

INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN: INVESTIGACIONES, REFLEXIONES Y PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

Libro de resúmenes del
II Congreso internacional de Innovación y tendencias educativas

Editora
Olga Buzón García

INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN: INVESTIGACIONES, REFLE-
XIONES Y PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN:
INVESTIGACIONES, REFLEXIONES
Y PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

Libro de resúmenes del
II Congreso internacional de Innovación y tendencias educativas.

Editora

OLGA BUZÓN GARCÍA



PRESIDENTA DEL CONGRESO

Olga Buzón García *Universidad de Sevilla*

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Ángeles Rebollo Catalán *Universidad de Sevilla*
Rafael García Pérez *Universidad de Sevilla*
Rocío Jiménez Cortés *Universidad de Sevilla*
Carmen Romero-García *U. Internacional de la Rioja*

Alba Vico Bosch *Universidad de Sevilla*
Rocío Jiménez Cortés *Universidad de Sevilla*
Luisa Vega Caro *Universidad de Sevilla*
Manuel Rodríguez López *Universidad de Sevilla*

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rocío Anguita, *Universidad de Valladolid.*
Luisa Aires, *Universidade Aberta (Oporto)*
Manuel Area, *Universidad de La Laguna*
Víctor Hernández *Universidad de La Laguna*
Julio Barroso, *Universidad de Sevilla*
María José Rubio, *Universidad de Barcelona*
José M^a Fernández Batanero, *Universidad de Sevilla*
Carlota Pérez Sancho, *U. Internacional de la Rioja*
Prudencia Gutiérrez, *Universidad de Extremadura*
Bartolomé Rubia Avi, *Universidad Valladolid*
Jorge Expósito *Universidad de Granada*
Alicia Arias, *Universidad de A Coruña*
Trinidad Donoso, *Universidad de Barcelona*
Ana Sánchez Bello, *Universidad de A Coruña*
Juan José Lorenzo Castiñeiras, *U. de A Coruña*
Rocío Díez, *Universidad de Alicante*
Pilar Auxiliadora Moreno Crespo, *Universidad de Sevilla*
Javier Rodríguez Santero, *Universidad de Sevilla*
David Herrera Pastor, *Universidad de Málaga*
Bartolomé Rubia Avi, *Universidad de Valladolid*

Bárbara Biglia, *Universitat Rovira y Virgili*
Anabel Moriña, *Universidad de Sevilla*
Davide Capperucci, *Università degli Studi di Firenze*
Alba Vico Bosch, *Universidad de Sevilla*
Miguel Jesús Bascón Díaz, *Universidad de Sevilla*
José María Valcuende del Río, *U. Pablo Olavide*
Esther Mena Rodríguez, *Universidad de Málaga*
Juan Blanco López, *Universidad Pablo Olavide*
Mercedes Cubero Pérez, *Universidad de Sevilla*
Juan Ramón Guijarro Ojeda, *Universidad de Granada*
Victorial del Rocío Gómez Carrillo, *U. de Málaga*
Raúl Ruiz Cecilia, *Universidad de Granada*
Rafael García Pérez, *Universidad de Sevilla*
Carlos Chavarría Ortiz, *Centro Universitario de Osuna*
Antonia García Parejo, *Centro Universitario de Osuna*
Olga Guijarro Cordobés, *Centro Universitario de Osuna*
José Vicente Villalobos Antúnez, *Universidad del Zulia, Venezuela – Universidad Pedro de Valdivia, Chile*
Elke Castro León, *Universidad Internacional de La Rioja*

INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN: INVESTIGACIONES, REFLEXIONES Y PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

