



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Aquel triángulo de más de tres lados: libro artístico acerca de las experiencias personales sobre el amor.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Miedes Villarroya, Noelia

Tutor/a: Parejo Sánchez, María Angeles

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este proyecto, titulado *Aquel triángulo de más de tres lados*, es un trabajo que plantea la realización de un libro artístico que relata la experiencia propia, así como reflexiones acerca del amor romántico. Al mismo tiempo, el libro se compone de una serie de fotografías y recursos tipográficos que constituyen un recorrido placentero para el lector e invitan a su lectura.

El proyecto se constituye de dos partes clave. Por una parte, junto a la escritura del propio libro, se ha hecho una indagación acerca de la experiencia personal, el acercamiento a algunas nociones sobre el amor y los referentes conceptuales relevantes sobre el tema. Por otra parte, está lo relacionado con el estudio, diseño y construcción de la estética del propio libro, contextualizado con una aproximación al libro-arte, al fotolibro y a referentes gráficos significativos, Todo ello desarrollado a partir de un briefing en la composición e interacción de fotografía y tipografía. De esta forma, la composición resultante da lugar a un trabajo reflexivo que intenta transmitir, a través de la propia armonía de los textos, junto con el diseño y las imágenes, esas emociones diversas.

Palabras clave: Diseño gráfico, libro artístico, narrativa, fotografía, emociones.

ABSTRACT AND KEYWORDS

This project, entitled *That triangle of more than three sides*, is a work that proposes the realization of an artistic book that relates the own experience, as well as reflections about romantic love. At the same time, the book is made up of a series of photographs and typographical resources that constitute a pleasant journey for the reader and invite them to read it.

The project is made up of two key parts. On the one hand, together with the writing of the book itself, an inquiry has been made about personal experience, the approach to some notions about love and the relevant conceptual references on the subject. On the other hand, there is what is related to the study, design and construction of the aesthetics of the book itself, contextualized with an approach to book-art, the photobook and significant graphic references, all developed from a briefing in the composition and interaction of photography and typography. In this way, the resulting composition gives rise to a reflective work that tries to transmit, through the harmony of the texts, together with the design and the images, these diverse emotions.

Keywords: Graphic design, artistic book, narrative, photography, emotions

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto no hubiera sido posible sin la sucesión de casualidades que me condujeron al lugar exacto, como siempre, para poder, una vez más, experimentar lo que parece estar destinado.

Tengo que dar las gracias a todos aquellos que se han cruzado, por suerte, en alguna de las etapas que configuran esta realidad que, a veces, resulta tan aterradora.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Motivación personal.....	5
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	6
2.1. Objetivos.....	6
2.2. Metodología	7
3. CONTEXTUALIZACIÓN	10
3.1. El libro-arte	10
3.2. El fotolibro	11
3.3. El amor en la dualidad entre Eros y Ágape.....	12
3.4. Referentes conceptuales.....	13
3.4.1. Kate Bolick. Solterona: Construcción de una vida propia	14
3.4.2. Virginia Woolf	14
3.4.3. Filmografía. El romance en las películas	15
3.5. Referentes formales	16
4. DESARROLLO	18
4.1. Briefing	18
4.2. Diseño y desarrollo del libro.....	18
4.2.1. Tipografía	19
4.2.2. Recursos gráficos.	20
4.3. Diseño de la cubierta	22
4.4. Acabados	24
5. PREVISIÓN FUTURA DE IMPRESIÓN	27
6. CONCLUSIONES.....	27
REFERENCIAS	29
ÍNDICE DE IMÁGENES	31
ANEXO.....	32

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo del proyecto es la creación de un libro artístico y estético basado en la experiencia personal, empleando la fotografía, el diseño y la narrativa literaria a partir de un texto original que expone la propia experiencia. Con esto, se pretende aunar las competencias adquiridas a lo largo de la carrera junto con otra de las artes a las que me siento ligada, la escritura y su capacidad creativa. Así pues, el resultado deriva en un trabajo personal que presenta una parte de mi experiencia, además de la identidad profesional como artista.

La identidad, el amor y la ciudad. El conjunto de estos tres elementos fluctúa entre las líneas del libro que se ha presentado en este proyecto.

Si buscamos la definición del término ya tan desgastado y sobreestimado amor, concluimos que el ser humano no se es insuficiente como individuo, y que, por ello, necesita sumirse en esa búsqueda cuyo fin es la unión con otro ser. Así mismo, se le suele añadir un adjetivo que, aunque en realidad prácticamente se encuentra yuxtapuesto, en ocasiones enfatiza la palabra. El título completo por lo tanto sería la búsqueda del amor romántico.

En el periodo actual en el que nos encontramos en nuestra sociedad, se pretende buscar el balance entre la autorrealización y el anterior término, el amor romántico, resultando ser en ocasiones algo conflictivo. Nos debatimos entre la mejor elección para nosotros, y es entonces cuando surge una disgregación a dos bandos. Nosotros como personas poseemos una identidad que nos define y que viene condicionada por la serie de circunstancias que recorreremos y coleccionamos desde que nacemos. Son esos rasgos los que nos construyen y los que posteriormente nos hacen determinar, si se da el caso, el grupo al que decidiremos unirnos, o, en cualquier caso, con el que mayoritariamente empatizamos. Escojamos lo que escojamos, seguiremos evolucionando, y tomaremos prestados detalles de ambos bloques, transformando sin remedio nuestra identidad. Por supuesto, cabe destacar que constantemente nos vemos influenciados por estímulos que coexisten en nuestra sociedad, y que van inclinando la balanza modificando nuestros valores. Teniendo esto en cuenta, al final desarrollamos una historia propia que contiene estos tres elementos mencionados al inicio, conjugados de manera única y que desarrollan una experiencia completa.

1.1. MOTIVACIÓN PERSONAL

La idea de este proyecto surge durante una estancia en la ciudad de Atenas, la cual duró alrededor de cinco meses. En ese periodo de tiempo abandoné costumbres, rehíce hábitos y analicé mi propia persona al tiempo que conocía a otras. La experiencia contrajo numerosas reflexiones y recuerdos, los cuales se exponen a lo largo del libro donde además se analiza la circunstancia desde el propio presente. El tema principal resulta ser la experimenta-

ción de ese amor romántico junto con sus consecuencias y los correspondientes pensamientos personales, los cuales pretenden comunicar un mensaje, por supuesto subjetivo, y que en cierta manera empatice con el lector y le haga reflexionar. Es la introspección y la muestra de mi identidad los estímulos principales que me empujan a querer realizar este proyecto.

Siendo estudiante de Bellas Artes y teniendo especial predilección por la redacción de relatos, poemas y novelas cortas, siento que la conexión que surge entre ambos ámbitos resulta enriquecedora. El resultado del conjunto crea un proyecto que comunica un mensaje reflexivo que conecta con el público y muestra mi dominio a través de estas dos disciplinas. De esta manera, con este trabajo se destacan las habilidades de diseño editorial, así como de fotografía junto con el *storytelling*.

Por otra parte, la capacidad de abordar este tema y convertirlo en un proyecto de este calibre resulta incluso sanador, y para el propio lector es un buen vehículo sobre el cual introducirse y reflexionar desde su propia perspectiva. No hay ninguna duda de que el arte es una herramienta terapéutica, y es el artista quien se encarga de transformarlo en una obra creativa que facilite el entendimiento y la comunicación al público desde su propia visión. Esta experiencia personal, por supuesto, será distinta de las demás, sin embargo, de eso se trata, que desde la diferencia de cada uno se encuentre un punto sobre el cual refugiarse. A través de esos textos junto con la fotografía y la forma narrativa conjunta, se pretende crear ese vínculo.

Así pues, la identidad, tanto artística como personal, y la vivencia propia son las que aquí se exponen, y que me permiten expresar las reflexiones que desde septiembre de dos mil veintiuno experimenté durante una estancia de cinco meses en la ciudad de Atenas.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Concebir y diseñar un libro artístico y literario que ilustre una vivencia, así como reflexiones propias mediante el empleo de recursos visuales.
- Comunicar un mensaje reflexivo que conecte con el lector, haciéndole empatizar y observar desde su propia perspectiva sobre tema principal acerca del amor romántico y los respectivos pensamientos que acarrea.

Objetivos específicos:

Para llevar a cabo los objetivos generales, se determinan unos objetivos específicos que conjuntamente se dirijan hacia el mismo fin de los objetivos generales.

- Fotografiar paisajes, objetos, y personas durante la estancia en la ciudad de Atenas que más tarde se relacionen con el texto.
- Realizar un ejercicio de introspección, estudio y documentación que reconozca y acote el tema a tratar.
- Mediante un borrador, escribir un hilo que relate la experiencia vivida.
- Redactar una serie de capítulos que ordenen y expongan de manera armónica toda la historia.
- Seleccionar de entre todas las imágenes las más adecuadas para que acompañen a la narrativa.
- Elaborar una estrategia previa de dirección de arte que organice las pautas que deberán de seguirse para completar cada fase del trabajo.
- Mediante una serie de recursos gráficos y programas de edición, editar y retocar las fotografías seleccionadas.
- Diseñar una estructura adecuada y atractiva para la maquetación del proyecto.
- Escoger una tipografía adecuada al conjunto estético del proyecto.
- Unificar una narratividad adecuada a través del texto y las imágenes.
- Maquetar el proyecto conforme a la estrategia de arte marcada previamente.
- Imprimir y encuadernar el material mediante la selección de los parámetros de finalizado más convenientes.

2.2. METODOLOGÍA

El proyecto se compone de un libro artístico y estético, el cual se contextualiza como un proyecto de diseño editorial, cuyo objetivo es el de ilustrar una vivencia, así como de transmitir un mensaje reflexivo que conecte con el lector y le haga detenerse a analizarse.

Este trabajo toma como referencia el libro metodológico *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual* del autor y artista Bruno Munari. De esta forma, se pretende conseguir que los objetivos propuestos se cumplan con la mayor eficacia y eficiencia posible.

Proyectar es fácil cuando se sabe cómo hacerlo. (...) Si se aprende a afrontar pequeños problemas más tarde será posible resolver problemas mayores. El método proyectual no cambia mucho, cambian únicamente las responsabilidades. (Munari, 1983, p. 10).

Por lo tanto, para llevar a cabo el diseño de este libro, se ha decidido seguir la siguiente metodología, adaptando los procesos planteados por Munari

a las particularidades del caso para el buen rendimiento del proyecto y el mejor acabado del mismo.

- **Planteamiento:** fase de investigación y concreción de la idea. Precisar el tema que se desea abordar y la creación de un *briefing* que describa en qué aspectos va a trabajarse y cuál es la finalidad.
 - Lograr conectar con el lector a partir de la acción reflexiva que contienen los textos escritos.
 - Realizar una exploración individual mediante la introspección.
 - Aprovechar las capacidades que nos ofrecen el diseño editorial, la fotografía y la escritura para comunicar un mensaje y construir un material visualmente atractivo que atraiga la atención del público.
- **Documentación:** seguimiento de un diario donde se reflejan pensamientos y vivencias que suceden durante la estancia en la ciudad de Atenas al tiempo que se toman fotografías que reflejan el día y a día y la experiencia. Además, se procede a la recopilación de libros ya leídos con anterioridad acerca del amor romántico desde distintos puntos de vista, y, por otro lado, lectura de nuevos textos de documentación.
- **Desglose de tareas:** organización de las distintas tareas propuestas de manera dinámica para la posterior producción del libro. El proceso que se sigue no es lineal y directo, sino que más bien requiere que se medite y regrese al principio para ir conectando todos los elementos. De esta manera, el discurso que se pretende comunicar desarrollará un resultado más óptimo.
- **Creatividad y toma de decisiones:** formalización e inicio de la parte creativa y de diseño del libro donde se ponen en práctica las decisiones tomadas y consideradas las más adecuadas. En ellas se incluyen la definición del estilo editorial, la revisión previa del material literario, la maquetación de la parte interior del libro y el diseño de las cubiertas.
- **Puesta en práctica:** preparación del arte final, selección de materiales para el prototipo, cálculo de los gastos y elección de imprenta.
- **Evaluación final:** análisis acerca de los resultados obtenidos realizando un proceso crítico donde se observan los aciertos y los puntos débiles. De esta forma, se obtiene una valoración que impulsa una mejor funcionalidad en cuanto a la resolución del problema que se plantea.

ENERO	FEBRERO	MARZO
Planteamiento de la idea y planificación	Redacción de la estructura narrativa	Documentación
Redacción de la estructura narrativa	Recopilación de fotografías de la estancia	Redacción del TFG
Redacción de la estructura narrativa	Redacción de la estructura narrativa	Documentación
Redacción de la estructura narrativa	Documentación	Redacción del TFG
Redacción de la estructura narrativa	Documentación	Redacción del TFG

ABRIL	MAYO	JUNIO
Redacción de la estructura narrativa	Proceso creativo	Arte final
Proceso creativo	Proceso creativo	Arte final
Proceso creativo	Proceso creativo	Arte final
Proceso creativo	Redacción del TFG	Redacción del TFG
Proceso creativo	Arte final	

Figura 1
Calendario de trabajo.

Para terminar este apartado de metodología, decir que en esta memoria se ha utilizado uno de los estilos de citación recomendados en la normativa de TFG de la facultad de Bellas Artes. Se trata del estilo APA (American Psychological Association), en el que no se utilizan notas a pie de página para las referencias, sino una anotación breve en el texto -(Autor, año) o (Autor, año, página)-, que permite identificar la fuente y localizarla en la lista de referencias que se coloca al final del texto. La versión 7 de APA (la última), incorpora cambios recientes destacados, como la desaparición de la ciudad de edición en las referencias de libros, la desaparición de la anotación "recuperado de", en referencias en línea, etc.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

En la actualidad nos encontramos ante una sociedad donde se ha desglosado y catalogado el amor romántico, despiezado las diversas relaciones, y donde han surgido numerosos mitos que intensifican cuestiones que deberían ser analizadas. Así mismo, hay un escaso tratamiento acerca de este tema fuera del ámbito artístico, ya que el amor, por sus propias características, no se presta a investigación experimental debido a su característica intangible y etérea, y casi todo lo que pueda decirse sobre él será prácticamente veraz.

En el arte, el papel del artista consiste en comunicar un mensaje a través de sus obras de manera subjetiva. Al igual que sucede con el amor, no existe una definición exacta para el término arte, y ésta ha sido discutida por filósofos, artistas e, incluso, historiadores. Esta herramienta permite transmitir no solo emociones, sino una acción reflexiva de ideas acerca de nuestra existencia. Sucede con la pintura, la danza, el cine, la fotografía, y la escritura, entre otros, los cuales han ido evolucionando a lo largo de la historia del arte, presentándose en distintas formas. En estas obras donde el artista se expresa, podemos observar parte de su personalidad y las inquietudes que lo rondan.

3.1. EL LIBRO-ARTE

El libro-arte o libro de artista se define como una obra de arte en sí mismo. Éste no tiene limitaciones en cuanto a su producción se refiere, y en él se ve representada la propia creatividad y deseo que quiera reflejar el artista. Respecto a su historia, esta modalidad de libro-objeto nace junto con las vanguardias, entre ellas destacan autores del surrealismo, el Fluxus, e incluso del Pop Art. En 1934 Marcel Duchamp crea *La boîte verte* (La caja verde), considerándose esta uno de los primeros libro-arte creados. Diseñado a partir de cartón, tela, diversos manuscritos y fotografías en blanco y negro, este contiene noventa y cuatro reproducciones de imágenes, dibujos y notas. Él mismo afirmó en una ocasión que “Todo lo importante que he hecho podría entrar en una pequeña valija”. (MIAPCR MUSEUM, s. f.)

Desde ese momento, muchos artistas han cuestionado la forma del libro clásico, intentando crear un producto artístico diferente, al mismo tiempo que un medio de distribución masiva.



Figura 2
Imágenes de *La boîte verte* (1934) por Marcel Duchamp.

El libro-arte nos hace frecuentar el límite, presentándose en la realidad, pero declarándola insuficiente al mismo tiempo, por ello debemos recurrir a traer a la luz sus emisiones -propiedades físicas y abstractas-, a relacionarnos con ellas para habitar dicho umbral como ámbito de sentido. Un sistema de relaciones en red expansiva que nos lleva a relaciones imprevistas, inhóspitas, impredecibles, que no reconocen lí-

nea narrativa secuencial habitual pero que en su lectura cobra significado. (García, 2017, p. 29).

Teniendo en cuenta el artículo de Bibiana Crespo-Martín (2012), *El Libro-Arte/Libro de Artista: Tipologías secuenciales, narrativas y estructuras*, y a pesar de su naturaleza tan ambigua, el libro-arte cuenta con varias características que lo definen como tal.

- **El libro como obra de arte:** el artista es quien establece el orden, juega con su contenido y construye un discurso plástico, de manera que invita al espectador a leer además observar los estímulos visuales. Esto permite que el libro-arte sea un medio perfecto para plasmar contenido personal. Además, el hecho de que sea de un tamaño portable permite que su difusión sea mayor y los convierte en una forma de arte dinámica.
- **La estructura:** a pesar de existir diferentes tipos de distribución en cuanto a la construcción del libro, la definición de libro de artista permite romper con las reglas prestablecidas de un libro convencional, puesto que es el artista quien tiene la decisión de organización y disposición a su favor, con el objetivo de crear una obra propia. En numerosas ocasiones estos no se encuentran pensados para su lectura, sino que más bien buscan algo más rompedor.
- **El material:** la gran variedad de materiales, texturas, opacidades y transparencias empleados permiten jugar con las posibilidades del libro-objeto, de manera que no existe límite ni en la estructura ni en su contenido. Sin embargo, es muy importante la elección, debido a que resulta clave para la comunicación del mensaje que pretenda transmitir el artista. Así pues, este factor es primordial en la experiencia que proporciona al lector.

3.2. EL FOTOLIBRO

Esta tipología de obra es una publicación visual, donde la importancia de las imágenes lo es todo, ya que sobre ellas recae todo el peso narrativo. Su finalidad, al igual que ocurre con el objetivo de todo libro, es la de comunicar algo, ya sea una sensación, una historia, un discurso o, incluso, una divagación borrosa.

Los libros se miran y se leen. Los fotolibros, además, poseen una particular característica definitoria: en ellos las imágenes son el texto, un texto que hay que leer. El sentido de la lectura se produce cada vez que se pasa de página, avivando así la llama de una narración que puede ser tan descriptiva o metafórica como cualquier otra que brinda sólo palabras. (Fernández, 2016, p. 48).



Figura 3
Imagen del libro *Nueva York en fotolibros* (2016) por Horacio Fernández.

El cine inspira la narración que compone su estructura, y no solo refiriéndose a sus elementos visuales. De esta manera, a partir de una sucesión de imágenes que forman una colección completa, se relatan una serie de hechos. Este concepto resulta ser casi la misma estructura que sigue el lenguaje del cómic o, más específicamente, las novelas gráficas, las cuales se centran más en lo que comunican las propias ilustraciones. Así pues, la ordenación de las diversas imágenes resulta clave para la composición del hilo comunicativo, que permitirá, si lo deseamos, crear una línea temporal.

