

ANEXO I

En este apartado se pueden encontrar los audios¹⁵⁸ de las llamadas con los 4 arquitectos con los que he podido ponerme en contacto. Resultan la fuente original de muchas de las disertaciones a lo largo del trabajo y en concreto en el apartado de “CONVERSACIONES CON 4 ESTUDIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN TERRITORIO NACIONAL”, donde se destila y se presenta de manera ordenada la información intercambiada a lo largo de las conversaciones.

Todos los interlocutores han sido informados previamente que iban a ser grabados durante la conversación con fines académicos.

A. Arturo Franco

<https://drive.google.com/file/d/1wHCCZ9bkTw8L-2CH6M5cbmcXc8EccoGk/view?usp=sharing>



B. Carmelo Rodríguez (ENORME ESTUDIO)¹⁵⁹

<https://drive.google.com/file/d/1T-0IAckS0I98c68iVI29g8IHxoHfRjOt/view?usp=sharing>

¹⁵⁸ A través de un enlace vinculado a un código QR se puede acceder al archivo de audio de cada conversación. Estos están almacenados en mi Google Drive privado de manera que quien contenga el enlace pueda ver el contenido. Después de transcurridos unos meses desde la fecha de publicación y defensa del presente trabajo los borraré. Si quieres tener acceso por motivos académicos, ponte en contacto conmigo. También se presenta como link convencional para quien le resulte más útil.

¹⁵⁹ La primera parte de la conversación se cortó debido a problemas de conexión, tras reanudar la conversación pudimos seguir con normalidad, pero se perdió la grabación del inicio.



C. Uriel Fogué (elii) ¹⁶⁰

https://drive.google.com/file/d/1k0vwwXgS5JQql_cOXIFan_7VWR4do0y/view?usp=sharing



161

D. Toni Gironès ¹⁶²

<https://drive.google.com/drive/folders/1SbKJMIAswiR4EQBdpXznLRMjaBrlgMv?usp=sharing>



¹⁶⁰ En el audio se hace referencia en muchos momentos a una presentación que se muestra durante la videollamada. Por motivos de derechos de imagen solo se pone a disposición el audio pudiendo acceder al video bajo petición al autor del presente trabajo.

¹⁶¹ En el audio se hace referencia en muchos momentos a una presentación que se muestra durante la videollamada. Por motivos de derechos de imagen solo se pone a disposición el audio pudiendo acceder al video bajo petición al autor del presente trabajo.

¹⁶² La segunda parte es una segunda llamada realizada el día 2 de septiembre de 2022 a las 8:00. Debido a estar de viaje y no disponer de las condiciones adecuadas no se pudo registrar a través de una grabación como se hizo con la primera llamada, por lo que el registro son unas anotaciones en la libreta personal de Samuel y la memoria de lo generado en esa hora de conversación entre Toni y Samuel.

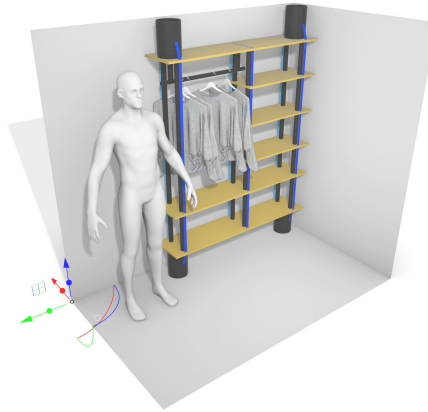
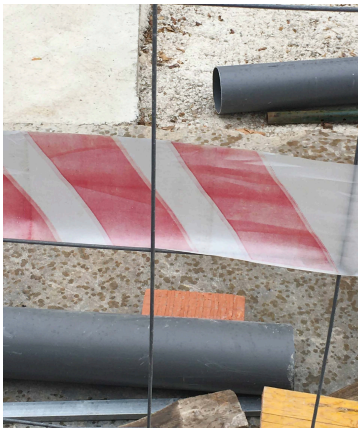
ANEXO II

