



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Arquitectura y Fotografía. Reconstrucción gráfica del
Teatre El Musical

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Bayarri Cebrecos, Guillermo

Tutor/a: Cortina Maruenda, Francisco Javier

Cotutor/a externo: MILLAN JIMENEZ, MANUEL

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

ARQUITECTURA Y FOTOGRAFÍA. RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA DEL TEATRE EL MUSICAL

GUILLERMO BAYARRI CEBRECO



Arquitectura y Fotografía. Reconstrucción gráfica del Teatre El Musical

Tutor: Francisco Javier Cortina Maruenda

Alumno: Guillermo Bayarri Cebrecos

0. RESUMEN

RESUMEN

La fotografía es una disciplina artística con una intensa relación con la arquitectura a lo largo de las últimas décadas. Supone una herramienta muy útil para la representación y difusión de las arquitecturas de todo el mundo.

“Arquitectura y Fotografía. Reconstrucción gráfica del Teatre El Musical” es un proyecto de análisis y aplicación práctica de la situación actual de la fotografía de arquitectura española.

Se analizará el contexto actual de la fotografía arquitectónica en España y de fotógrafos españoles, para su posterior aplicación en la reproducción fotográfica del edificio Teatre El Musical de Eduardo de Miguel.

En primer lugar, se realiza una fase de análisis del estado actual de esta disciplina y la tendencia general de los fotógrafos de arquitectura en comparación con las décadas anteriores. A continuación, se estudian algunos de los principales fotógrafos españoles y sus estilos de trabajo, para aplicar lo aprendido en el reportaje fotográfico.

Finalmente, se realiza la fase práctica. En ésta se hace un análisis fotográfico del edificio en cuestión para posteriormente hacer la sesión fotográfica, en la cual se ilustran los métodos de trabajo y de representación aprendidos de los fotógrafos analizados.

Palabras clave: fotografía, arquitectura, España, Teatre El Musical, brutalismo.

RESUM

La fotografia és una disciplina artística amb una intensa relació amb l'arquitectura al llarg de les últimes dècades. Suposa una ferramenta molt útil per a la representació i difusió de les arquitectures de tot el món.

“Arquitectura i Fotografia. Reconstrucció gràfica del Teatre el Musical” es un projecte d'anàlisi i aplicació pràctica de la situació actual de la fotografia d'arquitectura espanyola.

S'analitzarà el context actual de la fotografia arquitectònica a Espanya i de fotògrafs espanyols, per a la seua posterior aplicació en la reproducció fotogràfica de l'edifici Teatre el Musical d'Eduardo de Miguel.

En primer lloc, es realitza una fase d'anàlisi de l'estat actual d'aquesta disciplina i la tendència general dels fotògrafs d'arquitectura en comparació amb les dècades anteriors. A continuació, s'estudien alguns dels principals fotògrafs espanyols i els seus estils de treball, per a aplicar l'après en el reportatge fotogràfic.

Finalment, es realitza la fase pràctica. En aquesta es fa un anàlisi fotogràfic de l'edifici en qüestió per a posteriorment fer la sessió fotogràfica, en la qual s'il·lustren els mètodes de treball i de representació apresos dels fotògrafs analitzats.

Paraules clau: fotografia, arquitectura, Espanya, Teatre El Musical, brutalisme.

ABSTRACT

Photography is an artistic discipline with an intense relation with architecture over the last few decades. It is a very useful tool for the representation and dissemination of architecture around the world.

“Architecture and Photography. Graphic reconstruction of the Teatre El Musical” is a project of analysis and practical application of the current situation of Spanish architectural photography.

It will analyse the current context of architectural photography in Spain and of Spanish photographers, for its subsequent application in the photographic reproduction of Eduardo de Miguel's Teatre El Musical building.

First of all, a phase of analysis of the current state of this discipline and the general trend of architectural photographers in comparison with previous decades is carried out. Next, some of the main Spanish photographers and their working styles are studied in order to apply what has been learnt to the photographic reportage.

Finally, the practical phase is carried out. In this phase, a photographic analysis of the building in question is made in order to subsequently carry out the photographic session, in which the working and representation methods learnt from the photographers analysed are illustrated.

Keywords: photography, architecture, Spain, Teatre El Musical, brutalism.

ÍNDICE

0. Resumen
1. Prefacio
 - 1.1. Motivación
 - 1.2. Objetivos
 - 1.3. Metodología
 - 1.4. Límites
2. Fotografía arquitectónica en España
 - 2.1. Arquitectura y fotografía
 - 2.2. Contexto nacional del siglo XXI
 - 2.3. Principales exponentes
3. Reconstrucción gráfica del Teatre El Musical
 - 3.1. Estudio de la obra
 - 3.1.1. Contexto edificio
 - 3.1.2. Análisis
 - 3.2. Reportaje fotográfico
 - 3.2.1. Sesión fotográfica
 - 3.2.2. Perspectiva de las fotografías
 - 3.2.3. Fotografías
4. Conclusiones
5. Bibliografía
6. Índice de figuras. Procedencia de las imágenes
7. Anexo gráfico

1. PREFACIO

1.1. MOTIVACIÓN

La elección de este trabajo se basa en el aprendizaje por la fotografía arquitectónica.

La fotografía de arquitectura es una disciplina que ha crecido durante los últimos años debido a la incorporación del soporte digital en la representación y divulgación de los proyectos arquitectónicos. Este crecimiento ha propiciado la aparición de nuevos fotógrafos y estilos fotográficos, lo cual permite que una misma arquitectura pueda tener diferentes perspectivas en función de los ojos que la captura.

Este desarrollo de la disciplina me ha generado interés personal y profesional, de modo que el análisis de la situación nacional de la disciplina y de los diferentes exponentes es una herramienta para mi aprendizaje y evolución tanto en la arquitectura como en la fotografía.

Además, la realización de un reportaje fotográfico de un edificio de la misma manera que lo realiza un profesional supone un punto de inicio en esta disciplina, a partir de lo cual se pretende continuar en el aprendizaje y la práctica de la fotografía.

1.2. OBJETIVOS

1. Conocer la situación actual de la fotografía arquitectónica española del siglo XXI.
2. Investigar los estilos y métodos de trabajo de fotógrafos españoles en activo. Posteriormente se especifican los seis fotógrafos seleccionados.
3. Adquirir la capacidad de representación fotográfica de un edificio con los conocimientos aprendidos.
4. Reflexionar acerca de la efectividad y practicidad de esos métodos de trabajo.
5. Reflexionar acerca de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y relacionarlos con el tema a tratar.

1.3. METODOLOGÍA

Para la realización de este proyecto se establecen dos fases de trabajo.

En primer lugar, se realiza una fase de análisis de la relación entre la arquitectura y la fotografía en España en el siglo XXI, y de los fotógrafos españoles más relevantes, para lo cual se estudiarán diferentes libros con publicaciones teóricas de fotógrafos implicados en esta relación entre disciplinas. Además, se contará con la participación de los fotógrafos analizados a través de consulta directa mediante entrevistas a ellos.

Para la fase práctica se analizará la obra desde diferentes aspectos arquitectónicos para facilitar el conocimiento de esta de cara a la realización del reportaje fotográfico. A continuación, se realizará el reportaje fotográfico de la obra seleccionada, para el cual se empleará el equipo fotográfico necesario y soporte informático complementario para obtener finalmente las fotografías.

1.4. LÍMITES

Se establecen unos límites para acotar el trabajo. Estos límites se plantean en tres escalas del trabajo: el tema principal del trabajo, los fotógrafos a analizar y la obra del reportaje fotográfico.

Para el análisis de la situación actual de la profesión se trabaja en España y en el siglo XXI.

Para acotar el amplio abanico de fotógrafos de esta disciplina se establecen una serie de criterios para, finalmente, obtener una lista menor y poder escoger entre ellos.

El punto de partida son las publicaciones teóricas extraídas de diferentes libros de arquitectura y fotografía. Estos libros contienen textos y ponencias, algunos de ellos presentados en seminarios sobre fotografía y arquitectura realizados en España. De este modo se analizan los siguientes libros:

- "Jornadas de arquitectura y fotografía", Zaragoza. Jornadas de la I a la VII.
- "Fotografía como arquitectura, Click 1", Barcelona.
- "inter photo-arch", Navarra. Volúmenes 1 al 4.
- "Sobre fotografía y arquitectura"

De estos libros se seleccionan, en primer lugar, a los fotógrafos españoles, y de estos, a los que están en activo y tienen publicaciones de fotografía de arquitectura. Para contrastar la actividad y las publicaciones recientes de estos fotógrafos, se incorpora al estudio el análisis de las diferentes revistas de arquitectura más relevantes a nivel nacional (Arquitectura Viva, El croquis, TC Cuadernos, ...). Estas publicaciones certifican su alta profesionalidad y validez en el mundo de la fotografía arquitectónica.

Además, se establece un criterio adicional basado en el reconocimiento nacional e internacional del trabajo de estos fotógrafos, reflejado en los premios de fotografía más prestigiosos (Premios LUX, Arcaid Awards, Premio Nacional de Fotografía, ...). De entre todos los premiados, se escogen a los fotógrafos españoles, que están en activo y que tienen obra fotográfica publicada. En este caso solamente se encuentra el fotógrafo Adrià Goula.

De la lista final, se decide escoger a seis de los fotógrafos que en más criterios aparecen, de este modo concluimos que se analizaran a los siguientes profesionales:

- Adrià Goula
- Mariela Apollonio
- Fernando Alda
- Jesús Granada
- José Hevia
- Milena Villalba

Finalmente, para la elección de la obra, se parte de la selección de todos los proyectos que han recibido el premio de arquitectura por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (COACV). Estos proyectos se celebran desde 1973, pero solo se van a escoger los proyectos del siglo XXI.

A continuación, se escogen solo las arquitecturas públicas, para poder realizar la sesión fotográfica sin inconveniente. Para ello se eliminan de la primera selección proyectos residenciales tales como edificios de viviendas, rehabilitación de casas, centros privados, ..., además de eliminar las arquitecturas efímeras.

El tercer filtro es escoger las arquitecturas de la provincia de Valencia, excluyendo las de Castellón y Alicante.

Con el último listado quedan pocas arquitecturas, por lo que el último filtro es la elección propia del alumno. De este modo, se selecciona el Teatre El Musical, obra de Eduardo de Miguel.

2. FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA EN ESPAÑA

2.1. ARQUITECTURA Y FOTOGRAFÍA

La fotografía es una disciplina artística capaz de congelar un instante para siempre, capturar el momento que se está viviendo y mantenerlo vivo casi tanto tiempo como la memoria lo hace.

Las imágenes muestran la interpretación de la realidad desde el punto de vista del fotógrafo que la realiza. No es una visión objetiva de la escena, puesto que quien la fotografía aplica su filtro interpretativo, sino más bien es la materialización de lo que le transmite ese contexto al fotógrafo.

Se emplea con diferentes fines e intenciones. Puede evocar sensaciones en el espectador, enviar un mensaje, capturar un momento histórico o servir de propaganda. Cualquiera de los objetivos es válido, siendo alcanzado cuando el fotógrafo lo acepta, porque él es su mayor crítico.

La fotografía es un instrumento muy útil en todos los sectores de producción, ya que permite dar a conocer el producto y hacer llegar el mensaje a todo el mundo.

En arquitectura, la fotografía se ha empleado desde los inicios de distintas maneras, pero con el mismo objetivo: dar a conocer la obra. Además, es una herramienta que permite entender la arquitectura, pensarla y proyectarla. Nos permite describir la arquitectura.

Para los usuarios que no han visitado el edificio, la imagen que tienen de él viene definida por la fotografía más característica que le hayan hecho. Esto cobra mucha importancia a la hora de proyectar, poniendo como objetivo añadido el de hacer arquitectura para ser vista, a veces llegando al extremo. Proyectar la obra teniendo en cuenta su imagen por encima de otros aspectos importantes como la función o el confort puede ser un arma de doble filo.

La arquitectura antes se difundía mediante planos y bocetos en libros, incluso algunas en forma de perspectivas. Con la aparición de las fotografías, los métodos anteriores de expresión gráfica pasaron a un segundo plano para que predominara la representación fotográfica de las mismas.



Fig. 01
Oficinas RB3, AMBAU
Elaboración propia

El uso de la fotografía cambió radicalmente la forma de conocer los edificios. Las publicaciones en revistas de arquitecturas, periódicos, folletos propagandísticos, ... permitieron dar a conocer los proyectos que se construían en cualquier parte del mundo, y tenerlo al alcance de la mano sin tener que visitar esa arquitectura.

Los arquitectos comenzaron a aplicar esta herramienta para difundir sus proyectos y darse a conocer. Es una forma de terminar de explicar su edificio, un método más visual que los textos o los planos ⁰¹. Con la fotografía, los arquitectos pueden enseñar aspectos del edificio que en el plano o con palabras eran imaginarios e intangibles. Se comenzó a mostrar la materialidad del edificio, sus colores, sus texturas, sus sombras, ... Aspectos que no se ven hasta que se visita el edificio, pero que, con la ayuda de este nuevo soporte gráfico, están al alcance de cualquiera.

En las publicaciones en revistas, las fotografías son el gran protagonista de la obra. Los planos tienen una función informativa, explican los usos y la técnica, pero no evocan sensaciones. Los textos han pasado a complementar las fotografías, se han quedado en un papel secundario. Las imágenes se han convertido en el gran aliado del proyectista para explicar su obra y hacer entender a cualquiera lo que está transmitiendo.

Las imágenes que se publican en las revistas de arquitectura son el resultado de la interpretación del fotógrafo que captura ese edificio. En ellas, se puede apreciar la obra con los ojos de otra persona, su forma de entender la arquitectura, que puede diferir de la mirada de otros fotógrafos.

La fotografía de arquitectura interpreta un proyecto, no lo documenta, ya que cualquier usuario con una cámara puede hacer fotos a dicha arquitectura, pero no tiene intención o carácter comunicativo ⁰². Simplemente la elección del punto de vista, la disposición de elementos en la escena o el control de la luz a la hora de tomar la fotografía son intenciones y transmiten la forma en la que el fotógrafo ve e interpreta la arquitectura.

Este modo subjetivo de representación gráfica se intenta adecuar lo máximo posible a la mirada del arquitecto, para mostrar en las imágenes aquello que el autor quería expresar con su obra. Ese mensaje, esa visión, ese discurso invisible que se materializa con la mirada intencionada del fotógrafo. Un buen fotógrafo encuentra el equilibrio entre su interpretación y la del arquitecto. Estudia la obra para entenderla y poder transmitir el mensaje del arquitecto, aplicando su mirada artística de la obra. En palabras de Alberto Campo Baeza, "... al final los arquitectos dependemos de los fotógrafos. Yo siempre he

01. Alcolea, Rubén A. y Bergera, I. (2015). *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*. Barcelona: Fundación Arquia. (p. 21)

02. Alcolea, Rubén A. y Tarrago Mingo, J. (2016). *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Interpretaciones = Interpretations*, (Vol. 3). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (p. 72)



Fig. 02
Casa Barragán, Luis Barragán
Elizabeth Timbermann

defendido que un mal arquitecto con un buen fotógrafo es un hipócrita, y un buen arquitecto con un mal fotógrafo es un imbécil.” (El Mundo, 3.5.2015) ⁰³.

Como cabe esperar, las obras arquitectónicas no son objeto de una sola mirada fotográfica, puesto que infinidad de usuarios pueden retratarla con su ojo fotográfico y darle otro enfoque distinto al fotógrafo principal y al arquitecto. Por ejemplo, la Casa Barragán ha sido fotografiada en multitud de ocasiones y en ella se aprecia la distinción entre el reportaje fotográfico del fotógrafo Armando Salas Portugal, el cual contrató el propio Barragán para que ilustrara su forma de ver la obra, y de las fotografías que realizaron otros fotógrafos como la reportera Elizabeth Timbermann o la autora Mariana Yampolsky [Comparativa de los tres fotógrafos en el *Anexo gráfico*. Figs. 02 – 58 – 59].

Armando Salas realizó una sesión fotográfica dirigida por Luis Barragán, de modo que las imágenes resultantes eran lo más parecidas al ojo del arquitecto y expresaban sus intenciones. En ellas se explica la obra arquitectónica, los espacios, los encuentros entre elementos, ... todo ello desde un punto de vista arquitectónico ⁰⁴.

Elizabeth Timbermann retrató la obra de Barragán desde un punto de vista documental, de forma que se aprecia la estancia y sus espacios en un ambiente cotidiano ⁰⁵. La serie fotográfica se basa en la captación de la obra como si estuviera en uso, con vida. En ella se aprecian las estancias sin filtro, como si captase el instante en el que accede a la vivienda y la aprecia tal y como se encuentra a diario.

Mariana Yampolsky realizó una serie fotográfica póstuma, captando la obra envejecida y deshabitada. En ella muestra los espacios sin vida, desocupados y olvidados. También capta las reparaciones que se estaban haciendo en la vivienda, pintores realizando trabajos de mantenimiento, ... ⁰⁶

Con los actuales medios de difusión, existe un flujo constante de exposición de proyectos arquitectónicos. Estos proyectos están al alcance de todos, pero no cualquiera puede percibir de forma correcta la intención del autor de las fotografías, la que es buena arquitectura o la que no lo es. Se necesita de cierto conocimiento en torno a la arquitectura y la fotografía para comprender estos aspectos, lo cual hace incapaz a la mayoría de los usuarios de ver con los mismos ojos lo que el fotógrafo está mostrando.

El fotógrafo toma las decisiones de qué se va a ver y qué no a la hora de encuadrar el espacio para hacer la foto. Es quien decide cómo se va a interpretar el edificio, el

03. Cita de Alberto Campo Baeza en entrevista en el Periódico El Mundo el 3 de mayo de 2015. Extraída de Alcolea, Rubén A. y Bergera, I. (2015). *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*. Barcelona: Fundación Arquia. (p. 25)

04. Alcolea, Rubén A. y Tárrago Mingo, J. (2016). *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Intersecciones = intersecciones*, (Vol. 4). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (p. 229)

05. Alcolea, Rubén A. y Tárrago Mingo, J. (2016). *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Intersecciones = intersecciones*, (Vol. 4). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (p. 231)

06. Alcolea, Rubén A. y Tárrago Mingo, J. (2016). *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Intersecciones = intersecciones*, (Vol. 4). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (p. 232)



Fig. 03
Fotomontaje Fading Away
Henry Peach Robinson

contexto, el lugar, ... Su trabajo muchas veces está influenciado por el arquitecto o el cliente, quienes en ocasiones buscan un enfoque determinado de la representación.

La fotografía ha de persuadir al espectador, hacer que le guste la fotografía para que le guste el edificio ⁰⁷. Realiza fotografía estratégica, en la cual puede llegar a ocultar partes de la obra como el entorno o errores constructivos. A veces se peca de exceso en esta técnica, llegando a hacer una imagen irreal. ¿Se busca una imagen impactante de la arquitectura o una imagen parecida a lo que ve el ojo humano? Se difunden imágenes espectaculares, alejadas de lo que realmente representa el edificio ⁰⁸. Fotografías aéreas de drone, panorámicas, largas exposiciones, Por eso, hay vistas fotográficas que, muchas veces, son imposibles que sean observadas a ojos desnudos.

Por ejemplo, en sus inicios, Frank Lloyd Wright hacía bocetos para acompañar los planos y los textos en las publicaciones de sus obras. Estos bocetos los hacía del edificio abstraído del entorno, eliminando aquello que no quería que se viera ⁰⁹. Pero cuando visitabas la obra te dabas cuenta de que el edificio se ubicaba en un entorno determinado, que no estaba exento, que tenía defectos, ... Esto en fotografía es más complicado de disimular. Más tarde, con el reportaje fotográfico de la casa de la Cascada se apreció el mensaje y la correspondencia del proyecto con la realidad, y se volvió a confiar en él.

07. Alcolea, Rubén A. y Tárrego Mingo, J. (2016). *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Interpretaciones = interpretations*, (Vol. 3). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (p. 77)

08. Alcolea, Rubén A. y Tárrego Mingo, J. (2016). *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Intersecciones = intersections*, (Vol. 4). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (p. 26)

09. Alcolea, Rubén A. y Bergera, I. (2015). *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*. Barcelona: Fundación Arquia. (p. 23)

10. Alcolea, Rubén A. y Tárrego Mingo, J. (2016). *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Interferencias = interferences*, (Vol. 2). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (p. 217)

11. Alcolea, Rubén A. y Tárrego Mingo, J. (2016). *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Interferencias = interferences*, (Vol. 2). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (p. 228)

Desde los inicios se realizaban retoques fotográficos, ligeras modificaciones intencionadas para que la imagen se viera mejor según el criterio del fotógrafo. Lo que hoy en día conocemos como corrección de verticales, fotomontajes, HDR, ... ya se hacía en fotografía analógica.

Eugene Atget corregía verticales con su cámara de placas, descentrando el respaldo de la cámara respecto de la lente para conseguir un efecto similar a lo que hoy se obtendría con los objetivos descentrables ¹⁰.

Henry Peach Robinson anticipó la técnica High Dynamic Range, comúnmente conocida como HDR. Peach realizaba varias fotografías con el mismo encuadre, pero a diferentes exposiciones, para posteriormente superponer negativos o recortar las partes correctamente expuestas de cada negativo y obtener la imagen final ¹¹.

