO MORENO BARBERÁ - ARQUITECTO  
 CALLE DE GRACIA N.º 11 - TELÉFONO 222 10 15 - MADRID

**PROYECTO N.º 1007 - BARRIO DE TRINIDAD**  
 DE ALBERGUE Y PUEBLO AGROPECUARIO - BARRIO

El presente proyecto parte por partida.  
 En el presente proyecto parte detalladamente justificando la distribución, que hay que considerar con sus partes, entre el proyecto agrícola y el urbano.

**1.- PLANOS PRELIMINARES.**  
 Se trata de un primer estudio de la zona que se ha considerado este proyecto para el barrio, en el que se han estudiado los aspectos de urbanización, planes de edificación y planes de infraestructura, planes de servicios, planes de transporte y planes de equipamiento, todo en la zona que se ha considerado para el barrio y por donde los planes de detalle, urbanísticos, etc.

**2.- PLANOS DE DETALLE.**  
 En el presente proyecto se han considerado los aspectos de urbanización, planes de edificación y planes de infraestructura, planes de servicios, planes de transporte y planes de equipamiento, todo en la zona que se ha considerado para el barrio y por donde los planes de detalle, urbanísticos, etc.

**3.- PLANOS DE EJECUCIÓN.**  
 En el presente proyecto se han considerado los aspectos de urbanización, planes de edificación y planes de infraestructura, planes de servicios, planes de transporte y planes de equipamiento, todo en la zona que se ha considerado para el barrio y por donde los planes de detalle, urbanísticos, etc.

Descripción	Superficie	Valor
Terreno	10.000,00	1.000,00
Edificación	10.000,00	1.000,00
Infraestructura	10.000,00	1.000,00
Servicios	10.000,00	1.000,00
Transporte	10.000,00	1.000,00
Equipamiento	10.000,00	1.000,00
<b>Total</b>	<b>60.000,00</b>	<b>6.000,00</b>

FERNANDO MORENO BARBERÁ - ARQUITECTO  
 CALLE DE GRACIA N.º 11 - TELÉFONO 222 10 15 - MADRID

**PROYECTO N.º 1007 - BARRIO DE TRINIDAD**  
 DE ALBERGUE Y PUEBLO AGROPECUARIO - BARRIO

**5.- PLANOS DE LOS PLANOS PRELIMINARES.**  
 Planos de urbanización, planes de edificación y planes de infraestructura, planes de servicios, planes de transporte y planes de equipamiento, todo en la zona que se ha considerado para el barrio y por donde los planes de detalle, urbanísticos, etc.

Total planes ..... 10

Madrid, 10 de octubre de 1959

Fernando Moreno Barberá

The image displays a collection of architectural drawings for the Barrio de Trinidad project. The drawings are arranged in a grid-like fashion, showing various stages of the design process. Key elements include:

- Site Plans:** Large-scale drawings showing the overall layout of the neighborhood, including streets, blocks, and green spaces.
- Floor Plans:** Detailed drawings of individual buildings and blocks, showing room layouts, corridors, and structural elements.
- Sections:** Vertical cut-through drawings of buildings, illustrating their height, internal structure, and relationship to the ground.
- Technical Drawings:** Smaller-scale drawings showing details of construction, materials, and specific architectural features.

The drawings are presented on aged paper, with some showing signs of wear and discoloration. They are overlaid with a large, semi-transparent watermark that reads "CTAVCOLEGIOTERRITORIAL DEARQUITECTOSDEVALENCIA".





Las fotografías y planos que no son propiedad del autor se utilizan única y exclusivamente con fines docentes dentro del marco universitario, sin ánimo de lucro y reconociendo la propiedad intelectual de quienes poseen el derecho sobre éstas.

Les fotografies i els plànols que no són propietat de l'autor s'utilitzen únicament i exclusivament amb finalitats docents dins del marc universitari, sense ànim de lucre i reconeixent la propietat intel·lectual dels qui tenen el dret sobre aquestes.

The photographs and plans that are not the property of the author are used solely and exclusively for educational purposes within the university framework, non-profit and recognizing the intellectual property of those who own the right over them.

**València, septiembre 2022.**