



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Las Estructuras del Agua en la ciudad de Valencia

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: España Bernabeu, Marta

Tutor/a: García Ros, Vicente

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

TRABAJO FINAL DE GRADO

LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Autora: Marta España Bernabeu

Tutor: Vicente García Ros

Escuela: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Curso académico: 2021 / 2022



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ÍNDICE

Introducción.

- Resumen
- Objetivos.
- Metodología y fuentes.

1. Valencia, ciudad de identidad hidráulica. 10

- 1.1. Las aguas medicinales en el origen de la ciudad.
- 1.2. La relación ambigua de Valencia con el agua.
- 1.3. El río que da vida e irriga la huerta.
- 1.4. Una larga historia de inundaciones.

2. El desarrollo histórico. 17

- 2.1. El sistema de regadío musulmán.
- 2.2. El Tribunal de las Aguas.
- 2.3. *La Fábrica de Murs e Valls* y *La Fábrica Nova del Riu*.
- 2.4. Los poblados marítimos en la cartografía valenciana.
- 2.5. El puerto que no llegó a construirse.
- 2.6. El gusto valenciano por la ostentación: la Naumaquia.
- 2.7. El nuevo muelle.
- 2.8. El agua potable.

3. Las estructuras del agua. 31

- 3.1. Los puentes históricos.
- 3.2. Instalaciones marítimas: Las Atarazanas del Grao.
- 3.3. Baños y balnearios.
 - 3.3.1. Los baños del Almirante.

3.3.2.	Balneario de la Exposición.	
3.3.3.	Balneario de las Arenas.	
3.4.	Fuentes.	
3.4.1.	Fuente de san Luis.	
3.4.2.	Fuente de las Cuatro Estaciones.	
3.4.3.	Fuente del Tritón.	
4.	Valencia, la ciudad que perdió su río.	40
4.1.	Pérdida de identidad hidráulica.	
4.2.	La inundación de 1957 y el Plan Sur.	
5.	La nueva Valencia: el lecho del Turia y el frente marítimo.	45
5.1.	El jardín del Turia.	
5.2.	La casa del Agua.	
5.3.	La Ciudad de las Artes y las Ciencias.	
6.	Propuestas de futuro.	50
6.1.	Vuelta a las fuentes originales.	
6.2.	Una gestión ecológica del agua.	
6.3.	El proyecto <i>"Llit nou, riu nou"</i> .	
	Conclusión.	54
	Bibliografía.	57
	Créditos fotográficos.	60

RESUMEN.

La fundación de Valencia tiene lugar en una pequeña terraza fluvial situada a salvo de posibles riadas, a unos pocos kilómetros de la costa. Con el tiempo la ciudad se extiende y queda expuesta a inundaciones a causa de crecidas del río. Estos aluviones cargados de material provocan un distanciamiento con la costa.

El Turia permite desarrollar a la ciudad, la gran y rica huerta que tiene Valencia. Con el paso del tiempo, el continuo crecimiento de la urbe y la introducción de nuevas tecnologías para el control de las consecuencias de las avenidas aluviales, la ciudad se dota de un puerto, conseguir una ciudad cohesionada en su conjunto y se ha evitado que Valencia sufriera los desastres derivados de otra riada.

En la actualidad y mirando más allá en el tiempo, se cuestionan y proponen soluciones para corregir los errores del pasado o simplemente conseguir la mejor versión posible de Valencia.

Palabras clave.

- Río Turia
- Mar Mediterráneo
- Ciudad de Valencia
- Antiguo cauce
- Riada

ABSTRACT.

The foundation of Valencia takes place on a small river terrace, located safe from possible floods, a few kilometers from the coast. Over time the city expands, becomes larger and is no longer safe from flooding of the river, these floods cause a distance from the coast. The Turia allows the city to develop the large and rich orchard that Valencia has.

With the passage of time, the continuous growth of the city and the introduction of new technologies has been able to provide the city with a port, get an annexed city as a whole and has prevented Valencia from suffering another flood.

At present and looking further in time, they question and propose solutions to correct the mistakes of the past or simply to get the best possible version of Valencia.

Keywords.

- Turia River
- Mediterranean Sea
- City of Valencia
- Old riverbed Flood
- River overflow

RESUM.

La fundació de València té lloc en una petita terrassa fluvial, situada tret de possibles riuades, a uns pocs quilòmetres de la costa. Amb el temps la ciutat s'estén, es fa més gran i deixa d'estar a fora d'inundacions a causa de crescudes del riu, aquests al·luvions carregats de material provoquen un distanciament amb la costa.

El Túria permet desenvolupar a la ciutat, la gran i rica horta que té València. Amb el pas del temps, el continu creixement de l'urbs i la introducció de noves tecnologies per al control de les conseqüències de les avingudes al·luvials s'ha pogut dotar a la ciutat d'un port, aconseguir una ciutat annexionada en el seu conjunt i s'ha evitat que València patís els desastres derivats d'una altra riuada.

En l'actualitat i mirant més enllà en el temps, es qüestionen i proposen solucions per a corregir els errors del passat o simplement per a aconseguir la millor versió possible de València.

Paraules clau.

- Riu Turia
- Mar Mediterràni
- Ciutat de València
- Antic llit
- Riuada

Objetivos.

En cuanto a los objetivos fundamentales del trabajo destacan:

- Ofrecer una visión panorámica de las estructuras urbanas relacionadas con el agua.
- Estudiar el crecimiento de Valencia y los condicionantes que ha vivido durante su desarrollo.
- Aportar una visión sobre el futuro de la ciudad desde un enfoque actual de respeto por el medio ambiente con una actitud de aprendizaje y admiración por el pasado.

Metodología y fuentes.

Con este trabajo se pretende poner en valor y dar a conocer la importancia que ha tenido el elemento acuático en la ciudad de Valencia a lo largo de la historia, ya que hoy en día parece en el olvido. Con ayuda de información escrita y atención a los cronistas más recientes, cartografía urbana y estudio de restos arqueológicos como los de l'Álmoina, se obtiene la información necesaria para hacer un recorrido por la historia atendiendo a la relación ambigua del agua con la urbe.

- Arqueológicas y arquitectónicas: documentación escrita en libros, tesis, y memorias que se mencionan en la bibliografía.
- Gráficas: de las visitas por las calles de Valencia, de sus monumentos, museos, exposiciones, edificios, decoración urbana, de lecturas y seguimiento de guías, etc. “descubriendo la ciudad paso a paso” y de planos de Wijngaerde, Mancelli, padre Tosca y fotografías y grabados antiguos.
- Histórica: extraída de libros, revistas, páginas web, tesis y trabajos académicos.

1. Valencia,
ciudad de identidad hidráulica.

1. VALENCIA, CIUDAD DE IDENTIDAD HIDRÁULICA

“Valencia es amiga de un mar: el Mediterráneo. Pero Novia de un río: el Turia.

...
*Como enamorada de la ciudad se mira en su Río. Y
Compone un rostro: mirar es eso.*

...
*La imagen de Valencia no se concibe sino con el
Turia a sus pies”¹.*



Figura 1: Playa de Valencia, Joaquín Sorolla (1908).

Valencia está ligada al agua del río Turia y al mar Mediterráneo. Tanto su historia, como desarrollo, beneficios e interacción le dan a la ciudad una evolución íntima con este elemento, por un lado, en su curso natural, y por otro en cuanto a distribución por la acción humana de modo que el paisaje de la Comunidad resulta en apariencia como “Arquitectura del Agua”.

¹ Arnau Amo, Joaquín, “El Palacio del Temple”, en: AA.VV: La Ciudad de Valencia y el Mar, de Tosca a Sorolla. Cuadernos TC. General Ediciones de Arquitectura. Valencia, 2013: 2.

1.1. Las aguas medicinales en el origen de la ciudad.

Las crónicas urbanas cuentan que el rey Romo reinó 33 años en España y edificó la ciudad de Roma, cerca del mar, a la ribera del río Turia. Entendiendo como Roma la actual ciudad de Valencia, anterior incluso a la Roma itálica, fundada por Rómulo.

[...] *“edificà la ciutat de Roma en Spanya, en la provincia Contestànea que après se dix, prop de la mar, a la ribera del riu Túria”².*

Tras la invasión de la península por los romanos en tiempo de Escipión, cambia el nombre de la ciudad para que no hubiera dos Romas en el mundo.

[...] *“mudaren lo nom a esta ciutat, dient-li València, perquè no y hagués altra Roma en lo món sinó la sua”³.*



Figura 2: Primera representación de Valencia se halla en las monedas, con el símbolo romano de una cornucopia (icono de prosperidad y abundancia).

² Boira, Josep V. (2011): 20.

³ Ibidem.

LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

En el año 138 a.C. el cónsul romano Décimo Junio Bruto, fundó una colonia bajo el nombre de *Valentia Edetanorum* (del latín *Valentia*, valor y *Edetanorum*, de los edetanos). Esta nueva colonia fue otorgada a exsoldados y a sus familias por el cónsul como recompensa por haber luchado en las batallas con coraje y valentía. Esta nueva ciudad era de una gran importancia militar, pues su fundación coincide con la necesidad de establecer un asentamiento a medio camino entre *Tarraco* y *Carthago Nova* (lo que actualmente conocemos como Tarragona y Cartagena)⁴.

Dos mil años después de su nacimiento se ha encontrado el lugar exacto donde se llevaron a cabo los ritos en unos grandes *pozos fundacionales*, muy próximos a la Catedral de Valencia actual, en el museo de L'Almoina. El lugar exacto de su fundación fue probablemente una posición estratégica, en una elevación, una terraza fluvial junto al río Turia⁵.

El asentamiento se levanta junto al río y no al mar, pues los romanos tenían la idea de que cerca de la costa estaban más expuestos a posibles saqueos, aun así, existía la necesidad de establecer en cerca

del mar un poblamiento que actuase como defensa del litoral y de los intereses comerciales marítimos⁶.

Se encuentran en este mismo museo de L'Almoina restos de unas termas que podrían ser las más antiguas de Hispania y templos dedicados al dios de las aguas medicinales *Asklepio*, construcciones ligadas al agua purificadora. Los arqueólogos lo catalogan como el primer hospital de la ciudad, entendido en el sentido antiguo en el que la sanación estaba vinculada a los baños de agua. Los habitantes de la Valentia romana acudirían así a este lugar para sanar sus enfermedades con baños de agua y atendiendo las indicaciones de los sacerdotes.



Figura 3: Imagen del Museo de L'Almoina, restos de la ciudad romana de Valencia.

⁴ Teixidor, J. (1895): 12.

⁵ Carmona, P. (1997): 90.

⁶ Sanchis Guarner, M. (1972): 3.

1. VALENCIA, CIUDAD DE IDENTIDAD HIDRÁULICA

En época republicana se cree que disponían de un gran y sofisticado sistema de evacuación de aguas de cloacas del que solo tres ciudades disponían: Alejandría, Roma y Valencia, lo cual estas instalaciones eran de gran orgullo para la urbe.

Ha de plantearse una cuestión previa y es el intentar ser capaces de imaginar los cambios físicos tan importantes que ha sufrido la ciudad debido al elemento del agua, los cuales han condicionado por completo su desarrollo, en concreto cuatro:

1. La ciudad romana se encontraba entre cinco y siete metros por debajo de la actual dependiendo de su distinta fundación, republicana o imperial, brotando el agua curativa a pocos centímetros de la superficie.
2. El desplazamiento del mar Mediterráneo, se hallaba más próximo al núcleo urbano.
3. El trazado del río, pues la ciudad se encontraba rodeada de agua, sería como una isla fluvial entre dos brazos o cursos de agua del Turia, por el norte y por el sur, uniéndose ambos es un lugar cercano a la actual plaza Tetuán. Además, este era un río navegable, es decir servía como camino al mar.