El foto-libro nos facilita plasmar conceptos que son difíciles de visualizar mediante el uso único del recurso lingüístico que nos proporcionan los textos. La capacidad de la retórica visual de las imágenes introduce un poder simbólico considerable, y facilita la transmisión de una idea subjetiva. Refiriéndose a nuestra cultura, existen aspectos que encuadran una serie de símbolos que representan diversos pensamientos y emociones que compartimos al visualizar esas imágenes específicas. Éstas contienen un gran poder sugerente, de manera que pueden llegar a servirle al propio autor para contextualizarnos en una idea subjetiva narrada de forma no lineal, lo cual permite codificar mensajes complejamente mayores.

3.3. EL AMOR EN LA DUALIDAD ENTRE EROS Y ÁGAPE

Es difícil encontrar un fenómeno de carácter más interpersonal que el amor. En el diálogo platónico *El Banquete*, el amor es el que mueve al mundo inteligible, es decir, el mundo de las Ideas, contemplándose como un elemento mediador entre éste y el mundo terrenal.

Pero después de todo lo que hemos convenido es necesario unir al deseo de lo bueno el deseo de la inmortalidad, puesto que el amor consiste en desear que lo bueno nos pertenezca siempre. (Platón, 2014, p. 40).

Existen un conjunto de mitos y leyendas en la mitología griega que intentan dar sentido a la naturaleza del mundo mediante dioses y héroes. En este caso, se observan y explican las diferencias existentes dentro del término amor. A pesar de que Afrodita es la diosa quien encarna el amor por excelencia, hay diversas formas de amor entendidas y desglosadas en cuatro formas sencillas ligadas a cuatro dioses: Philia, Storge, Eros y Ágape. No obstante, nos centraremos únicamente en analizar a Eros y Ágape.

En primer lugar, en representación de la pasión y la atracción encontramos al dios Eros, conocido en la mitología romana como Cupido, hijo de Afrodita y Ares, el cual se identifica con un amor apasionado que implica deseo, es decir, hace referencia al amor romántico que conocemos. En el mito existen diferentes versiones, y en algunas es concebido por Poros y Pe-

nia, identificados por la abundancia y la pobreza respectivamente, simbolizando estos dos aspectos pertenecientes a características primordiales del amor. Eros es el responsable del amor venerado y la atracción.

Podemos apreciar este amor pasional en fragmentos en poemas de Safo de Mitilene, donde menciona cómo ese deseo se apodera del ser humano, manifestándose en diferentes estados identificándose con los celos, la pasión e incluso la nostalgia.

Un igual a los dioses me parece
el hombre aquel que frente a ti se sienta
de cerca y cuando dulcemente hablas
te escucha, y cuando ríes

seductora. Esto — no hay duda— hace
mi corazón volcar dentro del pecho.
Miro hacia ti un instante y de mi voz
ni un hilo ya me acude,

la lengua queda inerte y un sutil
fuego bajo la piel fluye ligero
y con mis ojos nada alcanzo a ver
y zumban mis oídos;

me desborda el sudor, toda me invade
un temblor, y más pálida me vuelvo
que la hierba. No falta — me parece—
mucho para estar muerta. (Safo, 1986, pp. 66-67).

Por otro lado, *Ágape* se identifica con la expresión de un amor incondicional a la par que reflexivo, que tiene como prioridad aceptar al contrario indistintamente a pesar de sus posibles imperfecciones. En contraposición con Eros, el amor identificado con el dios *Ágape* es un amor profundo y generoso, que no espera nada a cambio y se aleja de la sensación superficial del deseo, por lo que en algunos casos es entendido también como el amor a la verdad.

La tensión entre lo que simbolizan las figuras de Eros y *Ágape*, se plantea como una combinación a partir de la actitud y al mismo tiempo desde la propia emoción, es decir, el contraste entre aquello que parece ser más manejable refiriéndose a la actitud, y aquello que se adecua a algo más frágil, siendo pues la emoción. Ante estos dos términos, es primordial mencionar el factor temporal, el cual diferencia la fragilidad de la pasión frente a la mayor duración derivado del afecto.

3.4. REFERENTES CONCEPTUALES

A partir de la idea que se pretende exponer en el texto de *Aquel triángulo de más de tres lados*, se realiza un estudio acerca del pensamiento y reflexiones de autores y filmografía que concuerdan con el reflejo que aquí se pretende transmitir.

3.4.1. *Kate Bolick. Solterona: Construcción de una vida propia*

No era solo que mi identidad se hubiera construido por entero a partir de mis relaciones con otras personas, sino que mis relaciones eran mi identidad. Mis relaciones ocupaban el espacio que debía ser mío. (Bolick, 2015, p. 57).

La autora Kate Bolick en su libro *Solterona: Construcción de una vida propia*, habla sobre el matrimonio, las ganas de vivir, la soledad, el éxito, aprender a apreciarse a sí mismo, y la búsqueda de la felicidad allí donde menos la esperamos. De esta manera, comienza a narrar así un recorrido en el cual intenta reencontrar su verdadera identidad, desmitificando y nombrando todos aquellos pensamientos, quizás intrusivos, que definen un pensamiento muy arraigado en nuestra sociedad: la búsqueda de esa “otra mitad” que nos complementa, y que, a fin de cuentas, ultime nuestra vida. Podría parecer que su novela resulta derivar en una crítica contra las relaciones, sin embargo, lejos de ser así, tan solo trata de ser una reflexión acerca de la importancia de valorarse como individuo, del espacio que debemos concedernos y la libre elección a la hora de escoger nuestro propio camino en contra de lo que parecería ser “lo correcto” en nuestra sociedad.

Tenía pensamientos sobre los que reflexionar, un oficio que aprender, un yo que descubrir. La soledad era un regalo. Había un mundo esperando para darme la bienvenida si estaba dispuesta a adentrarme sola en él. (Bolick, 2015, p. 57).

Por supuesto, en el libro Bolick apunta al estándar impuesto sobre las mujeres y la preocupación que existe ante la posibilidad de terminar convirtiéndose en una solterona. Ella defiende esa postura individualista desde la cual se pretende encontrar la plenitud del ser sin ningún otro elemento más que los objetivos personales sin ningún otro sujeto, observándose, claro está, desde esa perspectiva romántica.

3.4.2. *Virginia Woolf*

La figura de Virginia Woolf ha sido una de las más significativas en cuanto a la sociedad literaria del siglo XX y el modernismo vanguardista. Teniendo como ocupación la escritura, su pensamiento ha sido transmitido hasta nuestra sociedad actual, inspirando al movimiento feminista con varios de sus ensayos.

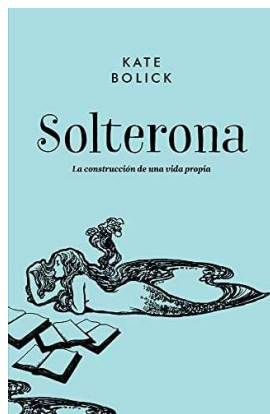


Figura 4
Portada del libro *Solterona* (2015) por Kate Bolick. Editorial Malpaso.

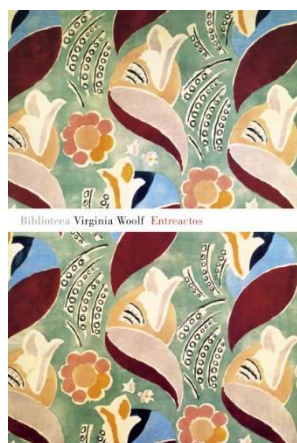


Figura 5
Portada del libro *Entre actos* (1941) por Virginia Woolf. Editorial LUMEN (2008).

Estos giran en torno a la figura de la mujer y sobre los que resaltan rasgos acerca de su condición y la identidad en la época.

Su estilo revolucionó y renovó el estilo de la época, empleando una narrativa a través de un monólogo interno. En muchas de sus obras se ve reflejada su personalidad y vivencias propias.

Durante los primeros brotes de su enfermedad, la escritora llegó a afirmar que había oído cantar a los pájaros en griego, escena que años más tarde reproduciría en sus obras *La señora Dalloway* y *Los años*. (Sadurní, Historia, 2022).

Destaca su libro *Entre actos* (1941), siendo éste el noveno y último ensayo escrito por la autora poco antes de su suicidio. En él reflexiona de manera íntima acerca de la influencia del arte en la transformación de la vida, la ambivalencia sexual y el paso del tiempo, refiriéndose tanto al deterioro como al rejuvenecimiento.

3.4.3. Filmografía. El romance en las películas

El cine romántico es uno de los géneros más consumidos en nuestra sociedad, siendo este el eje principal de muchas de las tramas de las diferentes películas, tanto actuales como las ya consideradas clásicos filmográficos. Entre los elementos clave de la argumentación se encuentra el amor imposible, el amor a primera vista, el amor trágico y el amor apasionado, apareciendo además subgéneros como la comedia romántica, el *chick flick*, el *thriller* romántico y el drama romántico.

Según un artículo extraído de la página de ayuda psicológica de *ifeel* (Rodríguez 2020), estos filmes tienen un impacto psicológico potente en nosotros, ya que se nos presenta una realidad que, en cierta forma, podría tratarse de un hecho totalmente verídico. Esto sucede debido a la identificación que siente el individuo, generando cierta empatía, y la creencia de que, llegado el momento, ese personaje podría llegar a ser él. De esta manera, llegamos a experimentar las películas románticas como una proyección de nuestro mundo interior, y resulta esencial el proceso a través de nuestra experiencia.

Existe una larga lista de filmes sobre la cual surge el movimiento por la búsqueda de un romance similar al reflejado en éstas. De esta forma, se genera una preocupación por encontrar a una persona que supla el espacio romántico y con la que podamos pasar el resto de nuestra vida. *El diario de Bridget Jones*, película basada en la novela homónima de Helen Fielding, es el claro ejemplo de filme moderno sobre el que se visualiza esta situación y cómo la protagonista se esfuerza por encontrar a un hombre, omitiendo en demasiadas ocasiones comportamientos inadecuados, lo cual supone la pérdida del amor propio que sufre este personaje.



Figura 6
Escenas de la película *El diario de Bridget Jones* (2001).

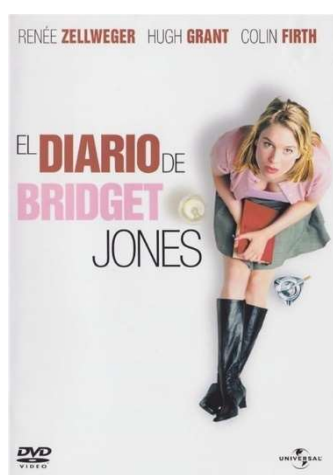


Figura 7
Cartel de la película *El diario de Bridget Jones* (2001).

En estas proyecciones se legitima una sucesión de afirmaciones que se encuentran, en algunos de los casos, fuera de lo que en realidad compone a una relación auténtica. Las películas románticas exponen un escenario donde se nos muestran diversos idilios románticos, y desde donde únicamente podemos observar la primera de las fases, el enamoramiento, haciendo alusión a la intensidad inicial de los sentimientos entre los dos individuos. Esta idealización surge a partir de los referentes erróneos que observamos y hacen inevitable la acción comparativa que realiza nuestro cerebro sobre nuestro entorno y situación personal. Esto provoca que nos encontremos ante la búsqueda de algo que se equipare a lo proyectado en las películas.

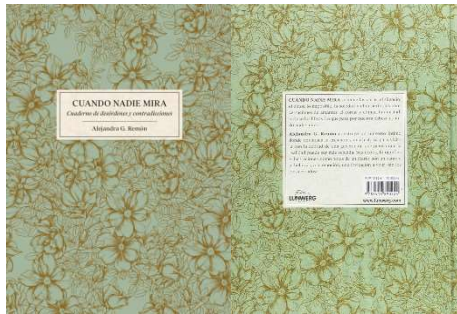
Por supuesto, con la renovación constante en el pensamiento popular social acerca de temas como el feminismo, el amor propio y la visibilización LGTBI, el argumento expuesto pretende mostrar relaciones cada vez más parecidas a la esfera real del amor romántico.

3.5. REFERENTES FORMALES

Teniendo en cuenta la estructura del proyecto y su desarrollo, se han tomado como referencia cinco autoras multidisciplinares. Aunque el resultado final del proyecto no concuerde exactamente con la definición de un libro de artista, sí que este contiene elementos clave del mismo que reflejan un producto de carácter reflexivo e íntimo que además toma como principio el impacto de los referentes escogidos.

Alejandra G. Remón: escritora, fotógrafa y artista multidisciplinar. El estilo de la autora ha conseguido conectar con el público que busca encontrar una pieza de arte que trascienda más allá de una simple lectura, lo cual se corresponde con la finalidad del proyecto aquí propuesto. Su estética pretende transmitir sensibilidad, apacibilidad y dulzura. *Cuando nadie mira: Cuaderno de desórdenes y contradicciones* (Lunwerg, 2017) es un libro narrativo y poético que cuenta además con una serie de fotografías que complementan el texto. Destaca además su otro trabajo *Todas aquellas veces y otros asuntos pendientes* (Planeta, 2019), abarcando el mismo campo poético-ilustrativo, siendo este un cuaderno personal donde la autora nos muestra su mundo interior íntimo y único.

Florence Welch: cantante, escritora y compositora. Su estilo ha sido definido como romántico, oscuro y robusto, sintiéndose influida por la corriente del Renacimiento. "Estamos lidiando con las mismas cosas que ellos: amor y muerte, tiempo y dolor, cielo e infierno" (en Thorn, 2011) dijo en una entrevista. *Useless Magic* (Penguin Books, 2018) es un libro poético que además incluye letras de canciones de la propia autora y sus bocetos. El cuidadoso diseño junto con el juego entre la fotografía y el diseño es precisamente la importancia que extraigo para plasmarla en mi propio trabajo.



Rapi Kaur
 Rapi Kaur es una poeta y actriz que ha publicado varios libros de poesía. Su estilo es sencillo e intimista, reflejando la crudeza del mundo que nos rodea. En varias entrevistas ha mencionado que escribir poesía la ha ayudado a sanarse. Sus publicaciones se basan en reflexiones, y explora una temática cruda como la pérdida o la migración, además de la feminidad y la curación emocional. *Milk and honey* (Andrews Mcmeel, 2015) fue su primera publicación, donde mostró su estilo personal hablando en verso y empleando diversas ilustraciones sencillas y minimalistas que acompañan a los textos. Sus siguientes libros mantienen esa misma armonía en los que prevalecen las reflexiones y las ilustraciones sencillas que tratan de aunar la estructura interna como podemos observar en *Home body* (Simon & Schuster UK, 2020).



Berta Vicente
 Berta Vicente es una fotógrafa y artista digital. Su trabajo destaca por su sensibilidad y delicadeza, donde se observa una gran armonía de colores poco contrastados y de tono pastel o blanco y negro, otorgándole una estética única. *TUMOB* (2015) es un trabajo artístico multidisciplinar acerca de la memoria desde donde se observa una unión fotográfica, tipográfica y narrativa, siendo el principal objetivo el de la documentación.

Elizabeth Woolridge Grant: también conocida como Lana del Rey, es cantante, compositora, escritora y productora. Su aura retro se visualiza tanto en su música como en las fotografías que componen su poemario. *Violet Bent Backwards over the Grass* (Simon & Schuster, 2020) es un libro recopilatorio de sus poemas además de una composición de imágenes e ilustraciones que acompañan a los textos. Su libro es de carácter documental acerca de su vida y pensamientos íntimos.

Rapi Kaur: ilustradora, poeta y actriz. Su estilo sencillo e intimista refleja su intención por ser directa y dura, mostrando la crudeza del mundo que nos rodea. En varias entrevistas ha mencionado que escribir poesía la ha ayudado a sanarse. Sus publicaciones se basan en reflexiones, y explora una temática cruda como la pérdida o la migración, además de la feminidad y la curación emocional. *Milk and honey* (Andrews Mcmeel, 2015) fue su primera publicación, donde mostró su estilo personal hablando en verso y empleando diversas ilustraciones sencillas y minimalistas que acompañan a los textos. Sus siguientes libros mantienen esa misma armonía en los que prevalecen las reflexiones y las ilustraciones sencillas que tratan de aunar la estructura interna como podemos observar en *Home body* (Simon & Schuster UK, 2020).

Berta Vicente: fotógrafa y artista digital. Su trabajo destaca por su sensibilidad y delicadeza donde se observa una gran armonía de colores poco contrastados y de tono pastel o blanco y negro, otorgándole una estética única. *TUMOB* (2015) es un trabajo artístico multidisciplinar acerca de la memoria desde donde se observa una unión fotográfica, tipográfica y narrativa, siendo el principal objetivo el de la documentación.

Figura 8
 Cubierta y páginas interiores de *Cuando nadie mira: Cuaderno de desórdenes y contradicciones* (2017) por Alejandra G. Remón.

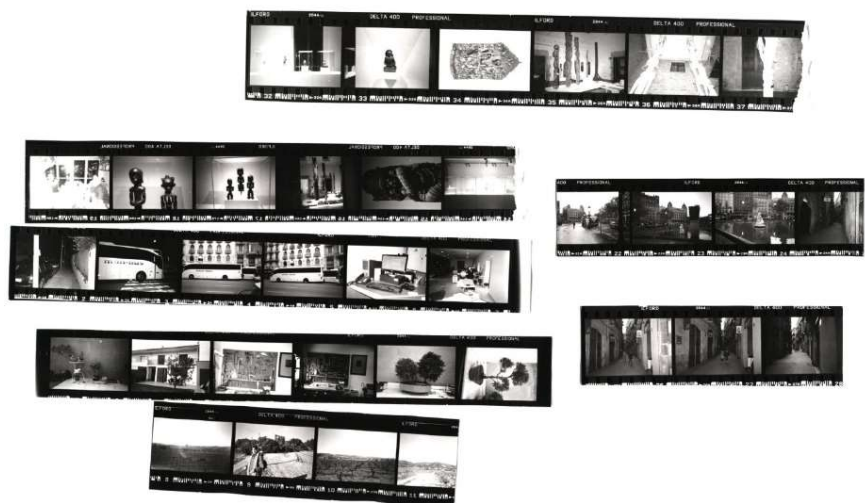


Figura 9
 Fotografías del proyecto *TUMOB* (2015) por Berta Vicente.

4. DESARROLLO

4.1. BRIEFING

Para la buena progresión del proyecto, se ha considerado crear un previo *briefing* de carácter creativo que acote y defina las características, metas, público objetivo e información relevante que debiera tener el resultado final del trabajo.

- **La temática:** El tema principal resulta ser el amor romántico y cómo influye en nuestra identidad. Son reflexiones y vivencias recopiladas mayoritariamente durante una estancia pasada en la ciudad de Atenas.
- **El producto:** Libro artístico y estético cuyo formato es 135 x 175 mm.
- **El enfoque:** De carácter íntimo y personal, el enfoque pretende ser reflexivo y placentero visualmente, para llegar a conectar con el lector tanto a nivel visual como intelectual.
- **El público objetivo:** juvenil y adulto. El libro está pensado para atraer a través de su estructura texto-imagen a prácticamente todo tipo de público, sin embargo, el contenido acotaría el rango a un género mayoritariamente joven y adulto.
- **La finalidad:** el principal objetivo es el de entretener, no obstante, su lectura llevaría a la reflexión y la conexión empática con el supuesto lector. Así mismo, desde otro punto de vista pretende ampliar el porfolio de la autora.

4.2. DISEÑO Y DESARROLLO DEL LIBRO

El libro *Aquel triángulo de más de tres lados* es un libro artístico y literario que cuenta con una estructura de diecisiete capítulos, en los cuales se narra una historia y se plantean diversas reflexiones. Al mismo tiempo, el texto está acompañado de una recopilación de imágenes propias tomadas en la ciudad de Atenas, todas ellas editadas en un color sepia donde resalta un detalle a color. Por ello, cada capítulo cuenta con un color específico. Los colores de cada uno concuerdan con la gama cromática original de las fotografías que se encuentran en un mismo capítulo.

