

NEUTRA: Tiempo y Diseño

ANEXOS

A1. Justificación ODS

A2. Richard Neutra: Obra Residencial

A3. Muestrario de citas

A1. Justificación ODS

Como se ha desarrollado a lo largo de este Trabajo Fin de Grado, la filosofía de Richard Neutra se centra en el conocimiento de ser humano con el objetivo de plantear soluciones arquitectónicas acordes con las necesidades de éste y su entorno. En este proyecto se ha estudiado su teoría desde la perspectiva del tiempo y se ha destacado su preocupación por los avances tecnológicos, además de la relación entre arquitectura y perdurabilidad que el arquitecto busca en sus diseños.

En consecuencia, este trabajo está estrechamente relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, específicamente, con el *Objetivo 7. Energía asequible y no contaminante*, con el *Objetivo 11. Ciudades y comunidades sostenibles*, con el *Objetivo 12. Producción y consumo responsable* y, finalmente con el *Objetivo 13. Acción por el Clima*.

Las ideas de Neutra, que se presentan en el desarrollo del trabajo, muestran su voluntad por formalizar una arquitectura respetuosa hacia el medioambiente y el ser humano. Esto se manifiesta en una delicada inserción de las construcciones en el paisaje, la trabajada relación interior- exterior de sus viviendas y en el empleo de recursos naturales tanto en los materiales como en las instalaciones.

Neutra aprovecha los recursos del entorno para plantear sus diseños atendiendo a cuestiones como la orientación, la ventilación natural o la disposición de las aperturas en fachada, sosteniendo una firme

devoción hacia las fuentes naturales en lugar de hacia los nuevos desarrollos tecnológicos:

"No debemos cegarnos a tal grado que empleemos los inventos técnicos hasta llegar a excluir los beneficios biológicos naturales, sin antes habernos asegurado de que podemos sustituir a estos por algo artificial que sea equivalente."

NEUTRA, Richard J. Planificar para sobrevivir. Fondo de Cultura Económica, 1957. p.234

Estas estrategias de diseño posibilitan el ahorro de energía en sus construcciones y ofrecen ciertas lecciones olvidadas en la actualidad, pues la eficiencia debe asegurarse, en primer lugar, mediante el aprovechamiento de los recursos naturales y en su defecto, mediante las diferentes instalaciones tecnológicas.

En cuanto al empleo de materiales, Neutra es capaz de aprovechar las posibilidades de los recursos más modestos para su arquitectura, teniendo siempre presente que estos puedan asegurar una prestación adecuada para sobrevivir en el tiempo.

Su planteamiento, enfocado hacia la perdurabilidad, defiende el estudio del ser humano y de la naturaleza para poder asegurar las condiciones adecuadas para el individuo y su medio y, por tanto, su teoría ofrece numerosas claves en materia de sostenibilidad que deberían ser revisadas para su aplicación en el presente.

A2. Richard Neutra: Obra residencial'

1920

1. Casas Zehlendorf
2. Apartamentos Jardinette
3. Casa para Philip M. y Lea Lovell, *Health House*

1932

4. Casa exhibición en Vienna
5. Casa Van der Leeuw

1933

6. Casa para Nathan y Malve Koblick
7. Casa para Ernest Mosk

1934

8. Adición a la casa Rajagopals
9. Casa para Galka Scheyer
10. Casa para Anna Sten y Dr. Eugene Frenke

1935

11. Casa para William y Melba Beard
12. Casa Largent

1936

13. Casa demostración *Douglas Fir Plywood Model*
14. Casa para Josef y Gertrud Kun #1
15. Casa para Dr. Charles y Sra, Lillian

Richter

16. Adición a la casa de Albert y Ruth Ruben
17. Casa para Josef von Stenberg

1937

18. Duplex Aquino
19. Casa Leon y Helen Barsha
20. Casa para Dr. Darling
21. Casa para Frank E. y Kathryn M. Davis
22. Casa para Mona Hofmann
23. Casa para Edward Kaufman
24. Casa para George Kraigher #1
25. Apartamentos Lanfair
26. Casa para David Malcolmson
27. Casa para Grace Lewis Miller House
28. Apartamentos Strathmore

1938

29. Casa para John Nicholas y Anne Brown
30. Casa para Harry Koblick
31. Casa para Sr. y Sra. Albert Lewin
32. Casa para Drs. William Schiff y Ernst Wolfes (Apartamento Dupex)