4. El tamaño de la Albufera, que sería mucho mayor y estaría completamente abierta al mar⁷.

Otra construcción de época imperial que vuelve a relacionar la ciudad con este elemento es el descubrimiento de los *Ninfeos* se trataría de un templo dedicado a las Ninfas, junto a una monumental fuente de más de veinte metros de lado, con hornacinas y estatuas que se levantó sobre un pozo, una piscina y un depósito de tiempos republicanos. Las ninfas eran semidiosas relacionadas con la naturaleza, con el agua, gustosa de amores mortales, protectora de la humanidad, posibles predecesoras de la Virgen de los Desamparados, patrona y referente religioso⁸.

1.2. La relación ambigua de Valencia con el agua.

Muchas ciudades a lo largo de la historia se han desarrollado cerca de un río o curso de agua, este agua les permitía regar los cultivos y servía como transporte. Desgraciadamente con el paso del tiempo los ríos han perdido parte de su importancia. Con la revolución industrial y la llegada del ferrocarril empezó el abandono, la degradación y las aguas empezaron a ser riesgo de epidemias y causantes de acumulación de materiales. Ha llegado el

⁷ Sanchis Guarner, M. (1972): 5.

⁸ Boira, Josep V. (2011): 46.

LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

momento de sacrificarlos. Muchos de ellos han sido enterrados, secados o incluso desviados (como es el caso del Turia), encerrados y rodeados por carreteras, todo esto, consecuencia de la evolución del modo de vida, la industrialización y el crecimiento de las ciudades en beneficio del espacio público.

La relación de las urbes y sus ríos se vuelve incierta y cambiante. Incierta porque se genera un constante ir y venir en la relación del agua y la ciudad, a veces de aceptación y otras de rechazo. De la misma manera es cambiante a través del tiempo, ya que van apareciendo nuevas tecnologías. Parece que en los últimos años cada vez se está poniendo más en valor un cambio de pensamiento que busca la reconexión de las ciudades y sus ríos, los cuales son fuertes elementos de su identidad.

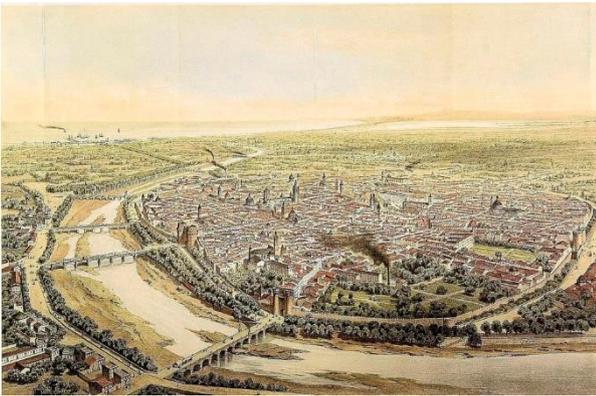


Figura 4: Panorámica de Valencia. Gesdon, Alfred (1858).

Por otra parte, conseguir la conexión de Valencia con la costa ha sido una ardua tarea. Las primeras civilizaciones tomaron precauciones y trataron la costa como elemento defensivo, es decir, como posible entrada de amenazas a la ciudad. Por otra parte el cambio de fisonomía: la urbe ha sufrido el aumento de su nivel sobre el mar, debido al aporte de los aluviones constantes del río. Esto ha supuesto un inconveniente añadido a la orografía de la costa: llana, arenosa, sin acantilados, que hace muy difícil la construcción de un puerto que no sea aniquilado por el mar. Pasarán siglos con sucesivos proyectos e intentos hasta que la ciudad consiga construir un puerto resistente.

1.3. El río que da vida e irriga la huerta.

El río Turia nace en la Muela de San Juan en la sierra de Albarracín, en los Montes Universales. Su primera parte hasta llegar a la ciudad de Teruel, se denomina Guadalaviar. Desemboca al sur de la ciudad de Valencia con un recorrido total de 280 km atravesando tres provincias: Teruel, Cuenca y Valencia. Su caudal tiene grandes variaciones como río mediterráneo que es, siendo de media unos 14 m³/s. Se alimenta de aguas provenientes de torrentes, pequeños barrancos y de lluvias otoñales. A lo largo de la historia valenciana se ha utilizado

1. VALENCIA, CIUDAD DE IDENTIDAD HIDRÁULICA

para regar campos, cultivos de arroz, naranjos y olivos⁹.



Figura 5: Fotografía de la huerta valenciana.

La huerta valenciana es elemento clave en su identidad y ejemplo de diversidad agraria gracias a las construcciones hidráulicas, la estrecha y extraordinaria red de acequias de riego que constituyen el principal legado patrimonial del Turia que se complementa con el Tribunal de la Aguas.

Las acequias, molinos, presas, la organización agronómica y agroecológica son un rico legado patrimonial y muestra el funcionamiento de la huerta como ejemplo de adaptación al terreno, a la fertilización y a la conservación de los recursos

⁹ Vinet, Amanda. (2019): 17.

naturales. El sistema de regadío actúa hidratando las tierras y recargando las aguas subterráneas, manteniendo la vegetación, la calidad de los suelos, aportando la convivencia con el legado cultural del patrimonio inmaterial.

Las primeras huertas se registran en la época de la fundación de Valencia por los romanos en el 138 a.C. Con la conquista árabe a partir del 711 la huerta avanza en su desarrollo y se intensifica con aportaciones de culturas propias e importadas. La infraestructura construida desde el nacimiento del río hasta su desembocadura riega una superficie de 12.000 ha¹⁰. Sus límites son: Moncada por el oeste, Puzol por el norte y la Albufera por el sur.

El río Turia es arteria de la ciudad y generador de la gran y rica huerta valenciana. Los valencianos se enorgullecen de la condición de Valencia como capital del Turia, llamándola también *“perla del Turia”*.

1.4. Una larga historia de inundaciones.

A causa de las fuertes inundaciones y la importante carga de sedimentos que acumulaban los desbordamientos del río, el mar Mediterráneo se encuentra hoy más alejado de la ciudad que en

¹⁰ Vinet, Amanda. (2019): 18.

LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

tiempos romanos. Esto nos da una idea de los bruscos cambios de la ciudad por culpa de las riadas.¹¹

Valencia se dispuso en una llanura que le permitiera desarrollar su huerta y como canal fluvial hacia el mar. Dada la elección de su disposición, la ciudad tuvo que adaptarse a las recurrentes inundaciones y a las graves consecuencias que dejaban. Durante la



Figura 6: Daños ocasionados por la riada de 1957 en una fábrica.

historia de la ciudad han sido innumerables los desbordamientos del río. Se tiene constancia de que desde 1246 ha habido 44¹² episodios de inundaciones en Valencia contando la última en 1957. En muchas de las riadas los daños que se producen son devastadores, por ejemplo, la gran riada de 1589 arrasó la ciudad de Valencia. La fuerza de aquellas era capaz de acabar con las murallas y los puentes de la ciudad, y evidentemente se llevaba por delante cantidades ingentes de viviendas y otras construcciones.

Cierto es que siempre se han tomado medidas para que la ciudad fuera capaz de convivir en armonía con su río, pero ninguna de las medidas que se han abordado ha resultado exitosa hasta que se decidió desviar el cauce. Esta ha sido la única solución llevada a cabo que ha logrado frenar al Turia.

¹¹ Carmona, P. (1997): 99.

¹² 1246, 1321, 1328, 1340, 1358, 1406, 1427, 1455, 1475, 1479, 1487, 1500, 1517, 1527, 1540, 1546, 1555, 1577, 1581, 1590, 1591, 1610, 1631, 1635,

1651, 1672, 1675, 1680, 1729, 1731, 1776, 1783, 1801, 1845, 1860, 1864, 1870, 1897, 1921, 1922, 1923, 1949 y 1957. Véase: Vinet, Amanda. (2019): 44.

2. El desarrollo histórico.

LAS ESTRUCTURAS DE AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

*“Amigos ¿qué tiene el desierto
que se ha impregnado de perfume?
¿qué tienen las cabezas de los jinetes
que caen desfallecidas como ebrias?
¿se ha desmenuzado el almizcle
en el camino del céfiro
o alguien ha pronunciado el nombre de Valencia?”*

*Amigos, deteneos conmigo
pues hablar de ella trae la frescura
del agua a las entrañas ardientes.
Deteneos de grado y calmad vuestra sed
pues es seguro que vendrá la lluvia
y regará la Russafa y el Puente.*

...

*No hay otra tierra como esta, llena de almizcle
donde el céfiro colma sus odres de perfume;
llena de plantas, cuyas flores son plata y oro
en las mejillas de la tierra,
y riachuelos, taraceas de la Vía Láctea,
que cubren sus orillas de entretejidas flores.*

...

*Valencia es esa esmeralda
por donde corre un río de perlas
Es una novia cuya belleza
Dios ha creado para darle luego
la juventud eterna*

*En Valencia es constante el fulgor de la mañana
pues el sol juega con el mar y la Albufera.
Los soplos de los vientos apedrean
a las estrellas con sus flores
y por temor ningún demonio se acerca a ella.”*

...”

Ar-Rusafi

2. EL DESARROLLO HISTÓRICO

2.1. El sistema de regadío musulmán.

En 2009 se inauguró el tramo de la ronda de Valencia que cerraba finalmente el anillo exterior de la ciudad. Parte de este tramo comprendía también la rehabilitación del repartidor de las aguas del Raig de la acequia de Tormos. Estas piedras tan cuidadosamente rehabilitadas son parte de una infraestructura fechada entre los siglos X y XI utilizada para distribuir el agua entre las huertas de las alquerías musulmanas que poblaban aquella zona. Este sistema de acequias estuvo ignorado cientos de años hasta que emergió con los proyectos de las nuevas vías en la Valencia del 2000. El pasado islámico resurgía del subsuelo¹³.

Los siglos de presencia musulmana se caracterizan por la vinculación con el agua dulce y su explotación. El sistema de riego, la organización y distribución es internacionalmente conocido, incluso hay investigaciones que demuestran que sus raíces vienen de la cultura oriental¹⁴.

Tras los siglos de vida musulmana en el territorio valenciano, a partir del siglo XIII, Valencia se incorpora a la cristiandad europea por Jaime I. Muchos autores insisten en llamar “paréntesis” a los

años de presencia árabe en Valencia, pero tengamos en cuenta esta “dominación” no como tal, sino como un asentamiento y crecimiento constructivo, como aportación igual que otros pueblos. La islamización fue completa, un claro ejemplo es: lo ocurrido con la capilla funeraria del obispo Justiniano que se hallaba anexa a la catedral visigoda, y que finalmente pasó a convertirse en unos baños públicos. Otra cosa es aceptar que este reino valenciano va transformando, incluso destruyendo las herencias y adaptándolas a los nuevos pobladores.

2.2. El Tribunal de las Aguas.

Esta institución jurídica milenaria tan singular, que aun hoy se encuentra en plena vigencia, puede que sea la más famosa en toda la Comunidad valenciana, *El Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia*, que es su correcta terminología, es conocido internacionalmente entre los juristas, pues es símbolo de justicia popular llevada a cabo por los labradores para resolver de manera eficaz las disputas por el uso del agua en los campos. Su ámbito jurisdiccional se limita a la zona de la Vega de Valencia regada por el entramado de acequias que parten del río Turia¹⁵.

¹³ Boira, Josep V. (2011): 69.

¹⁴ Boira, Josep V. (2011): 71.

¹⁵ Plaza, J. (2007): 2-4.

