



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

19 MILAGROS EUCARÍSTICOS EN ESPAÑA.  
REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Marchetti Ibáñez, Candela

Tutor/a: Esteban Fernández, Pedro Leoncio

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

## RESUMEN

Desde la búsqueda de un conocimiento más amplio de los Milagros Eucarísticos, se pretende realizar en este proyecto una serie de 12 obras artísticas, partiendo de la lista de milagros recopilada en España por Carlo Acutis. Mediante el análisis de obras pictóricas tradicionales, realizamos la composición de obra personal con varias técnicas pictóricas y concluimos el proyecto usando el óleo sobre papel como mejor medio de expresión, añadiendo un soporte rígido, constituido por DM y bastidor. Hacemos referencia a varios artistas para inspirarnos en el estilo que atribuimos a cada milagro, como un símil de la exclusividad en cada revelación de Dios al hombre.

## PALABRAS CLAVE

Milagros Eucarísticos      Pintura      España  
Representación artística      Corpus Christi

## ABSTRACT

Looking to search for a greater knowledge of the Eucharistic Miracles, we intend to realize in this project a series of 12 artistic works, starting from the list of miracles in Spain compiled by Carlo Acutis. Through the analysis of traditional pictorial works, we made the composition of personal work with various pictorial techniques and concluded the project using oil on paper as the best means of expression, adding a rigid support, consisting of DM and frame. We refer to various artists for inspiration in the style we attribute to each miracle, as a simile of the exclusivity in each revelation of God to man.

## KEY WORDS

Eucharistic Miracles      Painting      Spain  
Artistic representation      Corpus Christi

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por hacerme conocerlo en la Eucaristía, y amarme hasta dar su vida por mí. A Nuestra Madre por no abandonarme nunca y a mis padres por estar a mi lado a pesar de todo.

Agradezco especialmente a la comunidad, a Sandra por tanta paciencia y por último, a todos los profesores de la Universidad que me han apoyado durante estos años, a Pedro por guiarme en este Proyecto.

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	6
2.	OBJETIVOS Y METODOLOGÍA .....	7
2.1	OBJETIVOS .....	7
2.1.1	Objetivos generales .....	7
2.1.2	Objetivos específicos .....	8
2.2	METODOLOGÍA .....	8
3.	MARCO TEÓRICO .....	10
3.1	ANTECEDENTES .....	10
3.2	EUCARISTÍA .....	15
3.3	MILAGROS EUCARÍSTICOS .....	18
3.3.1	“MILAGRO DE LA VERA CRUZ” .....	19
3.3.2	DAROCA.....	22
3.3.3	“MILAGRO DEL GRIAL” .....	26
3.3.4	“MIRACLE DELS PEIXETS” .....	29
3.3.5	MONCADA .....	31
3.3.6	GUADALUPE.....	35
3.3.7	ZARAGOZA .....	39
3.3.8	PONFERRADA.....	42
3.3.9	ALCALÁ.....	45
3.3.10	ONIL .....	48
3.3.11	SILLA .....	49
3.3.12	GARABANDAL .....	50

<b>4.</b>	<b>MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>52</b>
<b>4.1</b>	<b>LUCA CAMBIASO .....</b>	<b>52</b>
<b>4.2</b>	<b>BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO.....</b>	<b>53</b>
<b>4.3</b>	<b>GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO.....</b>	<b>53</b>
<b>4.4</b>	<b>RAFAEL ARNAIZ.....</b>	<b>54</b>
<b>4.5</b>	<b>HNA. BLANCA .....</b>	<b>54</b>
<b>4.6</b>	<b>CARLO ACUTIS.....</b>	<b>55</b>
<b>5.</b>	<b>DESARROLLO DE LA OBRA.....</b>	<b>55</b>
<b>6.</b>	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>68</b>
<b>7.</b>	<b>FUENTES REFERENCIALES .....</b>	<b>69</b>
<b>8.</b>	<b>ÍNDICE DE IMÁGENES.....</b>	<b>71</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado se trata de la búsqueda del conocimiento para reproducir de manera personal, es decir, con un estilo propio, doce milagros eucarísticos que se presentan en tierra española, distribuyéndose por las zonas de la actual Comunidad Valenciana, tenemos los milagros de Silla, Alboraya-Almássera, Moncada y Onil; más abajo, en Murcia tenemos el de la Cruz de Caravaca; en Extremadura, hemos citado el milagro de Guadalupe. En la Comunidad de Madrid tenemos el milagro de Alcalá. Después, en Castilla y León, se encuentra el milagro de Ponferrada; en Galicia, el de O’Cebreiro; siguiendo por el norte tenemos en Cantabria el milagro de Garabandal y finalmente en la comunidad de Aragón tenemos el milagro de Zaragoza y de Daroca.

Este proyecto artístico pone a prueba los conocimientos adquiridos durante estos años en la Facultad de Bellas Artes de Sant Carles, distribuyéndolo en una primera parte teórica, dentro de la cuál nos encontramos con el marco teórico, donde hemos tratado los antecedentes, que nos han servido de ensayo práctico para realizar este TFG. Seguidamente hemos comentado el marco teórico, citando a Justino, Padre de la Doctrina, y al Padre J.A. Lofeudo, para explicar la base de un milagro eucarístico: la Eucaristía. Después hemos buscado información de cada milagro y posteriormente realizamos un análisis de obras que se hicieron de esos milagros. En la segunda parte teórica se expone el marco referencial, con el que realizaremos la reinterpretación de obras tradicionales.

La parte práctica consiste en el desarrollo de la obra, donde realizamos varios bocetos a grafito y otros a lápiz de color para tener

claro cómo queríamos ubicar y componer el milagro con todas sus características. Para la segunda parte hicimos bocetos más elaborados, buscando el cromatismo adecuado para cada milagro. La segunda parte de la producción artística es la obra final, una serie de 12 milagros eucarísticos, a óleo sobre DM sobre bastidor de dimensión 48x35.5x3.5 cm.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 2.1 OBJETIVOS

#### 2.1.1 *Objetivos generales*

Los objetivos generales de este proyecto artístico de carácter teórico-práctico consisten, principalmente, en encontrar la solución plástica de representar estos 12 milagros eucarísticos seleccionados, en la investigación y recopilación de datos provenientes de estos milagros, con el fin de transmitir y divulgar estos sucesos pertenecientes a la Iglesia Católica.

Informar sobre qué es la Eucaristía y el motivo de su alabanza y adoración, aportando así una introducción para después profundizar en el punto central del proyecto, que son los milagros eucarísticos.

Por otra parte, vamos a introducir el análisis de las obras artísticas que nos inspiran y funcionan de referencia para la realización de las propias obras pictóricas. Así como también, el estudio de la composición y la técnica plástica que usaremos en los cuadros. También conoceremos el cromatismo de las obras, especialmente el rojizo de la Sangre en algunos milagros, mientras que, en otros, conseguimos destacar la blanca Forma en el

tratamiento de la luz y mediante estos aspectos formales, conocer cómo cada milagro tiene su propia intención.

### **2.1.2 Objetivos específicos**

Respecto a los objetivos de carácter específicos podemos incluir:

- Acotar el estudio de la lista de milagros eucarísticos de Carlo Acutis.
- Conocer la historia de los 12 milagros.
- Conocer las representaciones existentes que se han hecho de los milagros.
- Realizar bocetos con diferentes técnicas pictóricas.
- Estudiar la disposición, composición y cromatismo para cada milagro.
- Transmitir una expresividad cromática acorde al milagro correspondiente.
- Aprender sobre la técnica y soporte que se utilizará.
- Profundizar en la Religión Católica y el centro de su fe: la Eucaristía.

## **2.2 METODOLOGÍA**

En lo que respecta a la metodología de este Trabajo de Fin de Grado, primeramente, se ha elegido el tema a tratar: Milagros Eucarísticos. Después hemos partido de la lista de milagros eucarísticos de Carlo Acutis, un joven católico italiano que creó una página web donde todos pueden acceder a los diferentes milagros sucedidos en una gran variedad de países. Dentro de esta lista hemos acotado el resultado seleccionando 11 milagros que sucedieron en España y pertenecen a esta lista, mientras 1 de ellos, también español, es el más reciente de estos milagros y no está dentro de la lista de Carlo. No ha sido aprobado por la Iglesia, pues es un milagro de devoción particular.



Se ha procedido al conocimiento de los conceptos clave que envuelve un milagro eucarístico: la definición de este, qué es la Eucaristía, por qué la importancia de la Eucaristía en la Religión Católica, y como consecuencia de este saber, qué hacer al respecto.

Se han acompañado estos textos con citas de autores que, con su propia experiencia y conocimiento, tratan el tema. Por otro lado, se han recopilado los materiales necesarios para la realización de este Trabajo de Fin de Grado y contando con todo ello, hemos realizado diferentes bocetos, con la técnica de la nogalina, el grafito, lápiz de color y óleo; y hemos estudiado la disposición adecuada de cada milagro dentro del soporte del que disponíamos. Se ha realizado una recopilación de referencias, en cuanto a objetos, personas que serán representados en la pintura, como de diferentes colores, técnicas y composición de la obra.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 ANTECEDENTES

A lo largo del transcurso de estos años en la Facultad de Bellas Artes de Sant Carles y cursando variedad de asignaturas, principalmente enfocadas a un aumento de capacidades en torno a la pintura, escultura y dibujo. Hemos ido conociendo diferentes técnicas y recursos, con los que llevábamos a cabo multitud de proyectos. Algunos de los cuales serán seleccionados en este apartado de antecedentes pictóricos.

El último trabajo que realizamos se trata del proyecto final para la asignatura del Departamento de Dibujo del año 2022-2023. Consiste en la realización de un libro maquettato digitalmente con el fin de promover el conocimiento de los milagros eucarísticos en España mediante su representación pictórica. Para ello hicimos un pequeño estudio de los milagros y decidimos realizar los dibujos con la técnica de la nogalina, siendo una técnica sencilla de usar y con variedad de resultados pictóricos.



Fig. 1. **Milagros Eucarísticos en España.** Proyecto libro para la asignatura 'Historia y Teoría del Dibujo'. 2023

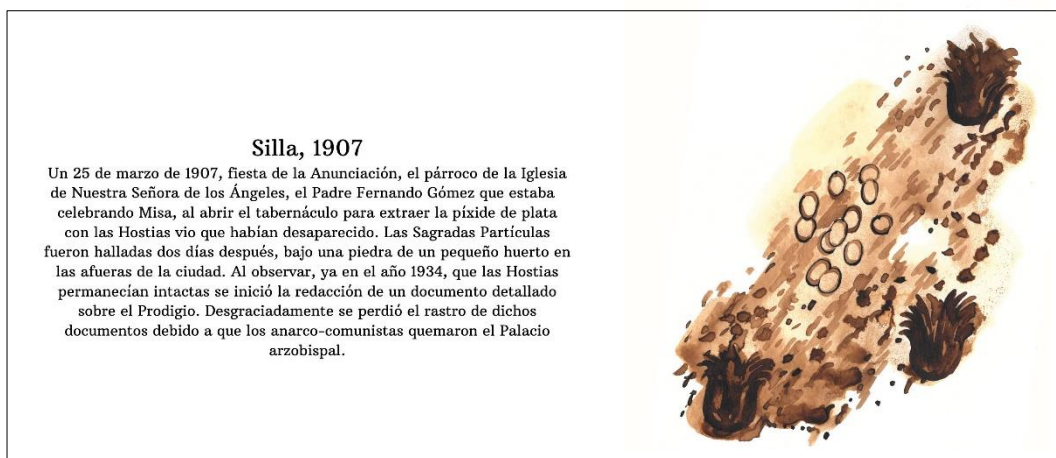


Fig. 2. **Detalle del libro '19 Milagros Eucarísticos en España'**  
Dibujo con nogalina escaneado y tipografía digital.



**Fig. 3. Serigrafía I**  
Eucaristía.



**Fig. 4. Serigrafía II**  
Custodia.



**Fig. 5. Serigrafía III**  
Jesús.

En este proceso usamos la aguada con poca materia para las bases y disminuimos la cantidad de agua para dar mayor contraste a las zonas que considerábamos más importantes recalcar.

Otro de los proyectos que hicimos en la Facultad de Bellas Artes, esta vez para la asignatura *Pintura e Imagen Técnica*, fueron unas láminas de tamaño A3, en su mayoría, donde practicamos la técnica de la serigrafía. Este proceso artístico es de gran dedicación ya que requiere de varios procesos diferentes para la resolución de la obra.

Comenzamos esta prueba de manera digital con el uso de Photoshop, creando la imagen deseada. Por otro lado, el proceso de estampación requería de varios intentos hasta llegar a plasmar el diseño completo. Necesitábamos valorar la cantidad de pintura acrílica adecuada, sin que sobre y cree relieves; ni que falte y no se aprecie bien la imagen.

Con la práctica de esta técnica conocimos diferentes maneras de serigrafiar. En la Fig.5, podemos ver la figura de un hombre de perfil, con zonas de luces y sombras contrastadas. Esta imagen la editamos en Photoshop, primero pasando la imagen original a blanco y negro, después aplicando la Trama de semitonos en Mapa de Bits, Forma redonda y ajustando el ángulo adecuado para obtener el grado de detalles de la imagen que necesitamos.

Los diseños serigráficos tienen gran cantidad de resultados, ya que podemos aplicar tinta de diferentes colores en multitud

de papeles, combinando la textura, cromatismo; superposición de tintas, degradación de colores, etc.

Una de las obras que incluimos en el proyecto final de la asignatura cursada es un pequeño libro de serigrafías de diferentes diseños, en los que incluimos acontecimientos de la Religión Católica, la vida de Jesús y de la Virgen María.

Por otro lado, está la práctica de la técnica de la nogalina, acogiendo de referencia a Giovanni Battista Tiepolo con su uso de la aguada para formar las primeras manchas que crearán los volúmenes de los personajes.

De él hemos aprendido también el uso de la línea expresiva, sin necesidad de definir cada detalle del dibujo, sino más bien, aplicándola de manera sutil únicamente en las zonas de sombra, o para definir una mancha de la que no es perceptible su concepto.