A. Trabajos propios desarrollados

En este subpartado se presentan trabajos realizados por el autor de esta investigación como ejercicios de exploración propia entorno a la materia que han servido de experiencia y de objeto de reflexión para el desarrollo del presente trabajo.¹⁶³

1. ESTANTERÍA x 1 PASEO

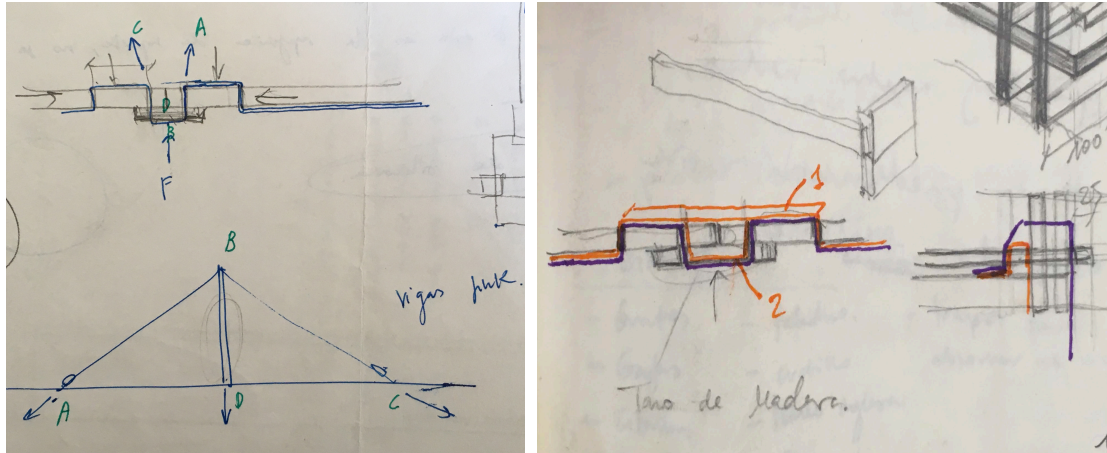
De la necesidad de una estantería para mi habitación. Material de proximidad es aquel que sin una segunda opción es pensado como basura y proveniente de las actividades más cercanas.



¹⁶³ Se trata de trabajos propios realizados entre el 2020 y el 2022 durante los últimos cursos de la carrera. Todas las piezas están realizadas por en su totalidad desde análisis de la necesidad, el diseño del objeto o solución material, la compra o búsqueda de materiales y la transformación-adaptación de los mismo hasta conseguir el producto final y documentarlo. © Samuel H. Ramírez, autor de este TFG. Todas las imágenes son de elaboración propia.

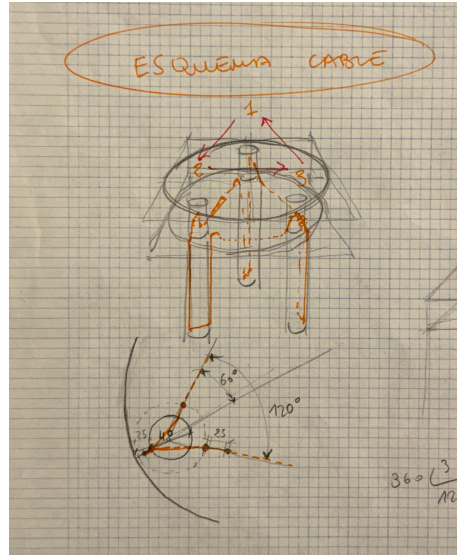
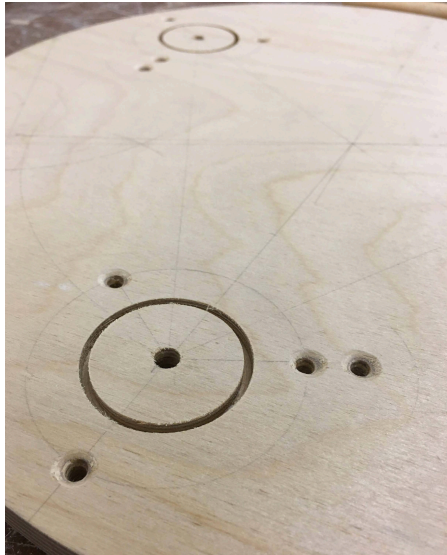
2. UNA MESA PROPIA

