

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. CONTEXTO Y DESARROLLO DE LA MÚSICA TROPICAL BAILABLE COLOMBIANA. COMPARACIÓN DE LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN DE AUDIO FRENTE A LA MÚSICA POPULAR A NIVEL MUNDIAL	
1. Preliminares	14
2. La influencia de la compañía RCA Victor en Latinoamérica	15
3. Las grandes disqueras colombianas. Desarrollo y consolidación.....	29
3.1 Espacio de grabación (locación)	35
3.2 Tamaño del ensamble	37
3.3 Tecnología utilizada.....	41
4. Consolidación de la industria nacional y definición de los estilos musicales	59
CAPÍTULO II. ORQUESTAS DISQUERAS COLOMBIANAS. DIÁLOGOS ENTRE LA ACADEMIA Y LO POPULAR	
1. Preliminares	92
2. Qué es una orquesta disquera. Contexto y justificación en el desarrollo de la música tropical colombiana y el crecimiento de las disqueras	97
3. Breve análisis sobre la evolución y el desarrollo en las formas de registro e interpretación de las orquestas disqueras.....	109
4. El proceso musical de las orquestas disqueras y sus intérpretes. Características y diferencias según el sello discográfico	120
4.1 Las cuatro orquestas de Daniel Santos en Discos Fuentes	121
4.2 Una orquesta tropical italiana de Manizales	124
4.3 El maestro Edmundo Arias y el sonido monofónico de Discos Ondina.....	126
4.4 Otras producciones de Edmundo Arias diferentes a las realizadas en Ondina ...	135
4.5 La configuración de la Orquesta Sonolux.....	137
5. Las relaciones entre los músicos académicos y los músicos populares	140
5.1 Breve análisis de la Orquesta Sonolux	147
5.2 La orquesta del maestro Lucho Bermúdez	151
5.3 La orquesta Hermanos Martelo de Colombia (Discos Zeida)	159
5.4 Pedro Laza y sus Pelayeros (Discos Fuentes).....	161
5.5 Los Corraleros de Majagual (Discos Fuentes).....	167
6. Influencia artística de las orquestas disqueras en la música juvenil tropical de los años sesenta en Medellín, condiciones técnicas y surgimiento del chucu-chucu	184
CAPÍTULO III. ARTE, MÁQUINAS Y EQUIPOS. FORMAS DE REGISTRO Y PRODUCCIÓN MUSICAL EN EL AUGE DE LA INDUSTRIA MUSICAL COLOMBIANA	
1. Preliminares	191
1.1 La tecno-estética de Gilbert Simondon y otros conceptos.....	198

1.2 La musicología de la producción discográfica	207
2. La influencia de las máquinas y los soportes de registro sonoro en la estética musical tropical de Medellín.....	210
2.1 Línea de tiempo tecnológica del audio en Medellín frente al audio mundial	210
2.2 Los cambios de tecnología.....	217
3. La estética sonora en la música tropical según la agrupación	254
3.1 Los Teen Agers y el comienzo de la revolución.....	256
3.2 La originalidad de Los Falcons.....	273
3.3 Los Golden Boys y la propuesta juvenil tropical de Fuentes	275
3.3 Los Claves o The Clevers	288
3.4 Sonolux y Los Black Stars	291
3.5 Los Hispanos y su periplo por las disqueras de Medellín.....	300
3.5.1 Historia.....	300
3.5.2 Los Hispanos en Codiscos	301
3.5.3 Los Hispanos en Discos Fuentes. Primera parte	308
3.5.4 Los Hispanos en Sonolux.....	316
3.5.5 Los Hispanos en Discos Fuentes. Segunda parte	322
3.6 Los Graduados y el sonido tropical de Codiscos	327
3.7 Los New Stars Club y su éxito “Estrella” en Discos Victoria	340
3.8 Afrosound y el proyecto <i>Latin Soul</i> de Discos Fuentes	341
3.9 El Combo de las Estrellas y la consolidación del género	355
4. El desarrollo tecnológico y sus posibilidades artísticas y comerciales	362
4.1 La tecnología de audio como elemento de composición artística	362
4.2 La tecnología de audio como soporte de la estrategia comercial. Calidad, comercio y creatividad: las facilidades tecnológicas frente al talento musical	370
5. Apéndice. Discografía del Capítulo III.....	379

CAPÍTULO IV. GRABADORES, SONIDISTAS E INGENIEROS. ROLES EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL Y PERFECCIONAMIENTO DEL PERFIL

1. Preliminares	385
2. La cadena productiva.....	390
3. Definiendo al productor musical	398
3.1 La multiplicidad de funciones del productor	404
4. Mario Rincón Parra y Discos Fuentes	407
5. Zeida/Codiscos y Gabriel Alzate	422
6. Horacio López y Javier Yepes en Sonolux.....	425
7. Las disqueras y sus personajes característicos	427
7.1 Los departamentos técnicos y de mantenimiento	428
7.2 Los departamentos creativos y comerciales.....	442
7.3 De la promoción a la dirección	450
8. Análisis técnico y musical de las obras de las principales disqueras de Medellín	465
8.1 El sonido de Discos Fuentes a partir de sus agrupaciones de chucu-chucu.....	465
8.2 El sonido de Codiscos y sus mayores exponentes del género tropical	467
8.3 Sonolux y la tradición electro-sonora	470

8.4 El fenómeno de los compilados y variados de fin de año.....	471
8.5 Los “fusilajes” y la huella sonora	477

CAPÍTULO V. EPÍLOGO. LA RENOVACIÓN Y EL AUGE DE LAS MÚSICAS URBANAS IMPORTADAS. DEL REENCAUCHE, EL RAP Y EL REGUETÓN AL FOLCLOR Y LA MÚSICA ELECTRÓNICA