En cuanto a la maquetación de las páginas, se ha generado una estructura sencilla de una sola columna, en espejo y de estilo moderno. A través de la opción de “página maestra” que proporciona el programa de diseño Adobe InDesign, Los márgenes mantienen una disposición grande y rectangular que ocupa la mayor parte de la página. Podemos deducir que su estructura es la más indicada para albergar textos narrativos clásicos, sin embargo, esa misma sencillez pretende que sea aproveche para aportar un mayor interés visual, quizás dotado de imágenes o ilustraciones, para motivar y favorecer la expe-

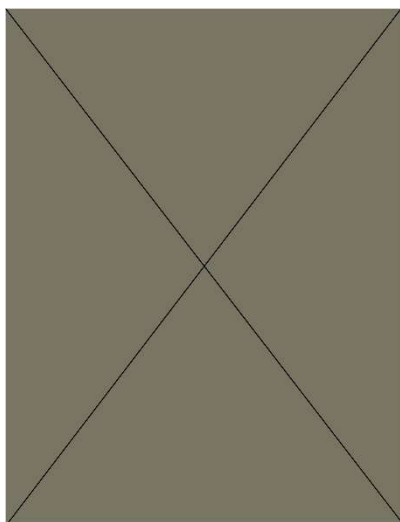


Figura 10
Especificación del tamaño del proyecto
Aquel triángulo de más de tres lados
135 x 175 mm.

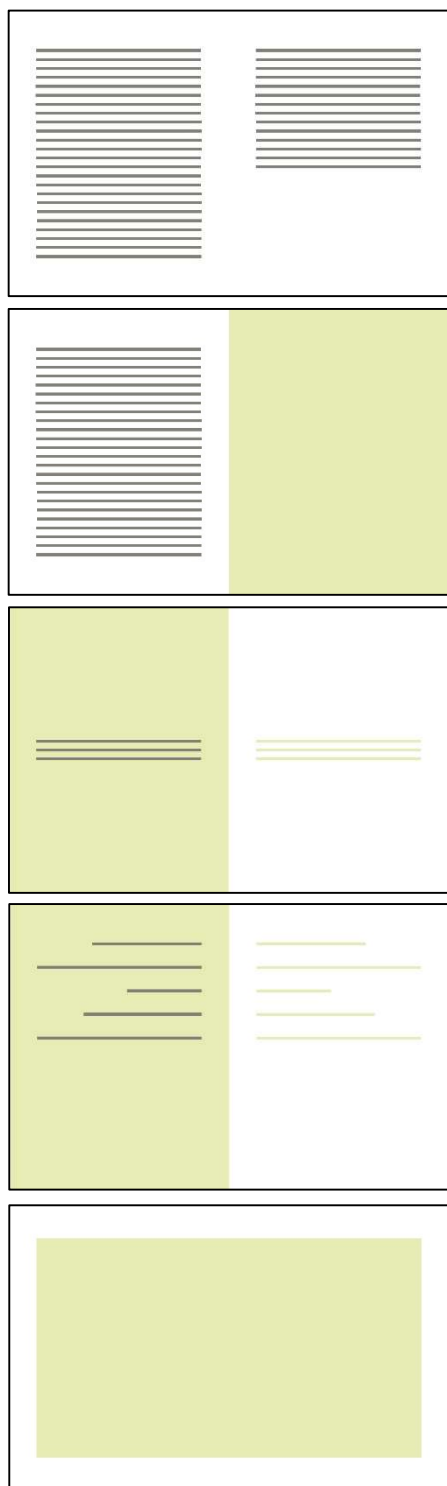


Figura 11
Diferentes estilos de las páginas que componen el proyecto *Aquel triángulo de más de tres lados*.

riencia del lector. Así mismo, el cuerpo tipográfico seleccionado resulta de vital importancia por la misma razón anteriormente mencionada.

La idea de trabajar con este tipo de estructura sencilla de una sola columna ha sido decidida después de consultar el libro *Diseñar con y sin retícula* (Samarra, 2002), donde se observan ambas posibilidades. La simplicidad de la elección ha proporcionado una mayor libertad y espontaneidad a la hora de maquetar el libro, ya que las decisiones acerca del emplazamiento de los recursos gráficos, se ha traducido en un diseño más orgánico y sin las limitaciones que podría ocasionar otro tipo de estructura reticular.

Se han creado tres estilos diferentes que le otorgan al texto una dinámica que rompe con la linealidad y monotonía de un libro clásico narrativo, permitiendo así darle un ritmo de lectura más llevadero para el lector. La estructura que compone a *Aquel triángulo de más de tres lados* es la siguiente:

- **Texto único:** en este caso el bloque de texto se extiende las dos páginas que forman el pliego, sin embargo, este recurso solo es empleado en ocasiones muy puntuales, siendo apenas relevante.
- **Texto y fotografía:** el que más se repite es el estilo texto-fotografía, en el cual sobre una de las páginas del pliego se coloca el texto, y sobre la otra una fotografía a página completa en color sepia, con un detalle de la gama cromática original de la imagen.
- **Página a color y texto:** en este estilo, una de las dos páginas del pliego toma el color que más destaca sobre la gama cromática del capítulo. Dos bloques de texto se disponen, uno en la página par y otro en la página impar. La tipografía que se encuentra sobre la página con color es blanca, y la que se encuentra en la página opuesta del mismo color que el fondo de su página contraria. A su vez, surgen dos pequeñas variantes sobre las que se diferencia la disposición del texto (centrado o a modo de espejo) y su tamaño (20 pt o 28 pt).
- **Fotografía completa:** la fotografía se encuentra dispuesta en el pliego, es decir, sobre ambas páginas que lo forman, sin llegar a ocupar la totalidad de este, y no hay texto, por lo que la imagen es el único elemento en cuestión que resalta. En este caso, la mitad de la imagen se encuentra con el filtro de color sepia y la otra mitad en la gama cromática original, resaltando dos detalles inversos de cada una de las partes.

4.2.1. Tipografía

Puesto que el proyecto se diferencia en algunos aspectos del libro característico narrativo, especialmente en la importancia de lo visual, se han empleado diversas tipografías para conseguir una mejor dinámica en cuanto a su lectura y atractivo para el lector. Cada una de ellas cuenta con una función específica que completa la intencionalidad comunicativa, de manera que así se ad-

quiere una riqueza visual mayor. Entre ellas, se encuentran tipografías de estilo *serif*, *modern display serif*, otras de estilo palo seco, y una letra manuscrita.

Baskerville

Noto Serif Display Condensed

Avenir LT Std

Migra

Aquel triángulo de más de tres lados

Figura 12
Fuentes tipográficas usadas en *Aquel triángulo de más de tres lados*.

- **Baskerville:** Catalogada como una tipografía de transición entre el estilo antiguo de Caslon y las dos fuentes romanas modernas Bodoni y Didot, esta está empleada en su forma regular (en algún caso su forma *italic*) para la mayor parte del cuerpo de los textos principales. Esta tipografía ha sido escogida debido a su neutralidad y fácil comprensión para la lectura, ya que le proporciona sencillez y elegancia al escrito.
- **Noto Serif Display Condensed:** Esta fuente tal y como indica la denominación Display, está diseñada para utilizar en tamaños de letra grandes, en este caso, en frases breves que ocupan páginas completas. Su carácter display potencia la modulación (contraste fino-grueso) de los trazos que, junto a la forma cursiva escogida le da un sentido emocional y romántico.
- **Avenir LT Std:** al ser una tipografía de palo, contrasta con la serif usada en la mayor parte del cuerpo del texto. Así pues, se crea un mayor contraste debido a la característica seleccionada como peso 95 Black, por lo que las palabras con esta tipografía destacan con más fuerza y sobresalen en el bloque de texto.
- **Migra:** visualmente es la tipografía que más destaca en el libro debido a su diseño *modern display serif*, además de por su elegancia, otorgándole frescura al texto. Esta fuente se emplea en los títulos de los capítulos, en el índice y en los agradecimientos.
- **Letra manuscrita:** puntualmente para la portada, se ha decidido usar una letra manuscrita, correspondiente a la letra de la autora para escribir el título del libro, lo cual le proporciona un aire personal.

4.2.2. Recursos gráficos.

Los recursos gráficos en *Aquel triángulo de más de tres lados* resultan ser uno de los pilares fundamentales que complementan la narración y significación del libro, por lo que son imprescindibles para la composición unitaria.

La fotografía es la principal pieza que configura la unión entre los elementos que componen el libro, de manera que casi todo el peso recae, sobre todo, en este recurso. Estas muestran la cotidianidad que presencié durante la estancia en Atenas, por lo que las imágenes reflejan en cierta manera la visión subjetiva de los textos, ya que se tratan de momentos capturados por mí misma al igual que las vivencias y reflexiones narradas. Se han pretendido tomar fotografías estéticas que complementasen el estilo del texto y reflejasen la sensibilidad descrita.

Estas además han sido editadas para otorgarles un aura más unitaria y elegante, sobresaltando un detalle de la imagen original que puntuase el color descriptivo del capítulo. Así pues, de manera puntual, puede llegar a verse la

versión primaria de la fotografía. Esta edición contrasta con esa idea de visión subjetiva que observamos al leer los textos, por lo que, al visualizar las imágenes, también deducimos una pérdida de información complementada por ese pequeño detalle de “claridad” que obtenemos con el fragmento a color.



Figura 13
Ejemplo de fotografía original y fotografía retocada para el libro *Aquel triángulo de más de tres lados*.

Las fotografías han sido previamente editadas con varios programas y aplicaciones, entre ellos Adobe Photoshop, VSCO y PhotoFunia. En primer lugar, desde la aplicación de VSCO, se ha modificado tanto la textura como la nitidez de todas las imágenes y se les ha aplicado el filtro A6 con una graduación de 4.0. A continuación, se ha modificado el tamaño de imagen y la resolución de píxeles hasta los 300 ppi con el programa Adobe Photoshop. Por último, a todas las fotografías se les ha aplicado el filtro de color sepia que proporciona la página web de edición PhotoFunia para dotarlas de ese color unitario, de manera que reflejase esa carencia de información con respecto al texto de tesitura subjetiva. Posteriormente, se ha decidido alternar las fotografías en color sepia y las de tono realista.



Figura 14
Ejemplo de páginas desplegadas de *Aquel triángulo de más de tres lados*.



Figura 15
Ejemplo de páginas desplegadas de *Aquel triángulo de más de tres lados*.

Por otra parte, la combinación en el uso de diversas tipografías a lo largo de toda la narración proporciona un ritmo visual menos monótono, pausando la lectura y rompiendo la estructura clásica. Así pues, la estética adquiere más fuerza, se elimina la pesadez de una narrativa tradicional, y el público encuentra una lectura más placentera.

4.3. DISEÑO DE LA CUBIERTA

Se ha diseñado una cubierta convencional para *Aquel triángulo de más de tres lados*, la cual cuenta con una portada y contraportada, además de unas solapas y un lomo. Se ha considerado que, tratándose de un libro narrativo, la mejor opción sería diseñar una portada sencilla y estética que llamase la atención del lector nada más se observase el libro.

La portada cuenta con un color suave que concuerda con la sensibilidad cromática de las fotografías que se encuentran en el interior del libro. La paleta de color juega con los azules, los blancos y un color crema para la extensión completa de la cubierta. Así mismo, en la composición de la portada se hace alusión al ojo griego, también conocido como *munçuk* o *nazar*, que es un elemento definitorio de la cultura moderna griega. Según la tradición, previene la influencia negativa o “mal de ojo”, siendo sus colores de suma importancia en cuanto a esta creencia.



Figura 16
Imagen del ojo griego, *muncuk* o *nazar*.



Figura 17
Composición de fotografías en forma de ojo griego para *Aquel triángulo de más de tres lados*.

Tratándose de un libro donde toda la fotografía que se encuentra en su interior, así como los textos, hacen referencia a la estancia en la ciudad de Atenas, se ha decidido utilizar un elemento que representase este territorio. Los colores más tradicionales y por los que se ha optado para la realización del ojo griego han sido el azul oscuro, el cual representa al agua, símbolo de buen karma y atrae buenas energías; el blanco, asociado a la luz, la bondad, la

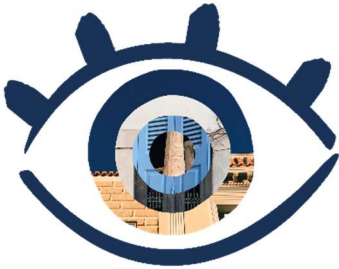


Figura 18
 Variante en la composición de fotografías en forma de ojo griego para *Aquel triángulo de más de tres lados*.

inocencia y la perfección, que se encarga de purificar las energías negativas; y, por último, el azul claro, vinculado con el cielo y la verdad.

En el caso de la composición de la portada, el ojo está formado por los colores clásicos ya mencionados, el azul oscuro, el blanco y el azul claro, de manera que, sobre ellos, se encuentra colocada una fotografía en su gama cromática original por cada color que forman los círculos en representación de la tonalidad que debería situarse en cada uno.

Este ojo se encuentra tanto en la portada como en la contraportada, formando dos variantes en este caso. En la contraportada, el elemento se encuentra representado en la forma tradicional del *nazar*, sin embargo, en la portada, el elemento se encuentra emplazado de forma más discreta y formando parte del interior de la forma de un ojo clásico.

Con respecto a la tipografía que compone la portada, se trata de un diseño personal realizado a mano que corresponde con la letra de la propia autora, empleada para la escritura del título del libro. Este se encuentra en un tono azul que coincide con el mismo que compone uno de los círculos del ojo griego.

La composición de todos estos colores y elementos le otorgan a la cubierta del libro frescura y limpieza, y hacen alusión al ya mencionado territorio griego junto con sus islas y el contenido tanto fotográfico como el lugar donde se desarrolla la narración del mismo.

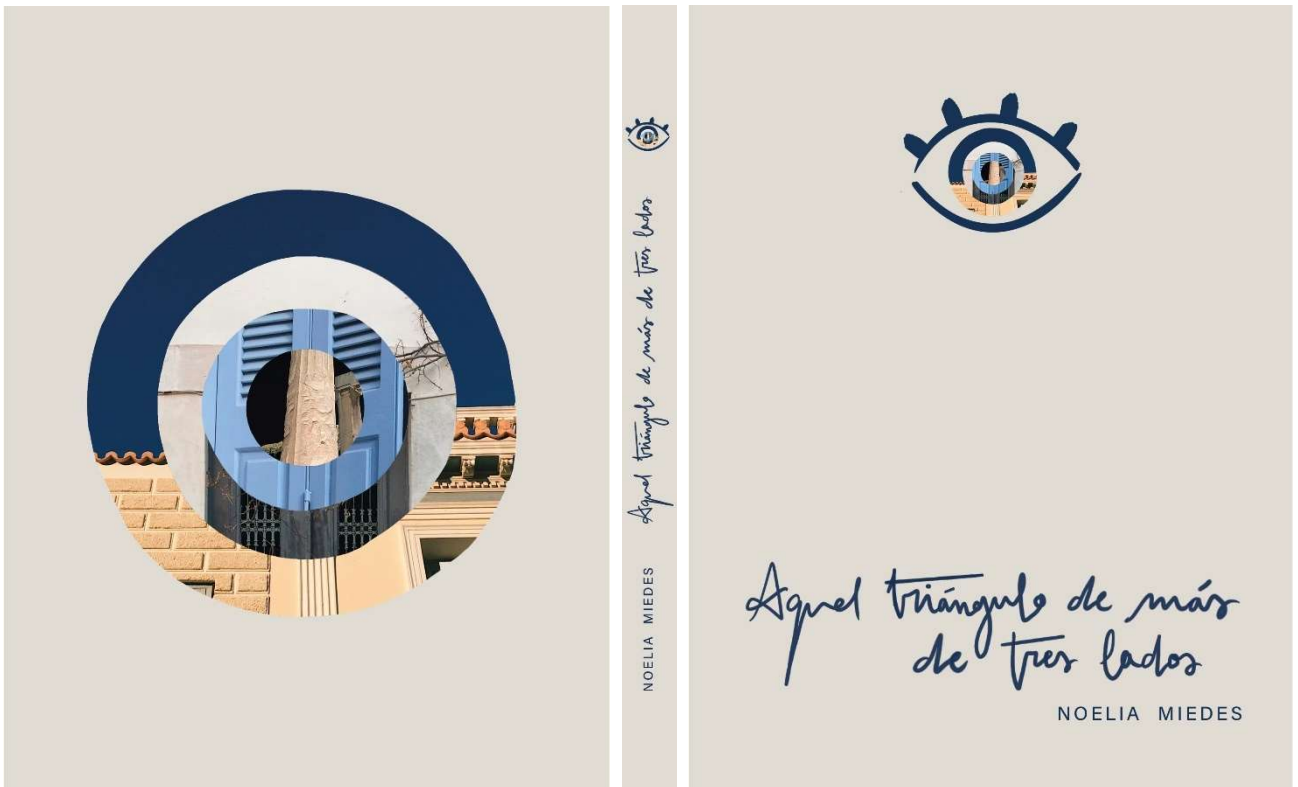


Figura 19
 Contraportada, lomo y portada de *Aquel triángulo de más de tres lados*.

4.4. ACABADOS

La correcta preparación de los archivos para su impresión, además de la elección del papel, resulta clave para la experiencia posterior del lector. Por ello, es esencial trabajar con una configuración que favorezca la exportación posterior del proyecto, buscando siempre el resultado con mayor calidad posible. Es recomendable añadir sangrados, marcas de corte y comentarios pertinentes, ya que estos aspectos favorecerán la comunicación con la imprenta, y, por ende, la buena impresión del prototipo.

Debido a que se trata en cierta medida de un libro literario, la preferencia del papel es el principal elemento sobre la que dependerá la experiencia del usuario. Debido a esta razón, para el interior del libro se empleará un papel *offset* blanco de 120 gr. A pesar de que un gramaje mayor sería más propio de un libro artístico, debido al número de páginas que componen al libro, se ha decidido escoger gramaje moderado para evitar un grosor excesivo.

De esta forma, el grosor del papel escogido marcaría la diferencia, otorgándole esa característica especial y artística, pero al mismo tiempo, manteniendo la apariencia de un libro narrativo clásico.

Para la elección de material para el pliego que conforma la portada y la contraportada, se empleará un papel estucado mate de 300 gr. Este tipo de material le otorga una estructura que no es demasiado rígida y pesada, por lo que el libro se convierte en un objeto fácil de llevar, perfecto para que el lector pueda leer, si lo desea, mientras se encuentra fuera de casa.



Figura 20
Implementación de la cubierta en
mockup de *Aquel triángulo de más de tres lados*.

Así pues, el resultado final daría lugar a un libro de tamaño 135 mm. de anchura (plegado), 175 mm. de altura, un lomo de 12 mm. y con una encuadernación rústica fresada encolada.



Figura 21
Implementación de pliegos en *mockup*
de *Aquel triángulo de más de tres lados*.

