

La tesis que se presenta bajo el título *Metodologías de transferencia mediante sistemas de impresión inkjet: Procesos para la creación gráfica digital*, pretende mostrar desde una perspectiva conceptual y técnico-práctica la evolución en el desarrollo de procesos desde los sistemas de registro y reproducción electrónicos hasta las tecnologías de registro, producción y representación digital, mediante procesos híbridos, ampliando el campo para la creación de la gráfica digital especialmente con impresoras de inyección de tinta.

Se analiza la situación contextual de la gráfica a través de un recorrido histórico que parte desde principios del siglo XX para comprender los cambios y planteamientos que se han producido en la concepción de la gráfica como un medio autosuficiente para la creación de obra de arte única. Además de la percepción de las imágenes a través de la tecnología y como esta ha repercutido en la reflexión de nuevos enfoques en el medio artístico.

En este sentido, tratamos de conceptualizar el movimiento y la percepción que provoca el mundo digital sobre las imágenes a través de la transferencia, no solo como concepto que nos ayuda a comprender como influye la transmisión de códigos, sino también, como práctica artística para extraer y materializar del flujo digital, las imágenes intangibles y dotarlas de un estado háptico, convirtiéndolas en objetos físicos.

Para dar corporeidad a las imágenes, en la investigación se propone una serie de procesos de transferencia realizados a partir de sistemas de impresión inkjet donde entran en juego factores como el soporte temporal, el medio reportador y el soporte definitivo, el cual se desvincula de la tradicionalidad gráfica, utilizando materiales diversos que aportan un valor añadido a la pieza.