1. Contexto.....	481
2. Otros referentes.....	485
3. El reencauche tropical de la década de los noventa y las pretensiones comerciales del sonido “tradicional”	488
4. La penetración del sonido puertorriqueño y el inicio del declive de las disqueras tradicionales.....	496
4.1 Su influencia sonora y musical	496
4.2 El sonido urbano del reguetón	498
4.3 El reguetón y la salsa	499
4.4 La llegada a Medellín	503
4.5 Medellín, un nuevo foco de producción sonora internacional.....	506
4.6 Características estético-sonoras del reguetón	507
4.7 La producción de un sonido contemporáneo	514
5. La tecnología de grabación y el declive de la industria tradicional.....	519
5.1 El folclor y los sonidos electrónicos. Del vinilo al <i>streaming</i>	528
5.2 El formato como factor determinante en los modelos de escucha y consumo ...	529
5.3 El devenir del sonido folclórico en nuevas manifestaciones interpretativas	539

CAPÍTULO VI. APUNTES, CONSIDERACIONES Y CONCLUSIONES FINALES

1. Lo tropical y la industria discográfica	544
2. Las disqueras, sus grandes orquestas y la definición de los conceptos <i>popular</i> y <i>académico</i>	546
3. Las agrupaciones tropicales juveniles, sus máquinas y la huella sonora de la industria discográfica nacional	549
4. Los “magos” y “brujos” detrás de las consolas	551
5. El legado y la continuidad de la sonoridad tropical.....	553
Referencias	557
Entrevistas	567

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1. Victor Talking Machine Company (VTMC). Números de matriz de las grabaciones realizadas en Sudamérica (1907-1926).....	19
Tabla 1.2. Disqueras nacionales establecidas en Colombia (1945-1953)	28
Tabla 1.3. Representantes comerciales en América Latina de las compañías discográficas extranjeras (1900-1940).....	28
Tabla 1.4. relación de los sellos internacionales distribuidos en Colombia por algunas de las disqueras nacionales	31
Tabla 1.5. Canciones representativas de los principales sellos norteamericanos en la década de los cuarenta	34
Tabla 1.6. Sonolux. Referencias discográficas (1960-1979).....	87
Tabla 1.7. Codiscos/Zeida. Referencias discográficas (1960-1979)	88
Tabla 1.8. Discos Fuentes. Referencias discográficas (1960-1979).....	89
Tabla 2.1. “Juan Onofre”. Comparativo de las características sonoras e interpretativas	126
Tabla 2.2. Álbumes de la Orquesta Sonolux (1960-1962)	147
Tabla 2.2. Producciones discográficas del maestro Lucho Bermúdez y su orquesta en Medellín	152
Tabla 2.3. Fonogramas del maestro Lucho Bermúdez y su orquesta con más publicaciones. producciones realizadas en Medellín	153
Tabla 2.4. Listado de los álbumes de Pedro Laza y sus Pelayeros (1958-1972).....	163
Tabla 2.6. Listado de las producciones de Los Corraleros de Majagual (Primer momento: 1962-1966).....	170
Tabla 2.7. listado de las producciones de Los Corraleros de Majagual (Segundo momento: 1966-1973).....	176
Tabla 2.8. Comparativo del porro “El mecánico” entre las versiones de la orquesta del maestro Edmundo Arias y la agrupación Los Golden Boys.....	187
Tabla 2.9. Comparativo del porro “Carmen de Bolívar” entre las versiones de la orquesta del maestro Lucho Bermúdez y la agrupación Los Black Stars	188
Tabla 2.10. Comparativo de “Festival en Guararé” entre las versiones de Los Corraleros de Majagual y Los Hispanos.....	189
Tabla 3.1. Línea de tiempo de la tecnología de audio y la industria discográfica en Medellín y el mundo (1947-1980).....	212
Tabla 3.3. Los Hispanos. Ficha técnica de las tres primeras producciones en Codiscos (1967-1968)	307
Tabla 3.4. Los Hispanos. Ficha técnica de las cinco producciones de la agrupación en Discos Fuentes en la primera etapa (1969-1971)	316
Tabla 3.5. Los Hispanos. Álbum <i>De paseo</i> . Ubicación de los instrumentos en el panorama estéreo	318

Tabla 3.5. Los Hispanos. Ficha técnica de las seis producciones de la agrupación en Sonolux	321
Tabla 3.6. Los Hispanos. Ficha técnica de las tres producciones de la agrupación en la segunda etapa en Discos Fuentes.....	325
Tabla 3.7. Los Graduados. Ficha técnica de las 12 producciones de la agrupación en Codiscos entre 1969 y 1975.....	338
Tabla 3.8. Ficha técnica de las cinco producciones de Afrosound entre 1973 y 1979 en Discos Fuentes	354
Tabla 3.9. Ficha técnica de las siete producciones de El combo de las Estrellas entre 1975 y 1979 en Codiscos	361
Tabla 4.1. Fruko. Créditos de los álbumes publicados en el período 1970-1979.....	419
Tabla 4.2. Afrosound. Créditos de los álbumes publicados en el período 1973-1979 ..	421
Tabla 4.3. The Latin Brothers. Créditos en los álbumes publicados en el período 1974-1979	421
Tabla 4.4. Zieda/Codiscos. Créditos en los álbumes publicados en el período 1967-1976	423
Tabla 4.5. Sonolux. Créditos en los álbumes tropicales publicados en el período 1967-1973	426
Tabla 5.1. Listado de los temas oficiales de la Feria de Cali (1958-1983)	483
Tabla 5.2. Listado de las emisoras de frecuencia modulada (FM) en Medellín (2019)	505
Tabla 5.3. Duración promedio de las producciones de reguetón (década de 2010)	513
Tabla 5.4. Relación de número de compases por sección en ocho temas de reguetón..	514