Ediciones Egregius

www.egregius.es

Diseño de cubierta e interior: Francisco Anaya Benitez

© Los autores

1^a Edición. 2022

ISBN 978-84-18167-64-5

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Egregius Ediciones ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
METODOLOGÍAS ACTIVAS CON TIC EN EDUCACIÓN SUPERIOR.....	8
COMPETENCIAS DEL PROFESORADO PARA LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI	84
COEDUCACION Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA	145
EL FEMINISMO COMO CLAVE PARA ENTENDER Y TRANSFORMAR LA DOCENCIA	168
INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES EN EDUCACIÓN SUPERIOR	202
PEDAGOGÍAS SENSIBLES: EL LUGAR DE LOS CUERPOS EN LAS AULAS	236
RESPUESTAS EDUCATIVAS PARA LA PROMOCIÓN DEL DESARROLLO SOSTENIBLE: APRENDIZAJE-SERVICIO A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE.....	246
LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN LA ERA DIGITAL: NUEVAS PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS.....	265
LOS RETOS DE LA DIDÁCTICA DE LAS MATEMÁTICAS	295
MEDIOS, COMUNICACIÓN Y SENSIBILIDAD PEDAGÓGICA. PROBLEMAS ONTOLÓGICOS, POLÍTICOS Y ESTÉTICOS EN EL ENTRAMADO TECNO-CULTURAL CONTEMPORÁNEO.....	332
EDUCACIÓN ONLINE EN UN CONTEXTO POST COVID. ¿HABREMOS APRENDIDO ALGO?	365
METODOLOGÍAS EMERGENTES EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	421
LOS ODS EN LA EDUCACIÓN: OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS.....	444
INFLUENCERS EDUCATIVOS: USO DE MEDIOS SOCIALES PARA EL APRENDIZAJE.....	498
INNOVACIÓN EDUCATIVA CON TIC EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS.....	521
EXPERIENCIAS CON GRUPOS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA RAMA DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS.....	556
PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD DEL SIGLO XXI: COMUNICACIÓN, CULTURA Y ARTE.....	593
FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO EN LA INNOVACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	629
INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN LENGUAS EXTRANJERAS: PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y APLICADAS EN DIDÁCTICA, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA	661

EDUCACIÓN PARA EL EMPRENDIMIENTO Y LAS HUMANIDADES DIGITALES	695
CONTEXTOS DIVERSOS PARA EL APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARIO: EDUCAR MÁS ALLÁ DE LAS ASIGNATURAS Y DE LAS AULAS	722
ATIVIDADES DE INTERVENÇÃO ARTÍSTICA NA FORMAÇÃO E PRÁTICA DOS INTERVENTORES SOCIAIS	765
NARRATIVAS TRANSMEDIA, MEDIOS DIGITALES, CONVERGENCIA CULTURAL Y LA ECOLOGÍA DEL APRENDIZAJE	779
EL PODER DE LA IMAGEN EN EL AULA: TÉCNICAS Y PROCESOS DE CREACIÓN	792
AUDIOVISUAL E HIPERMEDIA APLICADOS A LA DOCENCIA	792
LA FORMACIÓN INTEGRAL PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y DE VALOR EN EL NUEVO ESCENARIO EDUCATIVO	805
GAMIFICACIÓN, SOCIAL MEDIA Y HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA DOCENCIA EN ECONOMÍA, EMPRESA Y FINANZAS	847
LA INNOVACIÓN A TRAVÉS DE MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL ÁREA STEM	866
MÚSICA Y EMOCIONES	883
INTERSECCIONES DEL GÉNERO EN EDUCACIÓN: UN ENCUENTRO INTERDISCIPLINAR	911
INVESTIGACIÓN FEMINISTA Y CON PERSPECTIVA DE GÉNERO	928
EDUCACIÓN MEDIÁTICA PARA COMBATIR LA DESINFORMACIÓN. MÉTODOS, ESTRATEGIAS Y EXPERIENCIAS.....	947
INNOVACIÓN Y FILOSOFÍA CRÍTICA, PRÁCTICAS Y OPORTUNIDADES....	973
INTERSECCIONES ENTRE LAS ARTES Y LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES: EXPERIENCIAS CREATIVAS EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DENTRO DEL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA	992
INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO-NARRATIVA EN EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA	1006
LA PARTICIPACIÓN EN LA INSTITUCIÓN ESCOLAR	1021
ADAPTACIÓN DE LA EDUCACIÓN STEM AL ESCENARIO NO PRESENCIAL Y/O SEMI-PRESENCIAL	1050
EDUCAR EN EL ASOMBRO EN TIEMPOS DE HIPERCONEXIÓN	1070
JUGAR Y GAMIFICAR EN EL AULA. ANÁLISIS Y PROPUESTAS	1086
HERRAMIENTAS DOCENTES PARA EL FOMENTO DE LA COOPERACIÓN, LA CREATIVIDAD Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO	1121
EL ARTE COMO IMPULSOR EN LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)	1154