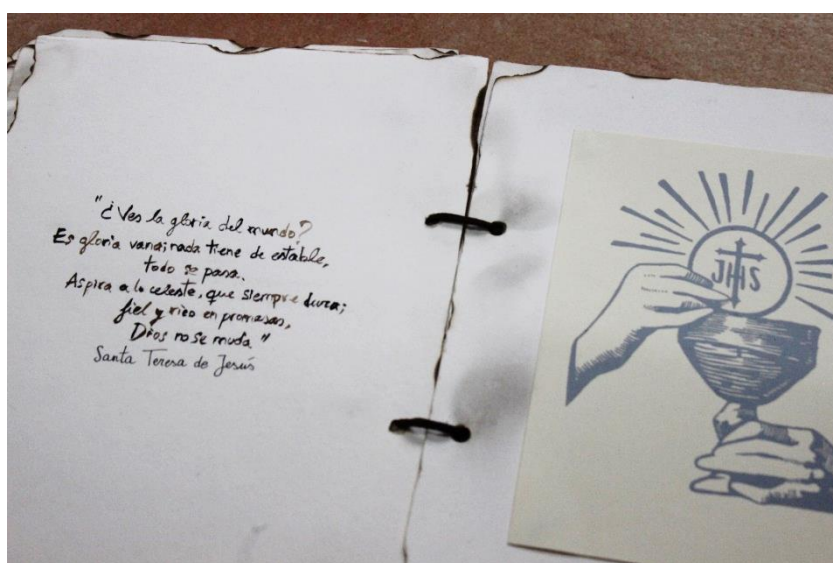


Fig. 6. Libro de serigrafías  
2023



**Fig. 7. Boceto con nogalina**  
Milagro eucarístico



**Fig. 8. Dibujo con nogalina**  
*La Sagrada Familia*, G.B. Tiepolo.



**Fig. 9. Dibujo con tinta china**  
Crucifijo ileso tras bombardear una Iglesia. 2022

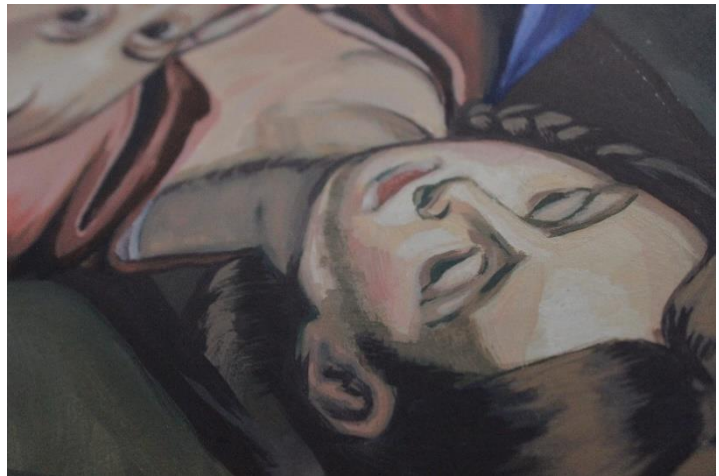
Otros de los trabajos que realizamos en anterioridad a este Trabajo de Fin de Grado, consistió en el uso de la tinta china, muy parecido a la técnica de la nogalina, diferenciándose éstas dos en la tonalidad cromática de cada una, siendo la nogalina color siena, mientras la tinta china es negra.

En nuestro proceso artístico de este Trabajo de Fin de Grado, comenzamos con la idea de realizar las 12 obras con la técnica de la nogalina, inspirándonos en nuestros respectivos referentes monocromáticos. Tras la necesidad de resaltar los milagros eucarísticos, especialmente aquellos en los que se vierte la Sangre hasta el suelo, o la Forma consagrada se vuelve Carne, debíamos hallar la manera de solucionar este problema que se nos planteaba.

Para ello acudimos a otras obras pictóricas que realizamos con anterioridad, se trata de tres obras pintadas con óleo sobre papel y nos interesaba los acabados que esta técnica nos proponía.

Finalmente nos decidimos por el óleo sobre papel para realizar nuestro proyecto artístico.

**Fig. 10. Virgen con el Niño I**  
Óleo sobre papel. 2022



**Fig. 11. Virgen con el Niño II**  
Óleo sobre papel. 2022



**Fig. 12. Virgen con el Niño III**  
Óleo sobre papel. 2022



### 3.2 EUCARISTÍA

Dentro de este apartado podemos preguntarnos ‘¿Por qué la Eucaristía? ¿Por qué un proyecto artístico donde el tema central es la Eucaristía? Además, ¿qué es eso de Eucaristía?’

Respondiendo a estas preguntas, podemos citar a filósofos y teólogos que han investigado el tema especialmente tratando la Eucaristía.

Justino,<sup>1</sup> Padre de la Doctrina, nos explica la importancia de la Eucaristía. La Eucaristía hace referencia al Santísimo Cuerpo, Alma, Sangre y Divinidad de Jesucristo, ya que la Eucaristía es Jesucristo. Pero también nos referimos a Él como Santísimo Sacramento, porque entre los sacramentos que existen en la Religión Católica (bautismo, comunión, confirmación, reconciliación o penitencia, matrimonio y orden sacerdotal), la comunión, es el único Sacramento en el que Jesús se hace presente con todo su ser, para darse a sí mismo, en la Santa Forma u Hostia consagrada y así poder permanecer en nosotros.

“Este alimento se llama entre nosotros Eucaristía, del cual a ningún otro es lícito participar, sino al que cree que nuestra doctrina es verdadera, y que ha sido purificado por el bautismo para el perdón de los pecados y para la regeneración del género humano, y que vive como Cristo enseñó.



**Fig. 13. El triunfo de la Eucaristía.**  
Bartolomé Esteban Murillo, pintura, España  
1662-1665. 196x250 cm



**Fig. 15. Sacerdote elevando la Forma y el Cáliz consagrados durante la Santa Misa.**



**Fig. 14. Sacerdote dando la Eucaristía a los fieles**

<sup>1</sup> Filósofo laico y mártir considerado “el más importante entre los Padres apologistas del siglo segundo” según el Papa Emérito Benedicto XVI. Justino escribió varias apologías en defensa del cristianismo que después enseñó en Asia Menor y Roma. Sus escritos ofrecen detalles muy interesantes sobre la vida de los cristianos antes del año 200 y cómo celebraban sus ceremonias religiosas.



Fig. 16. La Eucaristía de Zurbarán

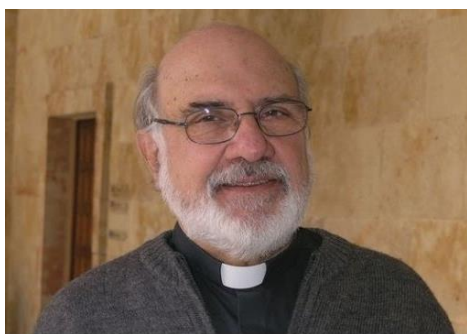


Fig. 17. Padre Justo A. Lofeudo

Charla: Adoración perpetua para el canal de YouTube, Nazaret.tv.

Porque estas cosas no las tomamos como pan ordinario ni bebida ordinaria, sino que, así como el Verbo de Dios, habiéndose encarnado nuestro Salvador, tomó carne y sangre para nuestra salvación, así también se nos ha enseñado que el alimento hecho Eucaristía mediante la palabra de oración es la carne y la sangre de aquel Jesús que se encarnó.”<sup>2</sup>

Justino nos introduce en la práctica de la fe, diciéndonos que no tomamos el pan y el vino como ordinario, sino como extraordinario: Cuerpo y Sangre del verdadero Dios y verdadero Hombre, Jesucristo. Aunque las apariencias de las Hostias que tomamos en Misa son de pan, y el vino tiene en su totalidad apariencia de vino, tanto en color, sabor y olor, la sustancia de estas especies cambia. No vemos ningún tipo de cambio aparentemente, y es por eso por lo que la Eucaristía se llama alimento, no por ser literalmente un alimento que sacia el cuerpo, sino por ser el alimento del alma. No lo vemos, pero está.

Todos estos milagros han sido revelados y documentados en España, procedentes cada uno de una ciudad o pueblo diferentes. 11 de los milagros comentados en este TFG, han sido aprobados por la Iglesia Católica, mientras que 1 de ellos todavía no. Cada milagro tiene una historia personal e íntima, representando de manera concreta cómo ha querido revelarse Dios a las personas que vivieron cada milagro, pero también al mundo entero, diciéndonos: *“No os he abandonado ni os abandonaré jamás”*.

<sup>2</sup> SAYES, J. A. *El Sacramento de la Eucaristía*. Para el Instituto de Teología a Distancia.



Por otro lugar, nos encontramos con la pregunta: *‘¿Por qué hablar de milagros eucarísticos?’*

A esta pregunta nos responde el P. Justo Antonio Lofeudo<sup>3</sup> diciéndonos que Dios nos dio la posibilidad de recibir su cuerpo sacramentado, y si nos lo dio es para compartirlo, no para guardarlo egoístamente, sino para dar a conocer la verdad que fundamenta nuestra fe. El P. Justo Lofeudo ha viajado por diferentes países y ciudades comprobando cómo las personas que participan en las misas no tienen reverencia a la Eucaristía y esto manifiesta que no hay santo temor de Dios, las personas han perdido la noción de quién está ahí.

Cuando todo esto ocurre, cuando el propio sacerdote ha perdido la fe eucarística y cuando las personas no son conscientes de quién es la Eucaristía, Dios nos dice:

*“Este es mi Hijo”, “Este Soy Yo”.*

La historia de la Iglesia está llena de milagros eucarísticos, todos son respuesta de Dios a nuestra incredulidad. Como conclusión de este apartado se podría decir que esta respuesta es la manifestación del poder oculto de Dios, que *“me amó y se entregó por mí”*<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Sacerdote e ingeniero argentino, perteneciente a la Orden de los Misioneros del Santísimo Sacramento. Es conocido por recorrer España y el mundo entero promoviendo la apertura de capillas de Adoración Perpetua. De gran devoción hacia la Santísima Virgen, ha realizado numerosas entrevistas e investigaciones sobre las recientes manifestaciones marianas. El último libro que escribió es *“María, la Eucaristía y el final de los tiempos”*, en el año 2021.

<sup>4</sup> Ga 2, 20



**Fig. 18. Relicario del Corporal ensangrentado**  
Milagro eucarístico de Cimballa (Zaragoza).



**Fig. 19. Mula adora al Santísimo Sacramento**  
Escultura de San Antonio de Padua, Rímìni (Italia).

### 3.3 MILAGROS EUCARÍSTICOS

En este punto nos adentramos ya a tratar los 12 milagros eucarístico, como bien exponemos en este Trabajo de Fin de Grado. Los milagros están seleccionados en orden de aparición, desde los más antiguos hasta los más recientes.

En España han sucedido muchos más milagros que los que vamos a comentar, pero hemos decidido seleccionar los milagros directamente relacionados con la Eucaristía y los que, consideramos, más se distinguen entre sí.

Los milagros que hemos seleccionado son los siguientes:

- 1231, “Milagro de la Vera Cruz”
- 1239, Daroca
- 1300, O’Cebreiro
- 1348, Alboraya- Almássera
- 1392, Moncada
- 1420, Guadalupe
- 1427, Zaragoza
- 1533, Ponferrada
- 1597, Alcalá
- 1824, Onil
- 1907, Silla
- 1962, Garabandal

Estos son los 12 milagros, que hemos investigado en diferentes fuentes web, recopilando la información máxima posible. Muchos de los escritos encontrados son provenientes de documentos de la época, a petición del pueblo que

demandaban que el caso fuera estudiado y así muchos de ellos son hoy considerados milagros eucarísticos aprobados por la Iglesia y, por consiguiente, aptos a su veneración pública.

Para realizar la reproducción artística de estos milagros hemos tomado de referencia una obra pictórica para cada milagro. En alguno de ellos no ha sido posible hallar una pintura con las suficientes características pictóricas para poder analizarlas, por lo que hemos decidido seleccionar objetos que han tomado gran protagonismo en la escena del milagro. Con toda esta documentación hemos procedido a desarrollar los sucesos de la historia, añadiendo algo de contexto histórico; después procedimos al análisis de las obras pictóricas u objetos relacionados; y finalmente al desarrollo de nuestra propia aportación pictórica.

### 3.3.1 “MILAGRO DE LA VERA CRUZ”

El primer milagro eucarístico que vamos a tratar es el milagro de la Vera Cruz o mejor conocido el milagro de la Cruz de Caravaca, que sucedió el año 1231 en Carava de la Cruz, ciudad que pertenece a la Región de Murcia.



**Fig. 20. Exposición de cuadros**  
Hernando de Llanos, pintura, España, 1505-1520. Exposición ‘Signum, la gloria del renacimiento en el reino de Murcia’.

La historia de este milagro lo testimonia el Padre Gilles de Zamora, franciscano e historiador. Nos transmite que un sacerdote, el Padre Ginés Pérez Chirinos de Cuenca, se dirigió hacia los musulmanes del reino de Murcia para predicar el Evangelio. Este sacerdote fue capturado y conducido al rey musulmán Zeyt- Abu-Zeyt, quien le interrogó sobre algunos aspectos de la religión cristiana. Particularmente, el rey se interesó por el significado de la Misa.

Fascinado por la predicación del fraile, el rey ordenó que se celebrase inmediatamente una Misa y ya que el sacerdote no tenía lo necesario, algunos hombres del rey se dirigieron al pueblo vecino de Cuenca con el fin de traer todo lo necesario para la celebración. Pero durante la Misa al sacerdote se turbó mucho cuando se dio cuenta que habían olvidado la cruz que va sobre el altar. El rey musulmán le preguntó al sacerdote sobre su turbación, al responderle este por la ausencia del objeto, el rey se asombró, porque ya estaba viendo la cruz sobre el altar, y así era, ya que dos ángeles habían traído milagrosamente desde el Cielo una cruz que depositaron sobre el altar. El sacerdote dio gracias a Dios con gran conmoción y lleno de gozo prosiguió con la celebración.

El Milagro continuó, debido a que, en el momento de la consagración, el rey contempló un bellissimo Niño que apareció en vez de la Hostia y que lo miraba dulcemente. Después de todas estas manifestaciones milagrosas, el rey musulmán y su familia se convierten al cristianismo y fueron bautizados. Zeyt-Abu-Zeyt recibió el nombre de Vicente y su mujer, Elena.

En este milagro se observa el deseo de Dios en revelarse a los hombres, no le bastaba con la manifestación de un solo milagro, sino que realiza otro más, demostrando la inmensa generosidad de Jesucristo. Vemos también el significado de la Iglesia Católica: la Iglesia Universal, para todos los hombres, de la raza que sea, y en este caso, proveniente de la religión que sea.

La Iglesia, que es considerada Madre, acoge a todos sus hijos dispersos por el mundo. Por otro lado, podemos analizar en este milagro eucarístico la manifestación del poder de Dios en todas sus criaturas: los ángeles que se hicieron visibles para ponerse

al servicio en ayuda del sacerdote que iba a celebrar la Misa. El segundo milagro sucede directamente en el momento de la Eucaristía, donde aparece el Niño Jesús en lugar de la Santa Hostia Consagrada.



**Fig. 21. La aparición**

Serie destinada a la Basílica de la Vera Cruz de Caravaca. Óleo sobre tabla, 650-770 cm aprox.) Renacentista, 1505- 1520.

A partir de esta serie compuesta por seis obras pintadas en óleo sobre tabla, el artista Fernando o Hernando Llanos, pintor valenciano del Renacimiento con actividad en Valencia y Murcia y especialmente influenciado por Leonardo Da Vinci, marca un claro retroceso en su pintura durante la producción murciana, en la que desaparece cualquier sugerencia de espacio real en sus composiciones, se define una fuerte caracterización de los tipos humanos en posiciones inestables, muestra un claro desinterés por las arquitecturas clásicas y las dificultades en la creación de un espacio tridimensional.