LAS ESTRUCTURAS DE AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

El Tribunal de las Aguas ha sobrevivido a numerosas vicisitudes a lo largo de su historia: la conquista de Jaime I de Aragón; la Guerra de Sucesión y con ella la abolición de los fueros de Valencia; la ocupación de Napoleón y todo tipo de movimientos unificadores hasta la actualidad. Y por encima de todo, este organismo tan peculiar sigue vigente en la actualidad gracias al respeto que han tenido por él los distintos poderes legislativos que ha habido a lo largo de su existencia.

La función inicial del Tribunal no era emitir juicios, sino que se creó como consultorio entre aquellos que mejor conocían la Huerta valenciana y de esta manera asesorar a los regantes, lo que ha conducido en los últimos siglos a un organismo judicial formado por un representante de cada una de las acequias. Este personaje recibía antiguamente el nombre de *sequier*, y en la actualidad se le llama *síndic*. La reunión de los síndicos elegidos que representan a las comunidades de regantes en sesión judicial compone el Tribunal de las Aguas, el cual se reúne cada jueves no festivo a las 12 del mediodía en la Puerta de los Apóstoles de la Catedral de Valencia; el juicio comienza inmediatamente, de manera oral y resuelve en unos minutos el conflicto y la sentencia que se impone no tiene posibilidad de apelación¹⁶.



Figura 7: Reunión del Tribunal de las Aguas.

El origen de este organismo no se conoce con exactitud, aunque existen indicios de que es de época musulmana. De hecho, el lugar donde se celebra este acto se debería a que la mezquita mayor se encontraba donde actualmente se levanta la catedral. Como estos juicios se han celebrado

¹⁶ Mascarell Navarro, M.^a José (1997)

2. EL DESARROLLO HISTÓRICO

siempre de manera oral, no se conoce en detalle su historia pues no existen documentos escritos hasta principios del siglo XX que se empezó a redactar actas con datos puntuales sobre las sentencias. Se dice que su origen puede estar entre los siglos X y XI, incluso antes, y estaría relacionado con la construcción de las acequias mayores.



Figura 8: Tribunal de las Aguas. Bernardo Ferrándiz (1865).

Merece destacarse que el primer congreso mundial sobre aguas para irrigación se celebró en Valencia como homenaje al Tribunal de las Aguas, el más antiguo que se conoce en funcionamiento. Además de esto, en el año 2009 el Tribunal de las Aguas de Valencia fue nombrado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.¹⁷

¹⁷ Plaza, Javier (2007): 3-9. Guinot, E. y Romero, J. (2007): 755-769.

2.3. *La Fábrica de Murs e Valls y La Fábrica Nova del Riu.*

La llegada de Jaime I llevó al nacimiento de un nuevo reino, con sus propias leyes, moneda, medida de longitud, volumen y forma de datar la documentación. No es casualidad que el primitivo escudo de Valencia representara una ciudad amurallada sobre las aguas, sustituida en época bajomedieval por la actual enseña del rombo de cuatro palos¹⁸.

La ciudad de Valencia tuvo que reinventarse por completo a partir del día de Sant Dionís (9 de octubre de 1238) reorganizando el paisaje urbano y religioso o sustituyendo cantos del muecín por toques de campana. Valencia comenzó a tomar gran relevancia en muchos aspectos dentro de la Corona de Aragón. El dinero para estas transformaciones urbanas vino del interés de mercaderes y artesanos, llegando a ser capital financiera de primer orden. La industria textil era de una importancia tal que uno de cada tres habitantes trabajaba en ella. Paños, lana, terciopelos, damascos, satenes...¹⁹

¹⁸ Carmona, P. (1997): 92.

¹⁹ Boira, Josep V. (2011): 105.



Figura 9: Escudo primitivo de la ciudad de Valencia. Situado en la jamba derecha de la portada de los Apóstoles de la catedral. Elaboración propia.

En Valencia, el visitante no encontrará una mezquita reconvertida en catedral, ni un campanario que antes fue minarete. Aquí la conquista cristiana borró las huellas urbanas y monumentales de la dominación islámica. Podemos afirmar que de ésta sólo quedó la poesía y el uso de la tierra y el agua. Valencia deja pocos vestigios, es una capital que hace borrón y cuenta del pasado, dicho de una forma, seguramente, un poco drástica. La cristiandad edificó

una nueva ciudad buscando con habilidad sus raíces en el martirio de San Vicente en el siglo IV y al tiempo fue destruyendo la herencia musulmana²⁰.

Con anterioridad a la conquista del rey Jaime I la ciudad ya presentaba un frente marítimo que formaba parte importante de intercambios comerciales provenientes de todos los puntos del mar Mediterráneo. Tras la conquista del rey de Aragón se introducen las mayores transformaciones del puerto, iniciando una política de creación de Graos, (entendidos como nuevos núcleos de población próximos al mar) que facilitarán la instauración de un arrabal defensivo y nexa para el acercamiento de la ciudad y el litoral.

Un plano actual de Valencia nos muestra un asentamiento estable a orillas del Turia, y otro junto a la playa, *La Vila Nova Maris Valentiae*, o Grau de València. Con esta realidad, se crea el mito de que Valencia ha vivido de espaldas al mar. Con la fundación del Grau, Valencia cambiaba su disposición hacia el mar, orientando la ciudad a su playa. Desde el principio, Jaime I procuró establecer una población cerca de la desembocadura en el mar precisamente para ir asumiendo las funciones de

²⁰ Sanchis Guarnier, M. (1972): 51.

2. EL DESARROLLO HISTÓRICO

escudo y defensa frente a los ataques marítimos, puesto avanzado del comercio y arsenal naval.

Esta cantidad de obras urbanas es acometida por *La Fàbrica de Murs e Valls*, especie de oficina de obras públicas creada para afrontar el desbordamiento del río Turia de 1358 y los daños causados, que vino a ser la antecesora de la planificación urbanística de las modernas ciudades. Más tarde en el siglo XVI, a consecuencia de otra gran riada, la de 1589 surge *La Fàbrica Nova del Riu*, ésta directamente destinada a construir paredones laterales del cauce del Turia y evitar las consecuencias nefastas de las avenidas. Estas dos instituciones hermanas fueron instrumentos para crear ciudad, haciendo “belleza práctica” y “belleza útil”: no hay más que ver los pretiles del cauce con sus preciosos sillares y mampostería²¹.

El siglo XVI en la ciudad de Valencia se caracteriza por desarrollar un sentimiento de temor derivado de una guerra civil, la de las Germanías (1519-22) y de los corsarios provenientes del norte de África. Por esta razón se destinaron grandes cantidades de dinero para fortificar el Grao. Posiblemente la mayor obra pública del siglo XVI fue esta, la construcción

del mayor baluarte edificado jamás en la costa del reino de Valencia. *La Fàbrica de Murs e Valls* en 1531 fue la impulsora de esta obra para blindar la fachada marítima ante el temor de ataques exteriores²².

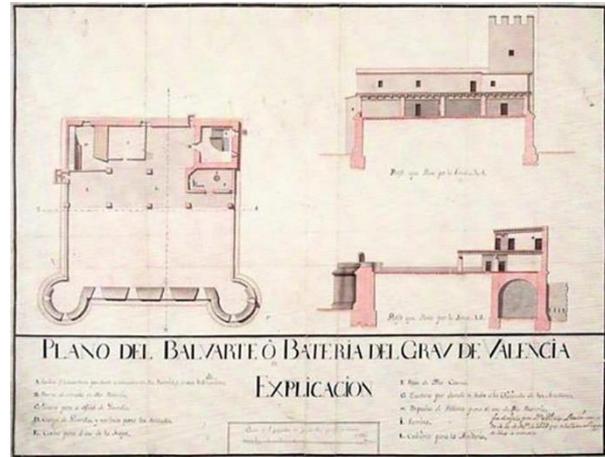


Figura 10: Planos del Baluarte del Grao.

2.4. Los poblados marítimos en la cartografía valenciana.

Hasta el siglo XVI Valencia sólo era conocida de por tradición oral, por documentos y restos arqueológicos, obras de arte, capiteles y columnas supervivientes de

²¹Sanchis Guarner, M. (1972): 101.

²²Boira, Josep V. (2011): 145.

LAS ESTRUCTURAS DE AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA



Figura 11: Primera vista de Valencia. Van den Wyngaerde, Anton (1563)

las destrucciones y reconstrucciones. Pero en 1563 un pintor flamenco, Anton van den Wijngaerde, dejó constancia de la forma de la urbe. Es el primer retrato de la ciudad con detalle que se conoce.

Wijngaerde fue pintor de cámara de Felipe II, y con el encargo de realizar un inventario pictórico de las ciudades españolas plasmó diferentes vistas urbanas. La de Valencia se ve como una aproximación aérea. Se aprecia la muralla, las puertas, los puentes, las calles y plazas, palacios e iglesias. También las acequias y huertas que la

rodeaban, los caminos, y en la lejanía, el Grau, *la Vila Nova Maris Valentiae* de Jaume I, unida a la ciudad por el *Camí del Grau*. En los trabajos preparatorios de Wijngaerde hay otras vistas de los alrededores de la ciudad, como la vista desde el mar del núcleo del Grau, con su baluarte, sus casas y la inmediata desembocadura del Turia²³.

Hablando de pérdidas históricas, algo así pasó con el siglo XVII valenciano. Se conoce casi exclusivamente por la expulsión de los moriscos y en todo caso por la Batalla de Almansa ya en el siglo XVIII. Valencia no era una ciudad decadente y sin embargo capaz de construir la arquitectura barroca y los movimientos científicos pre-ilustrados. Fue el

²³ Boira, Josep V. (2011): 167-168.

2. EL DESARROLLO HISTÓRICO

siglo en el que Lope de Vega dio a conocer Valencia gracias a su admiración por sus playas, narrando cómo la orilla del mar era destino de veraneo y ámbito de relaciones cortesanas y amorosas, además del siglo en el que se acometió el primer intento de construir el puerto, etapa de renovación de la imagen de la ciudad.

Existen dos excelentes muestras de cartografía urbana del siglo XVII. El primer plano de la ciudad es obra de Antonio Marcelli en 1608 "*Novilis ac regia civitas Valentie in Hispania*" muestra la ciudad en una escala aproximada de 1:4.400. Este trabajo muestra en detalle la configuración urbana y se hizo por iniciativa privada de Jeroni Sirvent, militar valenciano que luchó en varios frentes. La otra gran obra imagen de Valencia nos llega cien años después; se trata de un dibujo hecho a color por el sacerdote Tomás Vicente Tosca, miembro del Oratorio de San Felipe Neri. El plano está compuesto por 28 hojas enganchadas entre sí con una superficie total de 2.035 por 2.675 milímetros y data de 1704. Esta obra permite observar, a diferencia del plano de 1608, la arquitectura de sus monumentos, palacios, templos y casas plebeyas, calles, plazas, jardines, murallas, paseos y caminos, contrastado con el escaso interés que merece la fachada al mar. En la

dedicatoria barroca escrita en latín podemos leer: "yo que originariamente fui Roma, antes que Roma...".

Finalmente, reseñar a Tomás Güelda quien a finales de siglo presentó un proyecto del puerto en el Grau de la playa de Valencia. Aunque no se llevó a cabo, representa junto a otros (Tosca, Aparisi, etc.) al hombre científico y artista, religioso y material, ejemplos en Valencia de "hombre-total" en la época²⁴.



Figura 12: Primer plano de la ciudad de Valencia de Antonio Marcelli (1608).

²⁴ Sanchis Guarnier, M. (1972): 173.

2.5. El puerto que no llegó a construirse.

Al explicar el siglo XVII valenciano se debe abarcar el primer intento de dotar a Valencia de unas instalaciones portuarias en condiciones. Valencia no es una ciudad nacida al lado del mar, como hemos visto sino que nació unos cuantos kilómetros más al interior, y por ello su urbanismo y crecimiento no sigue la línea de otras urbes costeras. Aunque el mar siempre ha estado muy presente en la historia de Valencia, aunque de una forma muy particular, su costa está conformada por grandes extensiones de playas de arena, sin recodos ni acantilados, lo que dificultaba mucho asentar una obra portuaria como la que se quería emprender.