PRESENTACIÓN

Actualmente la realidad educativa es muy diferente a la de hace tan solo un año. La pandemia provocada por el virus del síndrome respiratorio agudo severo tipo-2 (SARS-CoV-2) ha causado la mayor interrupción de la historia en el sistema educativo. Más de la mitad de los alumnos del planeta, es decir 1.200 millones de niños y jóvenes, no han podido asistir a la escuela debido a este virus.

El profesorado de todo el mundo se ha visto obligado a cambiar, de la noche a la mañana, sus estrategias didácticas y pedagógicas, con la suficiente calidad y pertinencia de los contenidos frente a las necesidades de los estudiantes. La creatividad e ingenio de los profesionales de la educación que diariamente han tenido que enfrentarse a múltiples situaciones, ha forjado y están forjando nuevas propuestas metodológicas y estrategias pedagógicas que merecen ser divulgadas y conocidas por el resto de la comunidad educativa.

Con esta idea presentamos el II Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas (INNTEd 2021) que se celebrará los días 15 y 16 de julio, como continuación de la primera edición que celebramos en el año 2017, en el que participaron más de 500 ponentes repartidos en 27 simposios diferentes. La enorme riqueza de propuestas presentadas nos hizo plantearnos la necesidad de continuar con esta iniciativa en la que participaron profesionales de todos los niveles educativos.

El INNTEd 2021 pretende servir de nuevo como punto de encuentro y espacio de referencia para el sector, favoreciendo el diálogo y el intercambio de experiencias entre profesorado de diferentes niveles del sistema educativo, personal investigador, profesionales vinculados a la educación, estudiantes de diversos campos y asociaciones cuyas actividades entronquen con las áreas temáticas propuestas.

Olga Buzón García
Universidad de Sevilla

ESTILOS DE APRENDIZAJE POST-COVID

Fernando Castelló-Sirvent

Universitat Politècnica de València

Beatriz Garcia Ortega

Universitat Politècnica de València

Aurora Jordá Rodríguez

Universitat Politècnica de València

Introducción

La pandemia global Covid-19 ha obligado a virtualizar gran parte de la docencia universitaria, suponiendo en muchos casos la adopción de metodologías híbridas por parte de los docentes, al objeto de conciliar la coexistencia de una parte del alumnado que se encuentra presente en el aula, siguiendo la asignatura de forma presencial, y otra parte del alumnado que se sitúa en formato remoto síncrono, siguiendo el curso a través de videoconferencia. Además, los materiales y contenidos curriculares han sido adaptados como consecuencia de este importante cambio, permitiendo en última instancia un seguimiento completamente asíncrono de las asignaturas y el impulso de la autonomía del alumnado.

El Modelo de Estilos de Aprendizaje de Felder-Silverman (FSLSM) propone que el comportamiento y la motivación del alumnado depende del modo en que las estrategias de enseñanza conectan con sus preferencias de estilos de aprendizaje.