Respecto a la definición formal de la obra podemos ver que el pintor quiere destacar el milagro, ya que coloca el símbolo de



**Fig. 22. Boceto del milagro de Caravaca**  
Nogalina.

la cruz traído por ángeles en el centro del cuadro. En base a esto se ordenan el resto de los personajes de la composición, situados en torno al milagro. La figura principal, colocada en primer plano de cuerpo entero, se trata del sacerdote, que se mantiene con la mirada y gestos corporales incorporados hacia el altar, otorgando la importancia a la cruz, descendida directamente del cielo. Otra característica que destacar es la vista frontal, en la que encontramos el símbolo de la cruz, nuevamente indicando la mayor importancia de la escena, mientras los personajes están situados en posición lateral. Predomina el color sobre la línea, especialmente en las facciones y como colores predominantes destacamos los cálidos y terrosos, como amarillos, anaranjados y rojizos apagados. El pintor ha querido colocar un fondo a modo de palio amarillo para destacar aún más la escena central donde el foco principal de luz nade la cruz, pero también podemos observar una luz más homogénea, propia de los cuadros renacentistas, ya que todavía no se ha descubierto el juego teatral de luces del barroco, ya que no hay tanto contraste de luces y sombras, cosa que se puede apreciar en los pliegues de las vestiduras.

### 3.3.2 DAROCA

El segundo milagro que trataremos será el milagro de 1239 en Daroca, pueblo situado a 80,45km de la provincia de Zaragoza, perteneciente a Aragón. Es la primera población española que estableció una fiesta pública en honor al Santísimo Sacramento. La historia de este milagro sucedió así: Los musulmanes, quienes siglos antes habían conquistado casi toda la Península Ibérica, tenían control de Valencia, por lo que unas tropas cristianas de Aragón se unieron para defender sus tierras y reconquistar lo perdido. En esta época, el Rey Felipe III 'el Santo', que gobernaba el territorio español fue quien



**Fig. 23. Relicario del corporal**  
**ensangrentado**  
Milagro Eucarístico de Daroca.



**Fig. 24. Relieve**  
Pórtico de la Basílica de Santa María de los Sagrados Corporales.



**Fig. 25. Detalle de Panel Cerámico**  
Mula transportando el corporal del milagro de Daroca

impulsó la reconquista en Sevilla y gran parte del territorio Andaluz, además de la incorporación del territorio de Galicia a la Corona de Castilla. Por otro lado, Zaragoza estaba ya reconquistada, pero faltaba pocos años aún para la reconquista en Valencia.

Las tropas cristianas de Daroca, Teruel y Calatayud se disponían a conquistar de los musulmanes el Castillo de Chío, Luchente, distante a 14,48km de Játiva, el día 23 de febrero. El Capellán Don Mateo Martínez, de Daroca, celebraba momentos antes la Misa en las que consagró seis formas destinadas a la comunión de los seis capitanes de aquellas tropas: Don Jiménez Pérez, Don Fernando Sánchez, Don Pedro, Don Raimundo, Don Guillermo y Don Simone Carroz. Tiempo después, un ataque sorpresivo del enemigo obligó a suspender la Misa, ocultando el capellán las formas que ya estaban consagradas, envueltas en los corporales en un pedregal del monte.

Al terminar el ataque del que salieron los cristianos victoriosos, los comandantes pidieron al sacerdote que les diera la Comunión en acción de gracias al Señor por la victoria. El Padre Mateo fue al lugar donde las había escondido y se encontró las seis Hostias empapadas en Sangre y pegadas a los Corporales. Los comandantes exaltaron de alegría ante lo que vieron. Tomaron esto como una señal de Jesús de que iban a ser victoriosos. Hicieron que el sacerdote levantara el corporal manchado de Sangre en un marco, como estandarte. Los soldados cristianos volvieron a la batalla contra los musulmanes, y el Castillo de Chío fue devuelto a propiedad cristiana. El mérito de esta batalla triunfal, se le dio al Milagro Eucarístico bondadosamente otorgado por el Señor. Según la

**Fig. 26. Azulejo**  
Mula cargando el Corporal.



tradición que cuentan de este milagro, los seis comandantes eran todos de diferentes regiones de España y cada uno de ellos creía que el Sagrado Corporal debía de ir a su ciudad, para ser honrado en la Catedral. Debido a este debate se decidió dejarlo en manos de Dios, para ello pusieron el corporal en la espalda de una mula árabe, cogida en la conquista, de modo que, al no haber pisado nunca tierra cristiana no tendría ningún lugar de referencia donde parar y ese lugar sería el escogido por Dios para que se quedara allí el corporal.



**Fig. 27. Procesión. Veneración del milagro**

El 24 de febrero del mismo año, la mula comenzó su trayecto, durante 12 días recorrió una distancia de más de 321,86 km antes de doblar las rodillas y caer muerta enfrente de la Iglesia de San Marcos, en la ciudad de Daroca, Iglesia que hoy sería la Iglesia de la Trinidad. Durante estos 12 días se produjeron varios milagros, cómo cánticos angelicales y muchas conversiones.

En la fecha del 7 de marzo se constituyó el día donde Daroca acogió los Sagrados Corporales. Actualmente en esta fecha se conmemora a Santo Tomás de Aquino, gran defensor de la Eucaristía, el cuál fue nombrado protector de este mismo milagro.





**Fig. 28. Cuadro del Milagro de Daroca**  
Autor desconocido, Óleo sobre tabla.

En esta obra artística podemos decir que la escena es de carácter descriptivo, ya que aparecen multitud de objetos y personajes, como es por ejemplo los dos grupos de caballeros armados montados a caballo, el grupo más alejado de la escena pertenece a los musulmanes, mientras el más cercano pertenece a los cristianos provenientes de los pueblos de Daroca, Teruel y Calatayud, junto con el pueblo valenciano que se disponían a defender su ciudad. En la parte central izquierda del cuadro podemos comprobar una serie de siete tiendas de campaña y descendiendo la mirada en ese mismo lateral podemos ver un pequeño altar improvisado, con el mismo cromatismo de las tiendas de campaña: verde, blanco, rojo y dorado. Al lado de este mismo altar podemos observar un personaje que no porta una armadura, sino más bien, ropas

sueltas denotando un mayor rango. Perpendicularmente a este personaje, se superpone un hombre inclinado, con el cuerpo, las articulaciones y el gesto extendidos hacia un envoltorio blanco que se dispone a esconder debajo de unas piedras. Este hombre es el sacerdote que en este acontecimiento celebró la santa Misa para los seis comandantes españoles, siendo interrumpidos por la tropa musulmana y teniendo que suspender la celebración. Desconocemos el autor de esta obra, pero podemos observar el control que tenía sobre las dimensiones y la perspectiva, ya que en una misma escena vemos gran amplitud de información, desde el primer plano donde el sacerdote esconde las Santas Formas, hasta el paisaje del fondo, el camino que han recorrido, las altas montañas, los castillos, y el 'lejos' en el que las montañas blanquecinas de la tierra se fusionan con el cielo. Los colores que más se destacan son los terrosos, especialmente el color siena; mientras que contrasta con los colores de los ropajes, como son los blancos, rojos y dorados. La línea de movimiento que destaca visualmente comienza en la parte superior de la obra, llevándonos en zigzag por las tropas de caballeros a caballo y con sus lanzas, hasta concluir nuestra mirada en el milagro eucarístico. En esta zona de la escena, el autor la remarca con la mayor luminosidad del cuadro, mientras el resto de la obra tiene una luz ambiental, que engloba toda la escena.

### **3.3.3 "MILAGRO DEL GRIAL"**

El milagro eucarístico de O' Cebreiro, fue un acontecimiento sucedido en la provincia de Lugo, en Galicia, concretamente este monasterio está situado en una aldea del municipio de Piedrafita. El monasterio fue construido en el siglo IX, como hospedería para albergar a los peregrinos en una de las últimas etapas hacia Santiago. O' Cebreiro ha constituido durante siglos



**Fig. 29. Virgen del Milagro**

Tallado de madera de la advocación Virgen de los Remedios, situada en el altar mayor del Santuario de Santa María de O'Çebreiro

uno de los retos más sacrificados para miles de peregrinos que subían a este escarpado puerto montañoso. En el año 1300, un sacerdote benedictino estaba a punto de celebrar la Santa Misa en la capilla lateral de la Iglesia del Santuario de Santa María la Real de O' Cebreiro. Este mismo día una fuerte borrasca sucedía en aquellas tierras en época de invierno, frío y nieve hacía dudar al sacerdote que algún feligrés llegara y participara de la Misa. Al ver a un hombre, un campesino de Barxamaior, llamado Juan Santín, que desafió toda clase de circunstancia atmosférica, menospreció su acto de fe y de amor a Jesús Eucaristía. Empezó así a celebrar la Santa Misa y después de haber pronunciado las palabras de la consagración, la Hostia se convirtió en Carne y el vino en Sangre que se derramó del cáliz, manchado el corporal. Se dice que en ese momento, la estatua de madera de la Virgen hizo una inclinación con la cabeza como signo de adoración. El pueblo la llama la "Virgen del Santo Milagro". En este milagro eucarístico, el Señor quiso abrir los ojos al incrédulo sacerdote que había dudado y recompensar la gran devoción del campesino. Por casi doscientos años la Hostia convertida en Carne permaneció sobre una patena. La reina Isabel, encontrándose en peregrinación hacia Santiago de Compostela, conoció el Milagro y quiso donarle un precioso relicario de cristal para depositar allí la Hostia milagrosa.

Hasta el día de hoy es posible venerarla y se encuentra junto con el cáliz y la patena del milagro. Cada año, el 15 de agosto y el 8 de septiembre, son llevadas en procesión las Reliquias del milagro, acompañadas por la estatua de la Virgen. Varios documentos del papado relatan los hechos verídicos de este milagro eucarístico sucedido en O' Cebreiro.

De este milagro eucarístico no hemos encontrado una pintura con las condiciones técnico- pictóricas necesarias para hacer un análisis de obra. En su lugar contamos con dos objetos religiosos que nos ayudarán en la composición de nuestra obra pictórica.

Estos objetos consisten en la “Virgen del Santo milagro”, una escultura tallada en madera de origen románico (siglos XI – XII) de la advocación de la Virgen de los Remedios, que en sus inicios presidía el altar mayor. Se sabe de esta imagen que ha sufrido varias alteraciones y restauraciones, una de las últimas ha sido documentada por el Padre Elías Valiña Sampedro. La restauración la realizó el escultor compostelano Alfonso Sanmartín, en el año 1971 y nos cuenta “Tenía el Niño sentado en su seno, hoy lo tiene en una mano. La cabeza no es la primitiva”, todo esto es probablemente debido al incendio ocurrido en 1921, ya que la imagen acabó muy alterada tras haber sido recortada en su base y aligerada de madera en su interior con otras modificaciones esenciales en rostro y brazos con el objetivo de hacerla móvil y fácil su conducción en las procesiones.

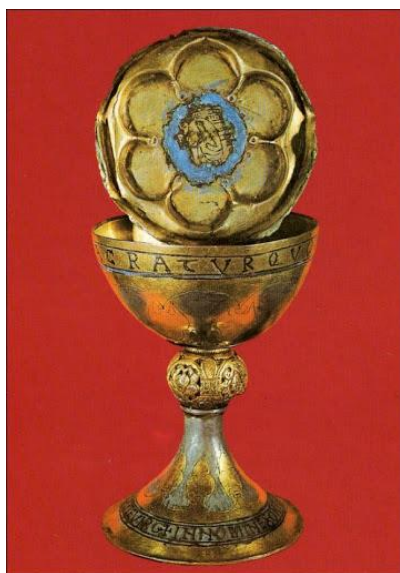


Fig. 30. Cáliz y Patena del Santo Milagro

El otro objeto tomado de referencia para la realización pictórica de este milagro eucarístico se trata del cáliz y la patena que se usaron en la consagración donde sucedió este milagro. Ambas piezas son orfebrería románica, de extraordinario interés. Están datadas en el s. XII y hechas de plata sobredorada, presenta un tamaño reducido, tiene un pie esférico con decoración vegetal y una inscripción que recorre el borde del pie que dice: “Hoc testamento secratur qvo cun(c) tis vita paratvr”. La patena por su parte también es de forma circular, rematada en pequeños lóbulos con una inscripción donde se lee: “In nomine domine nasri lesv xpi et beate Marie”.

### 3.3.4 “MIRACLE DELS PEIXETS”

En el año 1348, en los pueblos de Alboraya- Almassera, ciudad de Valencia, un sacerdote se disponía a llevar el Santo Viático a las personas enfermas y moribundas del pueblo. A pesar de la gran tormenta que amenazaba la labor del sacerdote, él no se echó atrás, pues amaba la Eucaristía y la salvación de las almas. Terminada su visita, justo cuando se disponía a regresar, irrumpió con fuerza la tormenta y en un momento de calma temporal, se lanzó al camino de vuelta montado en un mulo. Llevaba consigo el copón con tres Santas Formas que agarraba fuertemente cerca de su pecho. En su camino llegó al paso más difícil, el barranco de Carraixet, donde el agua estaba muy subida y sólo una tabla servía de puente. El sacerdote siguió el paso con determinación, pero a mitad de aquella tabla perdió el equilibrio, resbaló y perdió el copón que cayó en el agua.



**Fig. 31. Litografía del "Miracle Dels Peixets"**

Rafael Sanchís Tomás, 1880

Después de este suceso se acercaron algunos pescadores porque habían visto en la desembocadura del río tres peces que tenían en la boca tres discos blancos. Los pescadores se quedaron perplejos porque los tres discos parecían Santas Formas. El sacerdote corrió inmediatamente a la iglesia, con tal certeza que ni siquiera pensó en corroborar lo que le habían dicho. Cogió el cáliz y volvió al lugar donde se habían hallado las Santas Formas. Cuando llegó, el gozo fue enorme al ver que los tres peces del Milagro estaban allí mismo, casi completamente fuera del agua y teniendo las Santas Hostias intactas en la boca como si fueran pequeños trofeos.



**Fig. 32. Mosaico del Milagro "Dels Peixets"**

Entonces, el sacerdote se arrodilló y acercando el cáliz se puso en oración y rezó como nunca había rezado. Segundos después, vió como los peces depositaban las Hostias en el cáliz, uno después del otro, de manera sincronizada, y después

saltaban al agua, aleteando velozmente hasta perderse de vista en la corriente del río. En ese momento, el sacerdote se dio cuenta que estaba rodeado por un grupo de hombres y mujeres que habían seguido todos los hechos. Aún hoy es posible consultar todos los documentos que testimonian el Milagro.



**Fig. 33. Panel cerámico**  
Autor desconocido 100x 150 cm aproximadamente

Azulejo que representa el “Miracle dels peixets”, situado en el altar mayor de la Ermita del Miracle dels Peixets, se trata de una Ermita marinera neogótica que se construyó en 1907 en el mismo lugar donde sucedió el milagro: en la desembocadura del barranco del Carraixet, a orillas del mar.



