



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

TAROT DE MEZTLI.
MITOLOGÍA SOBRE GRABADO.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Vivanco Ávila, Mariana

Tutor/a: Rodríguez León, Alejandro

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

RESUMEN

Uno de mis motivos principales de este trabajo es fomentar el conocimiento de la historia prehispánica mediante la xilografía. Para esto utilizar las barajas del tarot como apoyo al momento de compartir el significado de las mismas.

En una lucha constante conmigo misma y con mi alrededor en el que he crecido, uno de los casos que mas he podido presenciar es el racismo y clasismo que existe en mi país, México. Con este trabajo quiero dar a conocer nuestras raíces, ya no solo en la población latinoamericana, sino exteriormente por medio de algo llamativo como puede ser este caso, el tarot y su reinterpretación, para dar así un salto mas allá de lo que se enseña en escuelas.

El grabado además, es un medio que se utilizó en México en el siglo XIX como forma de denuncia de las condiciones sociales que dejó la revolución, en el que brillaron grandes artistas como Casimiro Castro y José Guadalupe Posada. A día de hoy, estos grabados son grandes referentes de muchos artistas y movimientos sociales.

Con estos dos materiales, el tarot y la xilografía, mas una linea de información que será la mitología prehispánica, quiero crear una fuente de conocimiento atractiva a públicos que gustan de la cartomancia, grabado e incluso a los que desconocen ambas.

PALABRAS CLAVE: Tarot, xilografía, mitología, grabado, dioses.

ABSTRACT (traducción en inglés obligatoria)

One of my main reasons for this work is to promote knowledge of pre-Hispanic history through xylography. For this, using the tarot decks as support when sharing their meaning. In a constant struggle with myself and with my surroundings in which I have grown up, one of the cases that I have been able to witness the most is the racism and classism that exists in my country, Mexico. With this work I want to make our roots known, not only in the Latin American population, but externally through something striking such as this case, the tarot and its reinterpretation, in order to take a leap beyond what is taught in schools.

Furthermore, engraving is a medium that was used in Mexico in the 19th century as a way of denouncing the social conditions left behind by the revolution, in which great artists such as Casimiro Castro and José Guadalupe Posada shone. To this day, these engravings are great references for many artists and social movements.

With these two materials, the tarot and the xylography, plus a line of information that will be pre-Hispanic mythology, I want to create an attractive source of knowledge for audiences who like cartomancy, engraving and even those who are unaware of both.

KEY WORDS: Tarot, Xylography, Mythology, Graven, Gods.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, por siempre apoyarme en mis decisiones y enseñarme lo que es esforzarse, a su trabajo y sus decisiones para que pueda estar en donde estoy.

A mi hermana y a mis amigos por su admiración que me incita a seguir aprendiendo.

A mi padre, que me enseñó a admirar esta cultura, a informarme de aquello que me apasiona. Gracias por darme todo lo que necesito y ayudarme a crecer.

Y a mi profesor y tutor, Alejandro Rodriguez Leon. Por apoyar este trabajo y ayudarme con todo lo que he requerido.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	7
3. METODOLOGÍA	7
4. LOS GUÍAS DEL COSMOS	8
4.1 Introducción al tarot	8
4.1.1. Arcanos mayores y menores	9
4.1.2 Significados de las cartas	10
4.2 Mitología Mexica	11
4.2.1 Ometeótl, el todo.	13
4.3 La Xilografía	14
4.3.1 La Xilografía Mexicana.	14
5. REFERENTES	17
6. DESARROLLO DEL TRABAJO	22
6.1 Redirección del Proyecto	22
6.2 Bocetos y pruebas de tintas	22
6.3 Matrices	24
6.4 Estampación y pruebas de estado	26
6.5 Serigrafiado y maquetación exterior	27
6.6 Resultados	28
7. CONCLUSIONES	33
8. BIBLIOGRAFÍA	35
Bibliografía web	35
9. TABLA DE ILUSTRACIONES	36
10. ANEXOS	38

*“Quien olvida su historia está condenado a repetirla” - Jorge Agustín
Nicolás Ruiz de Santayana.*

*“La historia la escriben los vencedores” - George Orwell
(1944).*

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo, me enfoco en dar a conocer lo que es la historia mitológica de los mexicas y las creencias indígenas de la procedencia de las cosas por medio de las cartas del tarot, dando una coherencia y una unión con la simbología de los signos mexicas, creando así, una enseñanza de la historia de una cultura que va en decadencia por la implantación de la cultura occidental y la desinformación existente.

De una forma entretenida y llamativa como puede ser el tarot, se pueden dar múltiples mensajes, ya no solo es cuestión adivinatoria de cada carta, sino que las cartas en su conjunto, cuentan historias que llegan a su significado actual que los fanáticos de éstas conocen. No solo es una imagen que se contempla a simple vista, la ilustración ayuda en el mensaje por tanto, estas cartas ya no solo serán imágenes con un motivo espiritual o adivinatorio, sino que serán mensajes e historias que el lector presenciara.

Inspirada en mi trabajo artístico decidí destacar mi cultura natal, no de forma exótica, sino como una realidad más del mundo, una cultura totalmente diferente de lo globalizado, siendo diferente mas no "extraño". El entender de dónde provenimos, de conocer nuestra historia me parece fundamental. En este caso, la historia y el recorrido artístico tan marcado de la xilografía en México como obra de protesta y revolucionaria, el uso de la misma para marcar trazos originales y únicos, las opciones estampado que brinda esta técnica es lo que me llevó a interesarme para la creación de las cartas gracias a la personalidad que pueden llegar a obtener.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este proyecto es por medio del grabado xilográfico, crear una fuente de información acerca de la mitología mexicana fusionándola con una baraja de tarot y sus significados correspondientes, creando una relación estrecha en cada carta.

Los objetivos fundamentales desarrollan la educación de la historia de una manera atractiva con un lenguaje como lo es la cartomancia, la analogía formal con motivos prehispánicos y el desarrollo de la xilografía y su uso para poder crear una obra.

3. METODOLOGÍA

Para la realización de las cartas, lo primero fue hacer una investigación previa sobre el significado de las cartas y de su historia y por otro lado la investigación sobre la mitología Mexicana con una investigación más profunda, ya no solo conocer históricamente quienes eran aquellos dioses, sino también como eran representados, qué mitos existen de ellos. Las fuentes consultadas fueron principalmente en pdfs, videos, documentales y algunos libros que logré recopilar.

Con esto, siguen los bocetos y la elección de la matriz. La matriz la elegí el linóleo por su maleabilidad. A partir de diseños previos de las cartas, las cuales diseñé a partir de las imágenes originales del *Tarot Rider-Waite* y el *Tarot de Marsella*, los relatos mitológicos y los códigos de Borgia como referencias visuales..

Después me dediqué a tallar la matriz, elegir el formato y el papel que enmarcarán la imagen principal de cada carta. Me decanté por un formato alargado que acompañara a la imagen principal, en lo que respecta al papel, utilicé papeles como el PopSet ya que son muy versátiles al momento de acompañar una imagen, pero como quería que el papel acompañara el tema en cuestión, me decante por el Rosa Espina color crema para darle un acabado más delicado.

4. LOS GUÍAS DEL COSMOS

El trabajo consta de dos partes teóricas que se fusionarán para la parte práctica. El conocimiento de estos dos puntos nos ayudará a llegar a entender las interpretaciones de las cartas, dando una vuelta por la mitología, la historia de la cábala y la cartomancia.

4.1 INTRODUCCIÓN AL TAROT

El Tarot es un conjunto de imágenes o símbolos que conforma un simbolismo: Habla un idioma surgido de la mente colectiva de la humanidad. Según dicen los sabios, si se llega a comprender el significado íntimo de los símbolos, sus Cartas o Naipes confieren poderes místicos y sabiduría esotérica. Y aunque hay diversas teorías sobre el origen del Tarot y múltiples versiones de sus Cartas, ninguna puede pretender ser la definitiva, ni contribuir de alguna manera a explicarlas.¹

Existen diferentes versiones de donde surgen las cartas del tarot:

La conexión Atlante-egipcia, historia de cómo los Atlantes evacuaron a Egipto y America después del cataclismo en su continente. Los sabios Atlantes, intentaron revivir las ciencias y la tecnología del continente perdido. Los sacerdotes volcaron su conocimiento para un renacimiento espiritual, creando las escuelas de misterios de occidente, que se difundieron en poco tiempo. Las 22 figuras del tarot dadas por esta sabiduría, fueron adaptadas por los egipcios con sus creencias mitológicas.