A veces UNA HABITACIÓN PROPIA se puede encontrar en una mesa donde poder dejar tus enseres, dejarla desordenada u ordenarla para trabajar. Un sistema de ensamblaje y cosido que permite unir dos tableros reciclados. Las cinchas, además, fijan los soportes al tablero formando una pieza semirrígida y estable.



3. PINCHE

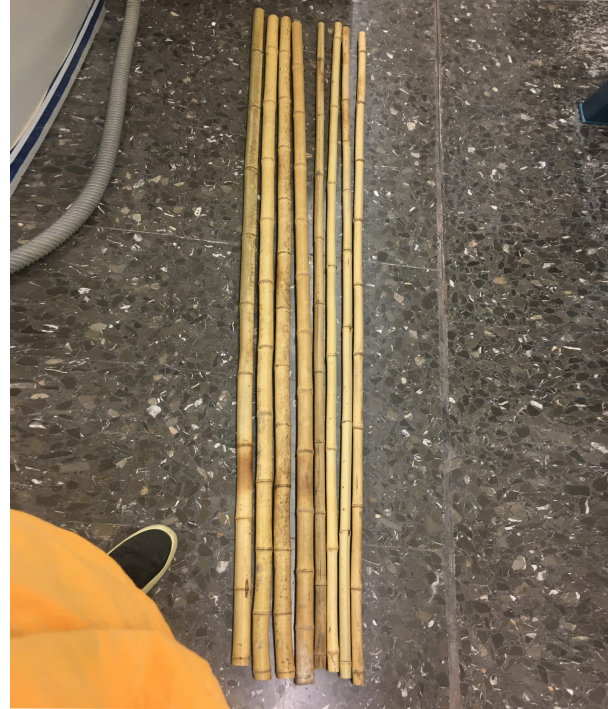
Mesa Auxiliar de tatuaje con tres niveles. El superior un vidrio de una báscula encontrada en la basura desde el cual se configura la forma. Un sistema de cable continuo con 3 tensores cose unos tubos de metal a un laminado de abedul. ¹⁶⁴



¹⁶⁴ Las fotografías de esta pieza están tomadas en el barrio de la Malvarrosa, el niño que aparece es *Erik*, un vecino que me ayudó con el set y con el que descubrí invadido por su espíritu de juego que la mesita, tumbada, podía rodar. Las fotografías se tomaron bajo el consentimiento de los padres del menor.

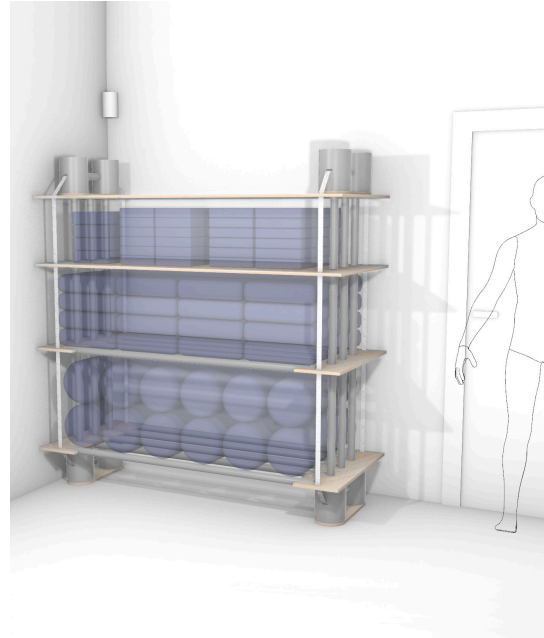
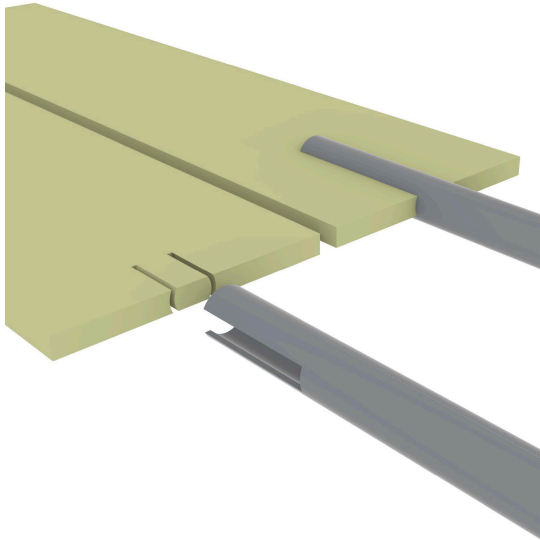
4. BMABÚ + ABEDUL