Inicialmente, el intercambio de mercancías y embarco y desembarco de personas se realizaba en lanchas que se aproximaban a la orilla o mediante un puente de madera que constantemente había de ser reconstruido. La situación a finales del XVII era acuciante: había que proteger las embarcaciones y su tráfico e impulsar el comercio. Los *novatores*²⁵ tomaron nota para iniciar el proyecto. La idea de construir un muelle que sustituyera al puente de madera fue una iniciativa pública. Tomás Güelda

redactó un informe (1686) donde indicaba la unión entre actuación municipal, impulso al comercio y obra pública.

Había, no obstante, proyectos anteriores, al menos dos. En 1676, Tomás Güelda y Antonio Ferrer proponen abrir un enorme canal que comunicara el puerto con la Alameda junto al cauce del Turia, próximo al centro histórico. También en el mismo año, Evarist Barberá presenta un diseño para su construcción en la playa del Grau.

No fue hasta 1686 que fue aprobada una nueva idea de Güelda por el *Consell* y se iniciaron las obras. El muelle se adentraba en el mar en cuatro tramos de escollera con un baluarte de artillería para defensa. En primer lugar, se debía asentar el muelle en la arena e ir adentrándose en el agua. El proyecto de Güelda era bueno pero la herramienta y los medios técnicos de la época aún no eran capaces de llevar a cabo esta obra. De hecho, a los nueve años de iniciada, lo construido estaba en ruinas suponiendo más un peligro que una obra marítima. En 1697 no hubo más solución que derribar la obra y construir un nuevo puente de madera²⁶.

²⁵ Los *novatores* valencianos, pese a que no consiguieron grandes progresos, prepararon la llegada de los ilustrados del siglo XVIII. Este grupo de eruditos valencianos era respetado y estaba subvencionado tanto por la corona española, como por

las instituciones valencianas (Universidad, Generalidad, Consejo de Gobierno).

²⁶ Sanchis Guarner, M. (1972): 249.

2. EL DESARROLLO HISTÓRICO

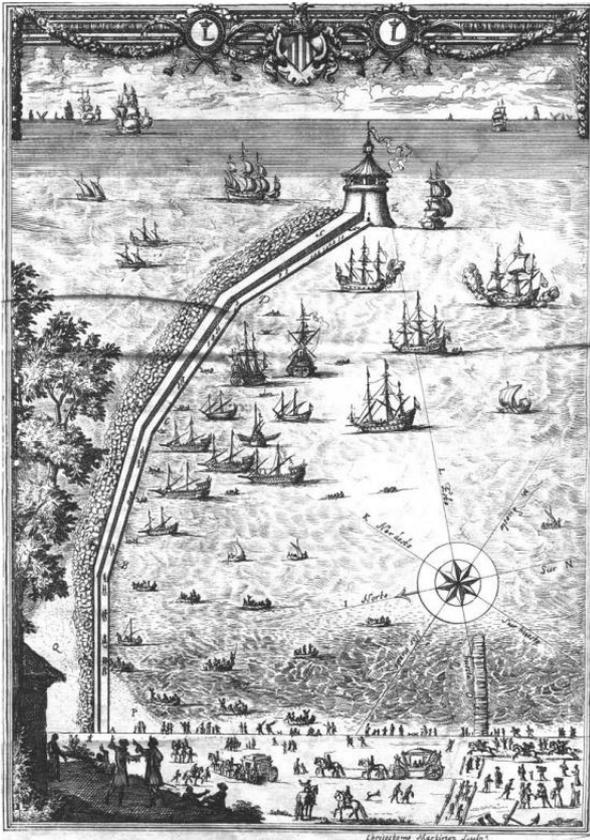


Figura 13: Proyecto presentado por Tomás Güelda en 1686.

De nuevo, ¡el puerto sin construir! Se inicia un tiempo de decepción que llevará 100 años. Tras este

período, Valencia recupera fuerzas para afrontar una de las mayores obras de ingeniería junto con la construcción de las murallas en el siglo XIV y los puentes y pretilos del río en los siglos XVI y XVII²⁷.

La imagen de la Valencia campestre, fértil y huertana gustaba a los ilustrados. Un paisaje productivo y útil, rico y abundante en frutos, con el aspecto de sus cultivos y el uso domesticado del agua. El tópico de la Valencia florida debe ser cierto, "Valencia jardín de España". De los más impresionados fueron suecos e italianos además de franceses y alemanes, quienes destacaron la vistosidad del río Turia, sus puentes y sus jardines exteriores como la Alameda.

En cuanto a la vida urbana, los viajeros subrayaron la ausencia de un puerto en condiciones para el comercio, siendo Valencia una de las ciudades más importantes de España. El siglo XVIII no fue el de las ciudades, tampoco el de Valencia, fue más bien una época de campo. Campo ordenado y productivo como motor de la economía. No obstante, no olvidemos destacar la importancia de los telares de seda en la ciudad con todo el desarrollo a muchos niveles que proveían²⁸.

²⁷ Boira, Josep V. (2011): 189-191.

²⁸ Sanchis Guarnier, M. (1972): 287.



Figura 14: Grabado de la naumachia celebrada en el río Turia. Francia, Carlos (1755).

2.6. El gusto valenciano por la ostentación, la naumachia.

El 12 de julio de 1755 se representó en Valencia una *naumachia* en el río Turia en honor del tercer centenario de la canonización de San Vicente Ferrer. Cincuenta barcas iluminadas de proa a popa abriéndose paso por el lago artificial construido en el río Turia. En cada barca, veinte músicos interpretaron distintas composiciones. Se recreó la escena a base de diques entre sus puentes principales. Fue un espectáculo grandioso en el que se encarnaron las naumachias de la antigüedad romana que se

representaban en anfiteatros y estadios. Fueron los marineros y pescadores del Grao los que manejaban las embarcaciones. Se construyeron tablados y galerías para que los espectadores siguieran el festejo con espacio para 30.000 personas sentadas. Artillería, fuegos artificiales, telas, colgaduras y banderas completaban la puesta en escena de la naumachia. De noche el lago se iluminaba con globos y antorchas desde los pretilos y 6.000 caracolillos iluminaban el lago a nivel del agua. Dos escuadras combatían en una guerra ficticia. Diez fragatas y galeras y otras embarcaciones menores

2. EL DESARROLLO HISTÓRICO

(entre ellas muchas barcas de pescadores del Grao y de la Albufera) se enfrentaron los días 12 y 13 de julio²⁹.

2.7. El nuevo muelle.

El 26 de marzo de 1792 acontece un hecho que queda marcado en la historia de la ciudad: se colocó la primera piedra del nuevo muelle en forma de dársena semicerrada. La obra fue proyectada y dirigida por el ingeniero Manuel Mirallas, quien diseñó un muelle y un contramuelle que formaban una dársena respaldada por almacenes y otras instalaciones. La nueva construcción despertó la curiosidad de muchos viajeros, entre ellos el barón de Bourgoing, que apuntaba:

*“Durante mucho tiempo Valencia no ha tenido más puerto que la pobre rada que hay enfrente del Grao. A Valencia sólo le faltaba un puerto para ser una de las ciudades más prósperas de España. Un hábil ingeniero ha sido el encargado de la obra”*³⁰.

²⁹ Boira, Josep V. (2011): 220-222.

³⁰ Bourgoing, Jean-François de, Tableau de l'Espagne moderne, (...) tercera edición, corregida y aumentada [Con :] Voyage en Espagne, aux années 1797 et 1798 ; continuación del Voyage en Espagne, du citoyen Bourgoing. Por Chrétien Auguste Fischer. Traductor.

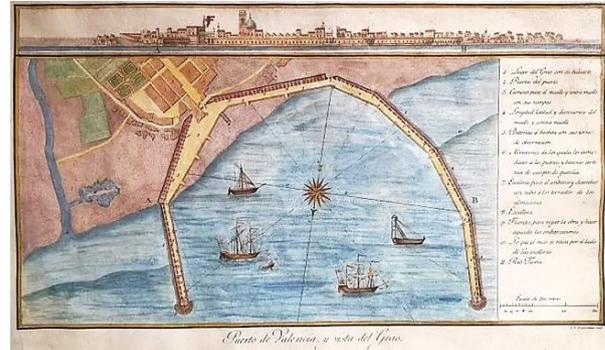


Figura 15: El puerto de Valencia a principios del siglo XIX.

En la actualidad Valencia cuenta con uno de los puertos más prósperos del mediterráneo, pero ¿quién lo hubiera dicho? ya que no fue hasta el siglo XIX cuando la ciudad pudo al fin decir que contaba con un puerto en condiciones³¹.

2.8. El agua potable.

El Marqués de Campo (José Campo Pérez) es el ilustre valenciano que podemos ver hoy en la fuente de Cánovas. Esta obra de Mariano Benlliure tiene como bulto principal al marqués, el cual se rodea de cuatro elementos que le distinguen: el gas, el ferrocarril, la navegación y la caridad³². La

³¹ Boira, Josep V. (2011): 222.

³² Martínez, J./ Sarthou, C. (1920-1927) Geografía General del Reino de Valencia, Provincia de Valencia, Barcelona, Alberto Martín: 655.

LAS ESTRUCTURAS DE AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

dedicatoria del grupo escultórico no deja lugar a dudas: "Iniciador de las reformas urbanas de Valencia en el siglo XIX".

Campo fue el impulsor del proceso de modernización que la ciudad de Valencia experimenta desde el mediados del siglo XIX gracias a sus decisivas intervenciones. Elegido alcalde en 1842 a los veintiocho años consiguió imprimir un fuerte impulso urbano.

Una de las innovaciones fundamentales fue la incorporación del agua potable. El marqués creó y presidió una sociedad para la conducción de aguas potables a la ciudad, introdujo el alumbrado por gas, puso en marcha la primera locomotora, adoquinado de calles, promovió la creación de barrios nuevos como el de la Saïdía y tantos otros más proyectos que dieron modernidad a Valencia³³.

³³ Boira, Josep V. (2011): 260-261.

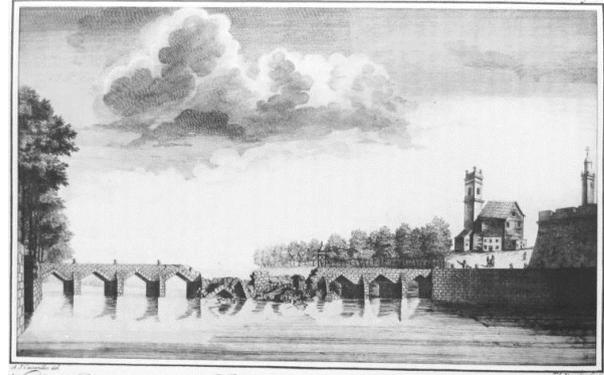
3. Las estructuras del agua.

3.1. Los puentes históricos.

Los puentes de Valencia en su conjunto son una obra espectacular que, tras el desvío del cauce, el agua del río se estanca en pantanos y presas, distribuidas entre las acequias que conforman la huerta, pero han perdido uno de sus encantos: ver el agua fluir.

De los cinco puentes históricos de la ciudad de Valencia sólo uno procede de la ciudad medieval: el de la Trinidad (1405); los demás quedaron totalmente arrasados durante la riada de 1517. Posteriormente fueron reconstruidos durante los siglos XVI (puentes de Serranos y del Real) y XVII (San José y del Mar).

El puente de la Trinidad es el único que resistió las muchas embestidas del río Turia. Entre las más memorables la de 1517, en la que perdió los pretilos y el tercio central, y la última en 1957. Este es un puente de bóveda ojival de ramas muy abiertas sobre grandes pilas con tajamares angulares conforme al uso medieval. Su magnífica sillería labrada hace de él una de las mejores infraestructuras hidráulicas de Valencia.