**Fig. 34. Celebración de la misa**  
En el altar mayor de la ermita, junto al panel cerámico

Si nos decidimos a tratar el análisis formal de esta obra podemos destacar desde un punto de vista general cómo la composición está centrada especialmente en el lado derecho inferior de todo el panel cerámico, donde se sitúan los tres peces con las Santas Formas en el momento de depositarlas en el cáliz. Todo en la obra acompaña a centrar la atención en este punto, como son, por ejemplo, la inclinación de las figuras humanas, todas hacia la derecha, la mirada mayoritariamente hacia este punto también y un uso más marcado de los colores cálidos, contrastando con el azul intenso del agua.



Fig. 35. Detalle de los peces depositando las Santas Hostias en el cáliz

Por otro lado, vemos la perspectiva en la obra, desde el paisaje montañoso del fondo, hasta aproximarse impulsada por el mar y llegar al primer plano donde encontramos el milagro ‘dels peixets’. Este recurso nos hace conducir la mirada desde el fondo montañoso, pasando por los barcos de vela, hasta finalizar en el milagro eucarístico. Los colores que predominan en la obra son los azules y terrosos, tanto en las zonas naturales como en los ropajes de los personajes, a distinción del sacerdote que se asemeja más al cromatismo usado para representar el milagro: blanco y anaranjados. Esta similitud nos habla de una predilección, los peces llevan las Hostias, llevan a Jesús Sacramentado, y lo llevan al cáliz, objeto consagrado, de pertenencia y uso exclusivo para contener el vino que se transustancia en Sangre de Cristo. Este cáliz es sostenido en manos consagradas, las del sacerdote, ungido para representar al mismo Cristo.

Podemos observar, además, la cantidad de personajes que componen la pieza: más de la mitad de la superficie izquierda inferior es compuesta por personas; mientras en la parte superior se encuentra el palio que portan varios hombres y una gran extensión de cielo que continúa hasta la parte derecha de la obra, donde aparecen cinco ángeles envueltos en nubes grisáceas que dejan ver gran cantidad de rayos saliendo de ellos.

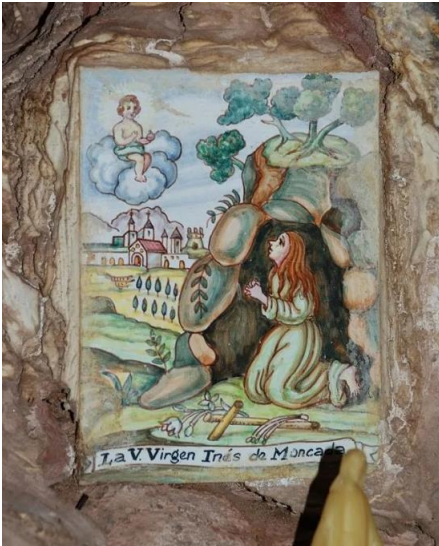
### 3.3.5 MONCADA

Este milagro eucarístico sucedió el 25 de diciembre, día de Navidad, del año 1392, pero para definir mejor este milagro, podemos comenzar con el contexto histórico.

El 18 de abril de 1378 se produjo la elección del Papa Urbano VI, que fue duramente atacada por los cardenales franceses, quienes querían un Papa francés para poder así regresar a la



Fig. 36. Ordenación de un obispo



**Fig. 37. Azulejo de Santa Inés de Moncada en la cueva**

sede papal de Aviñón. Después de muchas adversidades, el 20 de septiembre de 1378, eligieron al antipapa Clemente VII. Los cismáticos intentaron adueñarse de Roma con la fuerza de las armas, pero siendo derrotados, se retiraron a Aviñón donde Clemente VII continuó gobernando como si fuese el Papa legítimo. En este período de incertidumbre, un sacerdote de Moncada llamado Mosén Jaime Carrós, vivía atormentado no sabiendo si su ordenación sacerdotal era realmente válida ya que había sido consagrado por un Obispo ordenado por el antipapa Clemente VII. Cada vez que celebraba la Misa sufría por el temor de estar engañando a los fieles, suministrándoles hostias no consagradas y administrando falsamente todos los demás sacramentos. El sacerdote imploraba al Señor que le diese un signo para disipar sus dudas. El día de Navidad, como hemos contado anteriormente, recibió la respuesta. Ese día participó en la Misa una mujer de la nobleza llamada Angela Alpicat, junto con su hija de cinco años, Inés (la futura Santa Inés de Moncada).

Concluida la Misa, la niña se negaba a salir de la iglesia diciendo a su madre que quería quedarse para jugar con el Niño maravilloso que el párroco había tenido entre sus manos durante la consagración. El día 26 de diciembre de este mismo año, Angela participó nuevamente en la Santa Misa, y cuando el sacerdote elevó la Santa Hostia, la niña, Inés, vio nuevamente en la Niño entre las manos del sacerdote. Al concluir la Misa, Angela se acercó al sacerdote y le narró las visiones de la niña. Él comenzó a interrogarla y la niña respondía a todas las preguntas sin dificultad. No estando todavía totalmente convencido, la invitó a regresar a la Santa Misa del día siguiente, 27 de diciembre. Entonces, el sacerdote tomó dos Hostias, pero consagró sólo una. Con la Hostia consagrada en la mano



preguntó a la niña “¿qué ves?”, ella le respondió: “veo al Niño Jesús”. Luego, elevó la hostia no consagrada y le hizo la misma pregunta. Inés respondió: “veo un pequeño disco blanco”.

Confirmado en sus dudas, el sacerdote no lograba hablar por la conmoción y la alegría. A pesar de que el obispo que ordenó al párroco había sido consagrado por un antipapa, Dios permanecía fiel a la sucesión apostólica, determinada por la imposición de manos.

No disponemos de una obra pictórica correspondiente a las características necesarias para el análisis de obra, pero contamos con dos tipos de soluciones plásticas. Una de ellas se trata de una baldosa cerámica, que aparece insertada en una superficie rocosa. El esmalte de esta baldosa dispone de gran variedad cromática, pero especialmente podemos resaltar los colores que refieren a la naturaleza, verde esmeralda, cinabrio, oliva...; así como los colores siena. Todos ellos aplicados con intensidad, sin apenas mezclas a la hora de aplicar el color, tanto de grises como de otros colores. Creemos que el autor de esta pieza cerámica no tuvo en cuenta hacer una distinción de primer plano y fondo en cuanto a la definición de las formas, como, por ejemplo, el castillo que se ve situado a la izquierda central de la obra, o la exagerada definición de las nubes.



Fig. 38. Grabado del Santo Milagro de Moncada

Por otro lado, podemos intuir que es necesario esta distinción de formas, evidenciado en el uso del contorno negro, ya que quizá no es posible la combinación de colores para crear zonas con mayor pureza en los pigmentos u otras zonas con menor intensidad de saturación. Sin estas zonas delimitadas, posiblemente no se entendería el dibujo. Las figuras que aparecen en la escena son de gran simplicidad, en cuanto a las

formas y los objetos que lo describen son los justos y necesarios para comprender la vida de Santa Inés de Moncada.



Fig. 39. Cueva donde vivió Santa Inés como Ermitaña

El castillo de fondo denota la clase social a la que la joven pertenecía, mientras las flores blancas en el suelo nos hablan de la consagración de su virginidad a Dios, ya que después de la visión que tuvo del Niño Jesús, decidió entregar su vida a Dios y siendo mayor, comenzó una vida de ermitaña, ocultándose en una cueva y recurriendo a la práctica de mortificaciones para meditar en la pasión de Cristo, como se ve con la Cruz que aparece junto a las flores.

Tomaremos esta imagen de referencia en cuanto al cromatismo, que se aplicará posteriormente a la obra personal. Por otro lado, tenemos un grabado calcográfico de la época, intuyendo que posee unas dimensiones reducidas, podemos ver la escena clave de este milagro eucarístico. El sacerdote, tras consagrar la Santa Forma, la eleva, como marca el rito eucarístico de la Santa Misa, mientras por detrás aparece glorioso el Niño Jesús, evidenciando que es capaz de verlo y desea ir hacia Él. Siendo ella la única que parece poder verlo. Otra cualidad que une ambos personajes, a la niña y al Niño Jesús junto a la Hostia, es que ambos son los únicos que portan ropajes claros, en contraste con el resto de los personajes de la escena. Una cualidad que tendremos en cuenta será el año en que sucedió este milagro, para corroborar la veracidad de la vestimenta, ya que la casulla que porta el sacerdote es en forma de guitarra, usada en esta época. Otra característica a tener en cuenta es que la Santa Misa se celebra de espaldas a los fieles<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Según *el Catecismo de la Iglesia Católica*, desde el siglo II, según el testimonio de San Justino mártir, tenemos las grandes líneas del desarrollo de la celebración eucarística. Estas han permanecido invariables hasta nuestros días a través de la diversidad de tradiciones rituales litúrgicas. Estos dos grandes momentos que forman una unidad

Este dato nos da veracidad a la imagen, ya que fue a partir del Concilio Vaticano II (1965), cuando se aprobó la celebración de la Santa Misa de cara a los fieles. Todos estos detalles nos ayudarán en la composición de la obra.

### 3.3.6 GUADALUPE

Hasta el día de hoy, en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, monasterio del siglo XIV, situado en la localidad española de Guadalupe, en la provincia de Cáceres (Extremadura), es todavía posible admirar las Reliquias del Corporal y el Palio ensangrentado.



Fig. 40. Relicario del Corporal ensangrentado

Este monasterio fue impulsado por la veneración del Rey Alfonso XI, como santuario dedicado a la Virgen de Guadalupe. Juan I, heredero del patronazgo del santuario, dictó una real provisión por la que ordenaba que el santuario se ampliase y se elevase en monasterio regido por monjes regulares en sustitución de los canónigos seculares. Así, el prior Juan Serrano entregó el santuario a uno de los dos fundadores de la Orden de San Jerónimo, fray Fernando Yáñez de Figueroa, que por entonces era prior del convento jerónimo de San Bartolomé de Lupiana. El rey Juan I entregó todas las propiedades vinculadas al santuario y que él mismo había recibido de sus antecesores.

Por otra parte, el arzobispo de Toledo, Pedro Tenorio, que tenía jurisdicción sobre el territorio donde se hallaba el santuario, otorgó su consentimiento a Juan Serrano para que a su vez entregara el santuario a la orden jerónima.

El Corporal y la Palia del Santo Milagro que encontramos en el Monasterio de Guadalupe, son utensilios necesarios para

---

básica son: la reunión, la liturgia de la Palabra, con las lecturas, la homilía y la oración universal; y la liturgia eucarística, con la presentación del pan y del vino, la acción de gracias consecratoria y la comunión.



**Fig. 41. Boceto con nogalina**  
Libro de Milagros Eucarísticos, 2023

celebrar Misa, fueron los usados en la Misa milagrosa por el Venerable Padre Pedro Cabañuelas, sacerdote muy devoto del Santísimo Sacramento, quien podía pasar horas enteras en adoración, tanto de día como de noche, en cuya contemplación hallaba sus mejores delicias. Por este motivo, el maligno le turbaba con dudas y vacilaciones, principalmente mientras celebrara el santo sacrificio de la Misa, en que solía atacarle contra la presencia real del Cuerpo y Sangre de Jesucristo en la Eucaristía. Sus dudas fueron disipadas el año 1420, cuando sucedió el milagro: El P. Pedro, como de costumbre, se dispuso a la celebración de la Santa Misa. En el momento de la consagración vio una densa nube que impedía la visibilidad y bajaba desde lo alto para posarse finalmente sobre el altar. El sacerdote suplicó al Señor que sus dudas fueran disipadas y en ese momento, la nube comenzó a desvanecerse y se presentó una visión: la Hostia se encontraba suspendida sobre el cáliz hasta el punto de derramarse sobre el corporal y la palia. Entonces, el sacerdote escuchó una voz que decía: “Concluye la Santa Misa y no reveles por ahora a ninguno lo que has visto”. Este suceso milagroso, ocurrido a sus 50 años de edad, disipó todas sus dudas y le curó radicalmente de todas sus incertidumbres para el resto de su vida.

Todo esto lo sabemos porque es él mismo quien nos lo refiere, en tercera persona, en uno de entre sus papeles hallados después de su muerte.

El milagro fue divulgado poco después por los religiosos presentes en la celebración de la Misa. La noticia se difundió por toda España hasta llegar a oídos del Rey de Castilla Juan II y la Reina María de Aragón, los cuales se convirtieron en grandes devotos del Milagro. La devoción de los reyes en la fe católica es un impulso para toda la población del Reino de Castilla. Esta

heredad de fe también se plasma en su hija Isabel la católica, gracias a la cual se llevaría a cabo la evangelización de América, descubierta en 1492.

Esta devoción de los Reyes de Castilla se demuestra en el pedido de ser sepultados cerca del cuerpo del Venerable Padre Pedro Cabañuelas.



**Fig. 42. Misa de fray Pedro Cabañuelas**  
Francisco de Zurbarán, 1638, Monasterio de Guadalupe, sacristía. 290x222cm

Esta obra pictórica está realizada por Francisco de Zurbarán<sup>6</sup>, y este cuadro concretamente, pertenece al conjunto de encargos que las órdenes religiosas le hacían, como es por ejemplo la obra *Virgen de los cartujos*, datada del año 1655. Para este encargo, los responsables del monasterio le pidieron al

<sup>6</sup> Pintor barroco del Siglo de Oro español, (Badajoz 1598- ) destacó en la pintura religiosa, siguiendo las disposiciones de la contrarreforma sobre el Arte.

pintor once cuadros, realizados entre los años 1639 y 1645, que forman su única serie pictórica conservada completa *in situ*. El monasterio jerónimo de Guadalupe posee siete cuadros en la sacristía, tres cuadros en la capilla de San Jerónimo y dos en el coro de los hermanos lego.

Partiendo de un análisis formal de la obra artística nos encontramos con una división de planos, en primer plano tenemos al sacerdote, al Padre Pedro Cabañuelas y el altar. Más atrás vemos un monje jerónimo, destacado por su hábito blanco con escapulario marrón. El tercer y último plano se trata del fondo de la escena, donde vemos en forma de ventana cerrada por columnas, la vista de una plaza y figuras arquitectónicas.

Hay gran contraste entre la escena interior y exterior de la obra, remarcada por la luminosidad en cada parte. Todo el cuadro nos habla de la Forma consagrada suspendida en el aire por la patena y envuelta en rayos celestiales. En esta obra destacamos la cantidad de detalles que aparecen en escena, los dibujos orgánicos presentes en la alfombra, el estampado vertical de la casulla del sacerdote, los relieves del lateral del altar, así como el encaje del mantel y los brillos que dan realismo a las velas y al cáliz. Por otro lado, también es de destacar un detalle inusual en este tipo de obras pictóricas de carácter realista: la frase en latín que suscita la Santa Eucaristía hacia el Padre Pedro Cabañuelas, “Acaba tu oficio y sea a ti en secreto lo que viste”.

El movimiento en la escena parte de los pies del sacerdote, creando una curva que pasa entre sus manos hasta llegar a la Santa Hostia. Este movimiento es reforzado por la mirada del Padre Pedro, fija en la blanca Forma, dando la impresión de una atención total. Esto se puede ver también en el gesto de tener

la boca abierta. Los brazos del sacerdote aparecen abiertos, flexionados y sus manos relajadas, que, junto con todos los miembros que constituyen su cuerpo dan la impresión de conmoción. Esta actitud de recogimiento y pequeñez ante una experiencia tan fuerte de Dios contrasta con el personaje de atrás, de mirada seria y fija hacia nosotros, como si fuéramos el objetivo de una cámara que grabara la escena. La cabeza está un poco ladeada y sus manos extendidas con apenas un palmo de distancia entre ambas, dando la impresión de que no se percata de la Forma elevada en el aire y continúa con la celebración de la Santa Misa.

Respecto a los colores, podemos decir que los destacados en este cuadro son principalmente los marrones y grises en tonalidades oscuras, contrastando con el uso del blanco de los hábitos de los monjes jerónimos. Toda la luminosidad procede de un punto como si se tratase de un foco de luz: de la Hostia consagrada. La Eucaristía se presenta blanca, rodeada de nubes anaranjadas de gran luminosidad, creando así contrastes en las nubes y haciendo de ellas un punto de mayor oscuridad en el cuadro. El tipo de luz también repercute en los ambientes del exterior e interior, haciendo así que la luz exterior sea fría, de tonalidades azules claros y grises, mientras el interior de la escena es cálido, evocando a la intimidad del misterio que está sucediendo.

### **3.3.7 ZARAGOZA**

Este milagro eucarístico sucedió el año 1427, en esta época había una presencia musulmana importante en la Península Ibérica, pero más en el sur, lo que es actualmente Andalucía, la Comunidad Valenciana y parte de Extremadura y Castilla la



**Fig. 43.** Boceto con grafito, pruebas del niño Jesús.

Mancha. Zaragoza no tenía una ocupación musulmana, ya que la reconquista de Zaragoza se produjo en el año 1118 por el Rey Alfonso I de Aragón; pero a pesar de eso se vio afectada, como podemos ver en este milagro.

Era obispo de esta región Don Alonso Arhuello, mientras el archidiácono Don Dorner deja constancia del milagro sucedido: “Una mujer casada consultó en esta ciudad a un impío mago moro con el fin de conseguir un remedio para que su marido, que tenía un carácter violento, no la tratase con tanta dureza. El mago le dijo que, para lograr un cambio en el temperamento de su marido, era necesario procurarse una Hostia consagrada. La mujer, que era muy supersticiosa, se dirigió a la Iglesia de San Miguel para confesarse y comulgar. Con astucia diabólica recibió la Hostia en la boca, la escondió en un pequeño cofrecito y se dirigió a la casa del mago.

Abrieron el cofre y con gran susto vieron que en lugar de la Hostia había un pequeño niño rodeado de luz. Entonces, el mago ordenó a la mujer que se llevara consigo el cofre con ese niño para quemarlo y luego traerle las cenizas. Sin ningún escrúpulo, la mujer siguió las órdenes del mago, pero para su inmensa sorpresa, vio que, aunque el cofrecito había sido completamente quemado, el niño había quedado ileso.

Aterrorizada y fuera de sí, corrió donde el mago para contarle lo sucedido. El mago al escuchar lo sucedido, comenzó a temblar temiendo una venganza del cielo. Decidieron, pues, ir a la Catedral para confesarlo todo al Obispo Don Alonso, y el mismo mago pidió el Santo Bautismo. El Obispo consultó algunos preladados y teólogos de la diócesis para aclarar lo ocurrido y finalmente, decidió que el Niño Milagroso sería llevado en procesión solemne desde la casa de la mujer hasta la



Catedral. Toda la ciudad se volcó por las calles para unirse a la procesión; era grande la conmoción y la emoción de ver a este maravilloso Niño. Llegando ya a la Catedral, el Niño Milagroso fue depositado en el altar de la capilla de San Valerio para que así el pueblo de Zaragoza lo pudiese admirar y venerar.

Al día siguiente, mientras el Obispo celebraba la Santa Misa, en ese mismo altar, se verificó otro Prodigio. Pronunciadas las palabras de la consagración, el Niño volvió a la forma de Hostia, la cual fue consumada inmediatamente por el prelado. Gracias a este milagro eucarístico, el pueblo de Zaragoza experimentó un despertar hacia la devoción del Santísimo Sacramento". Este texto es el que se conserva de la época en que sucedió el Milagro.

Esta obra pictórica está datada del s. XVII y situada en el lateral izquierdo de la capilla de Santo Dominguito de Val, una de las cinco capillas que posee "la Seo" o Catedral del Salvador, situada en la Plaza de la Seo, en Zaragoza.

Esta obra pictórica es de gran formato debido a que está situada en el lateral de una pequeña capilla de la Catedral, ocupando ésta la mayor parte de la pared. En el análisis de este cuadro, nos suscita la idea de que el soporte pictórico consiste en un lienzo, tensado sobre bastidor, pero que en algún momento lo quitaron y lo doblaron según las marcas que podemos observar en la imagen.

Lo más probable es que enrollaran el lienzo y después se aplastara. De ahí las tres marcas paralelas. Podemos saber que consiste en un lienzo, al observar las arrugas típicas de textil en la esquina inferior derecha y el desgaste general, que marca la dirección de la trama.



**Fig. 44. Cuadro del Milagro de Zaragoza**  
 Autor desconocido, óleo sobre lienzo,  
 Siglo XVII, Capilla de Santo Dominguito de  
 Val, Catedral del Salvador

### 3.3.8 PONFERRADA

La tradición de este milagro eucarístico nos cuenta que sucedió el año 1533 en la provincia de León, en la comunidad autónoma de Castilla y León.

La historia nos habla de un feligrés, aparentemente devoto, ya que asistía a la Iglesia todos los días para rezar. Un día, mientras estaba en oración, sintió un gran deseo de poseer la preciosa píxide de plata que estaba dentro de un simple tabernáculo de madera y se dirigió hacia el río Sil con la idea de arrojarlo, ya que para él no tenía ningún valor comercial y sólo quería quedarse con su contenido. Sin embargo, se hizo tan pesado el tabernáculo que no pudo arrojarlo al agua. Regresó a su casa y sin decir nada a su esposa, la escondió; pero ella comenzó a tener sospechas porque durante la noche llegó a ver unos rayos de luz que provenían del tabernáculo.



**Fig. 45. Iglesia San Pedro**

Entonces, Juan decidió deshacerse de una vez por todas del robo sacrílego: se dirigió a un campo llamado el Arenal y arrojó en unas ruinas el tabernáculo, junto con las Partículas.

El robo causó gran desaliento en toda la población. Mientras tanto, Juan demostraba gran nerviosismo porque además del temor, no sabía cómo arreglárselas para revender la píxide de plata sin ser descubierto.

Cerca del campo del Arenal, donde fue arrojado el tabernáculo, el propietario del terreno, Diego Nuñez de Losada, había preparado juegos para celebrar las fiestas del pueblo. Los que fueron a participar de los juegos, testimoniaron que de noche se habían visto esplendores de luz y en el día algunas palomas se posaban en ese mismo lugar. Muchos intentaban matar las palomas, pero sorprendentemente, nadie lo lograba.

Un granjero, llamado Nogaledo, intentó acercarse a las palomas para capturarlas, y entrando por las ruinas descubrió el tabernáculo y las Santas Hostias de las cuales provenía una luz intensísima.

El granjero corrió hacia la iglesia para tocar las campanas que resonaron por todo el pueblo, y en pocos minutos se había organizado el retorno de las Sagradas Formas, llevadas en procesión solemne.

Juan de Benavente no soportó los remordimientos y confesó su culpa. Poco después, fue construida una capilla en el lugar del hallazgo de las Hostias. En el año 1570, el párroco proyectó una ampliación e instituyó una procesión solemne que sería organizada todos los años al octavo día de la fiesta del Corpus Christi en honor al Milagro.



**Fig. 46.** Boceto con grafito del Milagro de Ponferrada.

**Fig. 47. Cuadro del Milagro de Ponferrada**  
Autor desconocido, Iglesia de San Pedro



Esta obra pictórica está ubicada en la Iglesia de San Pedro. La escena de la pintura plasma el momento en el que se tocaron las campanas y todo el pueblo acudió al campo del Arenal, donde se encontraban las Santas Formas. A la derecha del cuadro encontramos al granjero, quien descubrió las Formas, apuntando con el dedo hacia ellas, para enseñárselas al sacerdote y los demás clérigos.



**Fig. 48. Imagen del río Sil**

Podemos ver una marcada diferencia de escenas dentro del cuadro, la parte inferior y la superior. En la inferior encontramos a todos los personajes, el campo compuesto por pequeñas plantas y en el medio de esta escena vemos las Santas Hostias y palomas elevándose a la parte superior del cuadro. En esta segunda parte vemos las montañas, los edificios, castillos y vemos el cielo abierto por ángeles y nubes que rodean a Dios Padre.

El cromatismo en esta obra pictórica es de colores apagados, poco saturados, exceptuando la tonalidad amarilla en las

plantas y los anaranjados y azules del cielo. El resto de los colores son terrosos y no se percibe el objetivo de centrar nuestra mirada en un punto de mayor atención, creado gracias al uso del color. Destaca en esta obra el uso de la línea, como es visible, necesaria para delinear los edificios, pero también en las vestiduras de los personajes, los campos y montañas y en la vegetación del primer plano. Se trata de una imagen descriptiva, donde el principal objetivo es retratar la escena del milagro ocurrido. La imagen tiene una composición simétrica, ya que tanto el lado izquierdo como el derecho están equilibrados en sus pesos visuales.

### 3.3.9 ALCALÁ

Alcalá de Henares es la ciudad de Madrid, donde en el año 1597, últimos años del reinado de Felipe II, se produjo el milagro eucarístico de las Santas 24 Formas.

La historia nos dice que, en el colegio jesuita conocido como parroquia de Santa María, un morisco se acercó al confesional y declaró al Padre Juan Juarez que había profanado, con algunos cómplices, varias iglesias sustrayendo del tabernáculo algunas Hostias consagradas. El hombre, arrepentido, había conseguido salvar veinticuatro de ellas de la destrucción y se las entregó al jesuita envueltas en una hoja de papel.

Frente a este robo los jesuitas se preguntaron cómo debían actuar. Consumir las Hostias podría ser peligroso, pues no habían sido pocos los casos de envenenamiento de sacerdotes y el morisco podría haber fingido su arrepentimiento. Y si realmente estaban consagradas destruirlas sería un sacrilegio.

Entonces decidieron ponerlas en un relicario de plata mientras esperaban que el sol las deteriorase. Sin embargo, once años más tarde las Hostias seguían intactas y los jesuitas,



Fig. 49. Objeto de referencia, cofre de plata de la reina Isabel La Católica



Fig. 50. Capilla de adoración perpetua de las Santas Formas Alcalá

que hasta ese momento habían conservado prudentemente un gran silencio sobre este hecho, empezaron a mostrar más interés sobre este suceso. Decidieron añadir a las veinticuatro Hostias incorruptas otras no consagradas y trasladarlas a un sótano, pensando que la humedad habría favorecido el proceso de descomposición. Así sucedió, ya que unos meses más tarde, en un control se vio que las Hostias no consagradas estaban deterioradas, mientras las otras estaban aun perfectamente conservadas.

Esperaron otros seis años y un nuevo control demostró la perfecta conservación de las veinticuatro Hostias. El Padre Luis de Palma, que además de ser un hombre de gran virtud era en esos años el provincial de la Orden, decidió hacer público el milagro. Se llevaron a cabo otras investigaciones y el Dr. Garcia Carera, médico personal del rey, y otros teólogos redactaron un informe.

Todos convinieron la veracidad del hecho prodigioso y en 1619 las autoridades competentes concedieron el permiso oficial de culto. El año siguiente, el 25 de abril de 1620, hubo una procesión ciudadana que terminó con la solemne y pública adoración de las Hostias milagrosas en la que participó el rey, Felipe III, con toda la familia real.

La presencia de este hecho milagroso marcó el destino de la ciudad de Alcalá, que no dejó de implorar la intervención divina en mil circunstancias de la vida, apoyándose en la poderosa intercesión de este milagro continuo. Por ejemplo, Alcalá se salvó de una terrible sequía en 1622 y, posteriormente, de una inundación en 1626.



Fig. 51. Relicario de recordatorio de las Santas Formas

En 1777, tras la expulsión de los jesuitas de España, Carlos III quiso trasladar las Hostias sagradas a la Catedral. Situadas en el

altar mayor, permanecieron expuestas durante un siglo y medio y fueron objeto de adoración y veneración por todo tipo de gente: españoles y extranjeros, nobles y gente común. Ni siquiera los desórdenes debidos a la tormenta napoleónica impidieron el culto: ante las sagradas Hostias se arrodilló incluso José Bonaparte en 1810.



**Fig. 52. Capilla de las Santas Formas**

Juan Vicente de Ribera. 1687. Atribuida desde siempre a Juan Cano de Arévalo, nos revela que era típico de las decoraciones murales del Pleno Barroco la participación de varios artistas en una misma obra. La capilla se construyó para servir de relicario a las veinticuatro Formas Eucarísticas y se finalizó la pintura del tambor y la cúpula hacia 1689.

Pero llegó el año 1931, cuando el gobierno de la Segunda República prohibió toda forma de procesión pública. El culto continuó entre las paredes de la catedral, pero el clima se deterioró hasta explotar en la terrible guerra civil española de 1936.

El 22 de julio de ese mismo año las Hostias desaparecieron. Fueron muchas las iglesias destruidas o dañadas, muchos los ornamentos sagrados robados y más aún las píxides profanadas, por lo que se pensó que el valioso relicario había sufrido el mismo destino. Sin embargo, después de la guerra, se sostuvo que tres sacerdotes, temiendo lo peor, habían decidido esconder las Hostias milagrosas. Eran Don Pedro García Izcaray, Don Eduardo Ardiaca y Don Pablo Herrero Zamorano, que

fueron bárbaramente asesinados, desapareciendo con ellos para siempre el recuerdo del refugio de las sagradas Hostias.



Fig. 53. Cúpula de la capilla de las Santas Formas

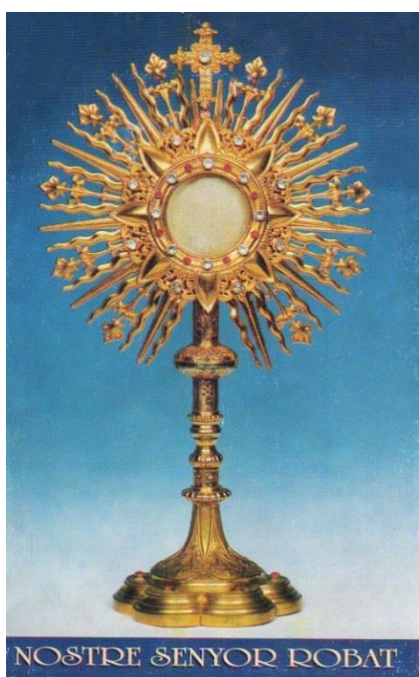


Fig. 54. Custodia y forma del Milagro Eucarístico

### 3.3.10 ONIL

El 15 de noviembre de 1824, en Onil, actual municipio de la Comunidad Valenciana, al norte de la provincia de Alicante, la custodia con el Santísimo Sacramento y otros objetos sagrados fueron robados de la iglesia parroquial por un hombre llamado Nicolás Bernabeu. La noticia del robo sacrílego se difundió rápidamente por toda la región. Por esto mismo, cuando Nicolás quiso revender los objetos robados en Alicante, un negociante sospechó del robo y avisó a las autoridades.

Nicolás Bernabeu fue arrestado, pero se negó a revelar donde había escondido la custodia con el Santísimo. Los fieles y las autoridades civiles buscaron durante días la custodia por todos lados hasta que en un pueblo vecino llamado Tibi, donde el ladrón se había establecido, la señora Teresa Carbonel encontró un 28 de noviembre de 1824 la custodia robada en



una zona llamada “la Pedrera”. Inmediatamente la mujer llevó a Onil la Reliquia, que fue acogida con grandes festejos. El 28 de noviembre de 1943, es decir, 119 años después, Don Guillermo Hijarrubia, delegado del arzobispo de Valencia, confirmó la autenticidad del Milagro corroborando la conservación incorrupta de la Partícula de la custodia robada.



Fig. 55. Imagen de referencia. Huerta

Hasta hoy es posible admirar en la iglesia parroquial de San Santiago Apóstol de Onil la Hostia milagrosa, que se conserva intacta por casi dos siglos. Cada año se celebra la Fiesta de Nuestro Señor “Robot” para conmemorar el Prodigio Eucarístico y el hallazgo de la Hostia.

### **3.3.11 SILLA**

Este milagro eucarístico sucedió en el pueblo de Silla, a 12Km aproximadamente de Valencia, un 25 de marzo de 1907, fiesta de la Anunciación. Cuando el párroco de la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, el Padre Fernando Gómez, estaba celebrando la Misa, abrió el tabernáculo para extraer la píxide de plata con las Hostias y vio que habían desaparecido. Las Sagradas Partículas fueron halladas dos días después del robo, el día 27, Miércoles Santo, por manos de unos hombres que trabajaban en un huerto de naranjos, en perfecto estado de

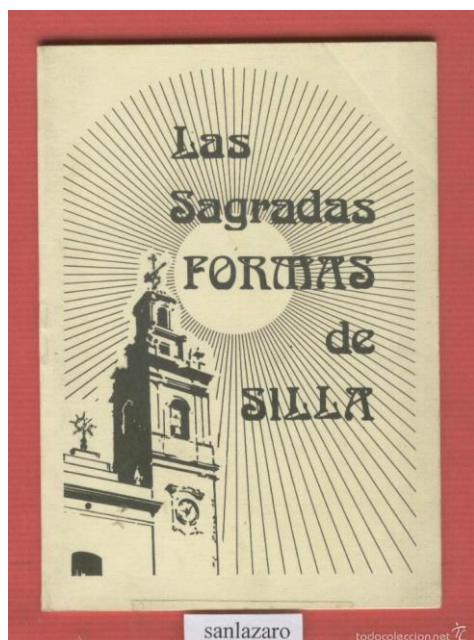


Fig. 56. Grabado del Milagro de Silla

conservación entre la tierra húmeda y revuelta de haber estado todo el día lloviendo.

El párroco organizó entonces una procesión solemne para devolverlas a la Iglesia. En 1934, ante la constatación de que las Hostias permanecían “en el mismo estado en el que fueron halladas bajo la piedra, manteniendo inalteradas sus condiciones originales”, el arzobispo de Valencia inició un proceso que concluyó con la declaración del Prodigio gracias a la conservación milagrosa.

El Relicario fue sellado con cera y se redactó un documento detallado sobre el Prodigio. Lamentablemente, dos años después, el palacio arzobispal fue quemado por los anarco-comunistas, perdiéndose el rastro de dichos documentos. En 1982, el entonces arzobispo de Valencia, Monseñor Miguel Roca, inició un nuevo proceso canónico para decretar oficialmente el culto a las Sagradas Hostias del Milagro.



Fig. 57. Imagen de referencia, naranjo

### 3.3.12 GARABANDAL

Este milagro eucarístico sucedió en el pueblo de Garabandal, Santander (Cantabria), en el año 1962, el día 18 de julio. Cuatro niñas, recibían la visita de la Virgen del Carmen de Garabandal mediante éxtasis. La primera vez que tuvieron esta experiencia



**Fig. 58. Fotografía de la comunión invisible**  
Cámara de 8mm

mística, fue un ángel el que se apareció a las niñas, más adelante se identificaría como San Miguel Arcángel, apareciéndose hasta 8 veces y diciéndoles que la siguiente aparición que tendrían sería la de la Virgen del Carmen.

Estas videntes recibían la comunión frecuente, administrada por San Miguel Arcángel, se pueden ver muchas fotografías donde aparecen las videntes comulgando sin que se viera la Santa Hostia. Pero en una ocasión, tras darse cuenta las niñas que habían muchos escépticos e incluso contrarios a lo que sucedía en Garabandal, las niñas le pidieron varias veces a la Virgen que realizase un milagro para que el pueblo creyese.

Así se produjo este hecho y, al saberse con quince días de antelación acudieron a esta pequeña aldea miles de personas. Ocurrió de madrugada, la mayor de las videntes, Conchita, entró en éxtasis, salió de su casa y en una calle contigua cayó de rodillas. Cuando Conchita abrió la boca y sacó la lengua, estando así varios minutos, de repente una Hostia blanca, que aseguraban los testigos que brillaba, apareció en su lengua durante casi un minuto.

El momento fue captado por una cámara de 8 milímetros.



**Fig. 59. Fotografía del "Milagruco"**  
Cámara de 8 mm

Para estos cuatro últimos milagros eucarísticos, hemos tomado de referencia imágenes del natural y hemos compuesto la escena con algún otro objeto para dejar más claro el milagro del que se trata. En el milagro de Alcalá de Henares, hemos tomado de referencia un cofre de plata para simular el que usó el Padre Juan Juárez para guardar las Hostias entregadas a él por el morisco que las robó. Para el milagro de Onil, hemos podido visitar una huerta y, tomando de referencia un área de crecimiento de cultivo de un invernadero, poder pintar al natural, añadiendo la custodia que se guarda con el milagro. En la reinterpretación artística de Silla, de igual modo que en el milagro anterior, hemos podido pintar un naranjo del natural y adaptarlo a nuestras necesidades. En el último milagro, pintamos la escena de la Comunión visible, añadiendo las tonalidades de la piel en base a las referencias pictóricas seleccionadas.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 LUCA CAMBIASO

Pintor del renacimiento nacido en Moneglia (1527- 1585) realizó la mayor parte de su obra en Génova y destaca por realizar frescos y pinturas al óleo.

Destacamos los estudios anatómicos en los que creaba las figuras humanas por medio de cubos, simplificándolas lo máximo posible y a su vez, conservando las proporciones anatómicas. Otros de sus bocetos los realizaba enteramente por medio de líneas expresivas, que componía directamente en el papel. Respecto a sus pinturas, hemos tomado de referencia los oscuros de sus obras y la tonalidad cromática, combinando verdes y rojos a baja saturación.



**Fig. 60.** El descenso de la cruz  
Luca Cambiaso, boceto a una tinta.

## 4.2 BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO



**Fig. 61. La Inmaculada del Escorial**  
Bartolomé Esteban Murillo, óleo sobre lienzo, 1660 – 1665, 206 x 144 cm

Pintor barroco español nacido en Sevilla (1617- 1682) fue el último de catorce hermanos. Se inició en la pintura con 15 años, especialmente con las obras religiosas por las que es más conocido, aunque también trató la escena costumbrista. Murillo comenzó su trayectoria artística adoptando el naturalismo tenebrista: contrastes lumínicos y naturalezas muertas con un dibujo preciso y tonos apagados. Su época de plenitud empieza hacia 1660, cuando sus lienzos tienen soltura de pincel, riqueza cromática y lumínica, gran capacidad compositiva y el uso de modelos que parecen estar vivos de verdad.

## 4.3 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO



**Fig. 62. Dibujo la Sagrada Familia**  
Giovanni Battista Tiepolo

Tiepolo fue un pintor y grabador italiano (1696- 1770), considerado el último gran pintor de la era barroca. Es una de las figuras más importantes del rococó italiano, tanto por sus pinturas murales al fresco como por las realizadas el óleo sobre lienzo.

De él destacamos los estudios realizados a una sola tinta de figuras principalmente religiosas. Estas figuras son compuestas por medio de aguadas diluidas, pero a su vez creando contrastes, manteniendo los espacios de luz.

En sus pinturas al óleo destacamos la poca saturación de los colores y la armonía entre ellos.

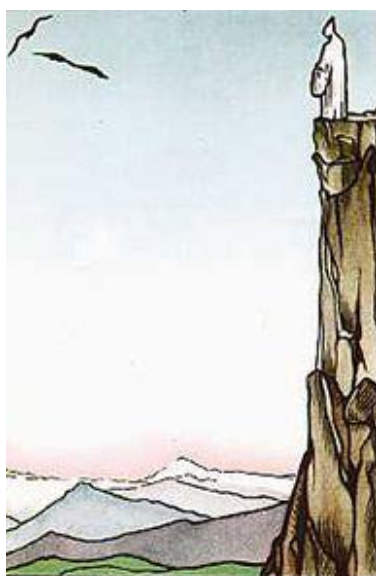
#### 4.4 RAFAEL ARNAIZ

Monje y arquitecto nacido en Burgos (1911- 1938), tras recuperarse con 10 años, de la enfermedad de fiebres colibacilares, su padre lo consagró a la Virgen del Pilar.

Comenzó sus estudios en la Escuela superior de arquitectura de Madrid. Rafael tenía un carácter alegre y jovial, era deportista y rico en talentos para el dibujo y la pintura.

Tras conocer la trapa de San Isidro de Dueñas, en 1933 interrumpió sus cursos de universidad y entró al año siguiente a la vida contemplativa. Una aguda diabetes sacarina lo obligaba a abandonar el monasterio varias veces, pero Rafael volvía generosamente para responder a la llamada de Dios.

Sus obras pictóricas se caracterizan por plasmar la monumentalidad de la naturaleza ante la pequeñez del hombre; una gama cromática reducida y sintética; el uso de la línea para delimitar volúmenes y el uso del texto dentro de la propia obra.



INCOLA. EGO SUM IN TERRA. PL.CXVIII-V.19.

**Fig. 63. Paisaje Trapense**

Rafael Arnaiz

#### 4.5 HNA. BLANCA

Consagrada de la orden religiosa, Hogar de la Madre de la Juventud, nació en el año 1976. Estudió enfermería en la Universidad de Cuenca en el año 1994, y no fue hasta el año 1998 siendo ella novicia, cuando comenzó a introducirse en la práctica de las vidrieras, sin ningún tipo de formación artística.

En el año 2014 realizó la vidriera titulada "Amor y humildad", que se diferencia de las vidrieras actuales en el tamaño de cada vidrio y el uso de una cantidad concreta de colores, sin usar tanta grisalla; estas características se mejoraron en calidad según fueron adquiriendo maquinaria de mayor capacidad.

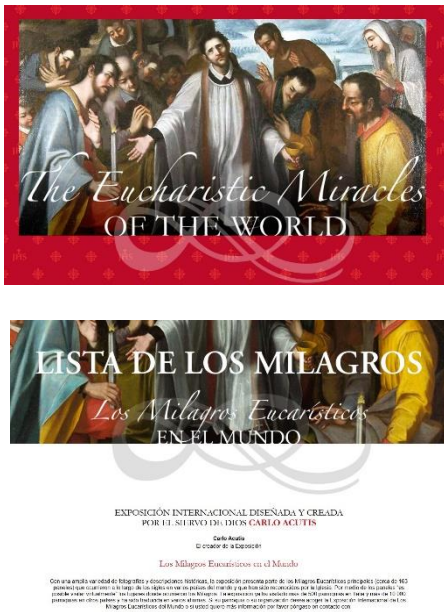


**Fig. 64. Un día Viviré en ti**

Hermana Blanca Fuentes, Vidriera, Capilla privada, Las Presillas

## 4.6 CARLO ACUTIS

Joven italiano nacido en Londres (1991- 2006) por motivos profesionales de sus padres, que, al regresar a Italia se trasladaron a Milán. Los padres de Carlo no frecuentaban la Iglesia, pero al ver que él manifestaba un gran deseo de saber de Dios y su madre no sabía responderle, comenzó a asistir a catequesis. Carlo demostró desde pequeño un gran amor a la Eucaristía y la Virgen María, entendiendo que la fe era algo suyo propio. Esta devoción se ve también en que un día, su madre descubrió que Carlo leía a solas la vida de los santos y la Biblia. Como cualquier chico de su edad, a Carlo le gustaba jugar a videojuegos con sus amigos y disfrutaba “conectándose con el mundo” por internet. Nunca escondió cuál era la fuente de su felicidad y con palabras sencillas argumentaba la importancia de la confesión e insistía en la reconciliación con Dios. Ya con 11 años, Carlo, de grandes conocimientos informáticos, comenzó el proyecto de la exposición web sobre los milagros eucarísticos, el cuál tardó tres años en acabarla.



**Fig. 65. Página Web Milagros Eucarísticos**  
Creada por Carlo Acutis, 2002 - 2005

Conocemos a Carlo por su famosa frase: “La Eucaristía es mi autopista al Cielo”.

## 5. DESARROLLO DE LA OBRA

Para comenzar este proceso artístico en el que nos adentramos en la parte práctica del TFG, buscamos las imágenes adecuadas que queríamos reproducir de manera personal, con un estilo propio. Dibujamos con grafito las imágenes de cada milagro de forma sintética, para transmitir la información con la mayor comprensión posible.

En otras ocasiones realizamos dibujos a lápiz de color usando los colores primarios: amarillo, rojo y azul. El resultado de estos dibujos nos transmite un ambiente de espiritualidad. En ayuda a esta imagen hemos incluido los rayos celestiales que, desde la presencia de Jesús Eucaristía, son disparados hacia todas direcciones.

Para practicar el cromatismo de lo que sería el cuadro final de la representación de cada milagro eucarístico, realizamos bocetos con la técnica del óleo sobre papel a tamaño A5 para comprender mejor qué disposición tendría cada cosa dentro de la obra final. En un primer momento, tomamos de referencia todos los objetos que necesitábamos, especialmente de la naturaleza, como son el naranjo del milagro de Silla y la huerta del milagro de Onil donde se encontró la custodia con la Forma Consagrada. Se hicieron bocetos para sintetizar las formas, sin definir demasiado el fondo o el contorno de la escena.

La figura central es el milagro eucarístico y éste es nuestro principal objetivo. El uso de la luz, los colores, tonalidades, composición y movimiento, nos tiene que llevar a destacar las Santas Formas del Milagro.

Por otro lado, hicimos pequeños esquemas visuales de todos los cuadros, para saber qué pondríamos en cada imagen. Probamos hacer bocetos a una tinta con técnica al agua, pero estos bocetos no nos convencían para llevarlo a la obra final. En el tratamiento de los bocetos comenzamos con el uso de la línea sensible, fuimos reservando papel para representar la luz y aplicar manchas a base de líneas continuas para crear sombras. Después añadimos línea expresiva, para remarcar alguna zona concreta.





Fig. 66. Boceto del Milagro de Onil, Grafito



Fig. 67. Boceto del Milagro de Ponferrada, Grafito

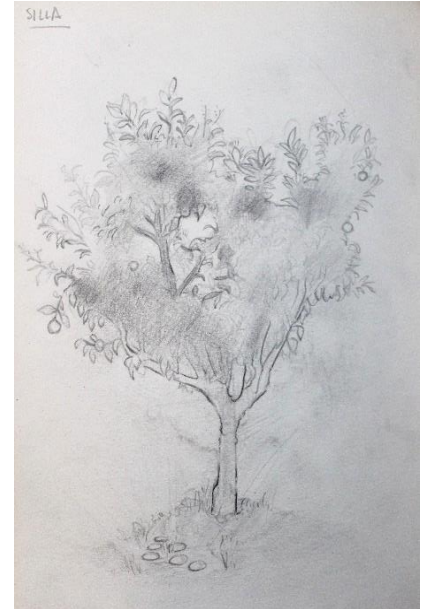


Fig. 68. Boceto del Milagro de Silla, Grafito

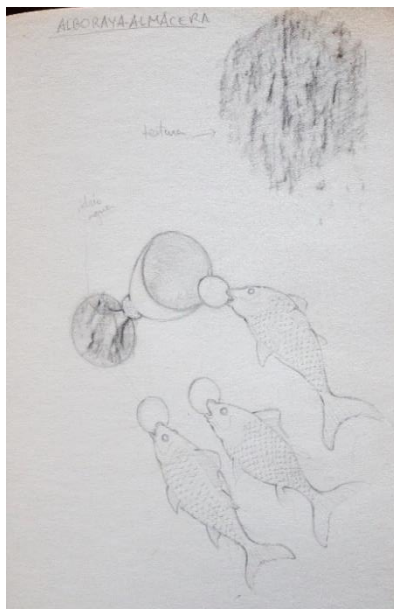


Fig. 69. Boceto del Milagro de Alboraya, Grafito

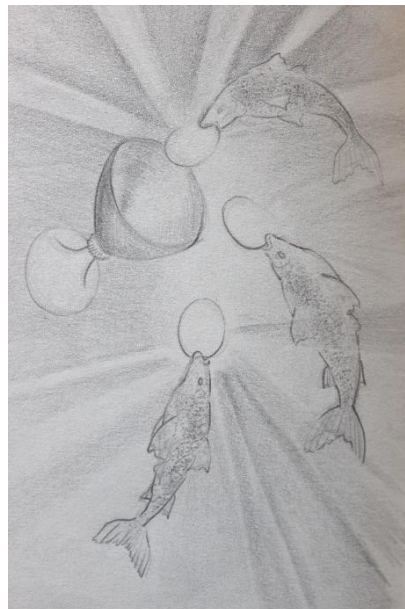


Fig. 71. Boceto del Milagro de Alboraya, Grafito II

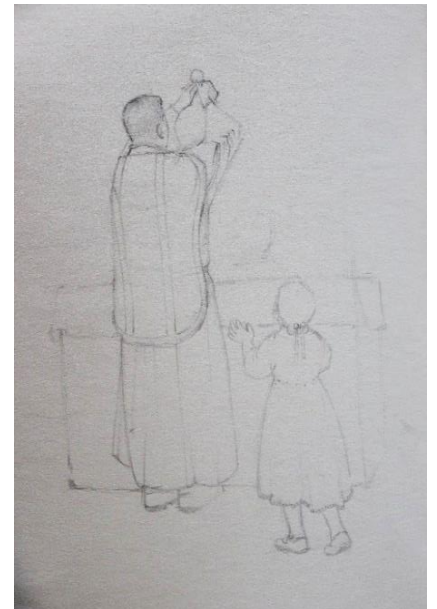


Fig. 70. Boceto del Milagro de Moncada, Grafito



Fig. 74. Boceto del Milagro de Daroca, Grafito



Fig. 73. Boceto del Milagro de Zaragoza, Grafito



Fig. 72. Boceto del Milagro de O'Cebreiro, Grafito



Fig. 75. Boceto del Milagro de la Cruz de Caravaca, Grafito



Fig. 76. Boceto del Milagro de Guadalupe, Grafito

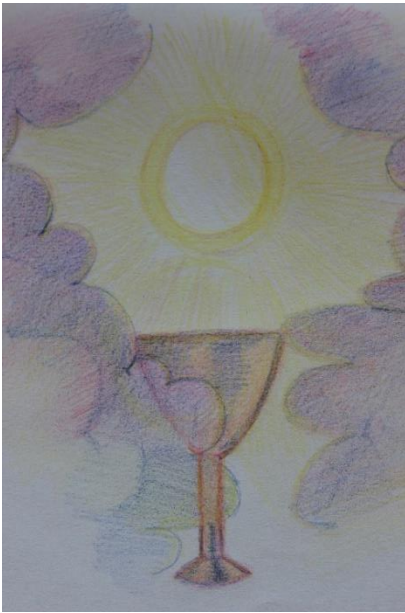


Fig. 78. Boceto del Milagro de Guadalupe, Lápiz de color

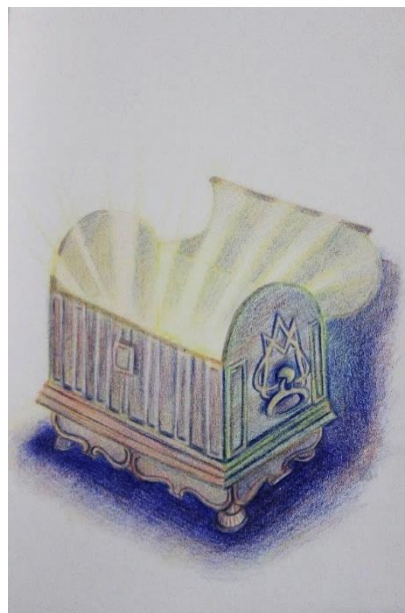


Fig. 77. Boceto del Milagro de Alcalá, Lápiz de color



Fig. 79. Boceto del Milagro de Silla, Lápiz de color



Fig. 81. Boceto del Milagro de Garabandal, Lápiz de color



Fig. 80. Boceto del Milagro de Onil, Lápiz de color



Fig. 82. Boceto del Milagro de Silla, óleo sobre papel

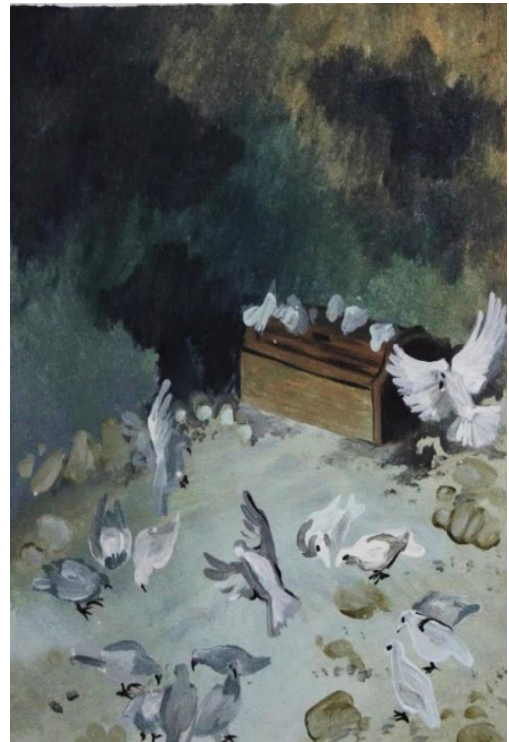


Fig. 83. Boceto del Milagro de Ponferrada, óleo sobre papel

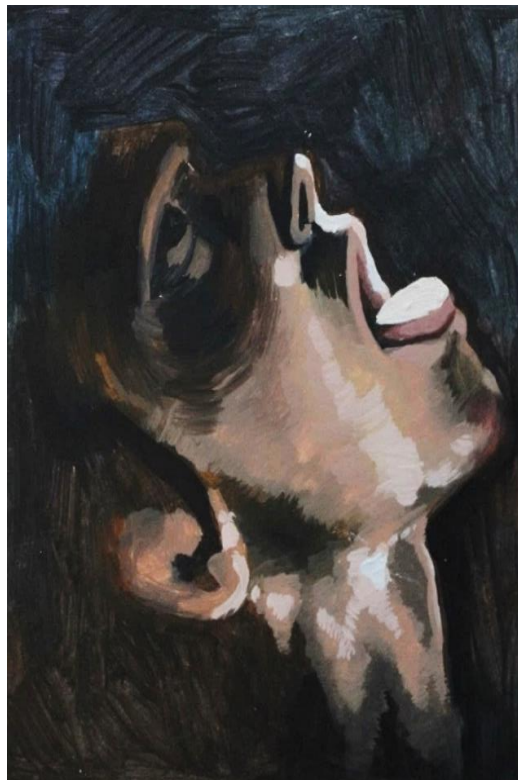


Fig. 84. Boceto del Milagro de Garabandal, óleo sobre papel

El siguiente paso del desarrollo de la obra era combinar los tres colores primarios como puente entre el grafito y el óleo, para practicar las luces y sombras dentro del cromatismo. Hicimos un boceto elaborado de las piezas finales a óleo, constituyendo la imagen que necesitamos e incluyendo los objetos para definir cada milagro.

Estas pinturas sirvieron de ensayo para componer el cuadro final.

Como obra final, presentamos 12 pinturas que siguen sus respectivas referencias, obras de los 5 artistas que hemos seleccionado como referencia y algún otro que decidimos representarlo desde la pintura tradicional del milagro. Podemos ver que cada obra sigue el cromatismo de su imagen referencial, sea así, en el uso de línea en algunos cuadros, otros añadimos texto, en otros resplandores de luz.

Cada obra tiene características variadas, ya que tiene su propia intención y cada milagro cuenta una historia diferente.

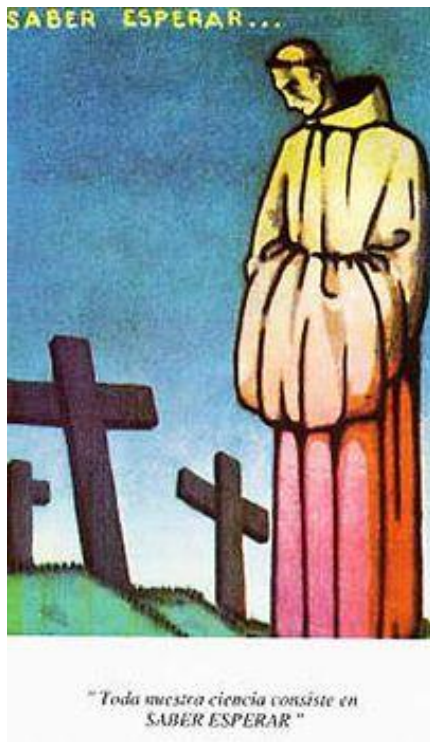
Las 12 obras finales están constituidas por un papel de 48x35.5 cm, sobre una tabla de 48x35.5x0.3 cm pegado a un bastidor de 48x35.5x3.5 cm.



**Fig. 88. Crucifixión**  
G. B. Tiepolo, 1724 – 1725, Iglesia de San Martino (Venecia)



**Fig. 87. Obra final del Milagro de Daroca**  
Óleo sobre papel



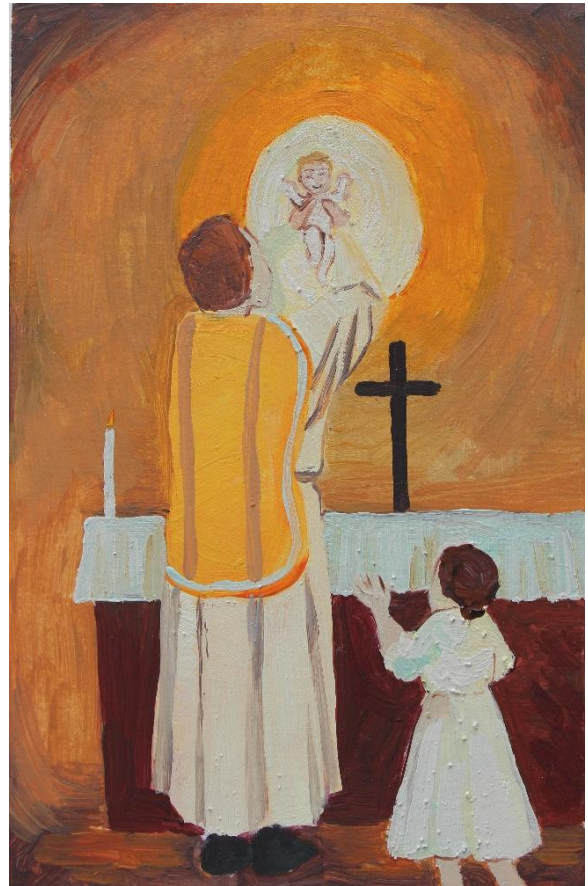
**Fig. 85. Saber Esperar**  
Rafael Arnaiz



**Fig. 86. Obra final del Milagro de Guadalupe**  
Óleo sobre papel



**Fig. 89. Visión de San Pascual Bailón**  
G. B. Tiepolo



**Fig. 90. Obra final del Milagro de Moncada**  
Óleo sobre papel



**Fig. 91. Inmaculada Concepción**  
G. B. Tiepolo, 1767 – 1769, óleo sobre lienzo, 281 x 155 cm, Museo del Prado Madrid



**Fig. 92. Obra final del Milagro de Alcalá**  
Óleo sobre papel

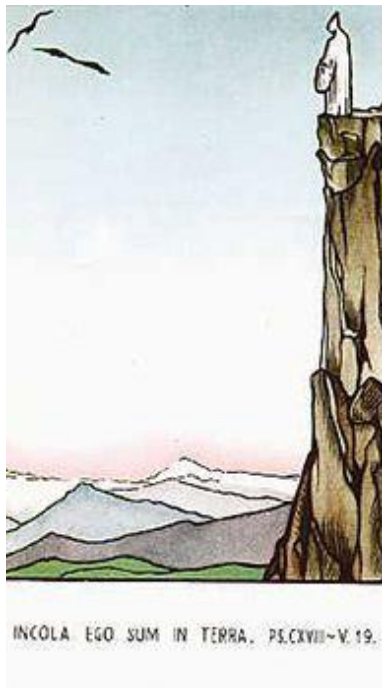


Fig. 96. Paisaje Trapense

Rafael Arnaiz



Fig. 95. Obra final del Milagro de Ponferrada

Óleo sobre papel



Fig. 93. Paisaje Cruz

Rafael Arnaiz



Fig. 94. Obra final del Milagro de Silla

Óleo sobre papel





Fig. 97. Vidriera de la pintura Sólo Dios  
Rafael Arnaiz



Fig. 98. Obra final del Milagro de Onil  
Óleo sobre papel



Fig. 99. Cuadro del Milagro de Zaragoza



Fig. 100. Obra final del Milagro de Zaragoza  
Óleo sobre papel



**Fig. 101. Aparición de la Virgen a San Felipe Neri**  
G. B. Tiepolo, 1739 – 1740, óleo sobre lienzo, 360 x 182 cm



**Fig. 102. Obra final del Milagro de Caravaca**  
Óleo sobre papel



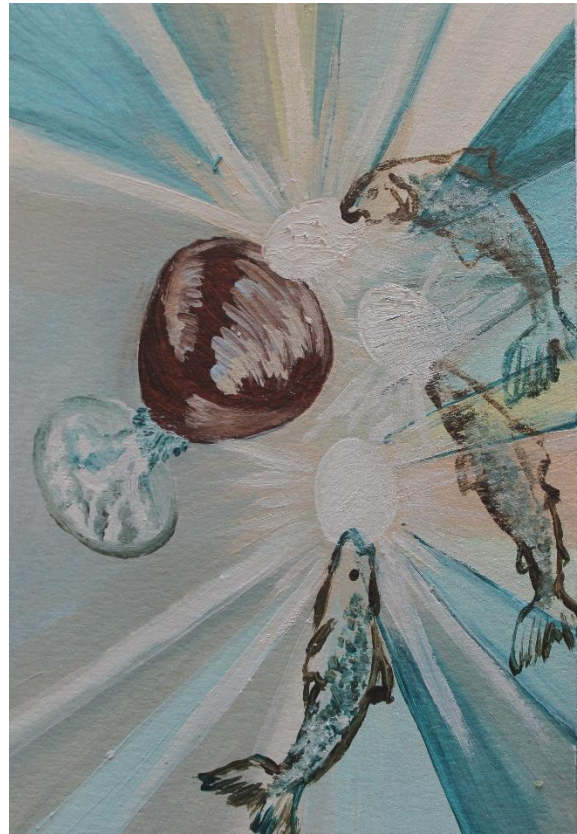
**Fig. 103. Sagrado Corazón**  
Hermana Blanca Fuentes, Vidriera



**Fig. 104. Obra final del Milagro de O'Cebeiro**  
Óleo sobre papel



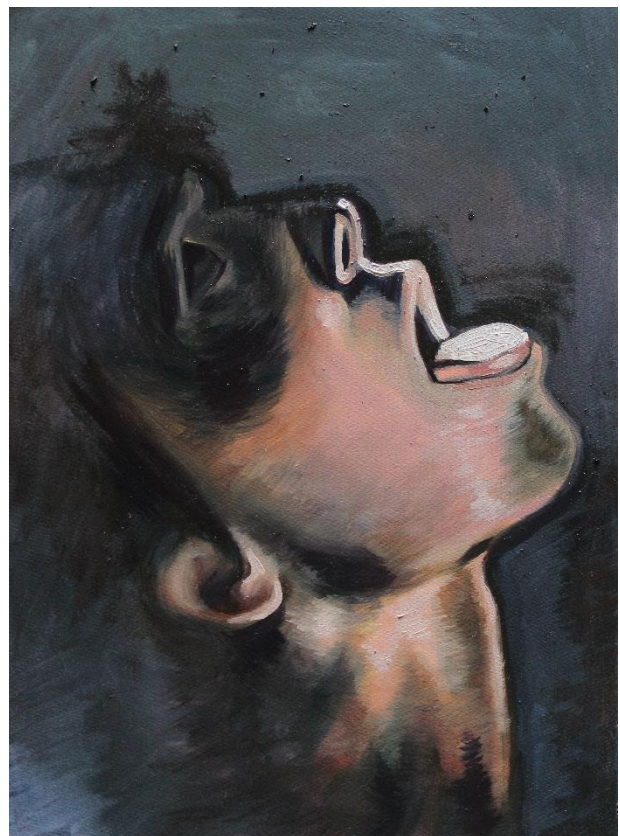
**Fig. 107. Hermano miol**  
Hermana Blanca Fuentes, vidriera



**Fig. 106. Obra final del Milagro de Alboraya**  
Óleo sobre papel



**Fig. 108. La Sagrada Familia**  
Luca Cambiaso, óleo sobre lienzo, Segunda mitad del siglo XVI, 131 x 103 cm



**Fig. 105. Obra final del Milagro de Garabandal**  
Óleo sobre papel

## 6. CONCLUSIONES

Este proyecto artístico ha pasado por variedad de ideas, en un principio teníamos la idea de hacerlo sobre la iconografía de la Virgen María en su advocación Madre de la Iglesia, más adelante decidimos estudiar los milagros eucarísticos al conocer la exposición que hizo el Beato Carlo Acutis.

Respecto de la parte teórica podemos concluir que ha sido necesaria la investigación sobre el misterio de la Eucaristía para introducirnos en la definición de milagro eucarístico. Por otro lado, hemos podido conocer la tradición de cada pueblo y reflexionar sobre la unicidad de cada milagro, a pesar de tratarse del mismo tema.

En la práctica, nos ha ayudado conocer el marco referencial para llevar adelante las obras personales, tomando gran influencia de estos artistas. Pretendíamos realizar las obras con la técnica de la nogalina, pero al darnos cuenta de que visualmente no funcionaba en el impacto que queríamos transmitir, decidimos usar la técnica del óleo. Vimos que de esta manera conseguíamos comunicar cada historia con mayor veracidad y profundidad, y nos dispusimos a hacer nuevos bocetos para practicar la composición cromática.

Aprendimos a solucionar el proceso técnico de estas obras con sus respectivos soportes y el delicado proceso en cada fase.

También hemos conocido mejor el proceso de maquetación, aprendiendo el gran trabajo que conlleva.

## 7. FUENTES REFERENCIALES

### LIBROS

*Catecismo de la Iglesia Católica* (1992). Versión oficial en español preparado por un grupo de teólogos y catequistas presidido por el arzobispo José Manuel Estepa Llaurens, colaborando el arzobispo Karlic y el Obispo Medina. Antonio Cañizares Llovera; Manuel del Campo Guilarte, director del Secretariado Nacional de Catequistas en España; Mariano Herranz Marco y César A. Franco Martínez, como miembros del grupo. España: Asociación de Editores del Catecismo.

Sayés Bermejo, José A. (1989). *El sacramento de la Eucaristía* (para uso de los alumnos). Burgos: Ediciones Aldecoa. Instituto de Teología a Distancia.

Toth, T. (1960). *Eucaristía*. Madrid: Sociedad de Ecuación "Atenas".

Saavedra, José L. (2015). *Garabandal mensaje de esperanza*. España: Fundación E.U.K. Mamie.

### TFG

Alamán Sanz, Susana R. ( ) *La Síndone*. Universitat Politècnica de València.

Tarragó Borés, Inés (2021-2022) *Sufrimiento, Resiliencia y Victimismo*. Universitat Abat Oliba CEU.

### OTROS

Llull Peñalba, Josué (1995). *Catálogo provisional de la pintura mural en Alcalá de Henares*. (Pgs. 204- 205)

Rosa Duque, “Milagros eucarísticos: Montserrat, Onil y Ponferrada” (Audio)- Podcast

*<https://www.eukmamie.org/es/radio/podcasts/milagros-eucaristicos-por-dra-rosa-duque/6225-milagros-eucaristicos-montserrat-onil-ponferrada>*

Juan Carlos Garrot Zambrana, El auto de las formas de Alcalá y el antijudaísmo de los años 1630 (Revista electrónica, volumen 3, pdf). eHumanista.

[https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7\\_eh/files/sitefiles/conversos/volume3/15%20ehumconv3.garrot.pdf](https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/conversos/volume3/15%20ehumconv3.garrot.pdf)

## 8. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1. Milagros Eucarísticos en España .....	10
Fig. 2. Detalle del libro '19 Milagros Eucarísticos en España' .....	10
Fig. 3. Serigrafía I.....	11
Fig. 4. Serigrafía II.....	11
Fig. 5. Serigrafía III.....	11
Fig. 6. Libro de serigrafías.....	12
Fig. 7. Boceto con nogalina.....	13
Fig. 8. Dibujo con nogalina .....	13
Fig. 9. Dibujo con tinta china .....	13
Fig. 10. Virgen con el Niño I .....	14
Fig. 11. Virgen con el Niño II .....	14
Fig. 12. Virgen con el Niño III.....	14
Fig. 13. El triunfo de la Eucaristía. ....	15
Fig. 14. Sacerdote dando la Eucaristía a los fieles.....	15
Fig. 15. Sacerdote elevando la Forma y el Cáliz consagrados durante la Santa Misa. 15	
Fig. 16. La Eucaristía de Zurbarán .....	16
Fig. 17. Padre Justo A. Lofeudo.....	16
Fig. 18. Relicario del Corporal ensangrentado .....	18
Fig. 19. Mula adora al Santísimo Sacramento .....	18
Fig. 20. Exposición de cuadros.....	19
Fig. 21. La aparición.....	21

Fig. 22. Boceto del milagro de Caravaca .....	22
Fig. 23. Relicario del corporal ensangrentado .....	22
Fig. 24. Relieve .....	23
Fig. 25. Detalle de Panel Cerámico .....	23
Fig. 26. Azulejo .....	24
Fig. 27. Procesión. Veneración del milagro.....	24
Fig. 28. Cuadro del Milagro de Daroca.....	25
Fig. 29. Virgen del Milagro .....	27
Fig. 30. Cáliz y Patena del Santo Milagro .....	28
Fig. 31. Litografía del "Miracle Dels Peixets" .....	29
Fig. 32. Mosaico del Milagro "Dels Peixets" .....	29
Fig. 33. Panel cerámico.....	30
Fig. 34. Celebración de la misa .....	30
Fig. 35. Detalle de los peces depositando las Santas Hostias en el cáliz .....	31
Fig. 36. Ordenación de un obispo .....	31
Fig. 37. Azulejo de Santa Inés de Moncada en la cueva.....	32
Fig. 38. Grabado del Santo Milagro de Moncada.....	33
Fig. 39. Cueva donde vivió Santa Inés como Ermitaña.....	34
Fig. 40. Relicario del Corporal ensangrentado .....	35
Fig. 41. Boceto con nogalina.....	36
Fig. 42. Misa de fray Pedro Cabañuelas.....	37
Fig. 43. Boceto con grafito, pruebas del niño Jesús. ....	40
Fig. 44. Cuadro del Milagro de Zaragoza.....	42



Fig. 45. Iglesia San Pedro .....	42
Fig. 46. Boceto con grafito del Milagro de Ponferrada. ....	43
Fig. 47. Cuadro del Milagro de Ponferrada .....	44
Fig. 48. Imagen del río Sil .....	44
Fig. 49. Objeto de referencia, cofre de plata de la reina Isabel La Católica ....	45
Fig. 50. Capilla de adoración perpetua de las Santas Formas Alcalá .....	46
Fig. 51. Relicario de recordatorio de las Santas Formas .....	46
Fig. 52. Capilla de las Santas Formas .....	47
Fig. 53. Cúpula de la capilla de las Santas Formas .....	48
Fig. 54. Custodia y forma del Milagro Eucarístico .....	48
Fig. 55. Imagen de referencia. Huerta .....	49
Fig. 56. Grabado del Milagro de Silla .....	50
Fig. 57. Imagen de referencia, naranjo .....	50
Fig. 58. Fotografía de la comunión invisible .....	51
Fig. 59. Fotografía del “Milagruco” .....	51
Fig. 60. El descenso de la cruz.....	52
Fig. 61. La Inmaculada del Escorial .....	53
Fig. 62. Dibujo la Sagrada Familia .....	53
Fig. 63. Paisaje Trapense .....	54
Fig. 64. Un día Viviré en ti .....	54
Fig. 65. Página Web Milagros Eucarísticos.....	55
Fig. 66. Boceto del Milagro de Ponferrada, Grafito .....	57
Fig. 67. Boceto del Milagro de Silla, Grafito .....	57

Fig. 68. Boceto del Milagro de Onil, Grafito .....	57
Fig. 69. Boceto del Milagro de Moncada, Grafito .....	57
Fig. 70. Boceto del Milagro de Alboraya, Grafito II.....	57
Fig. 71. Boceto del Milagro de Alboraya, Grafito.....	57
Fig. 72. Boceto del Milagro de Zaragoza, Grafito.....	58
Fig. 73. Boceto del Milagro de O’Cebreiro, Grafito.....	58
Fig. 74. Boceto del Milagro de Daroca, Grafito.....	58
Fig. 75. Boceto del Milagro de la Cruz de Caravaca, Grafito .....	58
Fig. 76. Boceto del Milagro de Guadalupe, Grafito.....	58
Fig. 77. Boceto del Milagro de Alcalá, Lápiz de color .....	59
Fig. 78. Boceto del Milagro de Guadalupe, Lápiz de color .....	59
Fig. 79. Boceto del Milagro de Silla, Lápiz de color .....	59
Fig. 80. Boceto del Milagro de Onil, Lápiz de color .....	59
Fig. 81. Boceto del Milagro de Garabandal, Lápiz de color .....	59
Fig. 82. Boceto del Milagro de Ponferrada, óleo sobre papel .....	60
Fig. 83. Boceto del Milagro de Silla, óleo sobre papel .....	60
Fig. 84. Boceto del Milagro de Garabandal, óleo sobre papel .....	60
Fig. 85. Crucifixión .....	62
Fig. 86. Obra final del Milagro de Daroca .....	62
Fig. 87. Saber Esperar .....	62
Fig. 88. Obra final del Milagro de Guadalupe .....	62
Fig. 89. Visión de San Pascual Bailón .....	62
Fig. 90. Obra final del Milagro de Moncada.....	62

Fig. 91. Inmaculada Concepción .....	63
Fig. 92. Obra final del Milagro de Alcalá .....	63
Fig. 93. Paisaje Trapense .....	64
Fig. 94. Obra final del Milagro de Ponferrada.....	64
Fig. 95. Paisaje Cruz.....	64
Fig. 96. Obra final del Milagro de Silla .....	64
Fig. 97. Vidriera de la pintura Sólo Dios.....	65
Fig. 98. Obra final del Milagro de Onil .....	65
Fig. 99. Cuadro del Milagro de Zaragoza.....	65
Fig. 100. Obra final del Milagro de Zaragoza .....	65
Fig. 101. Aparición de la Virgen a San Felipe Neri.....	66
Fig. 102. Obra final del Milagro de Caravaca .....	66
Fig. 103. Sagrado Corazón .....	66
Fig. 104. Obra final del Milagro de O’Cebreiro .....	66
Fig. 105. Hermano mio .....	67
Fig. 106. Obra final del Milagro de Alboraya .....	67
Fig. 107. La Sagrada Familia.....	67
Fig. 108. Obra final del Milagro de Garabandal .....	67