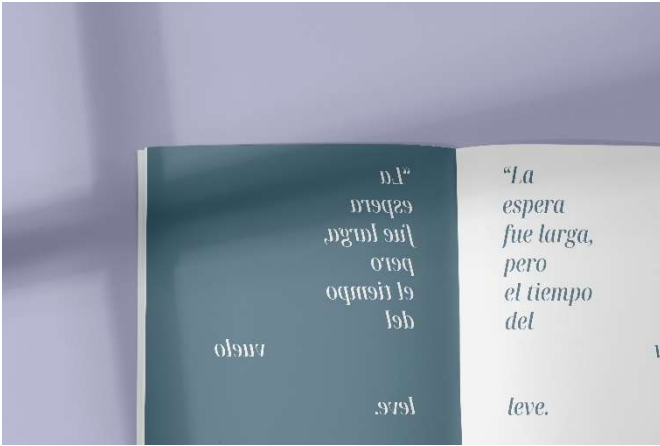


Figura 22 Implementación en mockup de *Aquel triángulo de más de tres lados*.



Figura 23 Implementación en mockup de *Aquel triángulo de más de tres lados*.



Figura 24 Implementación en mockup de *Aquel triángulo de más de tres lados*.

5. PREVISIÓN FUTURA DE IMPRESIÓN

El proyecto *Aquel triángulo de más de tres lados* es un trabajo de carácter personal y multidisciplinar que busca ampliar el porfolio artístico y mostrar las capacidades del artista, no obstante, cabe destacar que no se descarta la idea de que el libro llegue a ser susceptible de ser impreso en ejemplares comercializables en el futuro.

Por el momento, se propone un presupuesto de impresión sobre un único ejemplar de *Aquel triángulo de más de tres lados*, el cual será presentado como muestra para la evaluación del proyecto.

Así pues, se han consultado a varias imprentas alrededor de toda la península, y tras la búsqueda, se ha decidido que *Imprime Libros* ofrece un presupuesto adecuado que se ajusta a los requerimientos del proyecto. Ya que cuenta con página web, es posible tomar referencias rápidas e informarse acerca de los presupuestos para los distintos prototipos con los diversos materiales que ellos ofrecen. Teniendo en cuenta las características seleccionadas con anterioridad para la impresión de *Aquel triángulo de más de tres lados*, se obtuvo la siguiente estimación en cuanto a la producción e impresión de un solo ejemplar.

Resumen del pedido	
Precio neto	15,00 €
Gastos de envío	*
<small>* El precio del envío se calcula en el carrito una vez incluya las direcciones de entrega y las cantidades</small>	
I.V.A.	0,60 €
Total	15,60 €
Añadir al carro 🛒	

Figura 25
Cálculo online del presupuesto para un ejemplar de *Aquel triángulo de más de tres lados*.

Páginas: 164.

Papel interior: offset blanco, 120 gr

Portada: papel estucado mate, 300 gr. (color 1 cara).

Tipo de cubierta: tapa blanda.

Encuadernación: encolada (rústica fresada).

Total: 15,00 €

Por el momento, debido a que únicamente el proyecto se trata un libro de carácter personal que será incluido para el portfollio profesional de la artista, la inversión económica para la impresión de un solo ejemplar correría a cuenta completa de la propia autora, de manera que su uso sería exclusivamente para aportar una serie de fotografías del proyecto al dossier profesional.

6. CONCLUSIONES

La realización de este proyecto ha sido influenciada a partir de la estancia en la ciudad de Atenas, que se prolongó desde septiembre de dos mil veintiuno hasta febrero de dos mil veintidós. Este motivo ha permitido que se

desarrollase la experiencia, y, por ende, los textos que figuran en la narración del libro. Así mismo, las fotografías que se encuentran en su interior forman parte del recorrido, los lugares, pensamientos, sensaciones y emociones que experimenté durante aquellos meses. De esta forma, el realismo con el que se construye el libro pretende trasladar al lector a ese mismo escenario pasado.

Uno de los puntos fuertes es la forma en la que se ha logrado transmitir el mensaje a través del diseño y la maquetación del libro. Se ha conseguido aunar ese mismo hilo comunicativo gracias tanto a los textos como a la fotografía, las cuales proporcionan la experiencia proyectada que se esperaba para el lector.

Al ser un proyecto de carácter tan personal, en ocasiones narrar los hechos sucedidos resulta complicado. Debido a la subjetividad, el paso del tiempo y la distorsión causada por el regreso hacia el recuerdo del propio recuerdo, es difícil acceder al verdadero momento original y transmitir exactamente el sentimiento que hay tras esa memoria. De igual manera, al tratarse de una historia romántica, esta conllevó un proceso de superación, y retornar constantemente al mismo punto supuso la aparición de un desgaste emocional. No obstante, el ejercicio de introspección facilitó el proceso de evolución personal y la redacción del texto se convirtió en una técnica metódica de ayuda. Así pues, la búsqueda de autores relacionados con la cuestión del amor resultó importante durante el tiempo de redacción como método de comprensión y contraste de ideas.

La temática de *Aquel triángulo de más de tres lados* construye una necesidad de exploración personal, donde se observan reflexiones acerca del amor romántico que derivan de experiencias propias. Hoy en día, nos situamos en una línea temporal donde todavía nos encontramos indagando sobre este sentimiento que nos provoca histeria, pero al mismo tiempo paz, donde también casi todo resulta válido y la razón de la objetividad es tan débil. Es entonces cuando la búsqueda por encontrar un espejo que refleje nuestros pensamientos es tan importante, ya que, de esta forma, podemos llegar a ver desde una perspectiva externa nuestra propia postura y reflexionar. La existencia de películas, series y libros provoca que nos adentremos en un escenario hipotético, refiriéndose a las historias de no-ficción, sobre las cuales llegamos a empatizar con la idea proyectada en la temática debido a nuestro carácter psicológico. De alguna manera, nos sentimos identificados con los personajes, y sus vivencias nos hacen reflexionar acerca de las nuestras. Esta faceta resulta clave ya que, a partir de una actividad de ocio, podemos ser capaces de reflexionar, y de alguna forma esto solo sucede gracias a la subjetividad que nos proporciona el arte.

Aquel triángulo de más de tres lados tiene el propósito de ilustrar una vivencia, pero como historia, también pretende a su vez entretener al lector como sucedería con cualquier otro libro narrativo, siendo sus imágenes, además del diseño, igual de importantes que el propio texto.

REFERENCIAS

- Bolick, K. (2016). *Solterona: La construcción de una vida propia*. Malpaso.
- Crespo Martin, B. (2012). El libro-arte / libro de artista: Tipologías secuenciales, narrativas y estructuras. *Anales de Documentación*, 15(1). <https://doi.org/10.6018/analesdoc.15.1.125591>
- Fernández, H. (2016). *Nueva York en fotolibros*. RMAAO|#RM.
- Ferrer, J. (Octubre de 2017). *Definición de Ojo Griego*. Obtenido de Definición MX: <https://definicion.mx/ojo-griego/>
- García, H. M. (2017). *Cartografías del libro-arte transiciones y relatos de una práctica liminal*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Graves, R. (1955). *Los mitos griegos*. Gredos.
- Kaur, R. (2015). *Milk and honey*. Andrews Mcmeel.
- Kaur, R. (2020). *Home body*. Simon & Schuster UK.
- Laínez, S. R. (4 de noviembre de 2013). Los mensajes sutiles de la gran pantalla: ¿Las películas románticas perjudican seriamente las relaciones de pareja? *El Confidencial*. https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-11-04/las-peliculas-romanticas-perjudican-seriamente-las-relaciones-de-pareja_48751/
- López, A. (18 de enero de 2018). Virginia Woolf, la escritora premonitoria inagotable. *El País*. https://elpais.com/cultura/2018/01/25/actualidad/1516835051_025456.html
- Maguire, S. (Dirección). (2001). *Bridget Jones's Diary (El diario de Bridget Jones)* [Película].
- MIAPCR MUSEUM (s. f.). El museo portátil como obra de arte post-contemporáneo. <https://www.miapcr-museum.ar/p/libro-de-artista.html?m=1>
- Mekeuwa, E. T. (27 de mayo de 2019). La importancia del arte como herramienta para la sociedad. *El Periódico de Catalunya, S.L.U.* <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849>
- Munari, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. GG.
- Platón. (2014). *El Banquete*. Taurus.

- Rangel H., Lucía (2007). *El problema del Eros en nuestras vidas. En-claves del pensamiento* 1 (2), 63-74.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2007000200004
- Remón, A. G. (2017). *Cuando nadie mira: Cuaderno de desórdenes y contradicciones*. Lunweg.
- Remón, A. G. (2019). *Todas aquellas veces y otros asuntos pendientes*. Planeta.
- Rey, L. D. (2020). *Violet Bent Backwards over the Grass*. Simon & Schuster.
- Rodríguez, R. S. (11 de noviembre de 2020). Así percibes psicológicamente las películas de amor. *ifeel*. <https://ifeelonline.com/como-percibimos-psicologicamente-las-peliculas-de-amor/>
- Rous, S. O. (8 de julio de 2015). Qué nos enseña Platón del amor. *Filosofía para la vida*. https://filosofia.nueva-acropolis.es/2014/que-nos-ensena-platon-del-amor/?gclid=Cj0KCQjwvqeUBhCBARIsAOdt45YS4O763YgQ5R27FJY-FneFXGAbWpaZKCmuxvXw1OouwP1T07pv-tgaAgxBEALw_wcB
- Sadurní, J. M. (19 de abril de 2022). Virginia Woolf, una escritora atormentada. *National Geographic*.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/virginia-woolf-escritora-atormentada_15063
- Safo (19 de noviembre de 1986). Poema 2D de Safo en Antología de la poesía lírica griega. *PAU Latín y Griego*.
<https://paulatinygriego.wordpress.com/2021/11/19/clasicas-safo-fragmento-31-campbell-traduccion-aurora-luque/>
- Samara, T. (2004). *Diseñar con y sin retícula*. Gustavo Gili.
- Sangrador, J. L. (1993). *Psicothema*. Universidad Complutense de Madrid.
- Thorn, A. (14 de julio 2011). Florence And The Machine: “I love demons and exorcism”. *NME*. <https://www.nme.com/news/music/florence-and-the-machine-143-1285729>
- Torresi, G. (22 de Marzo de 2017). Feminismo, violación y pérdida: así es la poesía de Rupi Kaur. *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/de-moda/20170321/421067168539/rupi-kaur-espasa-otras-maneras-de-usar-la-boca-poesia.html>
- Vicente, B. (2015). *Tot un món on buscar-te*. Berta Vicente.
<https://bertavicente.format.com/untitled-custom-page>
- Welch, F. (2019). *Useless Magic*. Penguin Books.

ÍNDICE DE IMÁGENES

- 1 – pág. 9: Calendario de trabajo.
- 2 – pág. 10: Imágenes de *La boîte verte* (1934) por Marcel Duchamp.
- 3 – pág. 12: Imagen del libro *Nueva York en fotolibros* (2016) por Horacio Fernández.
- 4 – pág. 14: Portada del libro *Solterona* (2015) por Kate Bolick.
- 5 – pág. 15: Portada del libro *Entre actos* (1941) por Virginia Woolf. Editorial LUMEN (2008).
- 6 – pág. 15: Escenas de la película *El diario de Bridget Jones* (2001).
- 7 – pág. 16: Cartel de la película *El diario de Bridget Jones* (2001).
- 8 – pág. 17: Cubierta y páginas interiores de *Cuando nadie mira: Cuaderno de desórdenes y contradicciones* (2017) por Alejandra G. Remón.
- 9 – pág. 17: Fotografías del proyecto TUMOB (2015) por Berta Vicente.
- 10 – pág. 18: Especificación del tamaño del proyecto *Aquel triángulo de más de tres lados*.
- 11 – pág. 19: Diferentes estilos de las páginas que componen el proyecto *Aquel triángulo de más de tres lados*.
- 12 – pág. 20: Fuentes tipográficas usadas en *Aquel triángulo de más de tres lados*.
- 13 – pág. 21: Ejemplo de fotografía original y fotografía retocada para el libro *Aquel triángulo de más de tres lados*.
- 14 – pág. 21: Ejemplo de páginas desplegadas de *Aquel triángulo de más de tres lados*.
- 15 – pág. 21: Ejemplo de páginas desplegadas de *Aquel triángulo de más de tres lados*.
- 16 – pág. 22: Imagen del ojo griego, *muncuk* o *nazar*.
- 17 – pág. 22: Composición de fotografías en forma de ojo griego para *Aquel triángulo de más de tres lados*.
- 18 – pág. 23: Variante en la composición de fotografías en forma de ojo griego para *Aquel triángulo de más de tres lados*.
- 19 – pág. 23: Contraportada, lomo y portada de *Aquel triángulo de más de tres lados*.
- 20 – pág. 24: Implementación de la cubierta en *mockup* de *Aquel triángulo de más de tres lados*.
- 21 – pág. 25: Implementación de pliegos en *mockup* de *Aquel triángulo de más de tres lados*.
- 22 – pág. 26: Implementación en *mockup* de *Aquel triángulo de más de tres lados*.
- 23 – pág. 26: Implementación en *mockup* de *Aquel triángulo de más de tres lados*.

24 – pág. 26: Implementación en *mockup* de *Aquel triángulo de más de tres lados*.

25 – pág. 27: Cálculo online del presupuesto para un ejemplar de *Aquel triángulo de más de tres lados*.

ANEXO

ANEXO: AQUEL TRIÁNGULO DE MÁS DE TRES LADOS

Debido al gran peso digital causado por el volumen de páginas, *Aquel triángulo de más de tres lados* será adjuntado en una calidad inferior en este mismo anexo. Por ello, desde este enlace se puede encontrar el libro completo en alta calidad:

<https://drive.google.com/file/d/1ccgqx57TETnB5ZTOlm7cCOp2jZa1PmIM/view?usp=sharing>

ANEXO

AQUEL TRIÁNGULO DE MÁS DE TRES LADOS

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2021-2022



Aquel triángulo de más de tres lados

NOELIA MIEDES



Aquel triángulo de más de tres lados

NOELIA MIEDES

Noelia Miedes nacida en Teruel en el 2000, es graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, España.

Aquel triángulo de más de tres lados representa una necesidad de exploración personal, donde se observan reflexiones acerca del amor romántico que derivan de experiencias propias. En este ensayo se muestra una historia sucedida en Atenas, capital de Grecia y lugar de encuentro casual entre el arte y lo que pareció ser el destino.

***AQUEL TRIÁNGULO
DE MÁS DE TRES LADOS***

Noelia Miedes

Well, maybe we got lost
in translation
(...)
I remember it
all too well.

Taylor Swift

Título original: Aquel triángulo de más de tres lados
© 2022 por Noelia Miedes
Fotografía, diseño y textos por Noelia Miedes

Queda rigurosamente prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación total o parcial de esta obra sin el permiso escrito de la titular de los derechos de explotación. Queda también rigurosamente prohibida cualquier adaptación cinematográfica, teatral, televisiva y radiofónica.





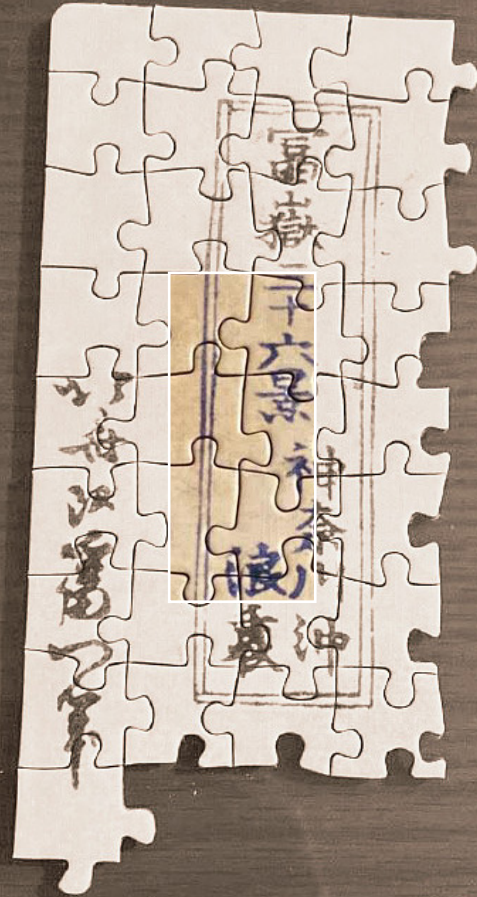
1



**LA PREMISA DEL
TRIÁNGULO**

*el paso previo al
entendimiento
de este texto es el
que confirma el
desajuste tras el
regreso*

*o la primerísima
inhalación
que reubica al ser
de nuevo en su
espacio*



El triángulo, por supuesto, no es más que el intento subjetivo por dar forma a un concepto ideal, nada neutral, que permite recurrir a un imaginario de emociones vívidas.

Lejos de la retórica, el verdadero hilo que conduce todas estas partes singulares no es más que la necesidad por identificarme y observar de cerca, casi al detalle, mi propia acción. Pienso que quizás, tras explicar el suceso, lograré aclarar un poco esa visión ebria que me queda como recuerdo.