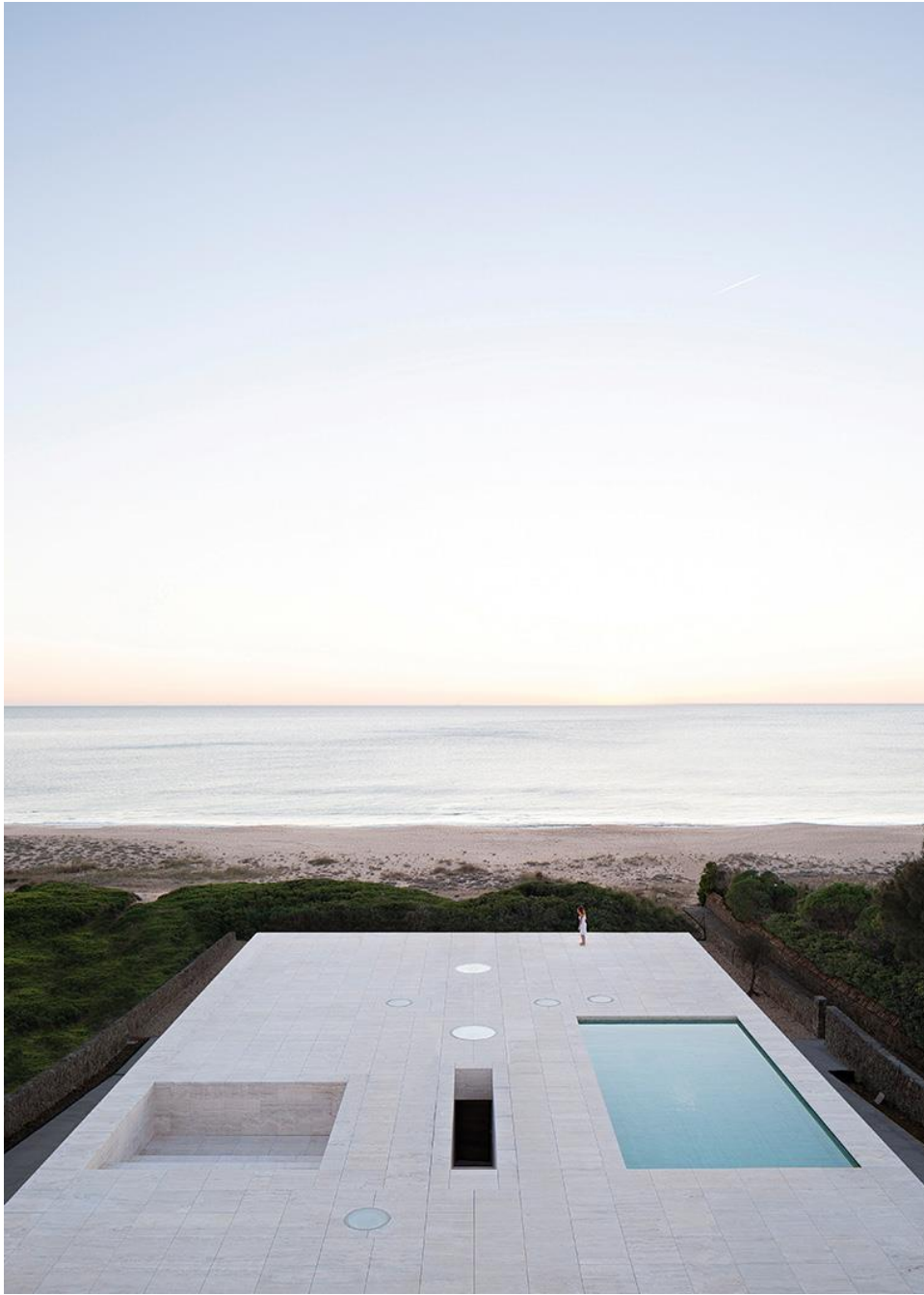


Fig. 04
Casa del infinito, Alberto Campo Baeza
Javier Callejas

George Meliès fue uno de los precursores del fotomontaje, realizando collages en los que eliminaba o añadía elementos en la imagen original para obtener una imagen final diferente. Tanto él como Peach fueron los primeros en realizar estos fotomontajes. Estas técnicas se iniciaron en el siglo XX y se utilizaron de forma política añadiendo o quitando personajes públicos de las fotografías con fines propagandísticos ¹². Llevado a la arquitectura, uno de los primeros arquitectos en emplear esta técnica fue Le Corbusier, quien en ocasiones realizaba fotografías de edificio y eliminaba las partes que no le interesaban ¹³.

En ocasiones los fotógrafos eliminan partes de la arquitectura como enchufes, interruptores o extintores para que la estancia parezca más pura y esté menos recargada la imagen, para que sea más bonita ¹⁴. Estos retoques generalmente se intentan hacer antes de tomar la fotografía, retirando los objetos que no queremos mostrar en ese espacio, pero algunos elementos integrados en la arquitectura como los enchufes e interruptores son imposibles de eliminar en la realidad, pero si se pueden eliminar posteriormente con el retoque digital.

Estos trampantojos son habituales en arquitectura. Por ejemplo, Alberto Campo Baeza en su Casa del infinito realiza las fotografías de la cubierta-terraza antes de colocar las barandillas perimetrales de la terraza, para obtener la imagen de terraza que mira hacia el horizonte del mar sin ninguna barrera como podrían ser esas barandillas.

Otro aspecto a tener en cuenta es la forma en que se explica la obra. Según dice Héléne Binet "la complejidad del edificio no puede ser tomada en una imagen global" (Héléne Binet, p. 253) ¹⁵. Un edificio no se puede explicar en su conjunto mediante una única imagen, se pierden matices. Lo más adecuado es realizar un trabajo secuencial que muestre un recorrido por la obra y explique los detalles de esta.

Un trabajo secuencial recorre todo el edificio como si de una visita guiada se tratase. Explica aspectos relevantes de la obra y los aísla para analizarlos en profundidad, de manera minuciosa e individual.

Los detalles vienen definidos por la interpretación del fotógrafo, lo que a él le parece relevante, característico del proyecto. Una sombra, una textura, un encuentro, ... aspectos matéricos a la par que emocionales, que si se ven en conjunto no se aprecian, pero al acercarte puedes comprenderlos.

12. Alcolea, Rubén A. y Tárrago Mingo, J. (2016). *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Interferencias = interferences*, (Vol. 2). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (p. 228)

13. Alcolea, Rubén A. y Tárrago Mingo, J. (2016). *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Interferencias = interferences*, (Vol. 2). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (p. 229)

14. Alcolea, Rubén A. y Tárrago Mingo, J. (2016). *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Interferencias = interferences*, (Vol. 2). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (p. 230)

15. Lars Müller Publishers (1999). Peter Zumthor y Héléne Binet: *Peter Zumthor, Works*. Zürich: Lars Müller Publishers (p. 253)



Fig. 05
Costa napoletana
Elaboración propia

Sea cual sea el enfoque que se le dé a la representación de la obra, todo se reduce a que la arquitectura es efímera, pero la imagen es eterna.

La fotografía perdura más que el edificio, por lo que el mensaje, si se ha plasmado correctamente, puede mantenerse incorruptible por el tiempo mediante la fotografía. Esto le confiere a la fotografía un valor añadido para ser un apto instrumento que complemente el proyecto arquitectónico, y preservar en la memoria el discurso del arquitecto.

2.2. CONTEXTO NACIONAL DEL SIGLO XXI

Con la aparición de las revistas de arquitectura y la intención de propagación de las arquitecturas y estilos, se comienza a utilizar la fotografía como medio de difusión de información y como herramienta para publicitar la obra. La necesidad de mostrarse al mundo por parte de grupos como el movimiento moderno o la Bauhaus, hacen cómplice a la fotografía en esta tendencia de informar a todo el mundo de lo que hacen.

La fotografía comenzó a tomar forma en España a finales del siglo XIX y continuando en el siglo XX, cuando apareció una tendencia de fotografiar edificios y monumentos para revistas y postales. Los primeros fotógrafos se recorrieron las ciudades españolas buscando edificios icónicos y fotografiándolos en soledad con el entorno, solo centrándose en ellos, lo cual ha continuado hasta la actualidad. Otros fotógrafos tendían a capturar escenas más costumbristas, con ángulos y encuadres que potenciaban ciertos elementos arquitectónicos.

Los primeros eventos culturales que relacionan a España con la fotografía y la arquitectura se iniciaron en 1925 con la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París ¹⁶. También con el inicio de la arquitectura moderna, la cual incluyó la fotografía como herramienta gráfica para su difusión internacional.

En 1927 se realizó la exposición de Weissenhofsiedlung a cargo de Mies van der Rohe, una exposición del Movimiento Moderno que consistía en la construcción de una serie de viviendas en un barrio periférico. Dos años después se lanzó una exposición de fotografía relacionada con esa exposición arquitectónica *Film und Foto* (FiFo), la cual se incluyó en revistas y publicaciones nacionales e internacionales y supuso, en parte, el comienzo de la divulgación fotográfica ¹⁷.

A raíz de estos sucesos, la Bauhaus comenzó a interesarse en la fotografía como herramienta de trabajo, investigación y difusión, de modo que la incluyeron en la docencia de la escuela. “La fotografía es instrumento narrativo-visual perfecto para retratar la nueva arquitectura de vanguardia” (Bauhaus, s.f.) ¹⁸. También la revista *L'Esprit Nouveau* se interesó, la cual comenzó a incluir fotografías en sus artículos y publicaciones para complementar la parte escrita.

¹⁶. Alcolea, Rubén A. y Bergera, I. (2015). *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*. Barcelona: Fundación Arquia. (p. 117)

¹⁷. Alcolea, Rubén A. y Bergera, I. (2015). *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*. Barcelona: Fundación Arquia. (p. 118)

¹⁸. Cita de la Bauhaus. Extraída de Alcolea, Rubén A. y Bergera, I. (2015). *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*. Barcelona: Fundación Arquia. (p. 21)



Fig. 06
Real Club Náutico, Aizpúrua y Labayen
Aizpúrua y Labayen

España no quedó al margen de este fenómeno. Las publicaciones europeas, tanto de arquitectura como de arte fotográfico, se podían conseguir en las librerías españolas ¹⁹. Los arquitectos españoles comenzaron a interesarse por esta relación entre disciplinas, sobre todo los arquitectos afines al Movimiento Moderno, los cuales posteriormente se relacionarían con el GATEPAC.

En 1928, apareció la primera publicación fotográfica sobre una arquitectura en una revista española. La pareja de arquitectos Aizpurúa-Labayen realizó las fotografías del Club Náutico de San Sebastián, el cual fue el primer reportaje fotográfico publicado en revistas de arquitectura ²⁰. A partir de entonces, se difundió internacionalmente en revistas extranjeras, asentándose como pioneros de la difusión fotográfica de arquitecturas españolas.

Años más tarde se fundó el GATEPAC, los cuales a igual que la Bauhaus vieron en la fotografía una herramienta muy útil para la difusión de sus ideas y arquitecturas. La imagen adquirió un papel muy relevante en las publicaciones. Aparecieron figuras como Josep Sala, Margaret Michaelis, Pere Català-Pic, ... quienes trabajaban para arquitectos como Sert o Torres Clavé entre otros, y en revistas como AC.

El punto de inflexión en este trabajo lo produjo Alberto Sartoris, el cual recopiló y editó multitud de obras fotográficas para unificarlas en un mismo estilo y crear un canon estético concreto ²¹.

Todo este desarrollo de la relación interdisciplinar de la arquitectura y la fotografía se truncó con el estallido de la Guerra Civil y la censura que la dictadura española hizo sobre las artes y la difusión de información. De la misma manera sucedió a nivel internacional con la II Guerra Mundial y ciertos sucesos políticos ocurridos en algunos países.

19. Alcolea, Rubén A. y Bergera, I. (2015). *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*. Barcelona: Fundación Arquia. (p. 119)

20. Alcolea, Rubén A. y Bergera, I. (2015). *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*. Barcelona: Fundación Arquia. (p. 120)

21. Alcolea, Rubén A. y Bergera, I. (2015). *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*. Barcelona: Fundación Arquia. (p. 128)

22. Alcolea, Rubén A. y Bergera, I. (2015). *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*. Barcelona: Fundación Arquia. (p. 133)

23. Bergera, I. y Bernal, A. (2016). *Fotografía y arquitectura moderna: antología de textos*. Madrid: Abada. (p. 36)

En el escenario de posguerra, el fotógrafo y el arquitecto comenzaron a trabajar conjuntamente, incluso había arquitectos que a su vez eran fotógrafos como Alejandro de la Sota ²². Comienzan a pasar de ser documentalistas de la vida cotidiana a ser agentes activos en la representación de espacios arquitectónicos.

Los arquitectos e historiadores se apoyaron del trabajo de los fotógrafos para el desarrollo y la difusión de sus propias obras. Incorporaron a sus estudios de arquitectura instrumentos de fotografía como la cámara Leica, un aparato ligero y funcional que les permitía documentar la obra por su propia mano o cedérsela a un fotógrafo cualificado ²³.



Fig. 07
Viaducto en calle Bailén (Madrid)
Francesc Català-Roca

Durante las décadas posteriores a la Guerra Civil, y más sensiblemente desde 1945 hasta 1951, en España hubo una autarquía que no permitía el avance artístico y tecnológico del sector. El aislamiento social y económico empezó a desaparecer a partir de los 50 y 60, cuando comenzaron a introducirse nuevas tendencias extranjeras que condicionaron la visión de la arquitectura y la fotografía a nivel nacional ²⁴.

El nuevo camino que estaba tomando el país, con el fin de la censura y con los avances tecnológicos y culturales que estaban consiguiendo, provocó que comenzara a tomar protagonismo el periodismo y la documentación de esos avances. Se intensificó la difusión de proyectos a nivel internacional para mostrar a Europa que estaban recuperándose y poniéndose al nivel del resto de países. Además de los periódicos, el medio de difusión por excelencia eran las revistas de arquitectura, las cuales tenían importancia a nivel nacional e internacional, permitiendo que el arquitecto local pudiera exponer su obra por toda Europa y recibir referencias de otras culturas.

Por otro lado, la fotografía arquitectónica pasó a ser un instrumento fundamental en la carrera laboral de los arquitectos ya que sus publicaciones en revistas obtenían puntuaciones que les hacía tener más encargos o mejor posición en concursos. Estas revistas documentaban el edificio terminado en su mayoría, aunque algunas fotografías incluidas retrataban alguna de las fases del proceso constructivo.

El flujo de información que provenía de otros países propició que la fotografía de arquitectura se viera influenciada por otros estilos. En España había diversidad de corrientes fotográficas por todo el territorio, pero focalizándose en Madrid y Barcelona ²⁵.

La escuela de Barcelona estaba en gran parte impulsada por el GATEPAC antes de la Guerra Civil, pero después tomó una vertiente influenciada por el Grupo R y su afinidad a la modernidad. La fotografía era una herramienta para capturar la esencia de las obras arquitectónicas.

Había dos vertientes, la creativa y la interpretativa. La primera la regía Catalá-Roca, el cual pasó a un segundo plano la técnica y comenzó a darle importancia a la mirada del fotógrafo, quien elegía el encuadre, la intención, lo que quería expresar, ... Por otro lado, la vertiente interpretativa, impulsada por fotógrafos como Oriol Maspons o Julio Ubiña, se basaba en realizar reportajes fotográficos en los que se buscaba documentar todo el edificio en su totalidad, sin importar la estética o parte artística que pueda aportar el fotógrafo.

24. Alcolea, Rubén A. y Bergera, I. (2015). *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*. Barcelona: Fundación Arquia. (p. 134)

25. Alcolea, Rubén A. y Bergera, I. (2015). *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*. Barcelona: Fundación Arquia. (p. 135)



Fig. 08
Francisco Gómez en una sesión
Autor desconocido

De forma análoga, se encontraba la escuela de Madrid, la cual fue continuista con la documentalista latente en ese contexto. Fotógrafos como Francisco Gómez le dieron una vuelta a esta tendencia, incorporando matices poéticos a sus obras. Comenzaron a fijarse en aspectos arquitectónicos como la relación entre la geometría y las luces y sombras, enfatizadas por el blanco-negro de la propia fotografía, aunque en otras ocasiones la fotografía en color era cómplice de las fotografías nocturnas y sus luces artificiales ²⁶.

A partir de entonces, los fotógrafos le daban especial importancia al encuadre para capturar esta relación entre geometría, luz y atmósfera generada. La frontalidad de los encuadres producidos beneficia a la obtención de estas sensaciones, reduciendo a un punto de fuga la imagen y simplificando la composición de esta.

Paralelamente a los fotógrafos en activo, sucedieron diversos eventos que fueron puntos de inflexión para el desarrollo de estas técnicas gráficas de divulgación de información.

En 1985 el estado español aprobó la Ley de Patrimonio Histórico Español. Se buscaba renovar la antigua ley de Patrimonio Histórico, con el fin de actualizar los organismos que la dirigían y reestructurar su gestión. Con ello, se consiguió que se retomara la gestión del patrimonio, comenzando el trabajo de catalogación y recuperación de monumentos, en el que analizaban su estado e intervenir en consecuencia. Para ello se catalogaron los bienes patrimoniales, en su mayoría BIC, formando un inventario para el que requirieron de fotógrafos de todo el territorio español. Realizaban fotografías a tres escalas: capturas de entorno, capturas del edificio de cerca mostrando las fachadas o determinados elementos arquitectónicos, y fotografías de detalle para apreciar la construcción y estado de conservación de la obra. Todo ello ha beneficiado de guía para muchos fotógrafos contemporáneos, los cuales emplean las mismas ideas de representación del edificio.

26. Alcolea, Rubén A. y Bergera, I. (2015). *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*. Barcelona: Fundación Arquia. (p. 141)

27. Alcolea, Rubén A. y Tarrago Mingo, J. (2016). *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Intersecciones = intersections*, (Vol. 4). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (p. 27)

28. Cita de Susan Sontag. Extraída de Alcolea, Rubén A. y Tarrago Mingo, J. (2016). *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Intersecciones = intersections*, (Vol. 4). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (p. 27)

En sus inicios, la fotografía de arquitectura se regía por unas reglas y directrices provenientes de diseños técnicos, debía comunicar con cierta precisión y verosimilitud. Después pasó a ser complementaria al diseño técnico y no era una prioridad de ello ²⁷. Como decía Susan Sontag "Es evidente que existe una distinción entre la fotografía comprendida como 'expresión verdadera' y la fotografía comprendida como un registro fiel" (Sontag 2004, p. 135) ²⁸. Pasó de que el fotógrafo fuera un mero ayudante del disparador, a que sea la figura importante en la captación. La fotografía se encuentra cerca del arte, de la subjetividad.



Fig. 09
Terminal TWA, Eero Saarinen
Ezra Stoller

Por ello, el fotografiar edificios pasa a ser capturar "realidades distorsionadas"²⁹, fruto de la interpretación del fotógrafo sobre la obra. Como sostiene Paul Brito da Silva, "nuestra experiencia no es, de modo mayoritario, una experiencia arquitectónica (en el sentido de experimentar edificios), pero es una experiencia intermediada sobre imágenes de estos edificios" (Silva 2012, p. 38)³⁰.

El mundo contemporáneo se ha acomodado a los nuevos avances tecnológicos. Antes la fotografía era un instrumento para publicitar y explicar los proyectos arquitectónicos, ahora es un instrumento para evocar placer visual con un consumo veloz y fugaz de las publicaciones, hasta el punto de fragmentar y abstraer la arquitectura con el fin de producir imágenes bellas y limpias. Además, se han desarrollado procesos de post producción que modifican la fotografía. Estas técnicas son ampliamente utilizadas por todos los fotógrafos, pero en ocasiones se puede pecar de exceso, produciendo imágenes irreales y con un carácter casi fantástico. No obstante, muchos fotógrafos encuentran el equilibrio entre explicar el proyecto y realizar un reportaje fotográfico visualmente estimulante.

Con los avances tecnológicos, hubo cierta tolerancia respecto a las reglas técnicas, puesto que aparecieron nuevos objetivos capaces de abrir más el campo visual a costa de distorsionar la imagen. Objetivos con zoom variable o gran angulares capaces de llegar a ángulos muy abiertos. Los objetivos gran angulares más correctos son los 28 mm (60° de apertura). Esta apertura es correcta y no muy alejada del ojo humano, por lo que se consiguen imágenes con mucho campo visual y poca distorsión, lo que permite capturar gran parte del espacio, y con ciertas correcciones posteriores a la toma se pueden conseguir resultados aceptables.

En el siglo XX surgieron nuevas figuras importantes a nivel internacional, quienes influyeron en gran medida a los fotógrafos españoles ya que mostraban otros estilos de trabajo y formas de realizar fotografía. Esta influencia propició el desarrollo e inclusión de la fotografía en el proceso arquitectónico en España, instruyendo a los fotógrafos españoles lo que se estaba realizando y cómo servía para apoyar el proceso proyectual.

Julius Shulman es uno de los grandes referentes de aquella época. Fue el fotógrafo de gran parte de la arquitectura americana del siglo XX. Arquitectos como Richard Neutra confiaron en él y en sus novedosas técnicas gráficas para apoyar la difusión de sus obras.

29. Alcolea, Rubén A. y Tarrago Mingo, J. (2016). *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Intersecciones = intersections*, (Vol. 4). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (p. 28)

30. Cita de Paul Brito de Silva. Extraída de Alcolea, Rubén A. y Tarrago Mingo, J. (2016). *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Intersecciones = intersections*, (Vol. 4). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. (p. 28)



Fig. 10
Termas de Valls, Peter Zumthor
Hélène Binet

Sus reportajes fotográficos de las Case Study Houses fueron el punto de partida para la difusión mundial de los proyectos arquitectónicos. Autores de todo el mundo comenzaron a emplear estos métodos para complementar sus publicaciones en revistas y medios de comunicación, sirviendo de propaganda de sus obras.

Otro gran fotógrafo coetáneo a Shulman fue Ezra Stoller, quien, además de documentar el edificio, le daba un enfoque artístico que le diferenciaba de Shulman.

Stoller comenzó a utilizar técnicas de composición e iluminación que inspiraron a sus predecesores para adoptar una manera de fotografiar la arquitectura más artística y menos propagandística.

Le daba un enfoque que tendía a explotar las geometrías de la arquitectura en vez de concebir el espacio en su conjunto. Empleaba composiciones simétricas o cercanas a la famosa regla de los tercios, enfoques frontales y ortogonales, iluminación minimalista en blanco y negro para acentuar las luces y sombras y las geometrías.

Con el paso de los años y el desarrollo tecnológico de las cámaras fotográficas, aparecieron otras figuras que dieron enfoques distintos a la manera de fotografiar la arquitectura. Hélène Binet, fotógrafa de arquitectos como Peter Zumthor o Daniel Libeskind entre otros, empezó a aplicar otro punto de vista, más subjetivo y artístico. Su forma de ver la arquitectura es más precisa, fijándose en los detalles y en la complejidad que a veces no se tiene en cuenta en la arquitectura. Para Binet “no se trata de representar lugares, si no lo que se hace en ellos” (Hélène Binet, s.f.)³¹, dando a entender la importancia de los matices de la obra y lo que pueden aportar al usuario.