Recibo un encargo con la condición de incluir bambú de alguna manera. El bambú industrial se comercializa como un elemento lineal con irregularidades propias de su naturaleza de crecimiento. Un sistema de cuñas permite controlar en cada unión de manera individual según la situación bambú-tablero.



5. YOGA STORAGE

24 briks, 24 placas de espuma, 12 bolsters, 24 mantas, 24 saquitos de semillas. La necesidad de que los elementos de algodón se aireen para evitar humedades. Tubo de acero mecanizado manualmente en taller



B. Taller “Unir, cosir i ensamblar allò trobat”¹⁶⁵

En este subpartado se presenta el taller realizado para el Ayuntamiento de Almàssera, municipio de L’Horta Nord, durante Julio de 2022, tanto su planteamiento como algunos resultados. Con un fin de ejercitar el musculo del ingenio, este taller pretende dotar de herramientas resolutivas en relación al residuo mediante sistemas de ensamblaje y transformación de los elementos encontrados a través de 4 paseos que buscan entablar una relación corporal con el territorio más cercano.

Se trata de una serie de ejercicios que ponen en valor lo existente, trabajar con lo encontrado, tanto a nivel paisajístico, como cultural, social u objetual. Se plantean dos maneras de activar este material:

1. Mediante una idea previa, a través de la exploración, encuentras un objeto que te permite sublimar y darle cuerpo a la imagen o proyección que tenías.
2. Desde una neutralidad, pasear, observando y recogiendo objetos, permitiendo que sean estos los que sugieran y estimulen la creación del objeto de objetos.

Como resultado del taller se generan objetos con una estética de collage cercanos al *objet trouvé*, donde no prima el resultado sino el riesgo y el descaro de las propuestas y el proceso, el aprendizaje se extrae después de la evaluación a posteriori de aquello que nace sin miedo y te permite llegar a lugares que la autocensura y los procesos de diseño convencionales impiden alcanzar.

A continuación se muestra la hoja informativa generada para taller y algunas fotos del mismo, tanto de proceso como de objetos finales.

¹⁶⁵ Todos los derechos intelectuales del taller y derechos de imágenes son de © Samuel H. Ramírez, autor de este TFG. Todas las imágenes son de elaboración propia.