Pretendo desahogarme, aunque quizás al final termine ahogándome. Introduzco así la historia, o la serie de pensamientos, discursos y hechos sucedidos con antelación, pero a la vez **justo a tiempo.**

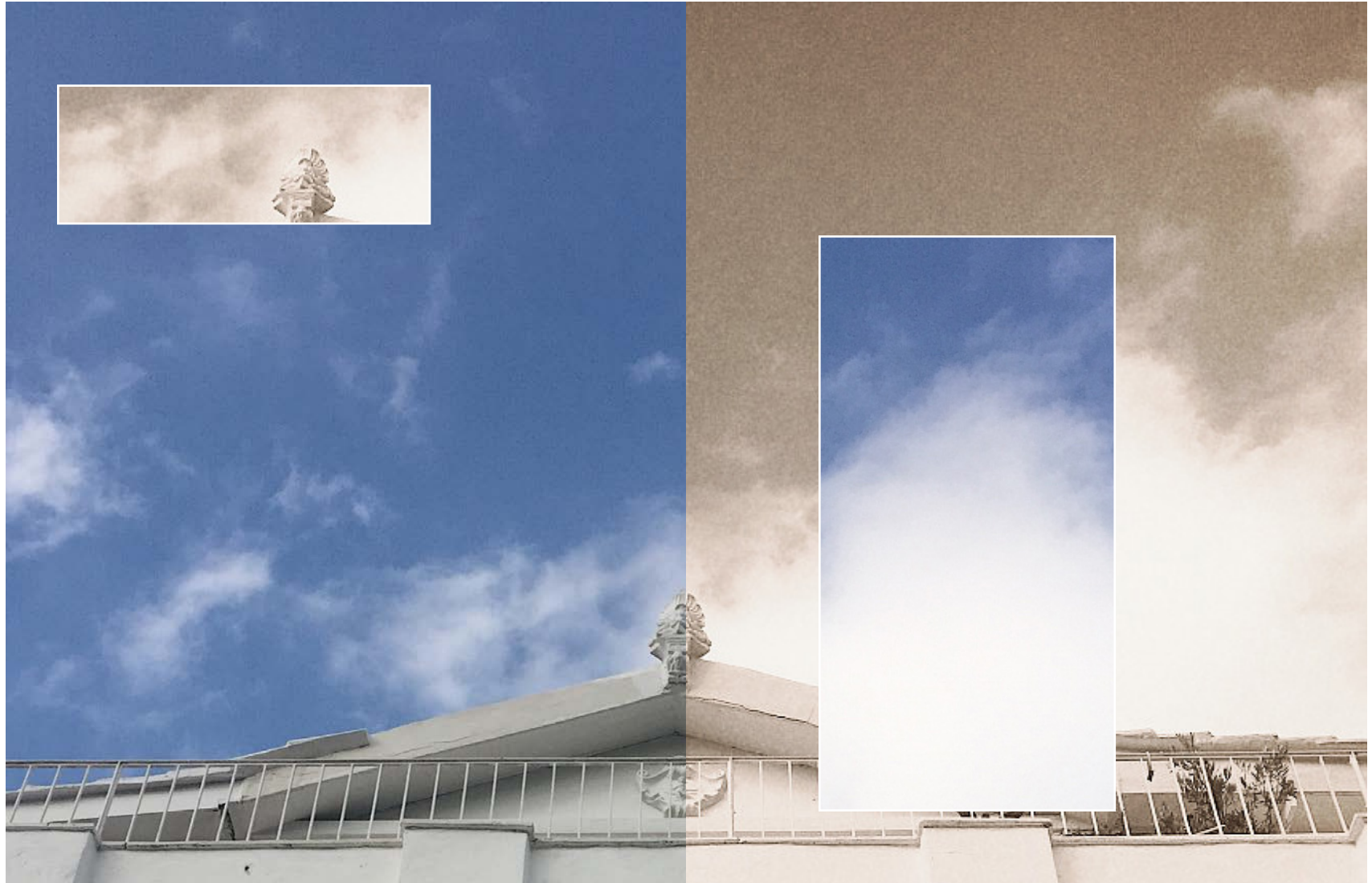




2



**EL VÉRTICE, O COMO A MI ME
GUSTA DENOMINARLO,
EL VÉRTIGO**





No tengo una noción exacta del **punto de partida.**

El enunciado más apropiado sería una conjunción sencilla de decisiones que derivaron en un resultado desmedido y propiamente intenso. La huida no era exactamente una huida, sino que esta vez la había transformado en una excusa que me permitía pausar el presente, y si al final me arrepentía, regresar justo donde lo había dejado. La colección de problemas había aumentado hasta ser prácticamente insostenible. La solución se me presentó de forma sencilla y casi como una sugerencia tímida. Al día siguiente, ya estaba rellenando documentos y firmando al final de cada página para consentir que se trataran mis datos como propiamente necesitara el departamento de relaciones internacionales. Dejé todo como estaba sin avisar a nadie de mi futura ausencia. No era la primera vez que lo hacía, así que el protocolo fue bastante sencillo, solo que esta vez mi número de teléfono iba a seguir siendo el mismo. Despegué el veintiuno de septiembre de dos mil veintiuno desde el aeropuerto de Barcelona rumbo a Atenas. El amanecer que viví ese día pronunciaba un discurso que no era capaz de asimilar en ese momento lleno de prisas, voces a través de altavoces y el ruido del motor en marcha. Al llegar escribí:

ՄԼ՞
ՄԻԳՉԶԳ
ՄԳՄԼ ԳՄԻ
ՕՐԳՉ
ՕՉՄԹԻՏ ԼԳ
ԼԳԽ

ՕԼԳՄՄ

.ԳՄԳԼ

“*La
espera
fue larga,
pero
el tiempo
del*

vuelo

leve.

“El amanecer en el despegue parecía el vivo retrato de una pintura de Turner. Entre el azul ultramar agarrándose todavía al cielo y las nubes rosas, en el horizonte apareció el destello del sol prendiendo de fuego la visión magnífica de aquel espectáculo natural.

La luz a la que estaba acostumbrada desapareció en ese mismo instante, cuando las pinturas de Sorolla de tonos pastel y blancos puros sucumbieron a la furia de ese paisaje sublime por la visión de Turner y la representación de la magia de la violencia. Luego ese sentimiento entusiasta se esfumó a la par que caían las primeras gotas de lluvia”.

Resulta interesante cómo supe anticiparme. Comencé a hablar de

arte,

lo cual no es nada descabellado, al fin y al cabo, son pensamientos que uno tiene y que refleja en un papel sin mayor término que el disfrute.

Pero.

Qué magnífico resulta verse envuelto en esa magia.



el destino

*sin esfuerzo
ni refuerzo,
nada más
que el suceso*



3



EL PRÓLOGO



Considero que, llegados a este punto, renegar ante la obviedad de su existencia resultaría insultante. Cristina me lo dijo. “No sé qué sucede, pero desde luego si fuera tú no lo pasaría por alto”.

En dos mil diecinueve escribí:

“No era exactamente el final,
sino más bien el aplazamiento de la pena certera que sabíamos que no podríamos evitar. Él había recurrido a la seguridad de la rutina, a las largas colas y los establecimientos en tierra firme.

No tenía miedo,
eso desde luego,
pero su estrategia era diferente a la mía, así que utilizamos una excusa un tanto pretenciosa para despedirnos. Yo había sobrepasado el límite natural de la ingenuidad y el desasosiego, así que debía abandonarme cuanto antes. No volví a insistir más y subasté todos los títulos inmobiliarios anteriormente expuestos al mayor postor. Sorbí el último trago de agua de la pecera y me marché por cuenta propia”.

*grecia era el
último destino*

*y théodore géricault el
primer artista*

Después, un año más tarde, dialogué otro escenario que se trasladaría a octubre de dos mil veintiuno.

“Me paseo silenciosamente mientras creo ciertos pasillos imaginarios con rutas aleatorias entre las salas de exposiciones múltiples, con autores mezclados y colocados unos detrás de otros, siguiendo un orden ciertamente desconcertante. Finalmente decido sentarme en uno de los escasos silloncitos negros repartidos por el inmenso lugar fruto de la decoración minimalista, justo en frente de una obra que ni siquiera sé de quién es. ¡Qué estúpida soy! Su nombre es

Théodore Géricault,

el artista Théodore Géricault, Théodore Géricault, sí, el autor Théodore Géricault, Théodore Géricault...”.



4



**EL ARTE DEL DETALLE EN LA
CONSTRUCCIÓN DEL
TRIÁNGULO**



Dos mil diecinueve.

La Sed llegó a mis manos y consigo trajo incertidumbre.

“Qué puedo hacer si después de tanto tiempo no te dejo de querer”. (Paula Bonet).

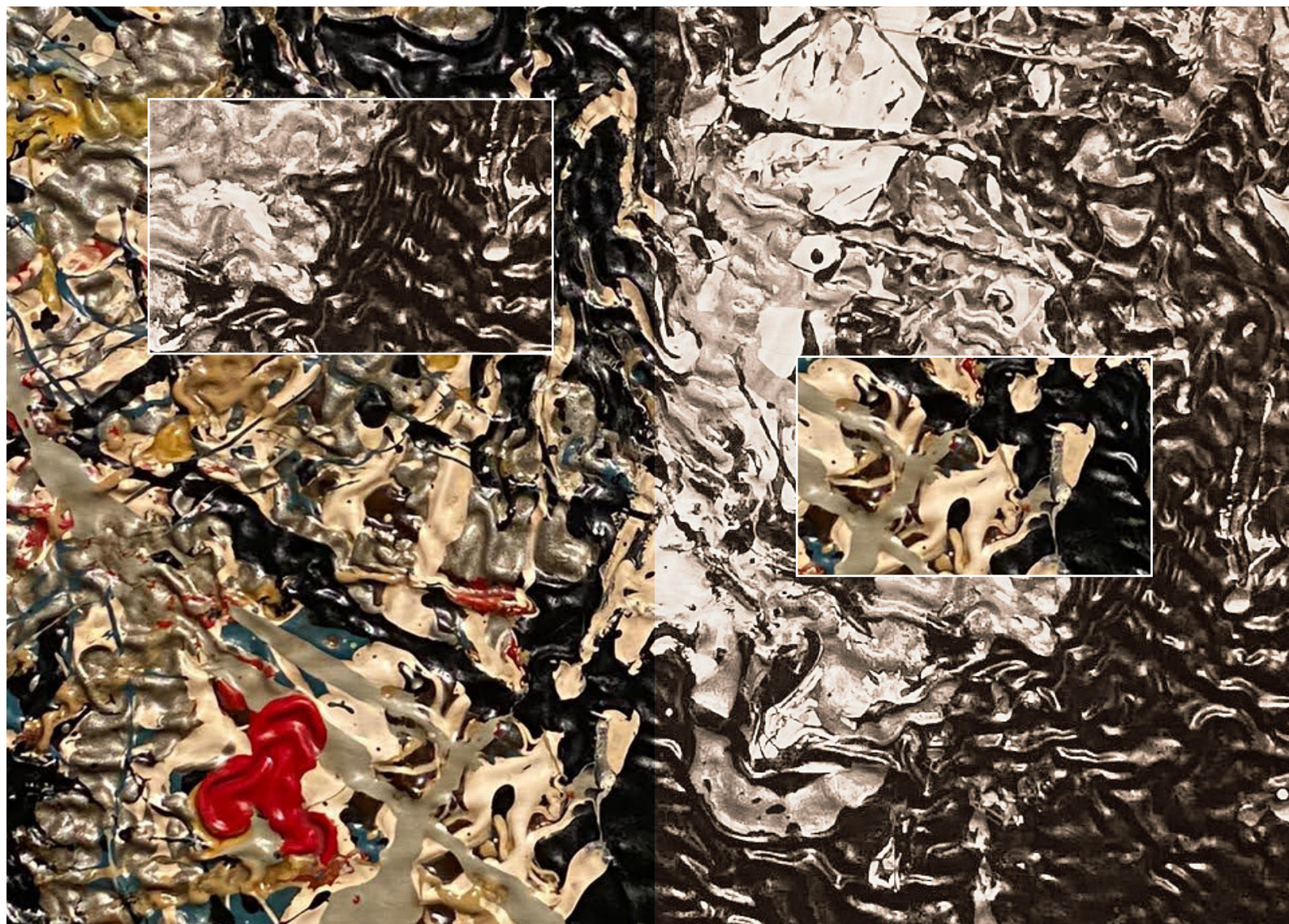
¿Qué iba a hacer?

La pregunta de comprensión sencilla y clara no dejaba espacio a ningún tipo de duda que planteara un doble recorrido. Comprendí que me encontraba en un punto medio, por lo que el método más efectivo constaría de una rápida renuncia, seguida de una larga espera de reconciliación conmigo misma. Comenzó a tejerse así la huida, pero no fue hasta dos años después cuando se dio de forma inminente.

El destino especificado nada tenía que ver con ningún antecedente y el resultado fue puramente aleatorio, o como algunos se atreverían a llamarlo, todo un pálpito.

dos mil veintiuno

*once y veinticinco
de la mañana,
aterrizaje en el
aeropuerto
internacional de
Atenas, Grecia*

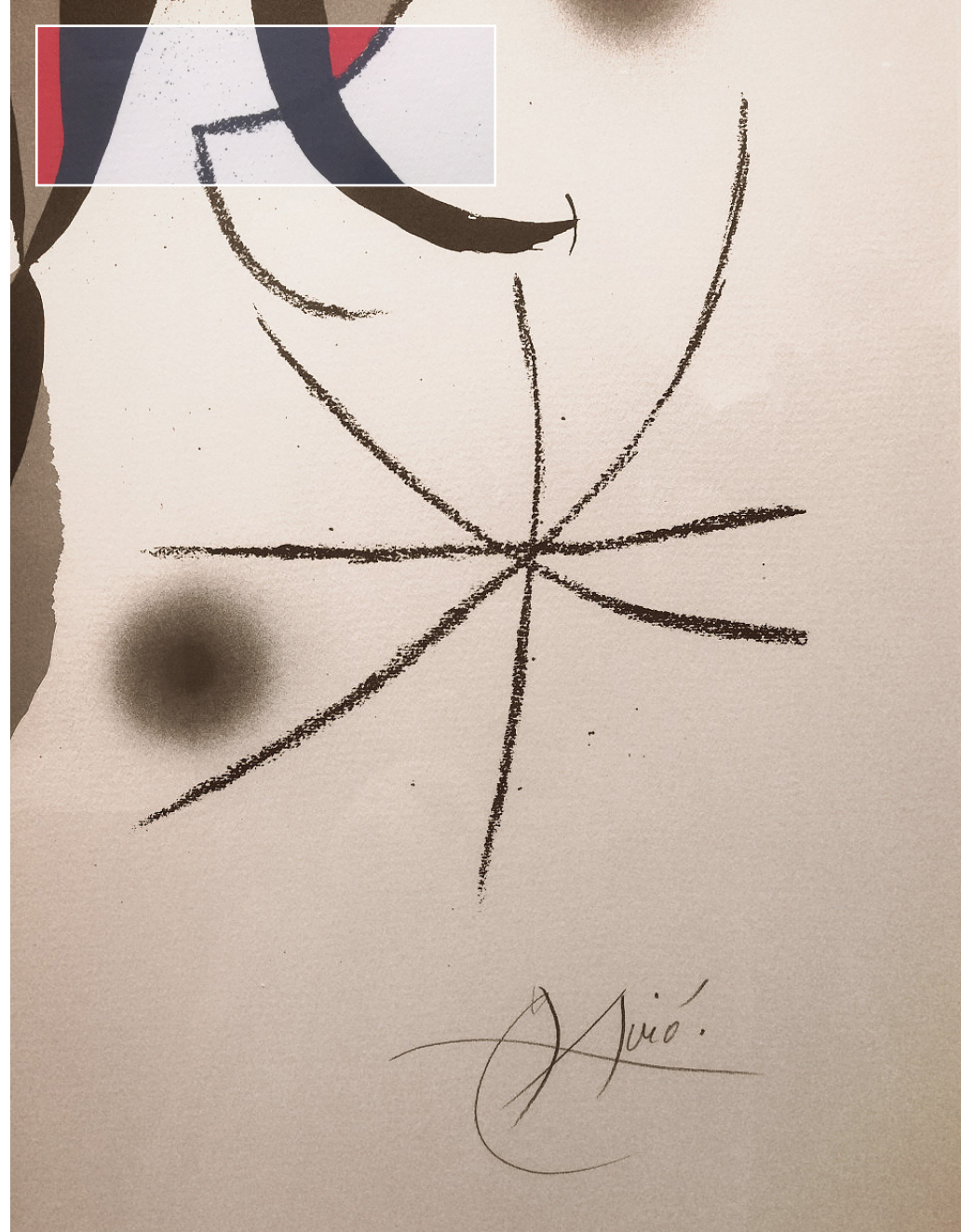


Dos mil veinte.

Recuerdo haber estado comentando las pinturas de **Jackson Pollock**, el inicio del impresionismo con **Édouard Manet**, y el romanticismo de **Théodore Géricault** en la clase de Historia del Arte en mi segundo año de carrera.

Esa tarde decidí ponerme a escribir. Cualquiera de ellos podría haber sido una buena elección, un perfil válido para el inicio de mi texto y su extravagante título bohemio. Además, el esfuerzo que puse en acentuar su nombre y apellido al principio de la historia fue completamente aleatorio.

Solo quería introducirme en ese contexto pedante y poder hablar de arte.



dos mil veintiuno

*pinceladas cortas
llenas de pasta y
poca esencia de
trementina*

Sin poner demasiado empeño, cualquier audiencia con una base muy escasa de conocimiento en el arte podría haber adivinado el autor del cuadro sin siquiera mirar el pequeño cartel descriptivo.

Era el primer **Van Gogh** que veía con mis propios ojos, pero no hablaríamos del artista hasta varios días más tarde en aquel restaurante italiano donde cenamos a las siete en punto de la tarde.

La cima de la frivolidad en este siglo veintiuno.

La toma de contacto con el arte había comenzado una semana antes con Théodore Géricault. Siendo honestos, el verdadero comienzo ha sido desplazado porque parece desacertado, incluso meses más tarde me daría cuenta de que no había ninguna manera de excusar la realidad poco estética con la que se tejió el contacto. Una completa aleatoriedad superficial combinada con un mensaje instantáneo.

“Hoy he buscado el verdadero significado de La Balsa de la Medusa. (...)”, me dijo.

El planteamiento concordó con el momento y lugar adecuados, y en ese instante, aquel discurso de treinta y dos páginas que había dejado a medias hacía medio año, se convirtió en un borrador óptimo, listo para ser editado y publicado con mi firma.





5



EL LADO MÁS COMPLEJO

En términos generales, fue la suma de los individuos y sus respectivos elementos los que complementaron la estructura. Así es como en realidad comienzan todas y cada una de las **relaciones.**

A menudo me preocupo porque siempre busco la extraordinaria sensación, con ese artículo que determine lo singular, algo sobresaliente, de otro calibre.

*el cuento, el taquillazo,
o en definitiva,
la película más entrañable
de la historia*



“La orden era clara y la probabilidad de que fuera cierta superaba cualquier excusa que yo pudiera dar en contra. Elena se esforzó por alimentar mi espíritu y llenar de sentido la decisión precipitada que había tomado. Impusimos una rutina vagamente ambiciosa, y todos los días a las seis en punto de la tarde llegábamos a aquella plaza donde se distribuía el caos, pedíamos un café con hielo para llevar y nos sentábamos en medio de aquel vaivén de gente. Me decía que nos merecíamos algo más, pero algo mejor y bravo, con banda sonora de película de Almodóvar”.

Dos semanas después de haberme instalado completamente en Atenas, escribí este manifiesto con intención de acabar con toda la desilusión que me estaba corrompiendo. Elena me dijo que estábamos destinadas a encontrar un amor bonito y justo con nosotras, sin embargo, ninguna creía firmemente en aquel discurso.

¿Y si nunca llegaba?

Me planteé dos cuestiones.

La primera sugiere un escenario en el cual la situación no debería preocuparme en absoluto. No hay mayor disposición que la de priorizarme a costa de cualquiera, y aquí no existe lugar para la espera. Algunos lo llaman el camino hacia el éxito.

La segunda, por el contrario, expone un contexto caprichoso, algo más metódico y, sin duda, instintivo cuanto menos. Los ritmos son distintos y acelerar se vuelve todo un peligro por si de repente te pasas la salida. Se abandona la conducción temeraria respetando las señales.

Me convertí en un signo exclamativo, el interrogante, la coma y el punto final, intentando ponerse de acuerdo en cómo manejar el guion y la conducción de mi vehículo a punto de estrellarse en esta trama de diálogos profundos.



