

AHORA O NUNCA. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEXTUALES EN TORNO A LA DEFENSA DE L'HORTA Y SU MEMORIA.

Resumen

La presente tesis doctoral recoge una investigación basada en la práctica artística propia desarrollada entre 2017 y 2022, en el territorio de la comarca de l'Horta. Los trabajos y procesos que componen dicha investigación se inscriben principalmente en el ámbito de las prácticas en contexto, y presentan especial interés por los relatos, memorias y luchas asociadas a las transformaciones territoriales locales. A través de los proyectos *L'Horta, ni oblit ni perdó* (2017), *Aturem la ZAL, recuperem La Punta* (2018), *Ara vindran les màquines. Relats subalterns de la València Sud* (2018), *La Retaguardia* (2020) y *A hores d'ara. Experiències i memòria de la defensa de l'Horta a través del seu arxiu* (2022), esta investigación plantea explorar la capacidad que tienen las prácticas artísticas contextuales y colaborativas de generar rupturas en el relato histórico hegemónico, mediante la producción de dispositivos críticos y situados que posibiliten la visibilización y articulación de memorias subalternas. Asimismo, este trabajo propone investigar si dichas prácticas pueden contribuir a reforzar relaciones de apego y empatía con un territorio dado a través de la consolidación de contramemorias locales propias, así como procesos de afectación, dentro del contexto de la defensa de l'Horta de València.