UNIR, COSIR i ENSEMBLAR ALLO TROBAT

TALLER DE
CREACIÓ INSTANTÀNIA
I EXPLORACIÓ DEL
TERRITORI DE L'HORTA

PROPOSAT
PER
SAMUEL
H. RAMÍREZ

SOVINT, PASSEJANT, TROBEM DIVERSITAT D'OBJECTES, ALGUNS DE MÉS PROPERS I D'ALTRES DE MÉS LLUNYANS A LA IDEA QUE TENIM D'ESCOMBRARIES. COSES QUE HI HAN ACABAT DESPRÉS DE FER-SE SERVIR I S'HA DECIDIT QUE JA NO TENEN MÉS VIDA ÚTIL, PERQUÈ L'HA ARROSSEGAT EL VENT O PERQUÈ ALGÚ HO HA OBLIDAT, I FINALMENT PASSA A SER UN MALBARATAMENT, UN BÉ COMÚ SENSE UNA PROPIETAT DEFINIDA. SI ALGUNA VEGADA HAS TROBAT UNA COSA AIXÍ I T'HA RESULTAT SUGGERENT O T'HAN ENTRAT GANES DE EMPORTAR-TE'L I FER "ALGUNA COSA" AMB AIXÒ, SEGUEIX LLEGINT :)

:(→ NO TINC EINES, TEMPS O ESPAI PER ABORDAR EL QUE IMAGINE.

AQUEST TALLER PROPOSA EL CONTEXT PER UNIR, COSIR I ACOBLAR LES DIFERENTS "COSES" QUE ENS TROBEM. DURANT 4 DIES I 4 PASSEJA DES PER ALMÀSSERA I LA SEVA HORTA MÉS PROPERA, RECOLLIREM ALLÒ QUE TROBEM I DECIDIM QUE ES TRACTA D'UNA DESFETA. DESPRÉS DE CADA PASSEIG ANIREM AL MUSEU DE L'HORTA QUE SERÀ EL NOSTRE LABORATORI DURANT AQUESTS DIES. PRINCIPALMENT ES PRETÉN DONAR LLOC I MITJANS PER DESENVOLUPAR PROPOSTES MATERIALS, OBJECTES DE CARÀCTER ESCULTÒRIC – JUGANER – FUNCIONAL O "EL QUE ET DONI LA GANA" A BASE DE MATERIALS TROBATS, PRODUCTES POST-CONSUM O SOBRRANS INDUSTRIALS. A TRAVÉS DELS DIFERENTS EXERCICIS TROBAREM EINES RESOLUTIVES I CREATIVES PROPERES AL DISSENY PER LLIGAR - AJUNTAR - COMBINAR EL TROBAT A LES DIFERENTS PASSEJADES. AMB UNA ESTÈTICA COLLAGE, UNA SINCERITAT CONSTRUCTIVA, ELS ELEMENTS D'UNIÓ COBREN UN CARÀCTER PRINCIPAL.

ABORDAREM LES PASSEJADES DE MANERA GRUPAL, CONVIDANT A GENERAR DIÀLEGS, REFLEXIONAR I COMPARTIR IMPRESSIONS COL·LECTIVAMENT SOBRE TEMES COM DISSENY, SOSTENIBILITAT, RECICLATGE, HORTA-CIUTAT, CONSUM, DEIXALLES, RESILIÈNCIA, CREATIVITAT, ARTEFACTE, NYAP, DIY, MATÈRIA, RECICLATGE I OBSERVACIÓ.

AQUESTA PROPOSTA BUSCA REFORMULAR EL MALBARATAMENT I FOMENTAR LA CREATIVITAT MITJANÇANT EL CONTACTE AMB EL MATERIAL I EL DIÀLEG COL·LECTIU. ES COMPARTIRAN DOS MÈTODES PER ACTIVAR AQUESTS MATERIALS:

[1] AMB UNA IDEA PRÈVIA, A TRAVÉS DE L'EXPLORACIÓ TROBES UN OBJECTE QUE PERMET SUBLIMAR I DONAR COS A LA IMATGE QUE TENIES.

[2] DES D'UNA NEUTRALITAT, PASSEJAR, OBSERVAR I RECOLLIR OBJECTES PERMETENT QUE SIGUIN ELS QUE SUGGEREIXEN L'OBJECTE D'OBJECTES.