6

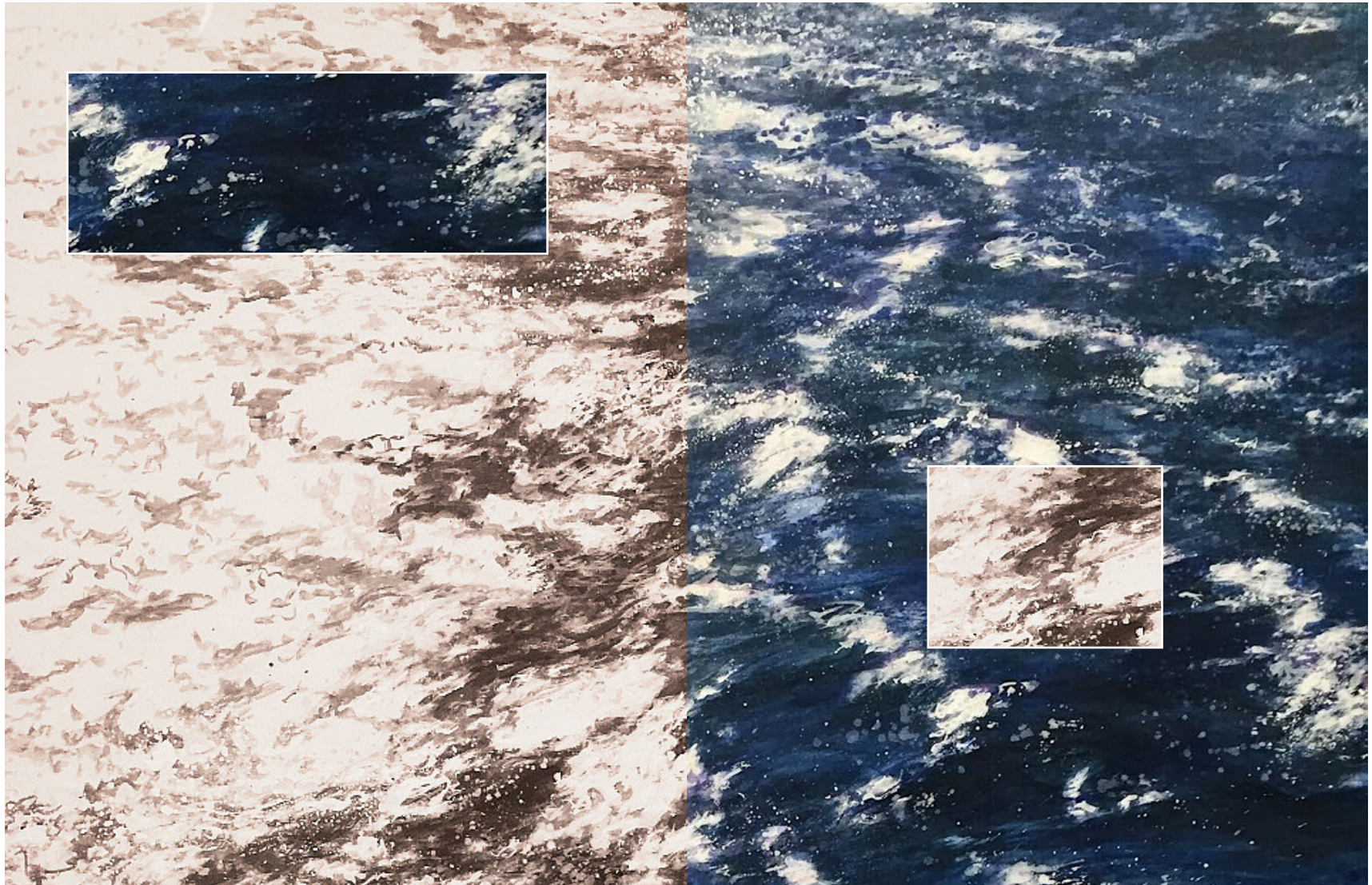


**LA TANGENTE DEL
TRIÁNGULO**

El cruce sucedió la noche del veinte de octubre a las diez y doce minutos en un bar del centro, sin embargo, considero apropiado trasladar la fecha hasta

el día veintitrés,
a las tres menos cuarto de la tarde.

inmersión



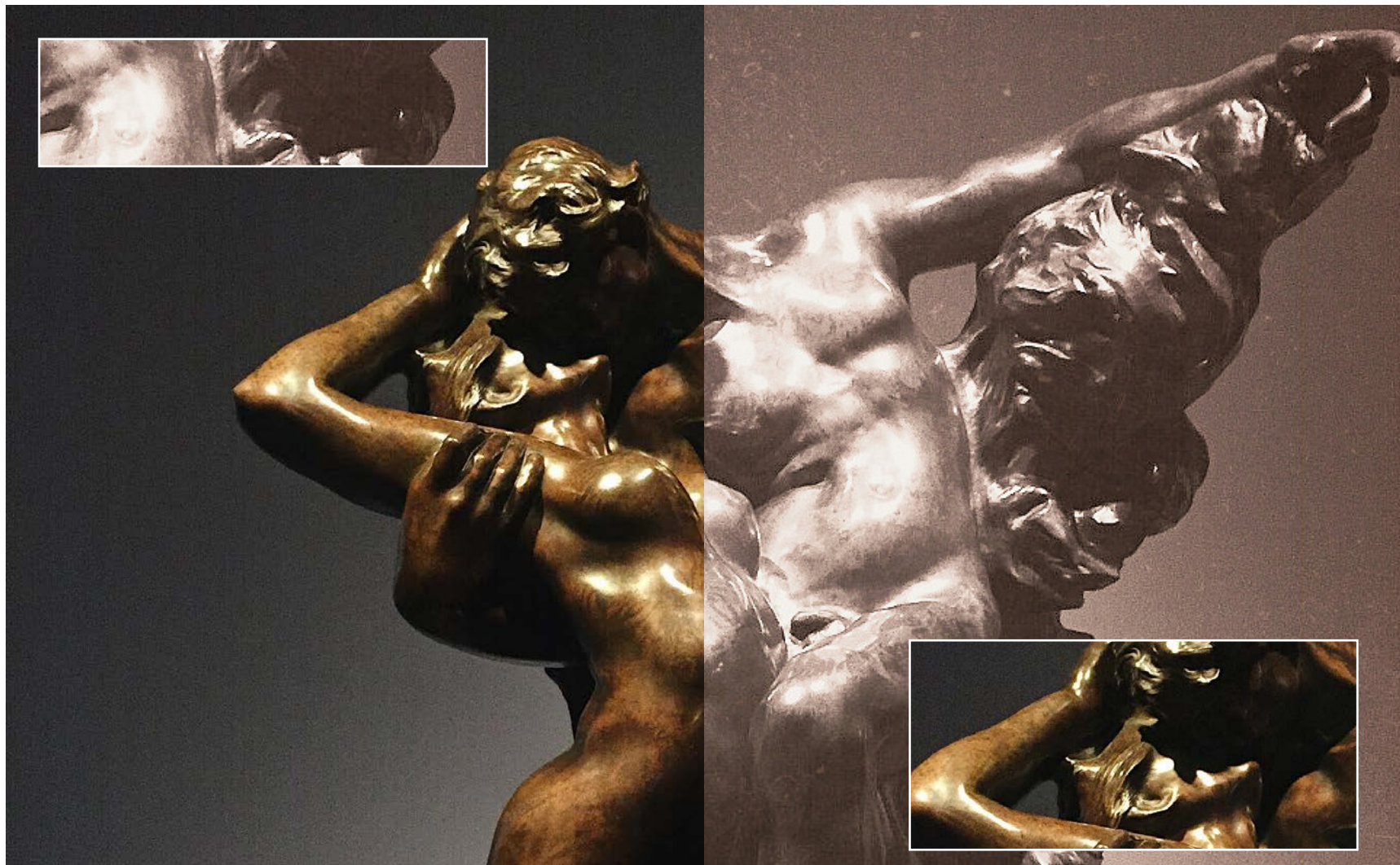
Van Gogh, Cézanne, Lautrec, Picasso y Kandinsky entre otros muchos peces gordos del arte internacional concentrados en una misma sala.

Comienza el primer compás. La expresión de mi vocabulario se limitaba a observar aquellos cuadros en silencio y de manera exhaustiva para ignorar mi carencia cultural acerca de los artistas. Tres plantas más tarde, habíamos recorrido la transformación de la figuración y la conclusión teórica de la abstracción. Abandonamos el museo a las seis en punto.

Pausa para el café. Una profunda reflexión de palabras entrecortadas y fallos en la traducción nos condujeron a calles de doble sentido donde pasamos alrededor de veinte minutos estancados. El tráfico de Atenas. Nos escuchamos pronunciar con acentos dispares relatos varios acerca de nuestras respectivas vidas, salvaguardando una distancia de seguridad por si aquello se terminaba aquel mismo día. Aparcamos en un hueco minúsculo y nos dispusimos a seguir un camino aleatorio sin ningún destino específico.

La última escena. Se produjo la pérdida íntegra de la conciencia y entró en juego la transformación mutua. La calle paralela a la Acrópolis se silenció de inmediato mientras pronunciamos unas últimas vagas palabras antes de protagonizar el peor beso de la historia. Respiré hondo antes de cerrar los ojos inmediatamente y me mantuve de pie analizando hasta el último detalle de lo que estaba sucediendo.

el primero





7



**LA LLEGADA DEL
SEGUNDO ARTISTA**

veintisiete de octubre

Viaje en metro hasta **Doukisis Plakentias**. Catorce paradas y un trasbordo. Después, un viaje en coche de veinte minutos hasta el lugar que se convertiría en nuestro sello personal y referencia habitual en las conversaciones con nuestros respectivos círculos. Contuvimos la crítica hasta llegar al restaurante italiano a las seis y media de la tarde. Allí, tras un plato de pasta con demasiado queso parmesano, terminamos hablando de lo que a mí me gusta denominar como el casino de apuestas más grande del planeta: el mercado del arte.

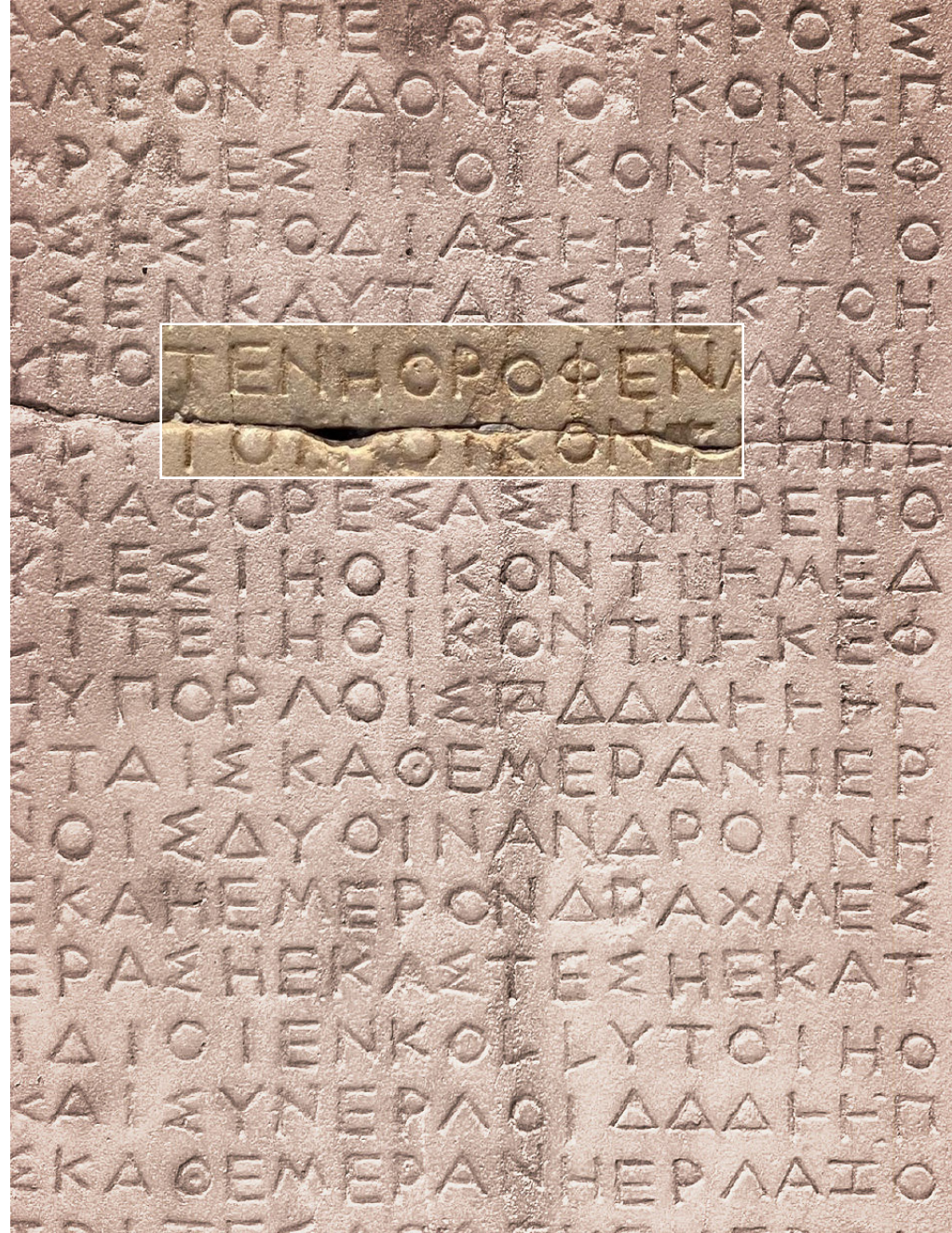
“Vincent Willem Van Gogh, pintor postimpresionista, autodidacta, muerto de hambre y marca registrada. Su historia hoy vale más que sus cuadros y su firma transcurre entre las mejores peor pegadas. Se dice que ahora vive de plagios, de donaciones que la gente desinteresada hace para que todos tengan un cachito de su amado arte, aunque, en definitiva, ni siquiera sea suyo. Qué ironía.

¿Y qué pienso yo de todo esto? Nada, así que no me ahogo, sin embargo, no dejo de pensar en la burbuja de estupidez que se esconde sin disfraz a costa de insensatos compradores. Pero al igual que muchas otras cosas, es lo que revoluciona el mercado, un efecto primario de ese estilo de vida, el desfile de las modas pasajeras. Alego que no sobran las excusas absurdas, sino que más bien y haciéndonos un favor, reducen el mal gusto de algunos”.

Intenté traducir este discurso que escribí en dos mil veinte durante aquella conversación prometedora, pero como bien era de esperar, muchas de las ideas allí expuestas acabaron convirtiéndose en algo confuso que solo podía solucionarse con una amplia sonrisa y un movimiento gestual consintiendo.

No sería la última vez que recurriésemos a esta medida tan absurda, lo cual derivaría en una pérdida completa del sentido final de nuestra no-relación.

Esa noche después de la cena realizamos un extenso recorrido en coche, fracasamos en la búsqueda de constelaciones, y asigné la primera canción de la que sería la banda sonora de los siguientes cuatro meses.

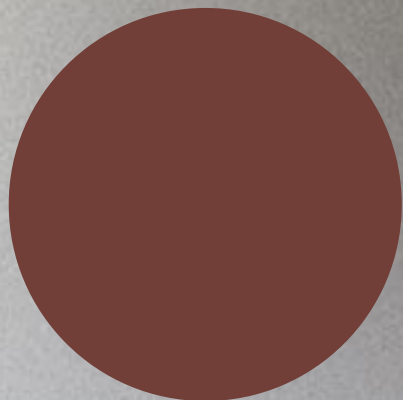


ՕրհրՎ”
նընտհոտ
ՏԴԾ

օհնըհնտհեհ
.“օտնօրհր

“*Pero*
todavía
era

demasiado
pronto”.



8



ZONA CENTRO



No paraban de desbordarse una gran cantidad de singularidades a medida que los días discurrían, y que confirmaban un camino hipotético lleno de buenas intenciones. El tiempo comenzaba a deformarse, convirtiéndose en una especie de formato de cuarenta y ocho horas comprimidas en una jornada de veinticuatro.

Noviembre.

A pesar de que trataba de esforzarme porque aquello no superase el umbral especulativo del entusiasmo primerizo, las decisiones absurdas impulsaron la aceleración hacia la llegada del vivo sentimiento romántico.

“Estás aquí
para dejarte llevar
por esa persona
y se merece que le des una
oportunidad
completa”.

“Estás aquí
para dejarte llevar
y esa persona
se merece que le des una
oportunidad
completa”.

Miré a Ana completamente aturdida durante un par de segundos intentando digerir sus palabras. Después me tumbé sobre su cama mirando hacia el techo. La conclusión aquella parecía justa, y puede que tuviera razón, pero me parecía algo inimaginable proporcionarle a alguien la fuerza suficiente como para que aplastase la determinación que tanto tiempo me había costado establecer en mi vida.

¿Estaba comenzando a planear de nuevo la **huida?**

La situación era completamente distinta, porque la fuga ya tenía una fecha prevista desde que puse un pie en este nuevo territorio, así que, relativamente, solo estaba evitando una indeseada disposición comprometida que sobreexpondría esa inestable seguridad mía.

El pronóstico cambió tomando una nueva curva insensata que hizo que las palabras de Ana recobraran fuerza.

*quince de noviembre
segundo viaje a Nauplia*



La primera vez que puse un pie en aquella ciudad otorgada primera capital de Grecia, estaba desprovista de cualquier tipo de expectativa añadida. Pagué quince euros junto con Ana y Alba en aquella cafetería situada en un barrio sospechoso y lleno de casas desmanteladas.

Diecisiete de octubre.

El trayecto duró alrededor de tres horas con una parada previa y había aviso de tormenta. Nos introdujimos rápidamente entre aquel laberinto de calles decoradas cuidadosamente, ajustándonos al escaso tiempo del que disponíamos.

Ciento veintidós fotos con filtro leve. Nos sentamos en un banco exhaustas con un helado derriéndose lentamente mientras el cielo terminaba de cubrirse con nubes gruesas y opacas. “Va a ser aquí, os lo juro, si me caso, va a ser aquí”.

Ana se rio y siguió comiendo. Luego me dijo que estaba loca pero que, observando la retrospectiva completa de mi pasado, iría planteándose la fecha del vuelo. A penas un mes después regresé allí, y el carrete de fotografías de Nauplia se extendió a un total de doscientas cuarenta y tres fotos en las cuales se observa un ligero gesto de grandeza obsesiva. No me casé, pero deseé que aquellos cuatro días regresaran en bucle a mi aquel actual presente.





9



**ÁNGULO AGUDO:
OCHENTA Y NUEVE GRADOS**



Ana, Alba, Elena y yo llegamos a la conclusión de que Atenas era una ciudad que albergaba demasiada incertidumbre, daba miedo, y a veces te sorprendía en medio de un sentimiento de completo vacío. Ese discurso fue aprobado con un acento británico imitado algunos meses más tarde. “Atenas tiene demasiada personalidad”, me dijo. Quisiera poder admitir que no hubo ningún error de cálculo a pesar de la sobrexposición de los hechos a un excesivo control, intentando evitar una posterior condena por daños y perjuicios, sin embargo, nada más lejos de eso, se produjo el engaño.

Las cuatro y veinte. “Se me acaba de romper el corazón”.

Envié dos mensajes, esperando que entre las letras que iba escribiendo se adjuntase algo de esa pena que me estaba desbordando. Luego recibí dos llamadas de vuelta.

Retroceso.

Las dos y treinta y cinco. “Puedo ver amor. Estáis hechos el uno para el otro”.

Aquel día en concreto, el evento sucedió en el autobús número once, cerca de la parada de Megaro Moussikis. El hombre que se dirigió a nosotros recitó su pensamiento en voz alta, primero en griego y después en inglés. Luego me miró fijamente y asintió. Supuse que eso que acababa de ocurrir era un aviso, una bofetada en la mejilla izquierda, y no me quedaba más remedio que interpretarlo de alguna manera. Qué iba a hacer si no, la razón más obvia parecía ser la más acertada. Fue el destino, tenía que serlo.