Vista del Puente del Mar de Valencia arruinado por el río Turia en 5 de Nov. de 1776.

Figura 16: Vista del puente del Mar arruinado por el río Turia el 5 de noviembre de 1776. Antonio Cavanilles.

3.2. Instalaciones marítimas: Las Atarazanas del Grao.

La única obra de época medieval destinada a la construcción de buques que sigue en pie hoy en día en la ciudad de Valencia es el edificio de las Atarazanas del Grao. Este especial edificio tiene unas grandes dimensiones de aproximadamente 3500 m² que lo convierte en la mayor superficie cubierta de la arquitectura valenciana medieval. Su planta rectangular se divide en cinco naves paralelas atravesadas todas ellas por nueve arcos diafragma que permiten conectarlas entre sí. Tres naves del conjunto comenzaron a construirse en

3. LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA



Figura 17: Las Atarazanas en la actualidad.

1388 y posteriormente en el siglo XV famosos maestros como Francesc Thona y Pere Compte hicieron obras de ampliación y reforma. Dada la envergadura del edificio se recurrió a la fábrica de ladrillo con verdugadas de mampostería. En la actualidad el edificio está destinado a museo marítimo y exposiciones temporales³⁴.

3.3. Baños y termas.

3.3.1. Los baños del Almirante.

Se trata de unos baños tipo *hammam* situados muy próximos a la catedral de Valencia, que fueron levantados tras la reconquista cristiana. Ninguno de los abundantes baños árabes que existían en tierras valencianas ha llegado a nuestros días. Estos baños llamados del Almirante se construyeron más

tardíamente, en 1313 tras la reconquista cristiana, aunque siguen el modelo islámico.

En el mundo musulmán, el *hammam* o baño público, es uno de los núcleos de la vida social y constituye el lugar preferencial para el ocio, la relación social como centros de tertulia. Estos eran accesibles para todas las clases sociales, y su uso se extendió tanto que llegó a formar parte de la vida cotidiana hasta convertirse en un bien de primera necesidad.

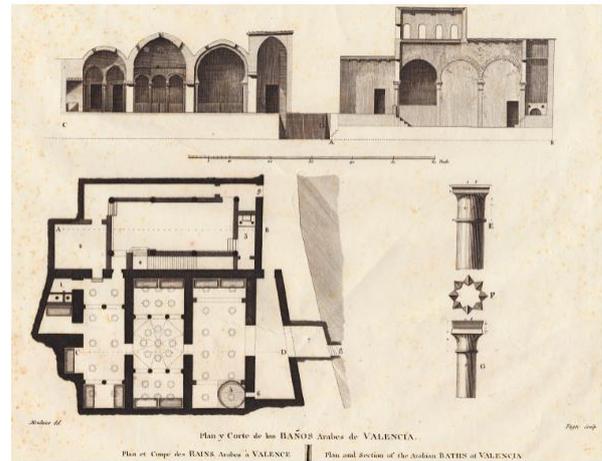


Figura18: Lámina del viajero Alexandre Laborde, planta y secciones de los baños del Almirante.

³⁴ Zaragozá Catalán, Arturo (2000): 27-28.

3.3.2. Balneario de la Exposición.

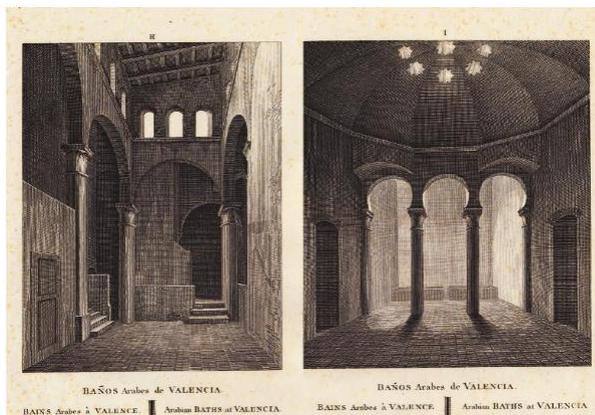


Figura 19: Segunda lámina de Laborde, vistas al vestíbulo y a la sala templada.

Estos baños árabes fueron restaurados en 1960. Están compuestos de un espacio de grandes dimensiones que corresponde a la sala de descanso o vestíbulo y de tres estancias rectangulares más pequeñas de baño a distintas temperaturas, caliente, fría y templada³⁵. Aparte de los fragmentos de la muralla islámica, son el único recuerdo islámico en la ciudad de Valencia. Son llamados “Baños del Almirante” por el palacio gótico vecino.

Este edificio fue construido en 1908 para la Exposición Regional de 1909, obra del arquitecto Ramón Lucini. Su primer uso, tras la exposición Regional, fue como asilo de lactancia para los hijos de las trabajadoras de la Tabacalera, y después ha pasado a ser balneario, Cuartel de la Policía Nacional, taller, retén de bomberos y sede de la Policía Local, Escuela Universitaria de Graduados Sociales, y actualmente, de nuevo, Balneario de propiedad municipal. Se trata del único Balneario urbano de España³⁶.



Figura 20: Cartel de la Exposición de 1909.

³⁵ Camps, Concha / Esteban, Julián (2005): 39-42.

³⁶ Ayuntamiento de Valencia (2013) Antiguo asilo de lactancia, Catálogo de bienes y espacios protegidos.

3. LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA

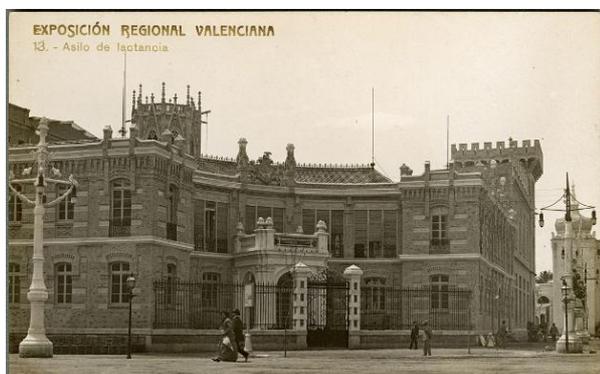


Figura 21: Asilo de Lactancia para los hijos de las cigarreras de la fábrica de Tabacos.

Aprovecha las aguas termales subterráneas de los antiguos Baños de la Alameda, que fluyen a 43°C y que fueron declaradas de utilidad pública en 1930. Son aguas hipertermales, cloruradas sódicas, magnésicas y moderadamente sulfatadas.

En el patio interior está situada la Terma Romana. Este gran hallazgo se dio a raíz de una prospección petrolífera del Instituto Geominero en los años 20. El manantial es de origen magmático y surge a 632 metros de profundidad³⁷.

3.3.3. El Balneario de las Arenas.

Procede mencionar una estructura que, aunque ha desaparecido, no puede pasar desapercibida: *El Pabellón sobre el mar del Balneario de Las Arenas*. El miércoles 28 de junio de 1922 se leía en las páginas centrales del diario "Las Provincias" el anuncio sobre la gran inauguración del pabellón sobre el mar del Balneario de Las Arenas. Esta obra original y majestuosa fue proyectada y llevada a cabo por Carlos Cortina Beltrán (que, además, fue un gran artista fallero).



Figura 22: El desaparecido pabellón sobre el mar del Balneario de Las Arenas.

³⁷ Miranda Montero, M^a Jesús (1984): 256.

LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Aquel magnífico pabellón, dado su diseño y ubicación, era un lugar digno de ser visitarlo. Extraordinario también era que se montaba y desmontaba cada temporada, estando construido con estructura de madera, con vallas de tablonces que lo cerraban a ambos lados a modo de barandillas. Un gran temporal lo deterioró gravemente y jamás se volvió a restaurar, y los restos que resistieron fueron retirados con el tiempo quedando de él solo las fotografías.

Retomando el *recinto del Balneario de las Arenas*, muchos valencianos lo recuerdan situado en el perímetro de las instalaciones hoy ocupadas por el lujoso complejo hotelero “Las Arenas”. En 1993 el edificio fue clausurado, pero hasta entonces se podía acceder a aquel complejo privado previo pago en taquilla. Contaba con determinados servicios como vestuarios, duchas, merendero, restaurante, piscina, espacio de juegos y playa privada delimitada por vallas de cierre tanto en la cara norte como en la sur. Del antiguo Balneario queda un recuerdo de su edificio principal, un gran templo neogriego (hoy rehabilitado y reconvertido en salones de celebraciones).

Centrándonos en el agua, hablaremos del complejo de las piscinas. La piscina que había en aquel recinto era, junto a la del antiguo Club Náutico, una de las pocas existentes en la Valencia de aquellos años,

siendo un lugar para el encuentro social en la época estival.

La piscina de las Arenas (edificio y vestuarios) fue proyectada por Luis Gutiérrez Soto, arquitecto madrileño muy prolífico que, pese a concentrar la mayoría de su obra en Madrid, trabajó también en Valencia.

De estas piscinas había una principal y una para niños. Aunque hoy muy modificadas respecto al proyecto y totalmente reformadas para integrarlas dentro del moderno complejo hotelero de “Las Arenas”, todavía se conservan, recordando la idea inicial de Gutiérrez Soto de 1934. Las obras fueron dirigidas por el arquitecto valenciano Cayetano Borso di Carminati. El proyecto de la piscina consistía en una plataforma de hormigón elevada sobre cota



Figura 23: Piscina de las Arenas.

3. LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA

cero al objeto de evitar los problemas freáticos que la cercanía al mar pudiera ocasionar. La plataforma contaba con espacio de paso, solárium, graderíos, bar y pista de baile. La sencillez de líneas y una integradora utilización del color dan un bello y armónico resultado³⁸.

3.4. Fuentes.

3.4.1. Fuente de san Luis.

San Luis Beltrán fue un dominico algo eclipsado por otro santo de la misma orden, San Vicente Ferrer, y su figura es bien conocida en Valencia por una obra hidráulica: La Font de Sant Lluís. La fuente todavía existe y da nombre a uno de los barrios de la ciudad³⁹.

Las primeras evidencias de la existencia de esta fuente datan de 1579 cuando, según la tradición, San Luis Beltrán enfermó de una sed constante, dirigiéndose a una fuente que le habían recomendado, situada de camino entre la Albufera y Ruzafa. Al beber de este agua se sintió tan aliviado que la bendijo y según el párroco Vidal y Micó,



Figura 24: Fonteta de San Lluís.

"desde entonces no ha faltado el agua en aquella Fonteta de Sant Lluís, devolviendo en bastantes ocasiones la salud a los enfermos"⁴⁰.

3.4.2. Fuente de las Cuatro Estaciones.

Aunque el siglo XIX fue pródigo en la construcción de fuentes y jardines en el contexto del Romanticismo, lo cierto es que en pleno siglo una fundición francesa, "Les Fonderies du Val D'Osne", alcanzó cierto prestigio internacional que se reflejó en la difusión de obras fabricadas en sus instalaciones que eran encargadas por las ciudades europeas y americanas más importantes. La ciudad

³⁸ AA.W. (2002): 191

³⁹ Boira, Josep V. (2011):160.

⁴⁰ Bueno, Baltasar (2021) Desde san Lluís Bertrán es signo de identidad de todo un barrio, *Levante*, 07/10/21.

LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

de Valencia no fue ajena a esta empresa a la que encargó una fuente que tenía que ser emplazada en el paseo más lúdico y bello de Valencia con semejanzas a los bulevares y paseos arbolados de otras poblaciones europeas. La nueva fuente se instaló al principio de la Alameda en el año 1863 con el nombre de “Fuente de las Cuatro Estaciones”, lo que induce a pensar erróneamente que se refería a las cuatro estaciones del año, cuando en realidad lo que representa es a cuatro dioses y héroes de la mitología griega: Anfitrite, Poseidón, Acis y Galatea⁴¹.