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1. Recorte de la revista <i>The Music Trade Review</i> (6 de agosto de 1910)	17
Figura 1.2. Fotografía actual de la antigua fábrica de la RCA Victor en el barrio Saavedra, Buenos Aires.....	22
Figura 1.3. Fotografía actual de la antigua sede de Fonografía Artística en el barrio San Isidro de Santiago de Chile.....	24
Figura 1.4. La Habana. Estudios Areíto (antiguamente Panart y Egrem)	26
Figura 1.5. RCA Victor. Estudio de Ciudad de Nueva York (1947).....	36
Figura 1.6. RCA Victor. Estudio A, Auditorium, Camden (NJ)	36
Figura 1.7. Columbia Broadcasting System (CBS). Estudio experimental.....	37
Figura 1.8. Ella Fitzgerald con la orquesta de Dizzy Gillespie (1946)	38
Figura 1.9. Ubicación del micrófono para ensambles pequeños	39
Figura 1.10. Ubicación de los micrófonos para ensambles medianos.....	40
Figura 1.11. Ubicación de los micrófonos para ensambles grandes.....	40
Figura 1.12. Bing Crosby y las Andrews Sisters en una sesión de grabación (década de 1940).....	42
Figura 1.13. Bing Crosby y las Andrews Sisters (1944)	43
Figura 1.14. Contracarátula del álbum <i>Lo mejor de Carlos di Sarli y su orquesta típica</i> . Estudio de la RCA Victor en Buenos Aires (década de 1950)	47
Figura 1.15. Lucho Bermúdez (izquierda, de pie) en Buenos Aires (década de 1960) ...	49
Figura 1.16. Etiquetas de dos versiones diferentes del porro “Salsipuedes”.....	50
Figura 1.17. Publicidad de la grabadora de cinta magnetofónica Ampex 300 (1949)	52
Figura 1.18. Don Antonio Fuentes (izquierda), Daniel Santos (tercero de izquierda a derecha) y acompañantes celebrando la culminación de la grabación del álbum <i>Candela</i> en Cartagena de Indias (1958).....	54
Figura 1.19. Fotografía actual de la antigua fábrica de Discos Ondina en el barrio Sevilla, Medellín.....	57
Figura 1.20. Sonolux. Estudio de grabación Luis Uribe Bueno. Sesión de grabación del maestro León Cardona (circa 1967)	63
Figura 1.21. Sonolux. Estudio de grabación Luis Uribe Bueno. Contracarátula del álbum <i>Camino Viejo. Garzón y Collazos interpretan a José A. Morales</i> (circa 1967)	64
Figura 1.22. Sonolux. Estudio de grabación Luis Uribe Bueno. Agrupación Sensación del Caribe. Contracarátula del álbum <i>Si machi no kier</i> (1973)	64
Figura 1.23. Sonolux. Estudio de grabación Luis Uribe Bueno. Agrupación los Cañaguateros. Carátula del álbum <i>¿Quién ha dicho...? Somos los Cañaguateros</i> (1975).....	65
Figura 1.24. Sonolux. Estudio de grabación Luis Uribe Bueno visto desde arriba (1988). Banda Hijos de la Niña Luz. Carátula del álbum <i>Siempre A'entro</i>	66
Figura 1.25. Codiscos/Zeida. Anuncio de prensa que publicita la distribución del sello Capitol Records (1955).....	67

Figura 1.26. Codiscos/Zeida. Orquesta de Pacho Galán. Estudio de grabación, Edificio Roca (1957)	70
Figura 1.27. Codiscos. Taller de galvanoplastia.....	71
Figura 1.28. Codiscos. Caldera.....	71
Figura 1.29. Codiscos. Imprenta.....	71
Figura 1.30. Codiscos. Etiquetas para los álbumes	72
Figura 1.31. Codiscos. Proceso de empaque	72
Figura 1.32. Discos Fuentes. Construcción de la nueva sede en Medellín (1960)	73
Figura 1.33. Discos Fuentes. Traslado de las prensas a la sede del barrio Colón, Medellín (1954).....	74
Figura 1.34. Don Antonio Fuentes con un operario de prensa de la compañía (circa 1962)	74
Figura 1.35. Discos Fuentes. Recorte del periódico <i>El Colombiano</i> . Lanzamiento del formato estéreo en Colombia.....	75
Figura 1.36. Vinculación de Óscar Salazar Montoya a Discos Fuentes (recorte de prensa)	76
Figura 1.37. Discomundo. Listado de álbumes más vendidos (julio de 1967).....	81
Figura 1.38. Discomundo. Listado de las canciones más escuchadas (julio de 1967)	82
Figura 1.39. Codiscos/Zeida. Sellos discográficos representados por la compañía (1969)	83
Figura 1.40. Sonolux. Géneros musicales de los discos de larga duración (1960-1979)	84
Figura 1.41. Codiscos/Zeida. Géneros musicales de los discos de larga duración (1960-1979).....	84
Figura 1.42. Discos Fuentes. Géneros musicales de larga duración (1960-1979).....	85
Figura 2.1. Etiqueta del bambuco “Rumichaca”	98
Figura 2.2. “De Cartagena a Barranquilla”. Etiqueta de la cara A del disco del mismo nombre	101
Figura 2.3. “Enriqueta”. Etiqueta de la cara B del disco <i>Qué bella tierra es Cartagena</i>	102
Figura 2.4. Estudio de grabación Liederkranz Hall. Ciudad de Nueva York (1938)	104
Figura 2.5. Orquesta Emisora Atlántico Jazz Band (década de 1940)	107
Figura 2.6. Orquesta de la Emisora Fuentes (década de 1950)	108
Figura 2.7. Edificio de las Emisoras Fuentes en Cartagena de Indias	109
Figura 2.8. Variación temporal de la gaita <i>El clarinete de Simón</i> (min 2 seg 49).....	111
Figura 2.9. Variación temporal del fandango “Toma tú” (min 2 seg 27).....	112
Figura 2.10. Variación temporal del merecumbé “Ay, cosita linda” (min 3 seg 29)	114
Figura 2.11. “Palenquerita”. Contrapunto (“sapito”) de los saxofones	116
Figura 2.12. Elenco del álbum <i>Candela</i> (1958). Daniel Santos (centro) y Pedro Laza (izquierda, al fondo, sosteniendo el contrabajo) y los Payeros.....	119
Figura 2.13. Julio García, director y arreglista de la orquesta Los Diplomáticos	123
Figura 2.14. “Juan Onofre”. Comparativo entre los instrumentos de viento en la introducción (versiones de Discos Sonolux y Discos Ondina).....	126

