

## Índice

<b>Resumen</b> .....	<b>11</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>12</b>
<b>Resum</b> .....	<b>13</b>
<b>1. Introducción</b> .....	<b>15</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>15</b>
<b>Alcances y limitaciones</b> .....	<b>16</b>
<b>Viabilidad del Estudio</b> .....	<b>16</b>
<b>1.1. Planteamiento del problema de investigación</b> .....	<b>16</b>
<b>1.2. Hipótesis de la tesis doctoral</b> .....	<b>17</b>
<b>1.3. Objetivos</b> .....	<b>17</b>
<b>1.4. Metodología</b> .....	<b>18</b>
<b>1.5. Estructura de la memoria</b> .....	<b>19</b>
<b>2. Marco teórico</b> .....	<b>23</b>
<b>2.1. Antecedentes</b> .....	<b>23</b>
<b>2.2. Patrimonio cultural inmaterial</b> .....	<b>23</b>
2.2.1. Tradiciones Orales: la identidad cultural y la memoria colectiva ..	25
2.2.2. Cuentos, mitos y leyendas.....	28
2.2.3. La leyenda ante otras formas narrativas .....	34
2.2.4. Tipos de leyendas .....	35
2.2.5. Latinoamérica.....	36
<b>3. Publicaciones científicas</b> .....	<b>42</b>
<b>3.1. La aplicación de las políticas gubernamentales para la difusión del patrimonio inmaterial: Un estudio de casos en Latinoamérica</b> .....	<b>42</b>
<b>3.2. Identidad cultural y leyendas latinoamericanas</b> .....	<b>48</b>
<b>3.3. Análisis narratológico y comparativo de tres versiones animadas de la leyenda de la llorona</b> .....	<b>63</b>
<b>3.4. Estudio del largometraje animado de la leyenda de la llorona</b> .....	<b>87</b>

3.5. Técnicas y principios de animación: Caso de estudio serie Fantasmagorias, la Llorona .....	103
3.6. Producciones animadas como recurso para transmitir las leyendas tradicionales .....	118
4. Discusión final de los resultados y Conclusiones .....	135
4.1. Resultados.....	135
4.2. Conclusiones.....	139
4.3. Líneas futuras de investigación .....	141
5. Bibliografía.....	144
Anexos.....	157