Figura 25: Foto de 1888 con el demolido Palacio de Ripalda al fondo y la arboleda de la Alameda.

3.4.3. Fuente del Tritón.

La fuente del Tritón es una de las esculturas más conocidas del Parque de la Glorieta y fue realizada en 1700 por el famoso escultor italiano Giacomo Antonio Ponzanelli. La escultura provenía del huerto particular del canónigo Antonio Pontons, que se encontraba situado en Patraix. Se instaló en 1820, en 1845 fue retirada y almacenada hasta el año 1860 que la colocaron nuevamente en estos jardines de la Glorieta⁴².



Figura 26: Grabado de la Fuente del Tritón.

⁴¹ Díaz Prósper, Juan J. (1888)

⁴² Ajuntament de Valencia, Fuente del Tritón,
<https://cultural.valencia.es/es/escultura/fuente-del-triton/>

3. LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA



Figura 27: Fuente del Tritón en la actualidad.

Ponzanelli se inspiró en la conocida obra de Bernini en la plaza Navona de Roma. La figura central es el dios Tritón (dios griego del mar) quien tiene a sus pies un niño y en su mano una caracola por la que sopla y mana un chorro de agua⁴³.

⁴³ Chapa, Francisco (2016)

4. Valencia

la ciudad que perdió su río.

4. VALENCIA LA CIUDAD QUE PERDIÓ SURÍO

Como hemos comprobado, la relación de Valencia con el agua del Turia ha sido estrecha durante siglos, marcando el carácter hidráulico de la ciudad. Valencia ha sido capaz de convertirse en una poderosa urbe tanto en términos de cultivo de su gran huerta como gracias al comercio desarrollado en las aguas del río.

Hay una nueva relación entre las aguas del Turia y la ciudad de Valencia donde se ve una convivencia basada en las actividades públicas muy distintas a las del riego. El desvío del Turia hace que en la actualidad el antiguo cauce carezca de agua.

Para comprender este brusco cambio es necesario mirar al pasado, que a la vez que glorioso fue catastrófico, pues la ciudad de Valencia ha vivido continuamente con temor a las posibles crecidas del río que destrozaban todo a su paso dejando innumerables daños. Ello ha ido rompiendo el vínculo entre la ciudad y el río, provocando así que finalmente se tomara la decisión desviarlo.

4.1. Pérdida de identidad hidráulica.

El elemento del agua ha sido siempre símbolo de vida, venerado y respetado, considerado como uno de los cuatro elementos constitutivos del universo. Históricamente los primeros asentamientos se ubicaban alrededor de lagos, ríos y entornos similares que les permitían desarrollar la actividad agraria y servían de transporte ya que eran navegables.

El primer emplazamiento de la ciudad romana de Valentia era un sitio estratégico que aseguraba el abastecimiento de agua, dulce permitiendo disponer de agua para los cultivos y desplazarse a la costa a través del río. Además, el núcleo original de la ciudad delimitado por la muralla se instaló sobre un cerro no inundable, rodeado por los brazos del río. Con el crecimiento de la ciudad, las nuevas construcciones se expusieron a devastadoras inundaciones.

La ciudad ha ido adaptándose con el paso del tiempo a las características del territorio, intentando aplicar sofisticadas tecnologías para solucionar el problema y defender la ciudad ante las fuertes inundaciones. En el trazado urbano se pueden ver restos de época moderna y medieval; de las grandes actuaciones, destaca la primera (ya comentada anteriormente) llevada a cabo por la institución de Fàbrica de Murs i Valls, y la segunda que corresponde con la

LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

desviación del río. Proyectos de gran importancia que han aportado algunos de los rasgos más característicos a la Valencia contemporánea. Existe claramente un antes y después en la relación de Valencia con el agua del Turia al llevar a cabo esta última obra de desvío del río⁴⁴.

4.2. La inundación de 1957 y el Plan Sur.

La última transformación hidráulica más radical que se ha realizado en Valencia ha sido sin duda la transformación del antiguo cauce, una decisión forzada por las fuertes riadas del Turia entre las que destaca la más reciente, la del 14 de octubre de 1957 que condujo a la administración a plantear el desvío del cauce.

Si nos remontamos tiempo atrás, el río ha sido un lugar de encuentro de actividades y fiestas populares, al igual que causante de catastróficas riadas con numerosos costes de vidas humanas y destrucción de viviendas. La última gran riada dejó clara la necesidad de adoptar medidas radicales ante los graves daños ocasionados, ya que causó 81 fallecidos, 4.000 familias sin hogar y unos daños

materiales evaluados en 10.000 millones de pesetas de la época.

El 21 de marzo de 1977 se creó una Comisión Técnica Especial formada por arquitectos e ingenieros encargados de estudiar distintas propuestas que se pudieran ejecutar, redactando un anteproyecto donde se presentaba la llamada *solución Sur*. Esta propuesta consistía en la desviación del cauce y la creación de uno nuevo de 12.962 metros de largo y 200 metros de ancho capaz de drenar 5.000 m³/seg.



Figura 28: Centro de la ciudad de Valencia inundado por la riada de 1957.

⁴⁴ Carmona González, Pilar (1996) La dinámica fluvial del Turia en la construcción de la ciudad de Valencia, 85 - 99

4. VALENCIA LA CIUDAD QUE PERDIÓ SURÍO

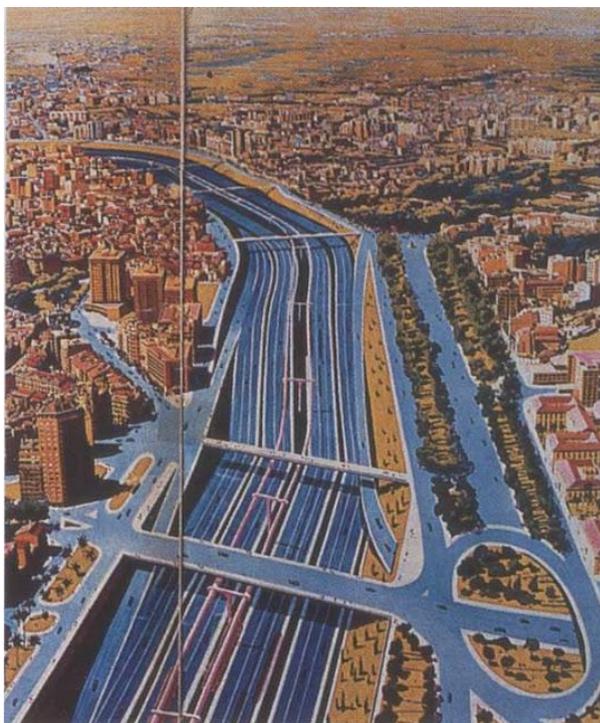


Figura 29: Propuesta para la transformación del antiguo cauce en una autopista de ocho carriles.

El plan se aprobó definitivamente el 6 de mayo de 1966 por el P.G.O.U. (Plan General de Ordenación Urbana) que expresaba claramente:

“El desvío del río Turia lleva consigo una modificación muy importante de la estructura de la ciudad (...) la solución hidráulica aprobada permite la creación de una vía sensiblemente Este-Oeste que atraviesa la ciudad, (...) de tráfico rápido (...). El antiguo cauce (...) se transformará en la vía mencionada (...)”⁴⁵.

Esta infraestructura hidráulica liberaba el antiguo cauce y por otro lado afrontaba la transformación de éste en una gran autopista. La idea de sustituir el río por una vía rápida de ocho carriles no fue muy popular entre los valencianos. En la década de los sesenta, el pueblo se alzó contra esta propuesta defendiendo que el viejo cauce debía de ser una zona verde, haciendo popular el lema *“El llit del Turia es nostre i el volem verd”*⁴⁶.

⁴⁵ (1966) Extracto de texto de la memoria de la Solución Sur del P.G.O.U. del municipio de Valencia.

⁴⁶ La movilización surge a continuación de otra compañía cuyo lema era *El Saler per al Poble*, que contó también con gran apoyo social en contra de la privatización y urbanización de la

Devesa del Saler. Los ciudadanos consiguieron la paralización de un Plan que hubiese privado a los valencianos de un gran paraje natural y uno de los humedales más importantes de Europa. (Jordá Such, Carmen (2002) Registro de Arquitectura del siglo XX Comunidad Valenciana. 529)



Figura 30: Cartel de las movilizaciones ciudadanas para la transformación del río.

Hay que situarse en el contexto de la época cuando el territorio se caracteriza por un gran desarrollo a nivel inmobiliario, fomentado por una buena economía y una gran inmigración de población rural. Todo esto, sumado a las heridas dejadas por el franquismo en la ciudad, hace que los valencianos tuvieran expectativas de mejorar la urbe. La ciudad creció muy rápidamente y de manera descontrolada, acumulando problemas urbanísticos. La propuesta de crear una macro autopista en el cauce del río Turia

fue detonante para que la población se alzara en contra de este proyecto.

El 21 de marzo de 1958 se creó una *Comisión Ciudadana Pro-Cauce* compuesta por profesionales (arquitectos, ingenieros de Caminos y ecologistas) que plantearon metas y medios de acción, teniendo como objetivo que el lecho del Turia fuera un espacio totalmente verde. Durante su primera visita como rey el 1 de diciembre de 1976, Juan Carlos I firma la entrega de las tierras del antiguo cauce a la ciudad de Valencia. Por fin, el 6 de mayo de 1977 el ayuntamiento, a petición popular, acuerda destinar y calificar los terrenos del viejo cauce del río Turia como zona verde. De esta manera Valencia se convierte en una ciudad vertebrada por un gran eje ajardinado⁴⁷.

⁴⁷ W.AA. (2020): 3-15.

5. La nueva Valencia:
el lecho del río Turia y el frente marítimo.

Hoy en día el nuevo lecho del río es un gigantesco canal de roca y hormigón que conocemos como el “nuevo cauce” y cuyo nombre oficial es “colector sur”. Este lugar ya no refleja la importancia que tuvo el Turia, su antigua gloria y la de Valencia. Es difícil para un nativo reconocer el nuevo cauce como el Turia histórico, ya que no hay nada que recuerde a un río en sus doce kilómetros bordeados de tráfico rodado.

La ciudad de Valencia ha crecido por yuxtaposición de actuaciones. Entre los proyectos más destacados se encuentra el conjunto de La Ciudad de las Artes y las Ciencias, la transformación de la dársena del puerto, el Parque de Cabecera, el Paseo marítimo, el Palacio de Congresos, etc. Son los emblemas de la “nueva Valencia”.

Otros proyectos destacables son los cambios a nivel urbanístico. La ciudad vuelve a mirar al mar y abandona la huerta. Los pocos campos de la urbe que han acompañado y caracterizado al paisaje valenciano desaparecen por culpa de la urbanización⁴⁸.

La ciudad se abre al mar motivada por dos actuaciones como son la rehabilitación del paseo marítimo y la nueva dársena del puerto. Estas

actuaciones se inician en los años ochenta gracias al cambio en la tecnología del transporte marítimo, lo que llevó a la rehabilitación de antiguos edificios históricos. En los noventa se firman convenios para proyectar un gran complejo comercial y de ocio, impulsando así la idea de un “Balcón al Mar”. Discutido y reformado en diversas ocasiones, no fue hasta la elección de Valencia como sede de la 32ª America's Cup (2007) cuando se concentraron los esfuerzos de renovación de la dársena interior. En la actualidad ésta se ha transformado entre otras cosas con la inclusión del edificio *Veles e Vents* (en homenaje a un poema de Ausiàs March)⁴⁹.