1939

33. Casa para William Davey
34. Casa para Sr. y Sra. An Eurich
35. Casa para Philip Gill
36. Casas Johnson/Clayton/Stafford
37. Casa para Sr. y Sra. Harry G. McIntosh
38. Casa para Dr Scioberetti

39. Casa para Sr. y Sra. James Ward y Harry Berger

1940

40. Casa para Dr Grant Beckstrand
41. *Evans Plywood Building*
42. Casa para Jan de Graaf
43. Casa para Friede Hauswirth
44. Casa para Sidney Kahn
45. Casa para Matida Sweet

1941

46. Casa para Howard y Lois Bald
47. Casa para Charles y Sylvie Maxwell
48. *Avion Village Housing*

1942

49. Casa para Sr. Ted y Sra. Bonnet
50. Casa para Russel y Blizabeth Branch
51. *Hacienda Village Housing*
52. Apartamentos Kelton
53. Casa para Sr. y Sra. John & Nesbitt
54. *Progressive Builders Homes*
55. *Pueblo del Rio Housing*
56. Casa para Dr. y Sra. Geza Rethy
57. Casa para Sr. y Sra. Maxme Van Cleef
58. *Channel Heights Housing*

1947

59. Casa para Edgar Kaufmann (Casa en el desierto)
60. Casa para Schmidt
61. Casa para Sr. y Sra. Joseph Sinay

1948

- 62. Casa para McWilliam H Atwell
- 63. Casa para Dr. y Sra. Stuart Bailey
- 64. Casa para Sr. y Sra. Marvin Goodson
- 65. Apartamentos Louis Kievman
- 66. Casa Sokol
- 67. Casa para Mc Warren y Sra. Katharine
- 68. Casa Tremaine
- 69. Casa para David y Berdine Treweek
- 70. Casa para Dr. Joseph Tuta

1949

- 71. Casa para Mc y Sra. Charles C. Chase
- 72. Casa para Benedict y Nancy Freedman
- 73. Casa para Alan y Jans Greenberg
- 74. Casa Hines
- 75. Casa para Sr. George y Sra. Betty H. Rourke
- 76. Casa Wilkins

1950

- 77. Casa para Dc Grant y Dc Mildred Beckstrand (Refugio en la montaña)
- 78. Casa para Clarence y Claire Coe
- 79. Casa para Nell Hess y Edward Rathbum
- 80. Casa Kun #2
- 81. Casa Reunion
- 82. Casa para JC. O'Brien
- 83. Casa Sanders
- 84. Casa Wirin

1951

- 85. Casa para Earl Brod
- 86. Casa para Hubert H. Everist
- 87. Casa para Frederick y Cecil Fischer
- 88. Casa para Milton Goldman
- 89. Casa Heryford
- 90. Casa para Jay y Catharine Hinds
- 91. Casa Hunter
- 92. Casa para James F. y Olive Logar
- 93. Casa para Alexander Meltzer
- 94. Casa para Sr. y Sra. AJ Mosby
- 95. Casa para Sr. y Sra. Samuel Miller
- 96. Casa para Sr. y Sra. RL Nelson

1952

- 97. Casa para Frederick y Mary Auerbacher (Refugio en la montaña)
- 98. Casa para Sr. y Sra. Max Goodman
- 99. Casa para Maurice Heller
- 100. Casa para Marshall
- 101. Casa para Dr. y Sra. Matlock
- 102. Casa para McBwain
- 103. Casa para Sr. y Sra. John J Miller
- 104. Casa para James D. y Orlin Moore
- 105. Casa para Fred y Bea Van Sicklen

1953

- 106. Casa para Frederick y Mary Auerbacher
- 107. Casa Elliot
- 108. Casa del Gobernador
- 109. Casas para Olan y Aida Haefely y Sr. and Sra. Bethuel C Moore
- 110. Casa *Art Hall*
- 111. Casa Kramer
- 112. Casa Moore

- 113. Casa para Loren Price
- 114. Casa para Sr. y Sra. FW. Schaarman

1954

- 115. Casa para Sr. y Sra. Richard Hammerman
- 116. Casa para Sr. y Sra. RL Kesler
- 117. Casa para Carol Weston

1955

- 118. *Air Force Housing*
- 119. Casa para Sidney y Sonja Brown
- 120. Casa para Bernard y Adele Cohen
- 121. Casa para Dr. Henry y Sra. Betty Corwin
- 122. Casa para Sr. y Sra. Corwin Hansch
- 123. Casa para Sr. y Sra. Herbert Kronish
- 124. Casa para Constance Perkins
- 125. Casa para Sr. y Sra. J. M. Roberts
- 126. Casa Serulnic
- 127. Casa para Joseph y Sonia Staller
- 128. Casa Weihe

