



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

LA SILLA ENCONTRADA

Instalación sobre los procesos creativos y estudio del  
encuentro con la silla descontextualizada en el espacio  
urbano.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Martínez Rosell, Paula

Tutor/a: Méndez Llopis, Carles

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

## **RESUMEN. PALABRAS CLAVE**

Las obras de la instalación giran en torno a la figura de la silla como objeto encontrado. Esta pretende mostrar la importancia del proceso creativo a través del estudio de un objeto concreto con la realización de varias disciplinas artísticas. Este proyecto parte de un archivo fotográfico de una temática particular: La silla abandonada encontrada en la calle.

La incógnita que genera la observación de este objeto cotidiano fuera de su lugar habitual permite al espectador preguntarse sobre su naturaleza, que nos ayuda a conocer, a través de esta relación de pertenencia entre observador y objeto, las conductas de la sociedad y de la identidad individual. El libro de artista es en este caso el medio que permite a esta temática de una libertad expositiva experimental, para exponer el proceso creativo, pues en el se recogen todas las pruebas del proyecto, Al igual que el video montaje, que sería la demostración empírica del mismo. Por otro lado, los dibujos permiten la indagación conceptual gráfica respecto a las sillas encontradas. Por último, la restauración de la silla contempla la renovación del objeto como una forma de renovación personal.

Las obras en cuestión: El archivo fotográfico, el video montaje, el libro de artista y la silla restaurada, están planteadas para ser expuestas en un espacio cerrado o instalación interactiva, en la que el espectador puede intervenir para conocer más detalladamente el trabajo realizado.

Palabras clave:

Silla, fotografía archivo, libro de artista, obra encontrada, costumbrismo

## RESUM. PARAULES CLAU

Les obres de l'instal·lació giren al voltant de la figura de la cadira com objecte trobat. Aquesta vol mostrar la importància del procés creatiu a través de l'estudi de un objecte concret amb la realització de diverses disciplines artístiques. Aquest projecte parteix d'un arxiu fotogràfic d'una temàtica particular: La cadira abandonada trobada al carrer.

La incògnita que genera l'observació d'aquest objecte quotidià fora del seu lloc habitual permet a l'espectador preguntar-se sobre la seua naturalesa, que ens ajuda a conèixer, a través d'aquesta relació de pertinença entre observador i objecte, les conductes de la societat i la identitat individual. El llibre d'artista és en aquest cas el mitjà que permet a aquesta temàtica d'una llibertat expositiva experimental, perquè en l'es recullen totes les proves del projecte, igual que el vídeo muntatge, que seria la demostració empírica d'aquest. D'altra banda, els dibuixos permeten la indagació conceptual gràfica respecte a les cadires trobades. Finalment, la restauració de la cadira contempla la renovació de l'objecte com una forma de renovació personal.

Les obres en qüestió: el arxiu fotogràfic, el video muntaje, el llibre d'artista i la cadira restaurada, estan plantejades per a ser exposades en un espai tancat o instal·lació interactiva, en la qual l'espectador pot intervindre per a conèixer més detalladament el treball realitzat.

Paraules clau: Silla, fotografia arxiu, llibre d'artista, obra trobada, costumisme"

## SUMMARY. KEY WORDS

The artworks of this installation talk about the figure of the chair as a found object. This wants to show the importance of the creative process through the study of an object in particular with the making of various artistic disciplines. This project begins from a photographic archive with a particular theme: The abandoned chair found in the street.

The questions and uncertainty generated by the observation of an everyday object out of its usual place allows the viewer to wonder about its nature, which helps us know, among this belonging bond between spectator and object, the behaviour of social and individual identity. In this case, the artist's book is the medium that allows an experimental exhibition, to expose the creative process, since it contains all the evidence of the project, as well as the video montage, which would be the empirical demonstration of it. On the other hand, the drawings allow the graphic conceptual inquiry regarding the chairs found. Finally, the restoration of the chair considers the renewal of the object as a form of personal renewal.

The artworks in question are planned to be exhibited in a closed space or interactive, in which the viewer can intervene to learn more about the work done.

Keywords:

Chair, archival photography, artist book, ready made, customary

## AGRADECIMIENTOS

A Alicia, por animarme a que este fuera mi proyecto.

A Sabrina, Pepe y Paqui por abrirme las puertas de su fábrica.

A mis padres por apoyarme siempre.

A Carles, por escucharme y aconsejarme.

A todas las que me mandasteis fotos de sillas.

A todas las que me visteis en ellas.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	págs. 6-8
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	págs. 9-10
1. MARCO TEÓRICO.....	págs. 11-17
1.1 El archivo fotográfico y el libro de artista .....	págs. 11-13
1.2 El “ready made”, la identidad del objeto cotidiano y la silla encontrada.....	págs. 14-16
1.3 La restauración del objeto encontrado.....	págs. 16-17
2. REFERENTES Artísticos.....	págs. 18-24
2.1. MARCEL DUCHAMP .....	págs. 18-10
2.2. EDWARD RUSCHA .....	págs. 20-21
2.3. EULÀLIA VALLDOSERA.....	págs. 22-23
2.4. ROMAN DE CASTRO.....	págs. 24
3. PRODUCCIÓN de “LA SILLA ENCONTRADA” .....	págs. 25-40
3.1. Inmersión inicial y bocetos.....	págs. 25-28
3.2. Montaje y desarrollo. Experimentación.....	págs. 28-35
Archivo fotográfico.....	págs. 28-29
Gráfica: dibujos.....	págs. 29-30
Objetual: la silla.....	págs. 30-32
Libro de artista.....	págs. 33-34
Video-montaje.....	págs. 34-35
3.3. Resultados. Instalación.....	págs. 36-40
CONCLUSIÓN.....	págs. 40
BIBLIOGRAFÍA.....	págs. 41-42
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	págs. 43-46
ANEXO.....	págs. 46-47

## INTRODUCCIÓN

El trabajo desarrollado parte de un archivo fotográfico que construí desde 2º de carrera, después de realizar una práctica de la asignatura de escultura. Toda la clase debía hacer un resumen posterior a la lectura y análisis de un artículo de la periodista Rosa Olivares llamado: *Esas pequeñas cosas*, donde hablaba sobre la relación entre persona y objeto y como estos segundos formaban una parte importante de nuestra personalidad. En parte de este decía:

<sup>1</sup>“Vivimos rodeados de cosas, desde los platos y vasos en los que comemos hasta el ordenador o el bolígrafo con los que trabajamos, la lámpara que nos ilumina... Nuestra vida sería imposible sin ellos, y son nuestras criaturas hechas para nuestro servicio exclusivo. Forman nuestro paisaje habitual. Pero esas pequeñas y, a veces, insignificantes cosas nos definen, dicen cómo somos, son elementos de nuestra propia personalidad. A través de ellos nos presentamos y pervivimos. [...] siempre desde un segundo y discreto plano, nos observan provocando un escenario de desasosiego que a veces de puro habitual, pasa desapercibido. El arte actual los ha convertido en protagonistas indiscutibles de unas obras de múltiples lecturas, en las que nuestro entorno, ese eterno paisaje de fondo, salta a un primer plano”.

Rosa reflexiona sobre la naturaleza de los objetos cotidianos y como decía en lo que estos son capaces de contar sobre sus dueños, y también sobre el lugar donde se encuentran. Tras la lectura de este artículo pude darme cuenta de que es un hecho pues, junto al resumen se debían adjuntar 3 imágenes de objetos de tu día a día y mi interés se dirigió a la figura de la silla encontrada, y en consecuencia a las calles de mi barrio donde las descubrí, y me detuve a observarlas como nunca lo había hecho. Este encuentro con un objeto cotidiano, esta vez fuera de su lugar habitual despertó en mí un interés especial pues me hizo entender que la cotidianidad podía encontrarse más allá del hogar, y la belleza más allá de lo “cuidado”. La cotidianeidad no existe si no existe una pertenencia, una relación habitual entre persona y objeto.

---

<sup>1</sup> Olivares R, *Esas pequeñas cosas*, Ed. Olivares & Asociados SL, Madrid, 2003. EXIT #11 - Objetos cotidianos

Por otro lado, el encuentro con un objeto cotidiano en la calle garantiza su relación con aquello que ha sido desechado, pero de la misma forma, nos hace pensar que su anterior poseedor nos da la oportunidad de rescatar dicho objeto, y nos genera precisamente esa necesidad. Esto demuestra la existencia de esa memoria de pertenencia intrínseca en los objetos, pues con su simple contemplación nos imaginamos su vida pasada y en definitiva su relación con las personas que los poseyeron. Las sillas produjeron ese efecto en mí, quizá por su descontextualización, quise aprender más sobre ellas.

Con la obra de artistas como Marcel Duchamp, con el rescate de “La fuente” con la que creó el “ready made”, o la tienda de antigüedades de Benjamin Vautier, que desarrolló inspirándose en este primero; ejemplifico por un lado ese rescate del objeto encontrado para convertirse en obra artística, y por otro, en esa necesidad del artista por darle una “nueva vida”.

Estos artistas me ayudaron a entender cómo la obra encontrada necesita de una mirada curiosa, de una necesidad de rescate de aquello encontrado, si es que queremos establecer un intercambio de información entre ambos, incluyendo su contexto. Este ejercicio de observación reveló para mí la belleza de las cosas que están presentes en nuestro día a día, incluso en su decadencia. He descubierto que el objeto encontrado está directamente unido a esta, pues en el caso de las sillas, se encontraban recurrentemente acompañadas de contenedores de basura, pues alguien las ha “desechado”.

Precisamente movida por esa necesidad de observación llegué a la conclusión de que la fotografía sería la herramienta ideal para realizar dicho ejercicio.

Esto me permitió establecer una relación más cercana entre las sillas y yo que iba más allá de una pertenencia física. Las entendí como personas, y no únicamente como objetos de diseño con una función particular y decidí contener esta relación, como he dicho a través de su documentación sistemática, lo que me llevó a crear un archivo muy extenso con ellas, convirtiendo a la silla encontrada en mi temática fotográfica personal y, en consecuencia; en parte de mi identidad. Como Vautier hizo con su colección de objetos de segunda mano, yo estaba en ese momento coleccionando sillas.

Cuanto más las fotografiaba más sabía de ellas y en consecuencia más sabía de mí. Ya lo dijo Aleksandr Rodchenko: <sup>2</sup>“¡No intentes capturar a un hombre en un retrato sintético, sino a través de múltiples instantáneas tomadas en momentos y circunstancias distintos!”.

---

<sup>2</sup> Rodchenko A, Salkeld R, Cómo leer una fotografía, manuales de fotografía creativa aplicada, Ed. GG SL, México, 2014. Personas y retratos. Pág. 96



Siguiendo la cita anterior en forma de analogía con las sillas, que serían en este caso el “hombre”, me dediqué a fotografiar cualquier tipo de asiento que encontraba en mi camino, desde esa primera práctica hasta ahora que termino el grado, durante aproximadamente 3 años de documentación. Entendiendo también que estuviera “retratando” a las sillas podemos enfrentarnos al planteamiento histórico convencional del retrato, que exigía que todos los atributos de una persona se sumaran en una única imagen. Como se enfrentó Aleksandr Rodchenko al afirmar que la facilidad y velocidad de la fotografía hacen posible el retrato acumulativo.

Afirmación completamente cierta para mí, y una motivación mayor para continuar documentando e investigando sobre las sillas. Tanto que la silla se convirtió en mi emblema. Familiares y amistades siendo conscientes de esto me mandaron fotografías de sillas y asientos que ellos mismos encontraban en sus derivas, permitiéndome crear incluso un archivo más extenso y garantizando de nuevo esta pertenencia persona - objeto.

Si es cierto que definiendo el proceso de esta obra como infinito, al igual que definiendo el proceso como obra en sí misma; porque sé con certeza que no dejaré de observar este fenómeno nunca, sin embargo, el archivo fotográfico llegó a su fin el 9 de febrero de 2023, día en el que doy con la silla que decido restaurar como sujeto global de este proyecto. No me identificaría tanto con una silla nunca desde ese momento, pues sería la primera a la que decidiría dar esa “segunda vida” de la que ya he hablado antes, restaurándola.

Antes de llegar a esta conclusión la figura de la silla encontrada y el archivo fotográfico de la silla me llevaron a indagar sobre aquellos medios que le harían justicia para darla a conocer, y realicé una serie de dibujos que hablaban de esa belleza cotidiana y precaria, un libro de artista que me permitió recopilar todas las partes del proceso realizado, muy unido al concepto de lo precario, que desarrollaré en profundidad más adelante, y un video montaje de este. Toda esta producción fue expuesta en una sala de exposiciones de la universidad, abierta al público y a su interacción con la obra.

En definitiva, este proyecto pretende mostrar los encuentros con las diferentes tipologías de sillas, la relación entre la silla y yo, como parte de mi identidad, y la importancia del archivo y la documentación sistemática a la hora de alcanzar el autoconocimiento. Este proceso toma forma física a través de esta instalación, pero sobre todo de esa última silla encontrada y restaurada por mí, como quien restaura una parte de sí misma.

---

<sup>1</sup> Olivares R, Esas pequeñas cosas, Ed. Olivares & Asociados SL, Madrid, 2003.  
EXIT #11 - Objetos cotidianos

# OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

## OBJETIVOS

El objetivo general del trabajo es conocer la naturaleza de la silla encontrada, así como averiguar si el estudio sistemático de un objeto cotidiano a través de diferentes técnicas y medios artísticos es eficaz para descubrir la identidad colectiva e individual.

Como objetivos específicos:

- Inferir en la documentación escrita y audiovisual del proceso de relación persona/objeto a través de la realización de diferentes obras y su posterior instalación: el libro de artista, el video reportaje, las fotografías y los dibujos.
- Estudiar la naturaleza de los objetos y la influencia que tienen respecto a la transformación de nuestra identidad como propuesta de aprendizaje.
- Analizar la belleza de lo cotidiano y “lo precario” a través de la reutilización de materiales.
- Demostrar la importancia del desarrollo del proceso creativo a través de la restauración de una silla encontrada y la realización de un libro de artista que recoja pruebas materiales y fotográficas del proceso.
- Realizar y exponer una instalación que contenga todas las obras que respaldan al concepto del proyecto y que se realizaron a lo largo de la investigación.



Fig. 1: Fotografía de silla encontrada, 2021. *Archivo de sillas encontradas*



Fig. 2: Fotografía de silla encontrada, 2021. *Archivo de sillas encontradas*

## METODOLOGÍA

Partiendo del archivo fotográfico mencionado anteriormente, decidí que la silla encontrada fuera el sujeto de mi proyecto. Desde ese momento indagué sobre la figura de la silla y su estudio sistemático, particularmente sobre la obra archivo y los procesos de documentación; sobre el “ready made” u objeto encontrado, y sobre la belleza del objeto cotidiano y el desecho.

En lo que respecta a la parte práctica, decidí en un primer lugar realizar un libro de artista que contuviese, la selección de imágenes que realicé, pues el archivo no está expuesto en su totalidad, teniendo en cuenta que muchas de las imágenes incluidas no habían sido tomadas por mí. Tenía muy claro que todas las piezas que realizase debían ser producidas por mí exclusivamente, pensando que realmente este estudio era algo bastante personal. Volviendo a esta idea inicial muy pronto me di cuenta de que necesitaba una producción más variada para respaldar el concepto, pues el archivo completaría el libro, pero pensé que así no les haría justicia. De esta manera aproveché las asignaturas que cursé, mayormente durante el segundo semestre, para experimentar e investigar sobre este concepto a través de otros medios.

Para cumplir los objetivos planteados he trabajado cuatro ejes respectivamente: archivo fotográfico, la documentación del proceso creativo como obra en sí misma, el concepto de silla encontrada y por último la restauración del objeto encontrado.

En primer lugar, el archivo fotográfico se aprecia tanto en la selección de las fotografías de sillas encontradas expuestas en la pared de la sala, como en el libro de artista, medios muy unidos entre sí durante toda la historia del arte; y también en los dibujos de sillas y los textos que los completan.

En el libro de artista también encontramos recogido todo el proceso creativo: libretas de apuntes, bocetos, medidas, pruebas de color, collages, etc.; siendo el propio libro una obra de arte en sí.

El proceso creativo también se recoge en el video montaje, que es una prueba empírica de este pues, contiene grabaciones de video y testimonios reales de todo el proceso de restauración de la silla. Podríamos decir que todas las piezas recogidas en la instalación son pruebas veraces de la existencia de un proceso creativo y que esta gira entorno al concepto de la silla encontrada.

Y finalmente, la conjunción de todas las obras instaladas permite apreciar el trabajo del último eje: la restauración de la silla encontrada, pero es con la mirada del espectador sobre las piezas con la que se descubre, el recorrido y transformación de la silla expuesta en la sala, que tiene ahora una “nueva vida”.

# 1. MARCO TEÓRICO

## 1.1 EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y EL LIBRO DE ARTISTA

El archivo fotográfico, al igual que la fotografía documental, es una vertiente que se crea así misma mediante un afán coleccionista de imágenes, buscado la creación de una red memorística, normalmente de una temática en particular. Sin embargo, estos usos fotográficos no se dan hasta comienzos del siglo XX cuando los procedimientos fotográficos se vuelven más accesibles para el público con la aparición de las primeras Kodak. Surge así la fotografía amateur, o también conocida como fotografía vernácula, término acuñado por el historiador fotográfico Clemente Cheroux. Del latín “verna” que significa “esclavo”. Este hecho se reduce en que la actividad humana se encuentra al servicio de la fotografía desde este momento, y da lugar a escenas muy costumbristas, pues cualquier persona podía tener una cámara al alcance de la mano. Si ya entonces era sencillo ser un fotógrafo amateur, la llegada de la globalización y la sociedad de consumo vino para reforzar esa posibilidad.

Si comparamos este factor servicial del fotógrafo y la fotografía misma con la fotografía documental podemos apreciar que el fotógrafo vive, en este caso, por la documentación sistemática de un hecho o sujeto, para crear un archivo fotográfico del mismo, que en el futuro le sirva, ya no sólo para inmortalizar unos hechos, también para convertir estos en una investigación en sí.

El archivo fotográfico es el registro del paso del tiempo. En mi caso la fotografía archivo me ha permitido reordenar la historia que quiero contar a través de las sillas encontradas. Este carácter narrativo propio de la documentación sería uno de los motivos por los que la fotografía archivo **está** muy ligada al libro de artista punto en el que me adentro a continuación.



Fig. 3: Fotografía de una silla encontrada a las afueras de Liverpool, 2022. *Archivo de sillas encontradas.*



Fig. 4: Fotografía de Ana pretendiendo sentarse sobre una silla encontrada, 2022. *Archivo de sillas encontradas.*

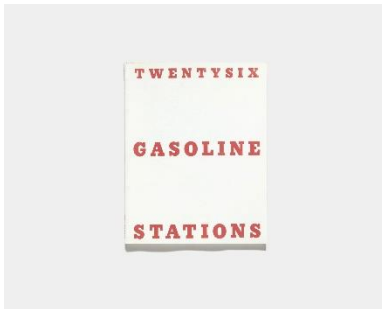


Fig. 5: Ruscha. E : Portada de "26 gasoline Stations", 1963

A partir de la década de los 60 muchos fotógrafos contemporáneos recurrieron a este medio para exponer su archivo. La artista americana Martha Wilson presenta el libro de artista como una obra de arte que ha adoptado forma de libro. De hecho, se considera como primer libro de artista moderno la obra del fotógrafo norteamericano, Edward Ruscha; cuando maquetó su serie fotográfica: "26 Gasoline Stations", un archivo como bien ilustra el texto, de la selección de 26 imágenes de gasolineras que el artista encontró a lo largo de un viaje en carretera desde Los Ángeles hasta Oklahoma.

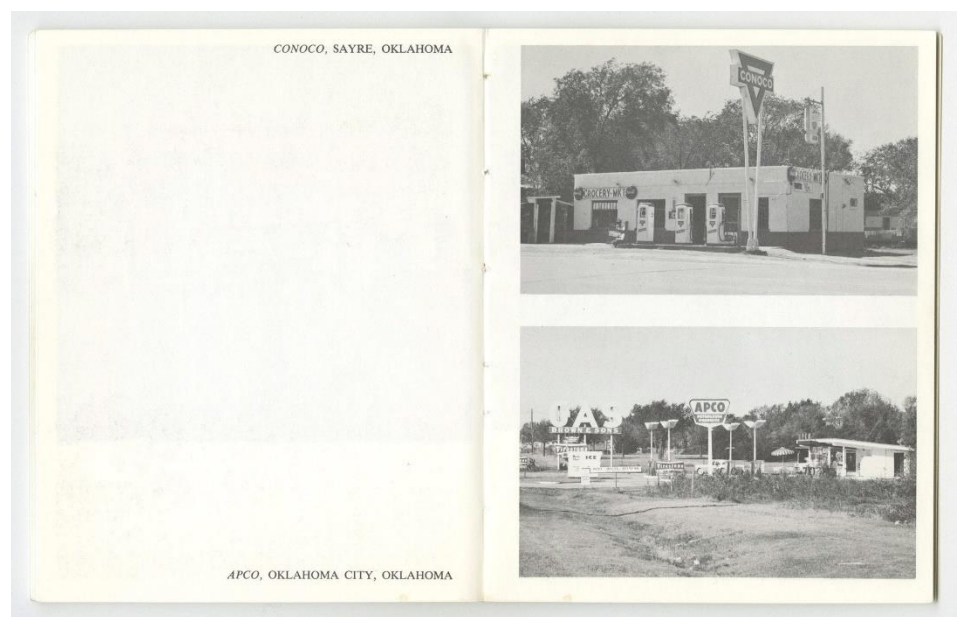


Fig. 6: Ruscha. E : "Conoco, Sayre ,Oklahoma y Apco, Oklahoma city, Oklahoma". "26 gasoline Stations", 1963

Este libro tuvo una gran repercusión pues fue la primera vez que un medio convencional se ponía en manos de un artista que rompía con la tiranía literaria y el normalizado uso lingüístico de este medio, para transformarlo en un arma radical donde los artistas pudieran experimentar libremente. En mi caso el libro de campo ha sido siempre un lugar de "desahogo creativo", y pensé que realizar un libro de artista me serviría para obtener una visión genuina y global de todo el proceso de investigación que haría sobre las sillas, partiendo de su archivo.

Darle un sentido estético "editorial", con un maquetado perfecto al libro no era uno de mis intereses. Mi prioridad era recoger en él, a través del collage entre otras técnicas, todos los vestigios y demostraciones posibles de que estaba desarrollando una investigación, y pretendiendo que ese libro

constituyese una pieza en sí misma cuando estuviera completado. Como apunta el poeta y ensayista brasileño Augusto campos en “¿Qué es un libro de artista?”:

“[...] no era un libro de artista, ni una publicación decorativa, como en la mayoría de los libros de poetas ilustrados por artistas o de artistas comentados por poetas, sino un diálogo interdisciplinar, creativo pero funcional, entre dos lenguajes, el verbal y el no verbal, destinado a fomentar una fusión imaginativa entre lo sensible y lo inteligible a través de esta íntima conjunción de las dos artes [...]”<sup>3</sup>



Fig. 7: Munari B: Fotografía de libros de: “*Libros ilegibles*”, 1950

Por otro lado, en lo que se refiere a lo plástico dentro de los libros de artista, la única estética que he seguido se asemeja a la empleada por el artista Italiano Bruno Munari, que, influido por el futurismo, absorbe todo el interés por los nuevos materiales. Este realizó libros de gran valor experimental que también presentó finalmente como obras en sí mismas, dentro de su colección: *Libros ilegibles* (1950), donde incluye partes de objetos encontrados, y habla, plásticamente, de aquellos elementos exentos de funcionalidad en contra del concepto intrínseco de la obra en las bellas artes, siendo tan válidos como otras expresiones artísticas convencionales. Encuentro esto último muy en armonía con el concepto de mi proyecto y que quise incorporar a mi libro. De él me inspiró también el uso del color, muy ligado a lo infantil, pues el artista apreciaba esa visión inocente de los niños, ajenos al juicio racional adulto, concepto muy arraigado en toda su obra. Esto último me parece una idea muy buena a la hora de investigar, pues los planteamientos surgen desde la parte más honesta y menos racional de nuestro subconsciente, la forma en la que yo pretendía completar mi libro. En esta podemos ver un uso constante de los colores primarios y las formas simples y geométricas, alejadas de la figuración.

<sup>3</sup>de Campos A, “¿Qué es un libro de artista?” Ed. La Bahía, Santander, 2014. pág. 12



## 1.2 EL READY MADE, LA IDENTIDAD DEL OBJETO COTIDIANO Y LA SILLA ENCONTRADA

“Tal vez sin pretenderlo Marcel Duchamp introdujo una nueva categoría en el arte al servirse de los objetos sin ejercer apenas manipulación sobre ellos [...]”<sup>4</sup>

Esta nueva categoría del arte valida al objeto encontrado como obra de arte, sean cuales sean sus características. Normalmente los objetos encontrados, como ya he afirmado con anterioridad, suelen tener una naturaleza precaria, pues han sido desechados. Esto quiere decir que la obra encontrada valida también esa obsolescencia intrínseca de los objetos, y revisando esto desde un planteamiento convencional de las Bellas Artes, podríamos decir que a través de esta categoría del arte se puede apreciar la belleza de lo precario. El filósofo y ensayista español Jose Luis Pardo apunta:

“basura es lo que no tiene lugar, lo que no está en su sitio y, por tanto, lo que hay que trasladar a otro lugar con la esperanza de que allí pueda desaparecer como basura”<sup>5</sup>

El objeto encontrado es reconocido como desecho, y contemplado desde la visión artística podemos llegar a proyectar nuevas posibilidades para que su vida útil no termine en la basura. Mientras dicho objeto aún se encuentra en el medio es susceptible de ser rescatado, gracias a esta contemplación por parte del espectador, sólo de aquel que mira a favor de la reutilización, en contra de las conductas consumistas con las que convivimos actualmente. Obviamente no existe esta visión general de la sociedad en respecto al objeto encontrado, pero quizá el artista vea más posibilidades en determinado objeto encontrado, a través de su contemplación, aunque este se encuentre deteriorado o inutilizado, pues su visión traspasa los límites de la funcionalidad.

Volviendo a la cita anterior, es posible que superase a Marcel Duchamp a la hora de no manipular el objeto encontrado en exceso, pues desde años únicamente me dedicaba a observar las sillas y fotografiarlas en la distancia, sin recogerlas y exponerlas como obras. Ese respeto desapareció, durante el desarrollo de la investigación, con la aparición de la necesidad de rescatar a la silla encontrada, para restaurarla, ya no para recuperar esa funcionalidad que se había perdido al convertirse en desecho, si no para convertirla en arte.

<sup>4</sup> Maffei G, Sobre el “Ready Made”, Ed. La Bahía, Santander, 2014. “¿Qué es un libro de artista?” pág. 4



Fig. 8: Duchamp M: “Rueda de bicicleta”, 1913

También cabe destacar la importancia del entorno en relación con la obra encontrada pues es un factor que transforma las interpretaciones finales sobre el objeto encontrado siempre. Tras el encuentro con un objeto creemos que estamos analizando a este únicamente, pero lo estamos haciendo en base a lo que se encuentra a su alrededor. Como es lógico, no tendremos las mismas impresiones sobre una silla que se encuentra al lado de unos contenedores, y otra que está en una sala de exposiciones. El medio siempre influye en la interpretación de los objetos y por lo tanto en la obra encontrada y su lectura.

Por otra parte, y adentrándonos en las tipologías de objetos encontrados, paso a hablar del encuentro con el objeto cotidiano. Se entiende por cotidiano a aquello que nos es “familiar”, que vemos, utilizamos o con lo que interactuamos cada día. Esto se relaciona también con el concepto de lo doméstico, pero es algo más particular pues lo doméstico es lo que se encuentra dentro del hogar. Partiendo de estas premisas, no me di cuenta de que realmente las sillas eran un objeto cotidiano para mí hasta que las vi fuera de casa, desligándolas de esa domesticidad que tienen en esencia, pues esta está tan interiorizada en “los objetos de casa” que muchas veces nos hace pasar por alto las posibilidades que un objeto puede llegar a tener. Este choque de realidad, al contemplar un objeto particular en un lugar en el que no suele estar, es necesario para darse cuenta de la naturaleza de los objetos en sí mismos y sus posibilidades en respecto a los diferentes medios y los discursos que pueden llegar a contener.



Fig. 9: Fotografía de silla encontrada, 2022. Archivo de sillas encontradas.

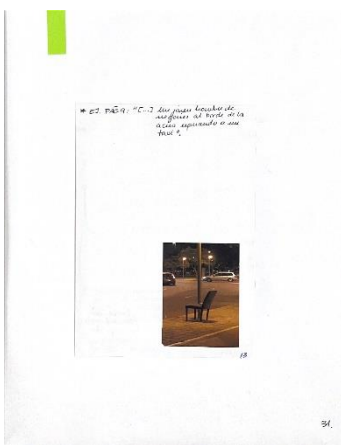


Fig. 10: Martínez P: “Un joven hombre de negocios al borde de la acera esperando a un taxi”, Collage, libro de artista: “El encuentro” 2023.

Después de años encontrando y observando sillas me di cuenta por otra parte de que el concepto del objeto cotidiano es otro constructo artístico más. Lo que hace posible esa cotidianeidad es esa pertenencia, ya no sólo objetual sino más bien sentimental, entre objeto y espectador. Lo que quiero decir es que la posesión del objeto no es necesaria para concebirlo como cotidiano. Si es cierto que de alguna manera yo contenía las sillas a través de la fotografía, pero nunca sentí que fuera su dueña. Más bien las traté como amigas que aparecían allá a donde iba, y que me contaban cosas nuevas cuando me encontraba con ellas.

Esa cotidianeidad que fui construyendo con ellas me permitió a su vez desligarlas completamente de su funcionalidad como objeto de diseño, hasta el punto de personificarlas. Gracias a la extensión del archivo pude apreciar la variedad de asientos que encontraba, y en base a esas diversas apariencias fui creando categorías de sillas encontradas casi de manera inconsciente. Como he dicho, concebí a las sillas como personas, cada una de una categoría social diferente en base a sus características.

<sup>5</sup> Pardo JL, Nunca fue tan hermosa la basura, Ed. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2010. “Nunca fue tan hermosa la basura” pág. 165



Esto puede verse en las figuras anteriores, la silla encontrada estaba tapizada con cuero negro, era bastante nueva, por lo que la asocié al perfil de “Un joven hombre de negocios al borde de la acera esperando a un taxi”. Así como asociaba los sillones a las personas mayores y las sillas de oficina a las personas jóvenes y viceversa. Estas últimas particularidades demuestran que las sillas encontradas, como objetos, tenían personalidad en sí mismas, y con su presencia tenían la capacidad de dar información sobre sus antiguos dueños y de coincidir con las diversas interpretaciones de las identidades sociales. Si yo fuera una silla ¿Qué tipo de silla sería? La forma más lógica de conseguir una respuesta fue decidirme a restaurar una de las que me encontrase a mi imagen y semejanza.

### 1.3 LA RESTAURACIÓN DEL OBJETO ENCONTRADO

Entendemos que la restauración es la acción y el efecto de restaurar. Restaurar a su vez tiene varios significados:

<sup>6</sup>“(Del lat. restaurāre).

1. tr. Recuperar o recobrar.
2. tr. Reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía.
3. tr. Reparar una pintura, escultura, edificio, etc., del deterioro que ha sufrido”

Si nos fijamos en la última definición la restauración pretende acabar con el deterioro en el que se encuentra una obra u objeto. A pesar de mi defensa hacia esa belleza de lo precario me he dado cuenta de que cuando surgió en mi esa necesidad de restauración, esta había sido transformada por mi subconsciente, que concebía que la silla debía ser rescatada de la precariedad en la que se encontraba. Esto ocurre debido a la influencia de un factor externo muy arraigado en la sociedad de consumo actual, que surgió ya con la producción en serie a principios del siglo XX: la obsolescencia programada. Acostumbrados a este sistema ya durante un siglo, se ha establecido de esta manera la creencia de que si un objeto alcanza ese deterioro se le considera completamente inútil, y merecería más la pena desecharlo y recrear uno nuevo.

Aunque reconozco su influencia, creo que mi decisión de restauración surge desde una visión bastante alejada de esta obsolescencia programada. Para

empezar la propia restauración del objeto va en contra de los intereses de este sistema pues se está reutilizando lo ya existente.

Por otro lado, si restauro la silla, no es porque crea que debido a su condición lo necesite para poder ganarse de nuevo la validez como objeto, si no que la restauro casi metafóricamente, porque la concibo como parte de mi personalidad. No pretendo “arreglar” nada, sino construir algo nuevo en base a lo que ya tengo.

Al final la restauración se da siempre sobre objetos encontrados. Si tomamos como ejemplo a los restauradores que encuentran una pintura en mal estado, o el tapicero que renueva unos muebles antiguos. Realmente el uno no tendría sentido sin el otro, pero tampoco tendrían sentido sin una voluntad reparadora, provocada por la existencia de lo precario en el sujeto susceptible de restauración.

---

<sup>6</sup>Real Academia Española. (2014). Restaurar. En Real Academia de la Lengua Española, (23ª ed., 2001).

## 2. REFERENTES

### 2.1 MARCEL DUCHAMP

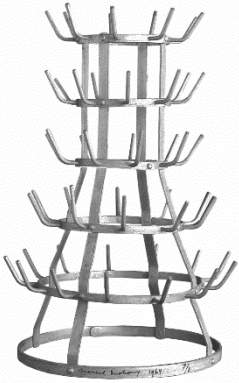


Fig. 11: Duchamp M: "Porta-botellas", 1914

Marcel Duchamp declara en una entrevista en 1967 que:

"[El *ready-made*] en el fondo, no debe ser mirado. Simplemente está ahí. Los ojos nos notifican que existe. Pero no los contemplamos de la misma manera que un cuadro. La idea de contemplación desaparece completamente. Simplemente se toma nota de que es una porta botellas o que era un porta botellas que cambió de destino; no es la cuestión visual del *ready-made* la que cuenta, es el hecho de su existencia misma."<sup>7</sup>

Tras estudiar el concepto de Duchamp más en profundidad pude darme cuenta de que este y mi proyecto tienen muchas similitudes. Para empezar el *ready-made* surge como consecuencia del "collage" un movimiento también muy presente en mi trabajo. El collage y el *ready-made* están íntimamente relacionados, aunque lo que los une no es el lenguaje plástico-formal ni los procedimientos técnicos. El vínculo entre ambos es conceptual:

" Las dos creaciones indican que las cosas y fenómenos reales no pertenecen a un dominio diferente de las cosas y fenómenos artísticos. Podemos afirmar, por analogía, que el cuadro es a la pared (donde está pegado) tal como el *ready-made* es a la sala (donde está expuesto) tal como la sala es al museo (del cual parte) tal como el museo es a la ciudad (a la que pertenece)."<sup>8</sup>

Esta analogía entre ambos declara que, si el collage significa la incorporación de un fragmento de la realidad en la obra de arte, el *ready-made* significa la incorporación de un objeto entero en un espacio destinado a la obra de arte.

<sup>7</sup>Collin P: *Marcel Duchamp parle des ready-made*, entrevista en la galería Claude Givaudan de París el 21 de junio de 1967, Parços, L'Échoppe, 1988, pp. 14-18.

Otro punto que tomé de inspiración fue ese desafío a la validez y la transgresión del objeto utilitario que Marcel crea a raíz de su movimiento. Pues desde un primer momento y en lo que respecta a la silla restaurada, la pieza principal de la instalación, quise incorporarla como objeto para ser expuesta en una instalación. Además, estuvo planteada siempre, como apunta Marcel en la cita anterior, como un objeto que ha cambiado de lugar y ha sido revalorizado. Está además “reconstruida de nuevas partes”, en relación con el collage.

La silla es la pieza que guarda una relación más potente con ambos movimientos pues es al fin y al cabo un objeto encontrado y expuesto como obra, además de haber sido manipulado. Pero no sólo la silla guarda una relación directa con el ready-made y el collage: Los primeros dibujos realizados cuentan con la adición de otros papeles sobre ellos, el archivo fotográfico se pega sobre la pared, como pegué todas las páginas de mis dos libretas de apuntes y el resto de las pruebas materiales, (que surgieron durante el proceso de creación de cada una de las piezas) sobre las páginas del que sería mi libro de artista, otra de las piezas de la instalación.

Incluso lo sería el video-montaje, la última de las piezas realizadas, que enseña audiovisualmente todo el proceso de trabajo. Su nombre ya lo indica: es un montaje, una adición de partes de darán lugar a una final que será expuesta.

---

<sup>8</sup>Zabala H, *Marcel Duchamp y los restos del ready-made*, Ed. INFINITO, Buenos Aires, 2012 pág. 21.

## 2.2 EDWARD RUSCHA

En el primer punto del Marco teórico de este trabajo y en relación con el archivo fotográfico y el libro de artista que he producido, ya hablo de la obra del artista norteamericano Edward Ruscha, pues su obra ha influido en la creación y presentación de ambas piezas.

El simple hecho de que Ruscha se sirviera de una selección de su propio archivo de fotografías que produjo y maquetó personalmente en el libro que tituló: *"26 Gasoline Stations"* (Fig. 5, pág 13) y que este se convirtiera en el primer libro de artista de la historia me hizo pensar que, en sí mismo este medio sería un buen "contenedor", ya no únicamente de un archivo fotográfico, sino de un proceso que giraba alrededor de una temática en particular como el mío. En el caso de Ruscha, su temática fueron las gasolineras encontradas a lo largo y ancho de la famosa ruta 66, entre Los Ángeles y Oklahoma, en mi caso: las sillas encontradas, en los barrios en los que viví entre 2021 y 2023.

Me pareció ciertamente poético descubrir que de esta manera ambos estábamos narrando la deriva que habíamos realizado, a través de la inmortalización del objeto con el que nos habíamos identificado más en el camino.

Motivada por su trabajo, realicé un archivo y una selección posterior a este con las imágenes que más me gustaban y que había inmortalizado yo exclusivamente, para mostrar la variedad de un fenómeno encontrado y que normalmente pasa desapercibido, debido a su carácter costumbrista.

Si este libro dio comienzo a un nuevo movimiento fue porque Ruscha no tenía ninguna intención estética editorial, simplemente pretendía mostrar su obra en formato de libro. Casi sin darse cuenta había roto con los convencionalismos de este formato, que exigían normalmente contenidos literarios. Desde ese momento el libro se convierte en un medio en el que caben más cosas que palabras, en el que caben los discursos de artistas que buscan una libertad expresiva, plasmando esos discursos materialmente en sus páginas, con todo tipo de técnicas buscando a la vez esa intimidad que el libro les otorga.

Ruscha permitió que el libro de artista se convirtiera en una obra de arte en sí mismo. Como ya he dicho, tanto la creación de su archivo como su contención en forma de libro de artista son dos influencias directas sobre mi obra.

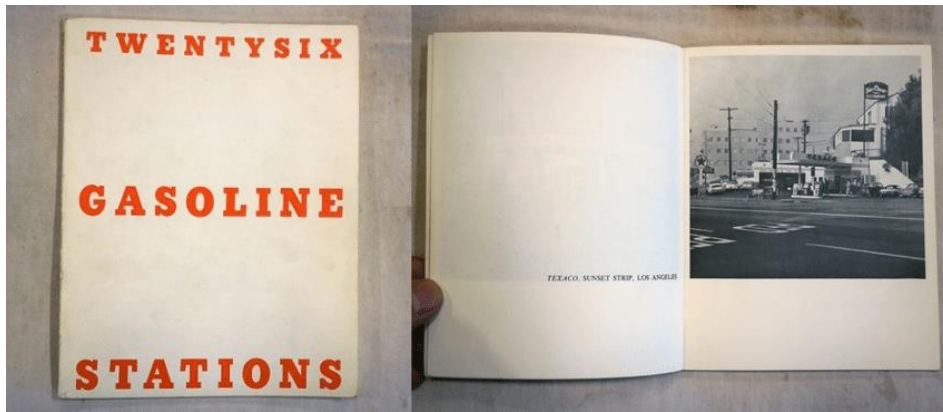


Fig. 12: Ruscha. E : Portada de "26 gasoline Stations", 1963

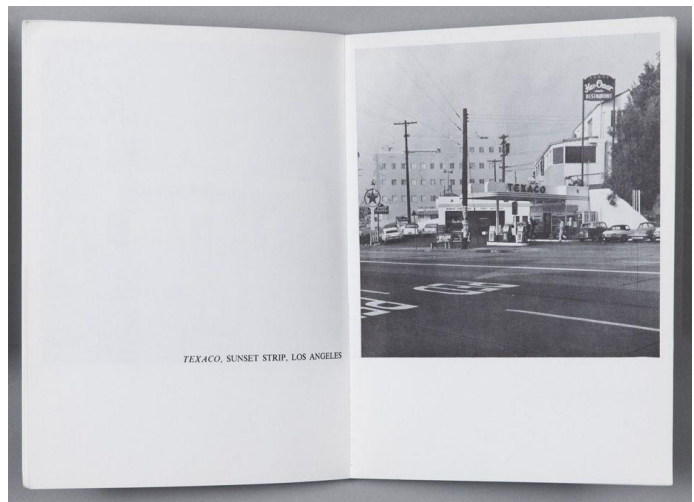


Fig. 13: Ruscha. E : "Texaco, Sunset Strip, Los Angeles", 1963

## 2.3 EULÀLIA VALLDOSERA



Fig. 14: Valldosera E,  
*"Entrevistando Objetos"*, 14:45,  
 1997.

La obra de Eulàlia me ayudó a entender que las personas realmente establecemos relaciones con nuestros objetos. Esta idea se encuentra ilustrada en uno de los trabajos audiovisuales de la artista catalana Eulàlia Valldosera: *"Entrevistando Objetos"*. En este video muestra los testimonios de algunos de sus conocidos, que hablan de las sensaciones y recuerdos que les evocan sus pertenencias.

Aquí se puede apreciar que los entrevistados han aprendido algo de sí mismos a través de ellos, y por otra parte se han dado cuenta del papel importante que juegan respecto a sus relaciones personales y su vida. Incluso podríamos afirmar que nuestros objetos son nuestros "alter egos", por lo que también nos damos cuenta de que los humanos tendemos a personificar nuestras pertenencias. Son, como diría Eulàlia: "[...] los miembros olvidados de ese segundo cuerpo al que llamamos casa", la identificación de los objetos se encuentra cuando nos hemos familiarizado con ellos, cuando un factor de estos nos hace vernos reflejados en ellos, independientemente de que los poseamos o no. La recurrencia hacia un objeto en particular a lo largo de nuestra vida hace que atribuyamos pensamientos específicos hacia el mismo y que contengamos un discurso a través de él."<sup>9</sup>



Por otra parte, lo que más me interesa de esos espacios cotidianos que crea la artista catalana es que estos y los objetos que se encuentran en ellos nos permiten entender cuestiones personales que antes, por costumbre, pasaban desapercibidas. Sin embargo, esta es un arma de doble filo: Pues la propia costumbre dificulta el descubrimiento de nuevas ideas.

Por eso es interesante trasladar la cotidianeidad más allá de nuestra zona de confort y ver como el discurso de nuestros objetos cotidianos cambia debido a ello. Eulàlia realiza este ejercicio recogiendo objetos cotidianos, trasladándolos a la exposición, y juega con su simbología para crear comparaciones entre estos y la figura de la mujer principalmente. Un buen ejemplo sería una de las instalaciones que realizó en 1996: *“Envases: Culto a la Madre”*, (Fig.15y 16 pág 24) en el que dispone varias botellas frente a la luz de unos proyectores, creando grandes sombras de formas orgánicas, en comparación metafórica a la figura de la madre, desde una visión doméstica negativa.

Por último, me gustaría añadir que, en lo formal, la obra de esta artista respalda el concepto de cotidianeidad de los objetos y la recurrencia a los mismos como traducción plástica de emociones, potenciados por la documentación audiovisual y la disposición y creación instalativa, presente en mi proyecto.

Fig. 15: Valldosera E, *“Envases: El culto a la madre”*, 1996.



Fig. 16: Valldosera E, *“Envases: El culto a la madre”*, 1996.

<sup>9</sup> Valldosera E, *Entrevistando objetos*, Fundació Bancaixa, 1997





Fig. 17: De Castro R: "¿Es peor irse cuando querían que te quedaras o quedarte cuando querían que te fueras?", 2023.



Fig. 18: De Castro R: "Perdóname yo solo quería ayudar", 2023.

## 2.4 ROMÁN DE CASTRO

Román de Castro es un artista mexicano emergente, que trata la vulnerabilidad y las emociones a través de la recurrencia a sus propias frases, que añade normalmente mediante el registro pictórico sobre objetos de carácter cotidiano. Difunde su obra mayormente a través de sus redes sociales o plataformas digitales en las que estas, según la periodista Ekaterina Sicardo Reyes: "[...]se han vuelto refugio para melancólicos despistados, quienes inundan de "likes" para mostrar su vinculación cercana con los temas que Román de Castro plantea regularmente, como la decepción, nostalgia y una reflexión profunda por las tristezas cotidianas."<sup>10</sup>

Las influencias que recojo de la obra del artista mexicano son por una primera parte técnica y formal, esa utilización del texto para garantizar el interés del espectador sobre la obra, y la elección de los objetos cotidianos. De hecho, inspirada en su obra, decidí añadir texto sobre la tela del cojín de mi silla, con la intención de transmitir un mensaje y un concepto a la vez, aerografiando dicha frase sobre la tela con ayuda de una plantilla recortada a mano por mí.

Por la parte conceptual, también me resulta interesante que el autor escoja estos objetos como medio para expresar emociones, y transmitir un mensaje concreto, algo con lo que me identifico mucho.

Román declara en la entrevista: "[...] comencé a escribir sobre las cosas, literal, lo que fuera: fotos, lienzos, bolsas de papel, pasaportes, blocs de hoteles y sillas. Al final, lo único que yo quiero es poder escribir un mensaje y el medio para transportar ese discurso depende de la intención. No podría poner las mismas palabras sobre una hoja en blanco que sobre una mecedora."<sup>11</sup>

Algo que también admiro de la obra de Román es esa conjunción de recursos plásticos variados y también la libertad expresiva que transmite su obra, en la que se nota que se ha realizado un estudio detenido sobre los sentimientos, transmitidos a la perfección a través de piezas muy simples, pero a la vez con mucha fuerza visual. Por último, también comparto ese interés por captar la atención del espectador y provocar una reflexión en el mismo a través de la contemplación y análisis de las obras.

<sup>10</sup> Sicardo E: *La vulnerabilidad como tema artístico*, entrevista a Román de Castro en la radio "Ibero90.0" de Ciudad de México el 4 de agosto de 2022,

<sup>11</sup> De Castro R: *La vulnerabilidad como tema artístico*, entrevista a Román de Castro en la radio "Ibero90.0" de Ciudad de México el 4 de Agosto de 2022,

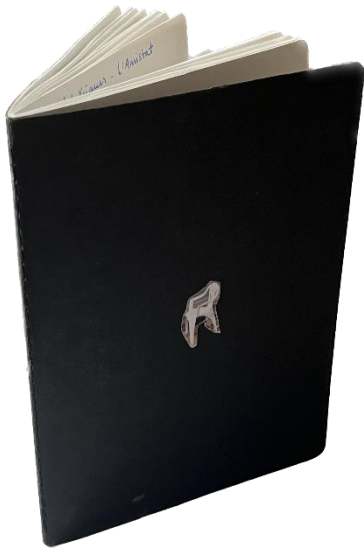


Fig. 19: Martínez P: "Primera libreta de apuntes", 2023.

### 3. PRODUCCIÓN DE: "LA SILLA ENCONTRADA"

#### 3.1 INMERSIÓN INICIAL Y BOCETOS

A pesar de haber comenzado a fotografiar sillas desde 2021, nunca fue mi intención realizar un proyecto artístico con ellas hasta este año. Ese ejercicio que realicé durante casi tres años no era más que un hobby, como el de un coleccionista de monedas. Cuando comenzó el curso incluso me planteé proyectos que no tenían nada que ver con las sillas encontradas y hablando con amigos y conocidos me preguntaban: ¿Pero tú no hacías fotos a sillas?

Mi pasión por las sillas había pasado ya a un nivel que estaba por encima de mi propia percepción de la realidad, tan familiarizadas para mí que las había pasado por alto. Como le pasa a la gran parte de las personas encontrar la identificación algunas veces no es tarea fácil. Si no tienes cosas que te apasionan entonces ¿Quién eres? En ese momento me di cuenta de que algo que me apasionaba a mí eran las sillas y que estas podían ayudarme a descubrir una parte nueva de mi personalidad.

De esta manera comencé, durante el primer semestre del curso, a reflexionar sobre ellas, escribiendo a mano todas esas inquietudes en una pequeña libreta de campo, que posteriormente incluiría en el libro de artista mediante el collage. En ellas las ideas fueron lloviendo. Si un planteamiento me llevaba a idear una pieza, no seguiría un orden establecido hasta el comienzo del segundo semestre, cuando, al tener asignaturas más enfocadas al trabajo práctico, pude tener un acercamiento a ellas más realista. Osease que durante el primer semestre del curso predominó la investigación teórica y durante el segundo la puesta en marcha de lo teórico en lo práctico.

En las páginas número 24 y 25 (pegadas sobre las páginas 40 y 41 del libro de artista final) de "La primera libreta de apuntes" escribí lo que serían el primer resumen y objetivos del trabajo: "El objetivo de esta propuesta es enseñar las escenas que genera la presencia de un objeto cotidiano encontrado fuera de su lugar habitual, en concreto, la silla abandonada en la calle. Este es el objeto protagonista del proyecto cuya aparición en el medio es documentada a través de la fotografía, dando pie a una gran variedad de impresiones, que, dependiendo de su aspecto, diseño y situación; otorgan a la silla de un valor humano y no únicamente material o funcional, generando escenas costumbristas de gran interés con su sola presencia, dentro de las conductas sociales de la cultura occidental. El libro de artista recoge tanto las imágenes como los testimonios que estas sillas generan en el espectador, defendiendo la intimidad de la libreta de campo y la cotidianeidad como obra."<sup>12</sup>



"Primera libreta de apuntes" Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, pág. 1, 2023.

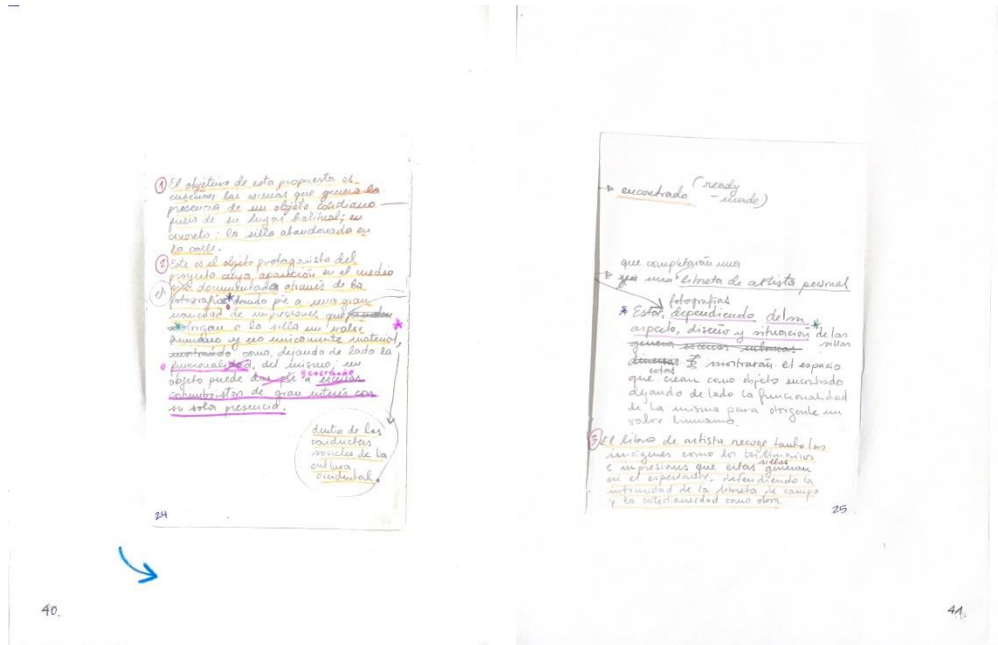


Fig. 21: Martínez P: "Primera libreta de apuntes" Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, pág. 40, 2023.

Fig. 22: Martínez P: "Primera libreta de apuntes" Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, pág. 41, 2023.

Como se puede apreciar en este fragmento, mi intención principal desde un momento fue la recopilatoria, a través de la creación de un libro de artista. Obviamente las cosas que me planteé añadir y la forma en la que las añadiría en este cambiaron según mis necesidades a lo largo de este último curso.

<sup>12</sup> Martínez P: Testimonio sobre la silla encontrada en: "Primera libreta de apuntes" Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, págs: 40 y 41, Valencia, 2023.



Fig. 23: Martínez P: "Las sillas están tristes porque pensamos que solo son eso," Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, pág. 50, 2023.



Fig. 24 Martínez P: "sillas." Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, pág. 51, 2023.



Fig. 25: Martínez P: Portada de: "Segunda libreta de apuntes" Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, pág. 81, 2023.

"La segunda libreta de apuntes" es donde empezaría a realizar bocetos de las expectativas materiales de mi proyecto. Entonces también tenía claro que quería realizar varias piezas entorno al concepto de la silla y que quería exponerlas en una de las "Project rooms" de la universidad, osea crear una instalación expositiva con todas ellas. En la libreta, mediante anotaciones, esquemas y dibujos imaginaba cómo podía disponer las fotografías, en que parte de la sala, como podría colgar los dibujos, que materiales me harían falta para ello, que tiempo, cuantos días tendría que ir al taller y la fábrica a restaurar la silla, etc. También realicé bocetos en digital con mi Ipad sobre la fotografía de la planta de la Project room.

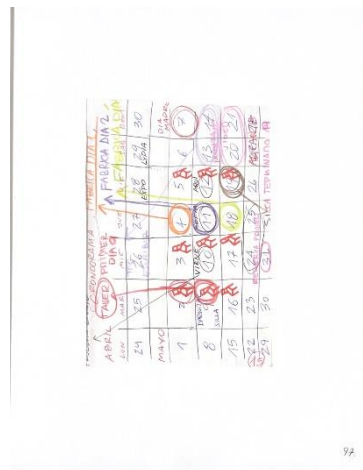


Fig. 26: Martínez P: Calendario de mayo de "Segunda libreta de apuntes" Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, pág. 97

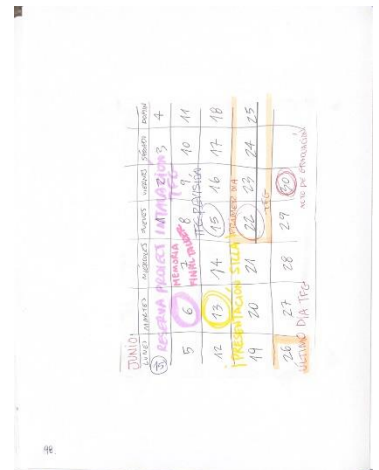


Fig. 27: Martínez P: Calendario de junio de "Segunda libreta de apuntes" Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, pág. 98

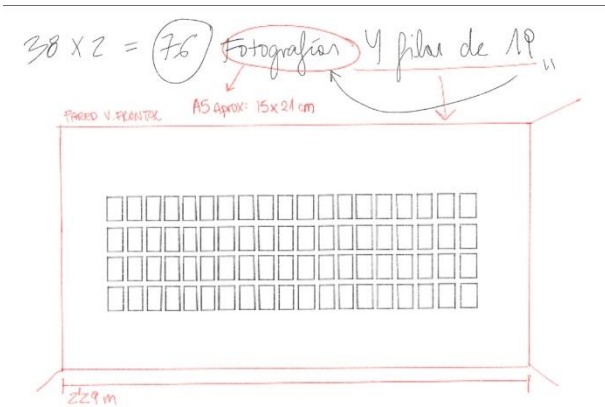


Fig. 28: Martínez P: Boceto de disposición de las fotografías en la Project room, Instalación, "La silla encontrada" Valencia, 2023.

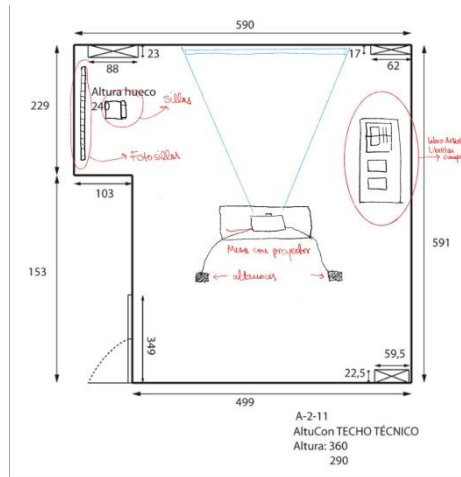


Fig. 29: Martínez P: Boceto de disposición de las piezas en la Project room, Instalación, "La silla encontrada" Valencia, 2023.

La única pieza que no está presente en estos bocetos preparatorios son los dibujos de ceras. No fue hasta después de realizarlos cuando me di cuenta de que tenían una conexión directa con el resto de las piezas y el concepto del proyecto. Así que no hice bocetos de la disposición de estos, pero decidí su disposición en la sala el mismo día de la instalación en la Project Room.

### 3.2 MONTAJE Y DESARROLLO. EXPERIMENTACIÓN

#### ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Fue la primera pieza que resolví. Mi archivo tenía alrededor de 200 imágenes que incluían fotografías que me habían mandado mis conocidos, pero decidí hacer una selección únicamente con las que había hecho yo, porque de esta manera me parecía algo más auténtico y honesto, sobre todo cuando la identidad individual y la personalidad era algo de lo que hablaba con ellas. Maqueté toda la selección de forma que cada imagen midiese 13x20 centímetros. Según mis cálculos (fig.28) dispondría de 76 imágenes que colocaría a lo largo de una de las paredes de la sala, que medía 2 metros. Después, en el momento de repartición y decisión de posición de las fotografías descarté y repensé todo. Las ordené en fila, agrupándolas por tipologías para que tuvieran una narratividad.



Tras la organización y disposición en la pared obtuve un conjunto de 72 fotografías en total.

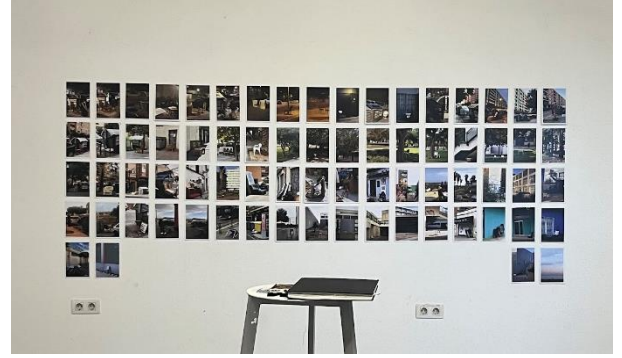


Fig. 30 y 31: Preparación del archivo fotográfico y su disposición en la pared. Instalación, “La silla encontrada” Valencia, 2023.

### GRÁFICA: DIBUJOS

Los dibujos fueron la segunda pieza que resolví. Fueron realizados entre los meses de febrero y marzo. Estos dibujos constan de una primera parte o “bocetos” de los mismos, que fueron realizados directamente sobre las primeras páginas del libro de artista, siendo la primera práctica del taller. En algunos de estos bocetos continué escribiendo, esta vez sobre la ira que me generaba la necesidad infinita de las bellas artes por buscarle un concepto a todo. En la segunda práctica decidí hacer una réplica de esos bocetos a una escala mucho mayor, como vía poético-plástica de darles un valor mayor. En los bocetos previos había utilizado ceras manley y post-its, otra vez recurriendo al collage, por lo que trasladar esto a una dimensión más grande fue todo un desafío.



Fig. 32: Martínez P: “Mercat del Cabanyal”, Lápices de colores sobre papel, 36x27,5cm, 2023

En lo que respecta a la instalación de los dibujos grandes en la sala, decidí colgarlos con hilo de pescador transparente unido a sus esquinas y atado a las vigas técnicas del techo, con ayuda de una escalera, como si estuvieran flotando, cada uno al lado del otro, para crear una especie de pasillo que formulase un posible recorrido alrededor de estos y el resto de las piezas.

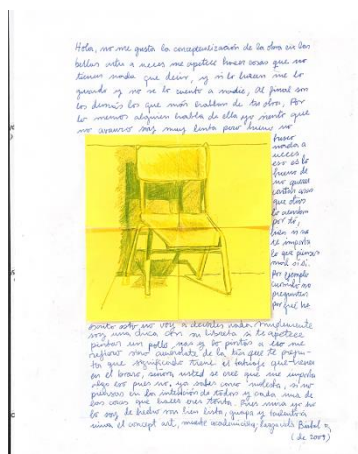


Fig. 33: Martínez P: “No me gusta la conceptualización de la obra”, Lápices de colores sobre papel, 36x27,5cm, 2023

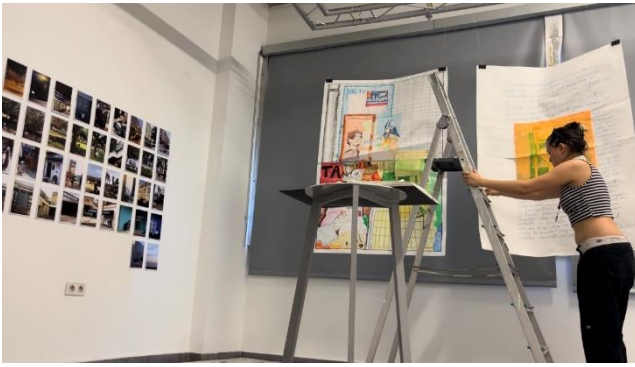


Fig. 34: Disposición de los dibujos colgados en la Project room, Instalación, “La silla encontrada” Valencia, 2023.

## OBJETUAL: LA SILLA



Fig. 35: Martínez P: Última fotografía de silla encontrada, 2023, *Archivo de sillas encontradas*.

Las tres piezas siguientes tuvieron un desarrollo menos directo que las anteriores pues, realicé las tres simultáneamente, a lo largo del segundo semestre. La silla que decidí restaurar no apareció en mi camino hasta la noche del 9 de febrero de 2023. No sé qué fue exactamente lo que me llamó la atención de ella, pero mi examen esa vez fue más detenido que con el resto de las sillas encontradas. Y le tomé fotos como había hecho hasta ahora, sin ser consciente de que esa foto sería la última que incluiría en este archivo fotográfico (fig. 35).

Después de realizar la primera y la segunda práctica y darme cuenta de que en el momento en el que no encontraba concepto a mi obra (por eso me quejaba de la necesidad de este en esas obras), recurrí a la figura de la silla, aunque parezca obvio, volví a darme cuenta de que estas eran las protagonistas de mi producción. Este descubrimiento me alentó a hacer justicia a la figura de la silla de la mayor manera posible. ¿Y qué mejor manera que manipulando una silla en sí misma, para exponerla como arte?

Me puse manos a la obra, en busca de información para lograr mis objetivos, que eran principalmente renovar el aspecto físico de la misma: lijarla, pintarla y colocarle un asiento nuevo y funcional, aunque esto último no fuese mi interés principal ni mucho menos. También, la obligación de tener que organizar un proyecto para la asignatura de taller me facilitó mucho el proceso. Mi trabajo estuvo dividido entre dos lugares: la fábrica y el taller. Mi amiga Sabrina Gascó y sus padres, Paqui Bule y Pepe Gascó, se ofrecieron a ayudarme en el proceso, durante mi búsqueda tapicera, y me invitaron a trabajar en su fábrica de muebles en Picassent; pues Pepe Gascó es tapicero profesional por herencia familiar.

En la fábrica, donde tenía material de trabajo específico para tapicería, como las máquinas de lijada y grapado con aire comprimido, el trabajo se me hizo mucho más ligero. Además, la mayor parte del proceso fui escoltada por Pepe y Sabrina, por lo que ahorré mucho tiempo y esfuerzo. Es un hecho que la silla no tendría lugar si no hubiera sido por su ayuda incondicional. El primer día de fábrica, el 4 de mayo de 2023, le quité el asiento de mimbre, sucio y antiguo a

la silla, (del que salieron varios cientos de insectos) y lijé la silla. Hasta dos semanas después no volví, cuando ya tuve la silla pintada el 10 de mayo de 2023. Además, era bastante complicado para mí ir hasta la fábrica muy a menudo pues debía cuadrar con Sabrina que días podría recogerme en coche.



Fig. 36: Martínez P: Quitando el asiento de mimbre sucio de *La silla encontrada*, 2023, Picassent



Fig. 37: Martínez P: Lijando *La silla encontrada*, 2023, Picassent

Fuera de la fábrica trabajé en casa y en el taller, donde volví a lijar, pintar y confeccionar la tela del asiento. El segundo y último día de fábrica: El 24 de mayo, realicé el asiento de la silla. Sobre la estructura de madera grapé en primer lugar unas tiras elásticas cruzadas entre sí para crear una malla amortiguadora.



Fig. 38: Martínez P: Pintando, *La silla encontrada*, 2023.



Fig. 39: Martínez P: Cosiendo la tela de asiento, *La silla encontrada*, 2023.





Fig. 40: Martínez P: Estructura de gomas para el asiento de la silla, *La silla encontrada*, Picassent, 2023.

El acabado completo de la silla se dio con la adición de la frase: “*Por favor no se siente, gracias*”. Esta pretendía crear un juego entre la propia inercia del espectador a sentarse sobre la silla o a cuestionarse si hacerlo después de leer la petición. Además, hago un juego de colores: Las palabras “*Por favor y siente*” de la oración se encontraban pintadas en amarillo y “*no sé, gracias*” en azul. De esta manera hasta que no te acercas a la obra no lees el mensaje entero, pero es que además parece que la silla te invite a “sentir” si lees solo en amarillo, u a “no saber” si lees en azul. El uso de colores primarios es una intención de volver a lo más primitivo de la teoría del color, sin composiciones muy complejas que den lugar a la distracción.



Fig. 41: Martínez P: Aero grafiando: “*Por favor no se siente, gracias*”, *La silla encontrada*, 2023.



Fig. 42: Martínez P: Aero grafiando: “*Por favor no se siente, gracias*”, *La silla encontrada*, 2023.



Fig. 43: Martínez P: Portada de: "La silla encontrada" Libro de artista, 2023.



Fig. 44: Martínez P: Recorte de página en: "La silla encontrada" Libro de artista, 2023.

## LIBRO DE ARTISTA

Conforme avanzaban los meses y la teoría iba transformándose, esta tomaba forma física, través del libro de artista. Como ya he dicho, finalmente decidí incluir las libretas de apuntes como parte de la obra mediante el recorte a mano de huecos en el centro de cada una de las páginas, para que, al colocar las de la libreta pequeña, su contenido se pudiese ver por ambas caras. Fue la antepenúltima pieza que terminé, pues al estar trabajando en las otras piezas daba lugar a nuevos procesos que documentar y añadir. Cuando ya la vi completa pude realizar la última de las adicciones al libro: Un índice, en el que vi que sí había seguido un orden: En las primeras páginas se encontraban los bocetos a lápiz de los dibujos de ceras, después comenzaba la adición de "La primera libreta de apuntes" que era "interrumpida" por la aparición de las pruebas. Después continuaba "La segunda libreta de apuntes" pegada al completo y para finalizar, Una pequeña selección de imágenes en las que yo salía retratada realizando diferentes procesos de creación. En total el libro consta de 138 páginas.



Fig. 44: Martínez P: Contraportada de: "La silla encontrada" Libro de artista, 2023.

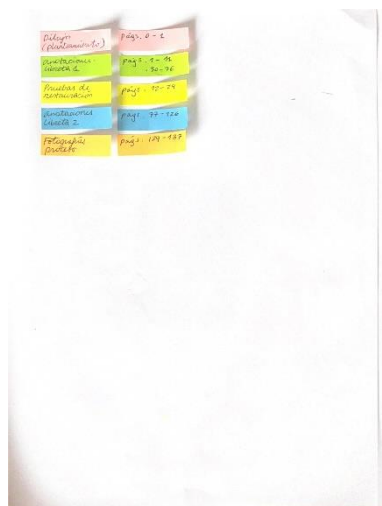


Fig. 45: Martínez P: Índice de: "La silla encontrada" Libro de artista, 2023.

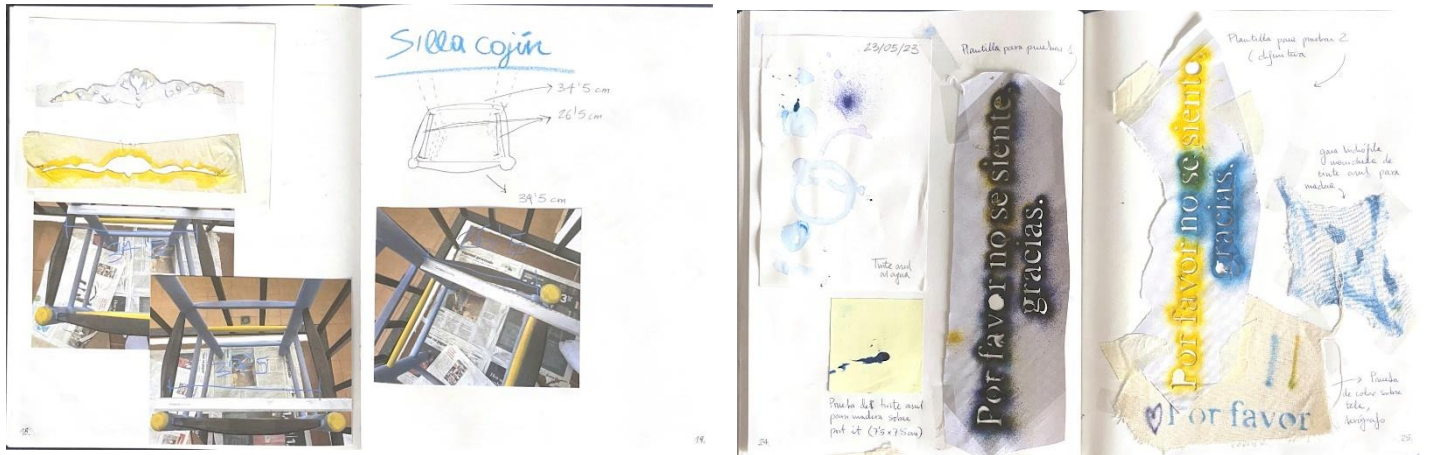


Fig. 46 y 47: Mediciones y pruebas de color: "La silla encontrada" Libro de artista, 2023.

## VIDEO-MONTAJE



Fig. 48: Martínez P: "El encuentro" Captura de pantalla, 00:11:05, Valencia, 2023.

"El encuentro", es el título del video- montaje que he realizado para mostrar el proceso creativo de todo el trabajo, mediante el registro audiovisual del desarrollo de las piezas de la instalación. Esta gira mayormente entorno al proceso de la silla encontrada y restaurada pues es la pieza que más tiempo y esfuerzo me supuso llevar a cabo. Comencé a grabar después del encuentro con la silla, el 9 de febrero de 2023 y la grabación final, donde expongo la silla en la azotea de mi edificio, tuvo lugar el día 14 de junio de 2023. La finalización total del mismo, contando la edición con el programa *Adobe Premiere*, fue el día 16 de junio de 2023. Con el pretendo mostrar el ejercicio de

documentación que he realizado a lo largo de estos tres años, recreando como fue el encuentro con la silla y posteriormente documentando toda su transformación real.

El video consta de 9 días de trabajo documentados por orden cronológico, que explican el trabajo realizado en cada uno de ellos, a través de testimonios reales. Estos 9 días, vemos:

- 1) La recreación del encuentro con la silla, 10 de febrero
- 2) Lijando la silla en fábrica el primer día, 4 de mayo
- 3) Lijando la silla en el taller, 9 de mayo
- 4) Pintando la silla en el estudio, 10 de mayo
- 5) Cosiendo la tela del asiento, 19 de mayo
- 6) Segundo día de fábrica y creación del asiento, 24 de mayo
- 7) Aero-grafiando: *"Por favor no se siente, gracias"*, 5 de junio
- 8) Montaje e instalación TFG, 6 de junio
- 9) Fotografías de la silla restaurada en la azotea

La recreación del encuentro no hubiera sido posible sin la ayuda de mis amigas y compañeras de carrera: Alicia Fernández y Júlia Caixal, quienes grabaron esas escenas con una cámara Nikon D3500. El resto del proceso fue grabado por mí con mi *iphone*.



### 3.3 RESULTADOS.INSTALACIÓN



Fig. 49 y 50: Fotografías de silla encontrada sin restaurar, "Por favor no se siente, gracias", Valencia, 2023.



Fig. 50 y 51: Fotografías de silla encontrada restaurada, "Por favor no se siente, gracias", Valencia, 2023.



Fig. 52 y 53: Martínez P: detalles del respaldo y asiento, "Por favor no se siente, gracias" Valencia, 2023.



Fig. 54: Detalles del asiento, "Por favor no se siente, gracias" Valencia, 2023.



Fig. 55: Martínez P: Instalación, "La silla encontrada" Valencia, 2023.



Fig. 56: Martínez P: Archivo de fotos encontradas y libro de artista, Instalación, "La silla encontrada" Valencia, 2023.

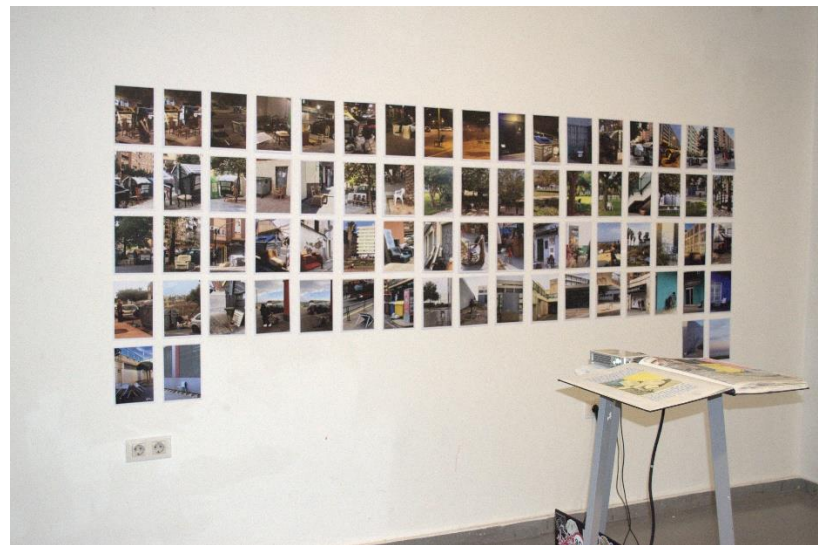


Fig. 57: Martínez P: Detalle Archivo de fotos encontradas y libro de artista, Instalación, "La silla encontrada" Valencia, 2023.



Fig. 58: Martínez P: Detalle de libro de artista, Instalación, "La silla encontrada" Valencia, 2023.

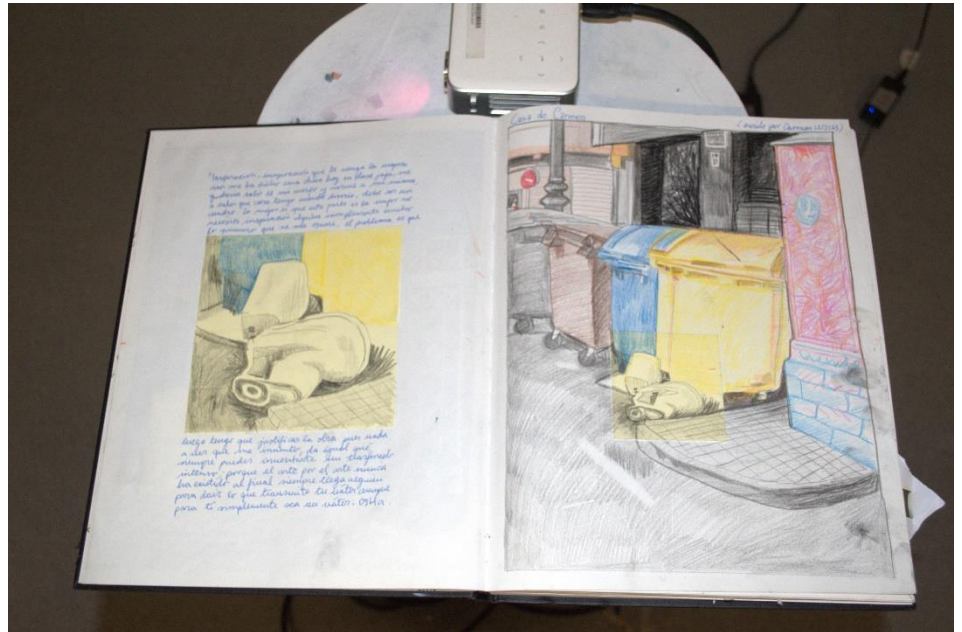


Fig. 59: Dibujos de ceras, Instalación, "La silla encontrada" Valencia, 2023.

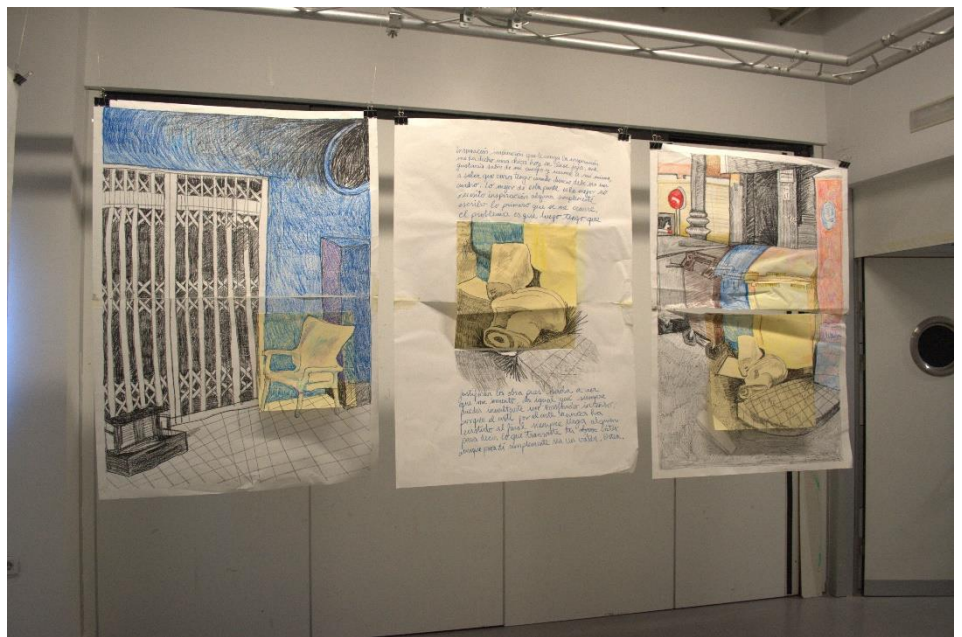




Fig. 60: Martínez P: Proyección video-montaje "El encuentro", Instalación, "La silla encontrada" Valencia, 2023.



## CONCLUSIÓN

Para concluir este proyecto he de decir que me encuentro muy satisfecha con el resultado final, pues este cumple con todos los objetivos formulados en un primer momento. A través de la creación de las diferentes piezas he podido comprobar que el estudio detenido de los objetos cotidianos y personales es capaz de contener memoria de la identidad individual y colectiva, al igual que el entorno, que puede transformar a ambos. Por otro lado, me he dado cuenta de que el ejercicio de documentación es muy importante para alcanzar el entendimiento de la obra propia. Tiene una naturaleza narrativa que desconocía, muy presente en mi concepto. He apreciado la belleza de "lo inacabado" del desecho y de lo encontrado, al emplear materiales precarios.

Siento que la realización de este proyecto me ha enriquecido mucho a nivel intelectual y personal, aprendiendo sobre nuevas técnicas, como la tapicería y la confección. El trabajo sobre diferentes técnicas artísticas me ha demostrado como se conforma mi metodología global y de esta manera sé que elementos refuerzan mi obra, que pasos debo seguir y cuales debo eliminar.

Por último me gustaría añadir que este trabajo me ha motivado a continuar estudiando y produciendo obra entorno al concepto de los objetos y la fotografía documental, así como la posible exposición de mis obras en galerías de arte.

## BIBLIOGRAFÍA

OLIVARES, R. 2003. Esas pequeñas cosas - Objetos cotidianos, EXIT #11 Ed. Olivares & Asociados SL, Madrid. Consultado en [https://exitmedia.net/EXIT/es/exit/65-EXIT-11-Objetos-cotidianos.html]

RODCHENKO, A. SALKELD, R. Cómo leer una fotografía, manuales de fotografía creativa aplicada, Ed. GG SL, México, 2014. Personas y retratos. Pág. 96. Consultado en [https://poliformat.upv.es/access/content/group/GRA\_10496\_2022/03%20Unidad%203.%20Fotograf%C3%ADa\_s\_%2C%20cultura%20y%20sociedad/Lecturas%20Proyecto%20Identidad/01\_OBLIGATORIA\_Identidad\_como%20leer%20una%20fotografia.pdf]

ZABALA, H. 2012. Marcel Duchamp y los restos del ready-made, Ed. INFINITO, Buenos Aires. Consultado en (E libro): [https://elibro.net/es/ereader/upv/78881]

GOMILA, M. SILLAS ENCONTRADAS. Valencia: Facultad de Bellas Artes de San Carles. Grado en Bellas Artes. (2021) Recuperado a partir de: [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/169774/Gomila%20-%20Sillas%20encontradas%20Serie%20pictorica%20y%20registro%20fotografico%20de%20asientos%20descontextualizado....pdf]

ORTIZ, SOFIA. ¿QUÉ CONVIERTE UNA SILLA EN UNA OBRA DE ARTE? Valencia: Facultad de Bellas Artes de San Carles. Grado en Bellas Artes. (2021) Recuperado a partir de: [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/170730/Ortiz%20-%20Que%20convierte%20una%20silla%20en%20una%20obra%20de%20arte.pdf?sequence=1]

SERRANO, M. 2018. Biografía y objetos: espacios para la memoria, Revista europea de investigación en Arquitectura. Ed: REIA #10, págs. 156 y 157. Consultado en: [http://reia.es/REIA10\_09.pdf]

SÁNCHEZ, B. 2017. La fotografía como herramienta para el conocimiento de las Bellas Artes. Área de Educación, Museo Nacional del Prado. Consultado en: [https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/37/13/23sancheztorija.pdf]

DE HARO, V. DE LA RESONANCIA DEL PASADO Y EL VALOR DE LAS IMÁGENES. Valencia: Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Grado en Bellas Artes. (2020) “El desarrollo de la fotografía vernácula”, pág 15. Recuperado a partir de: [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/158116/De%20-%20La%20resonancia%20del%20pasado%20y%20el%20valor%20de%20las%20im%C3%A1genes..pdf?sequence=1]

MAFFEI, G. ¿QUÉ ES UN LIBRO DE ARTISTA? Ed. EDICIONES LA BAHÍA, Santander, 2014. Consultado en: [https://issuu.com/edicioneslabahia/docs/que-es-un-libro-de-artista]

CORTES, I. REMINISCENCIAS A TRAVES DEL TIEMPO. DEL ARCHIVO FOTOGRAFICO A LA GRÁFICA EXPANDIDA. Valencia: Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Grado en Bellas Artes. (2016) Recuperado a partir de: [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/69746/CORT%c3%89S%20-%20Reminiscencias%20a%20trav%c3%a9s%20del%20tiempo.%20Del%20archivo%20fotogr%c3%a1fico%20a%20la%20gr%c3%a1fica%20expandida..pdf?sequence=1&isAllowed=y]

RUSCHA, E. 26 GASOLINE STATION, (1963) Consultado en: [https://adsumnyc.com/blogs/news/twenty-six-gasoline-stations-ed-ruscha]

COLOMER, C. 2022. Artículo: BRUNO MUNARI: UNA VIDA DE ARTE Y DISEÑO, Ed. Gráfica, Madrid. Consultado en: [https://graffica.info/bruno-munari-una-vida-de-arte-y-diseno/#:~:text=Munari%20nos%20brind%C3%B3%20la%20colecci%C3%B3n,y%20Objetos%20encontrados%20(1951)]

MAFFEI, G. MADERUELO, J. Sobre el “Ready Made” ¿QUÉ ES UN LIBRO DE ARTISTA? Ed. EDICIONES LA BAHÍA, Santander, 2014. Consultado en: [https://www.edicioneslabahia.com/blogs/producto/34/archivo.pdf]

VALLDOSERA, E. [Eulàlia Valldosera/ @eulalia.valldosera] (2018), “EULALIA VALLDOSERA works/obras 1990-2000” , Fundación Bancaixa, [https://youtu.be/H\_6mPm71zLQ]

Real Academia de la Lengua Española. (2014). *Restaurar*. En Real Academia de la Lengua Española, (23ª ed., 2001). Consultado en: [https://www.rae.es/drae2001/restaurar]

SICARDO, E. *La vulnerabilidad como tema artístico*, entrevista a Román de Castro en la radio “Ibero90.0” de Ciudad de México, 4 de agosto de 2022. Consultado en: [https://ibero909.fm/blog/la-vulnerabilidad-como-tema-artistico-entrevista-con-roman-de-castro]

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1: Fotografía de silla encontrada, 2021. Archivo de sillas encontradas

Fig. 2: Fotografía de silla encontrada, 2021. Archivo de sillas encontradas

Fig. 3: Fotografía de una silla encontrada a las afueras de Liverpool, 2022. Archivo de sillas encontradas.

Fig. 4: Fotografía de Ana pretendiendo sentarse sobre una silla encontrada, 2022. Archivo de sillas encontradas.

Fig. 5: Ruscha. E : Portada de *"26 gasoline Stations"*, 1963

Fig. 6: Ruscha. E : *"Conoco, Sayre ,Oklahoma y Apco, Oklahoma city, Oklahoma"*. *"26 gasoline Stations"*, 1963

Fig. 7: Munari B: Libros de: *"Libros ilegibles"*, 1950

Fig. 8: Duchamp M: *"Rueda de bicicleta"*, 1913

Fig. 9: Fotografía de silla encontrada, 2022. Archivo de sillas encontradas.

Fig. 10: Martínez P: *"Un joven hombre de negocios al borde de la acera esperando a un taxi"*, Collage, libro de artista: *"El encuentro"*, 2023.

Fig.11: Duchamp M: *"Porta-botellas"* , 1914.

Fig.12: Ruscha E: Portada de *"26 gasoline Stations"*, 1963.

Fig.13: Ruscha E: *"Texaco, Sunset Strip, Los Ángeles"*, 1963.

Fig.14: Valldosera E: *"Entrevistando Objetos"*, 14:45, 1997.

Fig.15: Valldosera E: *"Envases: El culto a la madre"*, 1996.

Fig.16: Valldosera E: *"Envases: El culto a la madre"*, 1996.

Fig.17: De Castro R: *"¿Es peor irse cuando querían que te quedaras o quedarte cuando querían que te fueras?"*, 2023

Fig.18: De Castro R: *"Perdóname yo solo quería ayudar"*, 2023

Fig. 19: Martínez P: *"Primera libreta de apuntes"*, 2023.

Fig. 20: Martínez P: *"Portada de: "Primera libreta de apuntes" Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista , 2023.*

Fig. 21: Martínez P: *"Primera libreta de apuntes" Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, pág: 40, 2023.*

Fig. 22: Martínez P: *"Primera libreta de apuntes" Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, pág: 41, 2023.*

Fig. 23: Martínez P: *"Las sillas están tristes porque pensamos que solo son eso" Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, pág. 50, 2023.*

Fig. 24 Martínez P: *"sillas" Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, pág. 51, 2023.*

Fig. 25: Martínez P: Portada de: *"Segunda libreta de apuntes" Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, pág. 81, 2023.*

Fig. 26: Martínez P: Calendario de mayo de *"Segunda libreta de apuntes" Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, pág. 97*

Fig. 27: Martínez P: Calendario de junio de *"Segunda libreta de apuntes" Collage sobre "La silla encontrada" Libro de artista, pág. 98*

Fig. 28: Martínez P: Boceto de disposición de las fotografías en la Project room, Instalación, *"La silla encontrada" Valencia, 2023.*

Fig. 29: Martínez P: Boceto de disposición de las piezas en la Project room, Instalación, *"La silla encontrada" Valencia, 2023.*

Fig. 30 y 31: Preparación del archivo fotográfico y su disposición en la pared, Instalación, *"La silla encontrada" Valencia, 2023.*

Fig. 32: Martínez P: *"Mercat del Cabanyal", Lápices de colores sobre papel, 36x27,5cm,2023*

Fig. 33: Martínez P: *"No me gusta la conceptualización de la obra", Lápices de colores sobre papel, 36x27,5cm,2023*

Fig. 34: Disposición de los dibujos colgados en la Project room, Instalación, *"La silla encontrada" Valencia, 2023.*

Fig. 35: Martínez P: Última fotografía de silla encontrada, 2023, Archivo de sillas encontradas.

Fig. 36: Martínez P: Quitando el asiento de mimbre sucio de La silla encontrada, Picassent, 2023

Fig. 37: Martínez P: Lijando *La silla encontrada*, Picassent, 2023

Fig. 38: Martínez P: Pintando, *La silla encontrada*, 2023

Fig. 39: Martínez P: Cosiendo la tela de asiento, *La silla encontrada*, 2023.

Fig. 40: Martínez P: Estructura de gomas para el asiento de la silla, *La silla encontrada*, Picassent, 2023

Fig. 41: Martínez P: Aerografiando: "Por favor no se siente, gracias", *La silla encontrada*, 2023

Fig. 42: Martínez P: Aerografiando: "Por favor no se siente, gracias", *La silla encontrada*, 2023

Fig. 43: Martínez P: Portada de: "*La silla encontrada*" Libro de artista, 2023.

Fig. 44: Martínez P: Contraportada de: "*La silla encontrada*" Libro de artista, 2023.

Fig. 45: Martínez P: Índice de: "*La silla encontrada*" Libro de artista, 2023.

Fig. 46 y 47: Mediciones y pruebas de color: "*La silla encontrada*" Libro de artista, 2023.

Fig. 48: Martínez P: "*El encuentro*" Captura de pantalla,00:11:05, Valencia, 2023.

Fig. 49 y 50: Fotografías de silla encontrada sin restaurar Valencia, 2023.

Fig. 50 y 51: Fotografías de silla encontrada restaurada Valencia, 2023.

Fig. 52 y 53: Martínez Paula, detalles del respaldo y asiento, "*Por Favor no se siente, gracias*" Valencia, 2023.

Fig. 54: Detalles del asiento, "*Por favor no se siente, gracias*" Valencia, 2023.

Fig. 55: Martínez P: Instalación, “La silla encontrada” Valencia, 2023.

Fig. 56: Martínez P: Archivo de fotos encontradas y libro de artista, Instalación, “La silla encontrada” Valencia, 2023.

Fig. 57: Martínez P: Detalle Archivo de fotos encontradas y libro de artista, Instalación, “La silla encontrada” Valencia, 2023.

Fig. 58: Martínez P: Detalle de libro de artista, Instalación, “La silla encontrada” Valencia, 2023.

Fig. 59: Dibujos de ceras, Instalación, “La silla encontrada” Valencia, 2023.

Fig. 60: Martínez P: Proyección video-montaje “El encuentro”, Instalación “La silla encontrada” Valencia, 2023.

## ANEXO

MARTÍNEZ, P. (2023) Libro de Artista, “La silla encontrada”, Escáneres:

URL:

[file:///C:/Users/pauli/Downloads/Libro\_de\_artista\_la\_silla\_encontrada.pdf]

MARTÍNEZ, P. (2023), Video-montaje: “El encuentro”, Proyección para la instalación del Trabajo de Fin de Grado: “La silla encontrada. Instalación sobre los procesos creativos y el estudio del encuentro con la silla descontextualizada en el espacio urbano”, Valencia.

URL: [https://youtu.be/DSPYn51LGpQ]

MARTÍNEZ, P. (2021-2023), Archivo fotográfico, Selección.

URL:[

file:///C:/Users/pauli/Downloads/Maquetaci%C3%B3n%20archivo%20sillas%20(1).pdf]

MARTÍNEZ, P (2023), Dibujos de ceras, Segunda entrega: “Quizá ya no me molesta tanto la conceptualización de la obra”.

URL:[ file:///C:/Users/pauli/Downloads/Segunda\_entrega\_Paula.pdf]

**ANEXO I.**  
**RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE**  
**DE LA AGENDA 2030**

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los  
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. <b>Fin de la pobreza.</b>				
ODS 2. <b>Hambre cero.</b>				
ODS 3. <b>Salud y bienestar.</b>				
ODS 4. <b>Educación de calidad.</b>				
ODS 5. <b>Igualdad de género.</b>				
ODS 6. <b>Agua limpia y saneamiento.</b>				
ODS 7. <b>Energía asequible y no contaminante.</b>				
ODS 8. <b>Trabajo decente y crecimiento económico.</b>				
ODS 9. <b>Industria, innovación e infraestructuras.</b>				
ODS 10. <b>Reducción de las desigualdades.</b>				
ODS 11. <b>Ciudades y comunidades sostenibles.</b>				
ODS 12. <b>Producción y consumo responsables.</b>				
ODS 13. <b>Acción por el clima.</b>				
ODS 14. <b>Vida submarina.</b>				
ODS 15. <b>Vida de ecosistemas terrestres.</b>				
ODS 16. <b>Paz, justicia e instituciones sólidas.</b>				
ODS 17. <b>Alianzas para lograr objetivos.</b>				

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.





**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:  
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**