Figura 31: Dársena interior del puerto.

⁴⁸ Boira, Josep V. (2011): 345-347.

⁴⁹ València i el seu port es retroben, Autoridad Portuaria de Valencia. <https://www.valenciaport.com/>

5. LA NUEVA VALENCIA: EL LECHO DEL TURIA Y LOS PROYECTOS DEL PUERTO

5.1. El jardín del Turia.

Tras la aprobación del plan que calificaba como zona verde el cauce viejo del Turia, el ayuntamiento convocó un concurso para el nuevo proyecto, pero ninguna de las ideas presentadas consiguió convencer al jurado. El motivo era que ninguna de las propuestas sacaba el máximo partido al espacio. Finalmente se optó por contratar a Ricardo Bofill descartando las propuestas de arquitectos e ingenieros valencianos.



Figura 32: Propuesta de Bofill para el río Turia de Valencia.

Los trabajos de urbanización del antiguo cauce se vienen desarrollando durante un proceso de casi cuarenta años, aún hoy en día pendiente de concluir.

El plan separaba dieciocho zonas diferenciadas por su uso y delimitadas por los puentes de la ciudad entre Mislata y Nazaret. Actualmente podemos disfrutar del proyecto casi en su totalidad, si bien todavía está pendiente el tramo que conecta con el mar.

El jardín del Turia presenta en la actualidad un carácter heterogéneo que se ha proyectado como un puzle de piezas encajadas entre los puentes, teniendo como extremos dos elementos singulares, el Parque de Cabecera y la Ciudad de las Artes y las Ciencias. El entorno del jardín se ha convertido en un espacio público de referencia donde tanto los valencianos como los turistas acuden a disfrutar del entorno verde al aire libre⁵⁰.

⁵⁰ VV.AA. (2020):15-19.

5.2. La Casa del Agua.

Proyecto de los años 80 que se sitúa junto al azud de Rovella. La Casa del Agua en la actualidad presenta un aspecto lamentable, con basura acumulada, estanques secos y grafitis a su alrededor. Esta construcción del antiguo cauce del río Turia se encuentra junto al barrio de Nou Moles y nunca ha tenido utilidad alguna⁵¹.



Figura 33: Imagen del estado actual de la Casa del Agua, totalmente abandonada.

5.3. La Ciudad de las Artes y las Ciencias.

La ciudad de las artes y las ciencias es un conjunto formado por seis construcciones, l'Hemisfèric, l'Umbracle, El Palau Reina Sofía, El museo Príncipe Felipe, l'Oceanogràfic, y l'Agora, dedicadas a la divulgación de la cultura, las artes y las ciencias. A lo largo de dos kilómetros del antiguo cauce del río Turia se sitúa este proyecto que llama la atención por su singular arquitectura, obra de los arquitectos Santiago Calatrava y Félix Candela, que proyectan un espacio único de apariencia futurista. La creación de este complejo fue impulsada por la Generalitat Valenciana para promover la cultura. Actualmente es uno de los mayores focos de cultura donde se procura ofrecer gran variedad de contenidos en torno a diversas áreas temáticas.

Muchos de estos edificios incluyen el elemento acuático a su alrededor que actúa como un gran espejo y aporta unidad al conjunto. Se pretendía con ello restituir el agua que el viejo cauce había perdido y rendir tributo a aquello que explica los orígenes de la ciudad⁵².

⁵¹ Marsilla, Irene (2021) Así está la Casa del Agua de Valencia, *Las Provincias*.

⁵² *L'Hemisfèric (El Hemisférico)*: Este fue el primer edificio de los seis. Inaugurado en 1998, el edificio se compone de una

enorme cáscara de forma ovalada de más de 100 metros de longitud, que guarda en su interior una gran esfera que se convierte en una sala de proyecciones (la más grande de España), con una enorme pantalla cóncava. El proyecto

5. LA NUEVA VALENCIA: EL LECHO DEL TURIA Y LOS PROYECTOS DEL PUERTO



Figura 34: Ciudad de las Artes y las Ciencias.

representa la forma de un gran ojo humano, el ojo de la sabiduría. Simboliza la mirada del mundo de los visitantes a través de las proyecciones audiovisuales.

L'Umbracle (El Umbráculo): Gran mirador de más de 14.000 metros cuadrados que cuenta con una zona expositiva desde donde es posible admirar en su totalidad los edificios, estanques, paseos y zonas verdes de la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Dentro de esta estructura al aire libre encontramos vegetación propia de la región mediterránea, Comunidad Valenciana y de zonas tropicales, que van variando a lo largo de las estaciones del año, además existe una interesante exposición de esculturas contemporáneas en el *Paseo del Arte*, de libre acceso. Además, en el Umbracle también se puede pasear mientras disfrutas del cielo estrellado y la luna de Valencia en el *Jardín de Astronomía*.

El Palau Reina Sofía (El Palacio Reina Sofía) o Palau de les Arts: Edificio principal del conjunto, representa la apuesta por el arte centrándose así en la acogida de actuaciones musicales, danza y teatro. Constituye todo un hito urbano, su aspecto nos remite a la actividad náutica, representando una metáfora como si en el cauce del río Turia hubiese quedado encallado un barco. En su interior hay cuatro grandes salas para distintos espectáculos y una sala de exposiciones.

El museo Príncipe Felipe o Museo de las Ciencias: Este es uno de los grandes museos del siglo XXI, en él se da a conocer de manera didáctica, interactiva y divertida todo lo relacionado con la evolución de la vida, la tecnología y la ciencia.

El Museo de las Ciencias, se presenta bajo el lema: *"Prohibido no tocar, no sentir, no pensar"*, así se convierte este museo en una herramienta de educación y desarrollo de la mentalidad crítica.

L'Oceanogràfic (El Oceanográfico): Este acuario es el más grande a nivel europeo y el tercero a nivel mundial, cuenta con espacio para albergar a 45.000 animales de 500 especies diferentes. Se recrean en él los ecosistemas marinos más importantes del planeta.

Los distintos acuarios permiten al público acercarse y conocer el mundo marino y promueve la sensibilización del ecosistema, la flora y la fauna. Sirve además de plataforma para la investigación.

L'Àgora (El Ágora): Edificio con el que se da por concluido este conjunto. En su interior se encuentra el recién inaugurado Caixaforum.

6. Propuestas de Futuro.

6. PROPUESTAS DE FUTURO



Figura 35: Antiguo cauce del Turia en la actualidad.

El viejo cauce se ha convertido por demanda popular en un cinturón verde formado por jardines que dan a la ciudad una imagen moderna y de fama internacional. Sin embargo, los jardines del Turia siguen siendo cuestionados precisamente por la ausencia de agua en ellos. Los proyectos para la Valencia del futuro nacen de la concienciación ciudadana por el medio ambiente y por recuperar la memoria histórica y se relacionan con terminar el último tramo del río que servirá de nexo entre la costa y la ciudad, y con la idea de volver a ver el Turia en su cauce.

6.1. Vuelta a las fuentes originales.

Valencia, “la capital del Turia” o “la perla del Turia” se ha quedado sin río. El desvío de éste fuera de la ciudad fue una drástica decisión que hoy sería inimaginable llevar a cabo, de hecho, ni siquiera se plantearía tal proyecto. En la actualidad ya ha crecido una generación de valencianos sin río.

Las decisiones que se tomaron para la puesta en marcha de esta actuación irreversible se han dado por buenas desde entonces, pero ¿realmente era necesario desviar el río para proteger Valencia? La época en que se propuso la construcción del colector no era propicia para la discusión abierta de este tema, ni de ningún otro, pues el debate para evitar otra catástrofe del Turia se llevó a cabo a puerta cerrada con técnicos especializados.

Se puede afirmar que hoy en día la decisión que se tomó sería inimaginable. La sociedad actual ha tomado conciencia de los problemas ambientales y de gestión hidrológica, conciencia de la que antes en la década de los 60 se carecía.

En la actualidad los ríos están recuperando su valor ambiental y social, las ciudades se esfuerzan por ensalzar y restaurar sus ríos, nunca en borrarlos del mapa. Los ríos urbanos se contemplan como espacios atractivos para el ocio. Además, los ríos

mediterráneos como el nuestro, con muy poco caudal, admiten usos públicos muy variados donde poder albergar instalaciones deportivas, espacios para los ciudadanos, etc.

Los jardines del Turia nos permiten una gran versatilidad, pero ¿qué ocurriría si el río volviese de alguna manera a su cauce? la presencia del río no condicionaría de modo alguno el uso presente; de hecho, el diseño del plan permitiría, con reformas fácilmente abordables, la re inserción del río en su viejo cauce. No cabe duda de que esta reforma añadiría valor a los jardines. ¿Cómo sería tener de nuevo el río Turia fluyendo a lo largo de la ciudad, bajo sus puentes y desembocando en el mar?

La eliminación del Turia fue una decisión radical que ahora mismo sería inimaginable. La ciudad no debería de conformarse con la idea de no volver a ver agua el fluir por el antiguo cauce. Estos años de Valencia sin su río deberían quedar como un paréntesis, quizá se debería plantear la posibilidad de recuperar el río Turia⁵³.

6.2. Una gestión ecológica del agua.

La conciencia actual sobre la importancia del enfoque paisajístico nos conduce a la renaturalización de las ciudades y la vuelta al ciclo natural, estableciendo propuestas de futuro para luchar contra el calentamiento global. Esto conduce a los arquitectos a la búsqueda de soluciones intermedias entre la preservación frente a catástrofes naturales y la recuperación del curso natural del río.

En 2018 surge en Valencia un intercambio de ideas con la esperanza de ver la ciudad rodeada de un pulmón verde gracias a la renaturalización del Turia. El PORN (Plan de Ordenación de los Recursos Naturales del Turia) tiene en cuenta estas reflexiones para transformar el antiguo cauce, así como el colector sur. Las cuestiones relacionadas con el futuro de las ciudades están cambiando en todo el mundo y ahora tienen en cabida factores como el calentamiento global, el desarrollo sostenible, la ecología o el curso natural de los ríos. Estos factores son fundamentales para la sostenibilidad futura de la ciudad de Valencia ya que la escasez de agua es cada vez más acuciente en esta región afectada por la sequía.

⁵³ Estevan Estevan, Antonio (2006) La ciudad que perdió su río, s.p.

6. PROPUESTAS DE FUTURO

6.3. El proyecto “*Llit nou, riu nou*”.

Para terminar, he de mencionar un reciente proyecto impulsado por el Ayuntamiento de Valencia, “*Llit nou, riu nou*” que tiene como objetivo la renaturalización del nuevo cauce creando una infraestructura verde. La intervención pretende lograr un espacio de uso público y ecológico.

El alcalde de Valencia, Joan Ribó, defiende el proyecto presentado como una *idea verde* que conectará los municipios ribereños. La finalidad es que el nuevo espacio sea un lugar para los ciudadanos y asegure que el agua circule hasta el mar. El proyecto del *Llit nou, riu nou* afectará a la zona sur de la urbe.

El documento del Ayuntamiento propone tres ejes de actuación: hidráulico, ecológico y social. El espacio desempeñará la misión de entorno de flora y fauna entre dos parques naturales: el del Turia y l'Albufera. Asimismo servirá de alguna manera para la recuperación del río y la generación de hábitats alrededor del canal de agua.

El plan contará también con instalaciones deportivas, carriles bici, caminos de paseo y huertos urbanos... Zonas que serían evacuadas cuando hubiera riesgo de crecida del río⁵⁴.



Figura 36: Propuesta del Ayuntamiento de Valencia para el nuevo cauce: “*Llit nou, riu nou*”.