Figura 2.15. Tabla técnica del micrófono RCA77DX.....	129
Figura 2.16. “Cumbia candelosa”. Partitura y espectrograma del corte de trompetas (seg 23).....	133
Figura 2.17. Carátula del álbum <i>A bailar con Edmundo Arias y su orquesta</i>	134
Figura 2.18. Edmundo Arias y su Orquesta. Carátula del álbum <i>A gozar la vida</i>	136
Figura 2.19. <i>Gaita de las flores</i> . Bajo de la versión de Discos Fuentes (compases 33-36)	156
Figura 2.20. <i>Gaita de las flores</i> . Bajo de la versión de Discos Silver (compases 33-36)	156
Figura 2.21. “Gaita de las flores”. Espectrograma de la versión de Discos Fuentes (compases 33-36).....	157
Figura 2.22. “Gaita de las flores”. Espectrograma de la versión de Discos Silver (compases 33-36).....	157
figura 2.23. Planilla de grabación de la orquesta los Hermanos Martelo	160
Figura 2.24. Pedro Laza.....	164
Figura 2.25. Carátula del álbum <i>Corraleros de Majagual</i> (1962).....	171
Figura 2.26. Etiqueta de la cinta maestra del álbum <i>Corraleros de Majagual Vol. III</i> (1962).....	173
Figura 2.27. Etiqueta de la cinta maestra del álbum <i>Corraleros de Majagual Volumen IV</i>	174
Figura 2.28. Etiqueta de la cinta maestra del álbum <i>Titiguay</i> (1965).....	175
Figura 2.29. Carátula del álbum <i>Los Corraleros en Nueva York</i> (1968).....	178
Figura 2.30. publicidad de la consola Electrodyne ACC-1204 (circa 1969).....	179
Figura 2.31. Contracarátula del álbum <i>Nuevo Tumbao</i> (1969)	180
Figura 2.32. Fragmento de “El Pasmao” (1965)	180
Figura 2.33. Fragmento de “Pirulino” (1965).....	181
Figura 2.34. Fragmento de “La Burrita” (1966)	181
Figura 2.35. Fragmento de “La Manzana” (1968).....	181
Figura 2.36. Espectrograma general de “La bonga” (1965)	182
Figura 2.37. Espectrograma general de “La burrita” (1966)	182
Figura 2.38. Espectrograma general de “La manzana” (1968).....	183
Figura 2.39. Espectrograma general de “Que regresen ya” (1969).....	183
Figura 2.40. “El mecánico”. Acompañamiento armónico (compases 41-48)	187
Figura 2.41. Fragmento del porro “Carmen de Bolívar” (compases 9-10)	188
Figura 3.1. Lanzamiento de la grabadora Ampex Serie 300 (1949).....	218
Figura 3.2. Codiscos. Grabadora monofónica Ampex Serie 300 (finales de los años cincuenta).....	218
Figura 3.3. Sonolux. Grabadoras Ampex de uno, dos y tres canales (1966).....	219
Figura 3.4. Discos Fuentes, Grabadoras Ampex de 1, 2 y 4 canales (1960).....	219
Figura 3.5. Carátula del álbum <i>Matilde Díaz con Lucho Bermúdez y su orquesta</i> . Sonolux LP-108 (1954).....	221
Figura 3.6. Carátula del álbum de <i>Serenata con el Dueto de Antaño</i> . Zeida-Codiscos LDZ- 1 (mediados de la década de 1950).....	221

Figura 3.7. Contracarátula del álbum de <i>Ritmos bailables. Lucho Bermúdez y su orquesta</i> . Discos Silver SLD 1009 (1958).....	222
Figura 3.8. Contracarátula del álbum <i>Peñaranda</i> . Discos Fuentes FLP-001 (1958)	222
Figura 3.9. Ficha técnica del álbum <i>Rito Esclavo</i> , de Pedro Laza y sus Pelayeros, con información del torno de corte Scully. Discos Fuentes ST. FLP 0037.....	223
Figura 3.10. Discos Fuentes. Cuarto de corte con el torno Scully (1960).....	224
Figura 3.11. Texto de la contracarátula del álbum <i>Los Teen Agers Internacionales</i> . Codiscos E-LDZ 20119 (s. f.).....	224
Figura 3.12. Codiscos. Torno Scully (década de 1960).....	225
Figura 3.13. Discos Fuentes. Don Antonio Fuentes y su hija Rosario en el cuarto de control (década de 1960)	226
Figura 3.14. Discos Fuentes. Consola analógica de tubos (década de 1960)	226
Figura 3.15. Anuncio publicitario del fabricante alemán Neumann (1963).....	228
Figura 3.16. Estudio de Codiscos en el Edificio Roca, centro de Medellín. Dos cantantes al piano frente al micrófono Telefunken U47.....	229
Figura 3.17. Estudio de Codiscos en el Edificio Roca, centro de Medellín. El ingeniero Gabriel Alzate y el director artístico David Ocampo con la consola Altec Lansing 230B	229
Figura 3.18. Estudio de Codiscos en el Edificio Roca, centro de Medellín. Proceso de corte con el torno Scully	230
Figura 3.19. Consolas de estado sólido. Be-M4 (1964), de Laboratorios Bell; Neumann (1964); consola de radio BC-7A (1968)	231
Figura 3.20. Portada de la revista <i>db</i> de diciembre de 1967 que muestra la consola Electrodyne adquirida por Discos Fuentes	232
Figura 3.21. Aviso publicitario de la consola Electrodyne ACC-1608 aparecido en la edición de julio de 1968 del <i>Journal AES</i>	232
Figura 3.22. Discos Fuentes. Consola Electrodyne ACC-1204	233
Figura 3.23. Porcentaje de ventas de los formatos en estéreo y monofónico en la industria estadounidense (1965-1968).....	236
Figura 3.24. Carátulas del álbum <i>Dinamita</i> en dos formatos. Discos Fuentes ST.F.L.P. 0036 (estéreo); Discos Fuentes F.L.P. 0036 (monofónico) (1961)	237
Figura 3.25. La Sonora Dinamita. Contracarátula del álbum <i>Dinamita</i> , publicado en el formato estéreo-compatible. Discos Fuentes, ST.F.L.P. 0036	237
Figura 3.26. Nota de la revista <i>Billboard</i> acerca del formato estéreo compatible (7 de marzo de 1960)	238
Figura 3.27. Sonolux. Carátula de álbum <i>Yo nací para ti</i> , “SonoXestéreo” (1962).....	239
Figura 3.28. Contracarátula de álbum <i>Yo nací para ti</i> , con las dos referencias ofrecidas. Sonolux LP 12-333 / IES-35 (1962).....	239
Figura 3.29. Codiscos. Etiquetas de álbum <i>Francisco Zapata y sus nuevos ritmos al rojo</i> , en versiones monofónico y estéreo (1967)	240
Figura 3.30. Discos Fuentes. Contracarátula del álbum <i>Fruko, el bueno</i> , con la marca registrada DolbySystem (1972)	241

Figura 3.31. Discos Fuentes. Rodolfo Aicardi con los Ídolos. Etiqueta de la cinta maestra y contracarátula del álbum <i>Se pusieron las pilas</i> (200664) con la marcación Dolby System (1971).....	242
Figura 3.32. Discos Fuentes. Afrosound. Etiqueta de la cinta maestra del álbum <i>La danza de los mirlos</i> , con la marcación Dolby System A (1973).....	243
Figura 3.33. Cinta magnética de acetato Scotch referencia 111, de la compañía 3M, usada en Discos Fuentes a principios de la década de 1960.....	244
Figura 3.34. Cinta magnética de poliéster Scotch referencia 202, de la compañía 3M, usada en Discos Fuentes entre mediados de las décadas de 1960 y 1970 ..	244
Figura 3.35. Cinta magnética master Ampex referencia 406, usada en Discos Fuentes a mediados de los años setenta	245
Figura 3.36. Cinta magnética master Ampex referencia 456, usada en Discos Fuentes en los años ochenta	245
Figura 3.37. Caja de la cinta magnética master de poliéster referencia 206, de la compañía 3M y su marca Scotch, usada en Codiscos en la década de 1970	246
Figura 3.38. Cinta Ampex referencia 434, propiedad de Sonolux (1974).....	247
Figura 3.39. Cinta magnética Scotch referencia 111, de la compañía 3M, usada en Discos Silver y	248
Figura 3.40. Cinta magnética de poliéster Scotch referencia 250 pro-pack, de la compañía 3M, usada en Discos Metrópoli	248
Figura 3.41. Cinta estándar Magnetophonband, de la compañía BASF.....	249
Figura 3.42. Cinta Quantegy / Ampex referencia 499, para master	249
Figura 3.43. Cinta máster de la marca Audiotape, filial de Audio Devices, Inc.	249
Figura 3.44. Cintas de 5 pulgadas de <i>reel</i> de la marca Audiotape, filial de Audio Devices, Inc., para la velocidad de 3 ¾ pulgadas por segundo, encontradas en el archivo de Americana de Discos	250
Figura 3.45. Texto en el interior de la cinta Formula 15, de la marca Audiotape, filial de Audio Devices, Inc.	250
Figura 3.46. El dueto Fortich y Valencia al frente del micrófono RCA 44 en una emisora de radio de Medellín (1966)	251
Figura 3.47. Conferencista al frente del micrófono Shure Unidyne 55 (década de 1950)	251
Figura 3.48. Paraninfo de la Universidad de Antioquia, Medellín. Micrófono dinámico de cristal Turner S34X (década de 1940)	252
Figura 3.49. Paraninfo de la Universidad de Antioquia, Medellín. Otra imagen del micrófono dinámico de cristal Turner S34X (1969).....	252
Figura 3.50. Par de micrófonos RCA 44. Emisora La Voz de Medellín (1957)	253
Figura 3.51. Orquesta Sonolux. Radioteatro de la emisora La Voz de Antioquia, Medellín. Dos micrófonos RCA 77 y un micrófono RCA 44 colgados sobre el escenario (circa 1961)	253
Figura 3.52. Hotel Nutibara, Medellín. Orquesta de Lucho Bermúdez con dos micrófonos, posiblemente los Astatic T3 de principios de la década de 1940 (circa 1955)	254

Figura 3.53. Codiscos. Consola Altec-Lansing 230B con preamplificadores encima de ella (1958).....	257
Figura 3.54. Los Teen Agers. Espectrograma de “La sirena”. Álbum <i>Al ritmo de la juventud</i> , Codiscos LDZ 2059 (1960)	264
Figura 3.55. Espectrograma de “La cinta verde”. Álbum <i>Nuevos ritmos</i> , Discos Fuentes ST FLP 0067 (1961)	264
Figura 3.56. Ejemplo musical 1. Los Teen Agers. “Rita”. Combinación rítmica entre la guitarra eléctrica, el solovox, los saxofones y la percusión (compases 9-12)	266
Figura 3.57. Disposición dispersa (a) frente disposición densa (b).....	269
Figura 3.58. Imagen visual del estéreo de Gibson.....	270
Figura 3.59. Comparación entre una mezcla estéreo y una monoaural según Gibson ..	270
Figura 3.60. Los Teen Agers. Plano tridimensional de las primeras producciones en Codiscos (1958-1960).....	271
Figura 3.61. Los Teen Agers. Plano tridimensional del álbum <i>Nuevos ritmos</i> (1961) ..	272
Figura 3.62. Los Teen Agers. Plano tridimensional del álbum <i>En la costa</i> (1962)	272
Figura 3.63. Los Golden Boys. Etiqueta de la cinta maestra del álbum <i>Los Golden Boys</i> (1963).....	276
Figura 3.64. Ejemplo musical 2. Los Golden Boys. “Rubiela”. Acompañamiento del solo de guitarra eléctrica.....	277
Figura 3.65. Los Golden Boys. “El twist del guayabo”. Relación entre el nivel de los instrumentos y su ubicación en la imagen estéreo	278
Figura 3.66. Los Golden Boys. “El twist del guayabo”. Plano tridimensional	278
Figura 3.67. Ejemplo musical 3. Los Golden Boys. “La chismosa”. Introducción a tres voces	279
Figura 3.68. Ejemplo musical 4. Los Golden Boys. “Martha Cecilia”. Preludio a la entrada de la solista vocal.....	282
Figura 3.69. Ejemplo musical 5. Los Golden Boys. “Martha Cecilia”. Acompañamiento del saxofón y la guitarra eléctrica al solo del solovox	283
Figura 3.70. Los Golden Boys. Etiquetas del álbum <i>Mosaico n.º 8</i>	286
Figura 3.71. Los Golden Boys. Contracarátula del álbum <i>Mosaico n.º 8</i>	286
Figura 3.72. Ejemplo musical 6. <i>Riff I-V-I</i> del bajo	287
Figura 3.73. Ejemplo musical 7. Los Golden Boys. “Se me va el mundo”. Célula rítmica entre el güiro y la campana	287
Figura 3.74. Los Claves. Imagen estéreo del álbum <i>Esta sí es la fiesta buena</i>	289
Figura 3.75. Los Claves. Imagen estéreo de las producciones en Discos Fuentes	290
Figura 3.76. Los Black Stars. Plano tridimensional del álbum <i>Fiesta con Los Black Stars</i>	292
Figura 3.77. Ejemplo musical 8. Los Blanco frente a Los Black Stars. Comparación de la introducción de “Cumbia sabrosa”	293
Figura 3.78. Ejemplo musical 9. Los Blanco frente a los Black Stars. Comparación del coro de “Cumbia sabrosa”	293
Figura 3.79. Los Black Stars. Espectrograma de un fragmento de “Macondo”. Rango 43-5.340 Hz. Álbum <i>Por lo alto, Vol. VI</i> (1970)	297

Figura 3.80. Los Black Stars. Espectrograma de un fragmento de “La hamaca grande”. Rango 43-5.340 Hz. Álbum <i>De moda</i> (1971).....	297
Figura 3.81. Los Hispanos. Planillas de grabación del álbum <i>De película</i> (1967)	302
Figura 3.82. Los Hispanos. Planilla de programación y corte del álbum <i>De película</i> (1967)	304
Figura 3.83. Los Hispanos. Etiqueta de la cinta maestra del álbum <i>De película</i> (1967)	305
Figura 3.84. Los Hispanos. Etiquetas del álbum <i>De película</i> (1967).....	305
Figura 3.85. Los Hispanos. Plano tridimensional de los tres primeros álbumes grabados en Codiscos.....	307
Figura 3.86. “Los Hispanos se han graduado”. Recorte de prensa.....	309
Figura 3.87. Respuesta de Jairo y Guillermo Jiménez, de la agrupación Los Hispanos, a la nota de Fernando Vera Ángel, y contra-respuesta de este.....	310
Figura 3.88. Los Hispanos. Plano tridimensional del álbum <i>De nuevo</i> (1967).....	312
Figura 3.89. Los Hispanos. Ejemplo musical 10. “Manuelito Barrios”. Güiro y conga frente a bajo	313
Figura 3.90. Los Hispanos. Carátula y contracarátula del álbum <i>De triunfo en triunfo</i> (1970).....	314
Figura 3.91. Los Hispanos. Carátula y contracarátula del álbum <i>De primera</i> (1971)...	315
Figura 3.92. Los Hispanos. Plano tridimensional del álbum <i>De paseo</i> (1971)	318
Figura 3.94. Los Hispanos. Álbum <i>De padrinos en la boda de Mandrake</i> . Espectrograma de “De padrinos en la boda de Mandrake”	320
Figura 3.95. Los Hispanos. Plano tridimensional del álbum <i>De afán</i> (1973)	321
Figura 3.96. Los Hispanos. Álbum <i>Qué chévere...</i> Etiqueta de la cinta maestra del lado A (1978).....	324
Figura 3.97. Los Graduados. Ejemplo musical 11. Secuencia armónica de la introducción del paseo “Una flor para mascar”	333
Figura 3.98. Los Graduados. Imágenes de la sesión de grabación del álbum <i>¡Sí! Son Los Graduados</i>	335
Figura 3.99. Los Graduados. Fotografía grupal de la sesión de grabación del álbum <i>¡Sí! Son Los Graduados</i>	337
Figura 3.100. Los Graduados. Planos sonoros tridimensionales	339
Figura 3.101. Agrupación Los New Stars Club.....	341
Figura 3.102. Fruko y sus Tesos en el estudio de Discos Fuentes (circa 1975)	344
Figura 3.103. Discos Fuentes. Otro ángulo del cuarto de grabación.....	344
Figura 3.104. Discos Fuentes. Separadores acústicos. El Caballero Gaucho (derecha); Armando Hernández (izquierda)	345
Figura 3.105. Afrosound. Recreación de planilla de grabación de “Caliventura”	346
Figura 3.106. Etiqueta de cinta maestra del álbum <i>La danza de los mirlos</i>	347
Figura 3.107. Ejemplo musical 12. Afrosound. Fragmento de “Rapsodia del chinito” (compases 47-62).....	349
Figura 3.108. Etiqueta de cinta maestra del álbum <i>Calor... The Afrosound</i>	351
Figura 3.109. Imágenes de los amplificadores usados en Discos Fuentes (década de 1970)	368

Figura 3.110. Amplificador de bajo Fender Vibe VI usado eventualmente para la guitarra eléctrica.....	369
Figura 3.111. Órgano Yamaha Electone EX42	370
Fuente: contraportada del álbum <i>Adolfo Echeverría y la Gran Banda</i> , Discos Fuentes MFS-3351 (1976)	370
Figura 3.112. La Sonora Dinamita. Carátula del álbum <i>Ritmo</i> (1960).....	371
Figura 3.113. Los Black Stars. Carátula del álbum <i>Qué bueno está el cumbión</i> (LP 12-660).....	372
Figura 3.114. Pedro Laza y sus Pelayeros. Contracarátula del álbum <i>Navidad negra</i> (ST-FLP 0014)	372
Figura 3.115. Los Teen Agers. Contracarátula del álbum <i>Los Teen Agers internacionales</i> (LDZ-20119).....	373
Figura 3.116. Detalle del texto técnico de la contracarátula del álbum <i>Los Teen Agers Internacionales</i> (LDZ-20119)	374
Figura 3.117. Los Black Stars. Contracarátula del álbum <i>Por lo alto Vol.6</i> (LP 12-780)	374
Figura 3.118. Los Black Stars. Detalle de la contracarátula del álbum <i>Por lo alto Vol.6</i> (LP 12-780).....	375
Figura 3.119. Los Corraleros de Majagual. Detalle de la contracarátula del álbum <i>Nuevo Tumbao</i> (LP 200508).....	375
Figura 3.120. Contracarátula del álbum <i>Fruko, el bueno</i> (1972) con la marca registrada del Dolby System A.....	377
Figura 3.121. Fruko y sus Tesos. Contracarátula del álbum <i>Fruko, el bárbaro</i> (Discos Fuentes 201103, 1976).....	377
Figura 3.122. Interior del álbum <i>Colección de oro 14 Cañonazos</i> (Discos Fuentes A30014, 1987)	378
Figura 4.1. Don Antonio Fuentes (izq.) y Darío Restrepo Jaramillo (der.), administrador de Discos Fuentes (1958).....	391
Figura 4.2. Pedro (izq.) y José María Fuentes (der.)	392
Figura 4.3. Óscar Salazar (izq.) y Gonzalo Mira (der.)	392
Figura 4.4. Sistema de prensas de Discos Fuentes (década de 1960).....	393
Figura 4.5. Don Antonio Fuentes trabajando en la construcción de su empresa (1960)	394
Figura 4.6. Carlos Arturo Moncada Ramírez (izq.) y don Alfredo Díez (der.)	394
Figura 4.7. Don Alberto Díez, jefe técnico y artístico (c.1960)	395
Figura 4.8. Don Horacio Díez, subgerente (c.1960).....	396
Figura 4.9. Don Alfredo Díez, gerente (c.1980).....	396
Figura 4.10. Don Antonio Botero, gerente, y don Guillermo de Bedout, subgerente ...	397
Figura 4.11. El proceso de producción musical según Hepworth-Sawyer y Golding...	402
Figura 4.12. Manual de las cabezas de corte y amplificador Grampian-Gotham (1959)	407
Figura 4.13. Mario Rincón Parra recibiendo instrucciones de don Antonio Fuentes en Discos Ondina (c.1959)	409
Figura 4.14. Discos Fuentes. Cuarto de control (1960).....	410

Figura 4.15. Discos Fuentes. Cuarto de control (década de 1960)	410
Figura 4.16. Mario Rincón Parra editando una cinta (década de 1960)	411
Figura 4.17. Discos Fuentes. Cuarto de grabación (década de 1960)	412
Figura 4.18. Discos Fuentes. Cuarto de control (c. 1975)	414
Figura 4.19. Discos Fuentes. Contracarátula del álbum <i>Fruko, el bárbaro</i> (1976).....	415
Figura 4.20. Discos Fuentes. contracarátula del álbum <i>Nuevos ritmos</i> de Los Teen Agers (1961).....	416
Figura 4.17. Contracarátula del álbum <i>Golden Boys</i> (FLP-0156, 1964)	417
Figura 4.18. Contracarátulas del álbumes de Los Golden Boys (1964-1965).....	417
Figura 4.19. Detalle de los créditos en la contracarátula del álbum <i>Fruko, el tesoro</i> (1979)	420
Figura 4.21. Horacio López (der.) (c.1960).....	426
Figura 4.22. Aníbal Rodríguez, técnico de mantenimiento de Discos Fuentes (2018) .	429
Figura 4.23. John Escobar, técnico de grabación, corte y mantenimiento, al lado de don Antonio Fuentes (c.1970)	432
Figura 4.23. Firmas de los técnicos de corte	433
Figura 4.24. Etiquetas del sello Seeco	438
Figura 4.25. Virginia López. Etiqueta del álbum <i>Virginia López sings</i>	439
Figura 4.26. Los Graduados. Reverso de cinta maestra del álbum <i>Juanito preguntón</i> .	439
Figura 4.27. Bowen y Villafuerte, y Los Pamperos. Álbum <i>Música de siempre para siempre</i> . Instrucciones de corte para el máster	440
Figura 4.28. Instrucciones de ecualización para corte.....	441
Figura 4.30. Ruta recorrida por una obra para convertirse en una propuesta artística ..	460
Figura 4.31. Memorandos internos de trabajo en Codiscos	460
Figura 4.32. Codiscos. Planilla de grabación de El Combo de las Estrellas	461
Figura 4.33. Discos Fuentes. Etiqueta de una grabación de The Latin Brothers.....	462
Figura 4.35. Discos Fuentes. Personal técnico-musical (1986).....	463
Figura 4.36. Directores artísticos (1986)	464
Figura 4.37. Discos Fuentes. Espectrogramas de cuatro de sus agrupaciones tropicales	466
Figura 4.38. Codiscos. Espectrogramas de cuatro de sus agrupaciones tropicales	468
Figura 4.39. Los Black Stars. “La piragua” (1969)	470
Figura 4.40. Elektra. Disco compilatorio de muestras folclóricas (1956).....	472
Figura 4.41. Sun Records. Disco de muestras folclóricas (1961).....	472
Figura 4.42. Phillies Records (Phil Spector). Disco de Navidad (1963)	473
Figura 4.43. Discos Fuentes. <i>14 cañonazos bailables</i> (volumen 1) – FLP0069 (1961)	474
Figura 4.44. Codiscos. <i>EL Disco del Año</i> – E-LDZ-20428 (1969).....	475
Figura 4.45. Discos Victoria. <i>Lo mejor del año</i> – LPV-15147 (1975).....	476
Figura 4.46. CBS. <i>13 Superbailables</i> – CBS-14992 (1976).....	476
Figura 4.47. “Así empezaron papá y mamá”. Izq.: Los Hispanos, Discos Fuentes; der.: Los Graduados, Codiscos (1969).....	478
Figura 4.48. “Caminito serrano”. Espectrogramas compilados 1975.....	478
Figura 5.1. Recorte de prensa. Fiesta con los Teen Agers.....	482

Figura 5.2. Afiche central de la Feria de Cali	493
Figura 5.3. Afiche de la Feria de Cali.....	484
Figura 5.4. Reseña de la invitación a un concierto “go-go” del grupo bogotano Los Speakers	487
Figura 5.5 Portada del periódico <i>El Diario</i> (20 de octubre de 1966)	487
Figura 5.6. Carátula del álbum <i>Clásicos de la Provincia</i> (1993)	489
Figura 5.7. Nano Cabrera. Carátula del álbum <i>Caribe soy</i> (1986).....	493
Figura 5.8. La Familia André. Carátula del álbum <i>Amor amor</i> (1987).....	494
Figura 5.9. Daiquirí. Carátula del álbum <i>La casa del ritmo</i> (1984)	495
Figura 5.10. Bacilos. Contracarátula del álbum del mismo nombre (2000).....	495
Figura 5.11. Felipe y Davilita. Carátula y contracarátula del álbum <i>Al compás de las sonoras</i> (1954). Sello Marvela, distribuido en Colombia por Sonolux	496
Figura 5.12. Bobby Capó. Carátula del álbum <i>Bobby Capó. Yo canto para ti</i> (1958). Sello Seeco y sub-sello Tropical, distribuidos en Colombia por Codiscos y Sonolux	497
Figura 5.13. Willie Colón (der.) y Héctor Lavoe (izq.). Carátula del álbum <i>Crime Pays</i> (1972).....	501
Figura 5.14. Carátula del álbum <i>Fruko. el bárbaro</i> (1976).....	502
Figura 5.15. Carátula del álbum <i>El cartel de Yankee</i> (1997)	502
Figura 5.16. Discos Fuentes. Estudio Antonio Fuentes (2016).....	520
Figura 5.17. Discos Fuentes. Sede actual (2022)	520
Figura 5.18 Discos Fuentes. Estado inicial de las cintas	521
Figura 5.19. Instituto Tecnológico Metropolitano. Estado actual de las cintas de Discos Fuentes	522
Figura 5.20 Discos Victoria.....	523
Figura 5.21. Codiscos. Archivo de cintas	525
Figura 5.22. Americana de Discos. Archivo de las cintas analógicas	525
Figura 5.23. Don Guillermo Galeano en las oficinas de su disquera Americana de Discos	526
Figura 5.24 Discos Fuentes. Afiche promocional de la celebración de los 85 años de fundación	527
Figura 5.25. Discos Fuentes. Exhibición de los equipos de grabación en la celebración de los 85 de fundación (Teatro Pablo Tobón Uribe, Medellín, 2020).....	528
Figura 5.26. Tiendas de vinilos en Medellín	531
Figura 5.27. Telegrama enviado a Discos Fuentes por el presidente Alberto Lleras Camargo (1960)	537
Figura 5.28. Ejemplo musical 1. Célula rítmica básica del reguetón	509
Figura 5.29 Ejemplo musical 2. Variación de la célula rítmica del reguetón.....	510
Figura 5.30. Ejemplo musical 3. “La gasolina”. Compases 25-28.....	510
Figura 5.31. Ejemplo musical 4. “Tiraera al gurú”. Resumen de la programación de las cuerdas	511
Figura 5.32. Ejemplo musical 5. “Obra de arte”. Introducción del piano	512
Figura 5.33. Sherman & Fine. Esquema del diagrama de flujo para la voz	518