1956

- 129. Casa para Dr. Fred y Sra. Alicia Adler
- 130. Casa para Joseph y Ruth Artega
- 131. Casa para Robert y Josephine Chuey
- 132. Casa para Simon Cohen
- 133. Casa Kilbury
- 134. Casa para Dr. Philip y Sra. Jean

Livingston

- 135. Casa para Dr. Frank y Sra. Betty Miller House
- 136. Burton Schwind and Jo Crawford House
- 137. Casa para Sr. y Sra. De Schulthess
- 138. Casa para Frederic Slavin
- 139. Casa para Sidney y Arilla Troxell

1957

- 140. Casa para John y De Vee Clark
- 141. John y Juliette Glen
- 142. Casa Nash
- 143. Casa para Maury y Bernice Sorrells
- 144. Casa para George y Pat Wise
- 145. Casa para Sr. y Sra. Wong Yew

1958

- 146. Casa para Donald M. Cole
- 147. Casa para Art Connell
- 148. Casa para Edward J. Flavin
- 149. Casa para Jack y Annette Friedland
- 150. Casa para Sr. y Sra. Kenneth R. Hassrick
- 151. Casa para Maurice y Thelma Huebsch
- 152. Casa para Sr. y Sra. Alfred Hughes
- 153. Casa para George Kraigher #2
- 154. Casa para Albert Leddy
- 155. Casa para Dr. y Sra. Charles Oxley
- 156. Casa para John y Etta Rados

1959

- 157. Casa para Dr. y Sra. C. L. Dailey

- 158. Casa Larsen
- 159. Casa para Sr. and Sra. Henry Lew
- 160. Casa para Eugene Loring
- 161. Casa para Sr. y Sra. Arthur F. McSorley
- 162. Casa Ninneman
- 163. Casa para Sr. y Sra. Richard F. Oyler
- 164. Casa para Sr. y Sra. Daniel Pariser
- 165. Casa para Dr. y Sra. Henry Singleton
- 166. Casa para Dr. Lloyd y Sra. Mildred Warmer

1960

- 167. Casa Bell
- 168. *Bewobau Housing*
- 169. Casa Bizzari
- 170. Casa Bond
- 171. Casa para Sr. y Sra. David J. Convey
- 172. Casa para Alan y Janet Glen House
- 173. Casa Inadomi
- 174. Casa Kambara
- 175. Casa para Thomas y Ellen Pickering
- 176. Casa Quandt
- 177. Casa para Sr. y Sra. Robert D. Sale

1961

- 178. *Apartment House*
- 179. Casa para Sr. y Sra. Leo Cytron
- 180. Casa para Sr. y Sra. Albert Field
- 181. Casa para Jason Hailey
- 182. Casa Levitt
- 183. Casa para Sr. y Sra. Ray S. Linn

- 184. Casa para Sr. y Sra. Carl List
- 185. Casa para Sr. y Sra. J. M. Oberholtzer
- 186. Casa para Hitoshi y June Ohara
- 187. Casa para Dr. y Sra. Martin Rang House
- 188. Casa Tiffany

1962

- 189. Casa para Sr. y Sra. John Akai
- 190. Casa para Dr. y Sra. Eugen D. Erman
- 191. Casa para Harold Goldman
- 192. Casa para Sr. y Sra. José Joaquin Gonzales Gorrondona
- 193. Casa para Sr. y Sra. Robert Hendershot
- 194. Casa para Sr. y Sra. John Hrabe
- 195. Casa para Samuel y Louella Maslon
- 196. Casa para Sr. y Sra. Feodor Pitcaim
- 197. *Stone-Fisher Platform Houses*

1963

- 198. Casa para Dr. Hans Grelling

1964

- 199. Casa para John Lary y Pauline Kuhns
- 200. Apartamentos para Sr. y Sra. David Poster
- 201. Casa para Fritz y Trudi Rentsch
- 202. Casa para Maurice y Marcel Taylor

1965

203. Casa para Walter y Inger Rice

1966

204. Casa para Ebelin Bucerius

205. *VDL Research House II*

206. Adición a la casa Virzintas

207. Casa para Roland von Huene

1967

208. Casa para Wilhelm Kemper

209. Casa Shinoda

1968

210. Casa para Donald Brown

211. Casa para Guenter Pescher

212. Casa Stern

1969

213. Casa para Marcel Delcourt

1. MAC LAMPRECHT, Barbara, et al. *Neutra : complete works*. Taschen, 2010. p.

A3. Muestrario de citas

A continuación se exponen las citas que se han encontrado en la obra teórica de Richard Neutra que poseen una componente temporal y que, por tanto, han servido de base para la realización del trabajo. Se muestran aquellas empleadas a partir de la sección "TIEMPO Y DISEÑO" que es donde se profundiza en la componente tiempo.

