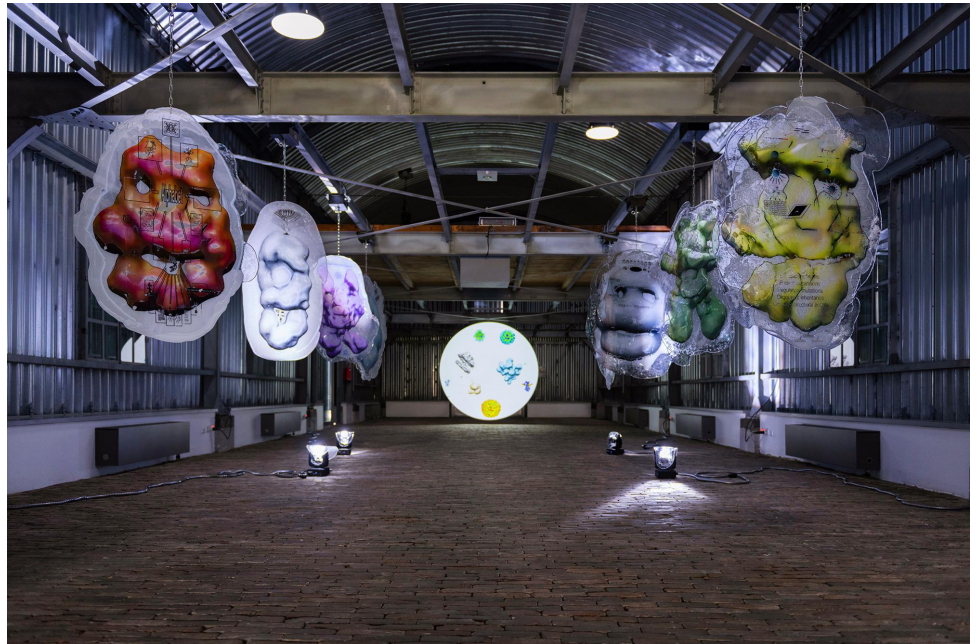


## ANEXO I. APLICACIONES CONCEPTUALES DE LOS MEDIOS

*Katja Novitskova*

Como ya menciono en el subepígrafe 4.2.1, Novitskova hace un uso del espacio y los medios—y sus códigos— aplicados a un carácter total escultórico e instalativo. Así pues, inserta elementos propios de la gráfica, la pintura o el medio audiovisual.



*Microbial Oasis*, 2021. Katja Novitskova. Empleo conceptual del espacio.

Detalle de *Hamburger Bahnhof*,  
2017. Katja Novitskova. Aplicación  
de la gráfica.



Detalle de *Soft Approximations*,  
2022. Katja Novitskova. Aplicación  
de los códigos pictóricos.



Vista de la instalación *Patterns of activation*, 2021. Katja Novitskova.  
Aplicación del medio audiovisual.



**Josep Maynou y Jordi Mitjà**

De la misma manera, Josep Maynou y Jordi Mitjà en *Return of the junker JM-2000*, 2019— mencionados en el subepígrafe 4.2.2— emplean toda especie de medios y procesos aplicados a la vista instalativa. Siendo en este caso algunos elementos escultóricos tanto objetuales como estructurales, audiovisuales, pictóricos, gráficos y fotográficos.

Vista de la instalación *Return of the junker JM-2000*, 2019. Josep Maynou y Jordi Mitjà. Aplicación de códigos escultórico-objetuales.

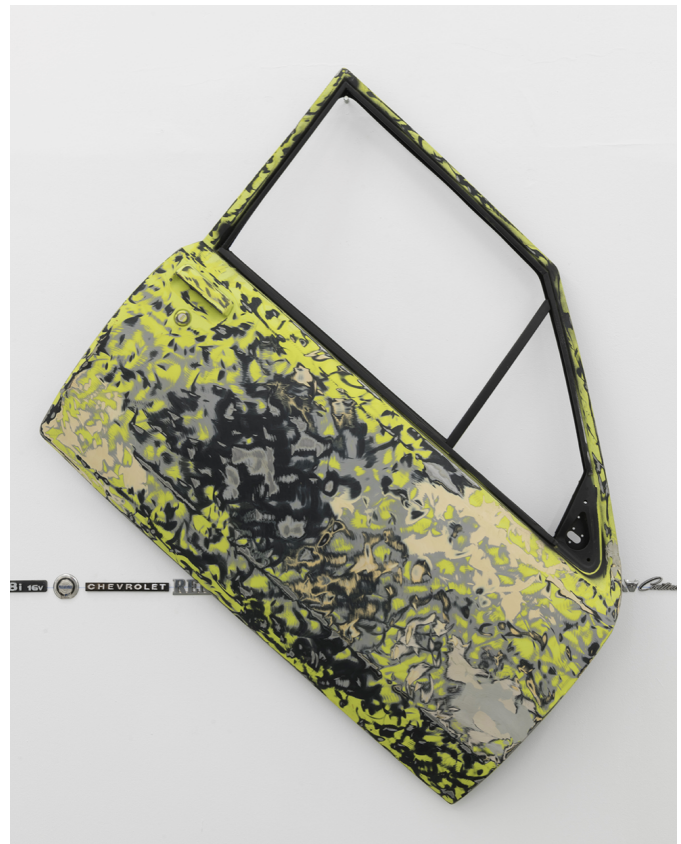




Vista de la instal·lació *Return of the junker JM-2000*, 2019. Josep Maynou y Jordi Mitjà. Aplicación de códigos escultórico-estructurales.



Vista de la instalación *Return of the junker JM-2000*, 2019. Josep Maynou y Jordi Mitjà. Aplicación de procesos pictóricos.

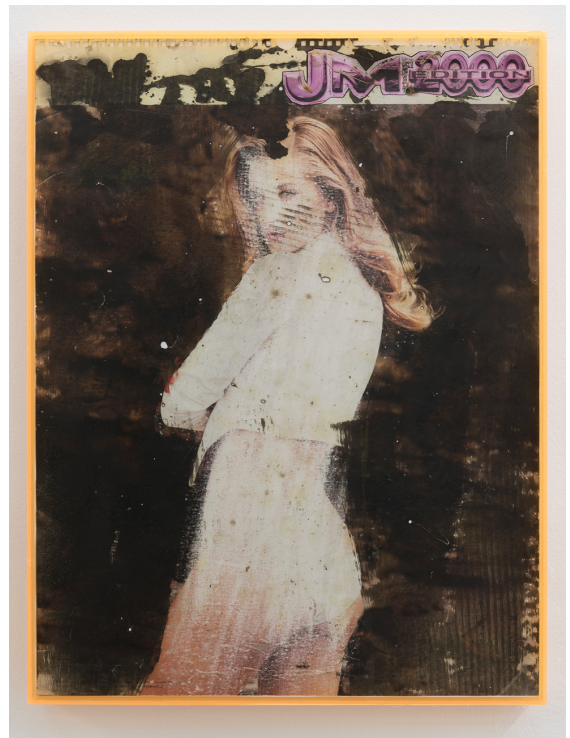


Vista de la instalación *Return of the junker JM-2000*, 2019. Josep Maynou y Jordi Mitjà. Aplicación del medio audiovisual.





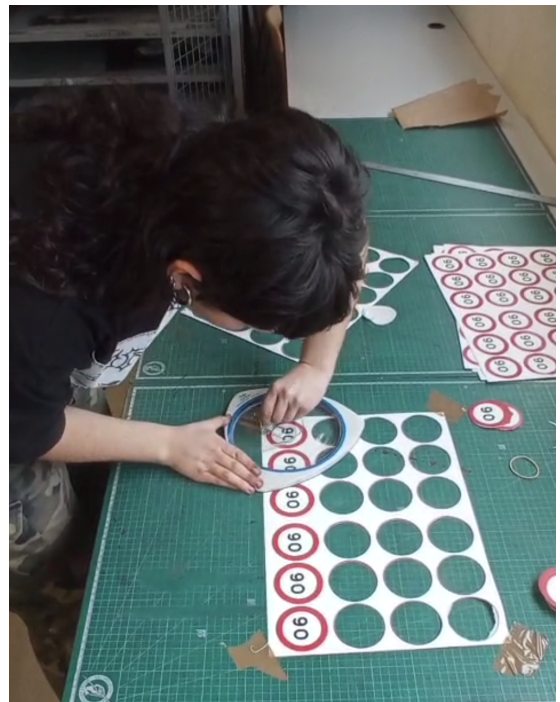
Vistas de la instalación *Return of the junker JM-2000*, 2019. Josep Maynou y Jordi Mitjà. Aplicación de medios gráficos.



## ANEXO II. PROCESO DE PRODUCCIÓN

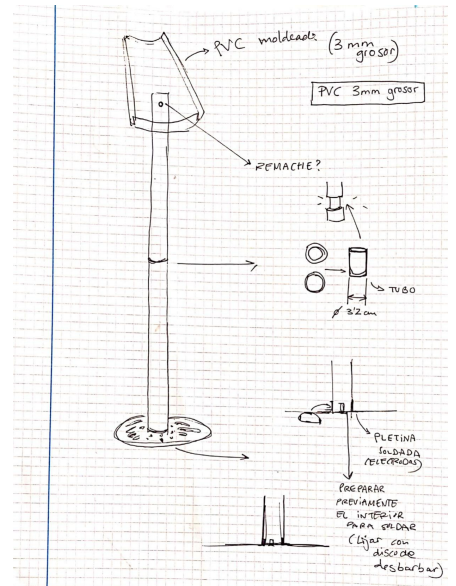
Este anexo recoge la documentación tanto del proceso de producción de las piezas, como de algunos aspectos técnicos para aportar una visión más amplia y detallada, así como resolver posibles dudas en torno a la materialización de las mismas.

Proceso de recorte a mano de las estampas de los *adhesivos90*.

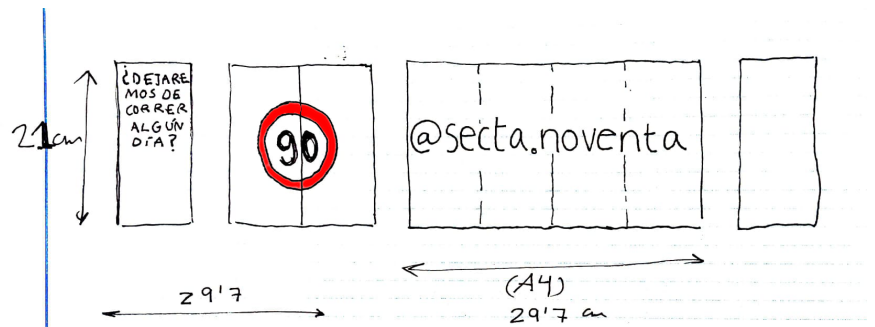




Bocetos de la pieza STAND90.



Boceto del panfleto90.



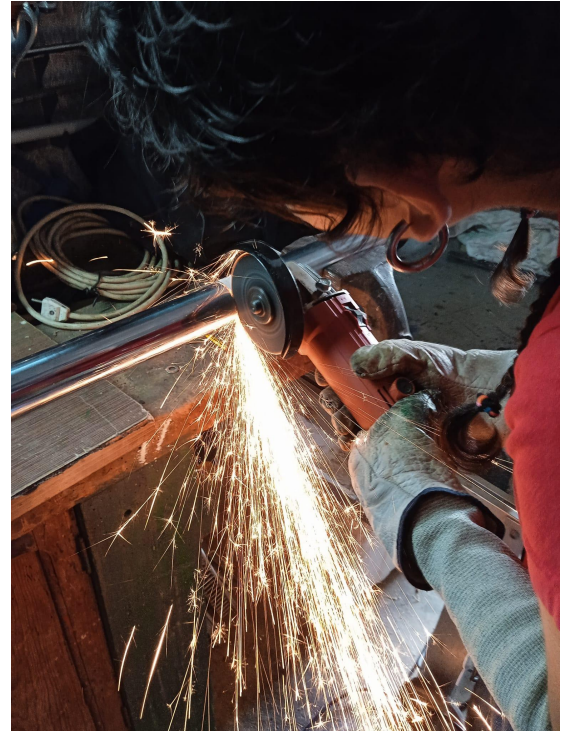
Proceso de recorte de las estampas para *panfleto90*.



Proceso de plegado del *panfleto90*.



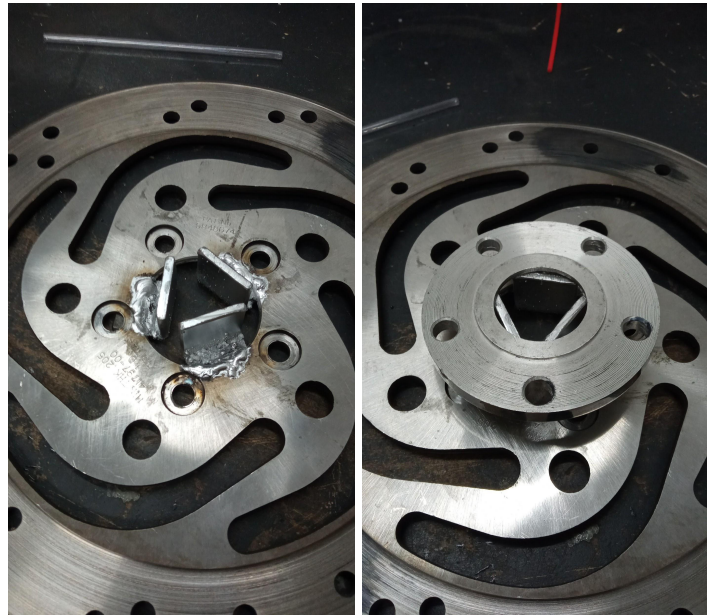
Proceso de corte de los tubos para STAND90.



Proceso de soldadura del disco de freno para su ensamblaje.



Mecanismo de ensamblaje del disco de freno.

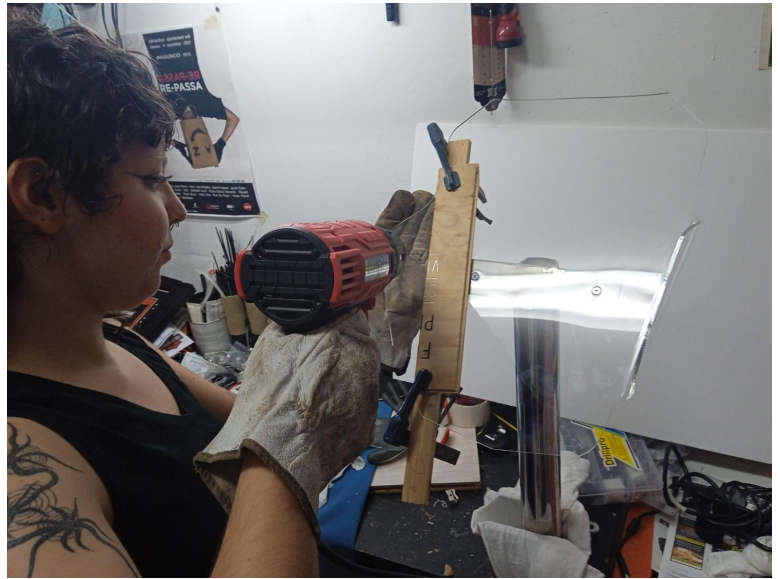


Proceso de corte a láser.

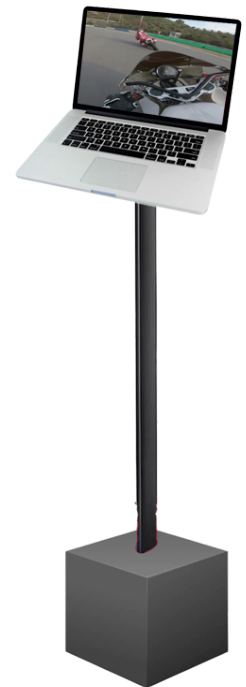




Proceso de moldeado del metacrilato con calor.

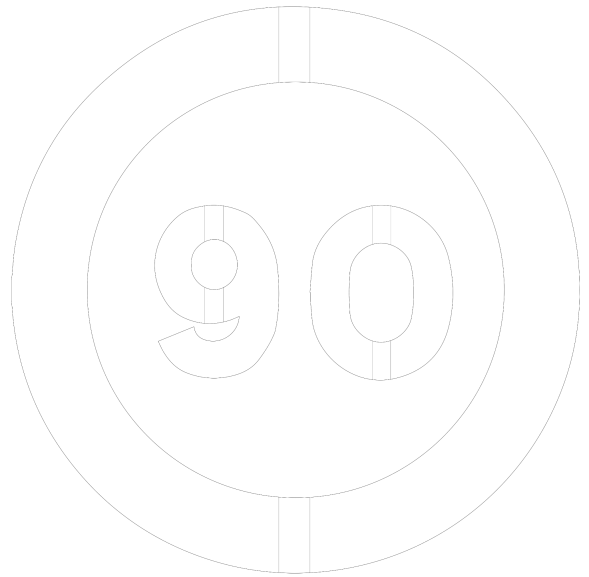


Boceto digital de *ACTITUD90*.

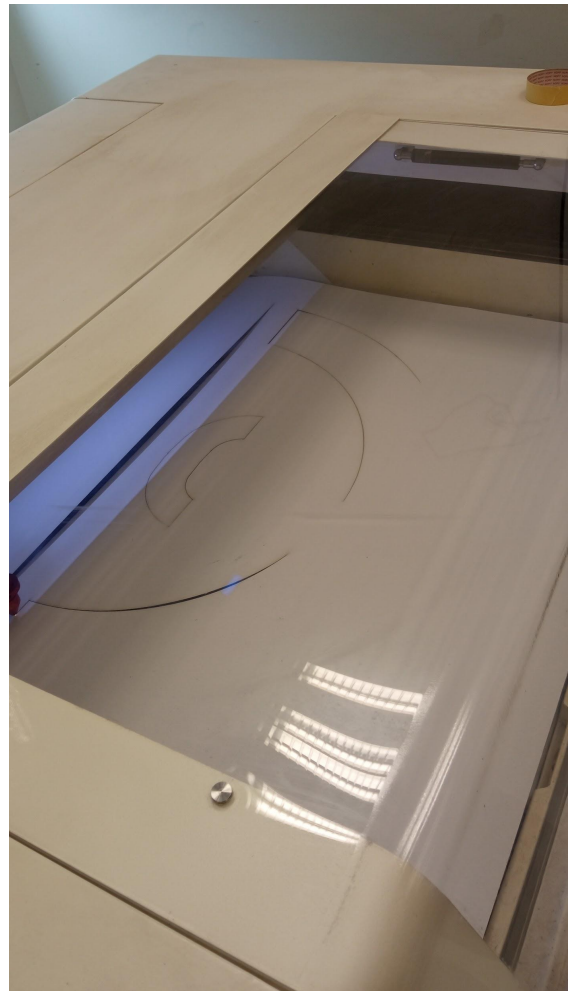


Detalle del pie de *ACTITUD90*.  
Superficie serigrafiada.





Documento vectorial y proceso de corte láser del *stencil*.



Traje serigrafiado CEO90.





Boceto digital del carenado con la disposición de adhesivos.



Proceso de retirada de los adhesivos originales.



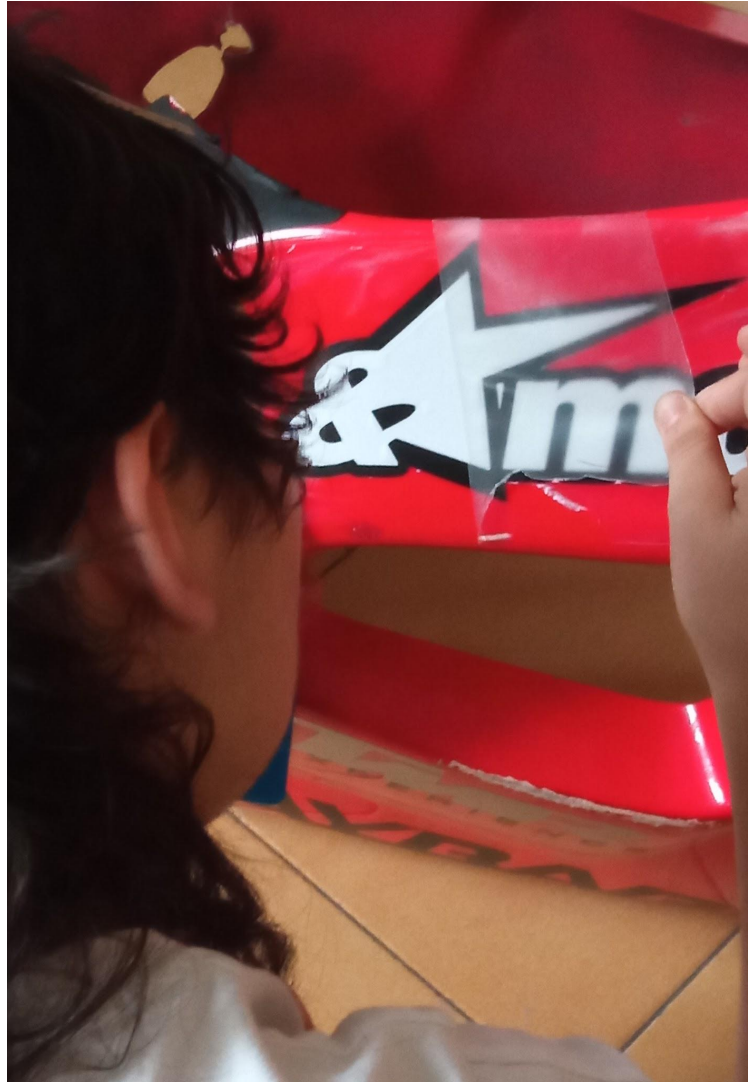
Carenado sin sus adhesivos originales.



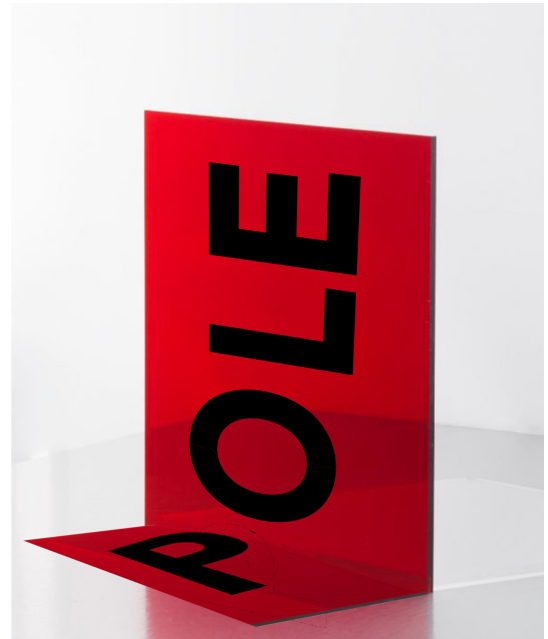
Proceso de corte con Plotter.



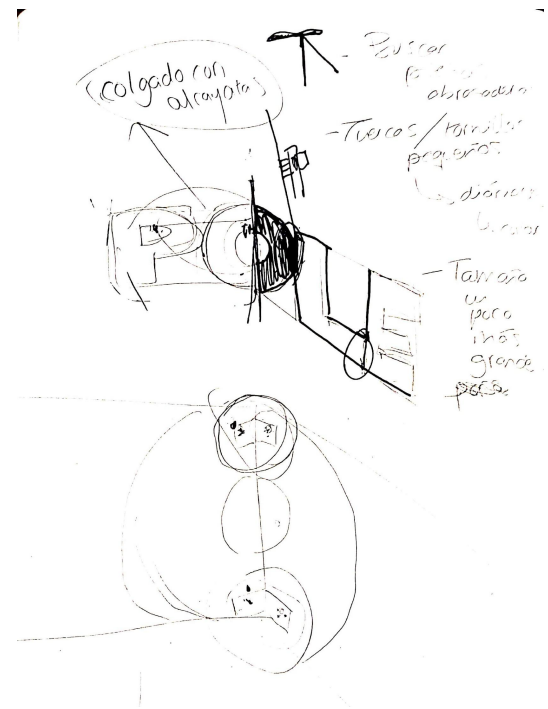
Proceso de adhesión de los vinilos sobre el carenado.



Primer boceto digital de POLE.



Boceto de ensamblaje y disposición de POLE.

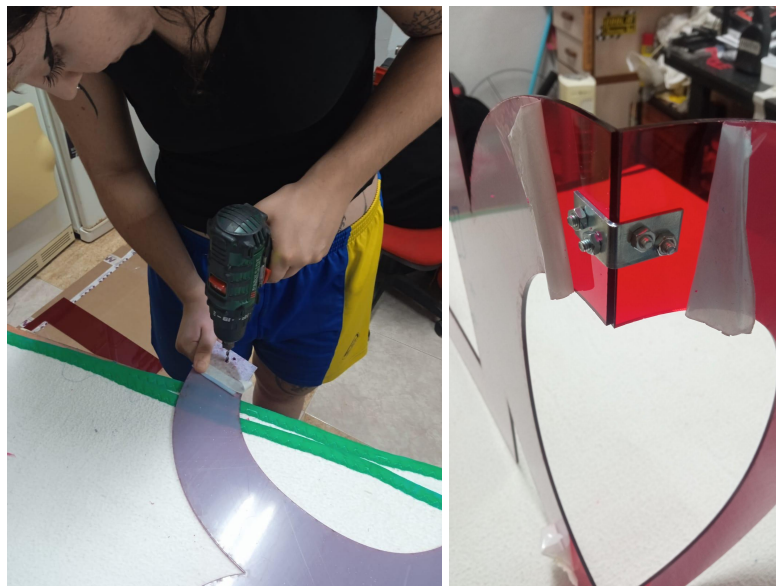




Diseño vectorial para el corte láser de *POLE*.



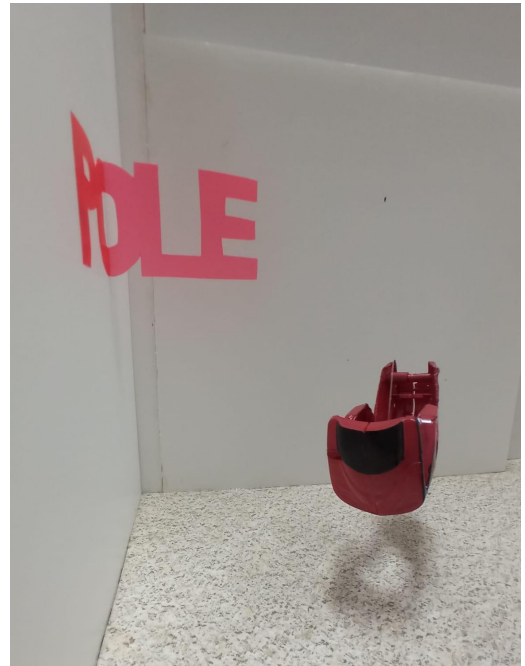
Proceso de ensamblaje del metacrilato de *POLE*.



Maqueta de 90-363'6 Km/h.  
Pruebas de disposición.



Maqueta de 90-363'6 Km/h.  
Pruebas de disposición.



### **ANEXO III. 90-363'6 Km/h**

Este último anexo reúne algunas fotografías de detalle y vistas de la instalación final para aportar una mayor comprensión del conjunto y de nuevo atender a posibles cuestiones que puedan surgir teniendo en cuenta la imposibilidad de realizar una vista física de las piezas en su totalidad.

Vista de 90-363'6 Km/h.





Vista de 90-363'6 Km/h.



Detalle de 90-363'6 Km/h.



Vista de 90-363'6 Km/h.

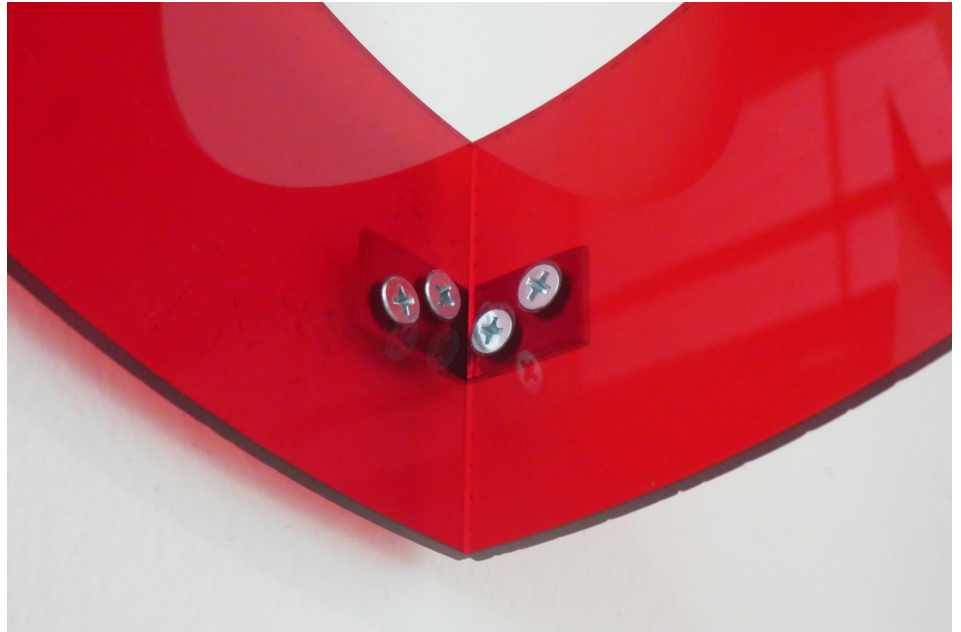


Vista de ACTITUD90.





Detalle de *POLE*. Mecanismo de ensamblaje.



Vista de *POLE*.



Detalles de SPONSORS.









Vistas de SPONSORS.



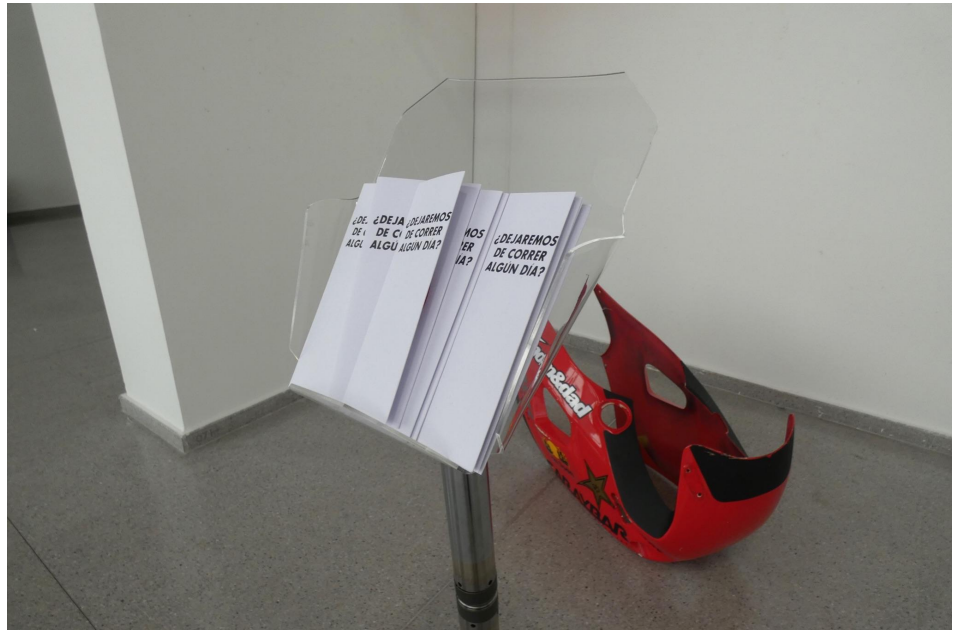


Vista de 90-363'6 Km/h. Detalle de STAND90.





Vista de 90-363'6 Km/h. Detalle de STAND90.



Detalle de panfletos90.



Detalle de *STAND90*.



**ANEXO I.**  
**RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE  
DE LA AGENDA 2030**

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los  
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.			X	
ODS 2. Hambre cero.				X
ODS 3. Salud y bienestar.		X		
ODS 4. Educación de calidad.	X			
ODS 5. Igualdad de género.		X		
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.				X
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.			X	
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.		X		
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.		X		
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	X			
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.		X		
ODS 12. Producción y consumo responsables.	X			
ODS 13. Acción por el clima.			X	
ODS 14. Vida submarina.				X
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.				X
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.		X		
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.		X		

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:  
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

Este Trabajo de Fin de Grado funciona como un replanteamiento o cuestionamiento de la brecha de posibilidades y oportunidades entre grupos sociales; manteniendo relación con los objetivos de Igualdad de género (ODS 5), Salud y bienestar (ODS 3) y la Reducción de desigualdades (ODS 10).

De la misma forma, replantea y cuestiona los planes de estudio en las universidades hacia una mayor relación con los planteamientos interdisciplinares que surgen en contextos externos a la Academia, pero presentes en las instituciones, para asegurar así una Educación de calidad (ODS 4) y una situación de Paz, justicia e instituciones sólidas (ODS 16).

Por otra parte, la realización de una producción artística basada en la reutilización de medios materiales, así como la concepción de obras sin estrictas necesidades de materialización aboga por el desarrollo de los objetivos en torno a la Industria, innovación e infraestructuras (ODS 9); el uso de Energía asequible y no contaminante (ODS 7), y la búsqueda por una Producción y consumo responsables (ODS 12) que aseguren el desarrollo de Ciudades y comunidades sostenibles (ODS 11).