Objetivos

Esta investigación plantea entre sus objetivos la descripción de los estilos de aprendizaje del alumnado en tiempos de Covid-19 siguiendo el Modelo de Estilos de Aprendizaje de Felder-Silverman (FSLSM), tomando perspectiva de género. Además, el estudio describe la percepción del alumnado sobre la docencia híbrida y su grado de aceptación de este nuevo modelo de aprendizaje.

Metodología

Este trabajo sigue una metodología exploratoria a partir del Cuestionario del Índice de Estilos de Aprendizaje (ILS) desarrollado por Felder y Soloman. Simultáneamente, somete a valoración del alumnado las herramientas de docencia híbrida planteadas en la Universidad durante el período comprendido entre el 14 de la declaración del primer Estado de Alarma en España, el 14 de marzo de 2020, y la finalización del Estado de Alarma, el 15 de mayo de 2021. El cuestionario fue suministrado durante el segundo semestre del curso 2020-2021 entre estudiantes de grado y máster de ingeniería de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial (ETSII) de la Universitat Politècnica de València.

Resultados y discusión

Los resultados muestran una importante heterogeneidad entre los cuatro continuos dicotómicos que plantea el FSLSM (activo-reflexivo, sensitivo-intuitivo, visual-verbal y secuencial-global), tanto en atención a las titulaciones y al nivel de estudios (grado / postgrado). Las variables de control permiten conocer la relación existente entre el interés y

la motivación del alumnado con su percepción respecto a la docencia híbrida. Los estudiantes que mayoritariamente toman como preferentes los roles reflexivos, visuales y secuenciales muestran un mejor nivel de aceptación del sistema de docencia híbrida. Por el contrario, los estudiantes con más interés en regresar al sistema de enseñanza tradicional tienden a adoptar roles activos, sensitivos y globales).

Conclusiones

El análisis de las preferencias de aprendizaje debe guiar y orientar el diseño de estrategias docentes, especialmente en el contexto de nueva normalidad post-Covid. La atención y motivación del alumnado queda vinculada al modo en que sus preferencias son atendidas por el profesorado en el diseño curricular de la asignatura, así como el modo en que diseñan las experiencias docentes, ya sea presencialmente en el aula o en formato on-line, a través de plataformas educativas de apoyo a la enseñanza.

PALABRAS CLAVE

COVID-19, DOCENCIA HÍBRIDA, ESTILOS DE APRENDIZAJE, FSLSM, ILS

OTRAS MIRADAS: PROPUESTAS EDUCATIVAS EN ENSEÑANZAS MEDIAS ADAPTADAS A LOS TIEMPOS DEL COVID

Alicia Santos Álvarez

Maria Del Tránsito Domínguez Astorga

Julia Gallego García

MUSAC: Museo de arte contemporáneo de Castilla y León

Gonzalo Marcos Treceño

Al ser humano le caracteriza su capacidad de adaptación a lo complejo e inesperado. El trastorno provocado por la COVID 19 en educación lleva a autoridades y a docentes a plantear una nueva realidad que asegure la docencia ante cualquier escenario, ya sea presencial, a distancia o de forma simultánea, prestando especial atención tanto a la seguridad sanitaria como al bienestar emocional del alumnado.

La búsqueda de soluciones a las restricciones derivadas por los protocolos impuestos por la Consejería de Educación de Castilla y León a comienzos del curso escolar 2020/2021, es la piedra angular del Proyecto de Investigación Educativa titulado *La práctica de las enseñanzas artísticas en tiempos de pandemia (62118)*, financiado por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León a través de la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado, y desarrollado por docentes de cuatro Institutos de León, en colaboración con el Departamento de Educación y Acción Cultural del MUSAC y el Departamento de Patrimonio Artístico de la Universidad de León.

Entre los objetivos priorizamos establecer cómo ha influido emocional y académicamente el confinamiento y las restricciones sobre nuestro alumnado, así como desarrollar unas metodologías basadas en el uso de las TIC (plataformas educativas online, aplicaciones)