Tiempo y progreso

"A pesar del progreso técnico o a causa de sus irregularidades, nuestro medio ha mostrado una tendencia ominosa a sustraerse cada vez más a nuestro control."

NEUTRA, Richard J. Planificar para sobrevivir. *Fondo de Cultura Económica*, 1957. p.45

"El aspecto de un periodo como la edad media no podrían comprenderse bien si no penetramos en la fe común[...]. De igual manera, todos hemos estado poseídos durante largo tiempo por una fe popular. Una fe de ambiciones y supersticiones ligadas firmemente a una actitud científica mecánica y a la masa de influjos de la

producción industrial."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." *Op. cit.* p.42

"El escenario natural solo ha sufrido cambios menores durante el largo periodo de formación de nuestra especie. El proceso de adaptación del hombre primitivo a este medio fue, en gran parte, automático. Pero el medio hecho x el hombre está expuesto a cambios mucho más rápidos"

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." *Op. cit.* p.45

"La diferencia de velocidad entre estos dos procesos trae consigo una fricción peligrosa."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." *Op. cit.* p.45

"El hecho de que nuestro ambiente se ha alejado cada vez más de la vida y sus necesidades ha sido evidente desde hace mucho tiempo. Pero hemos escuchado las sirenas del progreso, acompañadas por un fortissimo de actividad técnico-industrial."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." *Op. cit.* p.45

"El arte del anuncio se perfeccionó para inundar al público indefenso y hacerlo caer en compras inútiles."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.75

"[...]la era de las máquinas requería la creación de una nueva especie de vida y un nuevo tipo de calidad, que comenzaron a aparecer mientras muchas otras cosas se perdían irremisiblemente."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.76

"Antes de la Primera Guerra Mundial se investigó con el objetivo de estandarizar, producir a bajo coste y aumento de la seguridad para el comprador. Sin embargo, en el campo del habitar, se seguía buscando el individualismo. Además lo que aportaba la industria moderna estaba fabricado a la ligera."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.78

"Aun existe otra diferencia importante entre los organismos naturales y los productos del hombre [...] En la naturaleza, la magnitud del cambio es relativamente restringida. El hombre, sin embargo, crea atrocidades permanentes que nos rodean por tiempo indefinido."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.107

"La adaptación de seres humanos al medio ambiente hecho por el hombre es un proceso mucho mas complejo que la adaptación biológica al medio natural."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.112

"Todo esto lo sabemos por sufrir bajo el alud de un progreso desordenado."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.112

"Si todavía no podemos producir con medios técnicos un interior biológicamente perfecto, debemos negarnos sencillamente a crear interiores que dependan totalmente de una técnica intrincada. Aún debemos diseñar un espacio para vivir, un medio ambiente actual para nuestra especie, de tal manera que los agentes neurológicamente saludables de la naturaleza entren libremente y actúen en la mayor medida posible."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.234

"No debemos cegarnos a tal grado que empleemos los inventos técnicos hasta llegar a excluir los beneficios biológicos naturales, sin antes habernos asegurado de que podemos sustituir a estos por algo artificial que sea equivalente."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.234

"Si queremos diseñar para la supervivencia de la raza , no podemos adoptar una actitud primitiva, como si solo estuviéramos improvisando un recurso de emergencia. En las situaciones cada vez más complicadas de la civilización, tenemos buenas razones para permanecer alerta y no caer víctimas de un respeto miope y una adoración pueril por una técnica indisciplinada, tolerando todas sus consecuencias tóxicas."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.235

"Nos hemos detenido aquí para ilustrar cómo se complica la motivación del diseño al paso que aumentan nuestros propósitos técnicos y sociales."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.386

"Conocer al hombre se ha convertido, hoy, en una responsabilidad contemporánea muchísimo más urgente, a causa de nuestra glorificación de la productividad y el abarrotamiento tecnológicos."

NEUTRA, Richard J. *Realismo biológico: Un nuevo Renacimiento humanístico en arquitectura*. Nueva Visión, 1973. p.17

"Hoy en día este mundo orgánico está en peligro de ser avasallado por un nuevo ambiente inorgánico, prolíficamente ideado y fabricado."

NEUTRA, Richard J. "Realismo..." Op. cit. p.18

"Nuevos materiales, elementos estructurales, accesorios que corroen y disuelven lo viejo, no constituyen de por sí una nueva arquitectura. Pero sí la constituyen nuevas perspectivas fundadas en observaciones más agudas, en información más reciente, en hechos biológicos. Estas perspectivas son los únicos factores de progreso auténtico."

NEUTRA, Richard J. "Realismo..." Op. cit. p.35

"Todos los meses, usted, arquitecto suscrito a las más interesantes revistas científicas, lee, en las páginas de anuncios, que el "progreso" no se detiene, y que nuevas materias y nuevos descubrimientos esperan ser utilizados. El mundo actual está lleno de fanfarronadas seductoras; su firmamento está tachonado con las brillantes estrellas de la novedad."

NEUTRA, Richard J. *Mis Pensamientos, Preocupaciones Y Esperanzas. Informes De La Construcción*, vol. 13, n.º 124, octubre de 1960, pp. 3-6. Disponible en: <https://doi:10.3989/ic.1960.v13.i124.5272>.

"Pero la labor de un arquitecto y proyectista urbano es muy diferente a la de un modisto femenino, el cual necesita una novedad cada primavera y cada otoño. La labor del arquitecto se ocupa de inversiones a largo plazo."

NEUTRA, Richard J. "Mis Pensamientos..."

"Estamos obligados a investigar cuál es la parte del progreso que no tolera nuestra realidad biológica."

NEUTRA, Richard J. "Mis Pensamientos..."

Tiempo y Perdurabilidad

"Las modas que cambian son justificables en el negocio de vestidos. Pero en la construcción (largos períodos de amortización). Finalmente la novedad se convierte en la norma."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.85

"Creo que yo mismo nunca me comprometí realmente en esa disputa superficial entre lo clásico y lo novedoso, o la moda del momento, ni siquiera ahora que ambas formas asisten quizá otra vez a un renacimiento simultáneo y probablemente también pasajero. Sin embargo hay un basso sostenuto orgánico y humano que no pasa, que matiza permanentemente lo que podemos y debemos hacer para conservar nuestra vitalidad. Cala mucho más hondo que la superficie y la liviana capa exterior de refinamiento que nos entretiene transitoriamente."

NEUTRA, Richard J. *Vida y forma*. Atara, 2013. p.195

"De todos modos se apoderó de mí un triste desconcierto. Había llegado al país de las hadas pero estas se habían marchado."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.207

"Los Estados Unidos que él representaba, quizá con carácter exclusivo, me parecían por demás atractivos, aunque aparentemente solo existían en su espíritu y ahora en el mio."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.214

"En medio de los clisés de una época de rápida sustitución de las cosas todavía hay muchas inversiones de gran alcance."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.219

"Algunos amigos encargaron sus casas a excelentes arquitectos hace unos veinte años, han saldado y amortizado los pagos, y muchos están construyendo una casa de diferente estilo. La mía todavía me sirve."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.220

"Me alegro de haber conservado en mi espíritu su concepto de los valores permanentes.p220 Es posible que los perfumes cambien con rapidez, pero la virtud arquitectónica debe perdurar."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.220

"Qué tosco era el romanticismo de los viejos estilos, o para el caso, de los nuevos. Cuan escasa la penetración de lo meramente estilístico en el núcleo y la esencia de nuestra sensibilidad orgánica."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.221

"El diseño no puede mantenerse exclusivamente sobre la base de la aplicación tecnológica, por imponente que esta sea."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.224

"Quería asimilar todos esos aspectos técnicos nativos, porque pensaba que más tarde o más temprano las inquietudes humanas, que hasta el momento faltaban tan groseramente, podrían ser incorporadas únicamente por quien fuese capaz de exhibir también la destreza práctica, común en el medio."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.229

"Durante los primeros años de mi experiencia norteamericana, y por mucho tiempo, un frente comercial realmente nuevo en cualquier barrio de Nueva York o un interior moderno en una tienda constituían una rareza."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.236

"Como supe después, estos maestros europeos afirmaron que practicaban un estilo internacional, porque era fruto de la industria y de una nueva civilización originada en la máquina, nostálgica quizá, pero en realidad sin vínculos obligados con ningún clima."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.243

"Pero yo había escuchado y seguido el llamado de la lejana California, la región de clima benigno que me invitaba a vivir entre otros seres trasplantados, gozando y aun compartiendo un poco su flexibilidad y la facultad de devolver a la vida al sur, no de un modo abstracto ni teórico, sino cálidamente, Según un modo nuevo, concreto y real."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.243

"Pero desde el punto de vista climático, California favoreció la creación de la nueva arquitectura, bastante más adaptada a las necesidades biológicas y a un nuevo modo de vida. por mi parte hice cuanto estuvo a mi alcance para promoverla. Aquí y allá la gente acabó por conocer bastante bien las casas para gente de carne y hueso."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.246

"Yo estaba tan lejos de los centros intelectuales donde se conciben inicialmente los estilos, o dónde éstos se perfilan en determinados círculos artísticos, pero después de todo, la vida real siempre fluye muy cerca de

nosotros."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.257

"Un cuarto de siglo más tarde volví a ver mucha gente reunida en el mismo lugar. La casa había sido vendida después que los hijos de Lovell hubieron crecido y abandonado el hogar, el nuevo propietario, a quien yo no conocía pero tenía noticia de mi existencia, me invitó a una segunda inauguración. Los huéspedes me felicitaron y opinaron que era una casa nueva pero interesante, "quizás un poco radical pero muy atractiva", según le oí decir a alguien. Nadie pareció sospechar que había sido construida una generación antes, y el nuevo propietario no dijo palabra."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.260

"Como siempre yo parecía entonces algo así como un extraño, dado mi interés norteamericano por la técnica y las características sureñas y mi inquietud fisiológica expresada en la casa de la Salud."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.295

"Puede conservar su validez una generación después si se adapta bien a las respuestas humanas."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.304

"Era realmente posible obtener un diseño duradero si se consideraban con amor y conocimiento clínico nuestros sentidos, cuya creación ha insumido millones de años."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.304

"En 3 décadas la casa no ha mostrado signos de desvalorización o envejecimiento[...]Finalmente los hombres de inflexible sentido práctico parecieron convencerse, se había demostrado que era seguro invertir en los proyectos de la corriente arquitectónica contemporánea."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.309

"El señor Van der leuw había contribuido verdaderamente al cumplimiento de la profecía formulada mucho tiempo antes en Wie baut amerika en el sentido de que un país de industria avanzada debía exhibir una interesante inclinación hacia las formas contemporáneas."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.309

"Su ayuda fue decisiva porque permitió responder a este interrogante: ¿Lo contemporáneo puede o debe ser una sucesión de modas pasajeras?. La arquitectura famosa de tiempos pasados a menudo se interesaba en la eternidad y la incorporaba en mínima parte. También

yo la deseaba."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.309

Tiempo y sensorialidad

"La arquitectura es normalmente una cuestión de percepciones compuestas, cuyo encadenamiento debería ser comprendido por el diseñador."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.114

"La arquitectura se ha concebido tradicionalmente en términos visuales."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.170

"Pero debemos cuidarnos de suponer que solo cuentan realmente aquellas percepciones sensoriales que podemos registrar fácil y conscientemente."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.170

"La acústica afecta de un modo mucho más profundo en el goce de la arquitectura misma y la percepción de un espacio cerrado, o del vacío entre los edificios."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.171

"Igual que la luz el sonido pone en relieve, intensamente los cuerpos arquitectónicos y los espacios, dejando otros por así decirlo en la penumbra."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.171

"Los olores del medio escolar se retienen detalladamente en la memoria y se reconocen años más tarde más rápidamente que los rasgos visuales de la arquitectura. "

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.179

"El diseño futuro del medio habitado podrá operar eficazmente con ingredientes olfativos positivos, y no tendrá que limitarse a evitar los olores que resultan más obviamente perniciosos. "

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.180

"Si la arquitectura es cuestión de muchos sentidos, el escenario que se le ha destinado, el propio espacio es también, efectivamente, un producto multisensorial [...]"

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.191

"Todo lo que captan nuestros diferentes sentidos lo organizamos en un concepto espacial con ayuda de la experiencia práctica de toda una vida y este concepto está engarzado con varias asociaciones significativas"

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.192

"Einstein sólo se ocupaba de conceptos de operación y aquello que es observable y que los confirma , pero en su conversación y sus intereses parece encontrarse más cerca de la vida palpitante que un profesor de la fría geometría clásica, el cual trata con conceptos especulativos y atemporales que son independientes de la materia y de la energía."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.195

"[...]de este espacio han tratado de expulsarnos los abstraccionistas geométricos y algunos arquitectos de días pasados."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.195

"A la luz de la comprensión fisiológica, el espacio se redimirá y reconocerá como una experiencia viva y no como una incolora abstracción que obedece a la arbitrariedad, ya sea esta una moda novedosa o una imposición tradicional."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.195

"Sin embargo, este número redondo y proverbial de sentidos también ha pasado a la historia. Se ha hecho un nuevo cómputo de los receptores sensoriales y se ha visto que son casi innumerables."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.195

"El choque de una emoción intensa, correspondiente a la experiencia de un poderoso estímulo único, puede ser un agente formativo y decisivo."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.273

"Pero también las experiencias vitales positivas pueden irrumpir y ser fijadas por medio del choque y esto es algo que nunca debe olvidar el diseñador."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.273

"Así pues, puede diseñarse una casa que mes a mes nos satisfaga, con la regularidad de un proveedor. En este caso esa satisfacción proviene de habernos habituado a ella. Pero también puede hacerlo de manera muy diferente, en la fracción de un segundo, con la emoción de un amante."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.273

"[...]tales shocks constituyen elementos obvios en el ambito de la memoria."

NEUTRA, Richard J. "Realismo..." Op. cit. p.79

"Su trabajo no se halla ceñido a las circunstancias permanentes, o alo estable que con tanta facilidad se torna fastidioso; el arquitecto trabaja principalmente en procura de una recepción dotada de carga emotiva y por tanto le interesa tratar con algo que se produce de forma periódica."

NEUTRA, Richard J. "Realismo..." Op. cit. p.79

"Existen ciertas cosas que no pueden durar, pero precisamente por eso son muy eficaces;un arquitecto no solo proyecta teniendo en cuenta lo continuo, sino también esa experiencia periódica, o aquella experiencia irrepetible."

NEUTRA, Richard J. "Realismo..." Op. cit. p.79

"De hecho la arquitectura es y comienza como actividad omnisensorial,que se transforma en la infinitud de un alma humana[...]"

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.276

"Pero es indudable que se trata ante todo de un notable fenómeno en el que participan los sentidos vinculados de un modo inseparable y estrecho[...]"

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.276

"El diseño activa nuestros musculos y glándulas.Nos invita a franquear la puerta de entrada, nos induce a recorrer un espacio detallado, concebido por un buen arquitecto para provocar una sucesión de choques."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.276

"Nuestro espacio es siempre la interacción de nuestra dote orgánica y de las sugestivas circunstancias que nos rodean. Aunque hayamos dejado de ser observadores conscientes, todavía respondemos con intensidad. La conciencia lúcida es solo una parte minuscula de nuestra vida organica."

NEUTRA, Richard J. "Vida y..." Op. cit. p.276

Tiempo y función

"Para el sistema nuromental humano una actitud estática desprovista de cambio parece particularmente inadecuada."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.114

"El descuido o el desprecio de la importancia del factor tiempo en el diseño, es un pecado frecuente y sin embargo fatal."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.152

"Podemos llamar espacio fisiológico al espacio en su propia naturaleza original. Al principio no era ninguna especulación vaga, sino algo que pertenecía íntimamente a la vida cotidiana de los organismos en su movimiento, crecimiento y ejercicio de sus sentidos."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.193

"[...]para los grandes pensadores del sXVII, el espacio era por propia naturaleza absoluto y nunca se incluía en algún fenómeno dinámico."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.193

"El espacio es el escenario en el que actúa el diseño. Pero cada actuación también está contenida en el tiempo, y sus resultados se desenvuelven dentro de el."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.207

"Una característica de todo diseño para un ser viviente es su básica supeditación al tiempo."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.209

"El diseño siempre está destinado para fomentar y conservar los procesos vitales y no puede ser normalmente rígido o concebido para encuadrar situaciones estáticas."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.209

"Todo esto sugiere la necesidad de un diseño sujeto al tiempo, un diseño adecuado para encuadrar un haz de procesos y no una situación estática."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.213

"Un hecho resalta con claridad del escenario de las variadas consideraciones de diseño: un diseño estático y atemporal que solo trate de espacio es una falacia."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.386

"Los procesos vitales corroen constantemente el trazo planimétrico hasta que, en ocasiones contradicen o anulan la rígida lógica formal."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.404

Tiempo y estímulo

“Cuando era niño , muchas veces me pregunté por qué los innumerables colores de la naturaleza no chocaban entre sí ni cansaban al observador, como lo hace el medio fabricado x el hombre.”

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.220

“En contraste con toda esta dinámica de color del escenario natural, nuestros interiores son irremisiblemente estáticos.”

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.222

“Teniendo que limitarnos en nuestros interiores a las capas de color permanentes, proporcionemos a los interiores el beneficio de los cambios naturales de la iluminación exterior.

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.225

“Hasta el estímulo mejor diseñado se torna deficiente si se aplica incesantemente”

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.226

"Pero la fatiga no depende sencillamente de la duración

o la intensidad del estímulo, puede disminuirse con la disposición rítmica.”

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.227

“En la noche no hay necesidad de iluminar la pieza de manera monotona”

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.231

“Se pone de manifiesto la desventaja que sufre el hombre si limita los tipos de vibraciones opticas a unos cuantos, y se rodea con esquemas de colores estáticos.”

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.233

"[...]si el color hecho por el hombre ha de prestar ayuda a la supervivencia en un medio ambiente totalmente urbanizado, es perentorio antes que nada reducir al mínimo los efectos estáticos y la disposición rígida del color. "

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.222

"La técnica moderna de iluminación nos ofrece instrumentos que podemos aprovechar mucho mejor que como solemos hacerlo. "

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.223

"Variaciones en la intensidad y color de la luz. Estos cambios estarán planeados para producir un juego refrescante en las superficies opacas y traslúcidas."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.223

"[...]cada división quedará integrada en el esquema de iluminación. Ya no será completamente accidental el juego de reflejos y sombras producido por objetos sólidos y traslucidos. Su estudio se volverá quizá una parte vigorizante del diseño creativo."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.223

"El espacio visual podrá modificarse a voluntad."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.223

"Aquí se trata de un diseño especial de la iluminación integrado, por y en su concepción original. Las concomitancias decorativas quedan fuera de nuestro interés esencial. "

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.224

"Cambio interior las luces aun siendo de intensidad estática deben ser flexibles y poder variar su posición."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.225

"Es importante la transparencia de las divisiones entre el interior y el exterior. Hay que acabar con el recinto hermético, los cortinajes y la perenne penumbra majestuosa de la época victoriana. Las grandes superficies de vidrio con cortinas que puedan abrirse y cerrarse según el caso, ayudan a un plan concebido visualmente del espacio habitable; aumentan sus probabilidades de proporcionar una comodidad perdurable."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.225

Tiempo y percepción

"También se concede que tenemos, por ejemplo, una preferencia arraigada por el ritmo, que quizá refleja los procesos rítmicos de nuestro cuerpo, como la respiración, la peristalsis, el pulso y el latido cardíaco. Esta disposición rítmica es un factor que todo diseñador puede tomar como una constante."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.220

"Podríamos comparar una escena exterior [...] La primera iluminación cambia continua y dinámicamente desde el amanecer hasta la puesta de sol. Sin embargo se repite en otros días o en la vuelta de las estaciones."

Además, estas yuxtaposiciones de color no duran mucho, cambian como un caleidoscopio. El tiempo desempeña un papel importante y natural en esta experiencia."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.221

"Es y no es el mismo paisaje , aquí no cabe la palabra semejanza."

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.222

"Tomemos como ejemplo el caso extremo de un cuarto de hospital sin ventanas, sin polvo, y con aire acondicionado[...]. Las paredes están pintadas con un color verde olivo, de efecto sedante. A la larga, y desde un punto de vista neurológico no podrá compararse ventajosamente ni siquiera con las mazmorras de antaño. Estas tenían por lo menos una pequeña abertura con barrotes, que proporcionaba una importante satisfacción: el juego de luz y color en las paredes, en el piso y en el montón de paja que servía de lecho al prisionero. El infeliz podía, al menos, ver los reflejos rosados o dorados y el movimiento de las sombras al pasar las horas y los meses.

NEUTRA, Richard J. "Planificar..." Op. cit. p.222



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

Neutra: Tiempo y diseño
Trabajo Fin de Grado
Curso 2022-2023

Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Clara Martínez Gisbert
Tutor: Guillermo Guimaraens Igual