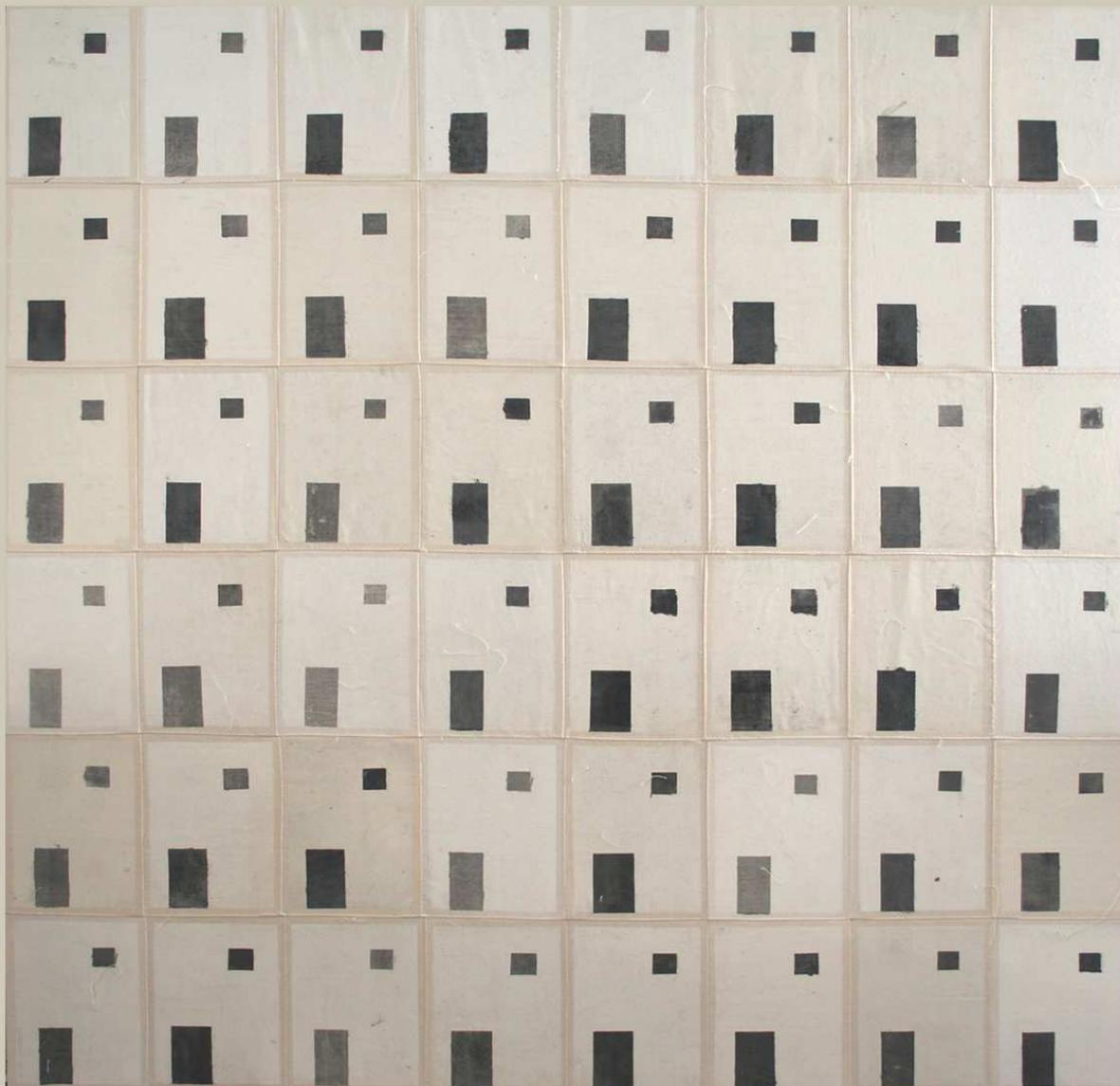


PLANETA CIUDAD. PROYECTO ARTÍSTICO: CONSTRUYENDO UN NUEVO PAISAJE URBANO



JAIME OSCAR ARNAU RODRIGUEZ

DIRECTORA: EVA MARÍN JORDÁ

Tipología: 4

Valencia, Septiembre 2012



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

MPA
MÁSTER OFICIAL
EN PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA

**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT
CARLES.**

Título del proyecto:

*PLANETA CIUDAD. PROYECTO ARTÍSTICO:
CONSTRUYENDO UN NUEVO PAISAJE URBANO*

Nombre del alumno:

JAIME ÓSCAR ARNAU RODRÍGUEZ

Directora del proyecto:

EVA MARÍN JORDÁ

Tipología del proyecto:

4. Producción artística inédita acompañada de una fundamentación teórica.

Valencia, Septiembre de 2012.



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



MÁSTER OFICIAL
EN PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN	
1.1 Presentación personal _____	6
1.2 Presentación del proyecto _____	11
2. INTRODUCCIÓN _____	13
2.1 Objetivos _____	18
2.2 Metodología _____	19
3. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA REALIZADA.	
El territorio expandido.	
3.1 La destrucción del paisaje _____	20
3.2 La ciudad repetida _____	22
3.3 La frágil unión social _____	24
4. PLANETA CIUDAD.	
Construyendo arquitecturas.	
4.1 Descripción del proyecto _____	29
4.2 Referentes _____	31
4.3 Desarrollo y contextualización _____	39
4.4 Procedimientos y técnica	
4.4.1 Módulos _____	42
4.4.2 Técnica _____	63
4.5 La obra en el espacio expositivo. Renders_	65
5. CONCLUSIONES _____	73
6. BIBLIOGRAFÍA _____	76

Agradecimientos a:

Sixto Daniel Lozano Esteban.

Al Jefe.

Mil gracias por vuestra ayuda en el proyecto.

Si nos fijamos en el paisaje urbano; [...], experimentan transformaciones muy similares y acaban produciendo un tipo de paisaje estandarizado y común; [...] un paisaje repetido y reincidente aparece ante nuestros ojos que van hilando retales de territorio cortados por el mismo patrón en un mismo relato visual; [...] A veces, parecería incluso que fragmentos de unas ciudades son literalmente clonados en otras.

Francesc Muñoz. *Urbanizaciòn. Paisajes comunes, lugares globales*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

1. PRESENTACIÓN

1.1 Presentación personal



Jaime Óscar Arnau Rodríguez.

Nace en Valencia el 8 de mayo de 1979.

Reside en Altura, municipio próximo a Valencia.

Formación académica:

-2007. Beca P.R.O.M.O.E. en el Instituto Universitario Nacional de Arte (I.U.N.A.), Buenos Aires, Argentina.

-2010. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad San Carlos de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia.

-Actualmente realizando el Máster en Producción Artística, en la Facultad San Carlos de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia.

Experiencia y práctica pre-profesional:

-Becario de colaboración en el proyecto: Fichero de imágenes – Historia del Arte Contemporáneo-. Responsable del proyecto: Juan Ángel Blasco Carrascosa.

-Colaboración técnica, *Vicente Castellano. Pintures. Exposició antològica*. Edición: Generalitat Valenciana, Fundació Chirivella Soriano de la Comunidad Valenciana. Catálogo. Valencia.

Seminarios y congresos de especialización:

2010

-Jornadas *Ur_ versitat, prácticas espaciales investigaciones culturales sobre el territorio y el espacio social*. Organizado por la Universidad Politécnica de Valencia. Noviembre.

-Congreso *C.I.M.U.A.T. Congreso internacional, mujer, arte y tecnología en la nueva esfera pública*. Organizado por la Universidad Politécnica de Valencia. Noviembre.

-Eugenia Balcells y Antoni Muntadas. Seminario *La voz en la mirada*. Organizado por la Universidad Politécnica de Valencia. Octubre y noviembre.

Premios y menciones:

2011

-3º premio adquisición. XIV Premio de Pintura Fermín Santos. Sigüenza.

-Medalla de Honor. XX Premio de Pintura López Villa Señor. Ciudad Real.

-Mención de Honor. Concurso Internacional de Pintura Fundación Mainel. Valencia.

2010

-Premio Ciudad de Segorbe. Concurso Nacional de Arte José Camarón. Segorbe, Castellón.

2007

-Premio Alto Palancia de pintura. Concurso Nacional de Arte Manolo Valdés. Altura, Castellón.

2006

-Premio comarcal. Concurso de carteles anunciadores. Segorbe, Castellón.

2005

-1º premio pintura. Concurso Nacional de Arte José Camarón. Segorbe, Castellón.

2002

-Premio Fundación Bancaja Nacional. Concurso Nacional de Arte José Camarón. Segorbe, Castellón.

2001

-Premio Fundación Bancaja comarcal. Concurso Nacional de Arte José Camarón. Segorbe, Castellón.

-3º premio pintura. Concurso Nacional de Arte Manolo Valdés. Altura, Castellón.

Exposiciones individuales:

2012

-Exposición fotográfica, *Canones Publicitarios*. Café Racer, Altura, Castellón.

2011

-Exposición, *Pinturas*. Café Racer, Altura, Castellón.

2010

-Exposición, *La pasión según San Jaime*. Iglesia Primitiva, Altura, Castellón.

-Exposición, *Metrópolis*. Arte Farola, Altura, Castellón.

2005

-Exposición itinerante, *Ciudades Quebradas*. Art Ambigú, Segorbe, Castellón.

2004

-Exposición itinerante, *Ciudades Quebradas*. Café Racer, Altura, Castellón.

Exposiciones colectivas:

2011

-Selección y exposición proyecto fotográfico, *Mi reino en un taburete*. Instituto municipal de cultura y juventud de Burjassot, Valencia.

-Exposición, *Peintres valenciens*. Salle de la Coupole, Dijon, Francia.

2010

-Exposición, *Historias para pintar*. Sala Centro Cultural Abastos, Valencia.

2008

-Exposición, *Desde el jardín*. Sala Estufa Fría, Jardín Botánico, Valencia.

2007

-Exposición, paisajes en torno a Blasco Ibáñez. Museo Blasco Ibáñez, Valencia.

-Exposición, *Intercambio*. Sala Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires, Argentina.

2005

-Exposición por la recuperación de la Cartuja Vall de Cristo. Altura, Castellón.

2004

-*Paisajes contados*, proyecto de Arte Público sobre el centro histórico de la ciudad de Valencia. Exposición Colegio Mayor Peset, Claustro Gótico del s. XIX, Valencia.

Publicaciones:

2007

-Ilustración del libro de fiestas de Segorbe. Castellón.

Asignaturas cursadas durante el curso académico 2010-2011 del Máster de Producción Artística, asignaturas optativas:

Arte y activismo político. Una asignatura que me ofrece dar un toque más crítico y político a mi proyecto final.

Paisaje y territorio. Es esencial, puesto que mi proyecto habla sobre el paisaje y el territorio urbano.

Obra gráfica. Da la oportunidad de conocer y realizar distintas técnicas, como la estampación, las transferencias, etc. Técnicas indispensables para la realización de una obra con carácter de seriación y repetición.

Pintura y comunicación. Aprender a reflexionar y comunicar con mi trabajo pictórico.

Contextos del arte urbano. Utilizar un lenguaje visual, para después poder utilizarlo en mi trabajo personal.

Fotografía digital. Poder recoger información a través de la fotografía para este y otros proyectos.

Fotografía industrial y publicitaria. Otra alternativa para desarrollar mis proyectos.

Razones de la sinrazón. Instruirse a reflexionar y utilizar el lenguaje escrito para mis proyectos.

1.2 Presentación del proyecto

El presente Trabajo Final de Máster, cuyo título es: ***Planeta Ciudad. Construyendo un nuevo paisaje urbano***, consiste en la realización de una serie de obras artísticas trabajadas desde el ámbito de la pintura y el grabado. Pretende reflexionar desde una visión crítica sobre el modelo que siguen las urbes en planificación y construcción de proyectos de vivienda, propiciado por promotores o grupos privados. También cuestiona los planes urbanísticos que proyectan las ciudades de forma banal para embellecer, con modelos estandarizados y homogéneos, enfocados más al turismo que a los propios habitantes de la ciudad, construyendo arquitecturas que no son prácticas ni funcionales y cuya adecuación al entorno no está en absoluto considerado.

La pintura nos ofrece la oportunidad de hacer un trabajo que refleje lo que sucede en este ámbito de planificación urbanística y así expresar el desagrado con esta forma de construir: espacios saturados, comunes y repetidos. El espectador podrá reflexionar sobre el paisaje que está observando y que puede en un futuro asemejarse a la realidad.

Implicando aspectos sociales, culturales y políticos, abordamos los motivos o causas por las que se ha llegado al panorama actual y sus consecuencias: la especulación, la globalización, etc, y cómo están afectando estos nuevos espacios y los nuevos medios de comunicación a la sociedad.

Fundamentalmente el TFM plantea la realización de una exposición constituida por obras pictóricas y otras técnicas como el estampado, monotipos y transferencias, proyectada y dirigida al público en general, que no necesita unos conocimientos elevados ni previos en el

campo del arte, ni en el del urbanismo y que tiene que ver con el sentido común y la lógica. La despersonalización de la vivienda, la extinción de la individualidad, la ciudad como resultado de modelos matemáticos. El proyecto tratará de aproximar la realidad que abordamos, ofreciendo un recorrido por la sala, de modo sencillo, a cualquier espectador, buscando una sensibilización respecto a lo que la propia evolución temporal ha evidenciado ser un error de planificación y económico.



Jorge Taboada, proyecto *High Density*.

2. INTRODUCCIÓN

Durante estos diez últimos años se han generado, de forma desmesurada, nuevos planes de urbanización, tanto dentro del entorno de la ciudad como en su periferia, incluso en las zonas rurales. La especulación y el negocio son la causa general de esta situación. En otra medida, la industria, el turismo, la tecnología, las nuevas vías de comunicación son también parte causante.

Un caso concreto cercano de estos planes urbanísticos, y que me ha motivado a hacer este proyecto, se encuentra en mi propio pueblo donde se aprobó un plan urbanístico de aproximadamente 700 nuevas viviendas (Fig. 1 y 2). Una exageración si comparamos el censo, 4000 personas empadronadas. La ocupación de estas 700 viviendas prácticamente doblaría la población del pueblo, lo que implica también que se tendrían que duplicar los recursos necesarios: luz, agua y demás servicios. Unos servicios, que en estos momentos dudo, puedan financiarse de modo satisfactorio.



Fig. 1 Vista del área de la zona correspondiente al plan urbanístico aprobado en el termino de Altura. Imagen extraída del Google Earth.



Fig. 2 Vista del área de la zona correspondiente al plan urbanístico aprobado en el termino de Altura. Imagen extraída del Google Earth.

La excusa en la que estos planes urbanísticos se apoyaban para realizar el proyecto, era la planificación y construcción de una de las zonas industriales que tiene lugar en el Puerto de Sagunto, a 40 Km. de Altura.

Esto nos lleva a plantear varias cuestiones, ¿qué transformación paisajística sufriría el pueblo?, ¿cómo serán los habitantes de las nuevas construcciones?, ¿cómo interactuarán en la zona rural?. Estas preguntas no tienen ánimo de ofender ni rechazar a los futuros habitantes, proceden del simple razonamiento; la movilidad de los habitantes es más común hoy en día, con las nuevas vías de comunicación terrestres y la utilización intensiva de los medios de transporte ya existentes: automóviles, trenes, etc. No solo se trata de una movilidad obligada por estudio o trabajo (zona industrial del Puerto de Sagunto, por ejemplo), sino también por otras cuestiones como el consumo del ocio, centros de ocio y tiempo libre, de consumo, turismo, etc. Como consecuencia, éstas zonas residenciales convertirían a los pueblos en ciudades dormitorio, ajenas a la vida

cotidiana de una zona rural y al fomento de las relaciones sociales, por no hablar del impacto paisajístico que sufriría con 700 viviendas más, construidas en la periferia del pueblo. El pueblo dejaría de serlo.

Como cuenta Richard Rogers en *Ciudades para un pequeño planeta*¹:

Los nuevos proyectos de vivienda en Londres son construidos por promotores o grupos privados, con ocasionales participaciones de los contribuyentes, proyectados para satisfacer más la demanda de consumidores específicos que para consolidar los barrios existentes. Como resultado, los planes urbanísticos densos con calles públicas, plazas y parques que integran comercios con lugares de trabajo y escuelas- que constituyen el modelo de una comunidad sostenible- son rechazados a favor de complejos cuyo objetivo es construir el máximo número de casas unifamiliares que quepan en el solar.

La cita de *Rogers* hay que entenderla desde el punto de vista de la sostenibilidad. El afán por construir el máximo número de viviendas de forma desmesurada, aparte de no ser sostenible, tiene un gran impacto paisajístico y visual en el territorio, generando un paisaje repetitivo y deshumanizado. Una forma de construcción que destruye el modo y la vida, en nuestro caso concreto, del pueblo donde resido puede quedar así.

Afortunadamente y por el momento, estos planes urbanísticos en Altura están paralizados debido a la crisis inmobiliaria.

Estos planes urbanísticos nos llevan a reflexionar sobre el cambio paisajístico que sufriría el pueblo, con viviendas con espacios mínimos, juntas y unas frente a otras, formando un paisaje cordial pero angustioso, una vida social con todos sus habitantes y a la vez ninguno, una serie de circunstancias por las que llevamos a cabo este

¹ Richard Rogers, *Ciudades para un pequeño planeta*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2000, pp. 118,119.

trabajo, considerando lo que podría o podrá suceder si en un futuro se sigue con estos planes urbanísticos y el modo en que afectaría al paisaje o a la vivencia del pueblo.

En la Comunidad Valenciana el paisaje ha cambiado radicalmente debido a esta especulación del terreno, proponiendo como principal atracción las costas y el turismo (Fig. 3), dejando un paisaje urbano y sin gusto, allí donde antes había un paraje natural. Aun más ahora cuando la crisis de la burbuja inmobiliaria ha estallado, dejando un paisaje desolador de casas, edificios deshabitados y sin terminar; nuestras propias ruinas contemporáneas. Este ejemplo, que ha afectado a varios pueblos de la costa, también podría afectar a Altura.



Fig.3 Urbanización Villa Marti. Orihuela. Imagen extraída del Google Earth.

Esto nos lleva a pensar en el termino que utiliza **Francesc Muñoz**, *urbanización*, para referirse:

[...] al modo en que las formas de pensar, proyectar y, finalmente, habitar la ciudad, son integradas en las coordenadas del sistema del sabor y el sistema del brillo. Ambos sistemas tratan de incorporar toda forma posible de ciudad no banal, toda forma urbana que vale la pena ser pensada, proyectada y, finalmente, habitada [...] ²

Es la construcción de este paisaje clonado y estandarizado (Fig. 4), la construcción de estos modelos arquitectónicos, el paisaje que el hombre ha modificado sin pensar en los inconvenientes y pensando solamente en producir beneficios, lo que nos ha conducido a realizar este proyecto artístico, sin olvidar las consecuencias culturales, sociales y políticas generadas por estos cambios urbanísticos y económicos.



Fig.4 **Jorge Taboada**, proyecto *High Density*.

² Francesc Muñoz. op.cit, p. 65.

2.1 Objetivos

- El objetivo principal es realizar una muestra que incluye una instalación en un espacio expositivo público o privado, trabajando desde la apropiación de estos modelos arquitectónicos y actitudes que siguen los promotores o grupos privados, a la hora de planificar y construir proyectos de vivienda.
- Trabajar a partir de la apropiación y transformación del territorio urbano. Transformarlos y crear nuevos territorios urbanos con el fin de concienciar al espectador de la problemática de estos modelos constructivos. Todo ello desde el campo de la pintura y el grabado.
- Trabajar a partir de recursos retóricos visuales como repetición-seriación-modulación. Crear módulos independientes utilizando monotipos, transferencias o técnicas varias para luego repetirlos y unirlos. A partir de la repetición de la unidad aludir a la globalización.
- Indagar sobre la organización de los territorios urbanos y cómo estos cambios afectan a la vida social y cultural, consiguiendo la posible pérdida de identidad entre los ciudadanos.
- Investigar a otros artistas o autores cuyas manifestaciones artísticas o teóricas parten de los territorios urbanos.

2.2 Metodología

Para la realización del trabajo artístico, primero se analiza la idea de estandarización–clonación–repetición que siguen estos modelos constructivos (urbanizaciones, centros históricos, polígonos industriales, zonas portuarias, etc), así como diferentes artistas que tratan o se acercan con sus trabajos a las ideas presentadas anteriormente. Artistas como **Miquel Navarro, Donald Judd, Bernd & Hilla Becher**, etc.

En segundo lugar se toma la actitud de los promotores o especuladores, identificando el fragmento de lienzo con la parcela de territorio por construir. A la hora de desarrollar el trabajo pictórico, se realizará un modelo constructivo o módulo, después, se elaborarán todos los módulos necesarios hasta abarcar el espacio deseado, saturando y aglomerando, basándonos en estrategias como la seriación, la repetición-variación o modulación, y si ellos no hacen buen acabado, tampoco esto formará parte de nuestra obra, siendo una característica del proyecto.

Se alude a la escasez de tejido social (representado con la unión de módulos a través de la costura) que presenta estos territorios urbanos: sin calles, plazas, mercados, etc. Las personas que habitan estos lugares pierden el rostro e identidad y se vuelven invisibles.

Y por último, se recurre a la participación de otras personas en la realización final de la obra, autónomos contratados para terminar la obra. En nuestro caso la costura, el cosido de los módulos no ha sido realizado por nosotros puesto que el acabado, como hemos dicho antes, no es necesario que sea perfecto, como no lo es el acabado de la construcción masiva.

3. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA

El territorio expandido

3.1 La destrucción del paisaje

Según datos extraídos del informe de R. R. De Acuña y Asociados:

[...] viviendas terminadas no vendidas, 565.063; en construcción, 290.441; paradas, 358.071; no iniciadas y con proyecto, 1.073.670; suelo residencial acabado en promoción, 1.342.435. Total: 3,6 millones de domicilios presentes y futuros en los que no habita nadie. Desde el aire, el mapa de una España residencial inacabada.³

El paisaje de España se está convirtiendo en pedazos de territorio separados por líneas de hormigón y asfalto, donde no crece nada más que escombros y otras malas hierbas, proyectos de vivienda sin acabar o nuevas edificaciones que hoy en día están deshabitadas y abandonadas, dejando un paisaje desértico e inacabado, allí donde antes había huertas, campos, bosques u otro tipo de paisaje natural.

Las promotoras, en vez de rehabilitar y reformar las viviendas ya existentes, se empeñaron en construir nuevas viviendas, favoreciendo así la especulación inmobiliaria, y extendiendo la ciudad e invadiendo los paisajes, conquistando nuevos territorios para aumentar las posibles ganancias en el proceso de especulación, sin considerar la pérdida que ello implicaba.

³ Citado el 12-Marzo-2011, en <http://www.rracuna.com>.

Ya precedía Malevitch en 1926:

[...] La ciudad se iba desparramando por el campo, contaminando con una sucia espuma pegajosa el paisaje de una idílica pero dura sociedad rural preindustrial. Tarde o temprano la cultura urbana llegará a toda la provincia y la someterá a su técnica y luz, privándola de su vida habitual ligada a la naturaleza e impondrá las normas de la ciudad.⁴

Una cita con un toque de melancolía, pero ya en 1926 había indicios de cómo el territorio urbano se iba a expandir por el paisaje natural, debido a la sociedad y el sistema que se estaba imponiendo.

En el texto *Urbanalización*, hay un párrafo que ha resultado determinante para la orientación de nuestro trabajo en el que Francesc Muñoz señala:

[...] alrededor del 80% de la población mundial acabará viviendo en entornos urbanos en este nuevo siglo. Por lo tanto más que hablar del planeta Tierra deberíamos hablar del planeta Ciudad.⁵

El *planeta Ciudad*, resulta una expresión clave en este trabajo, que pretende generar a partir de la producción artística un planeta Ciudad, con los modelos más estereotipados que nos rodean y que forman nuestro paisaje urbano, desde las ciudades a las urbanizaciones, a modo de expansión del territorio.

Anteriormente la vida urbana se concentraba en las ciudades o en los pueblos, en las ciudades se hallaba principalmente la industria y los pueblos subsistían generalmente de la agricultura y la ganadería. Pero la especialización del mercado industrial y las nuevas vías de

⁴ VVAA. *Ciudades sin nombre*. Publicaciones Madrid (Comunidad Autónoma) 1998. p. 29.

⁵ Francesc Muñoz. op cit, p.11.

comunicación han hecho posible que la vida urbana se propague desde las ciudades y que los pueblos queden más unidos a la industria gracias a esta movilidad, generando una cartografía, cada vez con más paisaje urbano.

3.2 La ciudad repetida

Como hemos planteado ya, el territorio está sufriendo una transformación acelerada por la construcción desmesurada de viviendas y edificios de nueva planta, que abarca la propia ciudad y zonas rurales, y se expande por los campos, las costas y otros parajes, creando en medio de la nada nuevas urbanizaciones o microciudades.

Uno de los conceptos a tratar es la similitud y homogeneidad que siguen estos proyectos urbanísticos. Ya sean ciudades, o los centros de éstas, urbes con menor población o las propias microciudades, con una historia o cultura diferentes, se está siguiendo un modelo de construcción muy similar, y esta produciendo un tipo de paisaje clonado, estandarizado y común, puesto que se puede repetir y replicar con independencia del lugar en que se construya.

[...] miramos a esta suburbia anónima que cubre todo el territorio en un paisaje salpicado de atractivos centros comerciales, reflectantes oficinas y clónicos hogares repitiendo hasta la saciedad una intimidad homogénea e idéntica. [...] ⁶

Ocurre lo mismo que cuando entras en una franquicia, por ejemplo de comida o de ropa, da igual la ubicación o la ciudad donde se encuentre este comercio, todos llevan un mismo canon, un mismo modelo de diseño, o los centros comerciales con sus escenarios prefabricados que también siguen una estética determinada, semejante y globalizadora.

⁶ VVAA. op cit, p. 30.

Si alguien me pregunta en qué consiste el paisaje urbano, le respondería que, en mi opinión, un edificio es arquitectura y que dos edificios son ya paisaje urbano. En el arte del paisaje urbano se pone más de manifiesto cuanto más rápidamente se logra yuxtaponer dos edificios. Es entonces cuando problemas como el de la relación entre edificios y el del espacio que hay entre ellos, adquiere una importancia capital. Multipliquémoslos por las dimensiones de una ciudad y nos encontraremos con el arte de adecuar los contornos; las posibilidades de la relación mutua habrán aumentado considerablemente y proliferado las maniobras y trabajos. Incluso el más pequeño grupo de edificios es capaz de producir un drama y despertar estímulos espaciales. Pero al contemplar el tipo de ciudades y casas que han levantado los especuladores y algunas autoridades locales, uno se ve obligado a llegar a la conclusión de que esta idea de lo que se debe ser un paisaje urbano no ha sido tomada en consideración ni, mucho menos, aplicada.⁷

Este texto nos hace reflexionar sobre la manera de pensar y planificar los territorios urbanos, no se piensa en el entorno ni en la vivencia de los futuros habitantes. Durante estos años y debido a esta burbuja inmobiliaria, la construcción se ha basado únicamente en generar la mayor producción de viviendas, sin importar el cómo, el dónde y el porqué, puesto que lo único que importaba, era obtener el beneficio máximo en la operación inmobiliaria.

Francesc Muñoz, es uno de los teóricos en los que nos hemos apoyado para el desarrollo de este proyecto, Doctor en Geografía y profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona desde 1995 y especialista en urbanismo y diseño de estrategias territoriales.

⁷ Gordon Cullen, *El paisaje urbano, tratado de la estética urbanística*. Editorial Blume. 1977, p.133.

Hemos querido empezar este trabajo con una cita del autor de *Urbanización*, un libro que nos ha servido como principal referente o guía para la investigación realizada, así como para el desarrollo del trabajo artístico.

El libro, que trata varias cuestiones relacionadas con nuestro trabajo, propone una explicación general de estos procesos, considerando la transformación del paisaje en relación con los cambios sociales y culturales y con la política urbana en cuatro ciudades -Londres, Berlín, Buenos Aires y Barcelona- que ilustran diferentes itinerarios de *urbanización*.

Escrito en 2008 este texto nos ha aportado mucha información para comprender y realizar varios de los trabajos pictóricos, y crear un recorrido por situaciones urbanísticas para luego plantearlos en la exposición, tales como la situación de los centros de ciudad, las zonas portuarias, la cartografía que se está produciendo en el paisaje, etc, e interpretar con mayor claridad la situación socioeconómica.

La realidad es que cada vez es más frecuente encontrarse con alguna *ciudad repetida* en nuestro entorno, casas en hilera, grupos de edificios que, como menciona Cullen, no son adecuados a los contornos, que no despiertan estímulos ni dramas y que imposibilitan la relación social. Un paisaje urbano repetido e insustancial.

3.3 La frágil unión social.

Las ciudades se han orientado cada vez más hacia el consumo, el ocio, la cultura o el turismo, o propiamente dicho hacia la sociedad mercantilista. La fácil movilidad terrestre, las nuevas tecnologías como Internet, la creación de polígonos industriales en las afueras de la ciudad, etc, ha propiciado que los habitantes se desplacen a otros

lugares como urbanizaciones. Lugares supuestamente con más seguridad y comodidades para vivir, pero con la carencia de una vida social y cultural activa.

Este nuevo espacio urbano conformado por el mercado, va llenando de deyectos arquitectónicos la vieja ciudad y los nuevos territorios y va exilando a los ciudadanos, convirtiéndolos en ignorantes paisanos y forzados campesinos consumidores de vegetales de un supermercado [...], [...] la ciudad vaciada de sustancia, fría y funcional de los bloques y casitas de material desechable o la restitución del imaginario utópico del futuro o del pasado.⁸

Estos nuevos espacios llamados hogar, que se expanden y se repiten a lo largo y ancho de las ciudades, provocan una pérdida de identidad entre los habitantes, obligados a desplazarse fuera del hogar para cualquier necesidad, estudios, compra de alimentos y relaciones sociales, manteniendo así una frágil unión social.

[...] dos paradigmas nuevos que aparecen aspirar a dominar la vida futura de la humanidad, por una parte desestructurada, sin forma y sin límites precisos, sin centro, sin contenidos específicos que transmitir, sin voluntad de ofrecer una imagen urbana determinada, y el otro paradigma es el de la televisión y el de la comunicación por internet. En este caso la imagen no tiene lugar o un soporte urbano específico, no está en ningún sitio concreto [...]⁹

Ya en los 60, según el autor francés **Guy Debord** (Fig. 1), un referente para este proyecto, el espacio ha quedado uniformizado por el sistema de producción capitalista y la ordenación del mercado. Los propios habitantes se convierten en mercancía debido a la circulación humana, ya que cualquier desplazamiento se considera como una manifestación de un consumo basado en la movilidad.

⁸ VVAA. Ciudades sin nombre, op. cit., p. 28

⁹ *Ibidem*, pp. 25-26.



Fig. 1 *Paris*, 1957.

Otro referente es la artista **Martha Rosler** (Fig. 2). En 1989 presentó su proyecto *If you lived here still...* fue un proyecto seminal sobre la vivienda y la carencia de ésta y los sistemas asociados a esta condición, tales como la *gentrificación*, la complicidad burocrática y la creciente privatización del sector público. Una visión que, en su momento, representó un acercamiento radical al arte y a las instituciones, interdisciplinario y participativo.



Fig. 2 *If you lived here....*1989.

En su tesis doctoral, **Paula de Santiago** aborda la frágil unión social que ha implantado este sistema capitalista, y que adormece a los habitantes recompensándolos con una vida más cómoda pero con falta de personalidad y estandarización de necesidades.

[...] Dichas técnicas son dos: por un lado, la arquitectura (que responde a las necesidades de masificación y que de forma autoritaria —dispone abstractamente el territorio como territorio de la abstracción y, por otro, el urbanismo, cuyo objetivo va dirigido a la congelación visible de la vida y al mantenimiento de la atomización de los trabajadores. [...] el control que se consigue manteniendo a éstos —aislados y juntos, algo que continúa siendo aplicado en las sociedades actuales.¹⁰

Un claro referente para el trabajo pictórico es la supresión de todo tipo de relaciones sociales y la plasmación de un paisaje deshumanizado, suprimiendo las calles, plazas, lugares públicos, etc, simplemente mostrar modelos arquitectónicos similares unidos (cosidos) unos a otros, sin identidad y liberados de sus historias.

El urbanismo es la realización moderna de la tarea ininterrumpida que salvaguarda el poder de clase [...] El esfuerzo de todos los poderes establecidos, tras la experiencia de la Revolución Francesa, para aumentar los medios de mantener el orden en las calles, ha culminado finalmente en la supresión de la calle.¹¹

¹⁰ Paula de Santiago, *Visiones del entorno*, Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2009, p. 379.

¹¹ Guy Debord, *La sociedad del espectáculo*. Pre-textos, Valencia, 1999, pp. 145,146.

Urbanizar, por tanto, actúa como sinónimo de creación impositiva de un espacio social. Un territorio que, a pesar de su jerarquización y de sus desigualdades, se encuentra diseñado especial y espacialmente para ocultar la realidad e intentar anular los inevitables altercados y tensiones sociales. Formando un paisaje reconfortante, pero angustioso.

Teniendo en cuenta lo señalado por Vaneigem, urbanizar no sólo significa planificar, controlar y desactivar, sino fundamentalmente desertizar.

[...] transformar nuestra vida en un desierto supone la puesta en marcha de un proceso que, entre otras cosas, conlleva —industrializar la vida privada, —proponer a cada uno que organice su medio vital como una pequeña fábrica que hay que dirigir, —uniformizar el horizonte, —extirpar la memoria.¹²

Parece contradictorio que viviendo en un entorno con multitud de hogares somos capaces de vivir aislados, esta sociedad y su tecnología a la que estamos dirigidos, nos acostumbra a depender de objetos como teléfonos móviles o Internet (con sus redes sociales), que poco a poco esta sustituyendo las relaciones sociales físicas, vivir aislado en tu propio hogar y a la vez estar en contacto con el mundo, ahora mismo, es posible gracias a estos medios de comunicación. Comunicación y realidad mediatizados.

¹² Citado por Paula de Santiago, *Visiones del entorno*, Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2009, p. 383.

4. PLANETA CIUDAD

Construyendo arquitecturas

4.1 Descripción del proyecto

Hemos realizado un conjunto de obras que constituyen un proyecto expositivo, un recorrido pictórico mostrando un paisaje urbanizado y repetitivo, que abarca los modelos constructivos que se están planteando en el territorio urbano, y lo mostramos, creando una cartografía que recoge dichos modelos. El proyecto está constituido por obras de gran formato, con la posibilidad de ampliar su dimensión, abarcando el máximo espacio posible, para generar espacios saturados y repetitivos. Las obras se relacionan entre sí dentro de la sala, creando un diálogo entre ellas, y a su vez funcionan por sí mismas.

Hemos proyectado una instalación que se desparrame por todo el espacio, creando una sensación de agobio, vértigo y pérdida de identidad, referida a microciudades o urbanizaciones. Paisajes urbanos que cada vez son más comunes en esta sociedad.

Aparte del resultado visual, final de la obra, estamos interesados por igual o en mayor medida por el proceso de la misma, el desarrollo del trabajo, queremos jugar a ser ese especulador, o ese grupo privado de construcción. Deseamos reemplazar o sustituir ese fragmento de lienzo vacío, como si fuera una parcela de territorio en la cual construir a nuestro antojo, y crear modelos arquitectónicos propios, implantar nuestros propios territorios urbanos, urbanizando el paisaje y extendiéndolo por el espacio, ya sea con ciudades que invaden el cielo, urbanizaciones o centros de ciudades, polígonos industriales o zonas de ocio.

Hemos pretendido asemejar nuestro sistema de producción al sistema que tienen los grupos privados o promotores, construir de forma rápida, contando con un tiempo límite de entrega, actuando como una cadena de producción, utilizando si es necesario mano de obra externa, y recurriendo a técnicas como monotipos, transferencias, etc. No importa que las construcciones supongan ruido, estén sucias o que tengan errores técnicos. Se pueden reproducir elementos iguales o diferentes por alteración de alguno de los niveles de la expresión. La variación (diferencia) resulta el complemento antitético que modifica la presencia de la repetición¹³. Hay que construir de forma rápida y abaratando costes. Lo único que importa es la producción.

Esas parcelas de territorio (lienzos) serán unidas, después, con hilos (a través de la costura). Diversas telas pequeñas se agruparán para formar un conjunto, una globalización, y a la vez para remarcar esa frágil unión social que hay entre los individuos, como argumenta Guy Debord en su libro *La Sociedad del Espectáculo*. En estos trabajos hay una supresión del espacio intersticial, no hay calles, plazas, comercios, escuelas, ni lugares públicos donde el ciudadano pueda relacionarse socialmente.

Hemos desarrollado un proyecto en el que la repetición y la variación, la saturación y a su vez la individualidad e incluso la movilidad del espectador se haga patente en el recorrido expositivo, sin olvidar lo más importante: ofrecer una visión crítica respecto de esta forma de construir y de vivir.

¹³ Alberto Carrere y José Saborit, *Retórica de la pintura*. Ediciones Cátedra. Madrid, 2000, p. 235.

4.2 Referentes

Para la realización de este trabajo ha sido muy útil establecer relaciones con otros trabajos artísticos, como el de **Miquel Navarro** y sus *Ciudades* (Fig. 1 y 2), sobre todo en el tema de la diseminación, del juego de las repeticiones y las diferencias.

Su recurrencia a ciertos aspectos en relación con lo arquitectónico y urbanístico tiene seguramente mucho que ver con una insatisfacción hacia las resoluciones mayoritarias que sus practicantes diseñan con cierta ligereza. Espacios de una geometría poética y gamberra, territorios donde los volúmenes se desafían y colisionan, ciudades que viven por dentro de la gente, en vez de vivirlas nosotros son ellas las que nos ocupan.

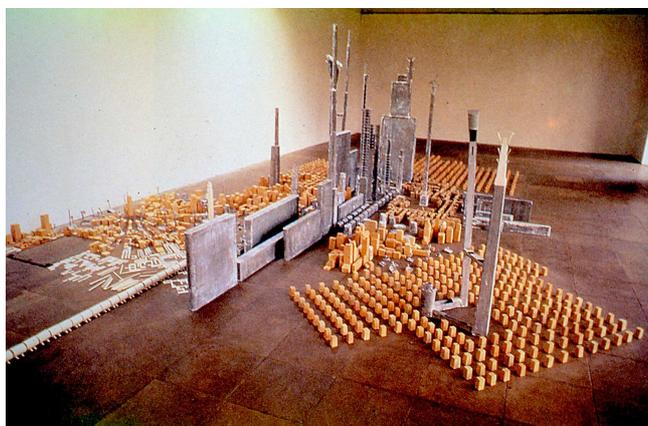


Fig.1 y 2 *La Ciutat*. 1984-1985.

Otro de los referentes para este trabajo es **Dan Graham**. De este artista norteamericano hay que destacar su serie fotográfica *Row of new trac houses* (Fig. 3) en la que desarrolla una crítica a la masificación urbanística de su época, analizando aspectos como consumo, seriación u homogeneización, y que se ha interesado por la arquitectura, su contexto y sus contenidos.

Row of new trac houses es una serie fotográfica que se realizó en 1966 en Nueva Jersey, y que perfectamente podrían ser fotografías captadas actualmente. Analiza los elementos estructurales mostrando un grupo de viviendas de protección oficial, idénticas unas de otras diferenciadas únicamente por el color.



Fig.3 *Row of new trac houses*. 1966.

El trabajo de **Graham** aborda la misma cuestión que a nosotros nos preocupa, la representación de estas casas en hilera, es el concepto que queremos representar, pero en vez de presentarlo en un formato fotográfico, lo hacemos de forma pictórica.

Un referente más que nos ha sido útil, es la obra de **Bernd & Hilla Becher**. Esta pareja de fotógrafos, representantes de la *Nueva Objetividad*, documentan y rescatan viejas arquitecturas (Fig.4). Aparte de la temática que nos ha servido para fijarnos en modelos constructivos para las obras, nos ha servido de guía el modo de presentación de sus obras, imágenes unas junto a otras dejando suficiente espacio para que cada imagen se represente individualmente y a la vez formen un conjunto, jugando con la repetición–variación, una de las características principales de nuestro trabajo.

[...] la repetición de tipo no apoya tanto un juego paronomásico en sus aspectos satíricos sino en sus cualidades formales, rítmicas y volumétricas: es el equilibrio entre instantánea realista y estrategia retórico-compositiva en complicidad alusiva interdisciplinar, desde la fotografía a las artes tradicionales, propia de los fotógrafos de la *nueva objetividad* en las últimas décadas.¹⁴



Fig. 4 *Naves industriales.*

¹⁴ Alberto Carrere y José Saborit, op cit, p. 239.

El fotógrafo valenciano **Sergio Belinchón** en sus trabajos “*Ciudades efímeras*” (2001), “*Suburbia*” (2002) y “*Natural History*” (2006) (fig.5), realiza imágenes sobre el territorio urbano, mundos deshumanizados, arquitecturas vacías, paraísos de cartón piedra, igual que el deterioro del paisaje y su transformación que lleva a cabo la mano del hombre, para convertirlo en lugares de paso o zonas urbanizables.

La lógica de la ciudad como activo tóxico y sus correlatos –el ocio, el turismo, el parque temático– se materializan en la carrera, la expulsión o el vacío.¹⁵



Fig.5 *Natural History*, 2006.

La obra del artista **Hans Haacke** (Fig. 6), formado y residente en los Estados Unidos, discurre de un puro conceptualismo inicial hacia un discurso crítico. Sus obras cuestionan los mecanismos y funciones de las instituciones culturales, políticas y económicas, que manifiestan ser herramientas activas en la construcción y transmisión de valores identitarios e ideológicos favorables al discurso y expansión de la globalización. Construye sistemas de relación mediante elementos literales tomados de lo cotidiano, cuyo significado crítico emerge por

¹⁵ Citado el 23- Mayo- 2012 en la Pág. Web, <http://milpalabras.org/>.

colisión simbólica al ser yuxtapuestos, procurando, más que denunciar, dejar ver la relación entre arte y comportamiento social.¹⁶



Fig. 6 *Castillos en el aire.*

Andreas Gursky con su obra (Fig. 7) se ha puesto en relación con el discurso de la posmodernidad; realiza un agudo análisis del comportamiento social estandarizado, producto de un mundo transformado por la alta tecnología y la globalización. Es frecuente que utilice la seriación como tema en sus imágenes, usualmente de gran formato.

El espacio es muy importante para mí, pero de una manera abstracta. Quizás para intentar entender no solo que estamos viviendo en cierto edificio o en un determinado lugar, sino para darnos cuenta de que estamos viviendo en un planeta que está viajando a una velocidad enorme por del universo.¹⁷

¹⁶ Citado el 23-Julio-2012 en la Pág. Web. <http://blog.cloudart.es/2012/02/hans-haacke-castillos-en-el-aire/>.

¹⁷ Citado el 11-Mayo-2012 en la Pág. Web. <http://www.cadadiaunfotografo.com/2011/02/andreas-gursky.html>.



Fig. 7 *Paris, Montparnasse*. 1993.

El proyecto que hemos desarrollado tiene mucho que ver con la manera de trabajar del **Minimal Art** en cuanto a recursos expresivos, basandonos sobretodo, en el análisis de similitudes formales como: un lenguaje de formas reducidas, el carácter serial, el método de composición no relacional y la aplicación de procesos de producción industrial, incide en este aspecto con la presentación de la obra.

El Arte minimalista emplea formas elementales como cubos o esferas y que se repiten con ligeras variaciones. Se trata siempre de obras sencillas y de escaso contenido conceptual, que se caracteriza por el empleo de colores puros sobre superficies planas. La seriación es un recurso muy utilizado por los autores minimalistas para conseguir el efecto de orden y simplicidad.

Una de las figuras más influyentes del Minimalismo es **Donald Judd** (1928-1994). Sus obras (Fig. 8), basadas en formas simples, de apariencia pulida y frecuentemente seriadas, son quizás las más representativas de este movimiento artístico.

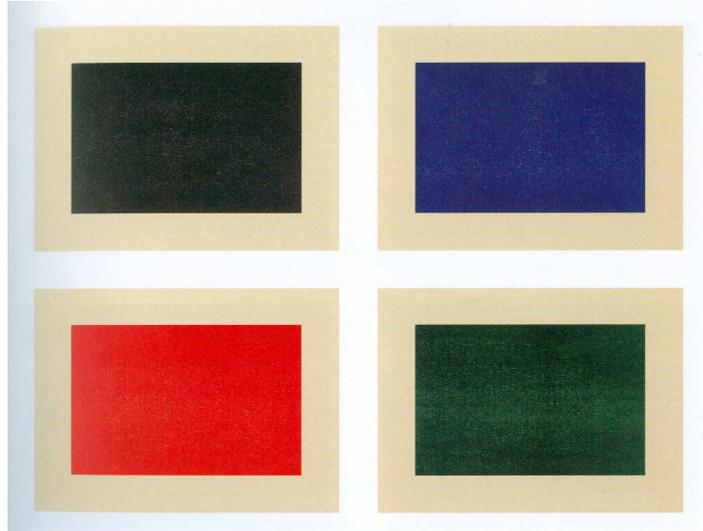


Fig. 8 153-156, *Untitled*, 1986.

Otro representante del *minimalismo* es **Sol Lewitt**, utiliza frecuentemente estructuras abiertas, modulares y proyectos seriales (Fig. 9).

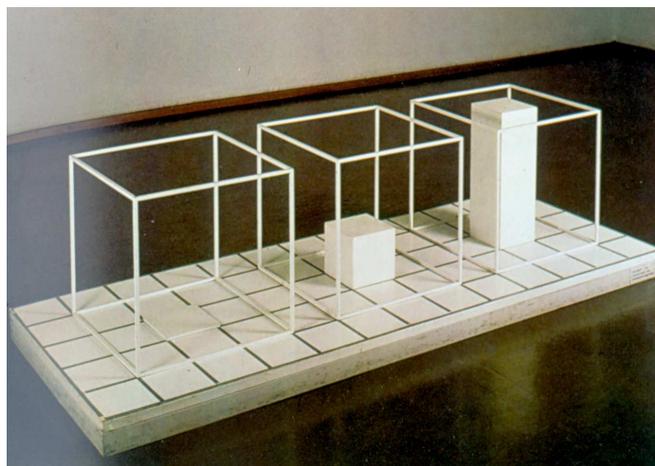


Fig. 9 3 part set 789, 1968.

Otros artistas como **Andy Warhol** (*Pop Art*), han trabajado a partir de la repetición, con sensaciones de irrealidad y de artificialidad, mecanizado y deshumanizado. Warhol realiza sus obras (Fig. 10 y 11) por el procedimiento fotomecánico de la serigrafía. Se considera a sí mismo como una máquina, y más que hablar de pinturas prefiere hablar de productos industriales.



Fig. 10 32 Campbells Soup.



Fig. 11 Marilyn.

4.3 Desarrollo y contextualización

El propósito de nuestro proyecto (como hemos mencionado a partir de los artistas del *Minimal Art*) es trabajar con estrategias de la retórica visual: repetición-seriación-modulación, jugando también con la abstracción. La idea es reducir a la mínima expresión los modelos constructivos, convirtiéndolos en meras construcciones banales, aludiendo a la simplicidad arquitectónica en la cual se basan ahora para diseñar los nuevos edificios. Después, utilizar el modelo para crear repeticiones hasta saturar el espacio creando un paisaje reincidente y repetitivo.

Desarrollando el trabajo de modo ordenado, la forma de realizarlo sigue un patrón parecido a las propias constructoras:

Acotación del terreno	=	acotación de la sala.
Acotación parcela de territorio	=	acotación fragmento de lienzo.
Replanteamiento del solar	=	replanteamiento en la loneta.
Piso piloto	=	monotipo -0-.
Desarrollo urbano	=	desarrollo monotipo -0-.

Empezar por observar y acotar el espacio de la sala y la ubicación de las obras para que lleven unas dimensiones y un orden planificado dentro de la misma.

Delimitar un fragmento de lienzo o loneta. Cada fragmento tiene unas medidas de 33 x 25 cm. aprox. y que se acopla a la medida del módulo o monotipo que se realiza (previamente en un boceto sobre papel) en una plancha de zinc de 25 x 16,5 cm.

Una vez resuelta la primera estampación y que limita los lindes de lo que va ser nuestro territorio a construir, se procede a una segunda estampación con el modelo elegido. Si el resultado es satisfactorio ya tenemos nuestro piso piloto o monotipo -0- (Fig. 1).

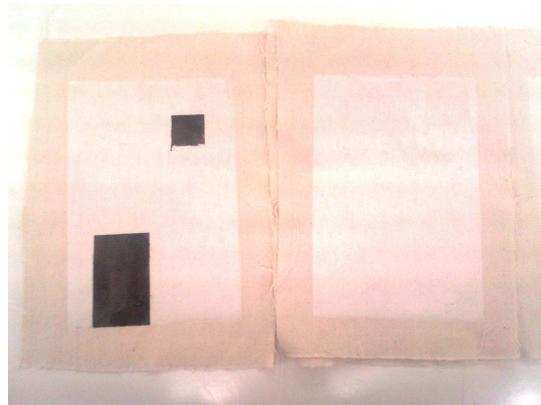


Fig. 1 Ejemplo primera estampación y monotipo -0-.

Con el piso piloto ya decidido comienza el desarrollo urbano repitiendo el monotipo -0- cuantas veces sea necesario hasta abarcar el espacio deseado. Para ello volvemos a utilizar técnicas rápidas como los monotipos (Fig. 2) y sin importar que haya errores técnicos en los estampados, aludiendo así a la forma de construir de las promotoras, muchas veces ineficaces en los resultados de sus construcciones.



Fig. 2 Proceso de trabajo.

Surge una cuestión más a tratar, tanto conceptual como técnico, la unión de los módulos. Como se ha mencionado anteriormente en este trabajo, se pretende suprimir las calles, plazas y espacios públicos dejando patente la frágil unión social entre los habitantes.

Aparece el concepto:

Frágil tejido social = unión con hilos.

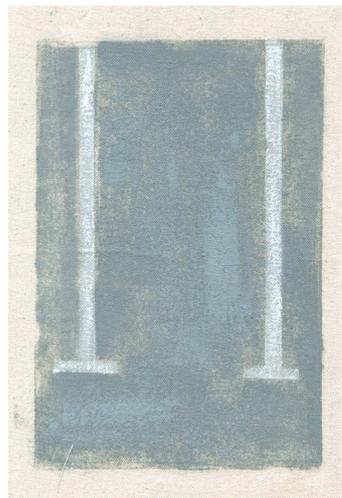
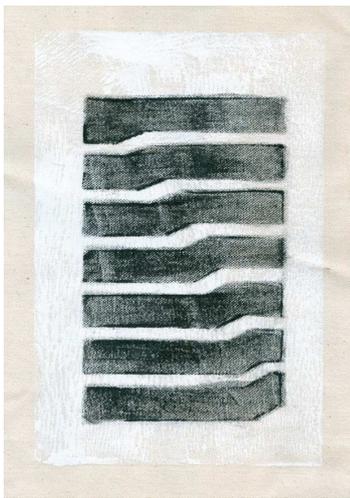
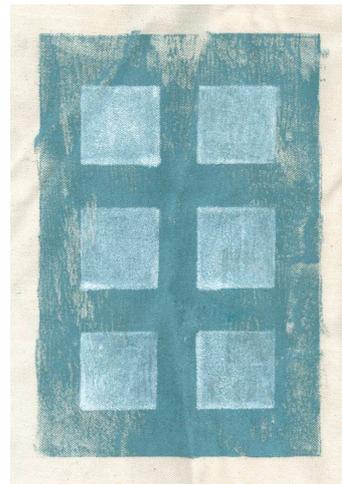
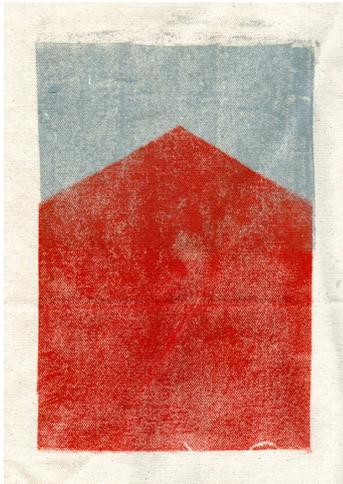
Una vez realizado el número necesario de monotipos (que varían según el espacio expositivo o la intención de la obra), se recogen todas las telas, se planifica el espacio de las mismas, y se realiza la unión con hilos. En este sentido aparece otra forma de trabajar de las constructoras que recurren a mano de obra externa, especializada en otros trabajos ligados a la construcción como pintores, electricistas, etc. Para la unión de las telas contamos con la colaboración de mano de obra externa, sin importar que sean ajenas al mundo del arte, que en este caso no solo se le deja la responsabilidad y difícil tarea de unir los fragmentos de tela, sino, que les hacemos partícipes de la composición de los fragmentos (no sin antes una explicación o planificación), pero con cierta libertad de movimientos a la hora de componer el resultado final de la obra.

La idea es crear “territorios” acumulados y saturados, mostrando un paisaje repetitivo, geométrico, estandarizado, homogéneo y desmesurado a la vez, con modelos estereotipados de viviendas en hilera o escenarios teatrales.

4.4 Procedimiento y técnica

4.4.1 Módulos

Dentro de la repetición constructiva de modelos arquitectónicos que se extienden por el territorio urbano, desarrollamos en este trabajo varios casos a seguir, desde modelos más generales y que abarcan más terreno como la propia ciudad, a casos más específicos (y que pertenecen a la misma ciudad) como los centros de la ciudad o la zona preindustrial, a bloques de oficina ya más próximos a la periferia de la ciudad o los polígonos industriales, siguiendo hacia las afueras de las mismas con las urbanizaciones o centros de ocio. En cualquier parte del mundo esta forma de construir es muy similar, parecen cortadas por un mismo patrón. En el recorrido de la investigación y sobretodo después de que explotara la burbuja inmobiliaria se encuentran más modelos de repetición que pueden tener cabida en este trabajo, ya que varios de los planes urbanísticos que se empezaron a desarrollar han sido paralizados, formando territorios urbanos inacabados y creando extensiones de solares divididos por hormigón y asfalto. Estos nuevos modelos sirven para no cerrar este proyecto y poder continuarlo y expandirlo más adelante, en este caso, los modelos que mostramos en este trabajo son los anteriormente citados y que han servido para generar nuestro *Planeta Ciudad*.



Bocetos de algunos de los módulos. Dimensión 33 x 25 cm. aprox.

El resultado de la obra, al unir los módulos (ya sean diferentes o iguales e incluyendo los ruidos técnicos de cada uno) crean un juego de repetición–variación, el arte serial que buscábamos, generando un orden y una geometría poética y gamberra, frase que he robado a *Miquel Navarro*.

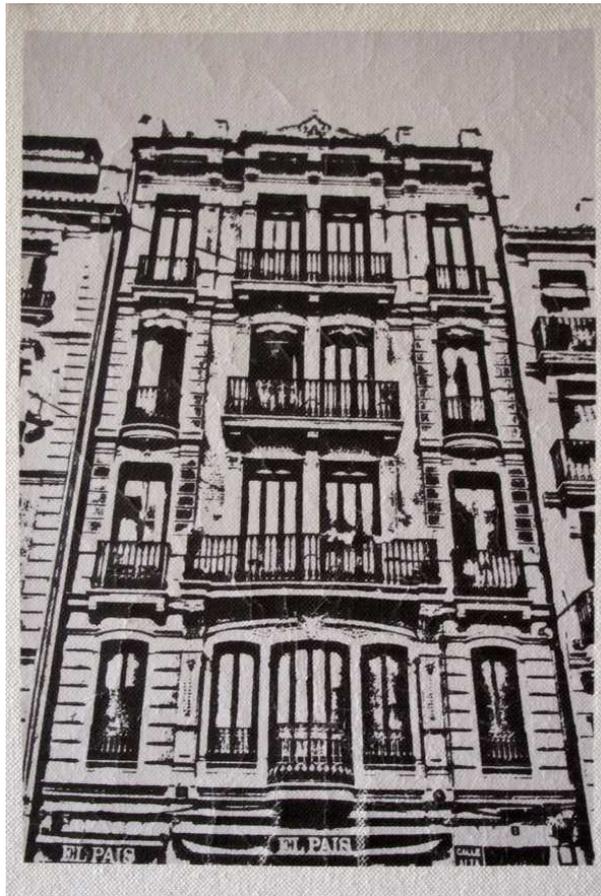


Módulo, *Ciudad*. Dimensión 33x25 cm. aprox.

La Ciudad (Fig.1) es la primera obra realizada y que sigue el patrón de variación–repetición. En esta obra la repetición se consigue con los colores negro y rojo y por sus formas geométricas, cada modulo es distinto al otro. Toda ciudad tiene sus variables que son distintas, pero a su vez se asemejan todas, más por el poder de la sociedad que los construye, los comportamientos y estilos de vida de los ciudadanos que por su apariencia.



Fig. 1 *La Ciudad*. Tinta calcográfica sobre tela, medida variable. 2009.



Módulo, *Casa Centro*. Dimensión 33x25 cm. aprox.

Dentro de las asignatura de Obra Gráfica realizada en el Máster, se planteó y desarrolló un trabajo sobre el casco viejo de la ciudad de Valencia (Fig. 2), ahí pude investigar como se transforman los centros de las ciudades. El resultado que aprecié es que no se preocupan por recuperar la vivencia y el bienestar de los barrios antiguos y llenos de historia, al contrario, lo degradan para luego las autoridades aprovecharse del terreno para crear barrios enfocados al turismo y beneficio personal. El centro histórico de Valencia se orienta hacia el consumo y las actividades relacionadas con el ocio, la cultura o el turismo global. “Un territorio divertido, donde espacios para la visita y el consumo proliferan en una secuencia común que incluye museos,

galerías, librerías, cafés, restaurantes de comida local o tiendas de souvenirs”¹⁸.

El resultado; barrios muy contrastados de edificios restaurados y lugares con una atmósfera local y romántica, y por otro lado zonas degradadas llenas de solares por construir generando un entorno repetitivo y variable.

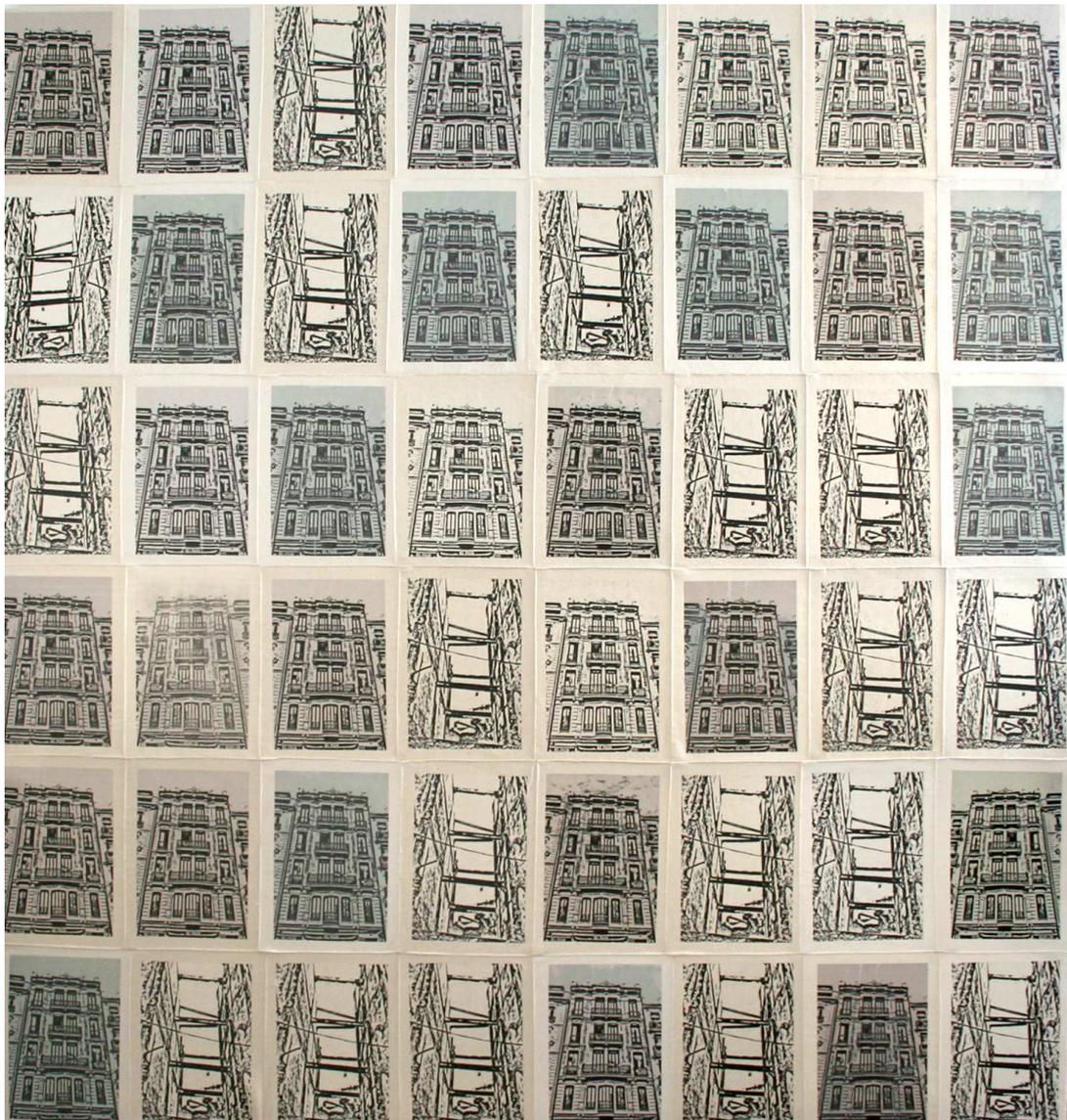
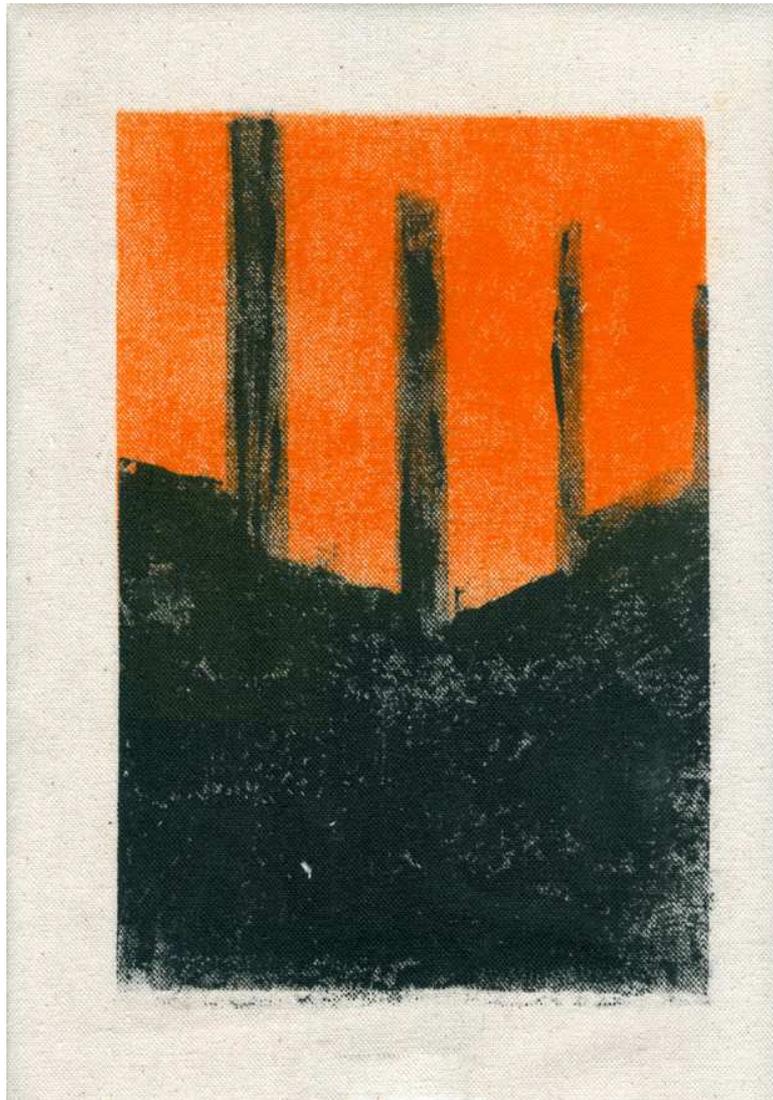


Fig. 2 *Centro Ciudad*. Transferencia por calor sobre tela, medida variable. 2011.

¹⁸ Francesc Muñoz.. op cit, p. 65.



Módulo, *Vieja fabrica*. Dimensión 33x25 cm. aprox.

Al igual que los centros de las ciudades, otro elemento o zona que también sigue estas pautas son las zonas portuarias y las viejas fábricas (Fig. 3), convertidas para los diferentes usos comerciales, lúdicos, y turísticos.

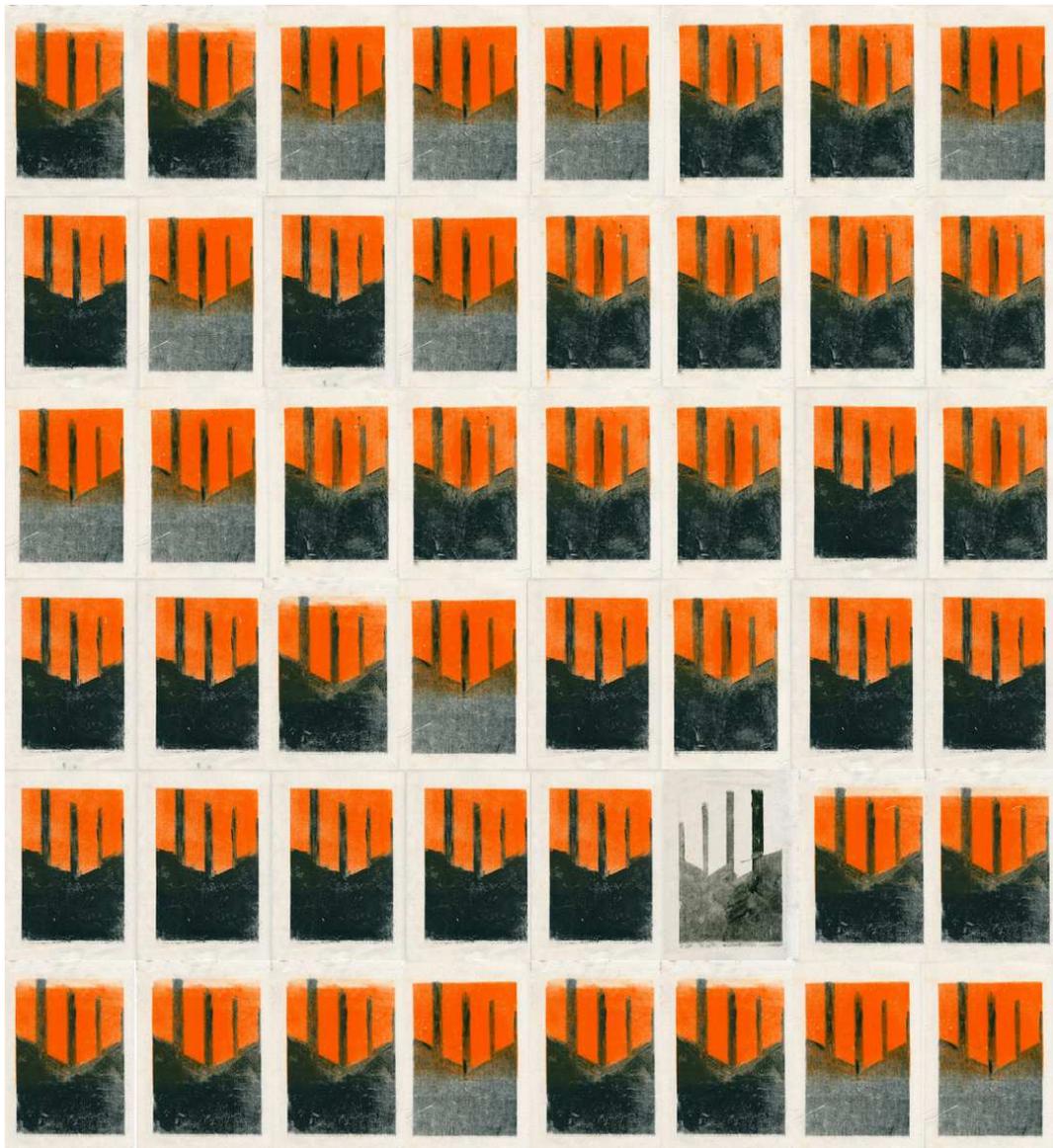
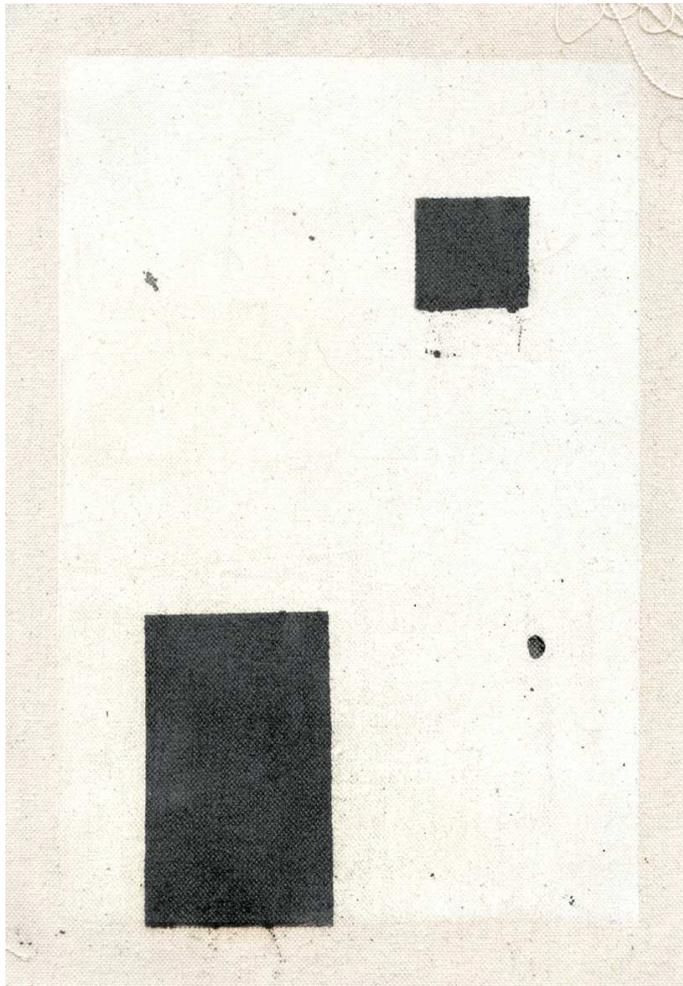


Fig. 3 *Viejas Fábricas*. Tinta calcográfica sobre tela. Medida variable.2012.



Módulo, *Urbanización*. Dimensión 33x25 cm. aprox.

Las urbanizaciones (Fig.4) es posible que sean el modelo de territorio urbano que más se ha extendido a lo largo de estos años, y que mejor ejemplifica la preocupación por los modos de construir de las promotoras (ya que estos planes urbanísticos son los que están proyectados en Altura) y que mejor representa la idea de repetición. Casas en hilera, simplificando las formas e idénticas unas a otras.

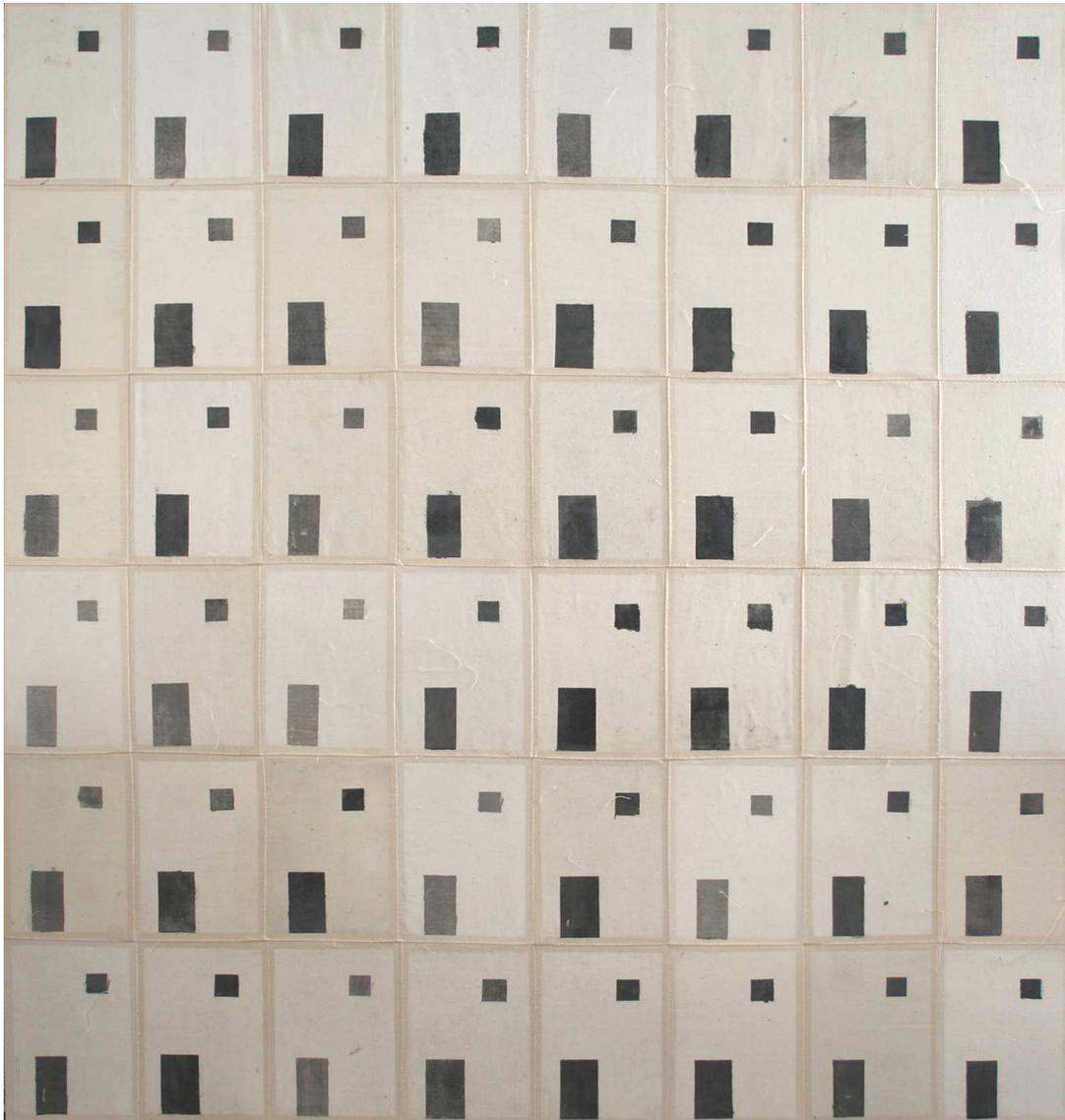


Fig. 4 *Urbanización*. Mixta sobre tela. Medida variable.2011.

A partir de este módulo surge la idea de proyectar una instalación invadiendo por completo toda la sala, creando *La Gran Microciudad* (Fig.5), y saturando todo el espacio, puesto que, como hemos mencionado estamos en total desacuerdo con esta manera de construir.

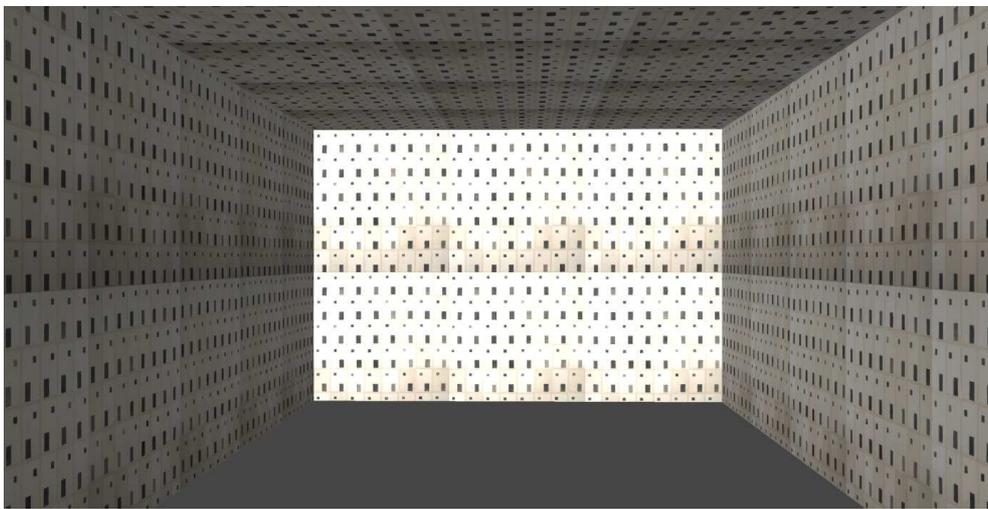
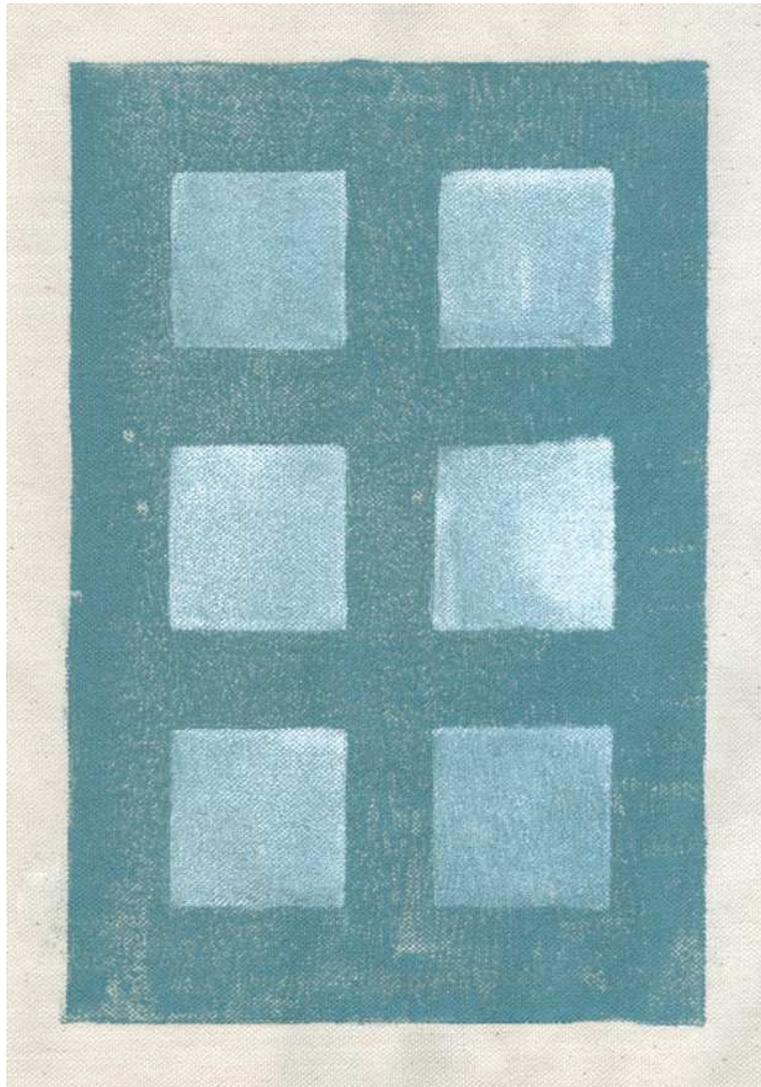


Fig. 5 *La Gran Microciudad*, dimensiones variables, imagen proyectada.



Módulo, *Oficina*. Dimensión 33x25 cm. aprox.

Otros modelos repetitivos, son los grandes edificios (Fig. 6) que invaden las ciudades, edificios acristalados que sirven como vivienda y otros como zona de trabajo, agrupando y masificando al personal entre sus paredes.

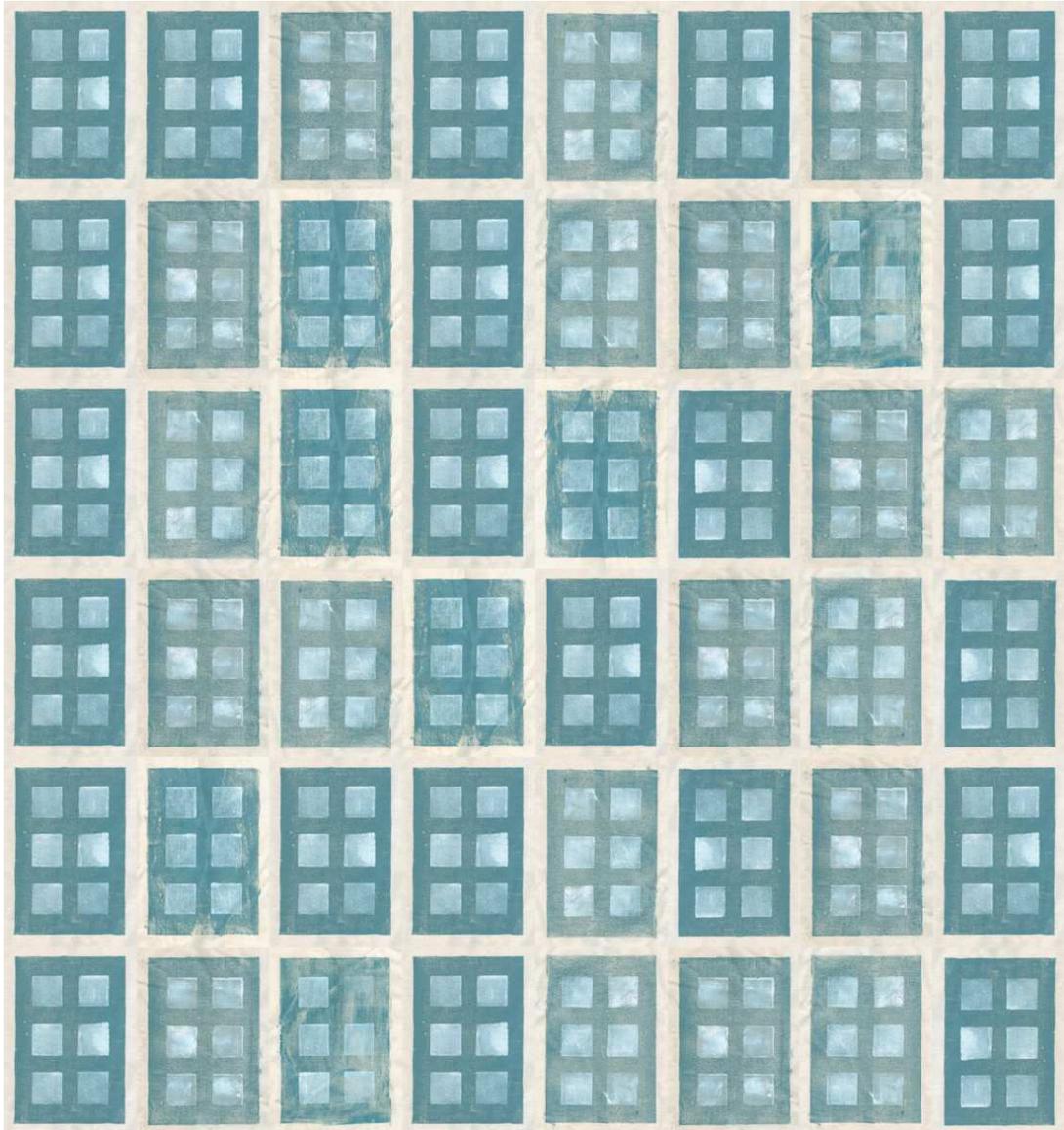
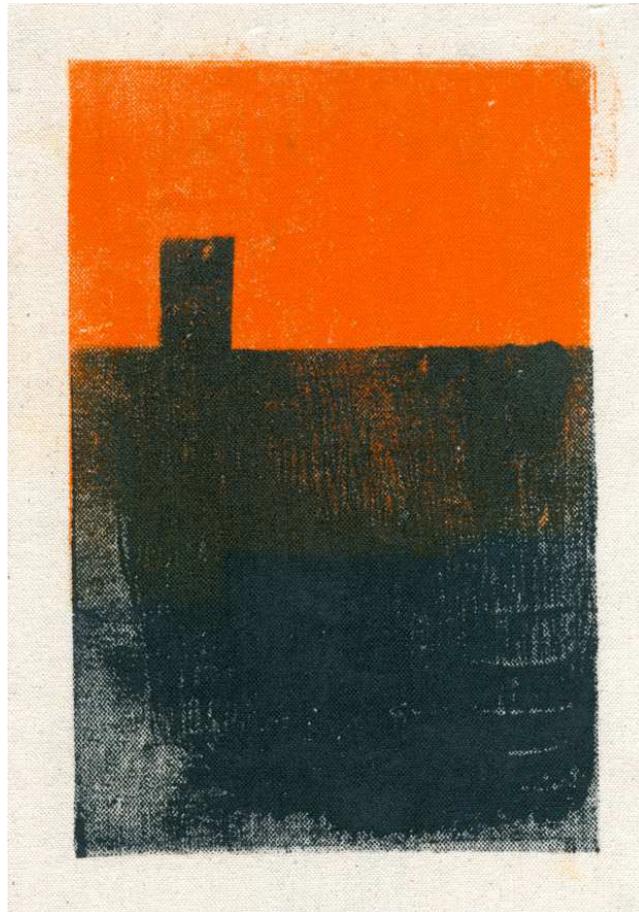


Fig. 6 *Bloque Oficinas*. Óleo sobre tela. Medida variable. 2012.



Módulo, *Nave industrial*. Dimensión 33x25 cm. aprox.

Desde que no es necesario concentrar todas las etapas de la producción en un mismo punto del territorio, gracias a la disponibilidad de nuevas tecnologías y medios de comunicación, la producción ha podido trasladarse y localizarse en lugares lejanos o menos próximos. Parte de la industria se ha especializado y ha abandonado la ciudad para esparcirse por su periferia. Lugares y ciudades que nunca habían estado en el mapa comenzaron a emerger como territorios urbanos y creando polígonos industriales (Fig. 7) con naves idénticas.

Los colores naranja y negro de este módulo son los mismos que el módulo de la vieja fábrica aludiendo a su evolución en la industria.

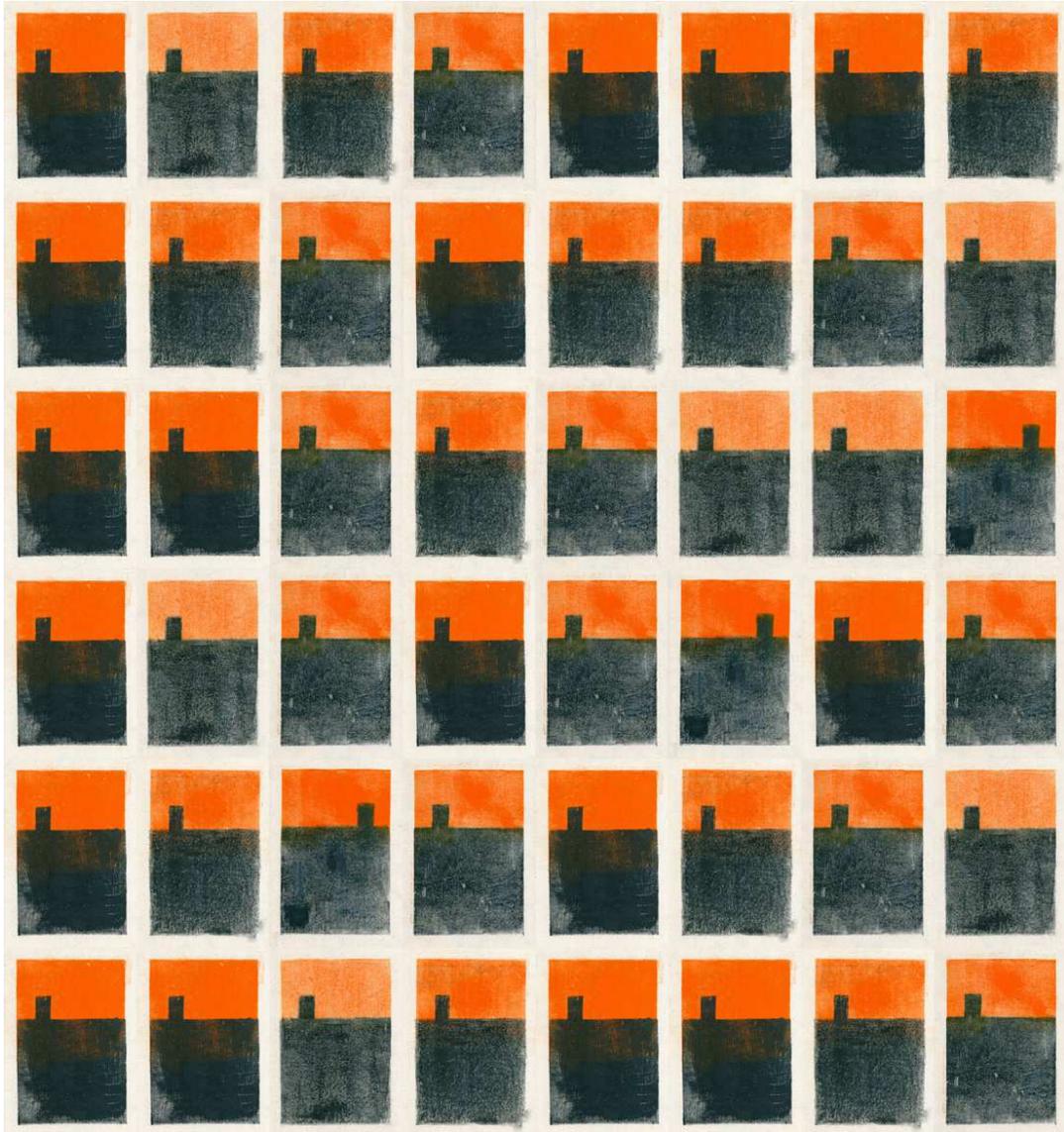
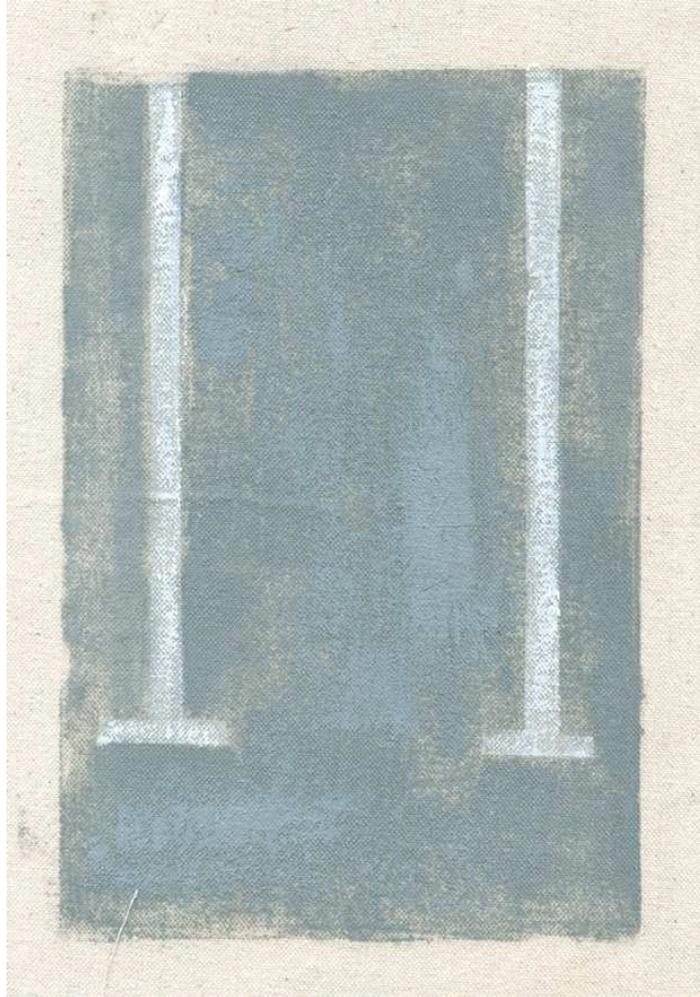


Fig. 7 *Polígono Industrial*. Tinta calcográfica sobre tela. Medida variable. 2012.



Módulo, *Parking*. Dimensión 33x25 cm. aprox.

No solamente son edificios o casas lo que se extiende y repite a lo largo del territorio urbano, además se construyen grandes extensiones de hormigón y asfalto, creando un paisaje gris y desierto (Fig. 8).

Es lo que pasa con las zonas de aparcamientos siempre muy próximos a centros comerciales o lugares de trabajo. Este módulo también alude a la movilidad de los habitantes.

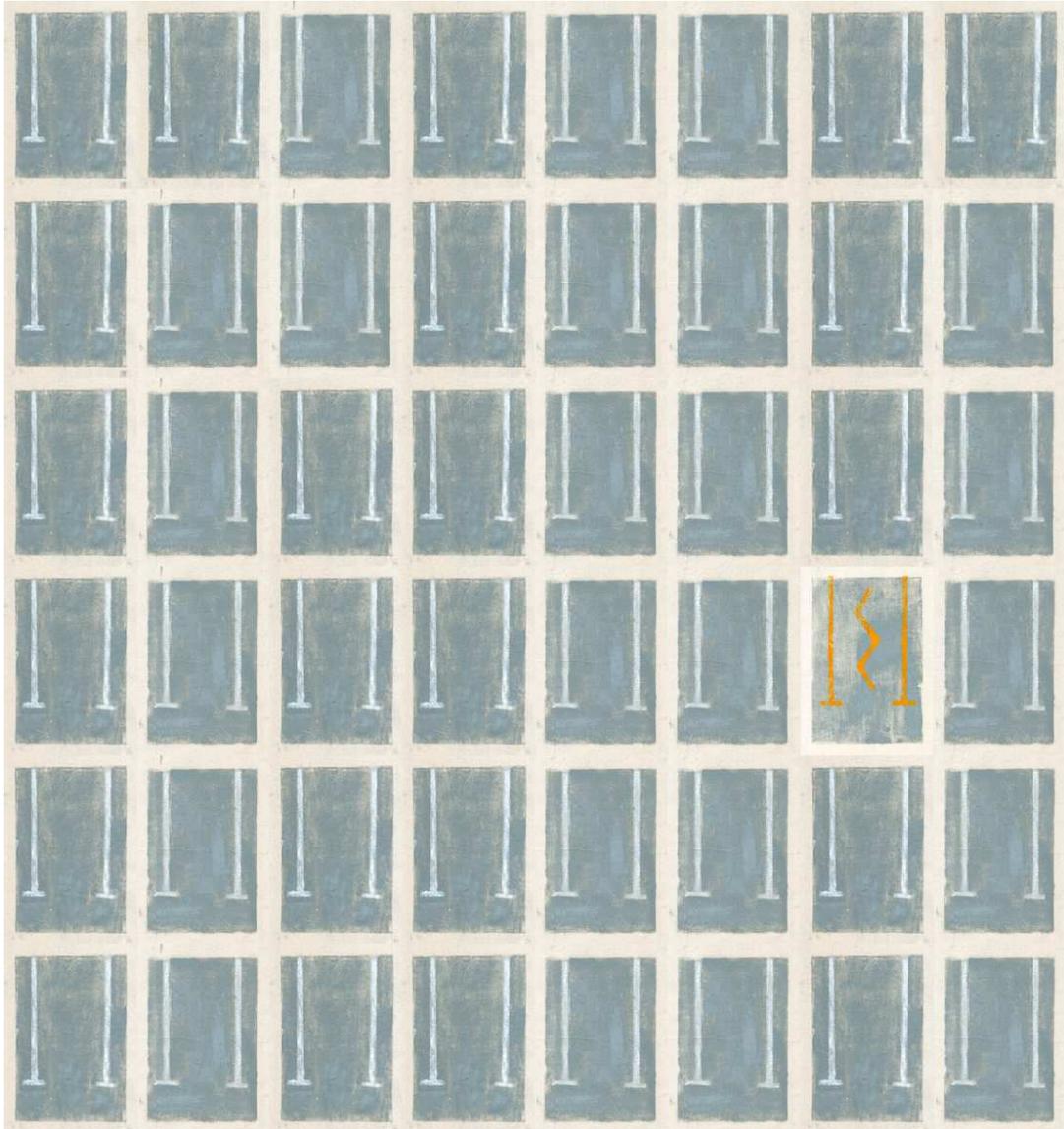
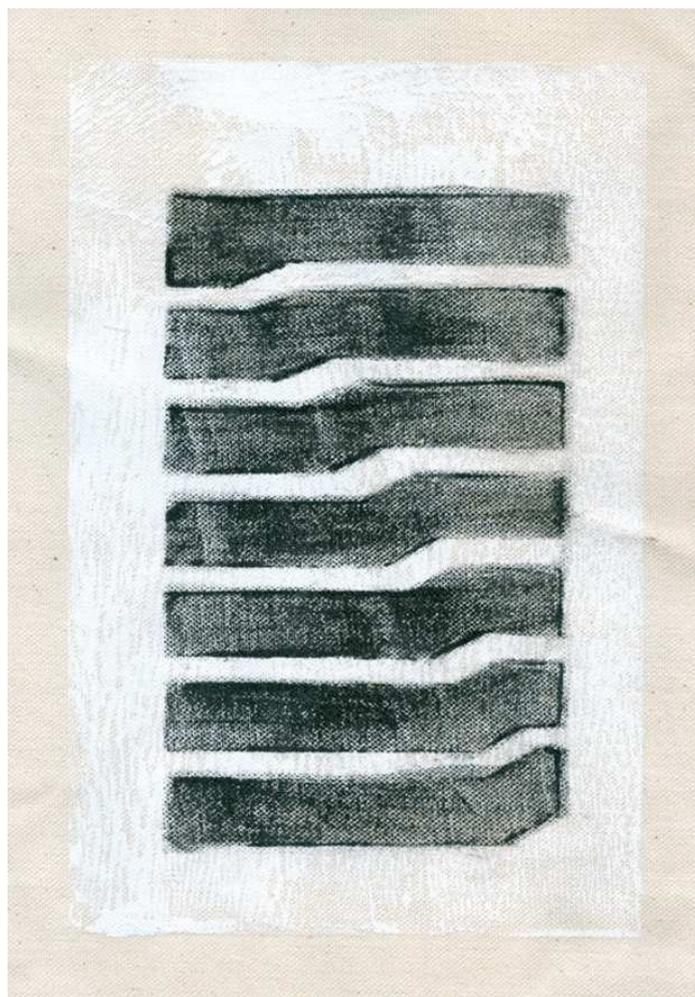


Fig. 8 *Zona Aparcamientos*. Óleo sobre tela. Medida variable. 2012.



Módulo, *Centro Comercial*. Dimensión 33x25 cm. aprox.

Este es posiblemente el módulo más abstracto de la serie, el *Centro Comercial* (Fig. 9), tomado como referencia del logo de uno de estos centros.

Los centros comerciales se han ido extendiendo a lo largo de la ciudad y sus periferias creando zonas de ocio y comercio. Lugares que ofrecen una oferta de consumo variado, dentro de sus escenarios teatrales y de sus marcas de producto. Otro símbolo de la movilidad y el consumo de los habitantes.

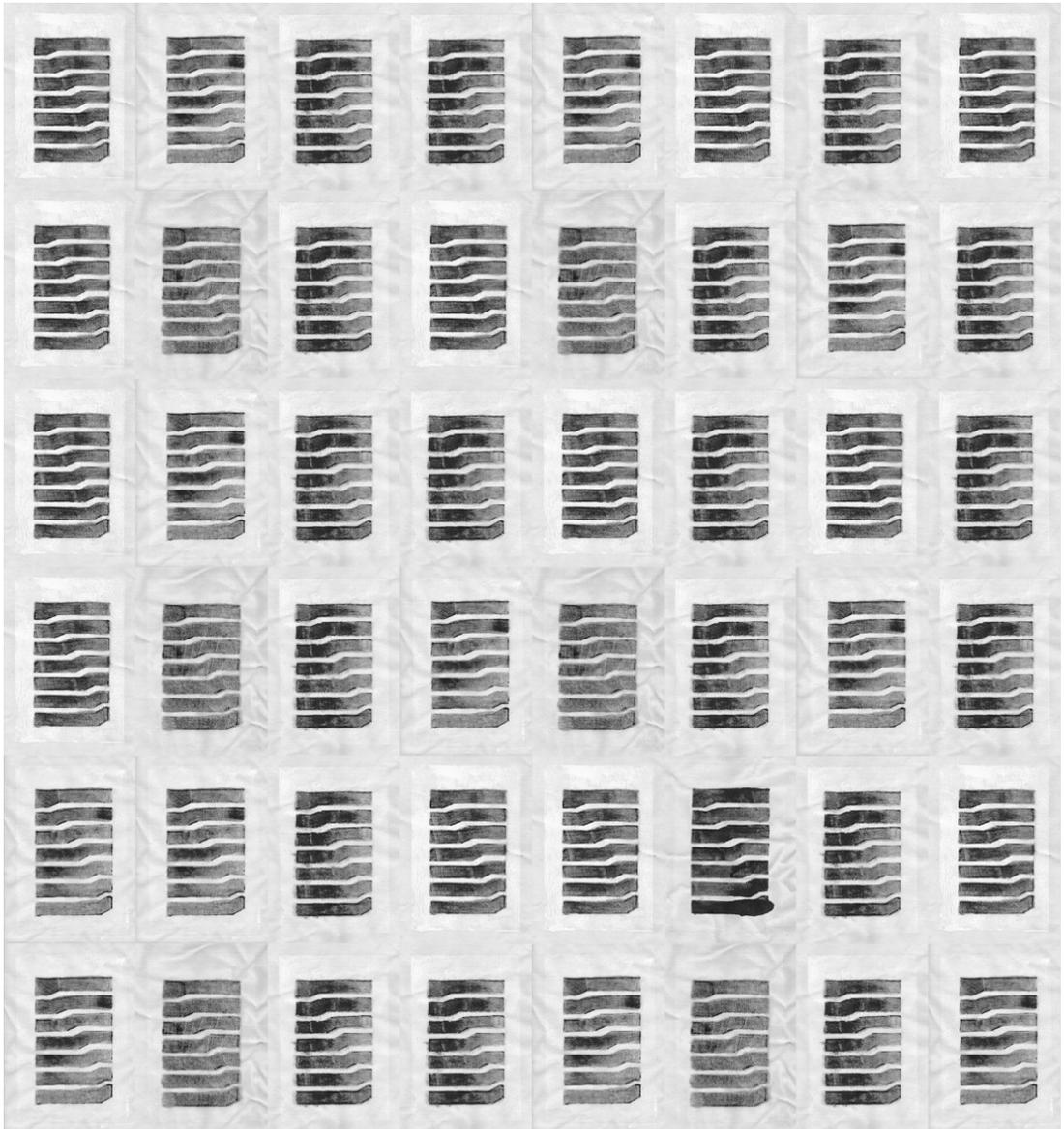
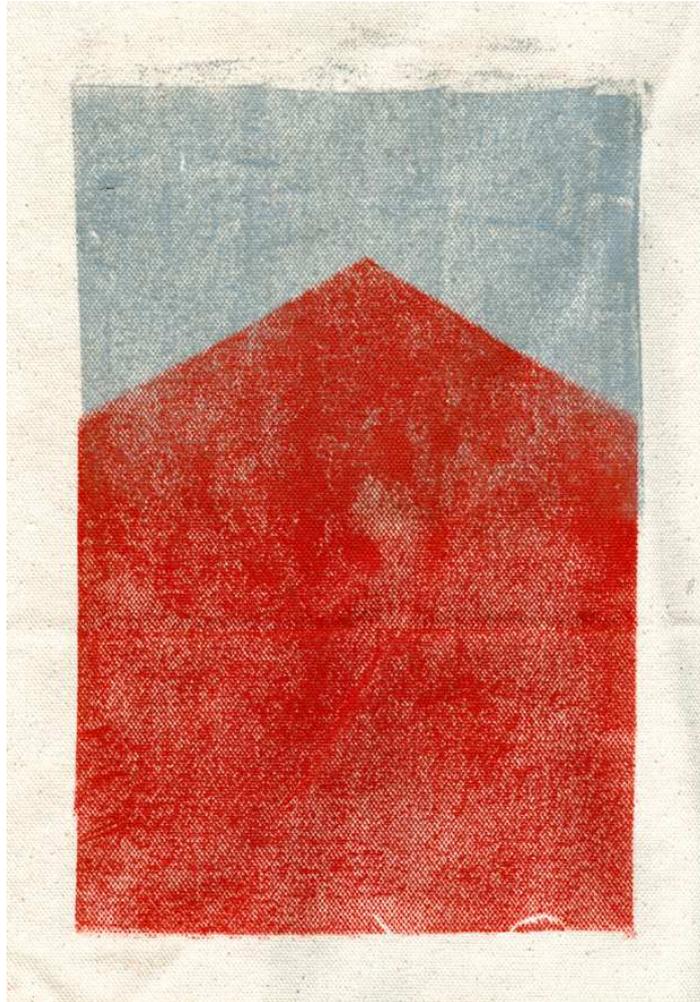


Fig. 9 *Centro Comercial*. Tinta calcográfica sobre tela. Medida variable. 2012.



Módulo, *Casa Monopoli*. Dimensión 33x25 cm. aprox.

Las *Casas Monopoli* (Fig. 9), tituladas así por apropiar el modelo de las casas del juego, simboliza otro tipo de urbanización o microciudad, zonas residenciales de más baja densidad, espacios divertidos asociados a la idea de las vacaciones o del fin de semana, pequeños paraísos privados-ecológicos-temáticos. Un espacio residencial que se constituye en términos de imagen asociada a un estilo de vida.

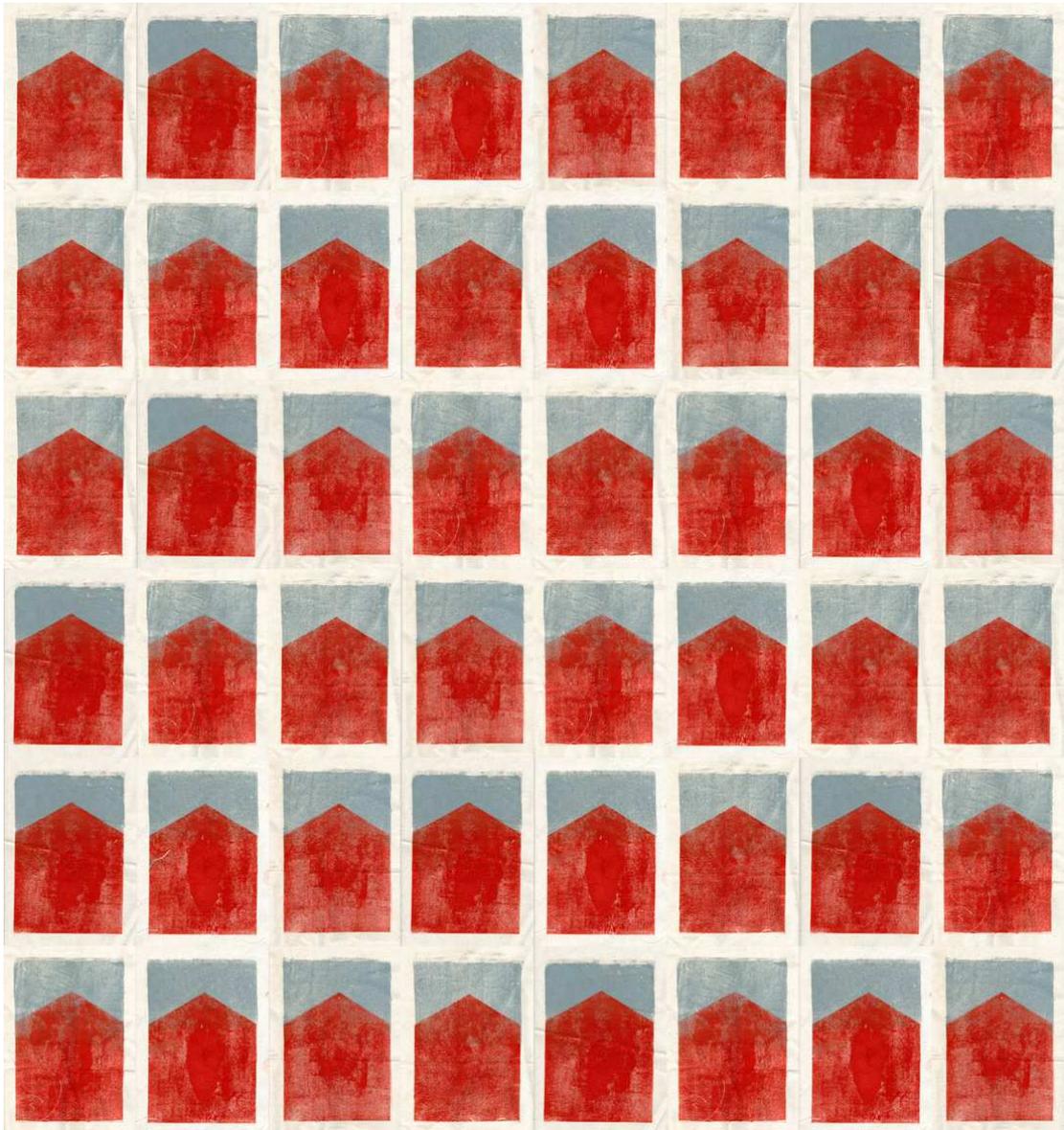


Fig. 9 *Casas Monopoli*. Tinta calcográfica sobre lienzo. Medida variable. 2012.

4.4.2 Técnica

Para presentar las obras en el TFM, se ha seguido el modelo de la primera obra realizada, de donde surgió la idea principal a la hora de representar este proyecto, cada obra esta compuesta por 48 monotipos. Simplemente es un referente para esta presentación, puesto que en la exposición serán ampliadas hasta ocupar el espacio deseado (prácticamente doblando el número de monotipos de cada obra).

El monotipo ofrece dos singularidades, por una parte; es una estampa lograda por contacto, de una imagen pintada o dibujada, sobre un soporte rígido cuando el pigmento todavía está fresco, utilizando pinturas calcográficas y modelos simplificados en nuestro proyecto, y se hace con cierta rapidez, y segundo; el monotipo es el resultado único de una estampación gráfica, por lo tanto la repetición del mismo modelo siempre aporta variantes, muy importante si queremos crear repetición-variación.

En nuestro caso son módulos con pinturas planas, intercalando como mucho dos colores, estampadas sobre tela y con arquitecturas de formas reducidas, geométricas y simplificando el contenido.

Para la realización de los módulos, se aplica directamente sobre una plancha lisa y no absorbente, en este caso de zinc, un color base con tinta calcográfica o tintas oleosas y se imprime, en este caso en tela, sometiéndolo a presión. Una vez seca se aplica encima del color base la composición arquitectónica realizada. En los monotipos se obtienen efectos y texturas a veces interesantes y no deseados, pero como hemos comentado, en este trabajo no nos importa que el acabado tenga ruidos.

Otra de las técnicas aplicadas ha sido la transferencia por calor, utilizando un papel especial para ello, se ha impreso la imagen para luego ser plasmada sobre la tela por calor y presión. Esta técnica solamente ha sido utilizada en una obra, en *Centro Ciudad*, puesto que el coste económico es mayor y el resultado no tiene tantas variantes, a no ser que el autor modifique las imágenes antes de imprimirlas en el papel.

Técnicas rápidas y plasmadas sobre retales de tela de dimensiones pequeñas, que luego son unidas con costura, monotipos con factura y acabado diferentes y únicos y que en su conjunto forman una globalidad. Una técnica que nos permite amoldar las dimensiones de las obras, creando obras de grandes dimensiones e incluso proyectar una instalación, ya que el límite del número de módulos lo gestiona el autor y el espacio.

4.5 La obra en el espacio expositivo. Renders.

El lugar donde realizar la exposición es la Sala Manolo Valdés de Altura. Precisamente aquí en Altura es donde empieza nuestra preocupación y el proyecto; es interesante mostrar a los habitantes cómo sería el paisaje si siguieran adelante con los planes urbanísticos que se plantearon en esta localidad.

La sala es lo suficientemente amplia (Fig.1) y esta dividida en dos secciones, nos permite la posibilidad de por una parte proyectar una instalación y por otra mostrar las obras pictóricas en formatos grandes y desmesurados, representando un recorrido en el que dialoguen las obras como si fuera solamente una obra en sí y convirtiendo la sala como si de una ciudad se tratara.

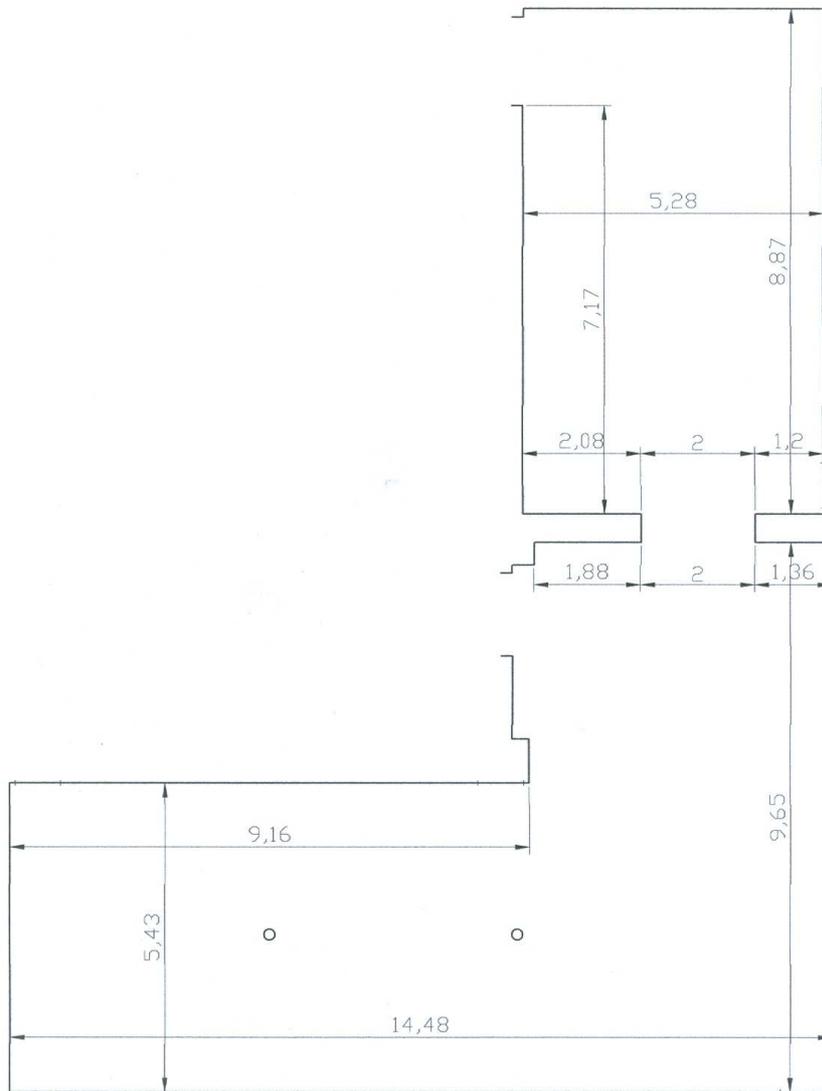


Fig. 1 plano de la sala Manolo Valdés. Altura.

Como hemos mencionado la sala consta de dos espacios expositivos (Fig. 2 y 3), un espacio más amplio donde poder exponer los distintos modelos constructivos en dimensiones grandes, y otro espacio un poco más pequeño donde poder proyectar una instalación. Ambas salas se comunican con una pequeña entrada, sin puerta, que da juego a generar dos miradas distintas tanto de la instalación como de la muestra de obras.

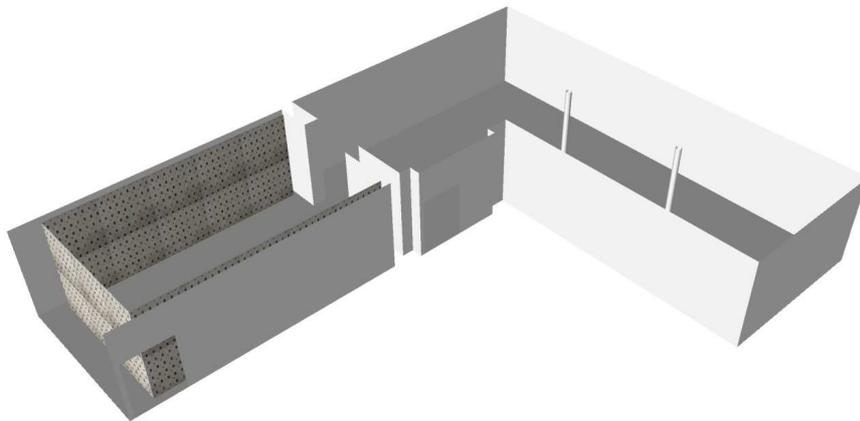


Fig.2 Perspectiva exterior de la sala.

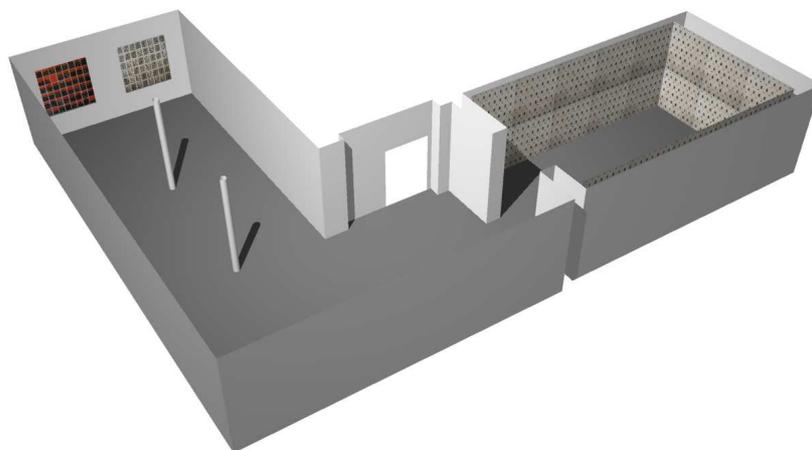


Fig.3 Perspectiva exterior de la sala.

La idea es proyectar una instalación con uno de los módulos creados, en el espacio más pequeño de sala, al que se accede por una pequeña entrada sin puerta (Fig.5). Da juego a realizar y planificar de forma constructiva una microciudad o urbanización, manifestando así, estas formas de construir en las periferias de las ciudades y apartadas de la vida social. Se recreará un territorio saturado al máximo de viviendas geométricas, idénticas unas a otras, a excepción de la factura del acabado, sin dejar ningún espacio libre en la sala, formando un paisaje repetitivo y angustioso, al cual se le llama hogar. El espectador se introducirá dentro de esta microciudad (Fig.4) en la cual solo podrá ver el mismo modelo una y otra vez, descontando la entrada de la sala donde podrá observar el resto de modelos constructivos como las fábricas o polígonos, los centros de ocio o la zona de aparcamiento de automóviles. Se alude con esta perspectiva a la movilidad de los habitantes que habitan estos lugares y su necesidad de desplazarse.



Fig.4 Interior de la instalación.



Fig.5 Vista desde el interior de la instalación.

La sala donde se proyecta la instalación ocupará las dos paredes laterales de la sala que miden 887 cm. de largo x 280 cm. de altura, así como la frontal que mide 528 cm. y el techo que mide 887 cm. x 528 cm. Las medidas de la sala se reducirán unos 50 cm. por pared (excepto en el techo que se reducirá unos 20 cm.) para darle espacio al montaje de los monotipos, que una vez cosidos y montados sobre bastidores, se encajarán unos con otros y se instalarán sobre unos soportes metálicos en la pared y un esqueleto de madera o metálico para el techo. El monotipo una vez cosido en el bastidor mide aproximadamente 27,5 x 18,5 cm. Necesitaremos en cada pared lateral de unos 427 monotipos, en pared frontal unos 218 monotipos y en el techo unos 702 monotipos aproximadamente, en total necesitaremos unos 1347 monotipos aproximadamente para poder cubrir la sala. Debido al montaje de los monotipos que cubre el techo, la iluminación deberá de ser trasladada. Hay dos opciones; hacer una prueba para ver como quedaría la luz por detrás del montaje, ya que las telas son prácticamente traslucidas, y la segunda y más factible; trasladar la iluminación al suelo para poder iluminar todas las paredes de la sala.

En el espacio más amplio de la sala se expondrá el resto de obras formando un recorrido. El recorrido lo forman ocho obras de gran formato (96 monotipos por obra, 160 x 320 cm. Aprox.) y la instalación, la relación de títulos de las obras según el recorrido que aquí describo es el siguiente (empezando por la instalación): *La Gran Microciudad*, *Casas Monopoli*, *Centro Comercial*, *Zona Aparcamientos*, *Polígono Industrial*, *Bloque Oficinas*, *La Ciudad*, *Centro Ciudad* y *Viejas Fábricas*.

Al entrar se puede ver una pequeña urbanización de casas, aludiendo a urbanizaciones más lujosas, seguidamente de los centros comerciales o de ocio (representado por la siguiente obra a su derecha)(Fig. 6) , a la izquierda de esta pequeña urbanización se encuentra la instalación (*La Gran Microciudad*) en la sala contigua.

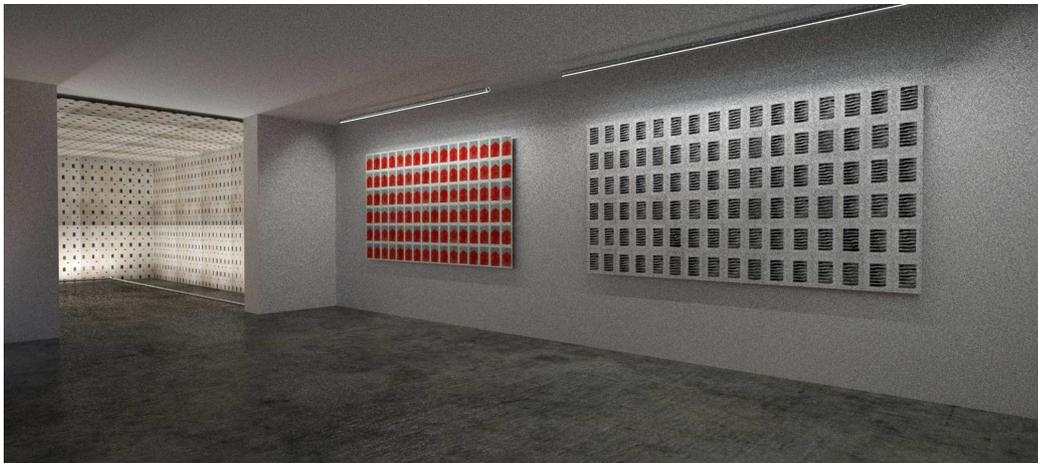


Fig.6 Vista de la entrada de la sala. En esta vista aparecen *La Gran Microciudad* (instalación), *Casas Monopoli* y *Centro Comercial*.

Siguiendo este recorrido de izquierda a derecha, continua con la zona de aparcamientos, siempre próximos a centros comerciales y a los polígonos industriales para luego continuar con los edificios de oficinas (Fig. 7) ya más próximas a *La Ciudad*, obra que encabeza esta exposición en la pared principal de la sala.

Al lado izquierdo de la ciudad se encuentran modelos pertenecientes a la propia ciudad (Fig.8) como son los centros de estas y las viejas fábricas, (todo convertido en escenarios teatrales para la atención y visita del turista).



Fig. 7 Vista de la parte interior de la sala.

Tanto si se visita la exposición de izquierda a derecha como de derecha a izquierda, ofrecemos un orden en el recorrido. Las obras nos permiten apreciar en el recorrido la movilidad de los habitantes, dejando en un extremo de la sala la ciudad y en el otro la microciudad.



Fig. 8 Vista de la parte interior derecha de la sala. En la vista aparecen *Centro Ciudad y Viejas Fábricas*.

Habr  un pequeño texto explicativo, en la pared derecha, a la entrada de la sala sobre el proyecto:

PLANETA CIUDAD

El planeta donde el territorio urbano se ha expandido y se ha transformado en un paisaje estandarizado y común, repetitivo y deshumanizado.

Despersonalización de la vivienda, extinción de la vida social, la ciudad como resultado de modelos matemáticos.

La ciudad experimenta un proceso de simplificación y banalización, construido como a los comportamientos de quienes lo habitan.

5 CONCLUSIONES

Años atrás, antes de este proyecto, estuve trabajando sobre el paisaje urbano de la ciudad, creando otras obras totalmente diferentes pero muy cercanas a este propósito, creando simulaciones ilusorias de ciudades saturadas y ciudades con una arquitectura imposible. En una de estas obras utilice la repetición-variación, obra que se muestra en este trabajo *La Ciudad* (Fig.1 Pág. 45)

Aunque era patente en el resto de España y parte del mundo esta manera de construir, la noticia de la expansión de territorio que se avecinaba en Altura y los planes urbanísticos de creación de viviendas en hilera para futuros habitantes, hizo surgir la idea de realizar este proyecto, aprovechando el TFM. Para ello qué mejor que aplicar recursos de la retórica visual; repetición-variación-seriación, que ya había utilizado en la obra anteriormente citada, para representar la manera de trabajar que tienen los promotores, de construir viviendas iguales y repetitivas, para mostrar un paisaje que cada vez es más común en nuestro entorno y para aludir al frágil tejido social que conlleva.

Hay muchos más de los teóricos y artistas de los citados pero no es nuestra intención desarrollar un trabajo teórico y que aludo a este tema de manera más concreta y precisa, y con mucho más estudio de campo que en este proyecto, pero como licenciado en Bellas Artes en el campo de la pintura, esta es mi pequeña aportación y crítica al tema.

Los modelos elegidos son los más patentes que hemos visto a lo largo de la investigación. En un principio simplemente me centraba en las urbanizaciones, puesto que es el modelo que más se ha extendido en estos últimos años (sobretudo en la costa de la Comunidad Valenciana, no como hogar principal sino como segunda residencia, además es lo que puede ocurrir también en Altura) y qué mejor que representa el tipo de construcción repetitivo y homogéneo.

Pero modelos como los centros de ciudad o de ocio, los polígonos industriales, los grandes edificios de oficinas e incluso las grandes extensiones de aparcamientos se repiten de forma similar en todas las ciudades sin importar de la que se trate.

Esta información daba pie a no centrarnos solo en un modelo constructivo y poder crear una cartografía. Un pequeño *Planeta Ciudad* donde mostrar no solamente las construcciones realizadas más comunes, sino además, poder reflexionar sobre la movilidad de los habitantes debido al escaso tejido social que soporta esta forma de vida intentando representar todo ello en el proyecto.

Este proyecto es nuestra y modesta reflexión y crítica sobre lo que ha ocurrido durante estos años atrás, la construcción masiva del territorio, la especulación inmobiliaria, etc.

La muestra expositiva creemos que alude a todos los temas que hemos abordado durante la investigación, consiguiendo que las obras dialoguen y se relacionen entre sí, haciendo reflexionar al espectador sobre esta cuestión.

Por lo tanto estamos satisfechos, el proyecto coincide, una vez desarrollado, con las intenciones fijadas en un primer momento.

Por otra parte, el trabajar las obras con esta técnica, transferencias, monotipos y con la repetición-seriación sobre pequeñas unidades de fragmentos de tela que luego se unen para crear un conjunto, da la posibilidad de poder realizar obras de gran formato sin fijar un tamaño concreto y amoldarse a cualquier espacio. Aunque hemos elegido ocho modelos de construcción, en este proyecto se pueden realizar más obras con las mismas características y poder ampliar este proyecto abierto.

6 BIBLIOGRAFÍA

AUGÉ, Marc, Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad, Gedisa, Barcelona. 2004.

CALVINO, Italo, *Le città invisibili/ Ciudades invisibles*, Ediciones Siruela, S. A. Madrid. 1994,1998.

CARRERE, Alberto, SABORIT, José, *Retórica de la pintura*. Ediciones Cátedra. Madrid, 2000.

CULLEN, Gordón, *El paisaje urbano, tratado de la estética urbanística*. Editorial Blume. 1977.

CHOAY, Françoise, *El urbanismo, Utopías y Realidades*. Editorial Lumen, Barcelona. 1970.

DE SANTIAGO, Paula, *Visiones del entorno*, Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2009

DAN GRAHAM. *El arte con relación a la arquitectura. La arquitectura con relación al arte*. Editorial Gustavo Gil Mínima, Barcelona, 2009.

DEBORD, Guy, *La sociedad del espectáculo*. Editorial Pre-Textos, Valencia, 1999.

ECHEVARRÍA, Javier, *Telépolis*, Ediciones Destino, Barcelona, 1994.

GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, *Ciudad Hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

GIRARDET, Herbert. *Creando ciudades sostenibles*. Colección Gorgona. Ediciones Tilde. Valencia. 1999.

HONNEF, Klaus. *Pop Art*. Taschen, Colonia, 2004.

KOOLHAAS, Rem, *La ciudad genérica*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

Espacio Basura, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

MARZONA, Daniel. *Arte minimalista*, Taschen, Colonia, 2004.

MUÑOZ, Francesc, *UrBANALización: Paisajes comunes, lugares globales*. Editorial. Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

NOGUÉ, Joan, *La construcción social del paisaje*. Editorial Biblioteca Nueva, S.L., Madrid, 2007.

ROGERS, Richard, *Ciudades para un pequeño planeta*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2000.

RUHRBERG, SCHNECKENBURGER, FRICKE, HONNEF, *Arte del siglo XX*. Editorial Taschen GmbH. Hohenzollernring. 2001.

VIRILIO, Paúl, *El ciber mundo, la política de lo peor*. Ediciones Cátedra, S. A., Madrid. 1997.

VVAA, *Ciudades sin nombre*, Catálogo. 1998. Madrid.

VVAA, *Donald Judd*. Edition Schellmann, Cologne-New York, Munich, 1993.

Paginas Web consultadas:

<http://www.rracuna.com> . Citado el 12-03-2011.

<http://www.cadadiaunfotografo.com/2011/02/andreas-gursky.html> .
Citado el 11-05-2012

<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/11/16/cultura/1258363116.html>.
Citado el 23-05-2012

<http://milpalabras.org/> . Citado el 23-05-2012

<http://www.sergiobelinchon.com> . Citado el 23-05-2012-09-06

<http://www.miquelnavarro.com/> . Citado el 23-05-2012

<http://www.xtec.cat/~jarrimad/contemp/campbell.html> . Citado el 16-07-2012

<http://www.arteseleccion.com/movimientos-en/minimalismo-22> .
Citado el 16-07-2012

[http://www.artecreha.com/El Arte y su mundo/donald-judd.html](http://www.artecreha.com/El_Arte_y_su_mundo/donald-judd.html).
Citado el 16-07-2012

<http://blog.cloudart.es/2012/02/hans-haacke-castillos-en-el-aire/>.
Citado el 23-07-2012