También se dice que, el origen del Tarot, se trataba del verdadero libro sagrado del dios Thot. Florecieron analogías directas entre el Tarot y la Cábala, o el Tarot y la Astrología.² Desde entonces y hasta el el siglo XX se produjeron algunos de los mazos esotéricos más conocidos, como el de *Aleister Crowley* y el *Rider-Waite*, de *Arthur E. Waite*, ambos miembros de la Orden Hermética del Alba Dorada.³ Su uso para adivinación se volvió masivo y llegó a casi todos los rincones del mundo.

¹ LUCAS BARBERO FERNÁNDEZ, "Fama Fraternitatis Fama Rota, Rota Fama Fraternitatis", pág. 1.

² EL MAESTRO THERION, "El Libro de Thot" Ensayo sobre el tarot y los Egipcios, pág. 26.

³ Organización secreta y esotérica en la que se estudia y practica magia, astrología, cábala, tarot y alquimia, la cual fue fundada en Londres en 1888 por William Wynn Westcott, Samuel MacGregor Mathers y William Robert Woodman.

Los juegos de cartas regulares salen en 1299, en un manuscrito en Siena, haciendo mención a los “naibis”. Estos naipes llegan a Europa por medio de los árabes, pero su evolución empieza con la llegada de los franceses a Italia, la baraja adquiere una evolución a diferentes mazos por sus diferentes diseños, (en el que el más conocido es el de Marsella), agregando también otras cartas a la baraja como son el comodín, las sotas y los reyes. Se conoció un juego de cartas que en Italia fue llamado “*Tarocco*” o “*Tarocchi*”, en Alemania “*Tarock*”, y en Francia “*Tarot*”. Ya existiendo la baraja de naipes, las primeras cartas de tarot documentadas se registraron entre 1440 y 1450 en Milán, Ferrara, Florencia y Bolonia, momento en el que se agregaron cartas adicionales con ilustraciones a la baraja común de cuatro palos. Los naipes llegan a Europa por primera vez a finales del siglo XIV, procedentes probablemente del Egipto de los mamelucos, con el diseño que se mantiene en las barajas de naipes tradicionales italianas, españolas y portuguesas, basto, oro, espada y copa.⁴

Sin embargo, las cartas de tarot más antiguas que han sobrevivido son las cartas del tarot de Visconti-Sforza, las que fueron pintadas en el siglo XV para los gobernantes del Ducado de Milán. Una baraja de 78 cartas, donde los dioses principales representados en 22 de ellas, consideradas como triunfos, mejor conocidas actualmente como los arcanos mayores.

Las primeras cartas del tarot fueron pintadas a mano, por lo que el número producido fue pequeño. Sin embargo, tras la invención de la imprenta, la producción en masa de naipes fue posible expandiéndose fuera de Italia con las guerras italianas, llegando en primer lugar, a Francia y a Suiza.

4.1.1. Arcanos mayores y menores

El origen de este vocablo es del latín *Arcanum*, y su significado es secreto, misterio, algo que permanece oculto y cerrado, por lo tanto este es algo que debe ser muy complejo de conocer por las personas, (se utiliza la expresión no únicamente para referirse a secretos entre los humanos, sino también por la voluntad divina).

Los arcanos mayores⁵ son considerados los más importantes de las barajas del tarot, éstos revelan los pilares de la vida y sus conocimientos.

Podemos entenderlos como una historia muda de las experiencias que todo ser humano debe seguir en su camino de conocimiento y crecimiento personales. Disla Martínez.

⁴ <https://redhistoria.com/historia-y-origen-de-las-cartas-del-tarot/>

⁵ DISLA A. MARTINEZ, El Gran Libro Del Tarot Rider Waite, pág. 25-69 182. Aquí se da una información más detallada de todos los arcanos mayores.



[1] I. El Mago, Tarot Rider-Waite, Arthur E. Waite, 1910



[2] V. El Papa (LE PAPE), Tarot de Marsella, s. XV.

Están representados por prototipos universales, es decir todos los aspectos comunes de los seres humanos y sus experiencias vividas en algún momento de su existencia. Los arcanos mayores junto con sus significados son muy variados.

El significado de los Arcanos Menores⁶ también se les ha asociado con diferentes significados. Hay quienes los distinguen con los cuatro elementos: fuego, tierra, aire y agua, otros hacen referencia a ellos con las cuatro estaciones: verano, primavera, otoño e invierno. Pero también cobró fuerza el hecho de en ellos está representado el Santo Grial con la espada, el plato, la lanza y la copa.

4.1.2 Significados de las cartas

Las cartas guardan mensajes en cada una de sus formas, por eso es necesario conocer los significados actuales que son conocidos universalmente. En este caso, nos enfocaremos en las imágenes presentadas en el *Tarot de Marsella* y *Raider-Waite*,⁷ como por ejemplo:

- [1] I. *El Mago* presenta la ilustración de un joven, de pie, detrás de una mesa, sobre la cual están dispuestos algunos objetos. En la mano derecha, sostiene una bola y en la izquierda, levanta una varita. La forma de su sombrero invoca el "8", la forma del símbolo matemático del "infinito", estableciendo una relación con el espíritu indivisible y eterno, el Fuego. En conjunto con los elementos dispuestos en la mesa, La Simbología del sombrero de **El Mago** sugiere la potencialidad de los cuatro elementos primordiales o funciones psíquicas. **Palabras Clave:** Iniciativa, persuasión, acción, emprendimiento, energía, intuición, potencial, vitalidad, comienzos, dinamismo, visionario. **Expresiones Clave:** Capacidad de concretar, autoconsciencia del propio potencial, concentración en objetivos y metas, elevada esperanza en el futuro, uso de la fuerza de voluntad.

- [2] V. *El Papa* (el hierofante) muestra un personaje masculino sentado entre dos columnas. Con la mano derecha bendice dos figuras que se presentan en la parte inferior de la Carta. En su mano izquierda, El Papa sostiene el asta de la cruz papal. La Figura es significativamente mayor que los dos personajes abajo, lo que parece ilustrar su dimensión espiritual. Simboliza la sabiduría espiritual. No tiene ningún libro junto a sí, la sabiduría está en su persona. Este arquetipo simboliza el puente entre el cielo y la tierra, entre Dios y los hombres. Es el guardián de la verdad y el que explica a

⁶ DISLA A. MARTINEZ, *El Gran Libro Del Tarot Rider Waite*, pág. 71-182. Aquí se da una información más detallada de todos los arcanos menores.

⁷ ISABELLE NADOLNY, "Historia del Tarot"; varios significados explicados, se encuentran en el libro.

los hombres la verdad divina que le fue revelada. **Palabras Clave:** Conformismo, revelación, reflexión, contención, respeto, reglas, enseñanza, oportunidad, ceremonias convencionales, moral, deber, consciencia. **Expresiones Clave:** Capacidad de adaptación a la realidad del momento, aceptar la disciplina, presión de los iguales, búsqueda de respuestas, estudio de principios espiritualmente más elevados, saber estar dignamente, discernimiento que proviene del conocimiento y de la experiencia, camino espiritual.

4.2 MITOLOGÍA MEXICA

La historia de México esta llena de relatos que perduran más por lo que tienen de valor psicológico que por la autenticidad de sus testimonios. Así, nada importa para la caracterización del estado de animo colectivo que sea fiel o no a la verdad histórica que se le cuanta acerca de Moctezuma y el cometa que pone en su corazón sombríos pensamientos. Simple anécdota o severo dato histórico, el tradicional relato tiene arraigo por su capacidad para sintetizar en imágenes precisas los rasgos psicológicos de una colectividad —la autóctona— en brusco contraste con las modalidades de otro grupo social —los españoles. Jorge Carrión.⁸

La relación de la cultura egipcia (origen de las cartas de tarot) y la mexicana es bastante similar más allá de las pirámides y sus calendarios. La estructura de su escritura jeroglífica, los conocimientos matemáticos y astronómicos, la vida económica, la explotación de la tierra y la forma en que ambas se disolvieron absorbidas por el surgimiento y llegada de otros pueblos. Estos parecidos son un enigma, dada la lejanía geográfica de cada uno, se plantea una cuestión de si estas dos culturas se llegaron a relacionar en algún momento histórico. Las religiones prehispánicas se formaron a través de un lento evolucionar y asimilación de los dioses prehispánicos, no son tanto seres de poder ilimitado, sino muchas veces encarnaciones de las fuerzas de la naturaleza, con personalidad humana, por ellos muchos estudiosos prefieren traducir el concepto prehispánico de "Téotl" como señor, y no como dios.

Para los mexicanos, los dioses eran todo, con esto me refiero a que todo aquello que envolvía al ser humano, era el trabajo de uno o más dioses, lo natural, los oficios, la comida, los rituales. Cada ser mitológico tenía una función y entre ellos, se encontraban las deidades más importantes, estos tenían las funciones más importantes entre el pueblo, Tlaloc: el dios de la lluvia y la tormenta, Huitzilopochtli: el dios de la guerra, y Quetzalcoatl: el conector

⁸ JORGE CARRIÓN, Mito y Magia del Mexicano 3a edición, 1971, pág. 9.

de ambos mundos, del espiritual y el terrenal, el que reinaba los cielos y la tierra por igual.

La religión mexicana era un mundo sublimado en el que se reflejaba el conjunto del universo: lo fasto y lo nefasto, la felicidad y la desgracia, la vida y la muerte y la totalidad del hombre: la aspiración hacia lo mejor y la atracción de la destrucción, la esperanza de la eternidad y el vértigo de la nada. Era su respuesta a una interrogación eterna.

Jacques Soustelle.⁹

En primer lugar están los dioses creadores, o Ipalnemohuani (palabra nahua, "aquél por quien se vive"), eran en primer lugar, Ometéotl (Ome-dos Teotl- Deidad) el principio de la dualidad creadora que a su vez engendraba en sí mismo como origen y efecto a Ometecutli (Ome-Dos Tecutli-Señor) elemento masculino de origen, y Omecihuatl (Ome-dos Cihuatl-Señora) elemento femenino de origen. A partir de ellos surgían 4 elementos rectores principales: Tezcatlipoca Señor del espejo negro y Quetzalcóatl Serpiente Emplumada, creadores del mundo, Tlaloc Señor del agua y Ehécatl Señor del viento proveedores de la lluvia y de la vida. Otros nombre que se le daban a estos dioses son Tlaloque Nahuaque ("El inventor de sí mismo" o "El señor del cerca y junto").

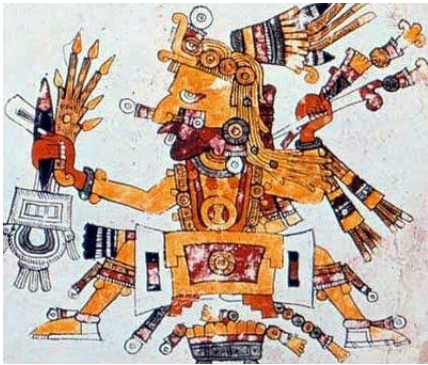
Después estarían los dioses patronos, que eran los encargados de vigilar a cada pueblo. Según una antigua leyenda, cuando los grupos nahuas (las tribus nahuatlacas) salieron de Aztlán, cada una de ellas llevaba consigo su "bulto sagrado", que contenía las reliquias de su dios patrono. Huitzilopochtli era el dios patrono de los mexicas, pero ellos también respetaban los dioses de los otros pueblos. Junto al templo mayor construyeron un templo especial para los dioses patronos de todos los pueblos conquistados, de manera análoga al Panteón romano. Así mismo existían, dioses dedicados a cada profesión y aspecto de la vida. Xipe Tótec, dios del reverdecimiento fue adoptado como el dios de los plateros, Nanahuatzin, de las enfermedades de la piel, Tlazotéotl, diosa del amor físico y de las prostitutas, etc.

No había ningún límite en este océano de formas divinas. Todo tenía derecho a la adoración de los mexicanos: los dioses de las corporaciones, de los pueblos y de las ciudades que pertenecían al imperio; los dioses de los vecinos y los que se capturaban en los adoratorios de los templos incendiados; los dioses de los planetas que observaban con ojos adiestrados los sacerdotes-astrónomos de Teotitlán.



[3] Tonantzin Coatlicue, Museo Nacional de Antropología, México, descubierta en 1790.
Dimensiones: 252 x 130 x 115 cm

⁹ JACQUES SOUSTELLE, El universo de los aztecas, 1983, pág. 22.

Jacques Soustelle.¹⁰

[4] Ometeótl (en la tradición nahua conocido como Tonacatecuhtli), Códice Borgia, detalle, lámina 61, S.XVI.

4.2.1 Ometeótl, el todo.

Destacarlo entre todos, el “dios” creador de todo. Este será el principal de la baraja, quedando en la contraportada de cada carta. Podría compararse con la imagen de Alá, una deidad suprema que no tiene una forma humana en particular. En la mitología prehispánica, se habla de un “dios” incorpóreo, una dualidad divina, un ser que no es hombre ni mujer sino que es ambos, este es Ometeótl (el varón de esta dualidad tenía el nombre de Ometecutli, y la mujer el de Omecihuatl) y luego se encuentran todos los dioses que restan, dioses que obtienen su nombre gracias a todo aquello que los identificaba como sus ropajes, estos dioses si eran representados como seres humanos y algunos de ellos, bajo el yugo de sus creadores Ometeótl, eran constantemente confundidos con lo que respecta a su sexo. Concluido esto, se empieza la historia con el surgimiento de los dioses principales.

En los orígenes de todo lo que nos rodea, una gran pareja vivía en lo más alto de los espacios visibles e invisibles en las alturas infinitas del cosmos. Ambos eran magos sabios y con sus bastones de fuego inventaban mil figuras en los espacios. Se dice que ellos tenían el don de darle vida a todas las formas concretas. Ella se llamaba Omecihuatl y él, Ometecuhtli.

Tuvieron cuatro hijos, que se encargarían de la creación del mundo, Tezcatlipoca rojo, mejor conocido como Xipe Totec dios de dios de la agricultura y la vegetación; Tezcatlipoca Negro, conocido igualmente como Tezcatlipoca dios de la providencia, lo invisible, la oscuridad, creador del cielo y la tierra y señor de todas las cosas; Tezcatlipoca Blanco, mejor conocido como Quetzalcóatl dios de la vida, la luz, el color blanco, la fertilidad, la civilización y el conocimiento; y Tezcatlipoca Azul, mejor conocido como Huitzilopochtli dios del sol y la guerra y el dios mas fuerte de todos.

[1] Madre de los dioses, padre de los dioses, el dios viejo,

[2] tendido en el ombligo de la tierra,

[3] metido en un encierro de turquesas.

[5] el dios viejo, el que habita en las sombras de la región de los muertos,

[6] el señor del fuego y del año.

Códice Florentino, en *ibid.*¹¹

¹⁰ JACQUES SOUSTELLE, *El universo de los aztecas*, 1983, pág. 20.

¹¹ CRUZ ALBERTO GONZÁLES, Miguel León-Portilla y la interpretación del mito en *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*, 1956-2006, pág. 154.

4.3 LA XILOGRAFÍA

La xilografía es una técnica de impresión en relieve realizada sobre una matriz de madera, linóleo, DM, PVC entre otros materiales, utilizando herramientas como los buriles, las gubias en U y V y los formones, otro instrumental de corte y texturado como cuchillos dentados, cepillos metálicos, tenedores, microtaladros, pirograbadores, etcétera. También pueden utilizarse mordientes que hagan resaltar la veta, como la sosa cáustica. Para utilizar algunas de estas herramientas es conveniente conocer la matriz en la que vamos a trabajar.

Sus orígenes históricos en Occidente se remontan al siglo XIII. Es la técnica más antigua de impresión y la gran responsable de prácticamente la totalidad de la transmisión del conocimiento lúdico, científico o religioso hasta bien entrado el Renacimiento. En Oriente su origen es aún anterior (China siglo V AC) aunque es la estampa japonesa la que realmente la lanza como una de las manifestaciones artísticas más sublimes. También presenta las primeras variantes en la estampación a color como la xilografía tonal o los camafeos. Del mismo modo fue portadora de las primeras iluminaciones a mano.¹²

La sencillez y durabilidad de la técnica hizo que se extendiera por todo el mundo, creando la imprenta y lo que conlleva su desarrollo. Este gran paso nos lleva a un rincón donde el grabado fue muy importante para la época en la que se exportó, por tanto, México será la cuna de muchos grabadores importantes que desarrollaran el arte en el país.

4.3.1 La Xilografía Mexicana.

En 1826 el conde italiano Claudio Linati introdujo en México la técnica de la litografía.

El siglo xx marca transformaciones políticas, económicas y sociales fundamentales para el “nuevo arte” en México. Este nuevo arte trae el sello de la consigna **arte popular**, este significa: un arte que se dirija a las multitudes. El diálogo íntimo entre artista y espectador, importante e insustituible, lo rechaza la exaltación revolucionaria como cosa privada, burguesa o anticuada.¹³

El uso de la madera y el linóleo resulta ser el preferido para los artistas mexicanos por su procedimiento barato, por su reproductibilidad casi ilimitada y por ser un recurso con gran expresividad.

¹² <https://tecnicasdegrabado.es/2009/la-xilografia>

¹³ PAUL WESTHEIM, El Grabado en Madera, 1967, pág.227

El grabado se presta mejor para la tarea inmediata rápida, para el comentario, el ataque, el elogio, la crítica, la burla. Sirve, a la vez, para la interpretación épica y grandiosa de los acontecimientos. Se presta, como función natural a ser ilustración o meollo en sí mismo, por la fuerza de su expresión, por su elocuencia, hasta transformar el texto en comentario del grabado, o servirse —texto y grabado— armónica y eficazmente...

Luis Cardoza y Aragón.

Dice Westheim en su libro: “La comparación entre el nuevo grabado en madera en Europa y el de México, se manifiesta con una voluntad artística distinta. El grabado de Gougin y Munch arranca de una renovación del oficio; el mexicano, de la renovación de los contenidos”.¹⁴ Esto nos lleva a tres factores que marcan al arte mexicano del s. XX y nos responde a la originalidad de las obras: **La Revolución Mexicana**, un suceso que marcó la historia de México dado su gran poder revolucionario que cobró conciencia nacional en su pueblo desde el derrumbe del imperio azteca. La **tradicción** jamás interrumpida desde el s. XVI, en el que la estampa formó parte de la educación del pueblo junto con el muralismo. **Jose Guadalupe Posada** el gran referente artístico que supo desarrollar un estilo personal y sobrepersonal, creando la base de toda producción artística. La Revolución proporcionó nuevos contenidos gráficos, importantes y comprensibles para todos. Cuando entra en el tratamiento de los problemas planteados, procura conservar su popularidad.



[5] La Calavera Catrina, José Guadalupe Posada, Grabado en metal, 1873.

¹⁴ PAUL WESTHEIM, El Grabado en Madera, 1967, pág.228.

De esta misma surgen nuevos tipos de artistas como *Orozco, Rivera, Siqueiros o Leopoldo Méndez* (este último como grabador). Por otro lado, los creadores del siglo XIX se dedican a hacer caricaturas que discuten sobre los conflictos políticos y sociales. En estos caben grandes nombres como *Joaquín Heredia y Plácido Blanco*, quienes en sus caricaturas ilustraban artículos del *Gallo Pitagórico*, atacando al régimen de Santa Anna.

La extensión y la popularidad de estas ilustraciones, cabe recalcar, que fueron gracias a los periódicos que publicaban estas mismas caricaturas y el uso de la cartelería revolucionaria.



[6] Río Escondido, Leopoldo Méndez, linóleo, 1948.

5. REFERENTES

Algunos de los referentes que se han tenido en cuenta han sido grabadores mexicanos tanto antiguos de la revolución como contemporáneos dadas sus temáticas y técnicas que han inspirado algunas de las cartas que he elaborado. Por otro lado, los referentes para el diseño de las cartas, la caracterización de los personajes, entre otros detalles, serán artistas gráficos (algunos tarotistas) que han diseñado barajas y, como es lógico, los códices que resguardan muchas de las imágenes representantes de dioses mesoamericanos.

Empezando con una artista y amiga; su obra me resultó muy útil como inspiración ante el problema de los personajes de las cartas. Dado a que hay muchos personajes en la mitología que son duales o transexuales, e incluso mezclas entre animal-humano.

Presentando la obra de *Elena Prado*, en su obra “Muerta Jacinta”¹⁵, utiliza el papel para crear esculturas de calaveras mexicanas y luego las convierte en grabado. Compartiendo la referencia a la obra de Guadalupe Posada, ella fue mi primer pensamiento al momento de empezar a bocetar y probar los linóleos.



[7] Almas Gemelas Nunca Mueren, Elena Prado, 2021, Xilografía a Plancha Perdida sobre DM. 35 x 49,5 cm.

Almas gemelas, Elena Prado, 2017, Acrílico sobre tela y papel maché.



[8] Viejas y Brujas, Elena Prado, 2022, Linóleo. 24,5 x 35 cm.

Viejas y Brujas, Elena Prado, 2017, Acrílico sobre tela, madera y papel maché 2022. 24,5 x 35 cm.

¹⁵ <https://www.instagram.com/muertajacinta/?hl=es>

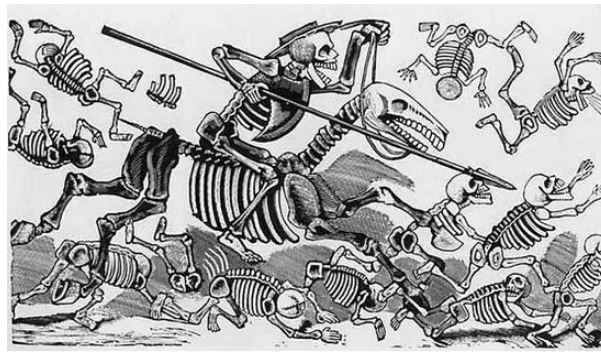
Uno de los artistas mexicanos más importantes, *Jose Guadalupe Posada*, con sus diseños de la tradicional muerte mexicana junto con su carga simbólica en cada crítica revolucionaria.

La muerte es democrática, ya que a fin de cuentas, güera, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera.

José Guadalupe Posada.



[9] La Cafetera, Jose Guadalupe Posada, 1913.



[10] Don Quijote, Jose Guadalupe Posada, 1913.



[11] Calavera Maderista, Jose Guadalupe Posada, grabado en madera, 1913.

El uso de la calavera como personaje “anónimo”, donde en algunos grabados no se sabe con exactitud el sexo del personaje en sí, es uno de los recursos que utilizaré para los personajes de las cartas dado el precedente de cada uno.

Leopoldo Méndez, Abelardo Ávila y Mazatl por el uso de su técnica de blancos y negros y de las direcciones que tienen las líneas marcando un dinamismo en las imágenes.



[12] Cuauhtemoc, Leopoldo Méndez, 1950



[14] El Adiós, Abelardo Ávila, grabado en madera, 1945.



[16] La Victoria es Nuestra, Mazatl, 2015.



[13] Lo que no debe venir, Leopoldo Méndez, 1945.



[15] El árbol muerto, Abelardo Ávila, grabado en madera.



[17] Monolito de Cihuatateo, Mazatl, 2022.

Por otro lado, al momento de diseñar las cartas y a los personajes que conllevan, mis mayores referentes fueron los tarot de Raider Waite y Marsella junto con algunos códices que recogen información sobre los diferentes dioses.



[18] El Mundo, Tarot Raider-Waite, Arthur E. Waite, 1910



[19] Quetzalcóatl y Tezcatlipoca, Códice Borbónico, lámina 22, 1562/1563.



[20] Tezcatlipoca oscuro muestra los 20 signos de los días. Códice Borgia, Lámina 17.

Para el diseño elegido de la caja que guardará y protegerá a las cartas, indagué sobre algunos diseñadores y tarotistas que han creado sus propias barajas, ya no solo las imágenes sino también su maquetación.

En este caso son dos maquetaciones en las que me he fijado dada su sencillez y practicidad, hablamos de las barajas de Trungles: star spinner tarot¹⁶ y Jerico Mandybur: Neo Tarot¹⁷.



[21] Neo Tarot, Jerico Mandybur.



[22] Star Spinner Tarot, Trungles.

¹⁶ <http://www.trungles.com/>

¹⁷ <https://jericomandybur.com/>

6. DESARROLLO DEL TRABAJO

Con un inicio del todo ya planteado y con los significados de las cartas y de su procedencia, podemos hablar de el diseño que conllevará las cartas y la relación entre ambos conceptos. También conociendo la historia de algunos de los dioses más poderosos podremos tener en cuenta el diseño. El significado de estos dos conceptos será importante para la realización.

6.1 REDIRECCIÓN DEL PROYECTO

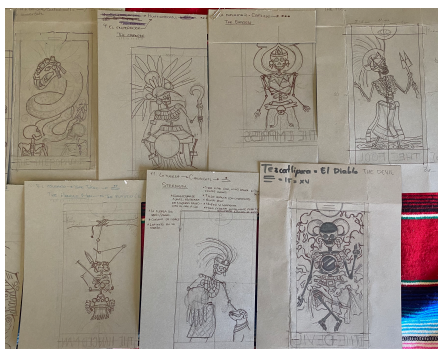
Con el nuevo conocimiento de la clase “Libro de Artista” se me abrió un camino de posibilidad de dar una personalidad más marcada a las cartas. En lugar de hacer cartas sueltas, ¿por qué no hacerlas de tal forma que adopten más protagonismo?. Es así como en este proyecto incluí procedimientos como la Serigrafía¹⁸, Tipografía¹⁹ y la maquetación de un libro artístico. El proceso de esta nueva extensión me llevó a diseñar lo que sería la caja que envolvería las cartas y nuevas técnicas como el Gofrado²⁰ para darles una presentación más destacable.

6.2 BOCETOS Y PRUEBAS DE TINTAS

Como he explicado antes, la realización de bocetos va acompañada de lo que los referentes nos muestran. Se hizo una investigación sobre los significados de las cartas tradicionales de tarot y se investigó sobre los dioses mexicas para poder unirlos en un mismo personaje.

Un ejemplo de el desarrollo de bocetación, para la realización de la carta 12 [24] dado su significante de transición, reajuste, comenzar de nuevo...²¹ nos enfocamos en el dios Xipe Totec [25] “nuestro señor desollado”, es una deidad de resurrección. Su piel desollada es una marca de nuevos comienzos transformatorios.

Con esto en mente, al unificar los significantes pasé a hacer una representación de este dios y algunos elementos de la baraja tradicional.



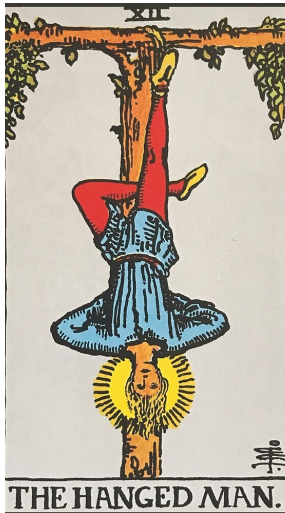
[23] Bocetos de cartas del tarot.

¹⁸ La **serigrafía** es una técnica de impresión en el método de reproducción de documentos e imágenes sobre cualquier material que consiste en transferir una tinta a través de una malla tensada en un marco.

¹⁹ La **tipografía** es el arte y la técnica en el manejo y en la selección de tipos para crear trabajos de impresión.

²⁰ El gofrado altera la superficie del papel o de otros materiales creando un efecto tridimensional o de relieve en determinadas zonas. El proceso es extremadamente sencillo y una forma rentable de mejorar el aspecto y la textura del papel.

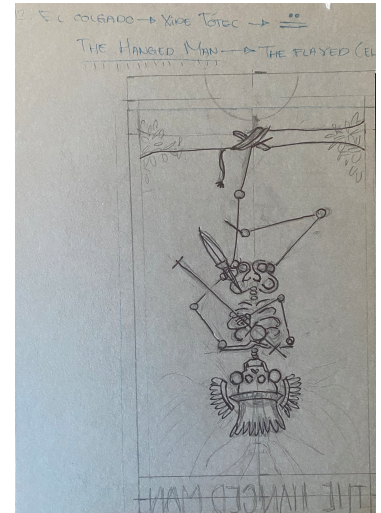
²¹ <https://astromundus.com/es/el-colgado-tarot/>



[24] El colgado, Tarot Raider-Waite, 1910.



[25] Xipe Totec, Códice Borgia.



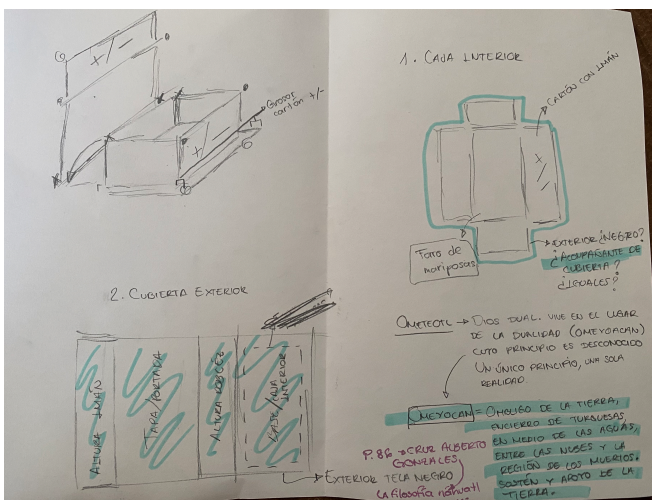
[26] Boceto de "El Colgado"

De esta misma manera se fueron elaborando los bocetos siguientes de las cartas del tarot restantes.

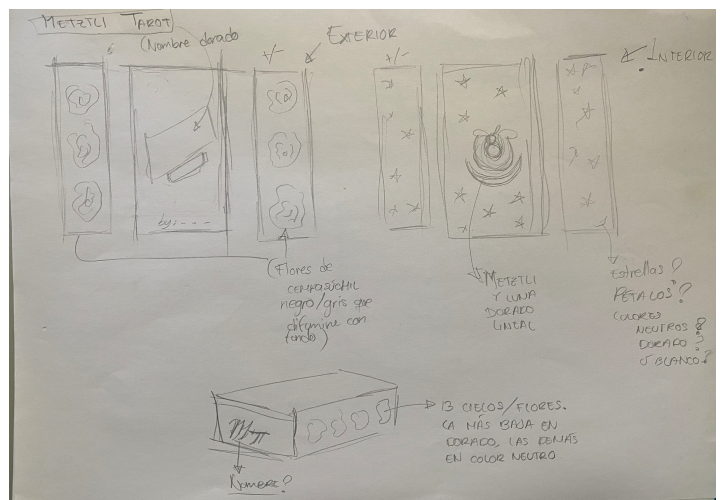
Por otro lado, la caja que protegerá los grabados será un diseño sencillo e imantada.

A partir de la estructura, se elaborarán unos diseños interiores [30] por medio de la serigrafía. Los diseños del interior se basan en el universo y el todo de los mexicas. Principalmente se pensó inspirarse en el Omeyocán, pero dado a que la baraja se llama "Metzli" (diosa de la luna), me decanté a fusionarlos dándole más importancia a la luna.

Los diseños externos, por otra parte, engloba un diseño más personal y sencillo. El proceso elegido para la decoración de la caja será por medio de la Serigrafía.



[27] Bocetos de estructura y diseños interiores.



[28] Bocetos diseños interiores y exteriores.

6.3 MATRICES

Se utilizará linóleo para las cartas. El linóleo es aceite de lino solidificado mezclado con serrín o polvo de corcho colocado sobre un soporte de una lona o tela basta. Dado su maleabilidad y su gran fortaleza, elegí esta matriz a la cual apliqué las medidas de una baraja de tarot externa y las dimensioné en planchas un poco mas grandes para poder colocar imágenes mas detalladas. Con dimensiones de 11 cm de ancho y 20 cm de largo cada una, con un rotulador hice una capa de color para saber lo que estoy quitando de la matriz, así me resulta visualmente más sencillo. Con un papel de calco marqué las líneas del boceto principal, remarcando con rotulador las líneas importantes que tienen que estar en relieve y finalmente, con el uso de gubias de diferentes anchuras se talló la imagen.

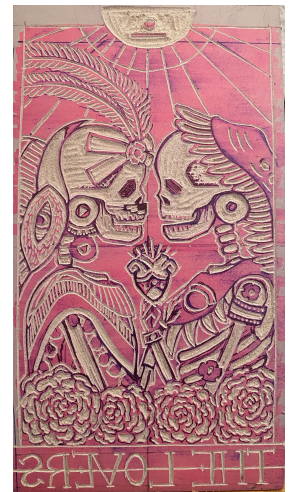
Por otro lado, la matriz que se tiene pensada para el reverso de las cartas se preparará de manera distinta. En este caso simplemente habrá que limpiarla en su totalidad ya que se usará para crear las portadas de cada carta por medio de un gofrado.



[29] Proceso de carta "Los Amantes"



[30] Proceso de grabado de la carta "El Diablo"

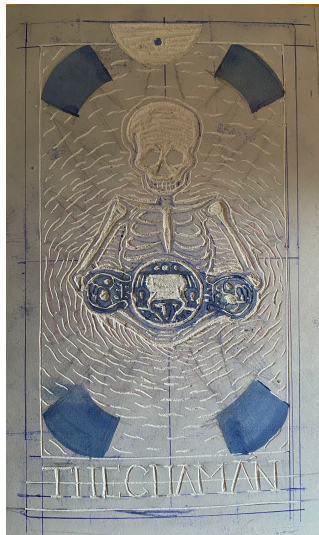


[31] Resultados de plancha "Los Amantes"



[32] Definitivo de "Los Amantes"

Los principales problemas al momento de labrar, fueron algunos accidentes que se llevaron algunas líneas por exceso de excavación o por que la gubia a veces resbala. Una de las cartas (el mago [33]) quedó inconclusa por esto mismo, además de que al ser la primera carta creada, hubo múltiples errores como el mismo nombre que tuvo que cortarse para rehacerlo ya que no lo hice con efecto espejo y se vería al revés al momento de estampar, pero esto mismo me ayudó para crear una continuidad en la separación de nombre/imagen. El nombre es encapsulado en un rectángulo pegado a el margen de la imagen, esto es gracias a ese mismo error. Muchas imágenes que quería meter fueron resumidas por esta misma causa y pude contemplar diferentes opciones para la solución de muchas otras.



[33] Plancha de "El Mago"



[34] Prueba de estado de "El Mago"



[35] Repetición de plancha "El Papa"

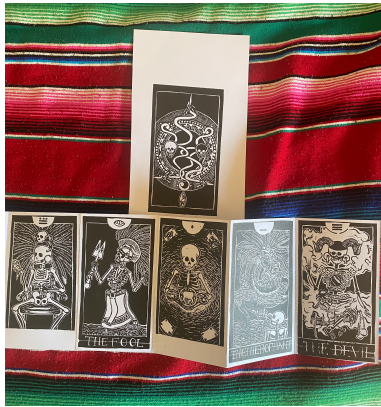


[36] Proceso de labrado de "El Papa"

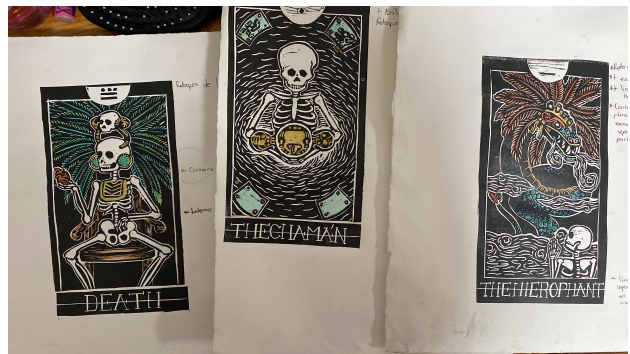
6.4 ESTAMPACIÓN Y PRUEBAS DE ESTADO

Después de tallar las matrices, utilizando el color negro como color principal, se hacen las pruebas de estado para verificar que no haya posibles errores en la imagen.

Se hicieron pruebas de color en lo que serían los ropajes y/o fondos pertenecientes pero dada la importancia de crear cada carta, la opción de darles color se descartó por la falta de tiempo y porque mi objetivo principal era recrear cuantas más imágenes pudiese, centrándome en uno de los objetivos que es dar a conocer a estos personajes.



[37] Pruebas de estado



[38] Pruebas de color con acuarelas

Los gofrados [38] y las letras de tipografía [39] fueron otros procedimientos a tener en cuenta, ya que estos serán la cara principal que introducirá a cada carta. El gofrado será “Ometeotl (el todo)” y la tipografía será el nombre de cada dios en su respectiva carta. La serigrafía se usará en lo que serán las cubiertas de la caja envolvente, tanto interior como exteriormente.



[39] Prueba de gofrado



[40] Tipografía antes de estampar.



[41] Prototipo de maquetación.

Las portadas fueron las dos caras de la moneda en el que se aprecia una presentación “embellecedora” de las cartas pero también un retrasante de la creación de mas grabados ya que la tipografía suponía bastante tiempo al crear los nombres y grabarlos bien sobre las cubiertas gofradas.

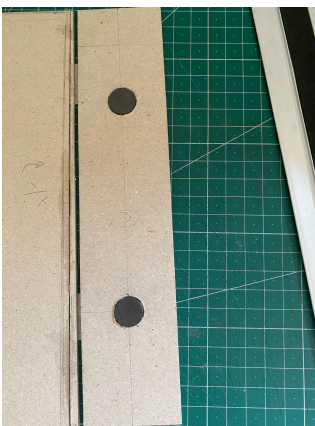
6.5 SERIGRAFIADO Y MAQUETACIÓN EXTERIOR

Cabe destacar un resumen del proceso de el contenedor y protector de este trabajo dado su tiempo invertido y modificación constante.

Es una caja imantada recubierta por tela de encuadernación estampada en serigrafía a dos tintas y por dos serigrafías a una tinta para su interior. Los diseños para estas estampas son cuatro diferentes. Los dos primeros se observan en el exterior con un estampado de flores en tono negro grisáceo camuflándose con el fondo negro, que presenta el título y creadora del trabajo con un sutil uso de tinta dorada.

Dentro de el embalaje nos encontramos con una estampa de la diosa Metztli rodeada de estrellas en simulación del cielo que protege y un añadido embellecedor a los laterales con las mismas flores del exterior pero esta vez resaltando en colores dorados sobre cartulina negra, dando así a una presentación de su interior.

El colofón se encuentra dentro de la caja principal con cartulina dorada, en donde se encontrarán resguardadas las cartas. Los imanes fueron insertados en los cartones base en la solapa exterior y la caja interior.



[42] Detalle de colocación de los imanes.



[43] Detalle serigrafía interior y colofón.

6.6 RESULTADOS

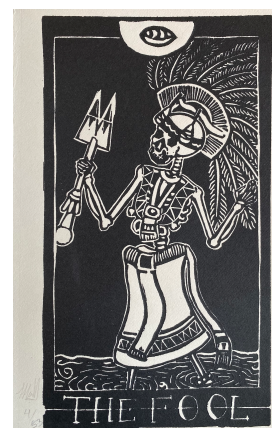
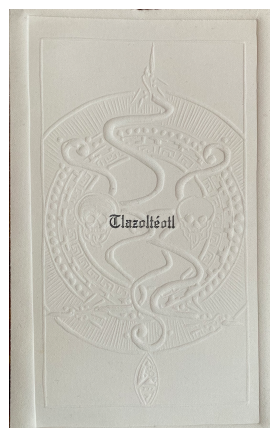


[44] Resultados 1

Los dioses vencidos, son los demonios de los vencedores. Jaques Soustelle.²²

Llegados a este punto será interesante una breve explicación de estos personajes. Por un lado ya conocemos la historia de Metzli y Ometeotl, englobando este mundo y dando a conocer a estos dioses que forman todo lo que nos rodea.

0. EL LOCO: Tlazoltéotl, diosa de la lujuria, amores ilícitos, diosa de la locura, “comedora de suciedad”. Una de las *Tonantzin*²³ mas importantes de la mitología. Es representada por medio de la carta de el loco, va perdido y sin rumbo; parece no vivir en la realidad, una criatura a quien nadie toma en serio y que vaga de un lado a otro, aparentemente sin saber qué busca ni adónde quiere llegar, pero que curiosamente, siempre consigue sus objetivos.

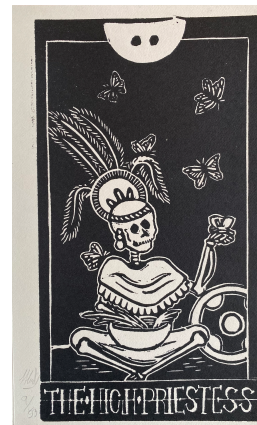
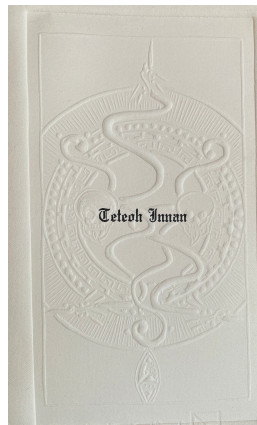


[45] Resultados de “El Loco”, exterior e interior.

²² JAQUES SOUSTELLE, El universo de los aztecas, 1983, pág.10

²³ Tonantzin: Tonantsin ‘nuestra venerable madre’to-, nuestro; nantli, madre; -tsin, diminutivo reverencial’.

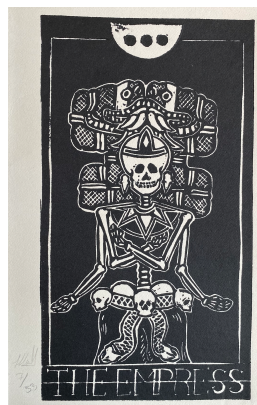
2. LA SACERDOTISA: Teteoh Innan, Toci “nuestra abuela”, diosa titular de la tierra, diosa de la salud, los médicos, yerberas y adivinos. Es la *Tonantzin* mas vieja de todas. La sacerdotisa expresa la sabiduría, la meditación y la reflexión interior, es una mujer sabia y práctica que domina a la perfección las leyes por las cuales se rige el universo.



[46] Resultados “La Papisa”, exterior e interior.

3. LA EMPERATRIZ: Tonantzin Coatlicue, “la que lleva falda de serpientes”, diosa de la fertilidad y madre de dioses, diosa de la vida y la muerte, madre del dios Huitzilopochtli. La emperatriz representa un arquetipo del poder femenino, abarca bien todos sus roles, madre, amiga o esposa y es una persona totalmente íntegra.

4. EL EMPERADOR: Huitzilopochtli, uno de los dioses mas importantes de los creadores del mundo. Dios de la guerra, la fuerza, la valentía y el liderazgo. El emperador representa autoridad, bases sólidas, lo material y el poder.



[47] Resultados “La Emperatriz”, interior.



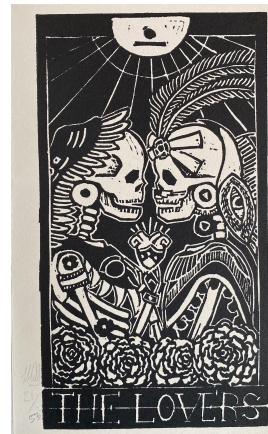
[48] Resultados “El Emperador”, interior.

5. EL HIEROFANTE (EL PAPA): Quetzalcoatl, “la serpiente emplumada”, dios de la sabiduría y la creación, padre y guía de los humanos. El papa representa a una persona comprometida con lo que quiere, capaz de iluminar a otros con su ejemplo y enseñanzas.

6. LOS AMANTES: Xochiquetzal y Xochipili, dioses mellizos de la primavera, la juventud y el amor joven. Por un lado, Xochiquetzal diosa de la belleza y las flores, el placer amoroso y las artes. Por otro, Xochipili dios del amor, los juegos, la belleza. Príncipe de las flores y de la ebriedad sagrada. Los amantes es una carta de unión, amor, similitudes y de pareja como entidad.



[49] Resultados “El Papa”, interior.



[50] Resultados “Los Amantes”, interior.

8. LA JUSTICIA: Itztlacoliuhqui personificación de la justicia y el castigo, dios de la obsidiana, heladas y bajas temperaturas. La justicia como bien su nombre indica representa lo que es justo, la equidad, la verdad, la honestidad y el equilibrio.

10. LA RUEDA DE LA FORTUNA: Huehuetéotl, dios del fuego que es considerado en la cultura mexicana como un símbolo de regeneración del mundo e inicio de nuevos ciclos. La rueda de la fortuna es una carta de cambios, de buena fortuna y nuevos ciclos.



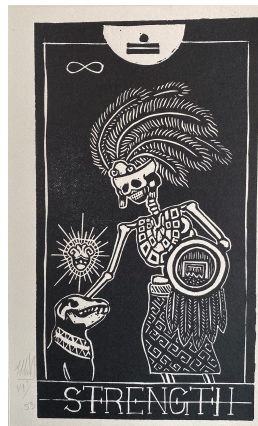
[51] Resultados “La Justicia”, interior.



[52] Resultados “La Rueda de la Fortuna”, interior.

11. LA FUERZA: Cihuacóatl, recolectora de almas, diosa de la guerra y de las mujeres muertas en parto. Es considerada otra de las grandes *Tonantzin*. La fuerza representa el coraje, la paciencia, fortaleza y control. También es considerada una carta de buena fortuna.

12. EL COLGADO: Xipe Totec el dios desollado. Representa la vida, muerte y resurrección; enfermedades y orfebres. Es la renovación de ciclos como lo es la piel desollada de su cuerpo. El colgado es una carta de autosacrificio y la paciencia ante las adversidades.



[53] Resultados “La Fuerza”, interior.



[54] Resultados “El Colgado”, interior.

13. LA MUERTE: Mictlantecuhtli, dios del inframundo y los muertos. Rey de las sombras que regía junto a su esposa el Mictlán, el país bajo tierra de los muertos. La muerte presenta el cambio, el fin de un ciclo y el resurgimiento de otro. Por ende, la muerte no debe ser temida.

15. EL DIABLO: Tezcatlipoca, “el espejo humeante”. Dios de la providencia, lo invisible, la oscuridad, creador del cielo y la tierra. Dios de la noche y todas las cosas materiales. Llevaba consigo un espejo de cualidades mágicas, que emanaba humo y era capaz de matar al enemigo. El diablo representa al ser humano que está atado a los deseos materiales, los vicios. En algunos casos puede representar la maldad, pero en términos generales es algo más alegórico y se asocia con el plano material o físico.



[55] Resultados “La Muerte”, interior.



[56] Resultados “El Diablo”, interior.

21. EL MUNDO: Cipactli (Tlaltecuhltli), era un monstruo marino comedor de dioses. También conocida como Tlaltecuhltli, diosa o el dios de la tierra del cual nació el orden, las plantas y la humanidad. Su cuerpo fue mutilado por Quetzalcoatl y Tezcatlipoca para crear el mundo que habitaría el ser humano. El mundo es una carta que simboliza el fin de procesos, éxitos, logros y plenitud.

EL REY DE COPAS: Tlaloc, “el que está cubierto de tierra”. Dios del rayo, las aguas y terremotos. Es uno de los dioses principales y como tal, tiene súbditos los tlaloqués que hacen resonar sus tambores para los rayos que impactan en las tormentas. El rey de copas representa la sabiduría, el liderazgo y la nobleza, es una fuente de energía positiva y fuerza. El rey es un guerrero y un líder de la comunidad, que se caracteriza por su sabiduría y conocimiento. Mentor, padre, con gran sentido del deber, que toma decisiones justas.



[57] Resultados “El Mundo”, interior.



[58] Resultados “Rey de Copas”, interior.

7. CONCLUSIONES



[59] Resultados 2

El objetivo principal de esta obra era realizar los 22 arcanos de una baraja de cartas de tarot pero en el proceso esto se ha transformado en otro objetivo más, que fue el ya no solo crear estos arcanos, sino dotarlos de información extra en cada uno de los personajes.

La dificultad de la investigación de la mitología prehispánica era algo que tenía previsto dado a que no se enseña de manera profunda, pero en este trabajo he invertido mucho tiempo en encontrar esa información ya que en Europa realmente no se tiene mucha información de este tipo. A pesar de esto ha sido muy satisfactorio para mí encontrar y aprender esta misma información. La realización de la obra ha sido una manera de procesar toda esta información y plasmarla en una simple imagen, dar personalidad a cada uno de los personajes y cargarlos con el significado correspondiente.

El desvío de convertir una serie de grabados a convertirlo en un libro de artista ha sido una de las mejores decisiones para este trabajo ya que no solo será eso, una serie de grabados, sino que ahora será una obra mas completa llena de personalidad en su continente y su contenido, dotando de importancia a estos grabados convertidos en pequeños libritos para su sencilla y lenta lectura, su posibilidad de maniobrar con ellas de la manera que se quiera y su apreciación de cada una.

Es una obra incompleta, en un futuro el poder seguir realizando la obra y llevarla a un acabado "final" como puede ser el maquetar una carta en su respectivo formato y el crear un libro guía para poder interpretar su lectura se ha convertido en un objetivo a seguir para darle una continuidad a este trabajo.

El trabajo invertido, los continuos fallos y las múltiples pruebas de este mismo trabajo me ha generado experiencia y ganas para seguir aprendiendo de esta técnica y me inspira a seguir creando obras con esta enseñanza que me deja este libro de artista.

Este mismo conocimiento y experiencia adquirido me genera seguridad para futuros trabajos y proyectos, ya no solo en la teoría de la xilografía y la investigación, sino en la práctica y el descubrimiento de nuevas perspectivas que se pueden otorgar a un trabajo. No hay uno sin el otro.

8. BIBLIOGRAFÍA

BARBERO FERNÁNDEZ, LUCAS. *Fama Fraternitatis Fama Rota, Rota Fama Fraternitatis* (1624).

CARRIÓN, JORGE. *Mito y Magia del Mexicano 3a edición* (1971).

GONZALES, C.A. *Miguel León-Portilla y la interpretación del mito en "La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes"* (1956-2006).

MAESTRO THERION. *"El Libro de Thot" Ensayo sobre el tarot y los Egipcios.*

MARTÍNEZ, D.A *El Gran Libro Del Tarot Rider Waite.*

NADOLNY, ISABELLE. *"Historia del Tarot"*.

SOUSTELLE, JAQUES. *El universo de los aztecas* (1983).

WESTHEIM, PAUL. *El Grabado en Madera* (1967).

BIBLIOGRAFÍA WEB

<https://redhistoria.com/historia-y-origen-de-las-cartas-del-tarot/>

<https://tecnicasdegrabado.es/2009/la-xilografia>

<https://astromundus.com/es/>

<http://www.trungles.com/>

<https://jericomandybur.com/>

<https://www.instagram.com/muertajacinta/?hl=es>

https://www.mna.inah.gob.mx/informacion_general.php

9. TABLA DE ILUSTRACIONES

[1] I. EL MAGO, TAROT RIDER-WAITE, ARTHUR E. WAITE, 1910.....	10
[2] V. EL PAPA (LE PAPE), TAROT DE MARSELLA, S. XV.....	10
[3] TONANTZÍN COATLICUE, MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, MÉXICO, 1790. DIMENSIONES: 252 x 130 x 115 CM.....	12
[4]OMETÉOTL, CÓDICE BORGIA, DETALLE LÁMINA 61, S.XVI.....	13
[5] LA CALAVERA CATRINA, JOSÉ GUADALUPE POSADA, GRABADO EN METAL, 1873...15	
[6] RÍO ESCONDIDO, LEOPOLDO MÉNDEZ, LINÓLEO, 1948.....	16
[7] ALAMAS GEMELAS NUNCA MUEREN, ELENA PRADO, 2021, XILOGRAFÍA A PLANCHA PERDIDA SOBRE DM. 35 x 49,5 CM / ALMAS GEMELAS, ELENA PRADO, 2017, ACRÍLICO SOBRE TELA Y PAPEL MACHÉ.....	17
[8] VIEJAS Y BRUJAS, ELENA PRADO, 2022, LINÓLEO. 24,5 x 35 CM/ VIEJAS Y BRUJAS, ELENA PRADO, 2017, ACRÍLICO SOBRE TELA, MADERA Y PAPEL MACHÉ 2022. 24,5 x 35 CM.....	17
[9] LA CAFETERA, JOSÉ GUADALUPE POSADA, 1913.....	18
[10] DON QUIJOTE, JOSÉ GUADALUPE POSADA, 1913.....	18
[11] CALAVERA MADERISTA, JOSÉ GUADALUPE POSADA, GRABADO EN MADERA, 1913.....	18
[12] CUAUHEMOC, LEOPOLDO MÉNDEZ, 1950.....	19
[13] LO QUE NO DEBE VENIR, LEOPOLDO MÉNDEZ, 1945.....	19
[14] EL ADIÓS, ABELARDO ÁVILA, GRABADO EN MADERA, 1945.....	19
[15] EL ÁRBOL MUERTO, ABELARDO ÁVILA, GRABADO EN MADERA.....	19
[16]LA VICTORIA ES NUESTRA, MAZATLI, 2015.....	19
[17] MONOLITO DE CIHUATATEO, MAZATLI, 2022.....	19
[18] EL MUNDO, TAROT RAIDER-WAITE, ARTHUR E. WAITE, 1910.....	20
[19] QUETZALCOATL Y TEZCATLIPOCA, CÓDICE BORBÓNICO, LÁMINA 22, 1562/1563.....	20
[20] TEZCATLIPOCA OSCURO MUESTRA LOS 20 SIGNOS DE LOS DÍAS. CÓDICE BORGIA, LÁMINA 17.....	20
[21] NEO TAROT, JERICO MANDYBUR.....	21
[22] STAR SPINNER TAROT, TRUNGLES.....	21
[23] BOCETOS DE CARTAS DEL TAROT.....	22
[24] EL COLGADO, TAROT RAIDER-WAITE, 1910.....	23
[25] XIPE TOTEC, CÓDICE BORGIA.....	23
[26] BOCETO DE “EL COLGADO”.....	23
[27] BOCETOS DE ESTRUCTURA Y DISEÑOS INTERIORES.....	23
[28] BOCETOS DISEÑOS INTERIORES Y EXTERIORES.....	23
[29] PROCESO DE CARTA “LOS AMANTES”.....	24
[30] PROCESO DE GRABADO DE “EL DIABLO”.....	24

[31] RESULTADOS DE PLANCHA “LOS AMANTES”	24
[32] DEFINITIVO DE “LOS AMANTES”	24
[33] PLANCHA DE “EL MAGO”	25
[34] PRUEBA DE ESTADO “EL MAGO”	25
[35] REPETICIÓN DE PLANCHA “EL PAPA”	25
[36] PROCESO DE LABRADO DE “EL PAPA”	25
[37] PRUEBAS DE ESTADO.....	26
[38] PUEBAS DE COLOR CON ACUARELAS.....	26
[39] PRUEBA DE GOFRADO.....	26
[40] TIPOGRAFÍA ANTES DE ESTAMPAR.....	26
[41] PROTOTIPO DE MAQUETACIÓN.....	27
[42] DETALLE DE COLOCACIÓN DE LOS IMANES.....	27
[43] DETALLE SERIGRAFÍA INTERIOR Y COLOFÓN.....	27
[44] RESULTADOS 1.....	28
[45] RESULTADOS DE “EL LOCO”, EXTERIOR E INTERIOR.....	28
[46] RESULTADOS “LA PAPISA”, EXTERIOR E INTERIOR.....	29
[47] RESULTADOS “LA EMPERATRIZ”, INTERIOR.....	29
[48] RESULTADOS “EL EMPERADOR”, INTERIOR.....	29
[49] RESULTADOS “EL PAPA”, INTERIOR.....	30
[50] RESULTADOS “LOS AMANTES”, INTERIOR.....	30
[51] RESULTADOS “LA JUSTICIA”, INTERIOR.....	30
[52] RESULTADOS “LA RUEDA DE LA FORTUNA”, INTERIOR.....	30
[53] RESULTADOS “LA FUERZA”, INTERIOR.....	31
[54] RESULTADOS “EL COLGADO”, INTERIOR.....	31
[55] RESULTADOS “LA MUERTE”, INTERIOR.....	32
[56] RESULTADOS “EL DIABLO”, INTERIOR.....	32
[57] RESULTADOS “EL MUNDO”, INTERIOR.....	32
[58] RESULTADOS “REY DE COPAS”, INTERIOR.....	32
[59] RESULTADOS 2.....	33

10. ANEXOS

Adjunto todas las imágenes en un archivo drive en el que se aprecie mejor los detalles del trabajo.

https://drive.google.com/drive/folders/1kyE-DTF-Cp5CqDO8_loZSu9WWbnlCiCi?usp=sharing



ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.