

RESUMEN

Creación artística sonora del intérprete clarinetista a partir del concepto *live art*:
Acciones poéticas sonoras (2016-2021)

La realización del presente trabajo de investigación tiene como finalidad establecer la relación entre el arte y la vida a partir del proceso creativo del intérprete clarinetista en torno al concepto *live art*, lo cual conduce a la redimensión del mismo. Teniendo presente que todo proceso creativo toma en gran medida parte de las experiencias de vida, se entretiene un diálogo entre los elementos de la vida, entre lo objetivo y lo subjetivo, en donde se pretende profundizar en el vínculo de la vida y el arte, desde el propio proceso creativo en conexión con la vida, tomando como punto de referencia el concepto *live art*. Con base en ello se desarrollan una serie de obras de carácter performativo para clarinete vinculadas a dicho concepto.

En este proceso de investigación-creación se establece el estudio del concepto *live art* a partir de sus antecedentes *performance*, *happening* y *fluxus*, poniendo en relieve los aspectos relevantes que giran en torno a la vida, en donde la acción es el componente esencial que conecta el acto artístico y la vida, en un arte que se introduce en la cotidianidad, cuyas fronteras son difusas y los límites creativos no existen, generando obras de carácter heterogéneo difíciles de clasificar dentro de una práctica creativa definida. De ahí la utilización del concepto *live art*, el cual emerge en nuestra actualidad para abrigar los procesos creativos híbridos que no encajan en las denominaciones artísticas tradicionales, el cual ha sido adoptado aquí desde su estudio, como base para la realización de las acciones poéticas sonoras, obras para clarinete que unen la propia experiencia creativa con la vida, lo que conduce a una nueva dimensión de dicho concepto.

Así, como resultado de este trabajo de investigación el arte, la vida y la acción, se complementan para la elaboración de las acciones poéticas sonoras, experiencia creativa de la clarinetista, autora de esta tesis, en un proceso creativo heterogéneo que conecta la propia experiencia tanto del arte como de la vida.

Palabras clave: clarinetista, *live art*, acción poética, heterogeneidad.