⁵⁴ Marco, A. (2020): s.p

Según Tales de Mileto, el célebre filósofo griego, el elemento primero de todas las cosas existentes, que da inicio al universo y constituye el origen de la vida es el agua. La vida en nuestro planeta no existiría sin ella y la historia de la humanidad no se entendería sin el agua. Evidentemente, tampoco la ciudad de València, pues al agua debe su origen. La relación de nuestra ciudad con el agua ha sido especial a lo largo de los tiempos, por eso es necesario conocer nuestra historia de dos mil años y la relación de la urbe con este elemento para poder comprenderla mejor y ponerla en valor.

En este estudio ha quedado clara la identidad hidráulica de la ciudad. Hemos comprobado que la relación de Valencia con sus aguas pasa por grandes altibajos a lo largo de la historia hasta el punto de poder afirmar que se trata de una historia de amor/odio. En primer lugar tenemos el río, que ha permitido a los valencianos disfrutar de festividades y espectáculos, irrigar la huerta, dotarse de un puerto fluvial, etc., pero al mismo tiempo se ha vivido situaciones verdaderamente aterradoras por culpa de las múltiples riadas. El otro factor ha sido el mar Mediterráneo, cuyas riberas son hoy espacio de disfrute y veraneo pero antes fueron puerta de entrada de ataques enemigos por el litoral; a ello hay que añadir la gran dificultad de construir un puerto y, por supuesto, los múltiples intentos de crear un nexo entre éste y el núcleo urbano. A propósito de esta

relación, en páginas precedentes tratamos de demostrar lo inexacto de la creencia difundida que considera a Valencia una ciudad “de espaldas al mar”.

Las medidas adoptadas a mediados del siglo XX en relación con el plan Sur fueron audaces y supusieron un logro verdaderamente titánico del pueblo valenciano, inmerso por entonces en una férrea dictadura. Con la construcción del nuevo cauce quedó cumplida la misión primordial y desde entonces la ciudad está probablemente a salvo de inundaciones como la de 1957. Desde entonces el desarrollo urbano ha sido masivo y la conexión de la ciudad con la costa es cada vez más directa, a falta por supuesto de la necesaria ejecución del tramo del viejo cauce que conectará definitivamente con el mar.

La sociedad actual está mucho más concienciada acerca de los problemas ambientales que en el pasado. Arquitectos y urbanistas presentan ideas revitalizadoras como el retorno del río a su antiguo cauce para permitir que la naturaleza, de alguna manera, siga su curso. Hoy en día se dispone de los medios necesarios para estudiar y hacer realidad esa utopía, aunque esto parezca descabellado como seguramente también lo fue en el pasado la decisión de desviar el Turia hacia el sur. ¿Pero qué se debería hacer hoy con el río? Habiendo visto los escenarios

LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

posibles y conocidos los daños que ha sido capaz de ocasionar el Turia, deberíamos plantear soluciones intermedias que permitiesen (al menos a una parte

del caudal del río) volver a su antiguo cauce de donde quizá nunca debió salir.

LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

- Boira Maiques, Josep V. (2011): *Valencia. La ciudad*, Valencia, Tirant lo blanc.
- Camps García, Concha y Esteban Chapapría, Julián (2005) La restauración de los Baños del Almirante de Valencia, *Loggia* 18: 38-53.
- Carmona González, Pilar (1990) *La formación de la plana aluvial de València*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació.
- Carmona González, Pilar (1997) La dinámica fluvial del Turia en la construcción de la ciudad de Valencia. *Documents d'Anàlisi Geogràfica*: 31, 85-102.
- Chapa, Francisco (2016) La Glorieta, el jardín de los generales, *Levante*, 10/11/16.
- Cisneros Álvarez, Pablo (2019) *Curiosidades de València. Descubriendo una nueva ciudad paso a paso*, Valencia, Samaruc.
- Estevan Estevan, Antonio (2006) La ciudad que perdió su río, *El País* 15/12/2006.
- Guinot, E. y Romero, J. (2007) El Tribunal de les Aigües de l'Horta de València: continuïtat institucional i canvi social, en: *Derecho, historia y universidades. Estudios dedicados a Mariano Peset*, vol. I, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 755-769.
- Marco, A. (2020) Así será el nuevo cauce del río de Valencia, <https://7televalencia.com/es/asi-sera-nuevo-cauce-rio-turia-valencia/>
- Mascarell Navarro, María José (1997) El Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia, Valencia, Universidad de Valencia, Seminario sobre "Derecho Civil Valenciano": 309-339.
- Marsilla. Irene (2021) Así está la Casa del Agua de Valencia, *Las Provincias*.
- Mínguez, Víctor (1988) La naumaquia del Turia de 1755: un hito en el espectáculo barroco, *Millars: geografía i història* 12: 55-69.

LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

- Miranda Montero, M.^a Jesús (1984) Los balnearios valencianos: el declinar de una forma de ocio, (Recuperado de Google académico el 03/07/2022), s.d.
- Plaza Penadés, Javier (2007) El Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia, *Revista Electrónica de Derecho Civil Valenciano* 2.
- Peñín, Alberto (1977) *Valencia, 1874-1959 Ciudad, arquitectura y arquitectos*, Valencia, Escuela Superior de Arquitectura.
- Ribera, Albert (2009) La fundación de Valentia, *Oeбалus* 4.
- Sanchis Guarner, Manuel (1972) *La Ciutat de València*, Valencia, Publicacions del Cercle de Belles Arts.
- Teixidor, Josef (1895): *Monumentos históricos de Valencia y su Reino*: colección de monografías sobre la historia, geografía, cronología, epigrafía y bibliografía de esta región. Tomo 1, Valencia, Librería de Pascual Aguilar.
- Vinet, Amanda (2019) *Fleuve invisible*, Valencia, Tesina de Máster, Universitat Politècnica de València.
- W.AA. (1998) *50 años del viaje arqueológico en Valencia*, Valencia, Ajuntament.
- W.AA. (2020) Evolución de los puentes del antiguo cauce del río Turia. Orígenes y efectos sobre el desarrollo de la ciudad, Barcelona, UPC: 4-18.
- W.AA. (2020) Transformación urbana por movilización vecinal. Recuperación de la memoria del jardín del Turia y balance desde la actualidad, *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, vol. 25, n^o 1294.
- Zaragoza Catalán, Arturo (2000) *Arquitectura gótica valenciana*, Valencia, Generalitat.

Créditos fotográficos.

LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

- Figura 1: Joaquín Sorolla (1908) Playa de Valencia, en: El color del Mar, En el 150 aniversario del nacimiento de Joaquín Sorolla, Óleo/lienzo, 47,5 x 56 cm Museo Sorolla, N° Inv. 922.
- Figura 2: Símbolo romano de una cornucopia <http://roma1.esoccss.blogspot.com/2017/03/la-cornucopia-la-encontraremos-en-la.html>
- Figura 3: Thomas Mayer, Neuss (2021): Centro Arqueológico l'Almoína. <https://www.erco.com/es/proyectos/culture/centro-arqueologico-l-almoina-3843/>
- Figura 4: Alfred Guesdon (1853) Primera vista de Valencia.
- Figura 5: (1965) Barracas típicas de la huerta valenciana. http://vicenticoaa.blogspot.com/2014/05/valencia_8.html
- Figura 6: Las rotativas de *Las Provincias* inundadas tras la riada de 1957. <https://www.lasprovincias.es/comunitat/riada-valencia-1957-20171014171822-nt.html>
- Figura 7: Reunión del Tribunal de las Aguas. <https://www.guias.travel/blog/el-tribunal-de-las-aguas-de-la-vega-de-valencia-historia-y-tradicion/>
- Figura 8: Bernardo Ferrándiz (1865) Tribunal de las Aguas. https://es.wikipedia.org/wiki/Tribunal_de_las_Aguas_de_Valencia
- Figura 9: Elaboración propia.
- Figura 10: Nicolás Bodín (1739) Plano del Baluarte o Batería del Grau de Valencia. Servicio Geográfico del Ejército.
- Figura 11: Anton van den Wyngaerde (1563) Primera vista de Valencia.
- Figura 13: Grabado del muelle de Tomás Güelda 1686. https://portusonline.org/wp-content/uploads/2021/12/Plan_de_reordenacion_de_la_ciudad_de_Valencia.pdf

LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

- Figura 14: Joan Baptista Francia (1762) Grabado Naumaquia, III Centenario canonización San Vicente Ferrer.
- Figura 15: El puerto de Valencia a principios del siglo XIX. <https://www.diarioelcanal.com/exposicion-sobre-grabados-de-la-historia-del-puerto-de-valencia/>
- Figura 16: Antonio Cavanilles (1776) Vista del puente del mar arruinado por el río Turia el 5 de noviembre, Valencia.
- Figura 17: Las Atarazanas del Grao. https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/maritimo-valencia-multiespacio-museu-mar_1_3829837.html
- Figura 18: Lámina del viajero Alejandro Laborde realizada a principios del ochocientos, con planta y secciones de los baños. *Loggia* 18: 40.
- Figura 19: Segunda lámina de Laborde con dos vistas del vestíbulo y la sala templada. *Loggia* 18: 41.
- Figura 20: Cartel de la Exposición de 1909. <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/asilo-lactancia-exposicion-regional-valencia-1909-20190519010925-nt.html>
- Figura 21: Asilo de Lactancia para los hijos de las cigarreras de la fábrica de Tabacos. <http://burjasohistorico.blogspot.com/2019/>
- Figura 22: El desaparecido pabellón sobre el mar del Balneario de Las Arenas. <https://www.valenciabonita.es/2016/04/08/el-desaparecido-pabellon-sobre-el-mar-del-balneario-de-las-arenas/>
- Figura 23: Piscina de las Arenas. <https://valenciablancoynegro.blogspot.com/2014/01/la-piscina-de-las-arenas.html>
- Figura 24: Fonteta de San Lluís. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Font_de_sant_Llu%C3%ADs.JPG

LAS ESTRUCTURAS DEL AGUA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

- Figura 25: Fuente de las Cuatro Estaciones en 1888 con el demolido Palacio de Ripalda al fondo y la arboleda de la Alameda. Colección Díaz Prosper.
- Figura 26: Isidore Laurent Deroy (1865) Imagen de la fuente del Tritón en la Glorieta. Grabados, Vistas topográficas 28,5 x 21 cm (GRA-22523).
- Figura 27: Fuente del Tritón en la actualidad. <https://www.lovevalencia.com/it/i-giardini-de-la-glorieta.html>
- Figura 28: Centro de la ciudad de Valencia inundado por la riada de 1957. <https://secretvalencia.com/es/la-riada-de-1957-60-anos/>
- Figura 29: Propuesta para la transformación del antiguo cauce en una autopista de ocho carriles. <https://125aniversario.aguasdevalencia.es/portfolio/aguas/un-rio-que-cambia-de-cauce/>
- Figura 30: Cartel de las movilizaciones ciudadanas para la transformación del río. <http://vecinosdevalencia.es/el-lit-del-turia-es-nostre-i-el-volem-verd/>
- Figura 31: Dársena interior del puerto. <https://www.valenciaport.com/va/comunitat/valencia/relacio-port-ciutat/>
- Figura 32: Propuesta de Bofill para el río Turia de Valencia. <http://www.ricardobofill.es/projects/jardines-del-rio-turia/>
- Figura 33: Ciudad de las Artes y las Ciencias. <https://www.lovevalencia.com/ciudad-artes-mas-visitado-espana.html>
- Figura 34: Antiguo cauce del Turia en la actualidad. <https://www.cac.es/en/home/la-ciutat/galeria-fotografica/ciudad-de-las-artes-y-las-ciencias.html>
- Figura 35: Propuesta del ayuntamiento para el nuevo cauce: "*Llit nou, riu nou*". <https://7televalencia.com/es/asi-sera-nuevo-cauce-rio-turia-valencia/>

 **OBJETIVOS**  **DE DESARROLLO SOSTENIBLE**



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA