

Índice Tesis:

La evolución del papel de la tuba en la banda sinfónica: selección, justificación y análisis de fragmentos destacados para una propuesta de aplicación pedagógica

INTRODUCCIÓN	1
1.1 Punto de partida	5
1.2 Justificación, preguntas e hipótesis	7
1.3 Objetivos y metodología	13
1.4 Estructura	16
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL	22
<i>Capítulo 1. Las Bandas de Música</i>	24
2.1 Antecedentes: un poco de historia sobre las bandas de música	26
2.1.1 La Música Militar en España	28
2.1.2 Las Bandas Municipales de Música	34
2.2 Las pruebas de selección	41
2.2.1 El acceso a las Bandas Municipales de Música	41
2.2.2 El acceso a las Escalas de Oficiales y Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares	49
2.2.3 Otros cuerpos	52
<i>Capítulo 2. Las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en España. La especialidad de Tuba</i>	54
2.3 La legislación estatal y autonómicas	54
2.4 El plan de estudios y la guía docente	58
2.5 La investigación sobre educación musical	60
<i>Capítulo 3. El repertorio sinfónico para banda y los extractos de tuba</i>	63
2.6 Sobre extractos bandísticos	63
2.7 Sobre extractos orquestales	64
2.8 Sobre el repertorio sinfónico para banda	66
2.8.1 Los certámenes de música para banda: una gran base de datos	67
2.9 El Certamen Internacional de Bandas de Música <i>Ciutat de València</i>	70
2.9.1 El origen: las bandas de música en Valencia	70
2.9.2 Desarrollo y consolidación: de la Feria de Julio a un Concurso Musical	73
2.9.3 La investigación sobre el CIBM	76
2.10 La tuba en la banda sinfónica	78
2.11 La selección y edición de obras y fragmentos musicales	81
MARCO METODOLÓGICO	86
<i>Capítulo 4. El acceso a las bandas de música profesionales en España: un nuevo paradigma</i>	88

3.1	Método estudio I	89
3.2	Temporalización estudio I	90
3.3	Diseño estudio I	92
3.4	Análisis y resultados estudio I	103
<i>Capítulo 5. La práctica del repertorio sinfónico para banda en la especialidad de tuba de las EEAASS de Música</i>		112
3.5	Método estudio II	112
3.6	Temporalización estudio II	116
3.7	Diseño estudio II	118
3.8	Análisis y resultados estudio II	120
<i>Capítulo 6. Recopilación de repertorio sinfónico para banda y propuesta pedagógica para tuba</i>		133
3.9	Método estudio III	133
3.10	Temporalización estudio III	136
3.11	Diseño estudio III	138
3.12	Análisis y resultados estudio III	142
<i>Propuesta de recopilación y a`portación pedagógica de fragmentos de tuba del repertorio sinfónico para banda</i>		151
DISCUSIÓN		230
4.1	El repertorio sinfónico en las convocatorias de acceso a las bandas de música profesionales	233
4.2	La práctica del repertorio sinfónico para banda en la especialidad de tuba de las EEAASS de Música	236
4.3	Búsqueda del repertorio sinfónico para banda y recopilación de los extractos de tuba	242
4.4	Los extractos sinfónico-bandísticos para tuba	253
CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA		257
5.1	Conclusiones	259
5.2	Limitaciones	265
5.3	Prospectiva	266
REFERENCIAS		270
ANEXOS		301
Anexo 1. Cuestionario para valorar el trabajo del repertorio sinfónico para banda en la especialidad de tuba en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en España a través de la actitud y el conocimiento del profesorado		303

Anexo 2. Solicitud formal de permiso dirigida a los compositores para la utilización de los fragmentos de tuba extraídos de sus obras sinfónicas para banda (modelo en castellano e inglés) 306

Anexo 3. Listado de repertorio interpretado en el Certamen Internacional de Bandas de Música *Ciutat de València* desde 1886 hasta 2022 309

Anexo 4. Recuento de obras interpretadas en el CIBM por años, según fueron obras obligadas u obras de libre elección y distinguiendo si son transcripciones orquestales u obras originales para banda 382

Javier Monteagudo Mañas