Esto se aprecia en el reportaje fotográfico de las Termas de Valls de Binet (Fig. 10). Las fotografías son una abstracción completa del edificio con la intención de focalizarse en la atmósfera que crea Zumthor y en detalles concretos de su arquitectura. Rasgaduras en la piedra que dejan entrar tímidamente la luz, los reflejos del agua, la tonalidad y textura de la piedra, ...

En esencia, la imagen más representativa es aquella que muestra el carácter y el aura de la obra, la que le viene a la mente a los usuarios cuando piensan en dicha arquitectura. El resto de las imágenes son complementarias a esta, ayudan a entender ciertos aspectos arquitectónicos como los espacios o la materialidad.

³¹ Cita de Hélène Binet. Extraída de Alcolea, Rubén A. y Bergera, I. (2015). *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*. Barcelona: Fundación Arquia. (p. 31)

2.3. PRINCIPALES EXPONENTES

En España, la fotografía se relacionó con la arquitectura de forma tardía.

Los fotógrafos pioneros de la fotografía de arquitectura en España trabajaban para arquitectos, los cuales buscaban retratar sus obras y obtener puntuaciones de sus publicaciones en revistas.

Lluís Casals fue uno de los pioneros en la fotografía arquitectónica, retratando la arquitectura moderna y sirviendo de referencia para generaciones futuras.

Desde entonces hasta ahora, la fotografía de arquitectura ha evolucionado mucho. En la actualidad encontramos muchos fotógrafos con diferentes formas de capturar la esencia del edificio, con diferentes *ojos de fotógrafo*. Ya no solo se fotografía para obtener puntuaciones, si no que se ha convertido en la forma de publicitar la marca del fotógrafo y así poder llegar a más posibles clientes.

A continuación, se va a cometer un análisis de algunos de los fotógrafos españoles más relevantes de la fotografía arquitectónica del siglo XXI.

Para la realización de dicho análisis, se va a realizar un estudio de los reportajes fotográficos más relevantes y que mejor expresen el ojo del fotógrafo. De esa imagen se va a estudiar aspectos como la composición, la luz, la capacidad comunicativa y la relación con lo que el arquitecto quería transmitir.



Fig. 11
Brigadas y Promedio Este, HACO
Fernando Alda

Fernando Alda

Fotógrafo sevillano con una gran trayectoria en el sector, iniciándose en la década de los 80 como profesional en distintas variantes, y posteriormente como fotógrafo de arquitectura. Desde pequeño se interesó en la fotografía al conectar con ella en el ámbito familiar, lo cual le llevó a querer estudiar esta disciplina y trabajar en ello. De forma casual se encontró con la arquitectura en su etapa profesional, la cual pasó a ser su principal ocupación fotográfica ³².

La fotografía de arquitectura de Alda tiene cierta carga poética. Realiza reportajes fotográficos completos del edificio en cuestión, seleccionando las perspectivas que mejor explican la arquitectura y su entorno. Se enfoca en el contexto de la arquitectura y, si la escena lo requiere, en detalles que pueden ser interesantes. Es un documentalista y retrata lo que ve, no oculta ni inventa nada.

Sus reportajes fotográficos explican el edificio siguiendo un orden natural, como si se visitara en persona. Comienza retratando el exterior del edificio desde los ángulos y enfoques que mejor lo expliquen, empleando escorzos, diagonales o planos frontales para mostrar varias fachadas y su relación con el entorno inmediato. A continuación, se adentra en el interior para recorrer el edificio y mostrar las estancias en orden, intercalando en la secuencia alguna imagen de detalle o que se sale del recorrido.

Sus fotografías son técnicamente correctas, con un buen control de la exposición y los tonos. Aprovecha la luz natural y en ocasiones se apoya de las luces artificiales del propio edificio para mostrar espacios y crear atmósferas distintas.

Para Alda, el uso de la escala humana es positivo para dar escala y medir el espacio que se está fotografiando. En función de lo que se quiera explicar coloca la persona en estático o en movimiento, ya que en ciertas estancias se requiere de dinamismo, el cual se enfatiza difuminando a la persona. Por ejemplo, una persona entrando al edificio por la puerta, niños jugando en el patio de un colegio, un usuario bajando unas escaleras, ...

El encuadre de las imágenes de Alda es, por lo general, el más adecuado a lo que se quiera exponer de esa estancia. Emplea tanto perspectivas frontales con encuadre centrado, como fotografías en escorzo con desequilibrio visual de la composición.

³² Pastorelli, G. (2017, 14 septiembre). Plataforma Fotógrafos: Fernando Alda. ArchDaily. Recuperado 14 de mayo de 2022, de <https://www.archdaily.mx/mx/02-111887/plataforma-fotografos-fernando-alda>

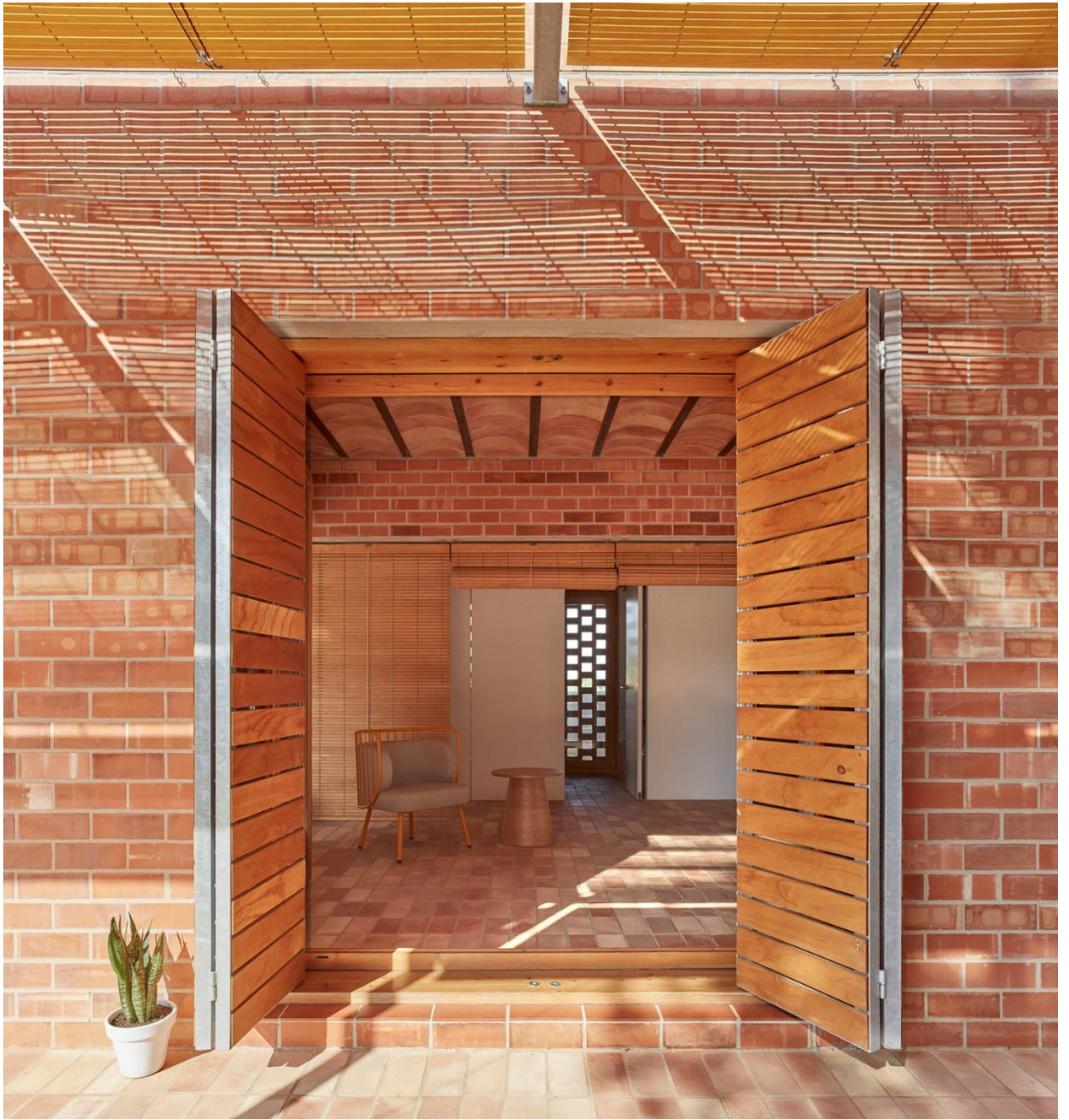


Fig. 12
Casa en Bétera, QUADRAT + Juan Grau
Mariela Apollonio

Mariela Apollonio

Profesional desde el 2008, Mariela es una de las fotógrafas de arquitectura con más publicaciones y trabajos, tanto en revistas nacionales e internacionales como *Arquitectura Viva*, *TC Cuadernos*, *Casabella*, *a+c*, ... como para estudios de diferentes países. Cursó Bellas Artes y un máster de Fotografía Arte y Técnica en la UPV, entre otros estudios. Además, ha participado como docente en multitud de workshops y ha impartido clases magistrales en diversas universidades ³³.

La fotografía de Mariela es ordenada y limpia. Se caracteriza por capturar la esencia del espacio, dotándole de una atmósfera tranquila y sosegada, lo cual lo consigue con un excelente control de la luz y composiciones estables y ordenadas. Captura espacios para ser imaginados e interpretados por el usuario.

Comienza su secuencia de imágenes con una ligera muestra del edificio rodeado de todo su entorno. Esta primera imagen asemeja la obra a un hito colocado sutilmente en el paisaje. Continúa la serie fotográfica con imágenes colocadas en el orden natural del recorrido del edificio, intercalando imágenes de detalle de elementos arquitectónicos técnica y constructivamente interesantes.

Tal y como se comenta, el excelente dominio de la iluminación dota a la estancia retratada de una atmósfera tranquila. Emplea luces naturales y tenues, las cuales tamiza con cortinas o celosías para crear zonas de luces y sombras. En ocasiones se ayuda de las luces artificiales del edificio si la escena lo requiere o para otorgarle otro aspecto a la composición.

Las escenas de Mariela suelen estar escasamente pobladas de personas, salvo en espacios monumentales que requieren de escala humana para entenderlos, o estancias en las que el residente de la obra o incluso a ella misma las llenan de vida.

Las composiciones de las fotos son, en su mayoría, ortogonales y frontales, donde predomina la pureza y simetría del encuadre escogido. Este orden y equilibrio se rompe en ciertas partes de la serie cuando intercala imágenes de detalle de elementos arquitectónico, realizadas de cerca y en ángulo para mostrar las facetas del elemento a modo de análisis.

³³ Molins, V. (2022, 4 junio). *Mariela Apollonio: desde Ciutat Vella, fotografías de la arquitectura que pudo ser*. Cultura Plaza. Recuperado 22 de agosto de 2022, de <https://valenciaplaza.com/mariela-apollonio-desde-ciutat-vella-fotografias-de-la-arquitectura-que-pudo-ser>



Fig. 13
Edificio ICTA, Harquitectes + dataAE
Adrià Coula

Adrià Goula

Arquitecto graduado en el año 2000 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Trabajó en diversos estudios de arquitectura durante sus primeros años como profesional, pero terminó interesándose en la profesión de fotografía de arquitectura en la cual lleva casi 20 años en activo ³⁴.

Sus capturas se caracterizan por el orden compositivo, la fijación en las geometrías del encuadre y la depurada selección de lo que quiere mostrar del edificio, todo ello acorde con su aprendizaje en la carrera de arquitectura.

Las imágenes en secuencia de las obras que retrata se muestran con un orden natural, en armonía con la travesía por la obra arquitectónica, de fuera hacia dentro.

Realiza imágenes muy iluminadas con una exposición correcta, empleando tanto la luz natural como las luces artificiales del propio edificio. Se apoya en las luces artificiales para apreciar el edificio y las estancias nítidamente y al completo, con todo lo que puede ofrecer.

Emplea la escala humana como recurso compositivo y de ayuda espacial para dar escala a los espacios. Las personas aparecen realizando actividades casuales, tanto en movimiento como en estático. Las que aparecen en movimiento salen difuminadas para enfatizar la sensación de movimiento.

La composición de Goula es ordenada y simétrica, por lo general con encuadres frontales con un punto de fuga para dar sensación de orden y enfatizar la geometría. Esta técnica la usa especialmente para enfatizar ciertos espacios que espacialmente se aprecian simétricos. Las imágenes exteriores y algunas interiores en ocasiones las muestra en escorzo, si le interesa mostrar dos fachadas o comprender el volumen al completo.

La fotografía de Goula es acorde a sus aprendizajes en arquitectura y diseño, donde se cuida la composición y se muestra al máximo los espacios para comprenderlos al completo.

³⁴. info - Adrià Goula Photo. (s. f.). Recuperado 22 de agosto de 2022, de <https://www.adriagoula.com/es/info/>



Fig. 14
Casa para músicos, Baum Arquitectura
Jesús Granada

Jesús Granada

Graduado en Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en Sevilla, Jesús comenzó a interesarse en la fotografía de arquitectura la cual es su profesión desde 1999. Ha realizado multitud de trabajos por todo el mundo, tanto para revistas como para estudios de arquitectura. Ha trabajado para editoriales como El Croquis, Casabella y Taschen, entre otras, en las cuales ha realizado trabajos monográficos completos de diferentes arquitectos como Anne Holtrop, Caruso st John y Harquitectes ³⁵.

La fotografía de Jesús es natural y ordenada, fotografiando al máximo la obra arquitectónica y ordenando la secuencia para realizar una travesía lógica y cercana a la visita en persona. Busca explicar el edificio como si el espectador se encontrase en el lugar.

Le da mucha importancia al recorrido arquitectónico, a la travesía por el edificio del usuario. Según Jesús, "En ocasiones la percepción más perfecta de una obra es concebirla como un paseo, como un continuo. ... Eliminamos la gran parte de un metraje completo, para seleccionar apenas 30 imágenes." (Jesús Granada 2014, p. 77) ³⁶. La secuencia de imágenes para él es realizar una travesía por el edificio como si fuera el usuario que va a recibir las fotos, y seleccionar determinados vistazos de ese recorrido. Las primeras imágenes del recorrido son las del exterior, mostrando todos los ángulos y encuadres posibles para entender al máximo el volumen y la forma de la obra.

La iluminación de la imagen es correcta y equilibrada, apoyándose en el empleo tanto de la luz natural como de las luces artificiales del propio edificio si las circunstancias lo requieren o si quiere mostrar algún elemento de interés.

En sus capturas aparecen personas de forma casual, no premeditada. Sin embargo, en ocasiones coloca cuidadosamente usuarios que interactúan con la arquitectura o dan escala del espacio en el que se encuentran, un recurso que emplea en ciertas estancias con interés arquitectónico. Las personas aparecen en estático o en movimiento en función de la actividad que realicen, siendo difuminadas al realizar un desplazamiento para enfatizar la acción.

Emplea tanto perspectivas en escorzo y como vistas frontales, siendo las últimas las que permiten al ojo moverse con mayor sosiego. No obstante, la organización compositiva de las imágenes son las adecuadas al espacio que se retrate. En ocasiones usa técnicas como la simetría compositiva para potenciar ciertas estancias con dicha característica espacial.

35. *Fotógrafo de arquitectura - Arquitectura española contemporánea.* (2021, 16 diciembre). Jesús Granada | fotografía de arquitectura. Recuperado 22 de agosto de 2022, de <https://www.jesusgranada.com/sobremi>

36. Cita de Jesús Granada. Extraída de Bergera, I. (2015). *IV Jornada de Arquitectura y Fotografía 2014*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza. (p. 77)



Fig. 15
Edificio Caracol, estudio Herreros + MIM-A
José Hevia

José Hevia

Fotógrafo mallorquín con estudios en fotografía y Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Comenzó siendo asistente de fotógrafos de arquitectura, donde aprendió del oficio de esta especialidad y se interesó por ello, hasta llegar a convertirse en profesional en esta rama con muchos años de experiencia ³⁷.

Hevia trata de capturar y representar la atmósfera de la estancia. Se centra en el interiorismo de la escena que captura, realizando imágenes con relativa ausencia de personas y enfocándose en lo que el espacio puede generar cuando estén.

La secuencia de imágenes sigue un orden natural, de fuera a dentro. Las perspectivas exteriores las realiza como mejor se entienda el edificio y, si es relevante, su relación con el entorno. Se acerca al edificio y realiza imágenes interiores de las estancias con coherencia entre ellas.

Tiene un correcto control de la exposición, reflejo de su experiencia y aprendizaje en estudios de fotografía. Emplea la iluminación natural de la propia estancia, apoyándose de forma excepcional en las luces artificiales que ofrece la arquitectura, si la situación lo requiere o la estancia está insuficientemente iluminada.

Las imágenes de Hevia están ausentes de escala humana. En la medida de lo posible retrata el espacio sin personas para centrarse en la situación que quiere capturar. En ocasiones no puede evitar la aparición de personas en el encuadre, por lo que las emplea a su favor para dar escala al espacio o ejemplificar el uso de este. Aparecen en estático o en movimiento, generalmente difuminadas, salvo algunos protagonistas de la escena como propietarios o usuarios.

El encuadre escogido es el más representativo de la escena, el que mejor explique la estancia. No obstante, intenta crear composiciones frontales y sencillas, donde la ortogonalidad y la simetría ayude al espectador a centrarse en el espacio y no en la imagen ya que es más ligera. Por otro lado, en ocasiones se centra en determinados elementos arquitectónicos de la obra como celosías o encuentros a modo de fotografía de detalle, de cerca, para destacar ese aspecto arquitectónicamente interesante de dicha arquitectura.

³⁷. Neo2. (2019, 28 septiembre). *José Hevia el fotógrafo de arquitectura más buscado y reconocido*. Neo2 Magazine. Recuperado 22 de agosto de 2022, de <https://www.neo2.com/jose-hevia-fotografo-de-arquitectura/>



Fig. 16
Raval House, el fabricante de esferas
Milena Villalba

Milena Villalba

Milena es graduada en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Valencia y tiene estudios en fotografía por la Escuela de Arte y Superior de Diseño en Valencia. Su carrera profesional comenzó directamente en la fotografía de arquitectura, centrándose sobre todo en la zona de la Comunidad Valenciana, aunque también tiene trabajos por Europa y África ³⁸.

Su trabajo se centra en la arquitectura cotidiana y cercana, incluso en trabajos documentales de patrimonio arquitectónico. Se caracteriza por la captación de la atmósfera de los espacios fotografiados, en consonancia con la escenificación del empleo de estos espacios con la aparición de personas interactuando con la arquitectura.

El orden de las imágenes expuestas corresponde con el recorrido natural del usuario en el momento de visitar y recorrer la arquitectura. Realiza diversas fotografías desde el exterior para entender el volumen del edificio, para después adentrarse en él y mostrar las estancias en el orden que se pueden usar. Intercala fotografías de detalle de ciertos elementos arquitectónicos o que salen del recorrido.

Obtiene una correcta exposición en la fotografía, la cual consigue con el control luces naturales y tenues, en horas en las que la estancia está correctamente iluminada sin luces auxiliares. Complementariamente a estas, incluye las luces artificiales de la propia arquitectura para iluminar ciertos espacios de las estancias, no en su totalidad. Este detalle provoca que el espectador se centre en ese espacio y se imagine al usuario realizando una práctica cotidiana.

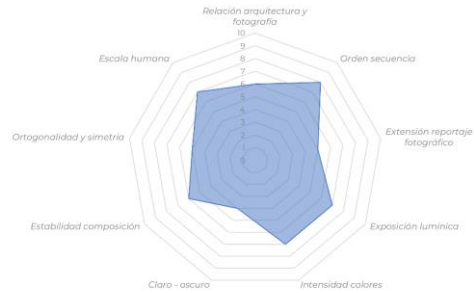
La fotografía de Milena destaca por el apropiado empleo del recurso de la escala humana en sus capturas. Es propio de sus secuencias las selectas escenas que recrea incorporando personas que interactúan con la arquitectura para dotar de cotidianeidad y naturalidad a la captura.

Las imágenes tienen encuadres y composiciones ordenadas y sencillas, en las cuales consigue serenidad con la ayuda de técnicas compositivas como la frontalidad y la simetría. Estas técnicas son enfatizadas en los espacios con características espaciales regulares y ortogonales.

³⁸. *about - milena villalba*. (s. f.). Recuperado 7 de septiembre de 2022, de <https://milnavillalba.com/about/>

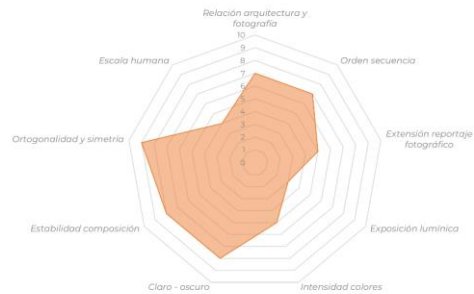
Fernando Alda

Alda realiza reportajes fotográficos muy equilibrados. Consigue retratar la arquitectura de forma coherente, con orden y con secuencias de extensión adecuada. A ello le acompaña un correcto control de la iluminación y la composición.



Mariela Apollonio

La fotografía de Mariela destaca por el minucioso control de la luz y la composición, para conseguir capturar escenas singulares en las que refleja la atmósfera de la arquitectura. Emplea baja exposiciones y controlados contrastes entre luces y sombras, acompañado de composiciones frontales, ortogonales, sencillas y con pocas personas.



Adrià Goula

Al ser arquitecto y fotógrafo, Adrià consigue realizar reportajes fotográficos con una prominente coherencia arquitectónica y un correcto orden secuencial. Destaca en sus imágenes la ligeramente elevada exposición, lo cual ayuda a conseguir imágenes equilibradas en su conjunto. También sobresalen sus composiciones estables con planos frontales, simétricos y ordenados.