COM A RESULTAT DEL TALLER QUEDARAN UN CONJUNT DE PECES HETEROGÈNIES AMB QUÈ ES CONSTRUIRÀ UNA PETITA PUBLICACIÓ DE LA MÀ DE @DIEGO.CAYUELA

[BIO] SAMUEL H. RAMÍREZ, ARQUITECTE PER LA UPV I CREATIU MULTIDISCIPLINAR. LA SEUA PRÀCTICA 'SENTEN AMB LA PRESENCIA DEL COS COM A MECANISME D'APROXIMACIÓ AL MON MATERIAL I COM A FERRAMENTA D'APRENENTATGE I DE DISSENY. DE MANERA AUTODIDACTA S'APROPA AL MÓN DEL DISSENY DE PRODUCTE, RECENTMENT ES CENTRA EN LA PRODUCCIÓ DE MOBILIARI EXPERIMENTAL AMB OBJECTES TROBATS ON ELS ELEMENTS D'UNIÓ TENEN UNA IMPORTÀNCIA PRINCIPAL EN EL CARÀCTER DE CADA PEÇA.

ORGANITZA: @SAMUEL.GODION

CONVIDATS:

@PERLHORTA , @ARTEFACTESARTEFACTES , @LUCEABC

[14] [15] [16] [17] / JULIOL / DOS MIL VINT-I-DOS
AVINGUDA DEL MAR, 24 (ALMÀSSERA)

INFORMACIÓ > WWW.ALMASSERA.ES
TELF (+34) 691 383 167

INSCRIPCIONS > REGIDORIA.PROMOCIO @ALMASSERA.ES
^ PLACES LIMITADES ^

[DESCRIPCIÓN DEL TALLER] AQUESTA ACTIVITAT ES PRESENTA AL PÚBLIC DE MANERA GRATUITA GRÀCIES AL FINANÇAMENT DE L'AJUNTAMENT D'ALMÀSSERA.

L'ESTRUCTURA D'AQUEST TALLER ET PERMET VENIR CADA DIA O UN SOL DIA, AIXÍ ET PODRÀS COMPROMETRE AMB UN EXERCICI MÉS ESPONTANI I IMMEDIAT O UNA MICA MÉS ELABORAT. DURANT ELS DIFERENTS DIES COMPTAREM AMB DIFERENTS CONVIDATS QUE ENS ACOMPANYARAN I COMPARTIRAN LA SEVA PERSPECTIVA ENRIQUINT LA MANERA COM OBSERVEM I ENTENEM ELS MATERIALS I EL CONTEXT QUE ENS ENVOLTA.

PASSEIG Nº 1 - DIJOUS 14, JULIOL
 10:00 - 11:00 h Presentació del taller, estructura i objectius
 11:00 - 15:00 h Recorregut general amb bici + observar + trobar materials
 15:00 - 17:00 h Dinar i comentar junts + unir, cosir i ensamblar

PASSEIG Nº 2 - DIVENDRES 15, JULIOL
 10:00 - 12:30 h Passejar amb Lorena + trobar materials
 12:30 - 17:00 h Lab al Museu + dinar i comentar junts
 (Lorena - Per l'Horta)
Comprendre i respectar l'Horta i els seus processos.

PASSEIG Nº 3 - DISSABTE 16, JULIOL
 10:00 - 12:30 h Passejar amb Vicent i Pau + trobar materials
 12:30 - 17:00 h Lab al Museu + dinar i comentar junts
 (Vicent i Pau - Artefactes de l'Horta)
L'Horta com referència estètica i de resolució espontània de necessitats.

PASSEIG Nº 4 - DIUMENGE 17, JULIOL
 10:00 - 12:30 h Passejar amb LUCE + trobar materials
 12:30 - 17:00 h Lab al Museu + dinar i comentar junts
 17:00 - 18:00 h Tancar els projectes + conclusions
 (LUCE) *L'Horta construïda amb els residus de la ciutat i la necessitat d'accentuar l'observació.*



PATROCINA:



Ajuntament d'Almàssera
 PROMOCIÓ ECONÒMICA
 SOSTENIBLE | Ajuntament d'Almàssera
 JOVENTUT

COL·LABORA:





