

**ANEXO I.
RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO
SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030**

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). No

Objetivos de Desarrollo Sostenible Alto Medioprocede
Bajo

ODS 1. Fin de la pobreza.			X	
ODS 2. Hambre cero.			X	
ODS 3. Salud y bienestar.	X			
ODS 4. Educación de calidad.				X
ODS 5. Igualdad de género.			X	
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.				X
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.				X
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.				X
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.				X
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	X			
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.				X
ODS 12. Producción y consumo responsables.			X	
ODS 13. Acción por el clima.	X			
ODS 14. Vida submarina.				X
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	X			
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.			X	
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.				X

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.

**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

La relación de este proyecto con los ODS se resume principalmente en cuatro de estos objetivos que quedan manifestados a lo largo del trabajo: el ODS 3 (salud y bienestar) que se trata en las piezas *Migas y huesos* que denuncia las hambrunas, *La cercanía del recuerdo* hablando del duelo, *Desvivirse para alzar el vuelo* que manifiesta el malestar de los ancianos, *El último brillante* mencionando la explotación laboral y *Aguas de aromas metálicos* manifestando la muerte de inmigrantes; el ODS 10 (Reducción de las desigualdades) que se refleja en el pensamiento de interculturalidad manifestado en el Trabajo de Fin de Grado y en las piezas *Vidrios tintados*, recordando la desigualdad de la mujer, en *Desvivirse para alzar el vuelo*, que habla de la de los ancianos y en *Aguas de aromas metálicos*, que se basa en la sufrida por los inmigrantes; la referencia al ODS 13; (acción por el clima) se refleja con piezas como *Genuino despertar* donde se habla del resurgimiento de la naturaleza salvaje frente al maltrato humano de la misma, en *La era del hombre*, que crítica el condicionamiento del medio natural por el ser humano o en *El último brillante*, que recuerda la necesidad de preservar y no explotar el medio natural; y el ODS 15 (vida de ecosistemas terrestres) que se mantiene en el Trabajo de Fin de Grado recordando la importancia del Mediterráneo y aquello que engloba, también tomando objetos del mismo recordando la importancia de este medio, también quedando reflejado en piezas como *Genuino despertar*, *La era del hombre* y *El último brillante*, los cuales referencian la importancia del mantenimiento de los ecosistemas terrestres.

También se alude a lo largo del trabajo, aunque en menor medida, al ODS 1 (fin de la pobreza) y ODS 2 (hambre cero) con la pieza *Migas y huesos*, el ODS 5 (igualdad de género) con *Vidrios tintados*, el ODS 12 (producción y consumo responsable) con *El último brillante* y el ODS 16 (paz, justicia e instituciones sólidas) con la pieza *Deshumanizados*.