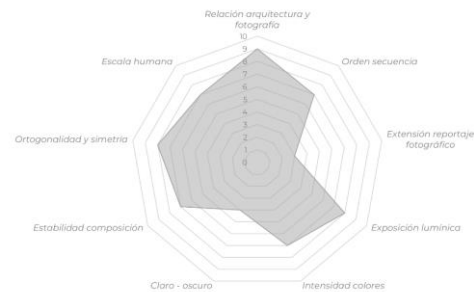
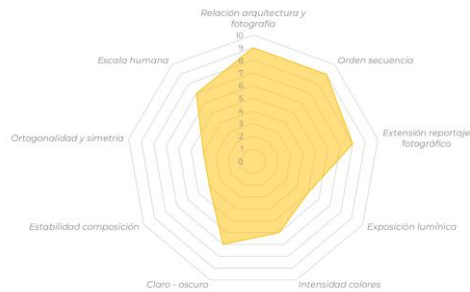


Fig. 17 (arriba)
Cualidades Fernando Alda
Elaboración propia

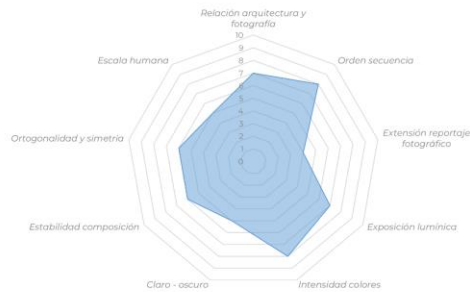
Fig. 18 (centro)
Cualidades Mariela Apollonio
Elaboración propia

Fig. 19 (abajo)
Cualidades Adrià Goula
Elaboración propia



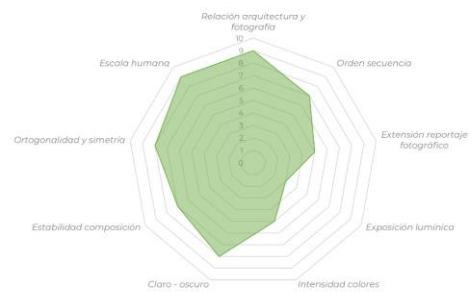
Jesús Granada

Los trabajos de Jesús Granada son muy completos y aportan gran información acerca del edificio, como si el usuario estuviera realizando el recorrido arquitectónico en persona. Destaca la coherencia arquitectónica, el meticuloso orden secuencial y la prolongada extensión del reportaje fotográfico.



José Hevia

En sus secuencias, Hevia captura la esencia y atmósfera que se crea en el espacio, ya que se enfoca en el diseño de la estancia. Realiza fotografías con una composición ordenada y emplea tonos y exposiciones ligeramente elevadas para resaltar todos los elementos de la escena, y en algunos casos solamente alguno en específico.



Milena Villalba

Los reportajes de Milena se basan en la captura de la arquitectura y la interacción directa del usuario con ella. Destacan las secuencias vivas que obtiene, las cuales las integran personas o animales que realizan acciones cotidianas en relación con la arquitectura. Se caracteriza por composiciones estables, ordenadas y fotografías correctamente expuestas, con tonos tenues y colores neutros.

Fig. 20 (arriba)
Cualidades Jesús Granada
Elaboración propia

Fig. 21 (centro)
Cualidades José Hevia
Elaboración propia

Fig. 22 (abajo)
Cualidades Milena Villalba
Elaboración propia

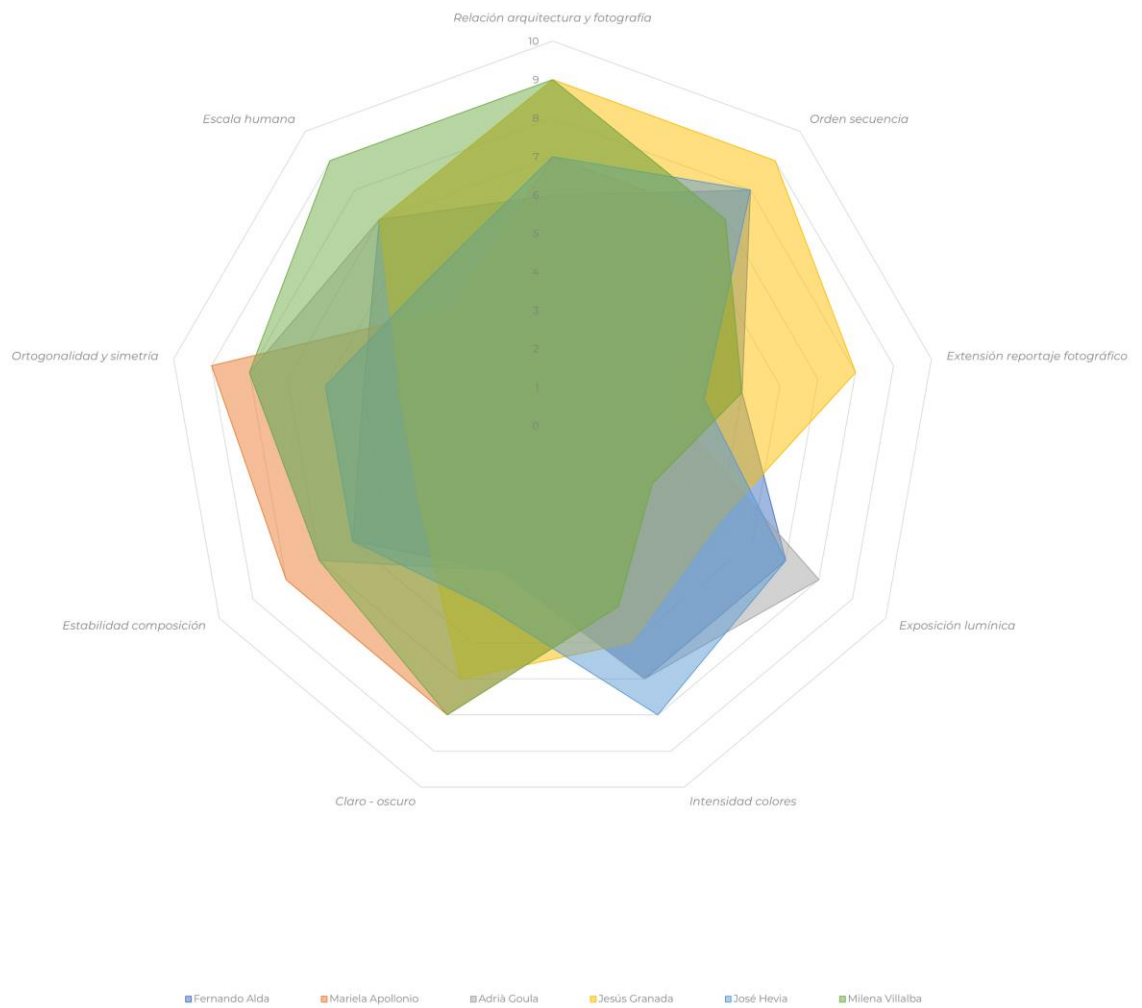


Fig. 23
Comparativa de cualidades
Elaboración propia

Los fotógrafos analizados tienen algunas características o formas de trabajo parecidas, las cuales coinciden con la demanda del trabajo por parte del cliente. Es semejante el apartado de secuencia, en el cual exponen, por lo general, una cantidad de fotografías parecida entre ellos, contrastada con lo publicado en sus páginas web y en revistas, y con un orden secuencial natural de acuerdo con el recorrido arquitectónico que realiza el usuario. Esta coincidencia resulta lógica puesto que la cantidad de fotografías, aunque tiende a variar, puede rondar las 24 fotografías, siendo una extensión suficiente.

En cuanto al tratamiento de la luz y los colores sí difieren entre ellos en cierta medida. Algunos realizan fotografías en las que exclusivamente la luz natural baña la escena, generando claro-oscuros que dotan al espacio de una atmósfera particular. Otros fotógrafos aprovechan al máximo la luz natural y con modificaciones manuales de cámara obtienen fotografías luminosas sin zonas en sombra. Por otro lado, la mayoría emplean de forma auxiliar las luces artificiales del propio edificio con diferentes objetivos, los hay que las usan para iluminar alguna zona de la imagen para destacar esa parte y los que quieren iluminar toda la estancia para equilibrar la iluminación en horas con escasa luz natural.

También difieren en la composición de la imagen, donde algunos priorizan el orden y la estabilidad compositiva frente a generar un encuadre con mucha información escorzando el punto de fuga. El empleo de técnicas compositivas como la frontalidad o la simetría son recurrentes en aquellos fotógrafos que buscan estabilidad compositiva, en cambio otros generan perspectivas en diagonal y encuadres con el eje de la estancia desplazado, consiguiendo imágenes con mucha información espacial. En estas composiciones también destaca la disparidad de manejo de la escala humana, ya que algunos la emplean de forma anecdótica, otros para dar escala al espacio y otros para generar una escena con vida que ejemplifique el uso de esa arquitectura.

En general, cada fotógrafo realiza los reportajes de una forma particular, propia de su aprendizaje y desarrollo profesional. La técnica y estética que aportan los fotógrafos a sus imágenes son inherente a ellos, otorgándoles un carácter propio y diferencial frente al resto de profesionales. Se aprecia la variedad en las representaciones fotográficas más relevantes del panorama nacional, donde los diferentes estudios de arquitectura contratan a fotógrafos afines a su estilo para capturar la esencia de su arquitectura. Esto demuestra que no hay un solo método correcto, en función de lo que se quiera obtener y transmitir o lo que el cliente demande, el encargo puede dirigirse por un lado u otro.

3. RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA DEL TEATRE EL MUSICAL

3.1. ESTUDIO DE LA OBRA

CONTEXTO EDIFICIO

La obra escogida para la realización del reportaje fotográfico se trata del Teatro el Musical, antigua sede del Ateneo Musical del Puerto. La intervención fue realizada por el arquitecto Eduardo de Miguel en el año 2003, y ha obtenido diversos premios como los *Premios de Arquitectura COACV 2003-2004*, los cuales han servido de referencia para escoger esta obra.

El Teatro es un centro cultural de obra nueva ubicado en una parcela irregular rodeada por imponentes medianeras que impiden la relación del centro con el exterior ³⁹. Antiguamente en esa parcela se encontraba el Ateneo Musical, pero el paso del tiempo y el deterioro del barrio del Cabanyal propició que del icónico edificio solamente se pudiera conservar la fachada principal en la plaza del Rosario, la cual se restauró y reconfiguró.

La actuación se caracteriza por el equilibrio entre la restauración semi conservadora de la antigua fachada del Ateneo y la construcción de espacios monumentales encerrados en sobrias paredes de hormigón visto.

De la fachada principal se conservan las ventanas y molduras de carácter tradicional. A ésta, se le realizó un trabajo de recuperación, con la única modificación realizada en la puerta de acceso, la cual ahora es un gran portón corredero de madera de 3 x 10 metros.

El resto de la intervención se trata de la construcción de obra nueva del centro cultural, dotado de una gran sala de actuaciones, salas polivalentes, espacios de trabajo, cafetería, camerinos y un imponente vestíbulo de tres alturas.

Dada la clausura de los espacios interiores por las medianeras que impiden la relación del centro con el exterior, las salas sin vistas al exterior como el vestíbulo y la sala polivalente se iluminan cenitalmente mediante monumentales lucernarios que dotan de carácter al edificio desde el interior.

El carácter brutalista de la obra viene dado por la materialidad de hormigón visto con acabado de encofrado con tablonos de madera usado en la totalidad de muros portantes. El hormigón interactúa con los otros dos materiales predominantes en el edificio: la madera usada en revestimientos, carpinterías, celosías, ... y el pavimento de mármol blanco que ayuda a reflejar la tímida luz que accede por los lucernarios.



Fig. 24
Interacción material-luz
Elaboración propia

ANÁLISIS

Interacción material y luz

El edificio está construido con hormigón visto con acabado en encofrado de tablonos de madera, lo cual genera un patrón de salientes verticales en las paredes. Estas vetas verticales producen sombras auto arrojadas en las paredes, incrementando a la percepción de la textura arisca del material.

El suelo del edificio es de mármol blanco, el cual refleja la luz que se introduce por los lucernarios y la luz artificial. Este material, además de ayuda a enfatizar la poca iluminación que tienen los espacios, relaja la estética brutalista del centro.

Iluminación natural de los espacios

El edificio se cierra sobre sí mismo. A excepción de la fachada principal, el resto de las fachadas son en su mayoría ciegas, lo que provoca escasez de iluminación natural desde el exterior. Esta circunstancia se soluciona con la disposición de lucernarios en cubierta para introducir cenitalmente iluminación natural. Por otro lado, la fachada principal y el patio interior también dejan entrar la luz por las ventanas y puertas que encontramos en ellos.

Los diferentes espacios están iluminados de forma natural y artificial, pero cada uno tiene diferentes grados de iluminación dada la variedad de elementos arquitectónicos que permiten introducir luz.

En el caso de la sala principal, la luz se introduce por los grandes lucernarios laterales que dispone el espacio, los cuales proporcionan una tenue iluminación indirecta a la sala, perfecta para controlar la iluminación que se busca para los eventos.

Por otro lado, las salas polivalentes no tienen relación con el exterior, si no que vuelcan sobre el vestíbulo y la entrada y estos le proporcionan la iluminación que por su parte reciben. Dado que reciben insuficiente luz, se complementa con iluminación artificial recibida de luminarias insertadas en el techo de hormigón ya que no hay falsos techos.

El vestíbulo dispone de una multitud de lucernarios cuadrados que introducen iluminación cenital sobre él, la cual se ve tamizada por lamas de madera en forma de celosía horizontal. Además, recibe iluminación de los pasillos que le conectan con otros espacios como el control y los pasillos que van hacia la sala de actuaciones, ya que estos



Fig. 25
Lucernarios de la Sala principal
Elaboración propia

tienen un gran prisma rectangular con un lucernario en lo más alto, que se asemeja a una chimenea de luz.

Por el contrario, hay espacios que reciben luz natural directa, ya que sus fachadas dan al exterior. Estos espacios son los camerinos, que reciben luz de la 2ª fachada que encontramos cerca de la puerta principal, y los espacios de coworking y la cafetería, que reciben luz al completo por el patio interior.

Lucernarios

Como se ha comentado, los espacios que no reciben luz natural directamente tienen lucernarios que introducen luz desde el exterior, directamente desde la cubierta o a través de linternas prismáticas de hormigón visto. Hay tres tipos de lucernarios, los cuadrados del techo del vestíbulo, los tubos rectangulares del vestíbulo y los primas en serie de la Sala principal.

Los primeros introducen la luz directamente, pero se tamiza a través de lamas de madera, de modo que esa entrada directa se difumina y refleja en la madera.

Los segundos lucernarios están en lo alto de esbeltos prismas rectangulares de hormigón visto por los cuales se baja la iluminación natural. La luz rebota en las paredes del prisma, iluminando el hormigón y llegando tímidamente hasta los pasillos y el vestíbulo.

Los prismas en serie de la Sala principal dotan de gran carácter a este espacio, y a su vez lo iluminan indirectamente durante todo el día puesto que están orientados tanto a este como a oeste. Estos prismas están revestidos de listones de madera en la superficie que recibe la iluminación, lo cual permite reflejar gran parte de la luz que se introduce en ellos e iluminar indirectamente el espacio interior. No obstante, al ser una sala de audiciones, estos lucernarios tienen persianas para controlar cantidad de iluminación incidente e incluso para denegar al completo la entrada de luz cuando se realicen actos.

Clima mediterráneo

Como es lógico pensar, el clima mediterráneo que dota a la ciudad de Valencia de más de 300 días de sol al año permite que todas estas decisiones proyectuales de iluminación cenital e indirecta se hayan llevado a cabo con éxito. La mayoría del año el edificio recibe luz directa, sobre todo en los meses de verano y gran parte de la primavera y otoño.

3.2. REPORTAJE FOTOGRÁFICO

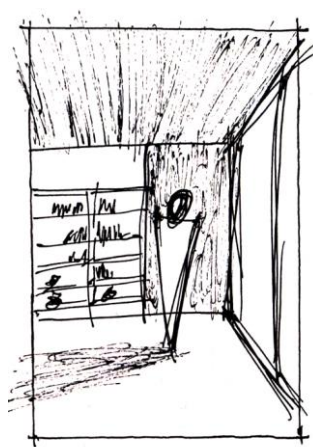
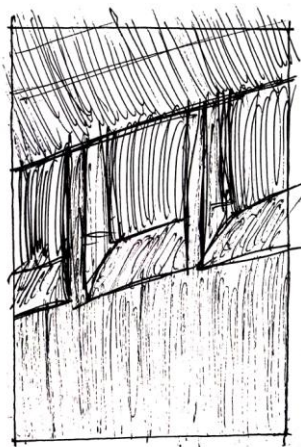
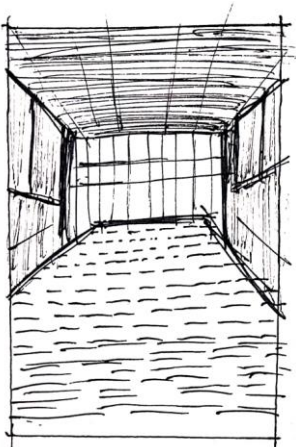
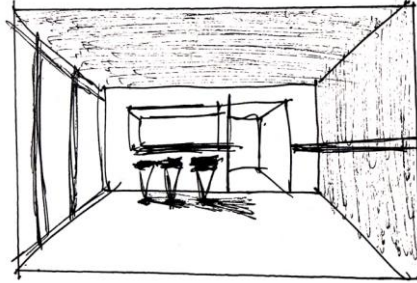
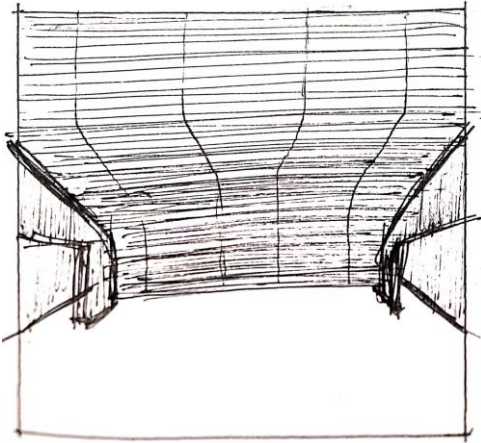
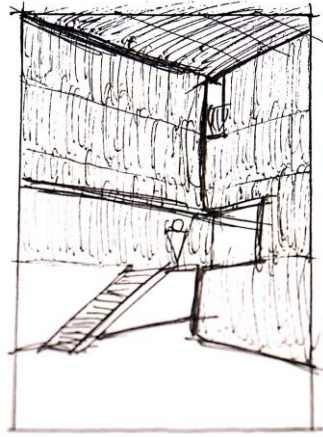
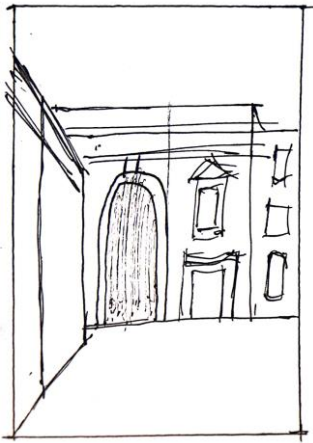
La forma de gestionar el reportaje fotográfico es diferente entre los fotógrafos profesionales. Los hay que no realizan un estudio previo de la obra para llegar a ella y conocerla en persona, y los que estudian con anterioridad la arquitectura para conocer sus aptitudes y agilizar la sesión. Cualquier forma de trabajo es apta si se consiguen resultados óptimos.

Este reportaje fotográfico se preparó con anterioridad, tanto la gestión con el cliente como el estudio previo de la obra. El objetivo fue conocer sus puntos fuertes y el posible tratamiento de la luz para anticiparse a la sesión y no prolongarla innecesariamente. No obstante, la sesión puede variar respecto a la planificada por circunstancias climáticas o temporales, o incluso por contratiempos inesperados.

En primer lugar, se gestiona la sesión con el cliente, acordando el día (o días) y las horas disponibles para realizar las fotografías. En este caso, se ha contactado con el Teatre El Musical directamente y se acordó un día en el cual había libertad para entrar en los máximos espacios del centro sin que hubiera actividades en ellos. El día que se realizaron las fotografías no había actividades, pero el centro si estaba abierto al público, sin embargo, se permitió ir unas horas antes de la apertura al público para tener mayor libertad.

A continuación, antes de realizar la sesión se estudia el centro para encontrar los puntos fuertes de la obra y centrar las perspectivas en ellos. Se analizó la información expuesta en revistas de arquitectura y páginas web especializadas, las cuales tienen información relativa a la luz y materialidad, planos y fotografías que ayudan a identificar los espacios con anterioridad a la sesión.

De forma complementaria, aunque no es prioritario, se realiza una planificación previa de las perspectivas que se van a realizar, anotándolas en los planos impresos de la obra. Las perspectivas capturadas fueron en gran parte fieles a la planificación, no obstante, en el momento de realizar las fotografías se observaron otros puntos de vista más interesantes y se modificó el listado inicial. Realmente, en este caso es más importante el análisis in situ, ya que se aprecian las perspectivas y se conoce si van a capturar de forma correcta el espacio.



El realizar este estudio previo es una manera de anticiparse a la sesión y realizarla con mayor agilidad, sabiendo en gran parte qué espacios son interesantes y de donde proviene la luz. Además, permite organizar el orden de realización de las fotografías y priorizar escenas que más tarde serán complicadas de capturar. Esto es importante en esta obra ya que hay espacios que a medida que avanzan las horas recibirán menos luz natural, por lo que se realizan a ser posible al principio.

SESIÓN FOTOGRÁFICA

La sesión se realizó en dos días, separando las fotografías interiores de las exteriores.