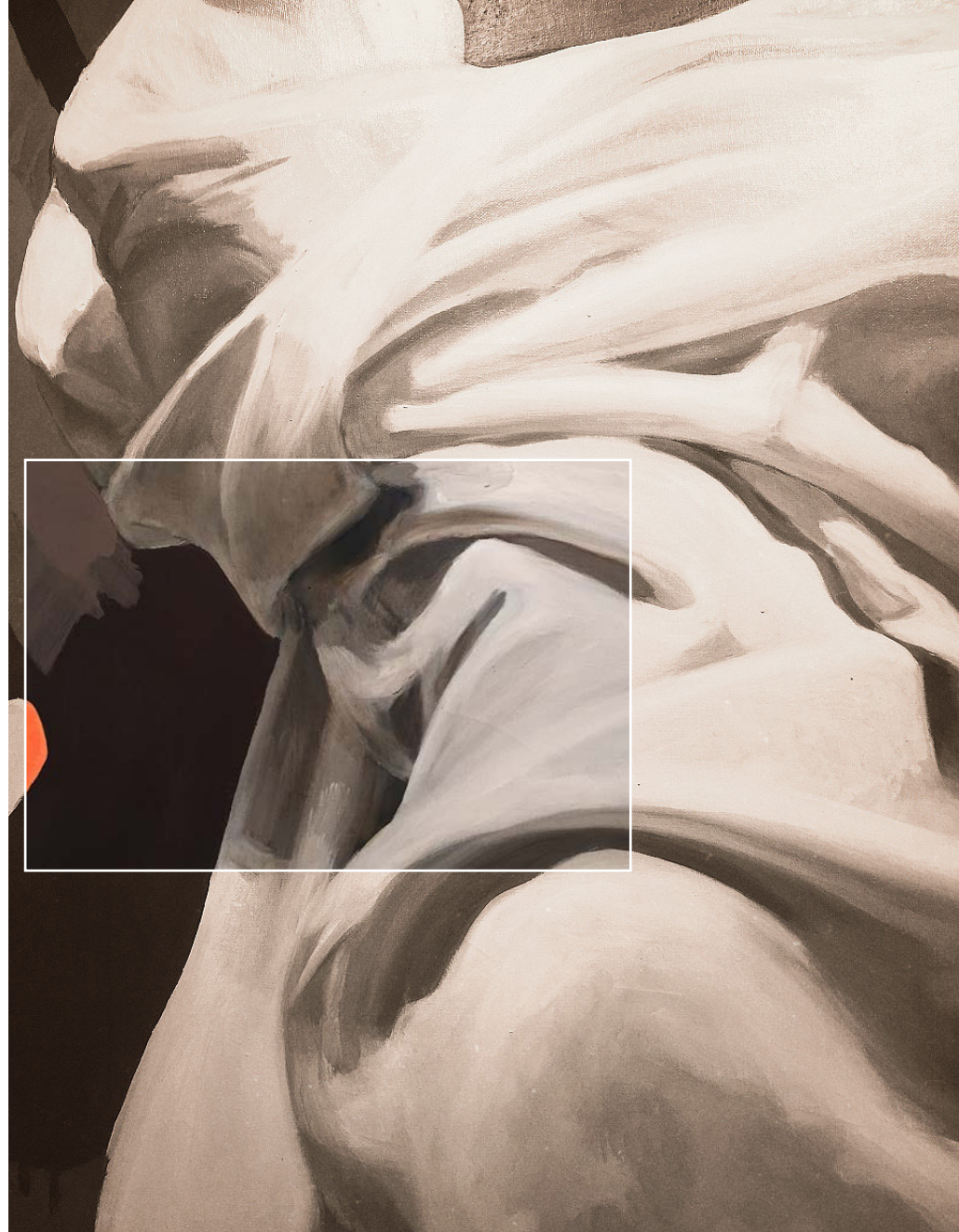
Hicimos trasbordo, y cuando nos subimos al siguiente autobús, cerramos el primer acto de un total de cuatro en nuestra historia.

“No quiero que la gente piense que somos pareja”.

La solución se presentó sencilla en su pensamiento, siendo la evasión del contacto la vía de escape más rápida. En los cuarenta minutos restantes del viaje, intenté recordar cuál había sido la primera resta inexacta, el decimal erróneo, la coordenada cero de aquella situación aparentemente impecable.

Ahora que todo era perfecto.

Me costaba creer que el esfuerzo con el que yo había elegido aquel rincón formase finalmente un ángulo de, nada más y nada menos, **ochenta y nueve grados**.

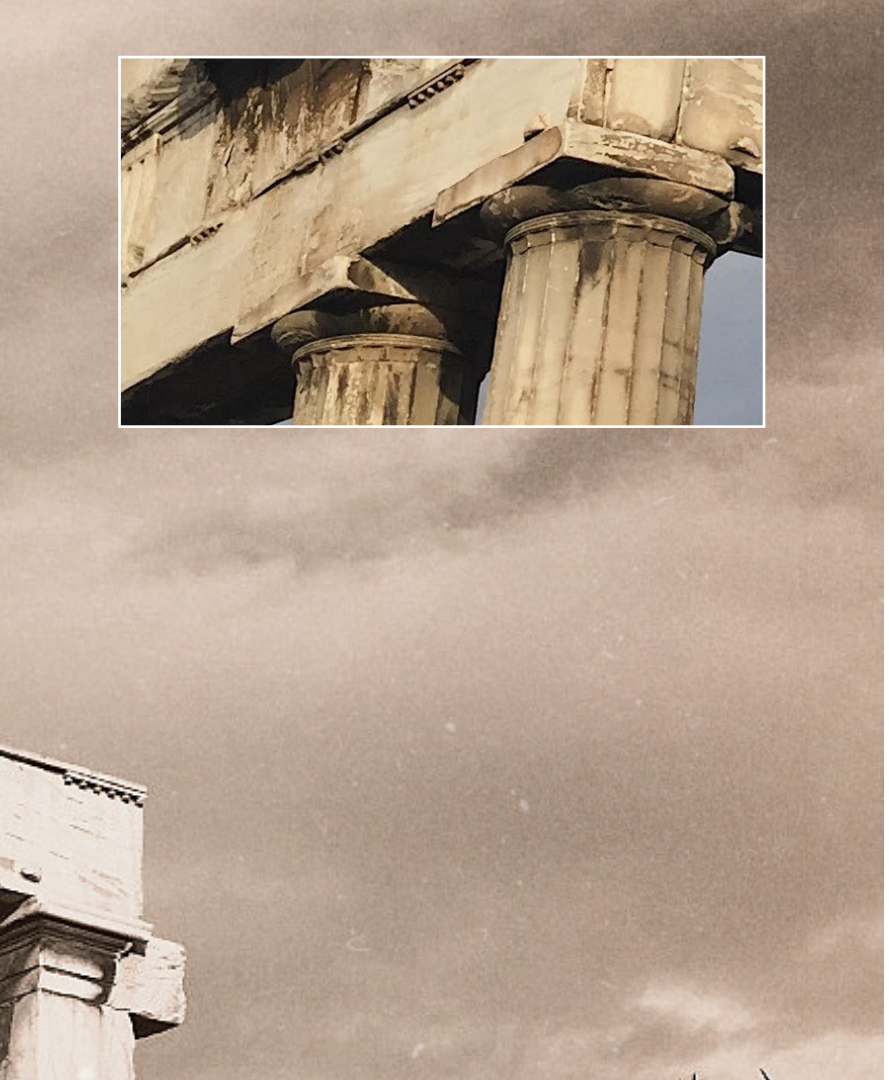
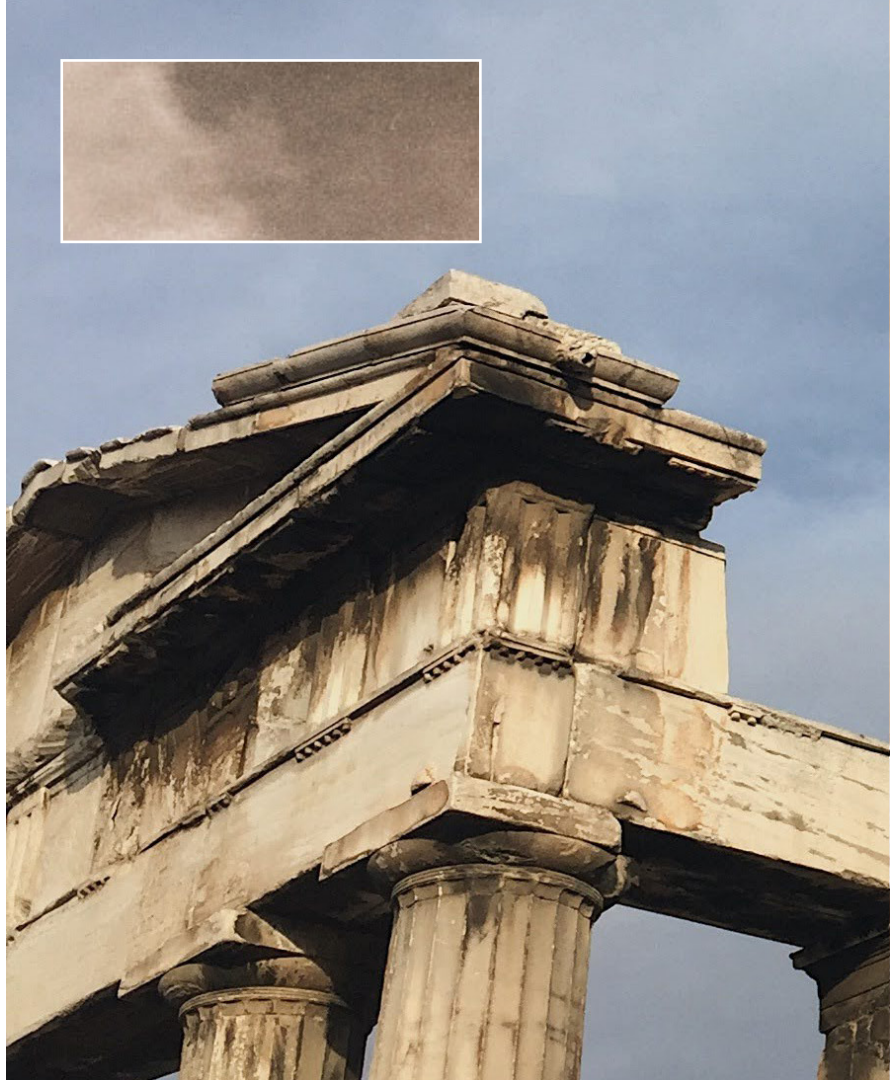




10



**EL CAMBIO Y POSTERIOR
REDIRECCIÓN DEL TRIÁNGULO**



SNF
Stavros
Light
Visito
Parkir

cardlink
Αριθμός 31

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ - TICKET



70100017617764

07/11/21 - 0.00 euro

ΑΤΟΜΑ (group of) 1
07/11/21 15:20 4153 289773 90
Απαλλαγή ΦΠΑ βάσει Δ14θ 1135920
ΕΞ2012/3-10-12 Απεφασής του Υπ.Οικ

Μουσείο Ακρόπολης
Acropolis Museum
Διακόλιου Αρτέμιδιου 15, Αθήνα 11527
15, Σπυριδίου Αρεοπαγίτου, Athens 117 42
Τηλ./Tel: +30 210 9000900
E: info@theacropolismuseum.gr
Α.Φ.Μ. 090212350 Δ.Ο.Υ. ΣΥΔΕΛΜΗΝ

ΑΡ.Θ. 30861716

Επίδοπος
Epidaurus

212 727864 15/11/2021 13:37:56



2 122127 278648

Δωρεάν
Free

0.00

Τιμή
Price

30

Νέοι μέχρι ηλικίας 18 ετών με την
αστυνομική ταυτότητα

Konstantinos P...

** ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΠΑΡ
ΠΑΡ
ΑΣΙΤΖΟΓΛΟΥ ΜΙΧ
Γ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
Ε
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΧΩΡΟΥ
ΑΥΤ
ΑΦΜ: 08288003
2108

ΑΡ. ΑΠΟΔΕΙΞΗΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ	ΕΞΟΔΟΣ
22:34	09:36
25/11/21	26/11/21

Στάθμευση Από
25/11/2021 22:34 έ
26/11/2021 09:36,
Πινακίδα ZYN2524

ΣΥΝΟΛΟ
ΜΕΤΡΗΤΑ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ
TICKET OF FREE ENTRANCE
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΕΙΣΟΔΟΥ
Παρακαλείσθε να κρατήσετε το εισιτήριο σας μέχρι την είσοδο σας στο Μουσείο.
€ 0 ΕΕΕ FREE
III 28154053
You are requested to preserve your ticket until you leave the Museum Site
ENTRANCE TICKET

Afiancé mi espíritu y supuse que, tras aquella primera desescalada, debía reconsiderar mis decisiones y plantear un nuevo mapa figurativo que trazase una mejor logística.

Seguimos viéndonos, e incluso llegué a invadir su libreta de recuerdos anuales, no obstante, yo ya no pude volver a revivir la esencia pura de aquel primer acto.

Diciembre.

En los trayectos en metro comencé a escuchar la misma canción en bucle, retomé la pintura al óleo, Van Gogh regresó desmontado en una caja, los desayunos se volvieron atemporales, las noches largas, las mañanas cortas, los museos escasos, y la lista de indicios seguía, y seguía, y seguía creciendo.

“Deberías comenzar

o

llamarte

como

Eres una artista,

“créeme”.

“Deberías comenzar

a

llamarte

como tal.

Eres una artista,

créeme”.



Sus palabras resbalaron en las paredes macizas de los cientos de sentencias que yo me había adjudicado, sin embargo, fueron inundando el lugar poco a poco. No era la primera vez, pero tampoco sería la última que escuchase aquel juicio que encarnaba una orden muy clara. Era cierto, podía denominárseme como tal, pero quién iba a creer realmente que lo fuera si yo no era capaz de hacerlo.

Su visión era mucho más definida que la mía, y aunque quizás su determinación pudiera sacarse de contexto, afianzó un gesto muy débil. Sin querer había vuelto a crear un mutante, un quién con nombre y que llevaba puesto mi rostro.

¿Eso era yo?

Observé el reflejo y me di cuenta de que no me disgustaba ese ser, de que quizás debería adoptar su aspecto y **convertirme en ese otro** que ya coexistía y habitaba en la mente de alguien.



11



**LA GENERACIÓN DE LAS
DESGRACIAS**

Durante el resto del mes fue armándose la desinhibición y el traslado. Cambié de frente y me posicioné valiente ante la ansiosa incertidumbre que se aproximaba a una velocidad vertiginosa.

El tiempo comenzó a consumirse rápidamente, tanto fue así, que no supe cómo reaccionar ante la llegada del nuevo año y la problemática expectativa asumida que conlleva. Decidí seguir mi instinto rebotante de una

fe ciega.

*bendita esperanza
la de ese día*



Llegué a la cima alrededor de las doce, enviando una foto oportuna del paisaje y reposando posteriormente las intenciones que me habían movido a recorrer seis kilómetros hasta aquí. Cómo no, se presentó un momento de inflexión que retorció el borrador previo que configuraba un plan de medio plazo a seis meses.

Aquellas personas pertinentes con las que mantuve una conversación a gran altura durante veinte minutos en ese lugar, me dotaron de un pensamiento intrusivo que llevaba viajando por los entresijos de mi subconsciente desde que tenía nueve años. No obstante, en ese momento adjudiqué ese débil susurro conveniente a algo mucho más sencillo y cercano.

Volví a ser una señal,

un gigantesco cartel que me indicaba que debía volver a cometer una grave infracción que recondujera mi ruta de nuevo hacia ese destino razonable y preciso.

Era el final del segundo acto y el comienzo del tercero.

Abandoné el lugar antes de la hora de comer, y con esa, contabilizaría la segunda de las escaladas hacia el epicentro de magnitud cero donde se producen las llamadas oportunas y sus respectivas consecuencias.

La primera de ellas fue el siete de octubre, luego el uno de enero, más tarde el treinta de ese mismo mes, y, por último, el día seis de febrero. Todas manifesta-

ron una bruta e indispensable finalidad que alteró los precedentes cabos sueltos que necesitaban resolverse con urgencia.

Al igual que en dos mil diecisiete, volvía a estar en sintonía con esa sensación vívida, pura y completamente intangible.

“Los débiles rayos del atardecer le usurpan el terreno a la oscuridad, y yo no puedo sentirme más afortunada de poder observar cómo el cielo cambia progresiva, aunque lentamente de tonalidad. Es como si me hallase en el centro exacto del lugar donde se crean y se destruyen todos los colores conocidos del planeta. No puedo negar que es maravilloso, algo excepcional, y sencillamente fastuoso. Creo que no quiero volver a casa, nunca, no después de haber sentido mi alma arder de placer. Jamás había estado tan despierta, tan llena de vida, a pocos centímetros de palpar el verdadero color de la existencia, con el corazón tan lleno que sería imposible incluso de perecer en el olvido de la ignorancia”.

12



**VEINTIOCHO DE ENERO:
EL RESULTADO DEL
ERRÓNEO PERÍMETRO**



A lo largo de esa semana nos abordó un fenómeno poco común en la ciudad de Atenas. El domingo veintitrés nos desplazamos en coche en búsqueda de oro blanco a un lugar que ya habíamos frecuentado en anteriores ocasiones. Hacía frío, pero no me importó demasiado, porque cuando **se vive de impulsos** apenas se distingue bien la propia capacidad sensata. Comenzó a nevar ese mismo lunes en el centro, e inmediatamente las carreteras y vías públicas quedaron anegadas hasta la mañana del miércoles. La conexión entre nosotros también se vio interrumpida, reteniéndose en aquellos nueve kilómetros de distancia un pendiente algo delicado que debíamos resolver.

El día veintiocho decidí volver a coger el metro y recorrer el trayecto hasta Doukisis Plakentias, con el transbordo en Monastiraki y las siguientes doce paradas. La nieve todavía era abundante en el distrito del norte y se había quedado apilada en grandes montones a las orillas de las aceras.



Fuimos a una cafetería tranquila, muy acogedora, y nos sentamos en una mesa al fondo, junto a la cristallera. La media hora posterior estuvo llena de pausas, errores gramaticales y un sin sentido de hechos cronológicos que intentaban explicar la sincera proyección de mis emociones. Cuando terminé, lejos de sentir calma, se produjo un desencadenante de evidencias que evocaron

el cinismo que yo había tratado de silenciar con una vaga certeza embustera.

Ahora, desde la distancia que me permiten los tres mil kilómetros, analizo un parecido estético e intencionado, y si tuviera que ponerle un nuevo título a este texto, aludiría a Marina Abramović:

The Other: Rest Energy (1980).

La comprensión de esta acción es sencilla y la *performance* queda reducida al intento de confianza que se deposita en el opuesto. La fe es ciega, la intención noble, y no hay ninguna certeza sobre el resultado final del suceso.

Era parte de esa oportunidad completa y sincera que Ana me había mencionado, sin embargo, sería hipócrita por mi parte si no reconociese que aquello, a pesar de tener testigos suficientes para justificar la contrariedad de los hechos, se había declarado como zona de paso

*y no como territorio
exclusivo*



13



LA BREVE PAUSA



El intervalo de tiempo se muestra escaso pero crucial. El resultado de esa suma de horas concluye en un futuro decisivo que representa un nuevo gesto espontáneo lleno de intención. Es la breve pausa tras la declaración sincera de la verdadera ruptura.

Tres.

Retrocedo al inicio y observo la primera de las mudanzas. La decisión fue pequeña pero su omisión habría desatado un destino inexistente sobre estas mismas líneas. El segundo llegó encadenado tras esa frenética huida y fue el eslabón que unió este último gesto definitivo. La grandeza con la que se entreteje este conjunto de tres puntas da lugar a la existencia actual de mi presente.

