

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
I. LA MUJER	17
I.1. Generalidades	17
I.2. La mujer en la modernidad: discurso tradicional	23
I.2.1. Orígenes del discurso tradicional	23
I.2.2. Aplicaciones del discurso tradicional: naturaleza femenina.....	25
I.2.3. El discurso de la tradición y la mujer española	30
I.3. La mujer en la posmodernidad: discurso de la singularidad.....	32
I.3.1. El discurso psicoanalítico: la feminidad como incógnita, "más allá" de la diferencia	32
I.3.2. El discurso feminista y el discurso femenino: de la desigualdad hacia la singularidad	38
I.3.3. El discurso de la singularidad y la mujer española	41
I.4. La mujer y el discurso del Arte	45
I.4.1. El discurso artístico tradicional y las mujeres artistas: las limitaciones	45
I.4.2. Nuevos discursos artísticos y las mujeres artistas: activismo y autorepresentación	59
I.4.3. El discurso femenino en la poética del arte	68
II. EL GRAFFITI	73
II.1. Generalidades	73
II.1.1. Terminología y definiciones	74
II.1.2. Repaso histórico	77
II.1.3. Casuística	82
Clasificaciones	
Características formales	
Características estructurales	

Analogías discursivas del graffiti con otros lenguajes	
Diferencias observadas entre graffiti femeninos y masculinos	
II.1.4. Situación del tema	102
Publicaciones impresas sobre graffiti	
Publicaciones no impresas sobre graffiti	
II.2. El graffiti <i>hip hop</i>	114
II.2.1. Generalidades	114
II.2.2. Repaso histórico	116
El Movimiento <i>hip hop</i>	
El surgimiento del graffiti <i>hip hop</i> en los Estados Unidos	
Graffiti <i>hip hop</i> en Europa y en España	
III. EL GRAFFITI <i>HIP HOP</i> Y LA MUJER:	
estudio de caso en España	142
III.1. Generalidades	142
III.1.1. La autoría	142
Perfiles y nombres	
Grupos	
III.1.2. Las obras	154
Técnicas	
Géneros y Estilos	
Soportes	
Entorno	
III.1.3. Relaciones entre autor y obras	175
Ética en la práctica del graffiti <i>hip hop</i>	
Motivaciones personales	
III.2. El graffiti <i>hip hop</i> y la sociedad	182
II.2.1. La opinión pública	182
III.2.2. Orden público y mercado	187
III.2.3. La artisticidad del graffiti <i>hip hop</i> : ¿arte o delito?	196
III.2.4. El graffiti <i>hip hop</i> como resistencia a la dinámica urbana.....	203
III.3. Graffiti <i>hip hop</i> Femenino en España	207
III.3.1. Mujeres en el <i>hip hop</i> : La Nación y las B-Girls	207
III.3.2. Mujeres escritoras de graffiti <i>hip hop</i> y sus obras	220

CONCLUSIONES:

la singularidad como significancia 234

IMÁGENES

BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICES

A I. Glosario del graffiti *hip hop* en España

A II. Transcripción de Entrevistas Seleccionadas