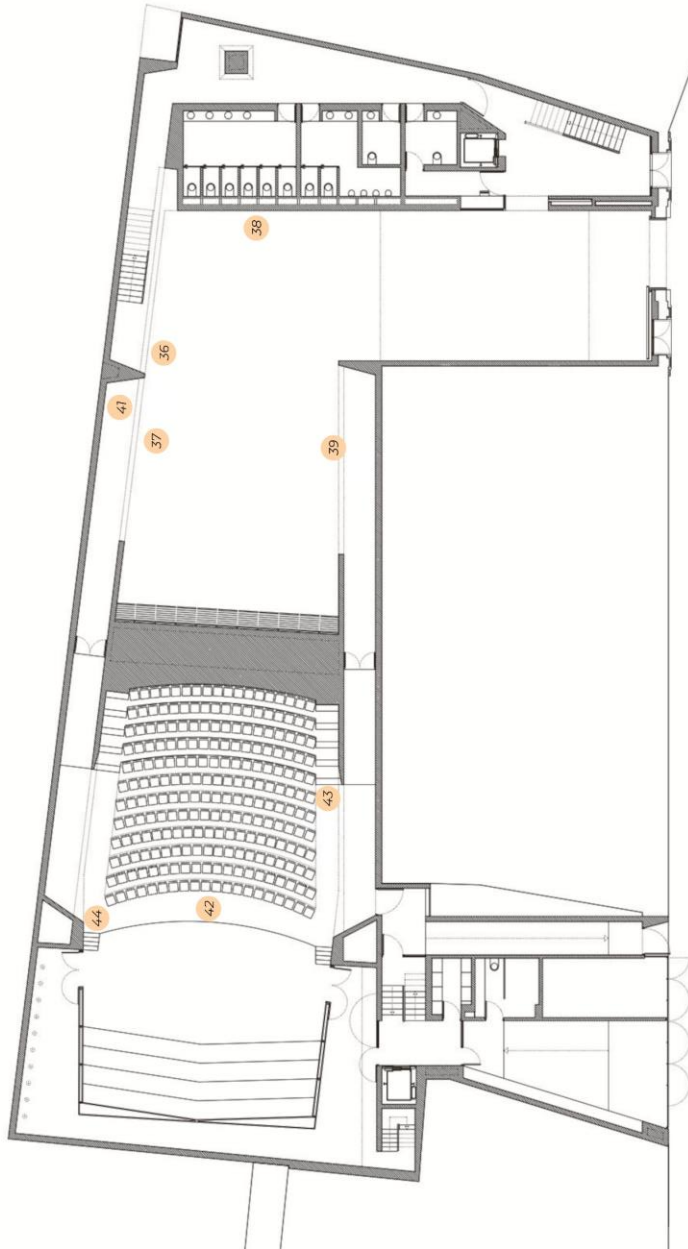
En la primera sesión se realizaron las fotografías interiores, ya que se tuvo que fijar con el Teatre unas horas disponibles para realizarlas. Esta sesión se realizó por la tarde, con el Teatre vacío de usuarios y actividades, por lo que resultó más sencillo capturar la arquitectura.

Se fotografiaron todos los espacios de los que se tuvo disponibilidad. En primer lugar, se fotografió el vestíbulo ya que más tarde abrirían al público y podría ser ocupado. Se realizaron las fotografías de este espacio desde diferentes perspectivas para capturar el volumen al completo. A continuación, se fotografió la Sala Principal porque es la que menor iluminación natural podría tener a lo largo de la tarde puesto que sus lucernarios introducen menor luz que el resto. Finalmente, se fotografiaron el resto de los espacios en el orden natural del recorrido puesto que no tenían condiciones lumínicas muy acusadas y había disponibilidad completa.

En la segunda sesión, únicamente se realizaron las fotografías exteriores de las dos fachadas existentes. Se fotografió la relación de la fachada principal con el entorno directo de la Plaza del Rosario y su coexistencia con la Parroquia Nuestra Señora del Rosario. A continuación, se capturaron la fachada principal y la secundaria, enfocándose también en el detalle de la doble piel de la segunda fachada.

En la mayoría de los espacios, dado que no habría usuarios que pudiesen dar escala a la arquitectura, se aprecia la aparición de una persona en la escena que interactúa con los espacios y da escala en ellos. Esta disposición fue premeditada ya que se conocía la ausencia de usuarios.

PERSPECTIVA DE LAS FOTOGRAFÍAS



31

32

33

34

Fig. 27
Perspectivas en planta baja
Eduardo de Miguel

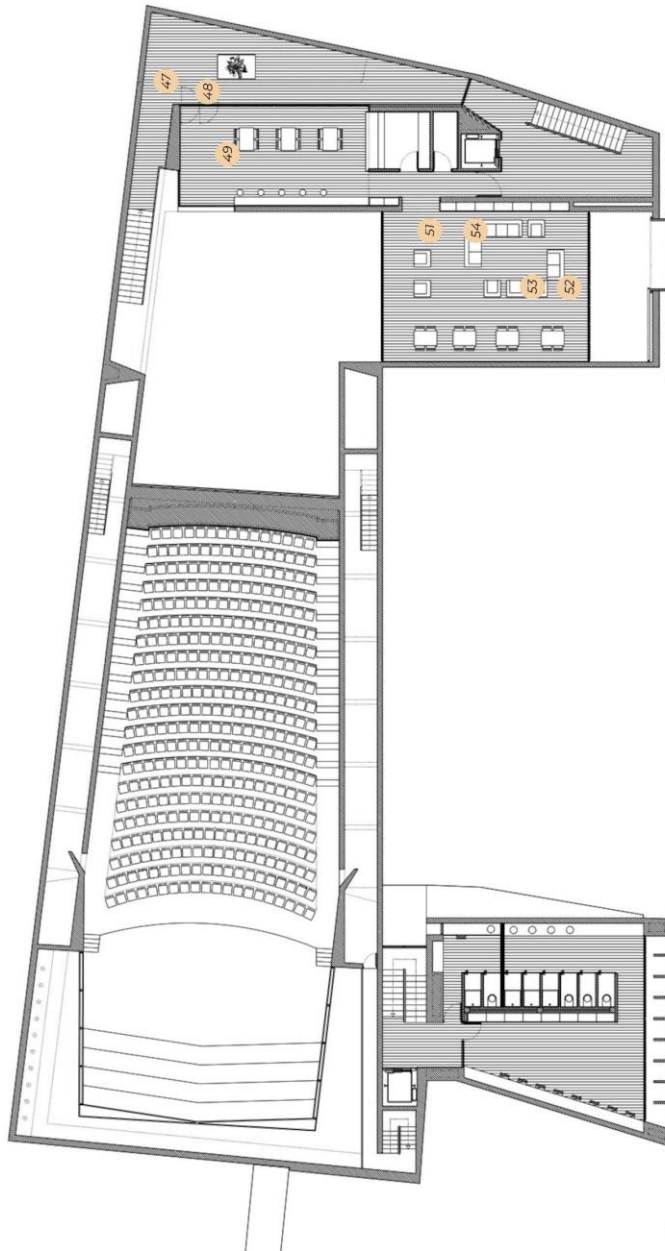


Fig. 28
Perspectivas en planta primera
Eduardo de Miguel

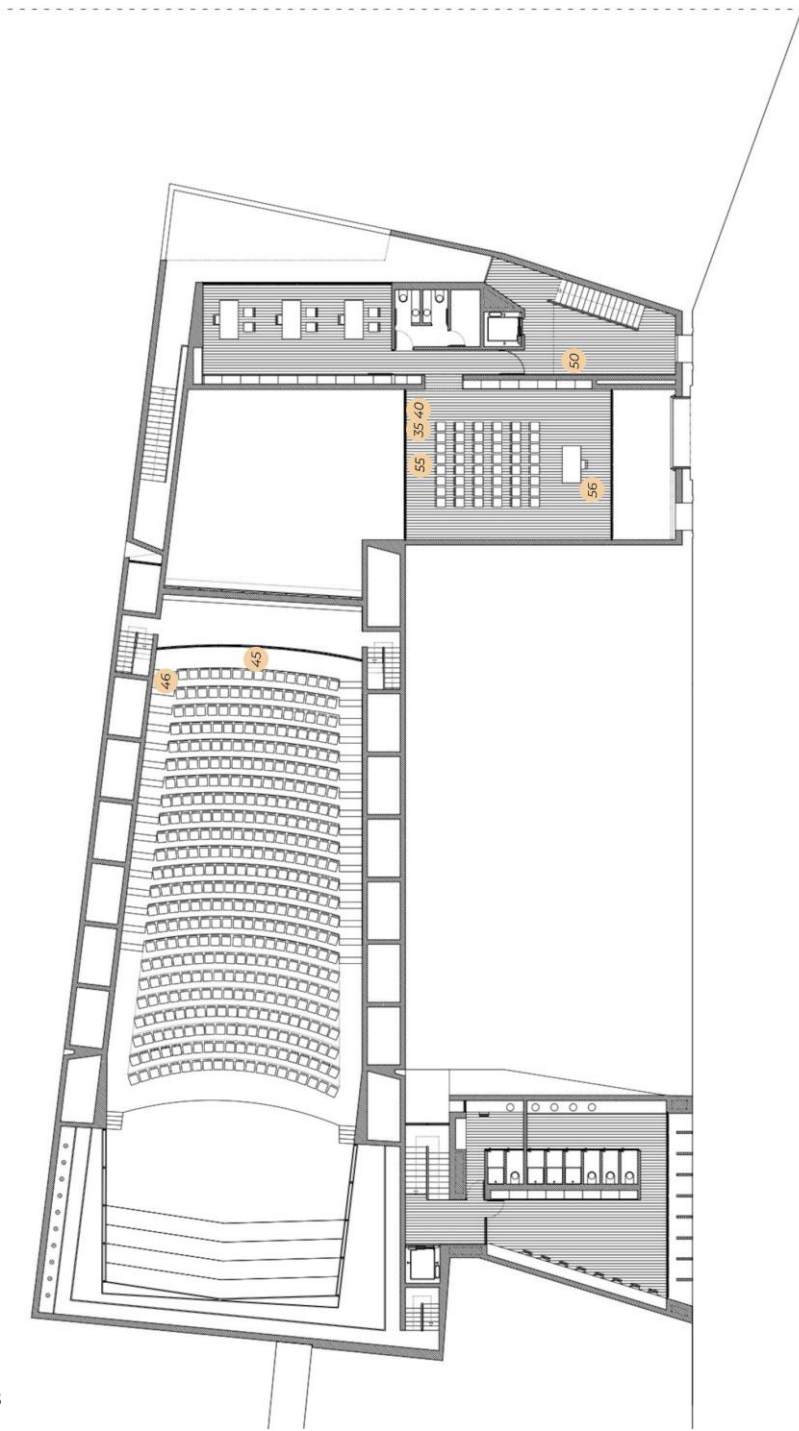


Fig. 29
Perspectivas en planta segunda
Eduardo de Miguel

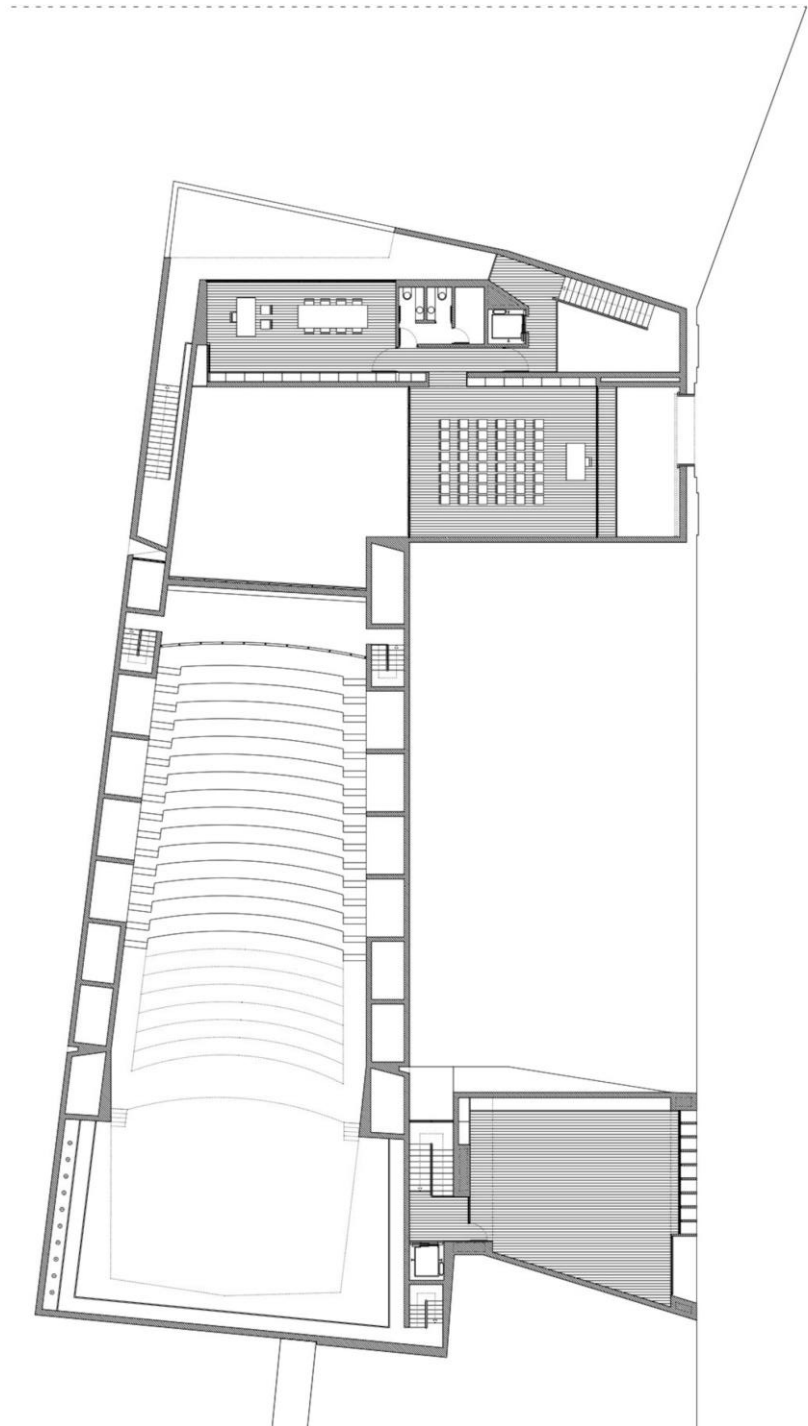


Fig. 30
Perspectivas en planta tercera
Eduardo de Miguel

FOTOGRAFÍAS

A continuación, se expone la serie fotográfica del edificio Teatre el Musical. La secuencia consta de 26 imágenes dispuestas en orden natural del recorrido del edificio. A su vez, se intercalan imágenes de detalle de elementos arquitectónicos relevantes de la obra, tales como lucernarios y recubrimientos de madera.

En las siguientes imágenes se emplea un método de captura similar al de los fotógrafos, siendo el resultado de lo aprendido de ellos.

Se fija el ojo fotográfico en la arquitectura y en cómo interacciona con el usuario, capturando el elemento arquitectónico al completo con la incorporación de la escala humana en espacios grandes y en los que suele haber vida.

La secuencia fotográfica es coherente con el recorrido arquitectónico natural del usuario que visita el edificio. En primer lugar, se exponen las imágenes exteriores de las fachadas a este. Después se ingresa al edificio mediante el vestíbulo monumental, el cual distribuye el recorrido a diferentes espacios como la sala principal, el patio interior y las salas polivalentes y de lectura.

El encuadre corresponde al más conveniente para capturar el máximo interior posible. Se emplean composiciones frontales y ortogonales en los espacios en los que se buscan destacar las formas rectas y rectangulares. Sin embargo, para capturar detalles o elementos arquitectónicos concretos como los lucernarios o la piel de madera inferior al graderío, se emplean encuadres diagonales para apreciar el volumen y ver varias caras de estos.

Los espacios reciben poca iluminación natural y se apoyan de la artificial. Para representar este aspecto de proyecto, se busca enfatizar esos claro-oscuros al realizar las imágenes con la iluminación natural y exposiciones intermedias. No se alargan las exposiciones de más para parecer espacios iluminados. Además, se emplean tonos intermedios para representar el color grisáceo natural del hormigón y no destacar la madera por encima de ello.

Para la incorporación de la escala humana se dispone una persona realizando acciones parecidas a las que haría un usuario del teatro. De esta manera, se obtienen escenas cotidianas para explicar el uso de los espacios como la sala de lectura, y escenas casuales para dar escala a espacios monumentales como el vestíbulo.

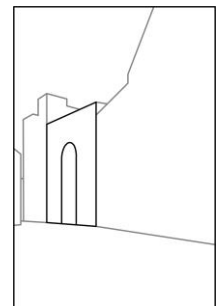


Fig. 31 (fotografía y composición)
Acceso principal
Elaboración propia

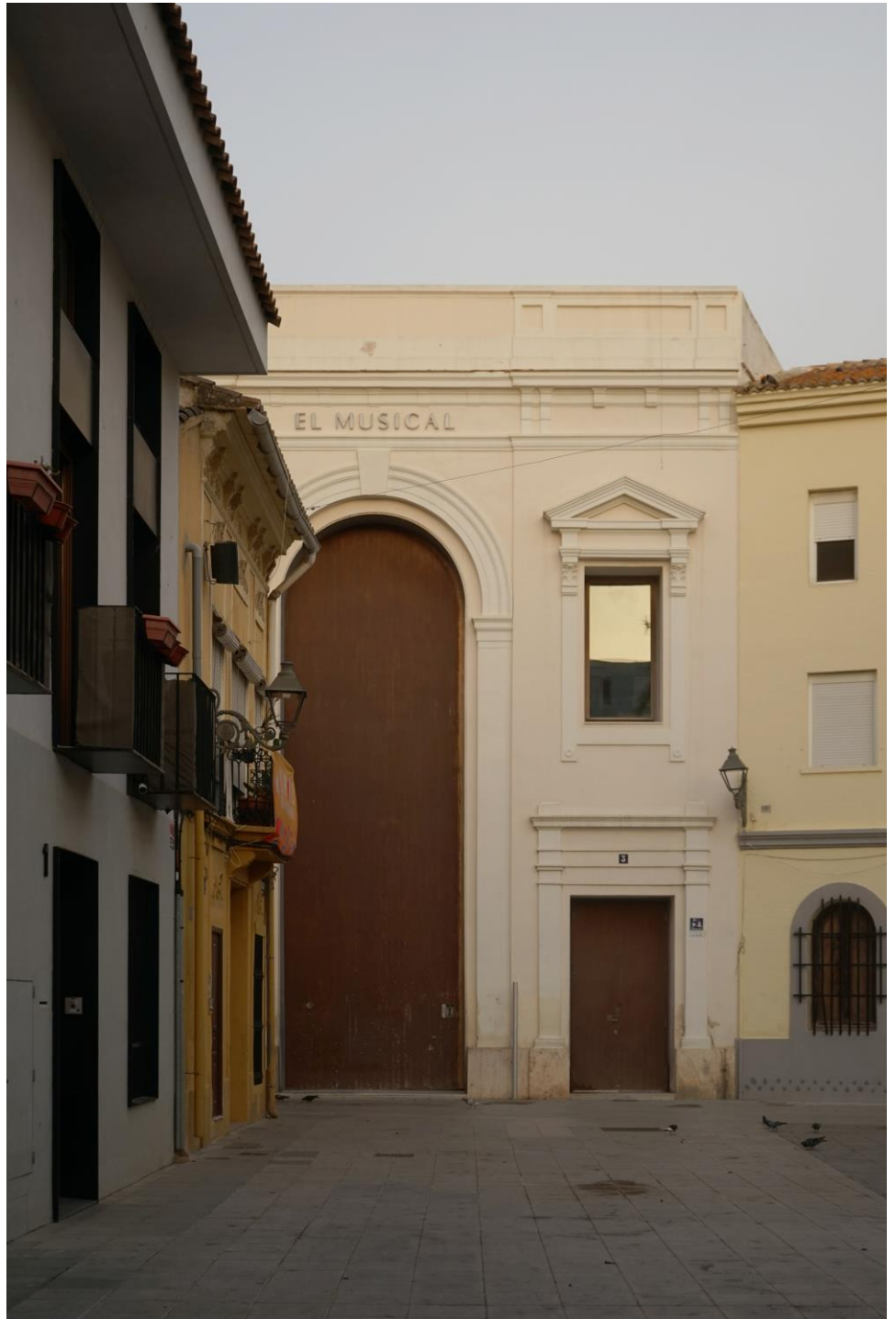
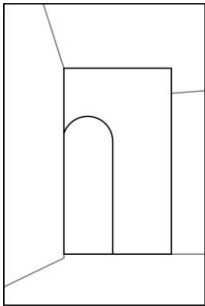


Fig. 32 (fotografía y composición)
Acceso principal
Elaboración propia

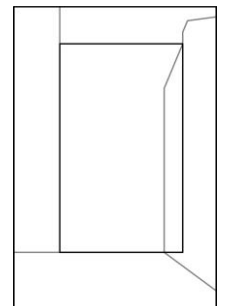


Fig. 33 (fotografía y composición)
Acceso secundario
Elaboración propia

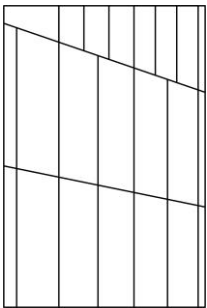
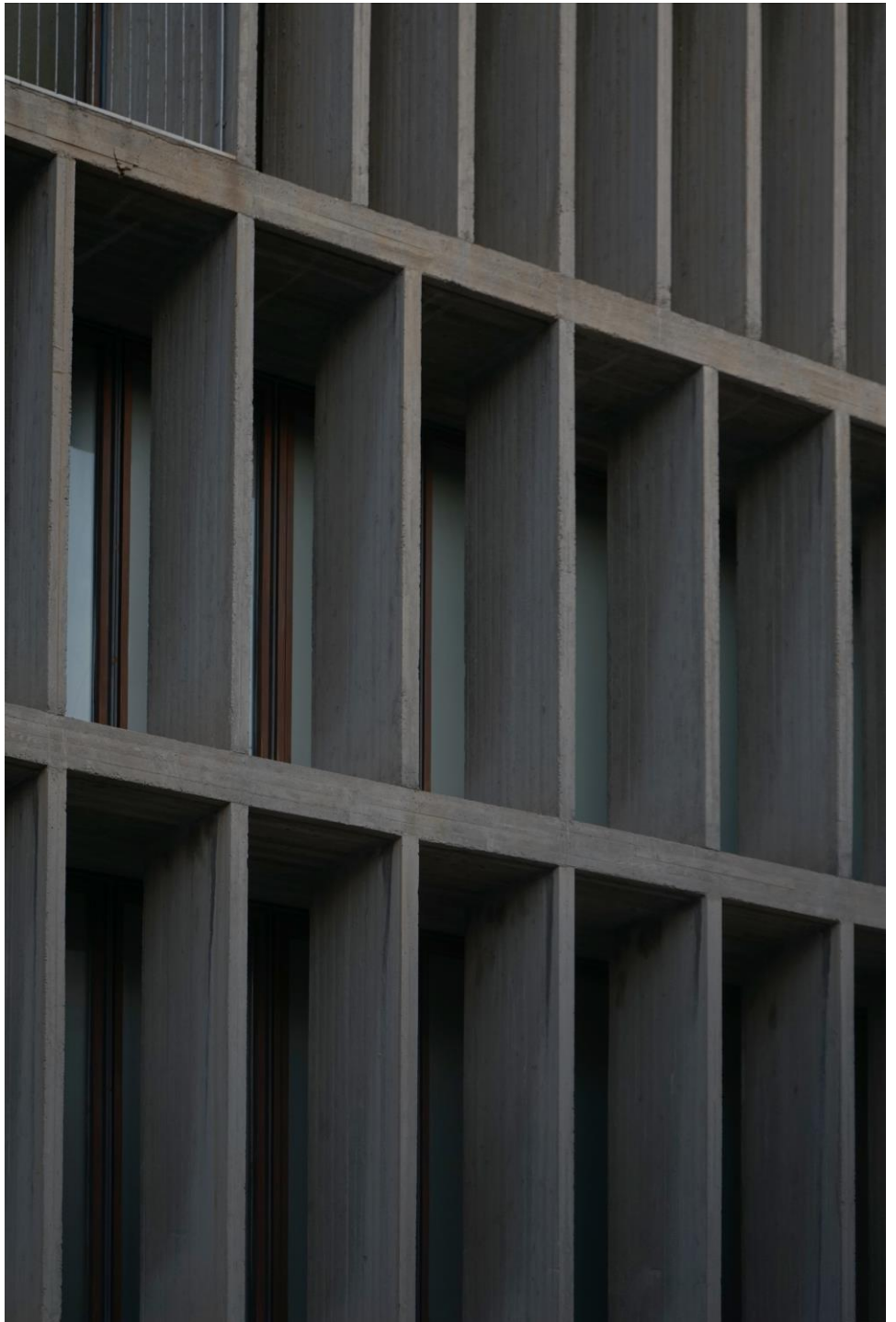


