

ÍNDICE

Resumen	p. 4
Resum	p. 5
Abstract	p. 6

PARTE PRIMERA

1. Introducción	p. 8
2. Justificación del tema	p. 15
3. Objetivo de la tesis	p. 18
4. Preguntas de investigación	p. 18
5. Estructura de la Tesis	p. 19

PARTE SEGUNDA

1. Marco teórico	p. 23
2. Antecedentes y estado de la cuestión	p. 30
3. Metodología	p. 34
4. Fuentes	p. 35

PARTE TERCERA

Capítulo 1. Ricardo Castro (1864-1907) y Manuel M. Ponce (1882-1948):

la aportación de México al postromanticismo y al impresionismo

1.1. Ricardo Castro: el gusto europeizante del Porfiriato	p. 38
1.1.1. Características organizativas del lenguaje musical de Castro	p. 44
1.1.2. <i>Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre</i> op. 22 (1890)	p. 47
1.1.2.1. Análisis	p. 49
1.1.2.2. Síntesis	p. 142
1.1.3. Pautas para la interpretación	p. 147
1.2. Manuel M. Ponce: puente entre el romanticismo y el modernismo	p. 156
1.2.1. Características organizativas del lenguaje musical de Manuel M. Ponce	p. 163

1.2.2. <i>Sonata para violonchelo y piano</i> (1922)	p. 168
1.2.2.1. Análisis	p. 169
1.2.2.2. Síntesis	p. 197
1.2.3. Pautas para la interpretación	p. 199
1.2.4. Organización musical de los <i>Tres preludios para violonchelo y piano</i> (1932)	p. 210
1.2.5. Pautas para la interpretación	p. 220

Capítulo 2. Julián Carrillo (1875-1965) y Carlos Chávez (1899-1978):
modernismo en el México postrevolucionario

2.1. Julián Carrillo: la revolución microtonal	p. 225
2.1.1. Características organizativas del lenguaje musical de Julián Carrillo	p. 229
2.1.2. Las <i>Seis Casi Sonatas en cuartos de tono para violonchelo solo</i> (1959)	p. 245
2.1.2.1. Análisis del Primer movimiento de la <i>Primera Casi Sonata</i>	p. 247
2.1.2.2. Síntesis del Primer movimiento de la <i>Primera Casi Sonata</i>	p. 252
2.1.3. El misticismo de las indagaciones sonoras. Las <i>Seis Casi Sonatas en cuartos de tono para violonchelo solo</i>	p. 253
2.1.4. Pautas para la interpretación	p. 257
2.2. Carlos Chávez: nacionalismo y universalismo	p. 267
2.2.1. Características organizativas del lenguaje musical de Carlos Chávez	p. 280
2.2.2. <i>Madrigal para violonchelo y piano</i> (1921)	p. 286
2.2.2.1. Análisis	p. 288
2.2.2.2. Síntesis	p. 298
2.2.3. Pautas para la interpretación	p. 299
2.2.4. Organización musical de la <i>Sonatina para violonchelo y piano</i> (1924)	p. 303
2.2.5. Pautas para la interpretación	p. 319
2.2.6. Apunte sobre el inacabado <i>Concierto para violonchelo y orquesta</i> (1975)	p. 323

2.2.7. Pautas para la interpretación	p. 324
Capítulo 3. Manuel Enríquez y Mario Lavista: el individualismo de la cosmopolita vanguardia mexicana	p. 326
3.1. Manuel Enríquez: diálogo entre fronteras	p. 332
3.1.1. Características organizativas del lenguaje musical de Manuel Enríquez	p. 333
3.1.2. <i>Sonatina para violonchelo solo</i> (1962)	p. 343
3.1.1.1. Análisis	p. 344
3.1.1.2. Síntesis	p. 363
3.1.2. Pautas para la interpretación	p. 367
3.2. Mario Lavista: simbolismo místico y experimentación tímbrica	p. 375
3.2.1. Características organizativas del lenguaje musical de Mario Lavista	p. 385
3.2.2. <i>Cuaderno de viaje para violonchelo solo</i> (1989)	p. 405
3.2.2.1. Análisis	p. 407
3.2.2.2. Síntesis	p. 417
3.2.3. Pautas para la interpretación	p. 419
Conclusiones	p. 428
Bibliografía	p. 445
Webgrafía	p. 451
Prensa	p. 452
Vídeos	p. 453