Me dedico este espacio concreto porque por fin tengo el suficiente carácter para admitir la valentía de mis actos, a pesar de que a simple vista se divise una **conducta totalmente contraria.**

“Casi parece imposible
deshacerse de esta
incontinencia
de manera
brusca

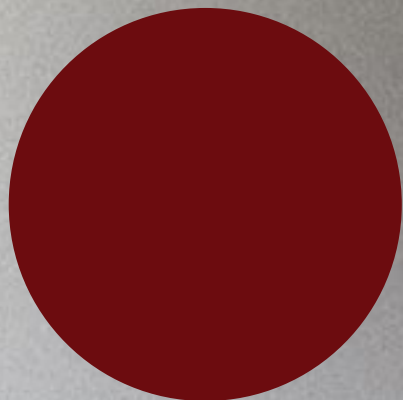
sin recurrir al desapego
fácil que proporcionan
los kilómetros

y el agua
de por medio”.

“Casi parece imposible
deshacerse de esta
incontinencia
de manera
brusca

sin recurrir al desapego
fácil que proporcionan
los kilómetros

y el agua
de por medio”.



14



EL REINICIO

vacía y superficial

Ambos adjetivos fueron empleados en el manifiesto que firmé para concluir la ruptura de la situación no catalogada pero llena de valientes decisiones y radicales reajustes personales. No hubo protesta, aunque sí una opinión contraria a la mía. Afirmó haberme otorgado un espacio único a pesar de la aparente distancia que rehuía el fuerte impacto romántico.

La despedida fue sutil y dejó un sabor raro combinado. Desapareció la pesada sensación que impedía el vuelo y la esencia del inicio completó el ciclo. Esa experiencia me había otorgado la vehemencia suficiente para cambiar definitivamente mi apariencia y regresar a un estado “cero”. No fue solo cosa suya, al final yo también había contribuido en la creación de ese mutante y el último paso había sido mío.

Pareció no haber más dialogo entre nosotros, y se terminaron las llamadas cortas relatando los minúsculos acontecimientos del día, sin embargo, bajo esa capa confiada que distanciaba nuestros cuerpos, todavía se movía serpenteante un animal escurridizo que incitaba un nuevo impulso.

Disfruté de la subida por tercera vez hacia aquel epicentro de encuentro desde donde se divisaba la ciudad entera de Atenas, abriendo el telón del cuarto y

último acto.

*dieciocho días
antes de la huida*



15



**EL REENCUENTRO DE
LAS DOS TANGENTES**

uno de febrero

martes



Con respecto al actual balance de los días transitados, podría afirmar con total seguridad que, aquellas quince horas en las que estuve despierta, arrojé alrededor de cien mentiras por mi boca de manera compulsiva.

El disfraz sin peluca de las doce del mediodía. El vuelo falso de vuelta a España a las nueve y media de la noche. La supuesta cena de despedida en el restaurante del centro. Y otras noventa y siete **excusas restantes**.

Esa tarde llovió, pero no me mojé, porque entre las breves pausas sin agua me movía sigilosa esquivando e ignorando cualquier evento que se cruzase en mi camino. Al llegar a casa me deshice de la primera capa de ropa, me cambié de pendientes y me puse los tacones que llevaba guardados en la mochila desde por la mañana. No bromeaba acerca del disfraz.



Llegamos veinte minutos antes de que comenzara el concierto y pedimos dos copas de vino tinto. A pesar de que solo habían pasado cuatro días, la suma correspondiente de contabilidad real parecía mucho mayor, casi de un viaje de ida a vuelta tras doce meses.

“Tendrás que perdonarme.
Quería haberte traído flores”.

Supongo que al igual que yo, ese día él también lanzó dos o tres mentiras que suavizaron la velada y recondujeron el curso de las posteriores semanas. No hubo beso de despedida al regresar, pero sí estrechamos el espacio y nos sujetamos con fuerza las manos durante el solo del violín maestro.

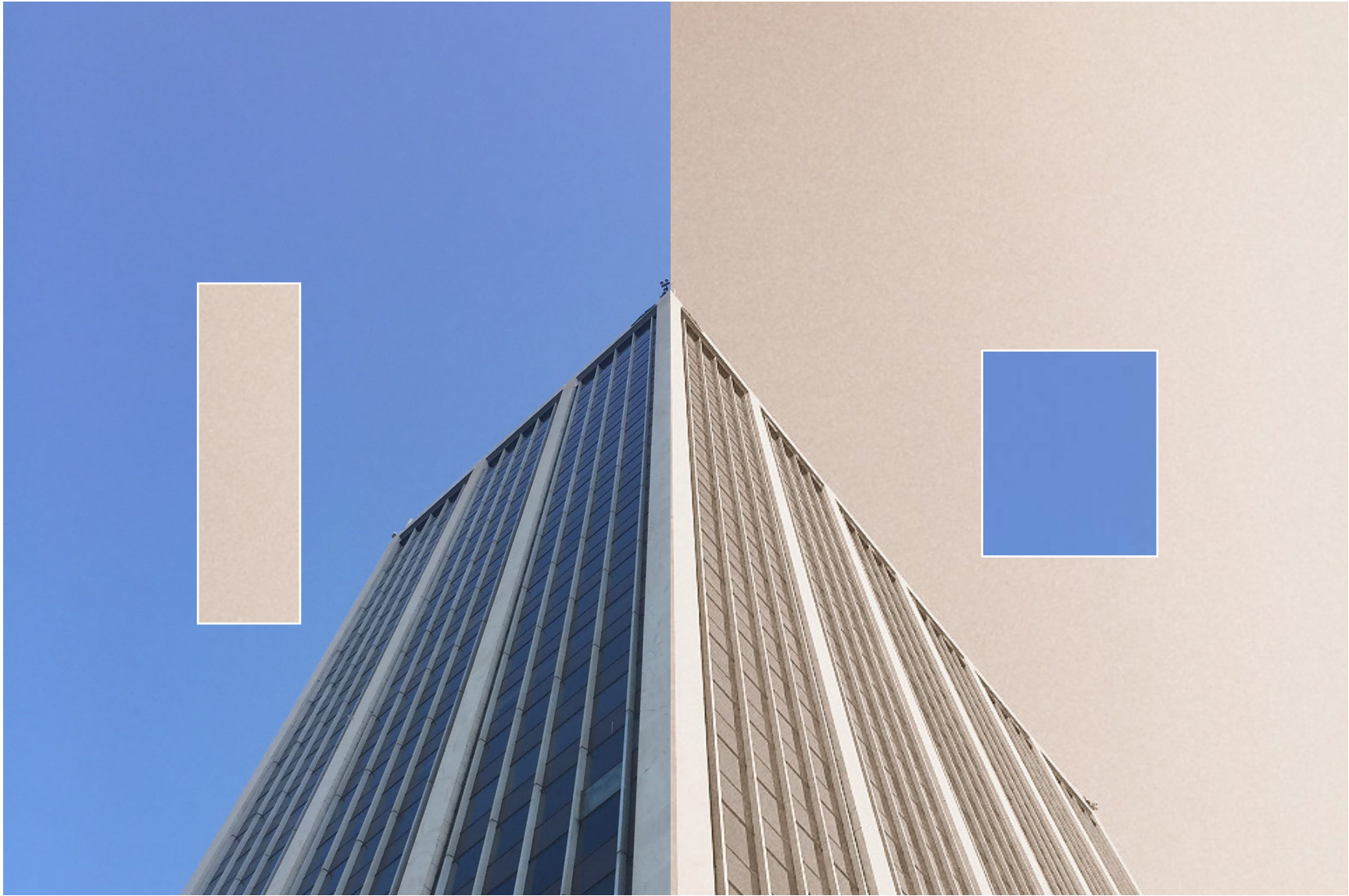
Afirmó que yo le confundía, y por fin sentí que los dos nos hallábamos
en la misma página impar,
sacudidos
por el mismo trastorno.



16



**LOS DIECISÉIS DÍAS
RESTANTES**



*cogí velocidad,
y al llegar al borde salté*

gerónimo

La zambullida condensó una lista de recuerdos que acabaron por concluir la travesía situada a tres mil kilómetros de casa junto con un redoble de últimas veces.

El desayuno, el museo y el beso final en el aeropuerto.

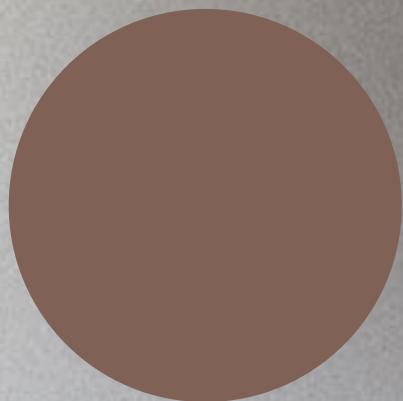
Durante aquellos

dieciséis días

me obligué a rechazar la posibilidad de la negación a cualquier evento que pudiera manifestarse, daba igual la hora, daba igual el lugar. Me comprometí a vivir expectante, a no agarrarme a la barra verde de seguridad, a salpicarme de barro, a sumergirme entre las olas grandes, a no cerrar los ojos en las bajadas intensas ni en las curvas.

Lo quise más que en todos los ciento un días anteriores, y también me quise más a mí.

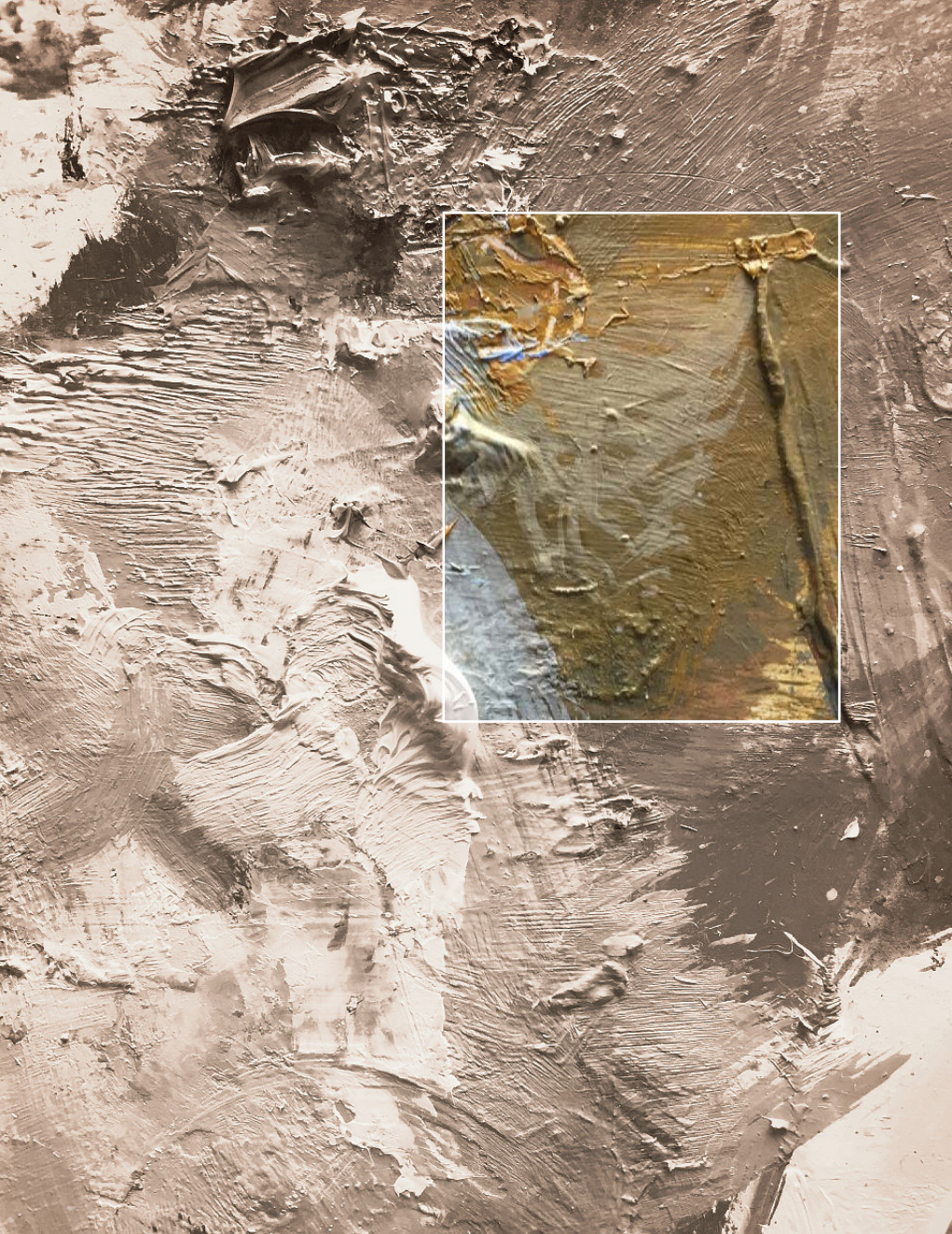




17



PROYECCIÓN



¿Tuve lo que me merecía?

Durante aquellos cuatro meses había consumido una cantidad elevada de momentos extraordinarios, y ahora, tras desempaquetar esta maleta de imágenes descriptivas, la deducción más certera no es más que la ambigüedad que yo le otorgo a este texto subjetivo.

Y qué es entonces lo que nos queda tras el regreso a casa, o la pertinente huida. Después de la digestión de esos cientos de pensamientos y largos mensajes enviados sin rutina. Luego de días de silencio y la seguridad casi exacta de la existencia de un punto final discreto a pesar de la tenacidad a rehuirlo a toda costa.

Nos queda **la admiración mutua.**

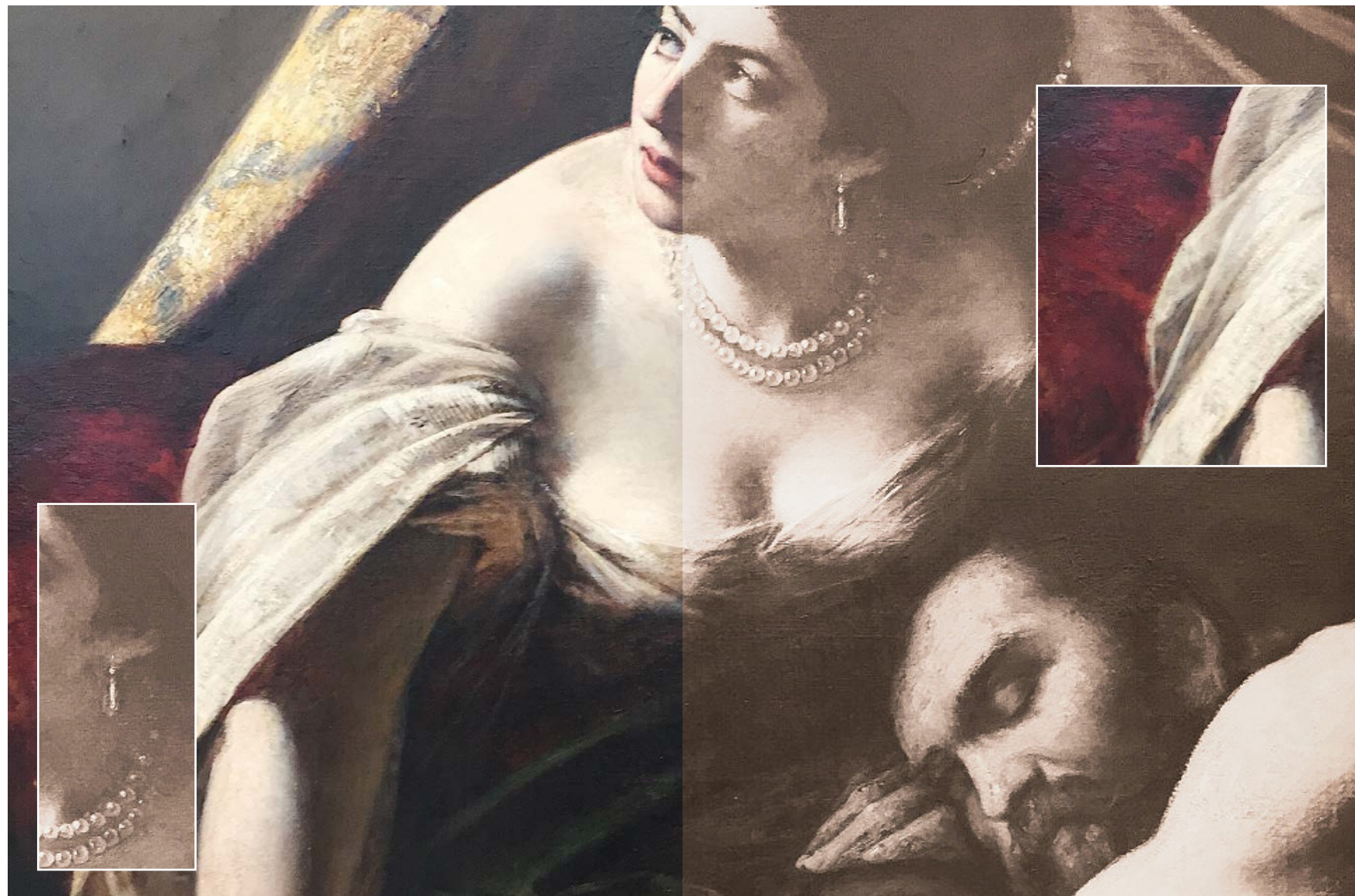
El suelo de mi casa volvió a llenarse de papeles de distintos tamaños y gramajes, el rincón del salón de lienzos apilados, y la mesa de una gran variedad de manchas de colores. Regresó también el olor a aguarás y la impaciencia por terminar una obra tras otra, aunque fuera de madrugada. Agoté el tubo de blanco titán en el transcurso de aquellas múltiples creaciones, y compré varias botellas de vino para integrarme propiamente junto con los cuadros. El tiempo parecía morir desgastado y agotado por no encontrar ni un solo espacio fuera ya de aquel hábito.

El razonamiento nos indica una curva que se aleja cada vez más, transformando ahora la tangente que nos unía en una divergencia absoluta.

No obstante,
como firme creyente y vaga novelista, todavía me encuentro colgada
en los

puntos suspensivos y la magia
que arrastro tras años
coleccionando pronósticos,
anuncios y matices,
y signos, y sospechas,

y señales







ÍNDICE

1. La premisa del triángulo _____	9
2. El vértice, o como a mí me gusta denominarlo, el vértigo _____	17
3. El prólogo _____	29
4. El arte del detalle en la construcción del triángulo _____	37
5. El lado más complejo _____	51
6. La tangente del triángulo _____	59
7. La llegada del segundo artista _____	69
8. Zona centro _____	77
9. Ángulo agudo: ochenta y nueve grados _____	89
10. El cambio y posterior redirección del triángulo _____	95
11. La generación de las desgracias _____	105
12. Veintiocho de enero: el resultado del erróneo perímetro _____	113
13. La breve pausa _____	121
14. El reinicio _____	127
15. El reencuentro de las dos tangentes _____	135
16. Los dieciséis días restantes _____	143
17. Proyección _____	151

AGRADECIMIENTOS

A mi equipo “A”. Ana, Alba, Ángela, Ana y Aliona.
Sois mis cinco sentidos.

A Iria y Cristina, que sé que me acompañarán hasta el final del trecho, y con suerte, también hacia el siguiente.

A mi hermana, lectora beta desde mi primer manuscrito en dosmil doce.

A Jorge, mi cara B.

A Kon.

A los que ya pasasteis y **a todos los que estáis por venir.**

Las piezas siguen encajando de maravilla gracias a todos vosotros.