Fig. 34 (fotografía y composición)
Acceso secundario, detalle doble piel
Elaboración propia

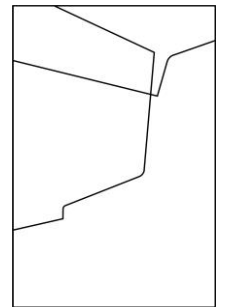
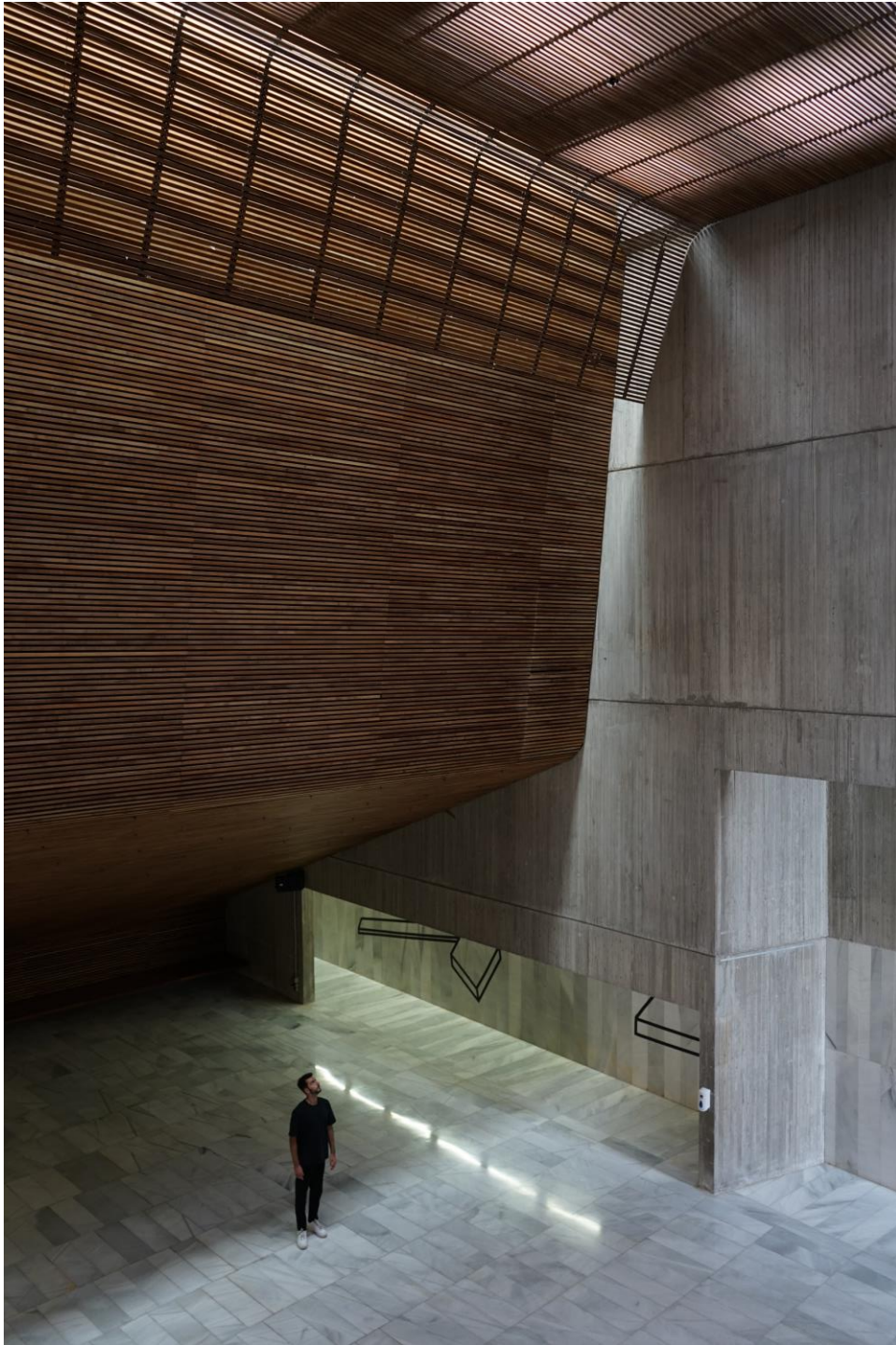


Fig. 35 (fotografía y composición)
Vestíbulo
Elaboración propia

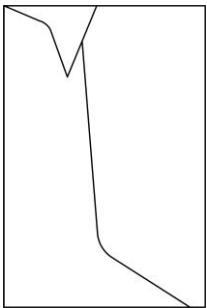
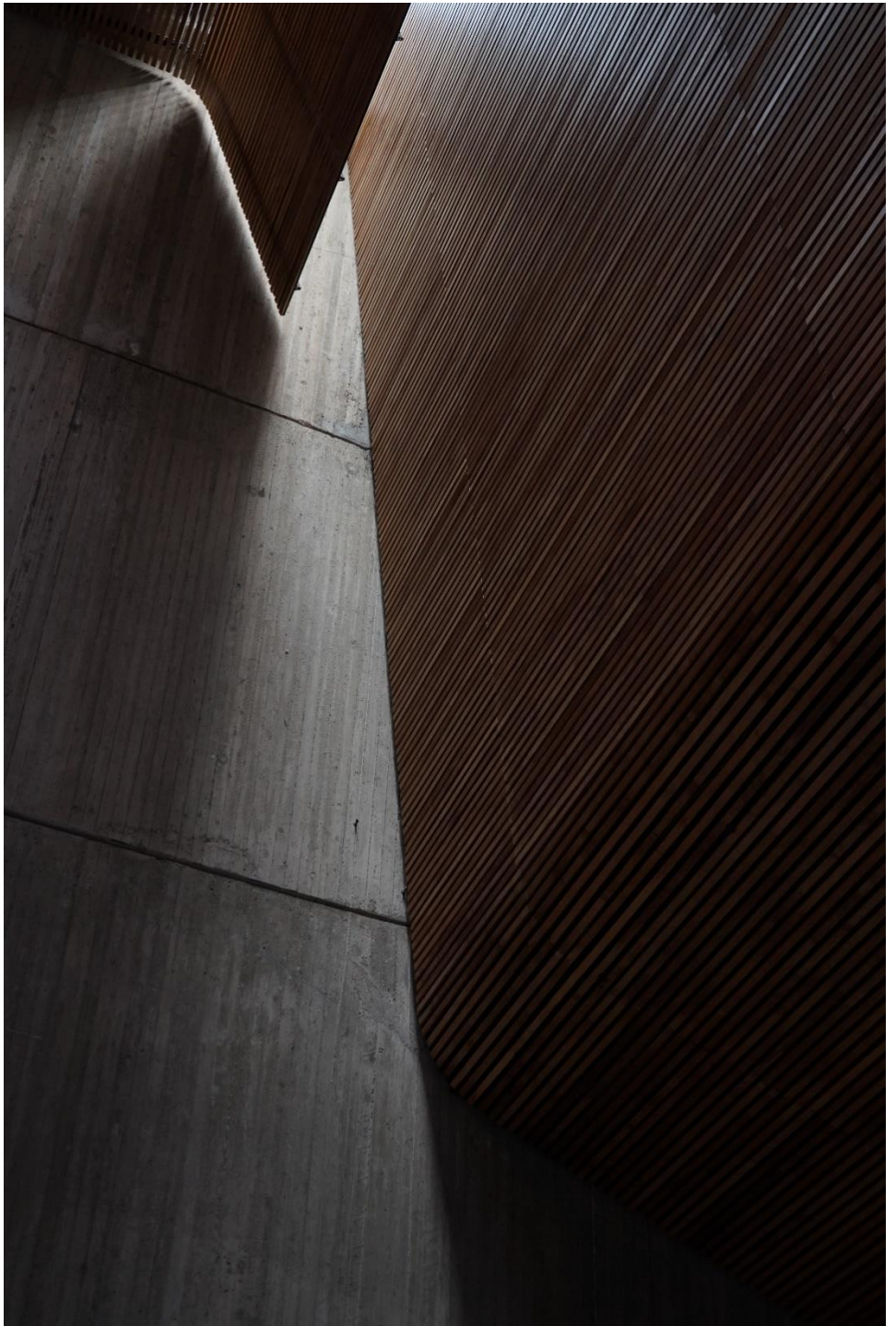


Fig. 36 (fotografía y composición)
Vestíbulo, detalle lamas madera
Elaboración propia

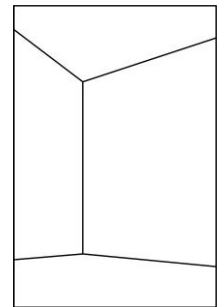
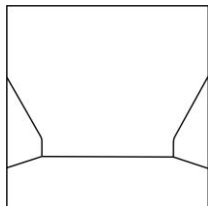


Fig. 37 (fotografía y composición)
Vestíbulo
Elaboración propia



Fig. 38 (fotografía y composición)
Vestíbulo
Elaboración propia



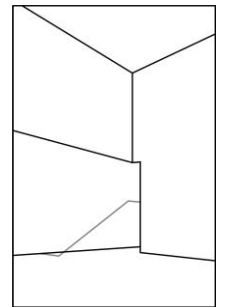


Fig. 39 (fotografía y composición)
Vestíbulo
Elaboración propia

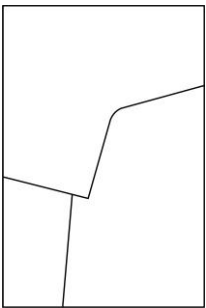
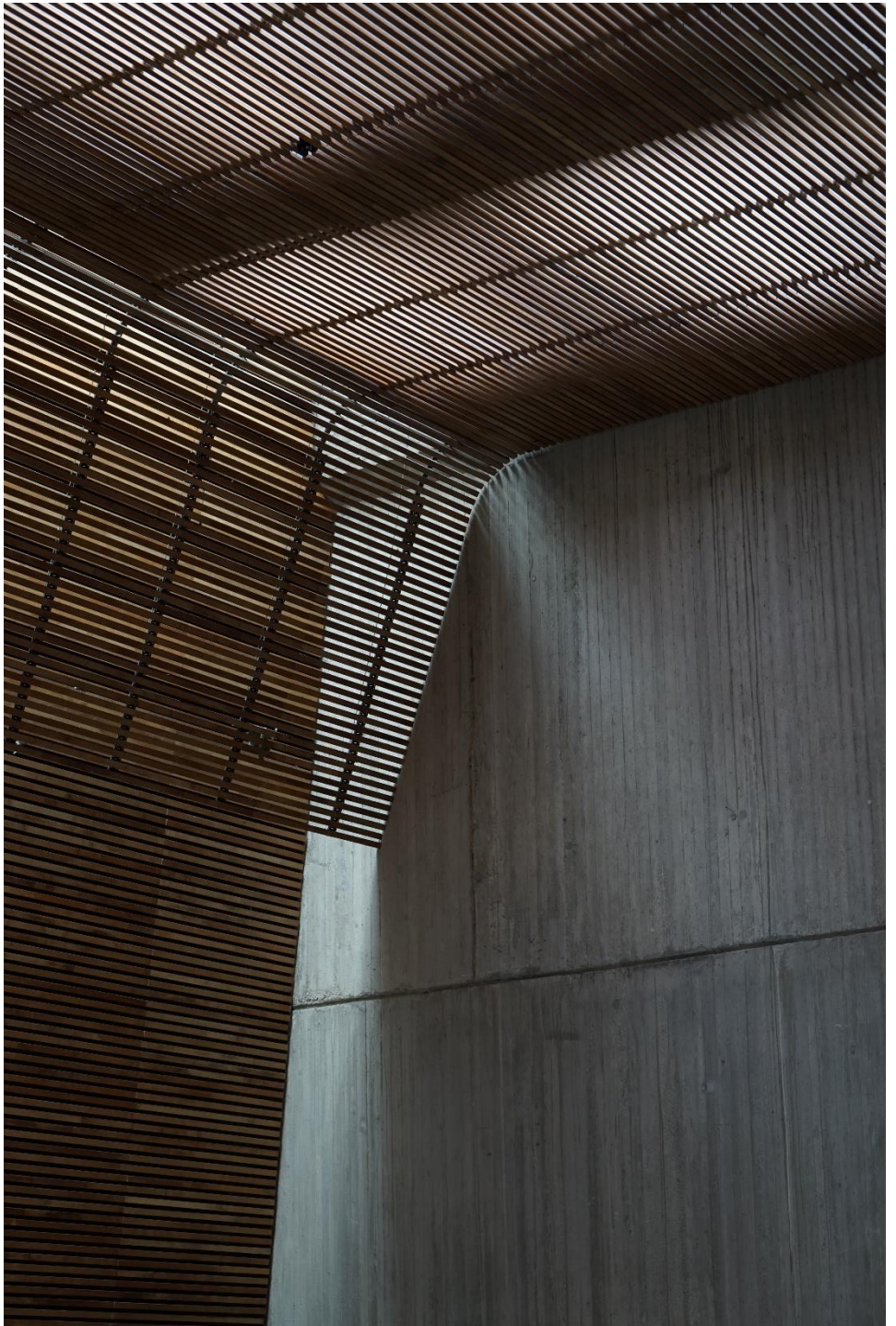


Fig. 40 (fotografía y composición)
Vestíbulo, detalle lamas madera
Elaboración propia

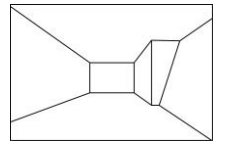


Fig. 41 (fotografía y composición)
Vestíbulo, detalle lucernario
Elaboración propia

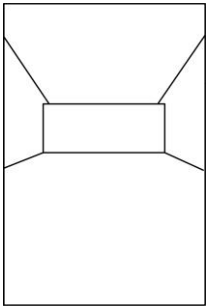
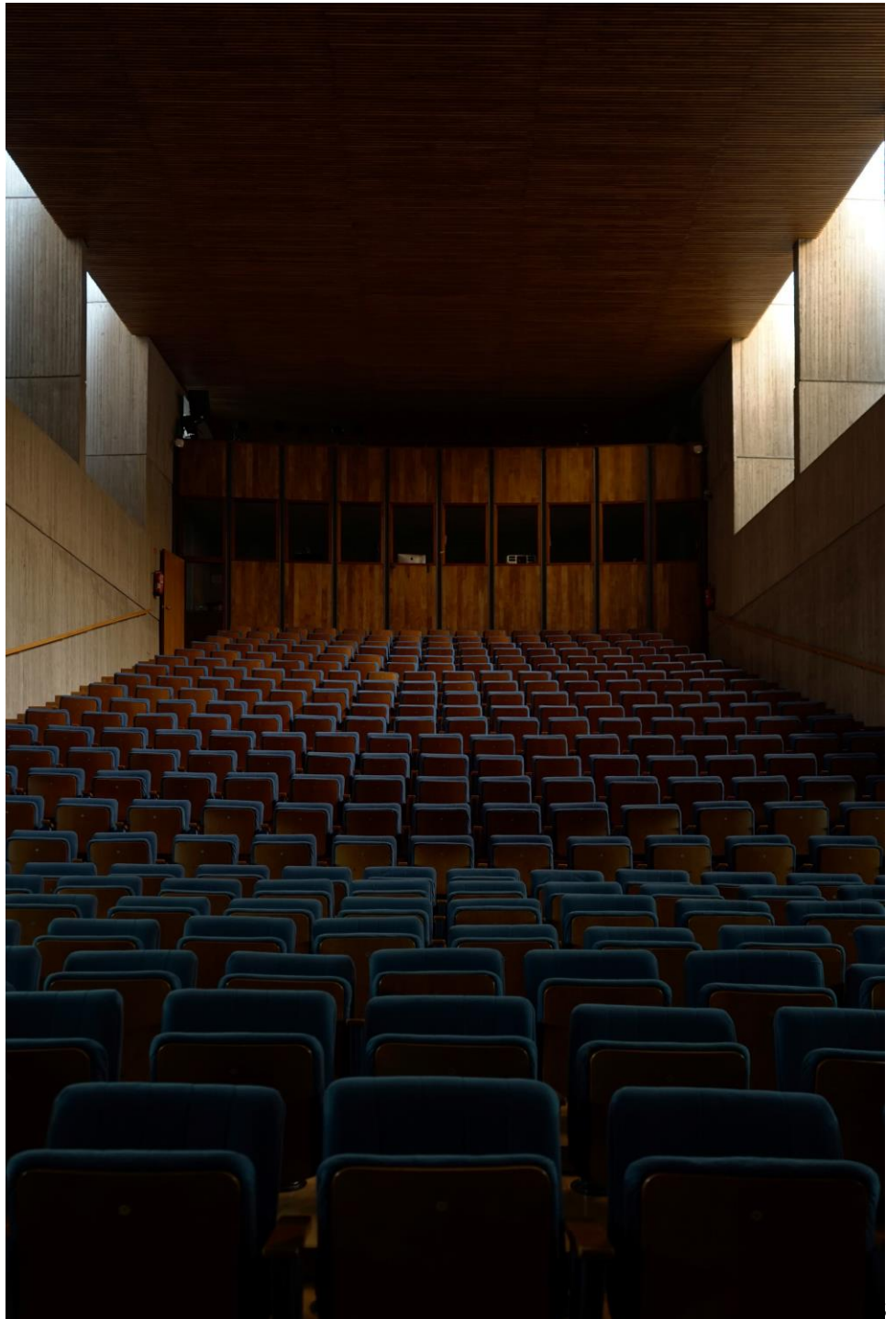


Fig. 42 (fotografía y composición)
Sala principal
Elaboración propia

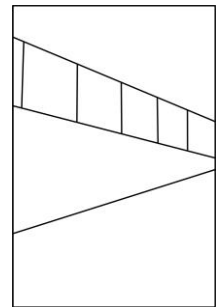


Fig. 43 (fotografía y composición)
Sala principal
Elaboración propia

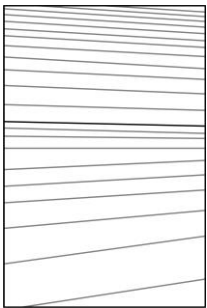
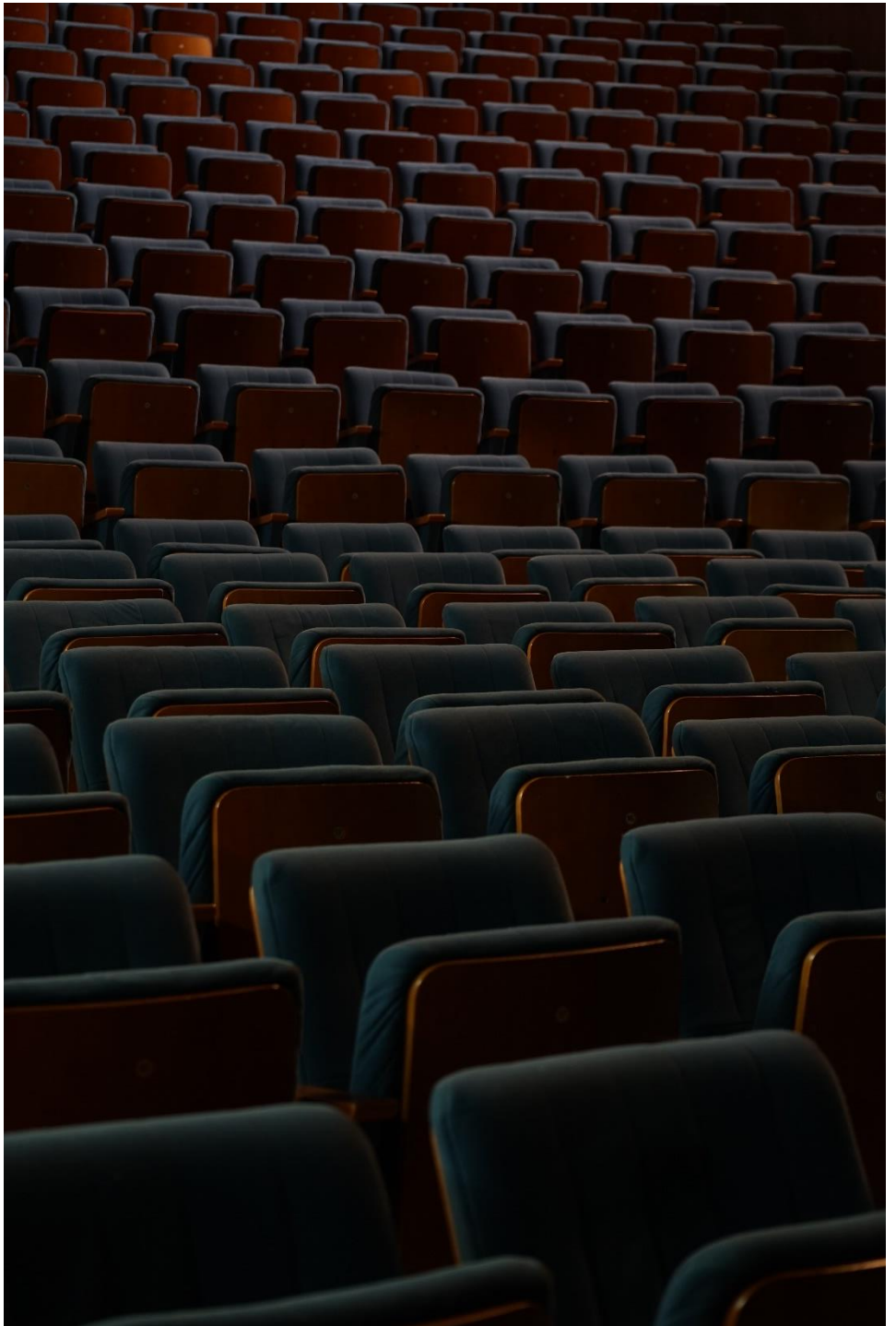


Fig. 44 (fotografía y composición)
Sala principal, detalle butacas
Elaboración propia

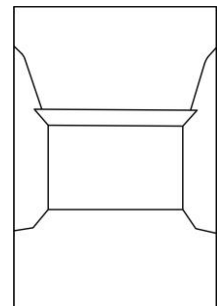


Fig. 45 (fotografía y composición)
Sala principal
Elaboración propia

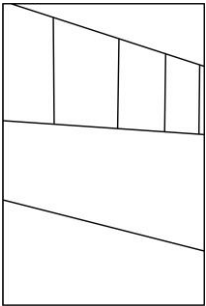
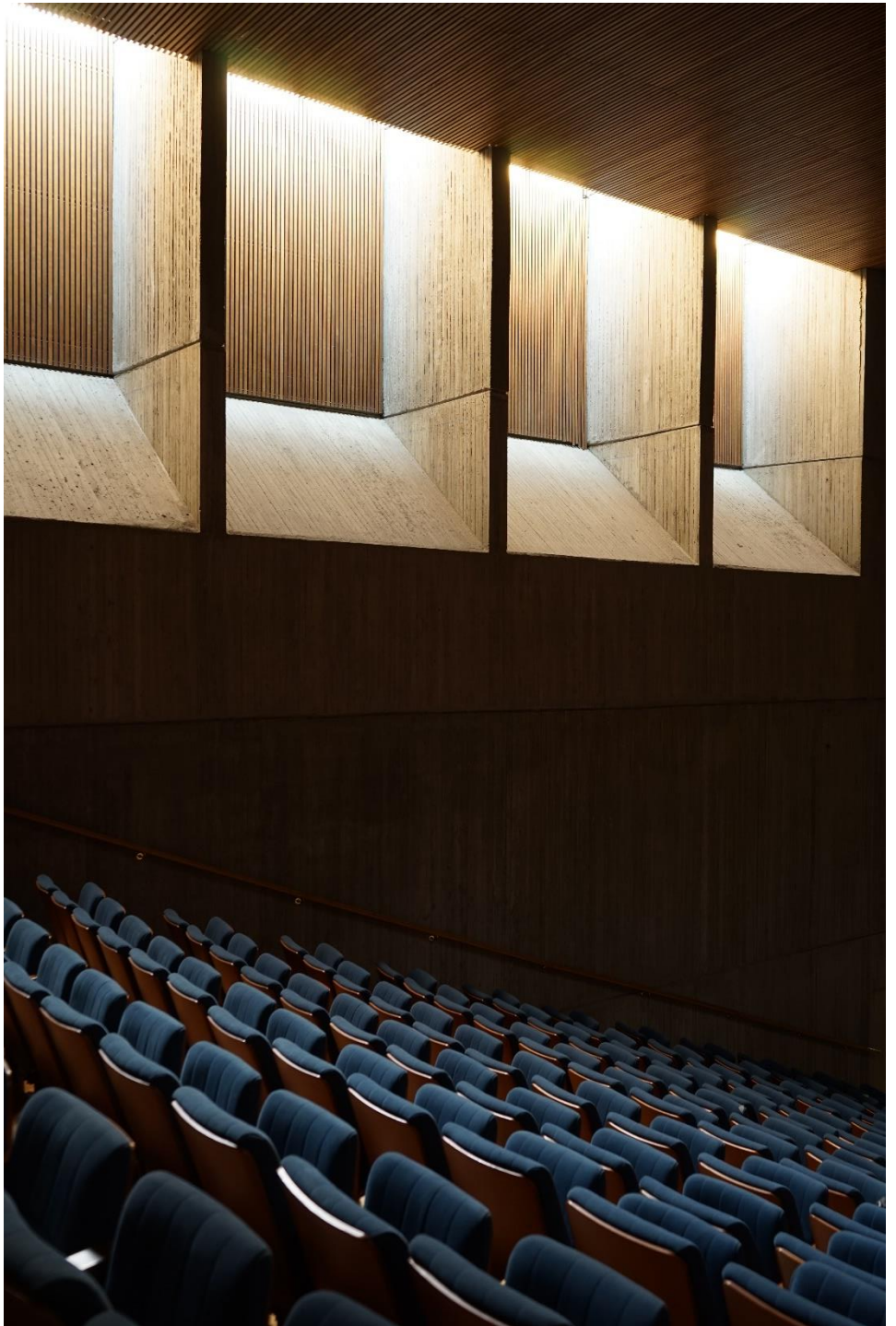


Fig. 46 (fotografía y composición)
Sala principal
Elaboración propia

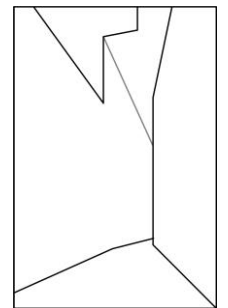


Fig. 47 (fotografía y composición)
Patio interior
Elaboración propia

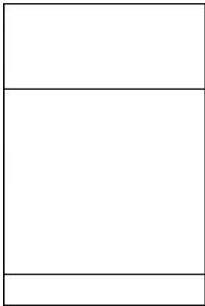
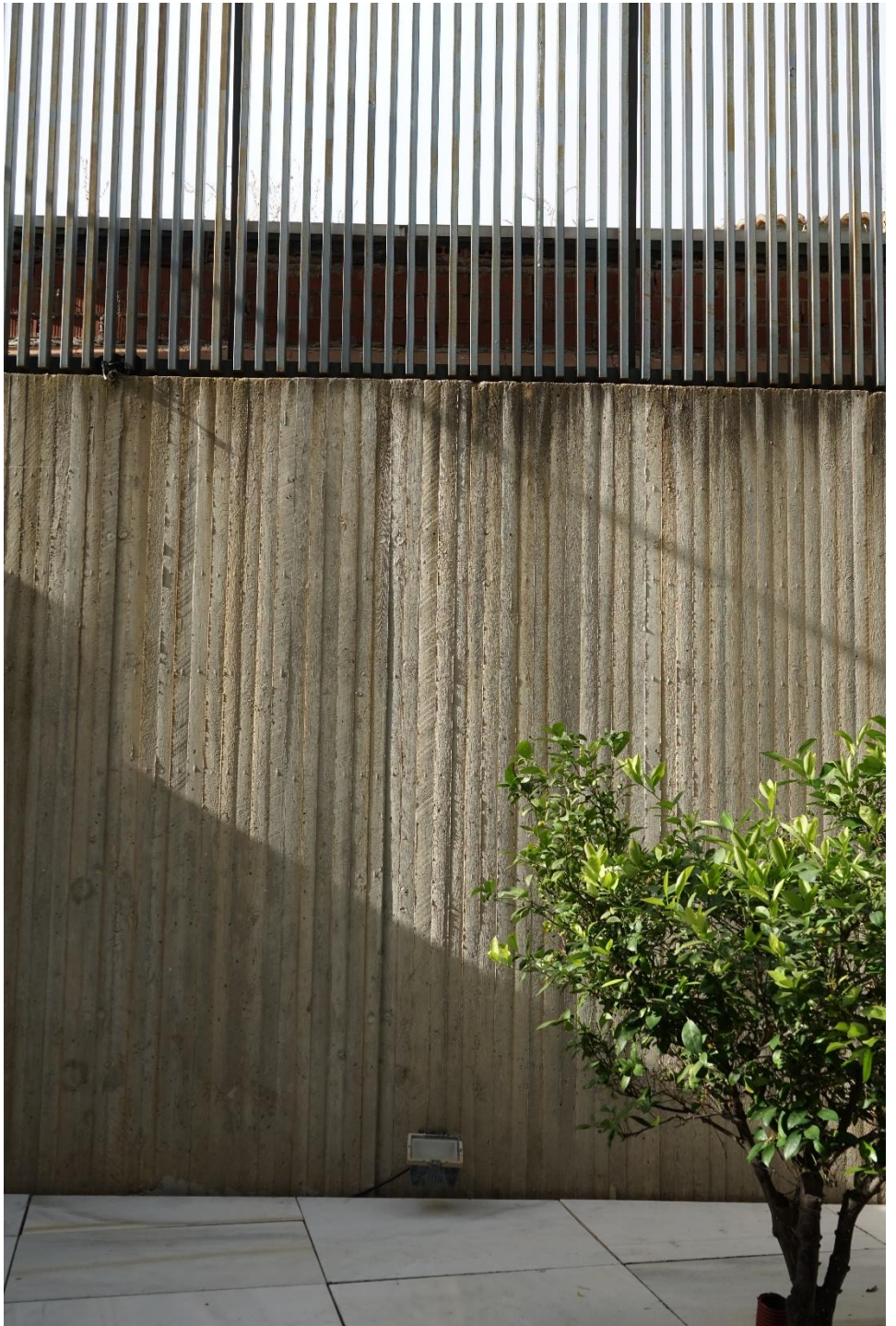


Fig. 48 (fotografía y composición)
Patio interior
Elaboración propia

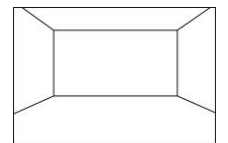


Fig. 49 (fotografía y composición)
Cafetería
Elaboración propia

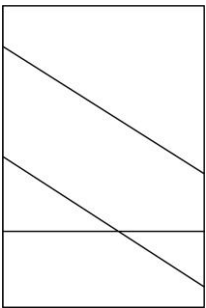
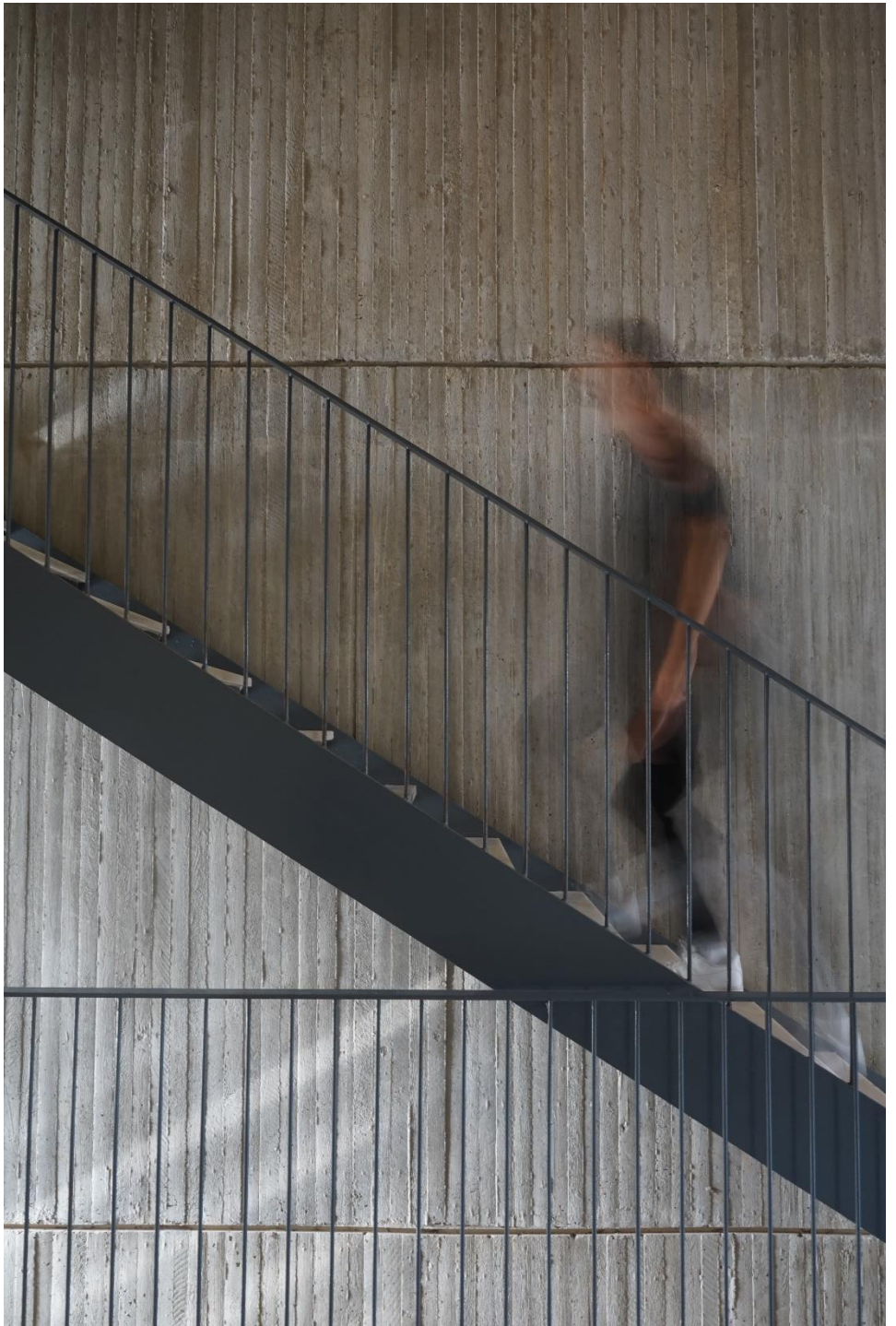


Fig. 50 (fotografía y composición)
Espacio comunicación vertical
Elaboración propia

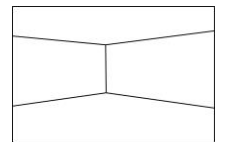


Fig. 51 (fotografía y composición)
Salón de lectura
Elaboración propia

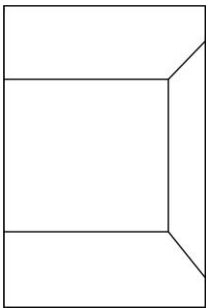


Fig. 52 (fotografía y composición)
Salón de lectura
Elaboración propia

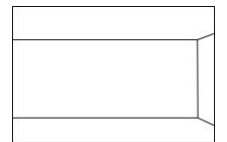


Fig. 53 (fotografía y composición)
Salón de lectura
Elaboración propia

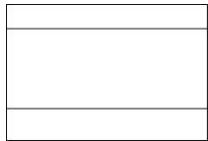


Fig. 54 (fotografía y composición)
Salón de lectura
Elaboración propia

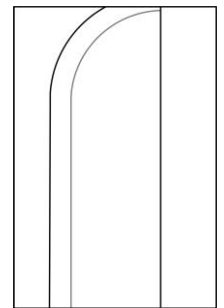


Fig. 55 (fotografía y composición)
Plaza vista desde sala polivalente
Elaboración propia

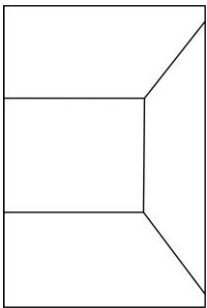
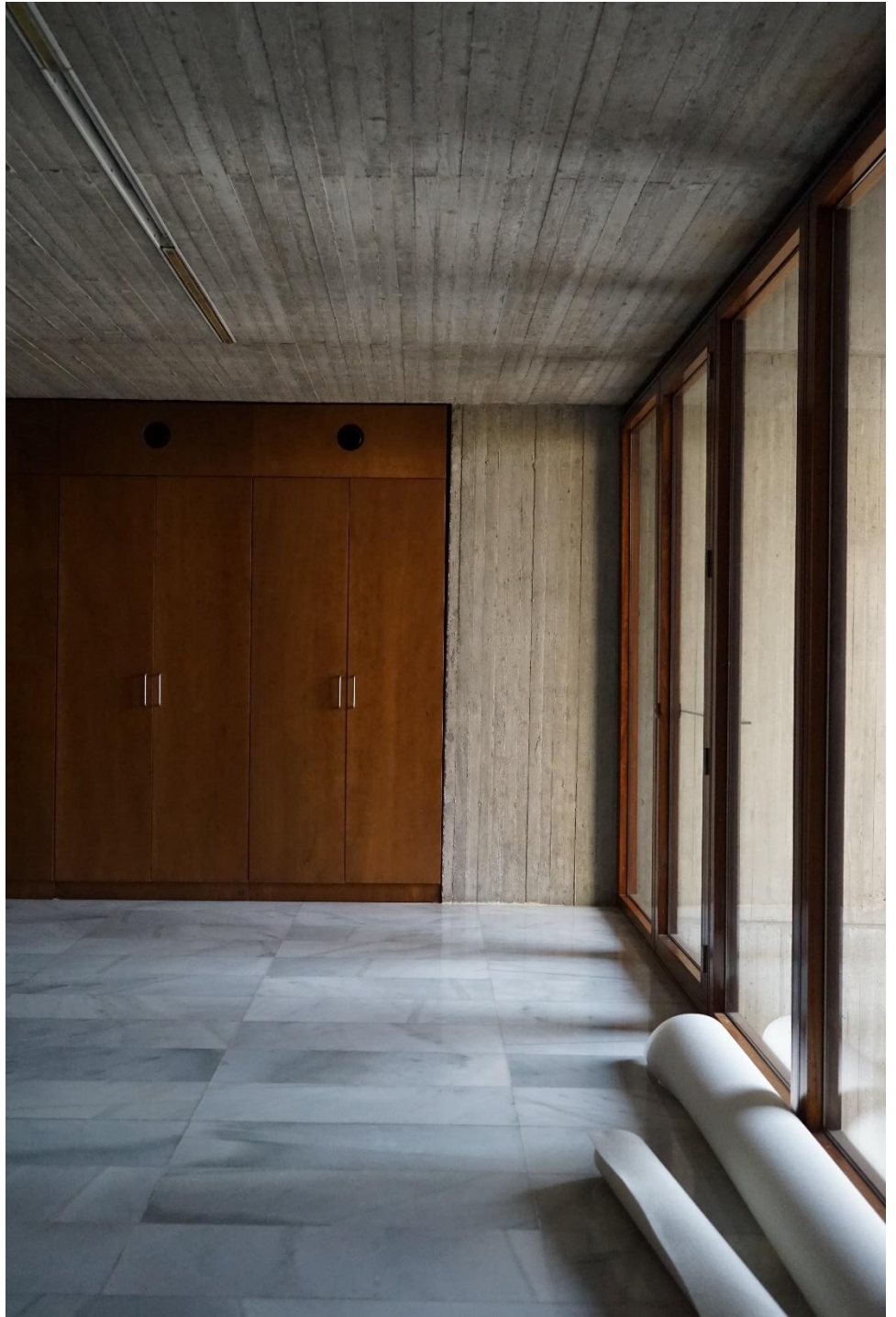


Fig. 56 (fotografía y composición)
Sala polivalente
Elaboración propia

4. CONCLUSIONES

El análisis teórico e histórico de las disciplinas ha supuesto un trabajo de investigación factible puesto que hay mucha información al respecto en libros y publicaciones que los propios fotógrafos analizados y compañeros de profesión han publicado y expuesto en conferencias y exposiciones. No obstante, existe variedad de opiniones y afirmaciones al respecto, lo que conlleva a un análisis interpretativo a partir de una base común como son los hechos históricos. La conclusión obtenida es que a la arquitectura le viene muy bien la incorporación de métodos gráficos como la fotografía para completar la información de sus proyectos. Se podría conjeturar que la arquitectura y la fotografía se encuentra actualmente en una situación estable, con un mercado abierto a nuevos profesionales y gran demanda por parte de arquitectos. Estas afirmaciones llevan suponer que la sociedad se encamina a equilibrar ciertas prácticas desajustadas que con el tiempo han ido asentándose, como desigualdades de género o la oferta de estudios precarios. Tal y como establecen los ODS que se centran en la evolución y reeducación social, como el de *Igualdad de género* o el de *Reducción de desigualdades*, esta mejora puede continuar desarrollándose en ambas disciplinas, arquitectura y fotografía, con la situación actual de la escena.

Para el análisis de los fotógrafos hay menos información. Se ha realizado desde un punto de vista imparcial en el que se ha estudiado sus publicaciones, se ha contactado con algunos y se ha analizado su obra con los mismos criterios entre ellos. Este trabajo no ha sido sencillo puesto que no es posible en algunos casos un canal de comunicación directo con el fotógrafo. Los resultados obtenidos nos hacen conocer que existe gran variedad de profesionales y por lo tanto se permite la elección al gusto del arquitecto para capturar la esencia de su obra, ya que cada fotógrafo tiene aspectos característicos propios y diferenciales respecto a otros.

Por otro lado, la realización del reportaje fotográfico del Teatre El Musical ha sido en gran medida una buena herramienta de formación, puesto que todo lo realizado para su obtención es afín a los métodos de trabajo de fotógrafos profesionales. No obstante, el reportaje fotográfico es una tarea laboriosa y difícil de ejecutar, se necesitan conocimientos técnicos de fotografía y realizar trabajos previos para una correcta sesión.

Con todo ello, concluyo en que la relación entre la arquitectura y la fotografía, objeto de este trabajo, es estrecha, aunque residen en disciplinas alejadas entre sí. La fotografía ha evolucionado de forma que ha podido complementar a la arquitectura como herramienta de trabajo. Actualmente se encuentran en un buen momento, facilitando la inclusión de nuevos profesionales y la continuación del desarrollo entre ellas.

5. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Bergera, I. (2015). Ética y estética. Revisión crítica de la identidad y el uso de la imagen en la arquitectura. En R. A. Alcolea e I. Bergera (Eds.), *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*, (p. 17-36). Barcelona: Fundación Arquia.
- López Rivera, F. J. (2015). Una nueva mirada. Fotógrafos y vanguardia. En R. A. Alcolea e I. Bergera (Eds.), *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*, (p. 117-132). Barcelona: Fundación Arquia.
- Ortega Sanz, Y. (2015). Detrás del objetivo: retratando la modernidad. Fotógrafos de la posguerra. En R. A. Alcolea e I. Bergera (Eds.), *Fotografía y arquitectura moderna: contextos, protagonistas y relatos desde España*, (p. 133-148). Barcelona: Fundación Arquia.
- Aumente Rivas, M. P. (2016). Fotografía y arquitectura, un marco histórico: fotografía y arquitectura en España. En I. Bergera y A. Bernal (Eds.), *Fotografía y arquitectura moderna en España: antología de textos*, (p. 25-38). Madrid: Abada.
- Fernández Morillas, A. (2016). La mirada delatada: la fotografía como estrategia de proyecto en arquitectura. En R. A. Alcolea y J. Tárrago Mingo (Eds.), *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Interacciones = interacciones*, (Vol. 1, pp. 68-79). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Jerez Abajo, E. (2016). Murcutt, Pawson, Lacaton & Vassal: intenciones y estrategias en la fotografía del espacio doméstico. En R. A. Alcolea y J. Tárrago Mingo (Eds.), *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Interacciones = interacciones*, (Vol. 1, pp. 140-155). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Tenorio Feixas, J. J. (2016). La realidad edulcorada: el retoque en la fotografía de arquitectura. En R. A. Alcolea y J. Tárrago Mingo (Eds.), *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Interferencias = interferencias*, (Vol. 2, pp. 224-235). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Cardelús, D. (2016). La fotografía de arquitectura: comunicación y valor añadido. En R. A. Alcolea y J. Tárrago Mingo (Eds.), *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-*

- fotografía y arquitectura, Interpretaciones = interpretations*, (Vol. 3, pp. 68-79). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Erzen, J. N. (2016). Architecture as image. En R. A. Alcolea y J. Tárrago Mingo (Eds.), *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Interpretaciones = interpretations*, (Vol. 3, pp. 90-99). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Bastos de Mattos-Viera, C. (2016). ¿Qué es una buena fotografía de arquitectura?. En R. A. Alcolea y J. Tárrago Mingo (Eds.), *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Intersecciones = intersections*, (Vol. 4, pp. 24-35). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Martínez Duran, A., Rueda Velázquez, C., & de Rentería Cano, I. (2016). Casa barragán. Tres miradas en blanco y negro. En R. A. Alcolea y J. Tárrago Mingo (Eds.), *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Intersecciones = intersections*, (Vol. 4, pp. 226-235). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Villalba, M. (2016). La fotografía como proceso de investigación aplicado al patrimonio industrial arquitectónico: 'Substància cremada'. En R. A. Alcolea y J. Tárrago Mingo (Eds.), *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura, Intersecciones = intersections*, (Vol. 4, pp. 308-317). Navarra: Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Hevia, J. (2014). Revisando la modernidad. En I. Bergera y R. S. Lampreave (Eds.), *III Jornada de Arquitectura y Fotografía 2013*, (p. 75-87). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Granada, J. (2015). Fotografía es pensar. En I. Bergera (Ed.), *IV Jornada de Arquitectura y Fotografía 2014*, (p. 57-83). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Hevia, J. (2015). Revisitas. En C. Gastón Guirao (Ed.), *Fotografía como arquitectura: click 1*, (p. 56-59). Barcelona: Iniciativa Digital Politècnica.
- T6 Ediciones (2009). Teatre el Musical. En T6 Ediciones, *AA51, Eduardo de Miguel*, (p. 104-111). Pamplona: T6 Ediciones.
- Arquitectura Viva S.L. (2004). Teatre el Musical. En Arquitectura Viva S.L., *AV Monografías 105-106: España 2004*, (p. 104-111). Madrid: Arquitectura Viva.

PÁGINAS WEB

Hélène Binet. (s. f.). Recuperado 15 de julio de 2022, de <https://www.helenebinet.com/>

Pastorelli, G. (2017, 14 septiembre). *Plataforma Fotógrafos: Fernando Alda*. ArchDaily. Recuperado 14 de mayo de 2022, de <https://www.archdaily.mx/mx/02-111887/plataforma-fotografos-fernando-alda>

Molins, V. (2022, 4 junio). *Mariela Apollonio: desde Ciutat Vella, fotografías de la arquitectura que pudo ser*. Cultura Plaza. Recuperado 22 de agosto de 2022, de <https://valenciaplaza.com/mariela-apollonio-desde-ciutat-vella-fotografias-de-la-arquitectura-que-pudo-ser>

info - Adrià Goula Photo. (s. f.). Recuperado 22 de agosto de 2022, de <https://www.adriagoula.com/es/info/>

Fotógrafo de arquitectura - Arquitectura española contemporánea. (2021, 16 diciembre). Jesús Granada | fotografía de arquitectura. Recuperado 22 de agosto de 2022, de <https://www.jesusgranada.com/sobremi>

Neo2. (2019, 28 septiembre). *José Hevia el fotógrafo de arquitectura más buscado y reconocido*. Neo2 Magazine. Recuperado 22 de agosto de 2022, de <https://www.neo2.com/jose-hevia-fotografo-de-arquitectura/>

Lalueta, I. (2014, 25 junio). *JOSÉ HEVIA. 10 Fotógrafos Españoles de Arquitectura*. Metalocus. Recuperado 22 de agosto de 2022, de <https://www.metalocus.es/es/noticias/jose-hevia-10-fotografos-espanoles-de-arquitectura>

about – milena villalba. (s. f.). Recuperado 7 de septiembre de 2022, de <https://milnavillalba.com/about/>

Arquitectura Viva. (2022). *Centro cultural El Musical*. Recuperado 13 de junio de 2022, de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-el-musical>

Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2004). *14-000. Centro cultural El Musical Valencia*. Premio COACV 2003–2004. Obras de arquitectura. Recuperado 23 de marzo de 2022, https://www.via-arquitectura.net/04_prem/04p-010.htm

Valenciabonita. (2017, 19 junio). *La historia del edificio con la puerta más alta de Valencia: el Teatre El Musical*. Recuperado 13 de junio de 2022, de <https://www.valenciabonita.es/2017/06/19/la-historia-del-edificio-con-la-puerta-mas-alta-de-valencia-el-teatre-el-musical/>

Sánchez, D. (2019, 24 octubre). *Centro Cultural El Musical / Eduardo de Miguel Arbonés*. ArchDaily. Recuperado 13 de junio de 2022, de <https://www.archdaily.cl/cl/763923/centro-cultural-el-musical-eduardo-de-miguel-arbones>

Teatre el Musical. (s. f.). Recuperado 13 de junio de 2022, de <https://www.teatreelmusical.es/>

6. ÍNDICE DE FIGURAS. Procedencia de las imágenes

FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA EN ESPAÑA

Fig. 01. *Oficinas RB3*. Elaboración propia

Fig. 02. Timbermann, E. (s. f.). *Estancia de Casa Barragán* [Fotografía]. equator.

<https://equatorjournal.com/post/161671671206/estancia-de-casa-barrag%C3%A1n-calle-general-f>

Fig. 03. Peach Robinson, H. (s. f.). *Fotomontaje Fading Away* [Fotomontaje]. Wikipedia.

https://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Peach_Robinson

Fig. 04. Callejas, J. (2014). *Casa del infinito* [Fotografía]. Alberto Campo Baeza.

<https://www.campobaeza.com/es/house-infinite/>

Fig. 05. *Costa napolitana*. Elaboración propia

Fig. 06. Aizpúrua Y Labayen. (2014, 14 octubre). *Real Club Náutico* [Fotografía]. Red

fundamentos. <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-162/>

Fig. 07. Català-Roca, F. (s. f.). *Viaducto en calle Bailén (Madrid)* [Fotografía]. Academia colecciones.

<https://www.academiacolectaciones.com/fotografias/inventario.php?id=F-0694>

Fig. 08. Autor desconocido. (s. f.). *Francisco Gómez en una sesión* [Fotografía].

Arquitectura y diseño. https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/la-poetica-arquitectonica-de-aquella-espana_1522

Fig. 09. Stoller, E. (s. f.). *Terminal TWA* [Fotografía]. Ezra Stoller.

<https://www.ezrastoller.com/new-gallery-1/>

Fig. 10. Binet, H. (s. f.). *Termas de Valls* [Fotografía]. Hélène Binet.

<https://www.helenebinet.com/photography/peter-zumthor>

Fig. 11. Alda, F. (2021, 4 marzo). *Brigadas y Promedio Este* [Fotografía]. Fernando Alda.

<http://www.fernandoalda.com/es/trabajos/arquitectura/1315/edificio-industrial-brigadas--promedio-este>

- Fig. 12. Apollonio, M. (2020). *Casa en Bétera* [Fotografía]. Fotógrafa de arquitectura.
<http://fotografadearquitectura.com/betera-house-valencia-spain/>
- Fig. 13. Goula, A. (2014, octubre). *Edificio ICTA* [Fotografía]. dataAE.
[http://www.dataae.com/es/fixa?idProyecto=23&idCategoria=1&seccion=seleccio
&subseccion=](http://www.dataae.com/es/fixa?idProyecto=23&idCategoria=1&seccion=seleccio&subseccion=)
- Fig. 14. Granada, J. (2021, 15 abril). *Casa para músicos* [Fotografía]. Divisare.
<https://divisare.com/projects/440655-baum-lab-jesus-granada-house-for-a-family-of-musicians>
- Fig. 15. Hevia, J. (2021, 28 julio). *Edificio caracol* [Fotografía]. Divisare.
<https://divisare.com/projects/445903-estudio-herrerros-mim-arquitectes-jose-hevia-caracol-building>
- Fig. 16. Villalba, M. (2021) *Raval House* [Fotografía]. Milena Villalba.
<https://milnavillalba.com/raval-house-castello-spain-2021-el-fabricante-de-esferas/>
- Fig. 17-23. *Cualidades de los fotógrafos*. Elaboración propia

RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA DEL TEATRE EL MUSICAL

- Fig. 24-25. *Teatre El Musical*. Elaboración propia
- Fig. 26. *Bocetos previos a la sesión*. Elaboración propia
- Fig. 27-30. *Perspectivas en plano del fotográfico*. Elaboración propia a partir de:
<https://www.archdaily.cl/cl/763923/centro-cultural-el-musical-eduardo-de-miguel-arbones>
- Fig. 31-56. *Teatre El Musical*. Elaboración propia

ANEXO GRÁFICO

Fig. 57. Salas, A. (s. f.). *Casa estudi Luis Barragán* [Fotografía]. Pinterest, Aleix GoEs.

<https://www.pinterest.es/pin/56154326576027242/>

Fig. 58. Martínez Duran, A., Rueda Velázquez, C., & de Rentería Cano, I. (2016). casa barragán. tres miradas en blanco y negro. En *Inter photo arch: Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura = International Conference inter-photography and architecture. [Volume 4], Intersecciones = intersections* (Vol. 4, pp. 226-235).

Fig. 59. Callejas, J. (2014). *Casa del infinito* [Fotografía]. Noticias Spainhouses.net.

<https://noticias.spainhouses.net/2016/07/casa-del-infinito-horizonte-espectacular-de-cielo-y-mar-en-zahara-de-los-atunes-cadiz/>

Fig. 60. *Cuadro comparativo fotógrafos*. Elaboración propia

La propiedad de las fotografías y los planos mostrados en el trabajo no pertenece al autor de este. Se reconoce la propiedad intelectual de quienes poseen el derecho de las imágenes y planos, y se utilizan exclusivamente con fines docentes dentro del marco universitario, sin ánimo de lucro.

7. ANEXO GRÁFICO



Fig. 57
Casa Barragán, Luis Barragán
Armando Salas



Fig. 02 (arriba)
Casa Barragán, Luis Barragán
Elizabeth Timbermann



Fig. 58 (abajo)
Casa Barragán, Luis Barragán
Mariana Yampolsky

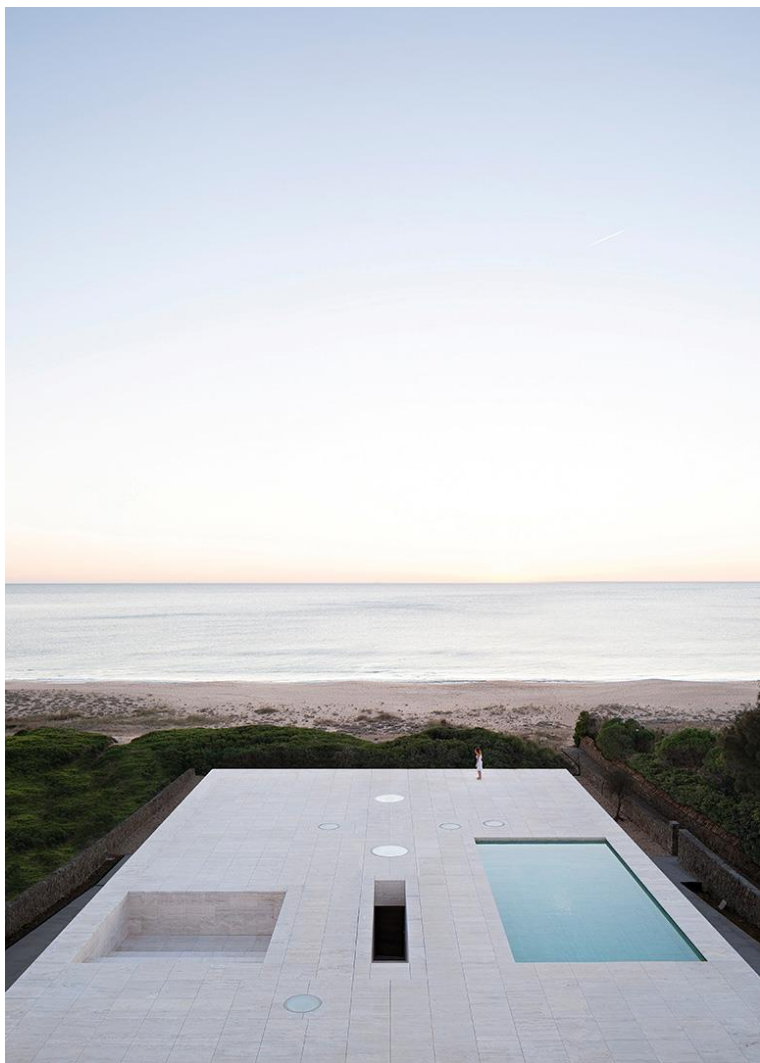


Fig. 04
Casa del infinito, Alberto Campo Baeza
Javier Callejas



Fig. 59
Casa del infinito, Alberto Campo Baeza
Javier Callejas

COMPARATIVA CUALIDADES FOTÓGRAFOS

	<i>Característica predominante</i>	<i>Foto portada (web)</i>	<i>Primera foto (Ext. - Int.)</i>	<i>Travesía fotos (web)</i>	<i>Luces -sombras</i>	<i>Colores y tonalidades</i>
<i>Fernando Alda</i>	Fotografía interpretativa. Intenta darle cierta carga poética al reportaje y a cada perspectiva.	La que representa el edificio .	Lo más característico del edificio o la que más le guste, no necesariamente la fachada. La que le gusta y representa el interior .	Orden natural del recorrido del edificio, de fuera a adentro para poder entenderlo. A veces fotografías icónicas del edificio.	Luces naturales y artificiales , no busca altos contrastes, exposición equilibrada sin zonas oscuras.	Colores vivos. Contraste medio-alto , se aprecian los colores naturales de la escena.
<i>Mariela Apollonio</i>	Atmósfera tranquila y sosegada de lo que capta, composición pura y ordenada.	Edificio en asemejado a un hito . La misma que la primera foto.	Edificio de lejos , como si fuera un hito colocado sutilmente en el paisaje. La que le gusta y representa el interior .	Orden natural del recorrido del edificio, de fuera a adentro para poder entenderlo. Intercala fotos detalle o que salen del recorrido (fachada, ventanas, vistas, ...).	Luz natural y tenue , calmada. No luces artificiales para iluminar la estancia, pero si para el edificio al completo desde fuera (a veces).	Colores neutros. Poco contraste entre tonos, se aprecian los colores naturales de la escena.
<i>Adriá Coula</i>	Composición pura y ordenada. Mucha luz.	No tiene portada.	Lo más característico del edificio o la que más le guste, no necesariamente la fachada. La que le gusta y representa el interior .	Orden natural del recorrido del edificio, de fuera a adentro para poder entenderlo. A veces fotografías icónicas del edificio.	Luces naturales y artificiales para iluminar la estancia, se ve muy iluminado .	Colores vivos. Contraste medio-alto , se aprecian los colores naturales de la escena.
<i>Jesús Granada</i>	Fotografiar todos los espacios posibles para entender la arquitectura al completo. Gran preocupación en el recorrido de la secuencia.	La que representa el edificio .	Lo más característico del edificio o la que más le guste, intenta ver dos fachadas (esquina) para apreciar el volumen . La que le gusta y representa el interior .	Orden natural del recorrido, le da mucha importancia a la secuencia de las imágenes y que tenga sentido. Muchas fotos exteriores para entender el volumen, acercándose al edificio.	Luces naturales y artificiales , no busca altos contrastes, exposición equilibrada sin zonas oscuras.	Colores neutros. Poco contraste entre tonos, se aprecian los colores naturales de la escena.
<i>José Hevia</i>	Refleja la atmósfera y se centra en el interiorismo de la escena que capta.	No tiene portada.	Lo más característico del edificio o la que más le guste, intenta ver dos fachadas (esquina) para apreciar el volumen . La que le gusta y representa el interior .	Orden natural del recorrido del edificio, de fuera a adentro para poder entenderlo.	Luces naturales y pocas artificiales , solo cuando lo requiere. No busca altos contrastes, exposición equilibrada sin zonas oscuras.	Colores vivos. Contraste alto , se aprecian los colores naturales de la escena.
<i>Milena Villalba</i>	Uso de personas de forma cotidiana, captura la atmósfera más que la arquitectura.	La que representa el edificio .	Lo más característico del edificio o la que más le guste, no necesariamente la fachada principal. La que le gusta y representa el interior .	Orden natural del recorrido del edificio, de fuera a adentro para poder entenderlo. Alguna vez intercala fotos detalle o que salen del recorrido (fachada, ventanas, vistas, ...).	Luz natural y tenue , calmada. Algunas luces artificiales para iluminar ciertos lugares, las propias de la estancia (flexo, lámpara, extractor, ...).	Colores neutros. Poco contraste entre tonos, se aprecian los colores naturales de la escena.

Fig. 60
Cuadro comparativo fotógrafos
Elaboración propia

<i>Personas</i>	<i>Movimiento personas</i>	<i>Ortogonalidad - oblicuidad</i>	<i>Simetría</i>	<i>Uso arquitectura</i>	<i>Fotos detalles</i>	
Siempre que puede, pone personas para dar escala y medir el espacio. Puestas de forma premeditada para favorecer la imagen y la explicación de la arquitectura.	En estático sin difuminar (mayormente), en movimiento casi siempre difuminadas.	Mitad diagonal mitad frontal , como mejor se entienda la estancia realmente.	Pocas fotos , no es imprescindible.	Arquitectura sin más, no uso. Depende del proyecto.	Pocas fotos detalle. Depende del proyecto. Si tiene algo destacable arquitectónicamente, sí.	Fernando Alda
No personas o si usa se pone a ella para dar escala a algo que le interesa. A veces pone a las personas o animales del lugar (propietarios o personas características de la obra).	En estático sin difuminar.	95% fotos frontales , búsqueda de ortogonalidad y estabilidad geométrica. Algunas diagonales , si da juego (fotos detalle).	La mayoría de las fotos , las que den juego.	Espacios, atmósferas que se crean. Fotos detalle de algunas partes de la arquitectura (celosías, pomos, armarios, ...).	Varias fotos detalles intercaladas entre el recorrido.	Maritela Apollonio
Pocas , para dar escala si el espacio lo requiere o para explicar algún uso de la arquitectura. Algunas intencionadas, o las que pasen por ahí si es inevitable. Igual algún animal.	Casi siempre en movimiento y difuminadas, alguna en estático sin difuminar.	Muchas fotos frontales , búsqueda de ortogonalidad y estabilidad geométrica. Algunas diagonales , si da juego.	Pocas fotos , no es imprescindible.	Arquitectura sin más, a veces mostrando el uso si hay algún espacio que da juego (cocinar, subir escalera, ...).	No fotos detalles o muy pocas	Adrià Coula
Pocas , para dar escala si el espacio lo requiere o para explicar algún uso de la arquitectura. Algunas intencionadas, o las que pasen por ahí si es inevitable.	En estático sin difuminar (mayormente), en movimiento casi siempre difuminadas.	Mitad diagonal mitad frontal , como mejor se entienda la estancia realmente.	Algunas fotos , si algún espacio lo requiere y busca enfatizar esa simetría.	Arquitectura sin más, a veces mostrando el uso si hay algún espacio que da juego (cocinar, subir escalera, ...).	Muy pocas fotos detalle. Depende del proyecto. Si tiene algo destacable arquitectónicamente, sí.	Jesús Granada
No personas o si no puede evitarlas las desenfoca.	En estático mayormente , sin difuminar. En movimiento a veces, difuminadas.	La mayoría frontales , Algunas diagonales, si da juego.	Algunas fotos , si algún espacio lo requiere y busca enfatizar esa simetría.	Espacios, atmósferas que se crean. Alguna foto detalle de algunas partes de la arquitectura (celosías, pomos, armarios, ...).	Muy pocas fotos detalle. Depende del proyecto. Si tiene algo destacable arquitectónicamente, sí.	José Hevia
Muchas personas o animales de forma intencionada pero natural, cuenta una historia con ellas, como protagonistas y la arquitectura su escenario.	Movimiento o no, si se mueven no los difumina.	La mayoría frontales. Alguna diagonal, si da juego (fotos detalle).	La mayoría de las fotos , las que den juego.	Usuarios interactúan con la arquitectura.	Algunas fotos detalle. Depende del proyecto. Si tiene algo destacable arquitectónicamente, sí.	Milena Villalba

Valencia, septiembre 2022